



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

Subjects

Year 1st

Code	Name	Quadmester	
P01M058V01101	Fundamentos da Imaxe Plástica	1st	6
P01M058V01102	Fundamentos da Imaxe Dixital	1st	6
P01M058V01103	O Proceso Literario	1st	6
P01M058V01104	O Proceso Plástico Secuencial	1st	6
P01M058V01105	Proceso de Animación Audiovisual I	1st	6
P01M058V01201	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagóxico	2nd	6
P01M058V01202	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo	2nd	6
P01M058V01203	Proceso de Animación Audiovisual II	2nd	12
P01M058V01204	Proceso de Edición e Postproducción Audiovisual	2nd	6

Year 2nd

Code	Name	Quadmester	
P01M058V01301	Proxecto Libro Ilustrado	1st	12
P01M058V01302	Proxecto Álbum Ilustrado	1st	12
P01M058V01303	Proxecto Animación Audiovisual Tradicional	1st	12
P01M058V01304	Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion	1st	12
P01M058V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1st	6
P01M058V01401	Prácticas en Empresas	2nd	18
P01M058V01402	Traballo Fin de Máster	2nd	12

IDENTIFYING DATA				
(*)Fundamentos da Imaxe Plástica				
Subject	(*)Fundamentos da Imaxe Plástica			
Code	P01M058V01101			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description	(*)se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes			

Competencias		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado	know	A11
(*)capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado	Know How	A4 A11
(*)capacidad para manipular expresivamente materiales diversos	Know How	A11 A26
(*)capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color	Know How	A21 A26 B2 B4
(*)capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)	know Know How	A2 A5
(*)Iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos	know Know How	A4 A13
(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	Know be	A20

Contents		
Topic		
(*)Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual	(*)- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura	
(*)Anatomía de la figura humana y de los objetos.	(*)- La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento	
(*)Creación de imágenes y modelado de objetos	(*)- Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras.	
(*)Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología.	(*)- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos	

(*)Iluminación y fotografía

(*)- iluminación de maquetas y objetos.
- Tratamientos fotográficos digitales.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Trabajos de aula	38	51	89
(*) Saídas de estudo/prácticas de campo	0	12	12
(*) Presentacións/exposicións	0	37	37
(*)Sesión maxistral	9	0	9
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Trabajos de aula	(*)los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc
(*) Saídas de estudo/prácticas de campo	(*)El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
(*)Sesión maxistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.

Personalized attention

	Description
(*)Trabajos de aula	(*)el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Assessment

	Description	Qualification
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	75%
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	25%
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

varios autores, Apuntes de Clase, ,

(*)

En esta asignatura el Profesor facilitará a los alumnos todo el material didáctico necesario que desarrolla el contenido de la materia.

Recommendations

Other comments

(*)la asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

IDENTIFYING DATA				
(*)Fundamentos da Imaxe Dixital				
Subject	(*)Fundamentos da Imaxe Dixital			
Code	P01M058V01102			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Lecturers	Rodríguez Fernández, Fortunato			
E-mail	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Se establecerán las bases de la imagen digital, desde su terminología hasta la utilización de las herramientas informáticas necesarias para el Master.			

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento básico de funcionamiento de un ordenador, sistemas operativos y software	know	A13 A14
(*)Conocimiento de color digital, imágenes en mapa de bits e imágenes vectoriales	know	A13 A14
(*)Conocimiento de vocabulario en imagen digital, formatos y procesos digitales	know	A13 A14
(*)Capacidad para digitalizar, manipular y guardar imágenes digitales	know Know How	A13 A14
(*)Capacidad de tratamiento técnico y expresivo de imágenes digitales fijas y en movimiento	Know How Know be	A20 A24 A25 A26

Contents	
Topic	
(*)Conceptos básicos de imagen digital:	(*)- bytes.
(*)Propiedades de una imagen digital:	(*)- tamaño, profundidad de color, formato. Color digital
(*)Software de creación y tratamiento de imágenes	(*)- imágenes fijas: Photoshop. Uso de archivos de vídeo en Photoshop - imágenes animadas: Flash
(*)Principios básicos de animación en 2D	(*)- Animación por fotograma clave - Uso de máscaras en animación - Ciclo de animación. Ciclorama - Vectorización de dibujos y su animación - Introducción a la rotoscopia para la creación de animación

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	15	0	15

(*)Trabajos de aula	45	0	45
(*)Trabajos tutelados	0	80	80
(*) Estudios/actividades previos	0	10	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Sesión maxistral	(*)Clase teórica con apoyo de documentación de los programas informáticos a usar en las clases prácticas: photoshop y Flash
	Exposición de los conceptos fundamentales de imagen digital y animación
(*)Trabajos de aula	(*)El alumnado desarrollará en el aula todas aquellas prácticas en las cuales es necesario una corrección directa en el proceso de realización. El aprendizaje de los programas informáticos a través de la práctica y con la presencia del profesor es fundamental pudiendo resolver inmediatamente todas aquellas dudas e inconvenientes que surgen en el momento de su uso.
(*)Trabajos tutelados	(*)Trabajos de animación completos que el alumno irá ejecutando conforme se vaya desarrollando el programa
(*) Estudios/actividades previos	(*)El alumno tendrá que documentarse para complementar conocimientos impartidos en el aula.

Personalized attention

	Description
(*)Trabajos de aula	(*)El alumno en el proceso de su trabajo, tendrá una atención personalizada, donde el profesor comentará todos los pormenores de su trabajo, informándole de aquellos aspectos que ha superado y aquellos que todavía tiene que corregir.

Assessment

	Description	Qualification
(*)Trabajos tutelados	(*)Realización de animaciones sencillas como aplicación de los conceptos explicados en clase	100
Others		(*)

Other comments and second call

(*)

La evaluación es continua, por lo que aquellos alumnos que falten a clase se entiende que renuncian a este tipo de evaluación. Tienen derecho a la Prueba final, en la que tiene que presentar, previamente, todos los trabajos que se han pedido a lo largo del Curso.

Sources of information

SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, Arte y técnica de la animación, Ediciones de la flor, 2006

CAMARA, S, El dibujo animado, Parramon ediciones,

BENDAZZI, Giannalberto, Cartoons - 110 años de cine de animación, Editorial: Ocho y medio,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)O Proceso Literario				
Subject	(*)O Proceso Literario			
Code	P01M058V01103			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Language				
Department				
Coordinador	Couto Palmeiro, Juan Luis			
Lecturers	Couto Palmeiro, Juan Luis			
E-mail	coutopalmeiro@yahoo.es			
Web				
General description	(*)Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico.			

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Lenguaje, estructura y género:pilares básicos de la creación literaria	know	A1 A6
(*)Historia de la literatura infantil	know	A1 A6 A7
(*)Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos	know Know How	A1 A6 A9 A10 A19 A21
(*)Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos.	know Know How	A1 A6 A7 A9 A10 A19 A21 A24
(*)Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)	know Know How Know be	A9 A10 A24 B1 B2
(*)Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.	know Know How	A1 A2 A6 A9 A10

Contents

Topic	
(*)a) Teoría	(*)1.1 Formas 1.2 Estructuras 1.3 Géneros
1. Creación literaria	
(*)2. Literatura infantil tradicional:	(*)2.1 Estructuras 2.2 Fórmulas 2.3 Motivos
(*)3. Literatura infantil moderna:	(*)3.1 Posmodernidad 3.2 Intertextualidad 3.3 Recursos gráficos
(*)4. Creación de textos:	(*)4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
(*)5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	(*)5.1 Tipologías 5.2 Métodos
(*)b) Práctica	(*)1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	20	0	20
(*)Trabajos de aula	22	70	92
(*) Obradoiros	5	30	35
(*)Probos prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Sesión maxistral	(*)servirá como apoyo de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual
(*)Trabajos de aula	(*)Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.
(*) Obradoiros	(*)Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.

Personalized attention

Description
(*)Trabajos de aula (*)El profesorado atenderá de forma personal, y en presencia del alumno a todos los problemas y cuestiones que se planteen en la realización del trabajo creativo, tutelando su desarrollo hasta la finalización del mismo.

Assessment

	Description	Qualification
(*)Trabajos de aula	(*)Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.	75%
(*)Probos prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.	25%
Others		(*)

Other comments and second call

(*)

Al ser evaluación continua, todo alumno que no asista asiduamente a las clases perderá esta condición evaluativa, con lo que tendrá que presentarse a la prueba final con todos los trabajos que se han pedido a lo largo del curso.

Quien no supere la primera convocatoria, puede hacerlo en una segunda (Julio) presentándose solo de aquellas partes que han sido evaluadas negativamente y teniendo que presentar los trabajos no realizados durante el curso.

Sources of information

Barthes, R., Análisis estructural del relato, Tiempo contemporáneo,

(*)

Bettelheim, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Grijalbo

Cassany, D.: La cocina de la escritura, Anagrama

Colomer, T.: Introducción a la literatura infantil, FGSR

González, A.: Escuchar, hablar, leer y escribir, Torre

Moreno, V.: El deseo de escribir, Pamiela

Morrilla L. y Kohan, S.: Hacer escribir a los niños, Grafein

Propp, V.: Morfología del cuento, Fundamentos

Rodari, G.: Gramática de la fantasía, Bronce

Queneau, R.: Ejercicios de estilo, Cátedra

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)O Proceso Plástico Secuencial				
Subject	(*)O Proceso Plástico Secuencial			
Code	P01M058V01104			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis.			
Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis				

Competencias		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.

A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B Code Competences Transversal

B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims

	Typology	Competences
(*)conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado.	know	A8
(*)Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas...	know	A2 A3
(*)conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imágenes	know	A3 A7
(*)capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico	know Know How	A2 A3 A7
(*)capacidad para crear y editar un libro ilustrado	know Know How	A7 A12
(*)conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado	know Know How	A2 A3 A4
(*)competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados	know Know How	A7 A8

Contents

Topic	
(*)1) Pensamento e narración visual.	(*)-Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar unha secuencia -Gramática visual -Crear narracións visuais

(*)2) Contar historias con imaxes:	(*)-Ilustración -Banda deseñada e novela gráfica, -Cine -Animación
(*)3) Ilustración: teoría e historia.	(*)-Libro ilustrado e álbum ilustrado
(*)4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade.	(*)-Elementos comunicativos da imaxe -Funcións da imaxe no álbum. -Análise de álbums: clásicos e contemporáneos
(*)5) Tipografía	(*)-Breve introducción á historia da tipografía. -Anatomía da letra e clasificacións. -Aplicacións básicas.
(*)6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado:	(*)-Texto -Ilustración -Edición
(*)7) A arte final do álbum ilustrado	(*)-Maquetación con Indesign -Preimpresión -Impresión -Acabado

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Traballos de aula	27	40	67
(*) Presentacións/exposicións	0	10	10
(*)Sesión maxistral	20	50	70
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Traballos de aula	(*)El alumno desarrollará trabajos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura
(*) Presentacións/exposicións	(*)El alumnado, finalizados los trabajos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conjunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus pormenores
(*)Sesión maxistral	(*)Será impartida con apoyo multimedia todos los contenidos de la materia

Personalized attention	
	Description
(*)Traballos de aula	(*)Los trabajos realizados en el aula y en presencia del profesorado serán comentados en el proceso de realización, comentando pormenorizadamente aquellos aspectos que deben ser modificados o no.

Assessment		
	Description	Qualification
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso.	
	Por el trabajo realizado durante el curso	75
	Por el examen final	25
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

(*)

Teresa Duran- ÁLBUMES Y OTRAS LECTURAS, ANÁLISIS DE LOS LIBROS INFANTILES. Editorial Octaedro 2009

Kaj Johansson, Peter Lundberg y Robert Ryberg- MANUAL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA. RECETAS. . Gustavo Gili, Barcelona 2004.

José Luis Martín Montesinos- MANUAL DE TIPOGRAFÍA. DEL PLOMO A LA ERA DIGITAL., Montse Mas Hurtuna. Campgrafic Editors, Valencia 2004.

Nuria Obiols- MIRANDO CUENTOS. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil, , Ed Laertes 1999

Martin Salisbury- IMÁGENES QUE CUENTAN. NUEVA ILUSTRACIÓN DE LIBROS INFANTILES., Gustavo Gili, Barcelona 2007

Enric Satué- EL DISEÑO GRÁFICO DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.. Alianza Editorial, Madrid 2002.

Suzanne West -CUESTIÓN DE ESTILO: LOS ENFOQUES TRADICIONAL Y MODERNO EN MAQUETACIÓN Y TIPOGRAFÍA.. ACK, Madrid 1991.

Mark Wigan -IMÁGENES EN SECUENCIA. ANIMACIÓN, STORYBOARDS, VIDEOJUEGOS, TÍTULOS DE CRÉDITO, CINEMATOGRAFÍA, MASH-UPS.... Gustavo Pili, Barcelona 2004

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Proceso de Animación Audiovisual I**

Subject	(*)Proceso de Animación Audiovisual I			
Code	P01M058V01105			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Language				
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

Competencies

Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	know	A1 A7
(*)Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	know	A1 A2
(*)Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	know Know How	A1 A2 A8
(*)Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	know Know How	A1 A3 A7 A9
(*)Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes	know Know How	A3 A4 A15
(*)capacidad para crear y desarrollar un storyboard	know Know How	A12

Contents	
Topic	
(*)-Historia de la animación -	(*)- la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Época de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
(*)-Fundamentos de la animación-	(*)- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
(*)-Técnicas de animación tradicional	(*) -dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, objetos o marionetas, etc.
(*)-Storyboard:	(*)- fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.
(*)-fundamentos y morfología del movimiento.	(*)- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El "timing".

(*)-Puesta a punto para una grabación.

(*)- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	9	0	9
(*)Traballos de aula	38	51	89
(*) Estudios/actividades previos	0	12	12
(*) Presentacións/exposicións	0	37	37
(*)Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Sesión maxistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
(*)Traballos de aula	(*)los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
(*) Estudios/actividades previos	(*)El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Personalized attention

	Description
(*)Traballos de aula	(*)El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente por el profesor, desde el comienzo de éste, hasta su finalización.

Assessment

	Description	Qualification
(*)Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100%
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Brierton, Tom , stop-motion armature machining, McFarland y Comp, 2002
 Brierton, Tom , stop-motion filming and performance, McFarland y Comp., 2002
 Muybridge, Eadweard, animal in motion, Cover Publications, New York , 1957
 Muybridge, Eadweard, The human figure in motion, Cover Publications, New York , 1957
 Gabriele Lucci, animación (diccionarios del cine), Electa, 2005
 Patmore, Chris:, Curso completo de animación, Ed, Acanto,
 Quiroz, Coelho et alt., Animation Now!-, Taschen, 2007
 Taylor, Richard , enciclopedia de técnicas de animación, Ed. Acanto, 2000
 Wells, Paul, fundamentos de la animación, Parramon, 2006
 Whitaker, Harold y John Halas, timing for animation, Burrellworth Heinemann, 1981
 Lord, Peter, cracking animation, Thames y Hudson, 1998

(*)

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico**

Subject	(*)Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico			
Code	P01M058V01201			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Language	(*)Galego			
Department				
Coordinador	Couto Palmeiro, Juan Luis			
Lecturers	Couto Palmeiro, Juan Luis			
E-mail	coutopalmeiro@yahoo.es			
Web				
General description				

Competencies

Type	A	Code	Competences Specific
	A1		(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2		(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3		(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4		(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5		(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6		(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7		(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8		(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9		(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10		(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11		(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12		(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13		(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14		(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15		(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16		(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17		(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18		(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19		(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento básico sobre lectura y la maduración lectora del individuo	know	A1
(*)Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la lectura de texto e imágenes	know	A2
(*)capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica del libro ilustrado	know Know How	A19
(*)capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado	know Know How Know be	A18 A24 A25
(*)Capacidad para utilizar el libro ilustrado en diversos contextos de ocio	Know How Know be	B1

Contents	
Topic	
(*)Evolución psicológica y maduración lectora	(*)Estadios evolutivos y desarrollo de proceso lector en la educación obligatoria
(*)Mediación y animación a la lectura	(*)Concepto de mediación cultural. La mediación del profesor en el fomento de la lectura. Animación a la lectura en las diferentes etapas del sistema educativo.
(*)Libro ilustrado en la enseñanza formal	(*)Cómo se analizan las ilustraciones en los libros de texto en la educación formal. Análisis y crítica de la ilustración en función de variables como la edad y el contexto social
(*)Planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables al libro ilustrado	(*)Aplicación de distintas metodologías de libro ilustrado: proyectos, centro de interés, etc.
(*)Libro ilustrado y nuevas formas de ocio	(*)El libro ilustrado como una nueva forma de utilización del tiempo de ocio desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*) Salidas de estudio/prácticas de campo	4.5	4.5	9

(*) Sesión maxistral	16.5	16.5	33
(*) Trabajos de aula	12	24	36
(*) Presentacións/exposicións	4	8	12
(*) Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	12	24	36
(*) Probas de resposta curta	4	20	24

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*) Saídas de estudo/prácticas de campo	(*) Los/as alumnos/as visitarán un aula/centro de educación infantil, primaria y secundaria y analizarán los libros ilustrados.
(*) Sesión maxistral	(*) El profesorado presentará los temas básicos del programa fomentando la participación activa de alumnado
(*) Trabajos de aula	(*) Cada una de las clases magistrales tendrá asociadas una serie de actividades a desarrollar, bien individualmente o en grupo, dentro del aula.
(*) Presentacións/exposicións	(*) Los alumnos por grupos, presentarán una investigación sobre los diversos libros que se están trabajando en las aulas hoy en día
(*) Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*) De forma individualizada se trabajarán actividades en las que los alumnos tendrán que demostrar la creatividad y el sentido crítico en referencia a libro ilustrado

Personalized attention	
	Description
(*) Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*) Estas actividades tendrán una atención personalizada por parte del profesorado ya que el alumno tanto a través de tutorías grupales como individualizadas, recibirá feed-back sobre la realización de los ejercicios. Del mismo modo también se personalizará las instrucciones para la salida a los centros y los protocolos y requisitos para la presentación de proyectos y trabajos
(*) Saídas de estudo/prácticas de campo	(*) Estas actividades tendrán una atención personalizada por parte del profesorado ya que el alumno tanto a través de tutorías grupales como individualizadas, recibirá feed-back sobre la realización de los ejercicios. Del mismo modo también se personalizará las instrucciones para la salida a los centros y los protocolos y requisitos para la presentación de proyectos y trabajos
(*) Presentacións/exposicións	(*) Estas actividades tendrán una atención personalizada por parte del profesorado ya que el alumno tanto a través de tutorías grupales como individualizadas, recibirá feed-back sobre la realización de los ejercicios. Del mismo modo también se personalizará las instrucciones para la salida a los centros y los protocolos y requisitos para la presentación de proyectos y trabajos

Assessment		
	Description	Qualification
(*) Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*) Cada alumno presentará un dossier con todas aquellas actividades que se realicen individualmente fuera del aula	10%
(*) Saídas de estudo/prácticas de campo	(*) Se presentará una ficha de investigación elaborada por el propio grupo donde se recogerán los aspectos más importantes de la visita a los centros	10%
(*) Trabajos de aula	(*) En el mismo dossier de las actividades autónomas se presentarán también todos aquellos trabajos que se vayan realizando en las aulas	5%
(*) Presentacións/exposicións	(*) Cada alumno individualmente presentará un proyecto donde se diseñe una sesión de trabajo cuyo material principal sea un libro ilustrado	25
(*) Probas de resposta curta	(*) Se hará una prueba de respuestas cortas sobre la temática teórico-práctica de seminario	50%
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Escorza Nieto, José, Madurez Lectora, PPU, Barcelona

(*)

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)O Libro Ilustrado: Proceso Creativo				
Subject	(*)O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Code	P01M058V01202			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Se profundiza en todos los aspectos de la ilustración desde las exigencias empresariales hasta la creación material de un libro o album ilustrado			

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)capacidad para ilustrar un texto y crear textos a partir de imágenes	know Know How	A2 A3
(*)capacidad para establecer relaciones dialógicas entre un texto plástico y un texto literario	know Know How	A6 A7
(*)capacidad para desarrollar un storyboard de texto e imágenes	know Know How	A10 A12
(*)capacidad para emplear técnicas pictóricas y literarias diversas en la elaboración de ilustraciones y textos	know Know How	A11
(*)capacidad para elegir la técnica literaria y pictórica adecuada para producir textos e ilustraciones	know Know How	A7 A10

Contents	
Topic	
(*)1. PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO	(*)- Relación autor-editor-ilustrador. - Lectura y comprensión del texto propuesto. - Edad a la que está dirigido el proyecto. - Como enfocar los personajes, colores, composición... En general. - Tiempo del que disponemos para realizar el proyecto. Organización. - Selección de la técnica que usaremos. - Documentación. a) Internet. Búsqueda y almacenamiento de imágenes. b) Con tu propia cámara o tu bloc de dibujo. Análisis.
(*)2. DISEÑO DE PROTAGONISTAS Y ESCENARIOS	(*)- Enfrentarse a la página en blanco. Primeros apuntes. - La inspiración, fuentes que nos puedan iluminar el camino. - A la búsqueda un estilo, el ilustrador como individuo propio. - Definición de los personajes. Psicologías y conductas. - El color y su semiótica. - El paisaje, recursos que nos pueden ofrecer los fondos para intensificar la situación de la escena o los sentimientos de los personajes. - La imagen definitiva, ir más allá del texto, no ser un mero acompañante, dar al espectador nuestro propio punto de vista a través de la imagen

(*)3. STORYBOARD

- (*)- Esbozos de todas las páginas. Idea global del proyecto.
- Separación de escenas. Paginación.
- Estudio de las composiciones de cada página.
- La sugerencia, a veces el recurso más inteligente.
- Pequeñas historias paralelas como recurso enriquecedor del álbum.
- Diseño, maquetación, producción..., conocer los procedimientos industriales que van a influir en nuestro trabajo.
- Cubierta, guardas, etc. Cómo sacarles partido.

(*)4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS

- (*)- Técnicas de ilustración: ¿qué nos ofrecen cada una de ellas?
- Preparación del entorno del ilustrador.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	9	0	9
(*)Trabajos de aula	38	51	89
(*) Presentacións/exposicións	0	37	37
(*) Estudios/actividades previos	0	12	12
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Sesión maxistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
(*)Trabajos de aula	(*)Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, storyboard, maquetación, edición, etc.
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
(*) Estudios/actividades previos	(*)El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica

Personalized attention	
	Description
(*)Trabajos de aula	(*)El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Assessment		
	Description	Qualification
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	60%
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	40%
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

(*)

ARNHEIM, Rudolf (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004

AUMONT, Jacques (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

COLOMER, T. (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985

EISNER, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma, 2002

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

VIGOTSKI, L.S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986

Recommendations

Other comments

(*)La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

IDENTIFYING DATA				
(*)Proceso de Animación Audiovisual II				
Subject	(*)Proceso de Animación Audiovisual II			
Code	P01M058V01203			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Mandatory	1st	2nd
Language				
Department				
Coordinador	Alonso Romera, Maria Sol			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol			
E-mail	alonso@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Curso de carácter eminentemente practico orientado al conocimiento y manejo de las herramientas de edición y composición videográficas para la realización y montaje de animación 2D			

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Capacidad para desarrollar secuencias de imágenes a partir de la interpretación de imágenes fijas	know Know How	A1 A11
(*)Capacidad para proyectar y realizar bocetos y maquetas	know Know How	A1 A6 A11
(*)Capacidad para convertir un libro ilustrado en una animación audiovisual	know Know How	A2 A7 A12 A13 A14
(*)Capacidad para crear y editar un proyecto de animación audiovisual	know Know How	A2 A7 A12 A13 A14
(*)Conocimiento del proceso de producción de un proyecto de animación audiovisual	know Know How Know be	A2 A3 A4 A15 A16 A23 A24 A25 A26

Contents	
Topic	
(*)1-Elementos Base del Montaje.	(*)Uso y significado.
(*)2-Articulación del espacio-tiempo:	(*)Raccords de movimiento, de mirada y de tiempo; elipsis.

(*)3-Plástica del Montaje.

(*)-Uso estructural del sonido.

-Elementos para un Montaje experimental

(*)4-Proceso de edición y montaje en la producción audiovisual.
Programas de edición de vídeo: Programas específicos de composición:
Programas específicos de animación:

(*)-Adobe Premier y Final Cut.

-Adobe After Effects

-Dragon

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	18	0	18
(*)Trabajos de aula	76	102	178
(*) Presentacións/exposicións	0	74	74
(*) Estudos/actividades previos	0	24	24
(*)Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	6	0	6

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Sesión maxistral	(*)Todos los contenidos necesarios para capacitar al alumnado serán planteados dentro del aula por medios audiovisuales e informáticos.
(*)Trabajos de aula	(*)Organizada la docencia de forma práctica, se centra en el proceso de montaje y edición de una animación, en sincronización con el resto de asignaturas, de forma que el alumno complete el ciclo completo de una producción dentro de los trabajos de aula.
(*) Presentacións/exposicións	(*)los alumnos tendrá que realizar trabajos dirigidos por los profesores que posteriormente tendrán que ser presentados al conjunto del alumnado.
(*) Estudos/actividades previos	(*)El alumnado tendrá que complementar los contenidos impartidos en el aula con la consulta de manuales y bibiografía específica recomendada por el profesorado

Personalized attention

	Description
(*)Trabajos de aula	(*)El profesorado estará constantemente pendiente de la realización y evolución de los trabajos realizados dentro del aula, potenciando las capacidades propias del alumno a través de comentarios y correcciones.

Assessment

	Description	Qualification
(*) Presentacións/exposicións	(*)Todos los trabajos realizados durante el curso son evaluados en presencia del alumno, conociendo la cualificación la tiene a lo largo de todos los períodos del curso	60%
(*)Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Todas las capacidades del programa que no han sido superadas a lo largo del curso, tienen la oportunidad de serlo gracias a pruebas prácticas o teóricas	40%
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

VILLAIN; D., "El Montaje", Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

GARCÍA JIMÉNEZ; J., "Narrativa Audiovisual", Cátedra., Madrid 2003.

DANCYGER; K., "Técnicas de edición en cine y vídeo", Gedisa., Barcelona 2001.

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L., "Cómo pensar el cine", Signo e imagen., Madrid 2003.

ZUNZUNEGUI; S., "Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen", Cátedra., Madrid 2004.

JACKSON, CHRIS, ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS., CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)., ANAYA MULTIMEDIA, 2008

VV.AA., AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL), ANAYA MULTIMEDIA, 2009

WELLS, PAUL., Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo, (PARRAMON EDICIONES, S.A.),

(*)

-VILLAIN; D. "El Montaje". Cátedra. Signo e imagen. Madrid 2000.

-GARCÍA JIMÉNEZ; J. "Narrativa Audiovisual". Cátedra. Madrid 2003.

-DANCYGER; K. "Técnicas de edición en cine y vídeo". Gedisa. Barcelona 2001.

-LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L. "Cómo pensar el cine". Signo e imagen. Madrid 2003.

-ZUNZUNEGUI; S. "Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen". Cátedra. Madrid 2004.

JACKSON, CHRIS. ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS. ANAYA MULTIMEDIA 2009

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS. CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD). ANAYA MULTIMEDIA 2008

VV.AA. AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL) ANAYA MULTIMEDIA 2009

WELLS, PAUL. Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo. (PARRAMON EDICIONES, S.A.)

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Proceso de Edición e Postproducción Audiovisual				
Subject	(*)Proceso de Edición e Postproducción Audiovisual			
Code	P01M058V01204			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Language				
Department				
Coordinador	Valverde Garcia, Alberto			
Lecturers	Valverde Garcia, Alberto			
E-mail				
Web				
General description	(*)Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual. Los programas mas importantes y todo lo referente a efectos especiales			

Competencias		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.

A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
B1		(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2		(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3		(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4		(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual	know	A13 A14
(*)Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital	know Know How	A13 A14
(*)Conocimiento del vocabulario informático profesional	know	A13 A14
(*)Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual	know Know How	A2 A3 A15 A17 A20 A24

Contents	
Topic	
(*)Principios generales de posproducción de vídeo y animación	(*)Formatos de animación y de vídeo. Compresores Conversión de archivos de Flash a archivos de vídeo digital
(*)Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects	(*)After Effects: animación After Effects: rotoscopia After Effects: corrección de fondos After Effects: corrección del color After Effects: uso del canal alfa After Effects: efectos especiales

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Sesión maxistral	9	0	9

(*)Traballos de aula	38	51	89
(*) Obradoiros	0	49	49
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
(*)Sesión maxistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
(*)Traballos de aula	(*)Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.
(*) Obradoiros	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Personalized attention

	Description
(*)Traballos de aula	(*)El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Assessment

	Description	Qualification
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, 100% tendrán que realizar una prueba práctica y/o teórica de aquellos trabajos no realizados durante el curso.	
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Proyecto Libro Ilustrado				
Subject	(*)Proyecto Libro Ilustrado			
Code	P01M058V01301			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Optional	2nd	1st
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Dopico Castro, Marcos			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	know	A12 A15
(*)Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	know Know How	A17
(*)Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	know	A17 A21
(*)Capacidad para crear y producir textos e imágenes	know Know How	A10 A16 B1
(*)Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	Know How	A22 A25 B1 B2

Contents	
Topic	
(*)1- propuesta de texto e imágenes	(*)- narrativa, poesía, drama - storyboard
(*)2- Premaqueta	(*)- ajuste de textos e imágenes
(*)3- Procesado de imágenes	(*)- escáner y fotografía
(*)4- Premaqueta e imposición en plano	(*)Montaje de textos e ilustraciones
(*)5- Impresión y acabados	(*)- Monocromía, bicromía, cuatricromía... - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Proyectos	15	250	265
(*)Trabajos tutelados	15	17	32

(*)Trabajos e proyectos	3	0	3
*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.			

Methodologies	
	Description
(*)Proyectos	(*)Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
(*)Trabajos tutelados	(*)Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Personalized attention	
	Description
(*)Trabajos tutelados	(*)El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Assessment		
	Description	Qualification
(*)Trabajos e proyectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

(*)

ARNHEIM, Arnold (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Quizás uno de los tratados más recientes e interesantes sobre la comprensión lectora que los niños hacen libros-álbums, aunque omite alguna precisión acerca de cómo evoluciona el dibujo infantil, herramienta que les sirve para analizar la interpretación de lo narrado.

AUMONT, Jacques (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Un enfoque actualizado sobre la crítica del arte. El primer capítulo tiene especial interés para nuestro curso

COLOMER, T. (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Si hablamos de lenguaje visual, dicho lenguaje debe forzosamente organizarse según determinadas pautas sintácticas. Interesante para quienes quieran profundizar más en ese tipo de análisis.

EISNER, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma, 2002

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Las reflexiones ilustradas de un gran maestro del cómic ayudan a entender mejor algunas de las propiedades de los álbums ilustrados. Agudo y ameno.

El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Parapara Clave. Caracas, Banco del Libro (1999)

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Resulta interesante tener a mano una historia de la ilustración. Esta se refiere a España, pero los alumnos catalanes encontraran una información muy fiable en la obra de Montserrat Castillo, y creemos que los demás podran encontrar alguna otra historia de la ilustración de su país.

GARDNER, Howard (1990) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, 1994

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Cualquiera de los tratados de Gombrich aporta luz sobre el modo de interpretar la obra gráfica. De este tratado resultan de interés los capítulos dedicados a la caricatura.

MANGUEL, Alberto (2000) *Leer imagenes*. Madrid: Alianza, 2002

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imagenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Sencillo, bien ejemplificado y comprensible este manual para quienes desean dedicarse a la ilustración contiene toda cuanta información precisa un estudiante para saber cómo se ilustra.

STEINBERG, Sh.R & KINCHELOE, J.L. (comps) 1997. *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid: Morata, 2000.

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Fruto de una tesis doctoral, el libro dedica su segundo capítulo, pp. 70-92 a la ilustración, poniendo en entredicho que la ilustracion actua siempre como un paratexto, como pretenden algunos especialistas.

VIGOTSKI, L.S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Uno de los básicos contemporáneos para saber por donde va la actividad artística de la posmodernidad.

www.artsculture.education.fr

Interesante web sobre actividades didácticas de la imagen

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Proyecto Álbum Ilustrado				
Subject	(*)Proyecto Álbum Ilustrado			
Code	P01M058V01302			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Optional	2nd	1st
Language	(*)Castelán			
Department				
Coordinador	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Dopico Castro, Marcos			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	know	A12 A15
(*)Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	know Know How	A17
(*)Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	know	A17 A21
(*)Capacidad para crear y producir textos e imágenes	know Know How	A10 A16 B1
(*)Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	Know How	A22 A25 B1 B2

Contents	
Topic	
(*)1- propuesta de texto e imágenes	(*)- narrativa, poesía, drama - storyboard
(*)2- Premaqueta	(*)- ajuste de textos e imágenes
(*)3- Procesado de imágenes	(*)- escáner y fotografía
(*)4- Premaqueta e imposición en plano	(*)Montaje de textos e ilustraciones
(*)5- Impresión y acabados	(*)- Monocromía, bicromía, cuatricromía... - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Trabajos tutelados	15	17	32
(*)Proyectos	15	250	265

(*)Trabajos e proxectos	3	0	3
*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.			

Methodologies	
	Description
(*)Trabajos tutelados	(*)Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
(*)Proxectos	(*)Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

Personalized attention	
	Description
(*)Trabajos tutelados	(*)El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Assessment		
	Description	Qualification
(*)Trabajos e proxectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

(*)

ARNHEIM, Arnold (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Quizás uno de los tratados más recientes e interesantes sobre la comprensión lectora que los niños hacen libros-álbums, aunque omite alguna precisión acerca de cómo evoluciona el dibujo infantil, herramienta que les sirve para analizar la interpretación de lo narrado.

AUMONT, Jacques (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Un enfoque actualizado sobre la crítica del arte. El primer capítulo tiene especial interés para nuestro curso

COLOMER, T. (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Si hablamos de lenguaje visual, dicho lenguaje debe forzosamente organizarse según determinadas pautas sintácticas. Interesante para quienes quieran profundizar más en ese tipo de análisis.

EISNER, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma, 2002

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Las reflexiones ilustradas de un gran maestro del cómic ayudan a entender mejor algunas de las propiedades de los álbums ilustrados. Agudo y ameno.

El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Parapara Clave. Caracas, Banco del Libro (1999)

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Resulta interesante tener a mano una historia de la ilustración. Esta se refiere a España, pero los alumnos catalanes encontraran una información muy fiable en la obra de Montserrat Castillo, y creemos que los demás podran encontrar alguna otra historia de la ilustración de su país.

GARDNER, Howard (1990) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, 1994

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Cualquiera de los tratados de Gombrich aporta luz sobre el modo de interpretar la obra gráfica. De este tratado resultan de interés los capítulos dedicados a la caricatura.

MANGUEL, Alberto (2000) *Leer imagenes*. Madrid: Alianza, 2002

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imagenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Sencillo, bien ejemplificado y comprensible este manual para quienes desean dedicarse a la ilustración contiene toda cuanta información precisa un estudiante para saber cómo se ilustra.

STEINBERG, Sh.R & KINCHELOE, J.L. (comps) 1997. *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid: Morata, 2000.

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Fruto de una tesis doctoral, el libro dedica su segundo capítulo, pp. 70-92 a la ilustración, poniendo en entredicho que la ilustracion actua siempre como un paratexto, como pretenden algunos especialistas.

VIGOTSKI, L.S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Uno de los básicos contemporáneos para saber por donde va la actividad artística de la posmodernidad.

www.artsculture.education.fr

Interesante web sobre actividades didácticas de la imagen

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Proyecto Animación Audiovisual Tradicional**

Subject	(*)Proyecto Animación Audiovisual Tradicional			
Code	P01M058V01303			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Optional	2nd	1st
Language				
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies

Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.

A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B Code Competences Transversal

B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims

	Typology	Competences
(*)capacidad para crear figuras articuladas	Know How	A10 A15
(*)capacidad para caracterizar personajes	Know How	A10 A14 A16
(*)capacidad de animar una figura dentro de una historia	Know How	A15
(*)capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	Know How	A15
(*)capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	Know How	A16 A17
(*)capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales		A16 A17

Contents

Topic	
(*)- Propuesta	(*)- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
(*) - planificación y preparación.	(*)- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz...
(*)- Rodaje	(*) rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
(*)4- posproducción	(*)- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray...)

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Proyectos	15	250	265
(*)Trabajos tutelados	15	17	32
(*)Trabajos e proyectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Proyectos	(*)Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
(*)Trabajos tutelados	(*)Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Personalized attention	
	Description
(*)Trabajos e proyectos	(*)El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Assessment		
	Description	Qualification
(*)Trabajos e proyectos	(*)Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los ítems a evaluar.	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion**

Subject	(*)Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Code	P01M058V01304			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Optional	2nd	1st
Language				
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies

Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.

A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)capacidad para crear figuras articuladas	Know How	A10 A15
(*) capacidad para caracterizar personajes	Know How	A10 A14
(*)capacidad de animar una figura dentro de una historia	Know How	A15
(*) capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	Know How	A15
(*)capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	Know How	A16 A17
(*)capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	Know How	A16 A17

Contents	
Topic	
(*)propuesta del Proyecto:	(*)- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
(*)preparación de materiales	(*)- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
(*)rodaje	(*)- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
(*)posproducción	(*)- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray...)

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Traballos tutelados	15	17	32
(*)Proxectos	15	250	265
(*)Traballos e proxectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Traballos tutelados	(*)Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
(*)Proxectos	(*)Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.

Personalized attention	
	Description
(*)Traballos e proxectos	(*)El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Assessment		
	Description	Qualification
(*)Traballos e proxectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Implementación Didáctica: Recursos**

Subject	(*)Implementación Didáctica: Recursos			
Code	P01M058V01305			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	1st
Language				
Department				
Coordinador	Garcia Ariza, Alberto Jose			
Lecturers	Garcia Ariza, Alberto Jose			
E-mail	albertoariza@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies

Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	know	A1
(*)Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	know	A2
(*)Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	know	A4
-		
(*) 4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	know Know How	A4 A5

Contents	
Topic	
(*)1- evolución psicológica y maduración perceptiva	(*)
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual	
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)	
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual	
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas	

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*) Presentacións/exposicións	37	0	37
(*) Sesión maxistral	9	0	9
(*) Traballos de aula	48	90	138
(*) Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*) Presentacións/exposicións	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
(*) Sesión maxistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
(*) Trabajos de aula	(*)Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

Personalized attention	
	Description
(*) Trabajos de aula	(*)el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Assessment		
	Description	Qualification
(*) Probas prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Recommendations

Other comments

(*)La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

IDENTIFYING DATA				
(*)Prácticas en Empresas				
Subject	(*)Prácticas en Empresas			
Code	P01M058V01401			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	18	Mandatory	2nd	2nd
Language				
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims	
Typology	Competences

Contents
Topic

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Prácticum	0	430	430
(*)Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	20	20

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Prácticum	(*) Es unaa práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Personalized attention	
	Description
(*)Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	(*)el profesorado, en este caso el tutor asignado, atenderá las necesidades e consultas do alumnado relacionadas con sus prácticas, proporcionándole orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial ou de forma non presencial, a través do correo electrónico.

Assessment	
	Qualification
Description	

(*)Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	(*)el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Trabajo Fin de Máster				
Subject	(*)Trabajo Fin de Máster			
Code	P01M058V01402			
Study programme	(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	Credit.	Type	Year	Quadmester
	12	Mandatory	2nd	2nd
Language				
Department				
Coordinador	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies		
Type A	Code	Competences Specific
	A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
	A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
	A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
	A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
	A5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
	A6	(*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
	A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
	A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
	A10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
	A11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)
	A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
	A13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
	A14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
	A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
	A16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
	A17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
	A18	(*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
	A19	(*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.

A20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
A21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A23	(*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
A24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
A25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
A26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Type B	Code	Competences Transversal
	B1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
	B2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
	B3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
	B4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Learning aims		
	Typology	Competences
(*)Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	Know How	A24
(*)Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	Know How	B3 B4
(*)Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	Know How Know be	A16 A17
(*)Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	Know How	B1 B2
(*)Capacidad para analizar y valorar otros trabajos	Know How Know be	A21 A22

Contents	
Topic	
(*)Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master. Aspectos, características y tipología de proyectos, dentro de nuestro ámbito.	(*)1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado. 2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Hores totals
(*)Trabajos tutelados	38	250	288
(*)Actividades introductorias	6	0	6
(*)Trabajos e proxectos	0	6	6
*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.			

Methodologies

	Description
(*)Trabajos tutelados	(*)El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
(*)Actividades introductorias	(*)Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

Personalized attention

	Description
(*)Trabajos tutelados	(*) El alumnado tendrá asignado un Tutor que velará por el seguimiento y buen funcionamiento del Trabajo de Fin de Master. Dicho tutor fijará con cada alumno los horarios y frecuencia de entrega de trabajos, correcciones, resolución de problemas, etc.

Assessment

	Description	Qualification
(*)Trabajos e proxectos	(*) presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación 100 global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	
Others		(*)

Other comments and second call

Sources of information

(*)

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

Recommendations