

PROGRAMACIÓN DOCENTE
PANORÁMICA DO CINE ESPAÑOL DOS ANOS 50
curso 2017-2018

ESQUEMA XERAL

- i. Datos descritivos da materia
- ii. Contexto da materia
- iii. Obxectivos xerais
- iv. Adquisición de destrezas e habilidades
- v. Volume de traballo
- vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- vii. Metodoloxía docente
- viii. Avaliación da aprendizaxe
- ix. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.

| | |
|---|--|
| Nome da materia | Panorámica do cine español dos anos 50 |
| Código | IV30110 |
| Curso aconsellado | 3º |
| Créditos Totais | 3 |
| Horas totais de traballo da/o estudante | 75 |
| Cuadrimestre (especificar 1º/2º) | 1º |
| Ámbito (H / T / XS / C / CS) | Humanístico |

Ámbito: H= humanidades, T= tecnolóxico, XS= xurídico social, C= científico e CS= ciencias da saúde

I.1. Profesor:

| Profesor | Créditos (A, P ou V) | Horario tutorías | Lugar de Impartición | Lingua |
|----------------------------------|----------------------|---|----------------------|-----------------|
| Alfonso Castaño Hernández | 2,8 A | 16-19h. (martes) correo electrónico: alfonsocastanho@gmail.com | Vía mail | Castelán Galego |

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:

O alumno debería cursar primeiro a materia Introducción e elaboración de Guións Cinematográficos.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO

Materia encadrada no Ciclo Intensivo do PUM de Vigo, aconsellase cursala no 3º curso, co fin de dotar aos alumnos duns coñecementos críticos sobre a historia do cine español e a súa interpretación.

III.- OBXECTIVOS XERAIS

Os alumnos faranse unha composición ordenada acerca da periodización do cine español e, concretamente, dos autores e tendencias da década dos cincuenta.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Esperase dos alumnos que:

- Visionar filmes españois da década dos cincuenta dende unha perspectiva crítica.
- Lean bibliografía relacionada co cine español.
- Escriban un texto crítico sobre un filme español dos anos cincuenta.

V.- VOLUME DE TRABALLO

| Técnica | Horas presenciais aula | Horas presenciais fora da aula | Factor de traballo do alumno | Horas de traballo persoal do alumno | Horas totais do alumno | Créditos |
|----------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|----------|
| Clase maxistral | 28 | 0 | 1 | 28 | 56 | 2,2 |
| Probas de avaliación | 2 | 0 | 8,6 | 17 | 19 | 0,8 |
| Total | 30 | 0 | | 45 | 75 | 3 |

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico

| Tema | Contidos | Duración |
|------|---|----------|
| 1 | Introdución á linguaxe do cine | 6 h. |
| 2 | Historia do cine español ata os anos cincuenta | 6 h. |
| 3 | O neorrealismo italiano e a súa influencia na cinematografía española | 6 h. |
| 4 | Correntes e tendencias do cine español nos anos cincuenta: continuísmo e disidencia | 8 h |
| 5 | O Novo Cine Español. | 2 h |

Bibliografía básica

1. V.V.A.A. Historia do cine español. Cátedra. Signo e Imagen.
2. GIMFERRER, PERE. Cine y literatura. Seix Barral.
3. MARTÍN GAITE, CARMEN. Usos amorosos de la postguerra española. Anagrama.

Bibliografía complementaria

Entregaranse puntualmente artigos en clase.

VII.- METODOLOXÍA DOCENTE

Clases teóricas co apoio do proxector para visionar secuencias de filmes. Pedirase a participación crítica do alumnado.

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

O 50% da nota consistirá na asistencia a clase nun 80% do tempo. O outro 50% consistirá nunha proba escrita breve na que o alumno analice un filme español dos anos cincuenta, previamente visualizado por el.