

PROGRAMACIÓN DOCENTE
TALLER DE ARTES CREATIVAS

curso 2017-18

ESQUEMA XERAL

- i. Datos descritivos da materia
- ii. Contexto da materia
- iii. Obxectivos xerais
- iv. Adquisición de destrezas e habilidades
- v. Volume de traballo
- vi. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- vii. Metodoloxía docente
- viii. Avaliación da aprendizaxe
- ix. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA.

Nome da materia	Taller de artes creativas
Código	NON CUBRIR
Curso	1º
Créditos Totais	3
Horas totais de traballo da/o estudante	75
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Ámbito (H / T / XS / C / CS)	Humanístico

H= humanístico, T= tecnolóxico, XS= xurídico social, C= científico, CS= ciencias da saúde

I.1. Profesora/Profesor:

Coordinador/a da materia, se procede: Alexandra Skinner Pérez

Profesor/a	Créditos (A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de Impartición	Lingua
Alexandra Skinner Pérez	2 A	vía mail	alepsk175@hotmail.com	castelán
Antonio Vidal Pérez	1 A	vía mail	antoniovidalp@yahoo.es	castelán / galego

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 2. Coñecementos previos aconsellados para cursar a materia, se procede:

Ninguno

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO CICLO INTENSIVO

Se recomenda matricular esta materia en el 1º curso del ciclo Intensivo del Programa Universitario de Maiores del Campus de Vigo

III.- OBXECTIVOS XERAIS

El objetivo de esta materia es conseguir conocimientos de papiroflexia, dibujo, pintura acuarela y modelado sencillo con arcilla

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Después de cursar esta materia se espera del alumnado que:

- Realizar modelos sencillos en papiroflexia, siguiendo esquemas e instrucciones específicas.
- Conozca, y sepa aplicar, las técnicas básicas de dibujo y pintura.
- Realizar modelos sencillos con arcilla.

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fora da aula	Factor de traballo do alumno	Horas de traballo persoal do alumno	Horas totais do alumno	Créditos
Clases teórico - prácticas	17		3,1	52	69	2,8
Viaxe de estudos		3	1	3	6	0,2
Probas de avaliación	0				0	0
Total				55	75	3

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico-práctico

Tema	Contidos	Duración
1	Introducción: el papel. Lenguaje y símbolos. Pliegues básicos	1
2	Bases principales: cometa, pez, bomba de agua, preliminar, multiforma, pájaro	7
3	Modulares y cajas	2
4	Introducción a la ilustración: dibujo y acuarela	2
5	Dibujo básico a lápiz y carboncillo	4
6	Acuarela	5
7	Introducción al modelado	2
8	Modelado	4

Viaxes de estudo

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Visita a un museo de la ciudad (sábado de mañana)	3

Bibliografía básica (será comentada por el profesorado en el aula)

- BEECH, RICK. Enciclopedia del origami. Editorial LIBSA. Madrid 2006
PALACIOS, VICENTE. Animais de papel. Baia Edicións A Coruña 2009
PALACIOS, VICENTE. Fascinante papiroflexia. Editorial Miguel A. Salvatella S.A. Barcelona 1989
PALACIOS, VICENTE. La creación en papiroflexia. Editorial Miguel A. Salvatella S.A. Barcelona 1986
PALACIOS, VICENTE. Papirologami. Editorial Miguel A. Salvatella S.A. Barcelona 1978
ROBINSON, NICK. Origami, el arte de la papiroflexia. Parragon books lmt. Barcelona 2006
RUBIO, A. Artemaster: Atrevete a dibujar. Anaya Multimedia. 2017
VARELA SIMÓ, J.M. Dibujar la naturaleza. Madrid. Ediciones Serbal. 1997
VV.AA. Modelar arcilla, masa de pan y otros materiales blandos. Susaeta. 2001
VV.AA. El arte del dibujo. Barcelona. Parramon. 2014
WARD, G.W. R. (ed.) The grove encyclopedia of materials and techniques in art. UK. Oxford University Press. 2008

Bibliografía complementaria

- santiagovidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf
www.britishorigami.org.uk British origami society (BOS)
www.origamispirt.com Leyla Torres
www.pajarita.org Asociación española de papiroflexia (AEP)

VII.- METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases impartidas en el aula tendrán carácter teórico – práctico. A los alumnos se les explicarán las técnicas básicas, a medida que van trabajando los diferentes materiales.

Viajes de estudio: se visitará un museo de la ciudad (sábado de mañana) para observación de trabajos artísticos: pintura, dibujo, escultura,...

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

El 80% de la asistencia a clases garantiza el aprobado. El resto de la nota se conseguirá mediante prueba no presencial (papiroflexia) y evaluación continua, a medida que el/la alumno/a realiza los trabajos propuestos por el profesorado.

IX.- OBSERVACIÓN

Los materiales para trabajar en el aula serán aportados por el alumnado, o por el profesorado, según acuerdo entre ambas partes.