



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decana

Silvia García Gonzalez  
silviagarcia@uvigo.es

#### Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro  
scendan@uvigo.es

#### Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso  
internacional.bbaa@uvigo.es

#### Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro  
mdopico@uvigo.es

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
sacba@uvigo.es

#### Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

### Secretaría de alumnado

#### Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

#### Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

## Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

---

### Biblioteca

---

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

### Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

### Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

### Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

### Teléfono

986 801 836

### Correo electrónico

presbel@uvigo.es

### Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

### Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### Redes sociales



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

**Dirección**

Facultad de Ciencias Sociales  
Campus Universitario  
36005 Pontevedra  
España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996  
subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996  
hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001  
refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001  
cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002  
presbcp@uvigo.es

---

**Laboratorios y talleres**

---

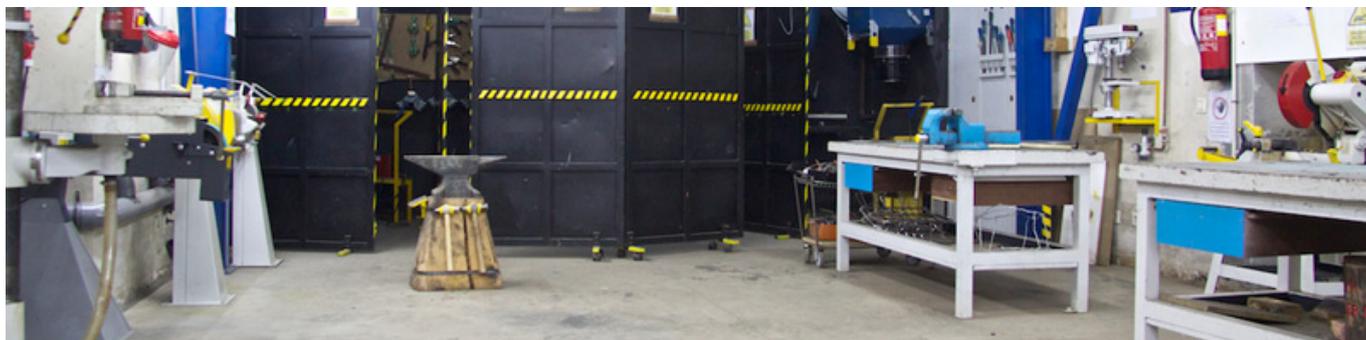
Talleres multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández  
Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h





Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

#### **Taller de metal**

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

#### **Taller de madera**

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

#### **Taller de cerámica**

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

#### **Taller de plástico**

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

#### **Taller de vaciado y otros procedimientos**

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

#### **Taller de microfusión**

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

#### **Taller de serigrafía**

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

#### **Aula de internet**

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



#### Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



#### Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

#### Laboratorio de técnicas gráficas

##### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



### Laboratorio de fotografía y vídeo

#### Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



## Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación

### Asignaturas

#### Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M080V01101	Gnoseoloxía da Arte	1c	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos	1c	6

P01M080V01103	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea	1c	6
P01M080V01108	Laboratorio de Espazo (II)	2c	3
P01M080V01109	Laboratorio de Tempo (II)	2c	3
P01M080V01110	Laboratorio de Número (II)	2c	3
P01M080V01111	Laboratorio de Unicidade (II)	2c	3
P01M080V01112	Laboratorio de Espazo (I)	1c	3
P01M080V01113	Laboratorio de Tempo (I)	1c	3
P01M080V01114	Laboratorio de Número (I)	1c	3
P01M080V01115	Laboratorio de Unicidade (I)	1c	3
P01M080V01201	Perspectivas Actuais	2c	12
P01M080V01202	Proxecto Expositivo	1c	3
P01M080V01203	Taller de Artista Invitado	2c	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	1c	3
P01M080V01206	Liñas de Investigación	2c	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M080V01209	Modelos e Disciplinas Auxiliares	2c	3
P01M080V01210	Traballo Fin de Máster	2c	6
P01M080V01211	Taller Fotográfico	1c	3

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gnoseología del Arte**

Asignatura	Gnoseología del Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	<a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>			
Descripción general	Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico.			

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber hacer
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber
CE3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- Saber estar /ser
CE4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- Saber estar /ser
CE5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- Saber estar /ser
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber
CE9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	- saber
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber hacer
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber hacer
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	- Saber estar /ser
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber hacer
CE15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.	- Saber estar /ser
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber hacer
CE17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	- saber hacer
CE18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber hacer
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber hacer
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	- Saber estar /ser

CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	- Saber estar /ser
CE22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	- Saber estar /ser
CE23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	- Saber estar /ser
CE25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	- Saber estar /ser
CE26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	- Saber estar /ser
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- Saber estar /ser

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
(*)La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores:	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE10 CE11 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27
-conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc.	
-capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc.	
-actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	

## Contenidos

Tema	
1. gnoseología del arte	a) creación versus investigación b) el arte en las sociedades del conocimiento. b) saber versus conocimiento.
2. el saber del arte	a) el arte como saber b) representación y realidad en arte
3. procesos artísticos.	a) naturaleza procesual del arte b) la práctica como teoría d) procesos y principios
4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	a) Artistas contemporáneos

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Talleres	15	23	38
Tutoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	65	65
Actividades introductorias	5	0	5
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora.
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Talleres	
Tutoría en grupo	

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE10 CE11 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27

**Otros comentarios y evaluación de Julio**

La evaluación está referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, la capacidad de elección y decisión, el desarrollo de la sensibilidad

plástica, de la capacidad de organización, de las habilidades perceptivas y las destrezas constructivas en la ejecución material, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados, y las actitudes vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc.

Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, proyección y elaboración .

La pruebas de evaluación de la convocatoria ordinaria serán el 25 de enero de 2017.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

---

---

### **Fuentes de información**

Baudrillard, Jean, La seducción, Cátedra, Madrid, 1998

Bueno, Gustavo, Materia, Pentalfa. Oviedo, 1990

Bueno, Gustavo, ¿Qué es la ciencia?, Pentalfa. Oviedo, 1995

Christopher Alexander, Ensayo sobre la síntesis de la forma, Infinito. Buenos Aires, 1976

Efland, Arthur D., Arte y cognición, Octaedro. Barcelona, 2004

Flick, U., Introducción a la investigación cualitativa., Madrid. Morata, 2000

Marina, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993

Marina, J.A., La educación del talento, Ariel, Barcelona, 2010;

Marina, J.A., Elogio y refutación del ingenio, Anagrama, Barcelona, 1992

Marina, J.A., Las arquitecturas del deseo,, Anagrama, Barcelona, 2007

Perniola, Mario, Del sentir, Pre-textos. Valencia, 2008

Perniola, Mario, El arte y su sombra, Cátedra, Madrid, 2002

Prada, Juan Martín, Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual, Sendemá, Valencia, 2012

Rozet, I.M., Psicología de la fantasía, Akal. Madrid, 1981

Steiner, George, Gramáticas de la creación, Siruela, Madrid, 2001

---

---

### **Recomendaciones**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Recursos Cognitivos y Metodológicos**

Asignatura	Recursos Cognitivos y Metodológicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se orienta *hacia una indagación de *los recursos cognitivos *y *metodológicos que vinculan una creación *y una investigación artística			

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

CE14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.

- CE1
- CE2
- CE3
- CE4
- CE5
- CE6
- CE7
- CE8
- CE10
- CE11
- CE12
- CE14
- CE15
- CE16
- CE17
- CE18
- CE19
- CE20
- CE21
- CE22
- CE23
- CE24
- CE25
- CE26
- CE27

Nueva Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.

- CE1
- CE2
- CE3
- CE4
- CE5

Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.

Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.

Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.

### Contenidos

Tema

1. *Punctum y *studium.	Roland *Barthes.
2. Perspectiva.	La *fenomenología.
3. Lenguaje y mito.	Roland *Barthes
4. *Desterritorialización	Gilles *Deleuze
5. *Gramatología	Jacques *Derrida
6. *Escopia.	Jacques *Lacan
7. *Situacionismo	Guy *Debord
8. Lenguaje y mito	*Levi-Strauss
9. *Desobra	*Maurice *Blanchot
10. El sentido en suspenso	Jean-Luc *Nancy
11. La imagen *palimpsesto	Jean-Luc *Godard.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	21	0	21
Trabajos de aula	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	82	82
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la **asignatura
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la **asignatura. *Comprobación del cuadro de experiencias básicas debatiendo imágenes y narraciones seleccionados del entorno tradicional y contemporáneo.
Trabajos de aula	Desarrollo productivo, **a partir de los aspectos, *variables, ideas y planteamientos.
Presentaciones/exposiciones	Seminarios colectivos para exposición del trabajo autónomo, análisis y debate del material *gráfico y *documental de las experiencias creativas e investigadoras del estudiante, justificando los recursos y métodos de trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejercicios sobre los recursos y métodos para la creación y la investigación artística contemporánea: el riesgo como factor, la crisis como criterio, la mirada *selectiva del arte.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades enfocadas a tomar contacto y recabar información para el estudiante y presentación de la asignatura.
<b>Pruebas</b>	
	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Seminarios colectivos donde analizarán y debatirán documentos bibliográficos y audiovisuales en torno a autores y teorías del arte y la estética.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Examen teórico de desarrollo *argumentativo.	50	CE2 CE4 CE5 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Evaluación basada en la **obligatoria presentación de todos los ejercicios programados, realizados de forma autónoma.	0	CE1 CE2 CE4 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Trabajos de aula	(*)Evaluación progresiva de la *asimilación de contenidos **metodológicos y cognitivos, del índice de eficacia, calidad y del pensamiento creador e investigador en los ejercicios realizados, valorando la participación activa.	0	CE1 CE2 CE6 CE7 CE10 CE16 CE17

Presentaciones/exposiciones	Presentación pública de un trabajo individual.	25	CE2 CE4 CE5 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Realización de ejercicios programados.	0	CE1 CE2 CE4 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación de un *dossier-memoria *explicativo del desarrollo del trabajo realizado de forma *presencial y autónoma.	25	CE1 CE2 CE3 CE5 CE6 CE7 CE8 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CE27

### Otros comentarios y evaluación de Julio

La presentación del trabajo se realizará en las últimas semanas del 1º cuatrimestre. Examen teórico: última semana del cuatrimestre.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, Infancia en Berlín hacia 1900, Alfaguara, Madrid, 1982

ALPERS, Svetlana,, El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII, Hermann Blume, Madrid, 1987

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Paidós, Barcelona, 1997

---

BARTHES, Roland, El placer del texto, Siglo XXI, México, 1982

---

BENJAMIN, Walter, El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán, Península, Barcelona, 1988

---

BERGER, John y MOHR, Jean, Otra manera de contar, Mestizo, Murcia, 1997

---

BERGER, John y MOHR, Jean, , Te envió un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie, Actar, Barcelona, 2000

---

CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Siruela, Madrid, 1994

---

DAVIS, Flora, La comunicación no verbal, Alianza Editorial, Madrid, 1998

---

ECO, Umberto, Seis paseos por los bosques narrativos, Lumen, Barcelona, 1996

---

ECO, Umberto, Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo) , Lumen, Barcelona, 1993

---

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., La ilusión del método, Crítica, Barcelona, 1991

---

ECO, Umberto, Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo, Seix Barral, Barcelona , 1965

---

JULIEN, François, Tratado de la eficacia, Siruela, Madrid, 1999

---

KRAUSS, Rosalind E., El inconsciente óptico, Tecnos, Madrid, 1993

---

LAIGLESIA, J.F., Estética y método en la enseñanza de las artes, Sendai, Barcelona, 1991

---

LAIGLESIA, J.F., El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21), 2009

---

LEVI-STRAUSS, Claude, Mirar, escuchar, leer, Siruela, Madrid, 1994

---

LEVI-STRAUSS, Claude, El pensamiento salvaje, Fondo de cultura económica, México, 1997

---

MARINA, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993

---

MORIN, Edgar, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Paidós Iberica, Barcelona, 2001

---

MORIN, Edgar, Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, Barcelona, 1994

---

PAREYSON, Luigi, Conversaciones de estética, La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 1988

---

PIERANTONI, Ruggero, El ojo y la idea, Paidós Comunicación, Barcelona, 1984

---

PROUST, Marcel, Sobre la lectura, Pre-Textos, Valencia, 1986

---

---

---

## Recomendaciones

---

## Otros comentarios

---

Tutorías: martes 10-15h. (Primer cuatrimestre).

Lugar: despacho del profesor. Departamento de pintura.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tendencias y Modos de Producción Contemporánea**

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

**Competencias**

Código		Tipología
CB4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	- saber hacer
CG2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber hacer
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber hacer
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber hacer
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber
CE14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	- Saber estar /ser
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber - saber hacer
CE24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	- saber hacer

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Noticia	CB4 CG2 CE2 CE6 CE7 CE13 CE14 CE16 CE19 CE24

## Contenidos

### Tema

#### Modelos de creación contemporánea

- La diversidad de modelos y procesos de producción en el arte contemporáneo.
- La optimización de recursos sensibles, materiales, técnicos, expresivos, espaciales, temporales dentro de cualquier disciplina del campo artístico.
- Cuestiones relativas al archivo. Formas de documentación, la búsqueda y el uso de fuentes documentales.
- La experiencia indagadora del taller artístico y sus relaciones con los espacios expositivos: exigencias y condiciones de producción y exposición.
- Nuevos Modos de producción. El compromiso público y cultural derivado de la práctica artística y sus relaciones con la sociedad contemporánea.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	35	0	35
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	*Análisis de un hecho, acontecimiento o evento artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y *enternarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas *y/el *ejercicios relacionados con la temática de la *asignatura. El alumno debe *desarrollar él *análisis *y resolución de *los problemas *y/el *ejercicios de forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia *objeto de estudio, bases teóricas y/el directrices de un *trabajo, ejercicio, proyecto a la desarrollar por el estudiante.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a *situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y *procedimentales relacionadas con la materia *objeto de estudio. *Desenvolverán en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de *interés académico-profesional para lo/la estudiante.
Debates	Charla abierta entre un grupo de *estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el *análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema *desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia *objeto de estudio, bases teóricas y/el directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/el ejercicios relacionados con la materia impartida. Lo/la estudiante debe desarrollar las soluciones idóneas al proyecto propuesto

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental y *insustituible en la docencia de bellas artes. Esta *tutorización *incluye *tutorización personal realizada en el aula durante lo *periodo de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos. *tutorías: *silvia *garcía lunes 11:00*h a 15:00*h

## Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	Asistencia a las clases. Participación nos debates. Ejercicios y entregas parciales	50
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria/trabajo que *artelle aquellos procesos de indagación, comprensión y *síntesis que un trabajo de investigación requiere.	50

---

### Otros comentarios y evaluación de Julio

---

Evaluación continua, ejercicios de clases +presentación final

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

---

### Fuentes de información

---

Bourriaud, Nicolás, Postproducción, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004

BUCHLOH, Benjamín , Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX, Akal, Madrid, 2004

DANTO, Arthur C., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Paidós Ibérica, Barcelona, 1999

GUASCH, Ana M<sup>a</sup>, , Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades, Akal, Madrid, 2011

DIDI HUBERMAN, Georges, Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?, TF Editores/Reina Sofía, Madrid, 2010

AAVV, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. , Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

---

### Recomendaciones

---

#### Asignaturas que continúan el temario

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

---

### Otros comentarios

\*titorías martes y miércoles de 13:00\*h a 15:00\*h

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Espacio (II)**

Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latan cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

**Competencias**

Código	Tipología
--------	-----------

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Nueva	
Nueva	

**Contenidos**

Tema	
Cuerpo y Texto: pre-posiciones - pro-posiciones (del artista)	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latan cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aúnan: texto, cuerpo y contexto.
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias. El cuerpo como reflexión. El cuerpo como acción. El cuerpo como resistencia.
Arte y género	Posicionamientos.
Texto y contexto	La palabra como materia prima. La implicación del yo en lo social.
Decirs(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls. Bárbara Kruger. Jenny Holzer.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión magistral	8	0	8

Estudios/actividades previos	0	12	12
------------------------------	---	----	----

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su propuesta artística, con un seguimiento personalizado y continuo, que estará guiado por la orientación crítica de la profesora.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que revertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. La profesora acometerá un seguimiento personalizado del trabajo propuesto por el estudiante, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos y procesuales que precise la materialización de su proyecto.
Debates	El diálogo estudiante-profesor y una dinámica interactiva del colectivo en la clase son necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.
Estudios/actividades previos	Al estudiante le daremos a conocer la obra de autores de referencia específica y le recomendaremos una bibliografía ajustada a su propuesta.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Proyectos	<p>Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso:</p> <p>Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal, donde se aúnen texto y contexto y que será seguida y tutorizada por la profesora.</p> <p>Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto.</p> <p>Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas.</p> <p>La asistencia a las clases será imprescindible.</p>	60	
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte de la evaluación.	20	
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10	

### **Otros comentarios y evaluación de Julio**

#### **Convocatoria Extraordinaria de Julio:**

**Martes, 4 de julio de 2017, de 18:30h a 20:30h**

### **Fuentes de información**

FOUCAULT, Michel (1974), *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.

HERRANZ, Yolanda (2008), *Más Aún... y Aún Más / Even More... and ...More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia).

LORD, Uta (Ed.) (2002), *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Taschen,, Barcelona.

---

---

## **Recomendaciones**

---

## **Otros comentarios**

---

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

TUTORÍAS:

YOLANDA HERRANZ PASCUAL:

Lunes, de 08:30h a 09:30h y de 13:30h a 15:00h

Miércoles, de 8:30h a 11:30h y de 14:30h a 15:00h

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Tiempo (II)**

Asignatura	Laboratorio de Tiempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad; trabajando con dispositivos, procedimientos, técnicas, y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el vídeo-arte y la fotografía, etc; El eje del trabajo a realizar será el TFM de cada alumno y las posibilidades que los medios técnicos proporcionan			

**Competencias**

Código		Tipología
CB1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	- saber hacer
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.	- saber hacer
CB3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	
CB4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	
CB5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	- saber hacer
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	
CG2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber hacer
CG6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber hacer
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber hacer
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber
CE4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- saber hacer
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber hacer
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber hacer
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber

CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber hacer
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber hacer

### Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El estudiante conocerá las propuestas actuales estéticas en el campo de la videocreación y la fotografía	CB1 CE7
El estudiante será capaz de desarrollar proyectos creativos dentro de las claves que supone el paso a herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas	CB2 CB5 CG2 CE1 CE2 CE4 CE10 CE11
El estudiante será capaz de abordar la producción de un proyecto audiovisual y fotográfico dentro del campo de la experimentación artística contemporánea.	CB2 CB4 CB5 CG1 CE13 CE16 CE19
El estudiante será capaz de aplicar el uso de las herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas al desarrollo de su propio trabajo artístico	CB1 CB2 CB3 CG2 CE10 CE11 CE27
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinarias desde perspectivas creativas y críticas.	CB5 CG6 CE7 CE13

### Contenidos

Tema	
Prácticos: La luz, la cámara, fotografía e vídeo.	Uso y manejo de dispositivos fotográficos y de filmación.
Prácticos: Desarrollar un proyecto fotográfico o audiovisual en base a las propuestas personales del alumno como apoyo a su trabajo personal de cara al refuerzo del TFM	Apoyo en el desarrollo del TFM
La acción retratada	Realización de un proyecto audiovisual o fotográfico propuesto en el aula

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Trabajos y proyectos	0	41	41

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de los planteamientos de los alumnos en cuanto a su obra artística y su TFM.  Estudio de las posibles aplicaciones y variaciones de los trabajos usando las herramientas fotográficas y audiovisuales  Propuestas de realización de obras en los soportes audiovisuales o fotográficos, tanto a nivel personal como colectivo

Prácticas de laboratorio Investigación, pruebas y desarrollos de las posibilidades de aplicación de los soportes audiovisuales y fotográficos a las propuestas de los alumnos relacionadas con sus TFG, así como a las propuestas hechas en clase.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Seguimiento continuo

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos y proyectos	Proyecto realizado en soporte fotográfico y audiovisual en referencia al TFM y proyecto global propuesto en el master.	100	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG6 CE1 CE2 CE4 CE7 CE10 CE11 CE13 CE16 CE19

### Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación es continua, valorándose todo el proceso del trabajo, no sólo el resultado final.

Se valora la asistencia y participación activa en el Laboratorio.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

ACCONCI, Vito; and CaixaForum Barcelona: Tiempos de Vídeo, 1965-2005. Barcelona: Fundación "La Caixa", 2005. AMELLER FERRETJANS, Carles: El vídeo de creación, 1960-1984. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1991. ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna: Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Cátedra, 1990. BAIGORRI BALLARÍN, Laura: Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70. Madrid: Ed. Brumaria, 2004. BAIGORRI BALLARÍN, Laura: El vídeo y las vanguardias históricas. 1ª ed. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 1997. BONET, Eugeni: Desmontaje, Film. Video/Apropiación. Reciclaje. Valencia: (E. Bonet ed.) IVAM, 1993. KUSPIT, Donald B: Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. MUNTADAS, Antoni, Proyectos. Madrid: Fundación Telefónica. 1998. VV.AA, Videoculturas de fin de siglo. Cátedra, Colección Signo e imagen. Madrid, 1990. VV.AA, Desacuerdos 1. Barcelona: Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio, 2004. VV.AA, Desacuerdos 4. Barcelona: Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio, 2007. WIENER, Norbert: Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 1985. YOUNGBLOOD, Gene. Expanded Cinema. P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970. PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea. Senescencia. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007. BREA, José Luis: "Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia", en Acción Paralela Nº 5, Enero 2000. Disponible en Internet en:

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Número (II)**

Asignatura	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>La materia aportará al alumno argumentos y estrategias complejas, sobre como generar obra e investigar teóricamente en la creación contemporánea mediante procesos repetitivos de todo índole. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual y desde la creación plástica tridimensional.</p> <p>Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y a sus posibles necesidades concretas de cara al TFM.</p>			

**Competencias**

Código	Tipología
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo. - saber
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística. - saber
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte. - saber hacer

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Nueva	CB2 CG1 CE6 CE11 CE19

**Contenidos**

Tema

## TEORÍA

Arte y procesos escultóricos. Incidiendo en los aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación.

Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, y sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo.

Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basándonos en la idea de multiplicación - repetición - alteración - seriación.

Indagación metalingüística de los procesos de reproducción.

Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital.

Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura.

## PRÁCTICA

Índice de procesos de reproducción tridimensionales, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la Facultad de Bellas Artes. El profesor propondrá procedimientos complejos y se adaptará, en su caso, a las necesidades específicas de los TFM de los alumnos.

En general, son contenidos que por falta material de tiempo, apenas se tratan en el grado en Bellas Artes.

## TÉCNICAS COMPLEJAS

Propuesta y desarrollo de técnicas complejas sobre procedimientos escultóricos disponibles en la Facultad.

1. Revisión de los procedimientos generales de la escultura, y adecuación a las necesidades específicas de los alumnos.
2. Introducción a la Micro-fusión de metales. Fundición a la cera perdida y centrifugado. Usos y técnicas.
3. Procesos digitales de generación y producción de objetos. Impresión 3D

Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos escultóricos, de cara al TFM.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	0	5
Tutoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	25	28
Talleres	5	30	35
Sesión magistral	5	0	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imágenes sobre procedimientos artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reproducción tridimensionales.
Tutoría en grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen en grupo con el profesorado para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición en aula teórica, de las diferentes estrategias conceptuales generadas por artistas contemporáneos que refieren a noción de número, multiplicidad, reproducción.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se dedicará un tiempo específico en cada sesión para realizar un seguimiento en grupo sobre la evolución teórico-práctica de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, fundamentalmente en relación a los contenidos de la asignatura y sus proyectos de TFM.
Talleres	Posteriormente a la exposición teórica de los procedimientos relativos a la reproductividad y a la multiplicidad, se procederá a realizar una serie de prácticas en los talleres disponibles en la facultad de Bellas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestiones de índole escultórica y objetual. Y tienen como finalidad la ampliación de conocimientos generales sobre la materia, y específicos de cara al TFM.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas se considera de mucha importancia dentro dentro de las estrategias docentes. Se hará control de asistencia.	20	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se considerará en primer lugar la resolución de los trabajos de los alumnos que, teniendo una relación directa con los contenidos de la asignatura, vayan encaminados al proyecto del TFM. En segundo lugar se evaluarán las prácticas/ejercicios de ampliación mediante procedimientos reproductivos que realicen los alumnos interesados en la asignatura, pero que no estén encaminados al TFM.	30	CE6 CE11 CE19
Talleres	El profesor de la materia calificará los trabajos según los criterios de evaluación siguientes: A. Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. B. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. C. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. D. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. E. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. F. Interés plástico y expresivo de la obra.	50	CE6 CE11 CE19

## Otros comentarios y evaluación de Julio

Fecha de evaluación en la Convocatoria Ordinaria: fecha límite de las entregas de trabajos solicitadas:

martes 30 de mayo de 2017

Fecha de evaluación en la Convocatoria Extraordinaria de julio: consistirá en recepcionar las entregas no realizadas en mayo:

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

## Fuentes de información

BENJAMIN W., Discursos Interrumpidos I., Taurus, Madrid, 1992

DIDI-HUBERMAN, G, L'Empreinte., Centre G. Pompidou, París, 1997

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES , The Mouldmaker's Handbook, A&C Black, Londres, 2003

FONTCUBERTA, J., Ciencia y Fricción., Mestizo A.C., Murcia, 1998

HUGHES,A & RANFFT,E. (editores) . , Sculpture and its reproductions, Reaktion Books, Londres, 1997

SCHWARTZ, Hillel, La cultura de la copia Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos., Frónesis Cátedra, Madrid, 1998

BOZAL,V. Mímesis: las imágenes y las cosas. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid 1987.

KRAUSS, R. La Originalidad de la Vanguardia y Otros Mitos. Alianza Ed. Madrid 1996.

MARTÍN PRADA, Juan: La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad. Editorial

Fundamentos, Madrid 2001.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

ALBADALEJO, J. C. Fundición a la cera perdida. Técnica de crisol fusible. Ed. Departamento de Pintura y Escultura, Universidad de La Laguna 2003.

DELPECH, J. (Coordinador). Techniques Du Latex. Editions Eyrolles, Luçon, Francia.

MIDGLEY, B. Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. H. Blume, Madrid 1982.

TIRANTI A. (EDITOR) Centricast C.300 Mouldmaking & Casting Machine. Alec Tiranti, Ltd. Londres.

VVAA. À fleur de peau. Le moulage sur nature au XIX siècle. Musée d'Orsay. Réunion des Musées Nationaux. Paris 2001.

ANTONI, Janine. SLIP OF THE TONGUE, Centre Contemporary Arts, Dublín 1995.

MUECK, RON. A GIRL. CAC, Málaga 2007.

RODIN, Auguste. Ed. Skira. Para Biblioteca El Mundo. 2004.

SMITH, KIKI. Monografía editada por Helaine Poster. ED. A Bulfinch Press Book, Boston-New York 1998.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organice con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

Tutorías del profesor:

Juan Loeck Hernandez

Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Unicidad (II)**

Asignatura	Laboratorio de Unicidad (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Alemán Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Una pieza única para un espectador único.			

**Competencias**

Código		Tipología
CB1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	- saber hacer - Saber estar /ser
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.	- saber - saber hacer
CB5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber
CG3	Capacidad de concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber hacer
CG4	Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- saber - Saber estar /ser
CG5	Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- saber
CG6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber - saber hacer
CE3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- saber - Saber estar /ser
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

CE8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber - saber hacer
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber - saber hacer
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	- saber - Saber estar /ser
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber
CE14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber - Saber estar /ser
CE17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	- saber - saber hacer
CE18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber - saber hacer
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber - saber hacer
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	- saber - saber hacer
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	- saber - saber hacer
CE23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	- saber - saber hacer
CE24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Nueva

CB1  
CB2  
CB5  
CG1  
CG2  
CG3  
CG4  
CG5  
CG6  
CE1  
CE2  
CE3  
CE5  
CE6  
CE8  
CE10  
CE11  
CE12  
CE13  
CE14  
CE16  
CE17  
CE18  
CE19  
CE20  
CE21  
CE22  
CE23  
CE24  
CE25  
CE27

### Contenidos

Tema

Se entenderá la obra de arte como una pieza única	La relación entre la obra de arte única y el múltiple
La pieza se entenderá creada por un autor único	El autor como productor de la pieza de arte
La pieza nos llega re-creándola como espectadores sujetos-únicos que somos	Los sistemas de percepción a través de los que nos llegan las obras de arte
	Se entiende la obra de arte abarcando todas sus modalidades tanto desde lo bidimensional como desde lo tridimensional
	Se buscará una orientación del trabajo hacia la elaboración de los TFMs en curso tanto desde la práctica como desde la parte teórica

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	3	0	3
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	15	0	15
Trabajos y proyectos	0	55	55

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	La profesora iniciará cada día la clase con una sesión introductoria
Debates	La sesión introductoria estará abierta a los debates que surjan a propósito de cada tema
Trabajos de aula	Los alumnos desarrollarán su propio trabajo encaminado según sus propias inquietudes a las que la profesora se acercará pormenorizadamente

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Sesión magistral	En cada sesión veremos un libro del temario acercándonos a u interés para el pensamiento, el arte y la asignatura.
Debates	Se espera que los alumnos se acerquen a las propuestas de la profesora estableciéndose debates abiertos para toda la clase
Trabajos de aula	La asignatura está basada en la realización de los trabajos prácticos en el aula para que puedan ser vistos y comentados tanto por la profesora como por los compañeros

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Será obligatoria la asistencia a clase	10	CB1 CG2 CG3 CE2 CE3 CE6 CE8 CE13 CE16 CE20 CE23
Debates	Se espera de los estudiantes la participación activa en los debates que surjan durante el curso	10	CB1 CB2 CB5 CG1 CE10 CE11 CE16 CE19 CE20 CE23
Trabajos de aula	Los alumnos desarrollarán un trabajo personal dentro del aula	80	CB1 CG1 CG2 CE2 CE16 CE17 CE19 CE20 CE22 CE27

### **Otros comentarios y evaluación de Julio**

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### **Fuentes de información**

BERGER, John, El tamaño de una bolsa, Taurus, 2004  
 SARTRE, Jean-Paul, La trascendencia del Ego, Síntesis, 2003  
 DERRIDA, Jacques, La verdad en pintura, Paidós, 2001  
 SLOTERDIJK, Peter, Esferas I, Siruela, 2003  
 SLOTERDIJK, Peter, Esferas II, Siruela, 2004  
 SLOTERDIJK, Peter, Esferas III, Siruela, 2006

"El secreto era entrar en lo que estuviera mirando en ése momento -un cubo de agua, una vaca, una ciudad (como Toledo) vista desde arriba, un roble- y, una vez dentro, disponer del mejor modo posible su apariencia. *Mejor* no quería decir hacerlo más bonito o más armonioso, ni tampoco más típico, a fin de que el roble representara todos los robles. Sencillamente quería decir hacerlo más suyo, de modo que la vaca o la ciudad o el cubo de agua se convirtieran en algo claramente único".

BERGER, John, *El tamaño de una bolsa*, Taurus, Madrid, 2004, p. 19.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

### **Otros comentarios**

---

La asignatura se plantea transversal a todas las modalidades artísticas

Tutorías: miércoles de 8:30 a 14:30 en el despacho de la profesora

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Espacio (I)**

Asignatura	Laboratorio de Espacio (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	http://chelomatesanz.com			
Descripción general	Esta materia está destinada a determinar y analizar la experiencia artística en la que el uso del espacio sea significativo. Se abordará el estudio desde múltiples perspectivas (el espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte, diferencias individuales y percepción del entorno, simbología y metáforas, comunicación interpersonal y modificación del espacio, escenografía, relaciones entre obra y espacio expositivo, etc.).			

**Competencias**

Código	Tipología
--------	-----------

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

**Contenidos**

Tema	
1- Concepto y creencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.I-Espacio visual, social, íntimo, público.</li> <li>1.II-Economía, política, religión en la organización del territorio.</li> <li>1.III-Cosmovisión.</li> <li>1.IV-Topofilia.</li> </ul>
2- Individuo y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.I-Diferencias individuales en la percepción y comprensión del espacio.</li> <li>2.II-Subjetividad y distancia. Psicología espacial y simbolismo. Juegos espacio-temporales.</li> <li>2.III-Relaciones humanas, cultura y organización del espacio.</li> <li>2.IV-Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios.</li> </ul>
3- Espacio y proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.I-Representación del espacio Polaridades: Vacío-lleño; Luz- oscuridad; Centro-periferia; Cerrado-abierto, etc.</li> <li>3.II-Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano.</li> <li>3.III-El espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte.</li> <li>3.IV-Espacio expositivo. Escenografía de la exposición.</li> </ul>

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	25	25

Sesión magistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Talleres	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	La profesora mostrará, mediante el trabajo de artistas contemporáneos, el estado actual del "material" espacio dentro del ámbito poético del arte.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno propondrá las dudas y retos que le genera su propio proceso de trabajo, de tal manera que el aula se configurará como un territorio experimental donde resolver problemas y establecer debates.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura donde se mostrarán los diferentes modelos categoriales de percibir y comprender el espacio mediante el material audiovisual existente en el aula.
Actividades introductorias	Dentro de la asignatura, Laboratorio de Espacio, se analizará y se pondrá en común los diferentes proyectos en los que esté trabajando el alumnado, vinculando la experiencia personal de cada uno con las prácticas contemporáneas.
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.
Sesión magistral	El alumno obtendrá de las clases teóricas, aquellos referentes que le servirán, inicialmente, como modelo de trabajo en su proyecto personal.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas y/o ejercicios		0	

### Otros comentarios y evaluación de Julio

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

BAUMAN, Zigmunt, Arte, ¿líquido?, Ediciones sequitur, Madrid, 2007
CARR, Nicholas, El gran interruptor, Editorial Deusto, Barcelona, 2009
CASTELLS, Manuel, La era de la información: economía, sociedad y cultura. , Alianza Editorial, Madrid, 2005
HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., Constant. Nueva Babilonia, Ediciones MNCARS, Madrid, 2015
LEFEBVRE, Henri, La producción del espacio, Capital Swing, Madrid, 2013
PEREC, Georges, Especies de espacios, Editorial Montesinos, Barcelona, 2003
RHEINGOLD, Howard, Realidad virtual, Editorial Gedisa, Barcelona, 1994
RENDUELES, Cesar, Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital. , Capital Swing, Madrid, 2013
TUAN, Yi-Fu, Topofilia, Editorial Melesina, Santa Cruz de Tenerife, 2007

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108  
 Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
 Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111  
Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Gnoseología del Arte/P01M080V01101  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

Horario de tutorías  
Martes, de 12.30 a 15.30  
Miércoles, de 11.30 a 14.30  
Lugar: despacho de la profesora

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Tiempo (I)**

Asignatura	Laboratorio de Tiempo (I)			
Código	P01M080V01113			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés Otros			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Este seminario centrará o seu interese na elaboración de proxectos artísticos efímeros. Partindo deste punto poremos especial atención en procesos de carácter performativo nos que o elemento tempo teña un papel cardinal.  Xunto a elaboración do proxecto tamén se buscará un marco teórico a través das tesis de autores como Lepecki, Cornago o Buci-Glucksmann			

**Competencias**

Código	Tipología
--------	-----------

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

**Contenidos**

Tema	
Teóricos: análisis de la obra de artistas que trabajan con proyectos efímeros de carácter performativo y que encuentran en el uso del tiempo una herramienta esencial.	El tiempo como herramienta expresiva
Teóricos: la influencia del arte de acción y de la escena contemporánea en la construcción de proyectos efímeros.	Arte de acción Escena contemporánea
Prácticos: Desarrollo de un proyecto de carácter efímero en el que participen el tiempo, la presencia, el espacio, el contexto y la audiencia.	Construir un proyecto

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	11	34	45
Foros de discusión	4	8	12
Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Sesión magistral	2	4	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Trabajos de aula	Propuesta de diferentes ejercicios prácticos donde se potenciará el uso de las herramientas básicas de creación en proyectos de carácter performativo
Foros de discusión	Debates sobre lecturas previas propuestas en clase por el profesor
Presentaciones/exposiciones	Presentación de los proyectos de los estudiantes
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos básicos del seminario

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Trabajar los conceptos teóricos que articulan los proyectos donde el tiempo tiene un carácter esencial
Trabajos de aula	Poner en práctica las estrategias que construyen un proyecto de carácter efímero
Foros de discusión	Tiempo de debate de las ideas que estructuran los proyectos prácticos y de los contenidos teóricos del seminario

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	El estudiante deberá realizar un proyecto creativo basado en la simbiosis entre las herramientas expresivas analizadas en el laboratorio (tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia).	100	

#### **Otros comentarios y evaluación de Julio**

La fecha de realización del proyecto práctico coincidirá con la última o últimas sesiones del seminario. El alumnado deberá presentar un proyecto propio que se ajuste a los parámetros teóricos del seminario. Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

#### **Fuentes de información**

Buci-Glucksmann, Ch., *Estética de lo efímero*, Arena Libros, 2006  
 Hans-Thies Lehmann, *Teatro posdramático*, CENDEAC, 2013  
 León, Glenda, *La condición performática*, Inédito, 1999  
 Lepecki, A., *Agotar La Danza: Performance y política del movimiento*, Universidad de Alcalá de Henares, 2009  
 Ochoa, U, *La incesante repetición del gesto: los 10 gestos y elementos formales más utilizados en el arte de acción*, Esfera pública, 2014  
 Schimmel, P., *Out of actions. Between performance and the object 1949-1979*, MOCA, 1998

#### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

Tutorías: miércoles de 09:00 a 15:00.  
 Despacho nº 202. Departamento de Pintura

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Laboratorio de Número (I)</b>				
Asignatura	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Praxis e intención de los medios de reproducción gráfica para producir obra múltiple (en principio bidimensional): estampa, ilustración, libro de artista, fanzine,... Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, procesos y técnicas gráficas, tradicionales, experimentales, digitales, combinadas,...) que más se adecuen a su proyecto artístico.			

<b>Competencias</b>	
Código	Tipología

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados de aprendizaje	Competencias

<b>Contenidos</b>	
Tema	
TEORÍA Reflexión en torno al concepto de original múltiple y la edición en el arte actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los aspectos históricos y culturales de los procesos de reproducción gráfica y su evolución hasta hoy.</li> <li>- Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basadas en la idea de multiplicación - repetición - alteración - seriación.</li> <li>- Conceptos ligados a las ideas de reproducción y multiplicidad: copia, apropiación, falsificación, replicación, simulación, complejidad, el pliegue,...</li> <li>- El libro de artista: sentido y forma.</li> <li>- En las fronteras: diseño gráfico, ilustración, comic,...</li> <li>- Actividades externas relacionadas con la materia: exposiciones, talleres, convocatorias de concursos de arte gráfico, Ferias de arte</li> </ul>
PRÁCTICA 1/ Ideación de un proyecto gráfico editado	<p>especializadas</p> <p>Proyecto de arte gráfico un forma de estampas, carteles, postales, libro, fanzine,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentación conceptual y procesal.</li> <li>- Bocetos, maquetas...</li> <li>- Experimentación técnica, pruebas de estampación...</li> </ul>
PRÁCTICA 2/ Producción del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de reproducción disponibles en el taller de gráfica de la Facultad de Bellas Artes: grabado calcográfico (técnicas directas e indirectas, aditivas, fotopolímero,...), xilografía, serigrafía, litografía en plancha de aluminio.</li> <li>- Procesos de reprografía digital.</li> <li>- Relación y combinación con otras disciplinas.</li> <li>- Atención al soporte: elección del papel, otros soportes...</li> </ul>

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales

Seminarios	5	10	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	15	15
Talleres	10	30	40
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	0	3
Tutoría en grupo	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Seminarios	Exposición en clase mediante proyección audiovisual de los contenidos teóricos de la materia. Presentación por parte del alumnado de trabajos de investigación concretos relacionados con los contenidos. Debates entre todos los alumnos sobre los temas tratados.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de trabajos previos y paralelos al trabajo en taller, para la ideación y formalización del proyecto. Búsqueda y análisis de referentes. Realización de bocetos, maquetas, etc. Trabajo digital autónomo.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos necesarios para la realización de los proyectos. Experimentación técnica de nuevos procesos y técnicas.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita del espacio Lab_In, especializado en reprografía e impresión digital profesional en Vigo
Tutoría en grupo	Seguimiento y debates en grupo en torno a cuestiones generales de la materia, actividades externas como exposiciones, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca de los proyectos personales.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, en relación a los contenidos generales de la materia. Preparación para la participación en los seminarios.
Talleres	Seguimiento personalizado del proyecto creativo y su formalización. Asesoramiento procesal y técnico adecuado a la imagen y su motivación conceptual. Revisiones parciales de las diferentes etapas de proyecto: ideación, formalización de las matrices, elección de o los soportes, presentación final, encuadernación...
Salidas de estudio/prácticas de campo	Resolución de dudas acerca de los proyectos personales.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Seminarios	Se valorará: - Asistencia. - Nivel de participación e interés de las intervenciones. - Interiorización de conocimientos de la materia aplicados a los trabajos previos y al proyecto creativo realizado. - Capacidad de reflexión y de argumentación.	8	
Tutoría en grupo	- Nivel de participación e interés de las intervenciones relacionadas con los contenidos de la materia.	2	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	- Nivel de aplicación de los conocimientos tanto teóricos como técnicos de la materia a los problemas y los trabajos previos del proyecto. - Experimentación, evolución y progresión en el proceso de ideación y formalización.	30	

Talleres	- Nivel de aplicación de los conocimientos tanto teóricos como técnicos de la materia al trabajo final realizado. - Experimentación, evolución y progresión en todas las etapas del trabajo. - Utilización correcta de los medios técnicos y su adecuación al lenguaje personal y al proyecto de edición. - Calidad y originalidad artística y conceptual. - Pertinencia en el arte gráfico actual.	58
Salidas de estudio/prácticas de campo	- asistencia y participación activa.	2

---

### Otros comentarios y evaluación de Julio

---

EVALUACIÓN CONTÍNUA Y ENTREGA FINAL: 19/01/2017

LA ENTREGA FINAL consistirá en un proyecto gráfico editado (serie de estampas, carteles, postales, libro, fanzine,...) adecuadamente presentado (carpeta, funda, encuadernación), junto a una breve Memoria justificativa.

Mismos requisitos que para la evaluación del 1º cuatrimestre. Misma entrega final. Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

---

### Fuentes de información

---

CASTRO, Kaco. *Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)*. Ed. Dx5 Universidad de Vigo. 2007

DIDI-HUBERMAN, G. *La ressemblance par contact*, Les éditions de minuit, Paris, 2008

MOEGLIN-DELCROIX, Anne: *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980*, Ed. Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997

PASTOR BRAVO, Jesús, *Sobre la identidad del grabado*, Fundación G. Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 2013.

AAVV. Multiplex. Complejidad y sostenibilidad, coordina Grupo dx5, Universidad de Vigo, Ed. Comanegra, Barcelona, 2015.

Revistas Grabado e Edición, San Lorenzo de El Escorial.

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

---

### Otros comentarios

TUTORÍAS:

Jueves: 17:30 - 21:30 / Miércoles: 17:30 - 19:30

Taller de grabado

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Unicidad (I)**

Asignatura	Laboratorio de Unicidad (I)			
Código	P01M080V01115			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación.			

**Competencias**

Código	Tipología
--------	-----------

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

**Contenidos**

Tema	
1. Pintura y dibujo de observación como registro y documento.	1.1 Pintura del natural en el arte actual 1.2 Cualidades de la pintura de observación: mimesis y traducción.
2. La imagen pictórica como signo visual. La dialéctica icono/índex.	2.1. Teoría del signo visual 2.2 La dialéctica icono/índex en la pintura
3. La representación del natural por oposición al uso de imágenes mediadas.	3.1. Figuración actual y medios de comunicación 3.2. La observación directa como resistencia
4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.	4.1. Aspectos espaciales 4.2. Aspectos temporales

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	0	4
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	55	65
(*)Cartafol	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los conceptos fundamentales de los temas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de grupo de obras de arte y textos. Desarrolla la capacidad de lectura, comprensión y crítica de los discursos y obras.

Actividades introductorias	Introducción a la asignatura. Contexto, referencias.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajo del alumno. Ejercicios aplicados a cada tema.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
(*)Cartafol	Se asesora al alumno en la construcción de dossiers y carpetas de trabajos acordes con sus necesidades
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se ayuda al estudiante a desarrollar una actitud crítica que tenga en cuenta sus propias características psicosociales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tiene en cuenta los conocimientos, habilidades y capacidades previas del alumno.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
(*)Cartafol	Valora la capacidad de presentar el material de manera organizada, y la adecuación de los resultados del trabajo.	60	
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se evalúa la capacidad de analizar de manera crítica un texto u obra de arte propio o ajeno, poniéndolos en el contexto del arte y la cultura contemporáneas.	40	

### Otros comentarios y evaluación de Julio

Asistencia obligatoria y controlada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

Auping, Michael, "Conversation with Lucian Freud", en cat. *Lucian Freud. Portraits.*, National Portrait Gallery, Londres, 2012.

Ashton, Dore, *Una fábula del arte moderno*, Turner, Madrid, 2001.

De Balzac, Honoré, *La obra maestra desconocida*, Monte Ávila, Caracas, 1991. Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Berger, John, *Teoría de lo visible*, Ardora, Madrid, 1997.

Gasquet, Joachim, *Cézanne. Lo que vi y lo que me dijo*. Gadir, Madrid, 2005.

Natsume-Dubé, Sachiko, *Giacometti y Yanaihara*, Elba, Barcelona, 2013.

Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1986.

Schwabsky, Barry, *Perceptibility*.

Solana, Guillermo, "El resucitado", en cat. *Arikha*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2008.

VVAA, *Vitamin P2, New perspectives in painting*, Phaidon, Londres, 2011.

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Perspectivas Actuales**

Asignatura	Perspectivas Actuales			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xoananleo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Nesta asignatura se analizan e estudan as perspectivas actuais na arte contemporánea internacional. Así como as institucións relevantes e eventos internacionais: bienais, museos, centros, galerías e exposicións que marcaron tendencias. Ademais dos axentes do campo artístico e da crítica da arte. Trátase de tomar o pulso ás tendencias contemporáneas así como discernir as liñas xenealóxicas con movementos e correntes das últimas décadas, do social e do político que entrelazan a arte contemporánea.			

**Competencias**

Código		Tipología
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE18	Ei) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	CE8
Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	CE7
Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	CE9
Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	CE10
Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	CE12
Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	CE13
Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	CE18
Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	CE27
Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	CE19

## Contenidos

Tema	
Nuevos paisajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Continuidad o ruptura con la historia del arte? transgresión, apropiación.</li> <li>- La postmodernidad como revisión historicista.</li> <li>- Deconstrucción de la identidades locales. La respuesta global.</li> <li>- La obra múltiple, repetición, seriación, autoría.</li> <li>- El valor simbólico de las imágenes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.</li> </ul>
Industrias y escenarios culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quién genera arte contemporáneo? Países exportadores e importadores de arte.</li> <li>- Políticas culturales: modelos y discursos.</li> <li>- Del arte minoritario al consumo masivo. El arte como espectáculo. Del Palais de Tokio al Museo Guggenheim.</li> <li>- La obra de arte como transgresión institucional. El caso de la 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mezquita, 2008.</li> <li>- Los grandes eventos artísticos. De la Bienal de Venecia a la Documenta de Kassel. Ferias.</li> <li>- Las grandes exposiciones: ""Zeitgeist"", Christos M. Joachimides, 1982. ""El arte y su doble"", Dan Cameron, 1987, ""Magiciens de la Terre"", Jean-Hubert Martin, 1989. ""Sensation"" Norman Rosenthal, 1997, etc.</li> <li>- Exposiciones en el panorama actual español e internacional.</li> </ul>
Perspectivas actuales, casos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De la producción de objetos a la generación de experiencias y discursos.</li> <li>- De la crítica institucional a la institución de la crítica.</li> <li>- Arte contextual y estética relacional.</li> <li>- Arte y vida, micro estéticas de lo cotidiano.</li> <li>- El humor, el absurdo y el juego.</li> <li>- Cuestiones de género</li> <li>- Ampliación de temas según los proyectos de los TFM.</li> </ul>
El proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología de investigación artística, interacción entre teoría y praxis.</li> <li>- De la idea de proyecto como modelo humanista al proyecto como oportunidad escenográfica.</li> <li>- El documento/memoria del proyecto creativo.</li> </ul>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	40	30	70
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	80	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	110	110
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión magistral	12	0	12
Trabajos y proyectos	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El estudiante debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El estudiante debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumnado.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

### **Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	<p>Presentacións/exposicións Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.</p> <p>Resolución de problemas e/ou exercicios Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.</p> <p>Estudo de casos/análises de situacións Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendélo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.</p> <p>Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.</p> <p>Saídas de estudo/prácticas de campo Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.</p> <p>Debates Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.</p> <p>Sesión maxistral Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. :(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl)</p>

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	60	CE7 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE18 CE19 CE27

Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	40	CE7 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE18 CE19 CE27
----------------------	--	----	---

---

### Otros comentarios y evaluación de Julio

Fechas de pruebas de evaluación:

1ª convocatoria: a determinar con cada profesor.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

---

### Fuentes de información

Ardenne, Paul, Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación, CENDEAC, Murcia, 2006

Bourriaud, Nicolas, Estética relacional, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006

Danto, Arthur, Mas allá de la caja de brillo, Akal, Madrid, 2003

Guach, Ana María, Los manifiestos del arte postmoderno, akal, Madrid, 2000

Guach, Ana María, El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007, Serbal, Barcelona, 2009

Ramírez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Cátedra, Madrid, 2004

Wallis, Brian, Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Akal, Madrid, 2001

AAVV, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

AAVV, Homo Ludens Ludens , La Laboral, Gijón, 2008

, REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press, ..., , 2012-2013

, CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos, ,

AAVV, Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968), Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

---

### Otros comentarios

Titorias Xoán Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

Martes 15:30-21:30

Departamento de área de escultura 1º andar.

email: xoananleo@uvigo.es

Mar Caldas:

1º cuatrimestre: mércores de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre xoves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Departamento de área de pintura 2º andar.

email: [marcaldas@uvigo.es](mailto:marcaldas@uvigo.es)

:(Service Unavailable:<http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl>)

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyecto Expositivo**

Asignatura	Proyecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descripción general				

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber hacer
CE5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber - saber hacer
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de	- saber - saber hacer
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber - saber hacer
CE15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.	- Saber estar /ser
CE23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Esta materia se sitúa en el módulo LIC centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico que responda al actual escenario de \*\*entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Habida cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se otorga al hecho expositivo como parte del trabajo artístico, y a la necesidad que el artista siente por definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.

El objetivo fundamental de la materia es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional:

la) Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.  
 \*\*b) Se buscará hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación, visualización y entendimiento de sus obras.  
 \*\*c) Se desarrollará la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y \*\*contextualizándolo.

CE1  
 CE5  
 CE6  
 CE7  
 CE10  
 CE11  
 CE13  
 CE15  
 CE23

**Contenidos**

Tema	
1. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **I)	1.1. Muestras temáticas y de tesis, colectivas, monográficas, *etc
2. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **II)	2.1. Montajes, arquitecturas expositivas, nuevos conceptos de exhibición, etc.
3. El nacimiento del Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, *mass media
4. *Comisariado y experiencia profesional	4.1. Análisis y explicación de proyectos **curatoriais propios.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentaciones/exposiciones	4	0	4
Sesión magistral	3	0	3
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

Descripción	
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas/estudio de propuestas expositivas de interés.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Capacidad para gestionar proyectos de carácter creativo o **curatorial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas relacionados con la producción de obra propia (TFM)
Debates	Puesta en común de aspectos relacionados con los contenidos de la materia
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral de los proyectos como práctica previa a la defensa del TFM.
Sesión magistral	Introducción teórica relacionada con los contenidos propuestos en el programa.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Estudio y revisión individualizado de *dossiers, obras y proyectos. *Análise de *expazos posibles para el montaje de cada estudiante. *Tutorización individualizada de todos esos *ítems que *vehicularán su Proyecto expositivo.

**Evaluación**

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------



Señalar que acerca el proyecto

en relación la otros proyectos \*\*curatoriales según la prensa, crítica, redes sociales, etc.

·&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&\*\*nbsp;&

Se deberá concluir con una reflexión&\*\*nbsp;&personal y crítica

del proyecto.

La defensa de los proyectos&\*\*nbsp;&se hará oralmente durante un máximo de 20 minutos

, debiendo de exponer todos los miembros del grupo.

Por último, cada grupo deberá entregar a la profesora un resumen en papel&\*\*nbsp;&

del trabajo desarrollado de dos folios máximo

, en el que se incluirá una breve bibliografía

.

---

### **Fuentes de información**

ALTSHUTER, BRUCE, Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History, Phaidon, 2002, London /New York

BARR, ALFRED, La definición de arte moderno, Alianza Forma, 1989, Madrid

BELCHER, M., Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo, Trea, 1994, Gijón

BEDFORD, LESLIE, The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences , Left Coat Press, California

BISHOP, CLAIRE, Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?, Consoni, 2014, London

DECTER, JOSHUA (et al.), Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993, Afterall Books, 2014, London

GUASCH, ANNA MARÍA, El arte del siglo XX en sus exposiciones , Ed. del Serbal, 1997, Barcelona

HERNANDO, E. (dir.), Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación, Ministerio de Cultura, 2006, Madrid

HOFFMANN, JENS, Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art , Thames and Hudson, 2014, London

MARTI FERRERO, MANEN, Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado) , Consoni, 2012, Bilbao

MIRO, N.; PICAZO, G., La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición , Centre d'Art La Panera, Lleida

OBRIST, H. U., Breve historia del comisariado, Exit D.L., Madrid

OBRIST, H. U., Ways of Curating, Allen Lane, 2014, London

OBRIST, H. U., Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask, Sternberg Press, 2011 , Berlin/New York

O'DOHERTY, BRIAN, Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo , Cendeac, 2011, Murcia

PEREZ VALENCIA, P., La insurrección expositiva, Trea, 2007, Gijón

RICO, J.C., Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas, Sílex, 2006, Madrid

VALLEJO DELGADO, C. (coord), La exposición como práctica docente, Diferencia, 2009, Sevilla

WILSON, KRISTINA, The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934 , New Haven/Yale University Press, 2009, London

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Prácticas Externas/P01M080V01204

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Casos de Estudio/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

---

**Otros comentarios**

---

**\*\*CRONOGRAMA DE La MATERIA**

Martes 22 de septiembre de 16.30 a 18.30 horas

Martes 29 de septiembre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 6 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 13 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 20 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 27 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 19 de enero de 2016 de 16.30 a 19.30 horas (Exposición de Proyectos)

**\*\*TUTORÍAS**

Jueves y viernes de 13.30 a 16.30

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller de Artista Invitado**

Asignatura	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber hacer
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber - saber hacer
CE5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber hacer
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber - saber hacer
CE11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	- saber - saber hacer
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	- saber - Saber estar /ser
CE18	Ei) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	CE1 CE2 CE5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	CE6 CE8 CE10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	CE11 CE13 CE16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	CE18 CE20 CE21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de la producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	
Él) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos en la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuadas	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores	

## Contenidos

### Tema

<p>La asignatura del máster, Taller de Artista Invitado, tomará como referencia las prácticas expositivas y curatoriales que se desarrollen durante el tiempo que tiene dicha materia en los museos de referencia de la comunidad gallega. El taller tomará las sinergias del CGAC de Santiago y del MARCO de Vigo, invitando a los artistas que participen de las programaciones de dichos museos en la práctica docente de la asignatura del máster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate, desarrollo y análisis del proyecto artístico de cada alumno.</li> <li>- Aportación y visiones de los artistas invitados.</li> <li>- Adecuación y metodologías de trabajo personalizadas.</li> <li>- El conocimiento universitario y su interacción con la experiencia profesional.</li> <li>- La construcción de la autoría en circunstancias contemporáneas.</li> <li>- El artista como "sonámulo magnético".</li> <li>- Autor, autoridad y reconocimiento profesional.</li> <li>- La posición ética y estética del artista en situaciones desfavorables.</li> <li>- De la ensimismación a la producción de sentido en el campo de la representación alegórica.</li> <li>- La imagen de marca del artista.</li> <li>- Del autor como creador de nuevas bellezas al artista como productor y etnógrafo.</li> </ul>	<p>En el taller se trabajará sobre aquellos recursos que doten de una estructura básica a los proyectos artísticos que se encuentran en su primera fase de producción.</p> <p>Utilización de aquellos recursos de la experiencia de los artistas invitados en el afiazamiento de aquellos mecanismos heurísticos, propios del alumno.</p> <p>Los contenidos y actividades del taller pueden ser de interés en el que se refiere al desarrollo de proyectos futuros, tanto desde el punto de vista del artista como de otros agentes implicados en los procesos de visibilidad pública del arte contemporánea (comisariado, crítica, etc.).</p>
--	--

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55

Sesión magistral	4	0	4
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Los artistas invitados expondrán un dialogo abierto sobre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del coordinador de la asignatura. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las intenciones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre estos y otros aspectos clave de la producción artística contemporánea, tomando como referencia su trabajo y el de los alumnos participantes constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico.
Sesión magistral	Sobre los contenidos expuestos más arriba.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Sesión magistral. El responsable de la asignatura mostrará los contextos fenomenológicos y las razones culturales que han propiciado las diferentes formas de ver y de sentir de los artistas invitados. Siendo un taller de artista o artistas invitados, lo que se propone es incidir en el carácter experiencial de los diferentes autores y subrayar, así, las "formas" de hacer y de acometer cada proyecto individual. Trabajar con diferentes artistas es dar cuerpo a diversas metodologías de trabajo, así como a variados enfoques sobre una misma cuestión. Lo fundamental de un taller en estereo es la recepción de diagnósticos sobre las obras en proceso de los alumnos del máster. Análisis de obras y su confrontación práctica mediante la comprensión a través de la diversidad de contextos, pluralidad de visiones y experiencias. Hacer protagonista el trabajo del alumno mediante el uso del debate y los seguimientos personalizados.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución; Asistencia y participación.	30	CE1 CE5 CE6 CE16 CE20
Trabajos y proyectos	Concepto y resolución técnica	70	CE1 CE2 CE5 CE11 CE18 CE20

### Otros comentarios y evaluación de Julio

\*La evaluación de la materia se hará de manera continuada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

\*La bibliografía específica será facilitada por el profesor invitado a impartir el taller durante el desarrollo del mismo.

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

---

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108  
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

---

Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103  
Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

### Otros comentarios

---

TUTORÍAS

Juan Carlos Román: [redondo@uvigo.es](mailto:redondo@uvigo.es)

1º cuatrimestre, Lunes de 9:00 a 15:00 h. 2º Cuatrimestre, Lunes de 13:30 a 15:30 h. y Martes de 11:30 a 15.30 h.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas Externas**

Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocer la realidad laboral de los perfiles profesionales mediante la inmersión en el trabajo cotidiano en instituciones y empresas relacionadas con el ámbito del arte contemporánea y con los contenidos y objetivos específicos del módulo.			

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber hacer
CE4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- Saber estar /ser
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	- saber hacer
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	- saber
CE15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.	- Saber estar /ser
CE18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber hacer

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
. Desarrollo del saber hacer basado en la inserción preprofesional en contextos reales.	CE1
. Saber ser y estar en un escenario de trabajo, que implique reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	CE4
. Saber resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. Reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	CE10 CE13
. Saber valorar la realidad de la creación artística contemporánea. Saber tomar decisiones a partir del análisis de las necesidades y/o demandas de la realidad en la que se desarrollan las prácticas.	CE15 CE18
. Saber desarrollar un trabajo en equipos de carácter interdisciplinar, de acuerdo con las tareas y funciones propias.	
. Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora y/o profesional mediante los recursos y metodologías idóneas.	

**Contenidos**

Tema
------

## Tema 1

## \*\*Subtemas 1

Observación y análisis de las realidades sociales e institucionales que configuran el contexto del arte contemporáneo en el panorama autonómico, nacional e internacional.

- Como se desarrolla un comisariado.
- Coordinación, diseño y práctica expositiva.
- Edición de publicaciones de arte y su distribución.
- Proyectos didácticos

## Tema 2

## \*\*Subtemas 2

Diseño, desarrollo y evaluación de programas y proyectos creativos en el marco profesional e institucional.

- Proyecto creativos específicos.
- Producción de obra/s. Preproyectos. Encargos.
- Presupuestos. Financiación. Facturas.
- Apoyo a producción de obras de un artista y su presentación pública.
- Making of...

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Trabajos tutelados	10	0	10
Estudios/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	5	0	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación a los estudiantes por parte del coordinador sobre el proceso, desarrollo e instituciones en las que se va a hacer la experiencia preprofesional que suponen las Prácticas Externas.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre sus principales intereses, de manera a precisar el ámbito adecuado de sus prácticas y exponer posibles actividades. Seguirá la prospección de empresas, instituciones, o algún artista profesional. El alumno deberá tomar contacto personalmente y proponer sus prácticas. Se propondrá una lista de instituciones colaboradoras con la Universidad de Vigo. Si no existe un contrato de colaboración con la Universidad de Vigo, deberá ocuparse de los trámites. En todo momento tendrá el apoyo del docente de la materia, que proporcionará las informaciones necesarias, y los documentos.  Se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, contactos directos con los agentes exteriores, control de la documentación administrativa...
Estudios/actividades previos	Aquellas actividades relacionadas con los trabajos tutelados, a realizar de manera autónoma por parte del alumnado.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Redacción de la Memoria según pautas indicadas en el documento INFOS en FAITIC.
Prácticas externas	El estudiante desarrolla las actividades en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante un período determinado y realizando las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Prácticas externas	Cada alumno/la deberá obligatoriamente ponerse en contacto con el profesor coordinador de las Prácticas Externas antes de comenzar la fase de las prácticas, e entregar todos los documentos en sus fechas respectivas.

Trabajos tutelados El profesor coordinador decidirá las pautas concretas de desarrollo: fechas y tipo de tutorías, etc.  
 Gestión y entrega de la documentación específica (ver documento INFOS en FAITIC) La Memoria de las Prácticas Externas tiene carácter individual. Tutorías (en el Taller de Grabado o en el Decanato): Jueves: 16:00 - 20:00 Miércoles: 17:30 - 19:30

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Prácticas externas	Se valorará el informe del Tutor de la empresa, además de las actividades previas a las prácticas (búsqueda de Práctica personalizada).	30	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18
Trabajos tutelados	Seguimiento tutelado de las Prácticas Externas. Gestión y entrega de la documentación específica.	20	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	El tutor académico dispondrá de un modelo de informe en el que deberá expresar sus juicios sobre la labor desenvuelta por el estudiante en el período de prácticas. Para ello tendrá en cuenta la Memoria final entregada por el alumno con lo apartados siguientes:: a) Datos personales del estudiante. b ) Nombre y ubicación de la empresa / institución donde se realizó la práctica. c ) Descripción concreta y detallada de las tareas y trabajos desarrollados. d) Valoración de las tareas llevadas a cabo con el conocimiento y habilidades adquirida en relación con los estudios universitarios . e) Relación de los problemas planteados y el procedimiento seguido para su resolución. f ) Evaluación de las prácticas y propuestas de mejora de acuerdo con el documento D6-Informe del estudiante. g) Es conveniente incluir documentación gráfica. La memoria será redactada con rigor académico, cuidando especialmente el léxico y la redacción.	50	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18

### **Otros comentarios y evaluación de Julio**

La fecha de entrega de la documentación y de la Memoria es improrrogable. Solo en casos excepcionales -principalmente cuestiones relativas a la propia institución de acogida o en situación grave por parte del alumno/la- podrá ser ampliado el plazo por el profesor coordinador das Prácticas, siempre que esta consulta se haga con la suficiente antelación y las causas estén debidamente justificadas.

Para superar la materia o estudiante deberá cumplir las tutorías establecidas, las horas de permanencia señaladas en la institución y entregar en los plazos acordados toda la documentación más la Memoria final. (ver el documento colgado en FAITIC)

Los alumnos que por alguna razón fijan su periodo de prácticas durante el 2º cuatrimestre, será evaluado en la convocatoria de Julio según las mismas pautas señaladas en este programa.

Fecha final de entrega de la documentación y Memoria:- 1º cuatrimestre: 19 de enero de 2017- Convocatoria de Julio: 5 de julio de 2017, 12:00

### **Fuentes de información**

### **Recomendaciones**

**Otros comentarios**

---

Se pueden complementar las 45 horas de las prácticas curriculares con Prácticas no curriculares, gestionando con la Fundación de la Universidad FUVI : practicas2@fundacionuvigo.es

TUTORÍAS: Miércoles: 17:30 - 19:30 / Jueves: 17:30 - 21:30  
en el Taller de Grabado .

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Líneas de Investigación**

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://javiertudela.blogspot.com.es/">http://http://javiertudela.blogspot.com.es/</a>			
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios en los que revisaremos tensión entre los procesos del taller y las exigencias académicas ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

**Competencias**

Código		Tipología
CE1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- Saber estar /ser
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- Saber estar /ser
CE3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- saber
CE4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	- Saber estar /ser
CE18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- Saber estar /ser
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.	- saber

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
	CE1 CE3
Lo/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	CE1 CE20
Lo/La estudiante sabrá dar *estructura y definir *objetivos de un proyecto de investigación	CE18
Lo/La *estudiante será *capaz de identificar los *rasgos de un proyecto artístico como investigación *estructurada	CE1 CE2 CE3 CE4

**Contenidos**

Tema

Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes

La investigación en Bellas Artes en la estructura académica.  
 Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes.  
 Tensiones entre los procesos del taller y los cauces de la investigación.  
 El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.

Experiencias de definición de una línea de investigación

A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	12	8	20
Tutoría en grupo	0	2	2
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	20	20
Trabajos y proyectos	0	30	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos/análisis de situaciones	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos.
Tutoría en grupo	Coordinación de equipos de cara al planteamiento y desarrollo de los trabajos.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Búsquedas e indagaciones documentales para el campo de problemas planteado en su investigación.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La atención personalizada se realizará en el espacio y horario de de tutorías en el despacho 104 del Departamento de Escultura 1º cuatrimestre. Martes 12-14 h. y miércoles 10-14 h. 2º cuatrimestre. Miércoles 8,30-14,30 h. tudela@uvigo.es

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos y proyectos	Estudio y presentación de uno de los casos presentados en relación a las propuesta de investigación del equipo. Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad	100	CE1 CE2 CE3 CE4 CE18 CE20

### Otros comentarios y evaluación de Julio

Las aportaciones a individuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., Bases para un debate sobre investigación artística, 2006, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educació

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

Esta materia es muy recomendable para aquellos alumnos que quieran conocer los cauces de la investigación académica y realizar una tesis doctoral.

Tutorías: despacho 104. departamento de Escultura.  
1º cuatrimestre. Martes 12-14 h. y miércoles 10-14 h.  
2º cuatrimestre. Miércoles 8,30-14,30 h.  
[tudela@uvigo.es](mailto:tudela@uvigo.es)

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller de Investigador Invitado**

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a los diferentes enfoques en la investigación relacionada con las Bellas Artes.			

**Competencias**

Código		Tipología
CE3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	- saber hacer
CE6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	- saber hacer
CE8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber hacer
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	- saber - saber hacer
CE18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	- saber hacer
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	- saber - saber hacer
CE25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - Saber estar /ser
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	- saber - saber hacer

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	CE3
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida *autodirigido y autónomo.	CE6
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	CE8
Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	CE12
La18 Lo) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	CE18
La21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. *Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	CE21
Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	CE25
La27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	CE27

## Contenidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Bellas Artes.	Estudio de los problemas estructurales de un trabajo de investigación en Bellas Artes: definición y anotación del tema, estructura de índice, relación con la práctica artística, referencias y citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociales, tecnología.	El arte como modelo de investigación transversal.
3.-Desde la creación artística: La creación como investigación; la investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación nutre la creación plástica en el espacio que transita del yo al nosotros.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	1	10	11
Presentaciones/exposiciones	1	5	6
Tutoría en grupo	1	10	11
Trabajos tutelados	1	25	26
Sesión magistral	10	5	15
Trabajos y proyectos	1	5	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios metodológicos. Exposición de ejemplos y casos

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios metodológicos. Exposición de ejemplos y casos	50	CE6 CE12
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.	10	CE18 CE25
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.	15	CE3 CE8 CE27
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.	25	CE12 CE21 CE27

## Otros comentarios y evaluación de Julio

En este curso habrá los siguientes investigadores invitados: Francisco Miguéns Ferro, Diego Campos Juanatey y Almudena Fernández Fariña

La asistencia es obligatoria, así como la realización del trabajo que se programe.

Se recomienda estar atentos a la Web y FAITIC por si hubiera cambios para las fechas previstas.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Los estudiantes de segunda convocatoria deberán entregar los ejercicios exigidos durante el curso.

---

### **Fuentes de información**

BÜRGER Christa y Peter, , La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot. , 2001., Akal

Castro, I., Votos de riqueza, 2007, A.Machado Libros

DUQUE, Félix, La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos), 2002, Calima Ediciones

Duque, Felix, Arte público y espacio político, , 2001., Ed. Akal,

Duque, Felix, Habitar la tierra, 2008, Abada editores

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad. , 2009, CENDEAC

Meana, J. C., La ausencia necesaria, 2015, Dauro Ediciones

PARDO, J.L. , La intimidad, 1996, Pre-Textos

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX. , 2001, Instituto Alfonso el Magnánimo, Valencia

, , ,

---

### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

SE RECOMIENDA ESTAR ATENTO La WEB Y ANUNCIOS EN LA FACULTAD QUE DARÁN CUENTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESARROLLAR.

POR RAZONES DE ORGANIZACIÓN LAS CONFERENCIAS PUEDE QUE COINCIDAN CON EL HORARIO PREVISTO PARA LOS SEMINARIOS.

ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA:

1º cuatrimestre: Miércoles de 13:00h. la 16:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h.

2º cuatrimestre: lunes de 9:00 a 15:00h.

e-mail: almudena@uvigo.es

LUGAR: Despacho de la profesora (2º planta)

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Modelos y Disciplinas Auxiliares**

Asignatura	Modelos y Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Modelos y disciplinas auxiliares pretende una aproximación a las visiones que disciplinas afines como la Historia del arte, la Museología, la comercialización, etc. tienen de los procesos y prácticas de producción de las obras de arte. También abordamos las cuestiones formalistas y teóricas sobre la investigación y su defensa en contextos académicos, o dicho de otro modo, como debe formalizarse la Memoria de un TFM.</p> <p>Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.</p>			

**Competencias**

Código	Tipología
CE2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
CE9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
CE10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
CE12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
CE15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
CE16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
CE17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
CE18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
CE20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
(*)	CE7
(*)	CE7
(*) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	CE2

(*)	CE9
(*)	CE10
(*)	CE12
(*)	CE13
(*)	CE15
(*)	CE16
(*)	CE17
(*)	CE18
(*)	CE20
(*)	CE21

## Contenidos

### Tema

Tema 1. Introducción a los modelos complejos de investigación interdisciplinar	Subtemas: 1.1. Introducción a la teoría de sistemas 1.2. Análisis y síntesis. La perspectiva sistémica. 1.3. Modelo 1.4. La complejidad como paradigma
Tema 2. Sistemas abiertos, dinámicos y complejos.	Subtemas: 2.1. Incertidumbre, borrosidad, indeterminación e incompletud. 2.2. El campo y ámbito artístico como ecosistema. 2.3. El efecto reina roja: cuestionamiento de la idea de progreso

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	8	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Trabajos de aula	8	13	21
Trabajos tutelados	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	2	7	9
Trabajos y proyectos	1	2	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases con presentación de contenidos teóricos
Estudios/actividades previos	Localización y lectura de fuentes bibliográficas y documentales
Trabajos de aula	Resolución de trabajos en grupo bajo la dirección del profesorado
	Resolución de trabajos individualmente bajo la dirección del profesorado
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos teóricos.
Presentaciones/exposiciones	Exposición de trabajos en el aula

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Colaboración, crítica y seguimiento de los trabajos de los alumnos.
Trabajos tutelados	Guía del proceso de trabajo. Corrección de propuestas y fases previas del trabajo, tanto presencial como por internet.

## Evaluación

Descripción	Calificación Competencias Evaluadas
-------------	-------------------------------------

Trabajos de aula	Si *tendrá en *cuenta una participación activa e individualizada de él alumno en una actividad formativa, así como *su *respuesta en una dinámica de clase. Se valorará una implicación de él alumno *y *su *comportamiento	15	CE2 CE7 CE9 CE10 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE20 CE21
Trabajos tutelados	Él *seguimiento de *los resultados de él *trabajo de él alumno en una actividad programada.	25	CE2 CE7 CE9 CE10 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE20 CE21
Trabajos y proyectos	Presentación de un *trabajo. Documento, exposición *y defensa de él *mismo.	60	CE2 CE7 CE12 CE13 CE16 CE17 CE20 CE21

### Otros comentarios y evaluación de Julio

Aquellos alumnos que no asistan a la clase o no cumplan con los objetivos de la materia, realizarán una \*prueba de \*examen teórico que \*supondrá el 40% de una evaluación \*y se sumará \*al 60 % de él \*trabajo presentado.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

Bozal, V (Coord.). , Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas. , Visor, , 1996

Ramírez. , Ecosistema y explosión en las artes. , Anagrama , 1994.

Thomson. , Un tiburón de 12 millones de dólares. , Ariel , 2009.

Thornton, S, Siete días en el mundo del arte, Edhasa, 2010

### Recomendaciones

### Otros comentarios

El horario y lugar de tutorías del profesor es en Ourense, por lo que la atención de este tipo se hará de acuerdo con los alumnos asistentes sin ese desplazamiento, bien de manera personal en la Facultad de \*BBAA o bien a través de Internet.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se trata de la elaboración de un trabajo práctico acompañado de un análisis del mismo donde se aporten elementos innovadores bajo una metodología investigadora. También se trabaja la exposición y transmisión pública de las ideas y las imágenes propuestas. Con el TFM se han de medir todas las competencias adquiridas por el alumnado.			

**Competencias**

Código	Tipología
CE7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
CE13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
CE14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
CE17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
CE21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
CE22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
CE23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
CE24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
CE25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
CE26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
CE27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
La7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en bellas artes	CE7
La13 *Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	CE13
La14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de los proyectos artísticos.	CE14
La17 *Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	CE17

Él) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	CE17
La21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores.	CE21
*Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	CE21
La22 *Eq) Desarrollo de las habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	CE22
La23 *Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	CE23
La24 Eres) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y un tiempo concreto (TFM).	CE24
La25 *Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	CE25
La26 Yo) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	CE26
La27 *Ev) Capacidad para integrar conocimientos de los campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	CE27

## Contenidos

Tema	
1.- La gestión de la claridad como materialización Fórmulas argumentativas del trabajo creativo	
2.- Transferencia de conocimientos como habilidad cognitiva avanzada.	Intersubjetividad
3.- Vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en en bellas artes.	Estrategia y método.
4.- Las tareas de la novedad y la innovación.	Composición y deconstrucción
5.- Carácter de la información en el proceso de la imagen cultural. La información y su puesta en circulación.	Circulación sociológica de la imagen.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentaciones/exposiciones	0	15	15
Estudios/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Desarrollo de trabajo en los talleres ejecutando un conjunto de obra artística. Elaboración de un trabajo teórico paralelo a los desarrollos del taller y acorde a los objetivos del máster.
Presentaciones/exposiciones	Presentación de obra, disposición, visualización, recorrido, posibles lecturas, diálogo con el contexto, con otras obras, con el espacio. Documentación de la obra, fotografía, reproducción. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudios/actividades previos	Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Lectura, análisis, clasificación, estudio. Elaboración de archivo de imágenes y obras de otros artistas.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	La investigación conducente al trabajo teórico redactado para su presentación, es objeto de la atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.
Presentaciones/exposiciones	El trabajo conducente a la elaboración de la obra artística y a la preparación de la defensa pública, son objeto de atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.

## Evaluación

Descripción	Calificación Competencias Evaluadas
-------------	-------------------------------------

Prácticas de laboratorio	Obra artística desarrollada en los talleres y trabajo teórico.	50	CE7
	Ambas modalidades deberán poner de manifiesto las competencias adquiridas en el master. Se valorará: a)		CE13
	Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados.		CE14
	b) Nivel de resolución material y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos.		CE17
	c) Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual.		CE21
	d) Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones.		CE22
	e) Capacidad de experimentación e indicios de innovación en el campo específicamente explorado.		CE23
	Originalidad relativa.		CE24
	f) Interés plástico y expresivo de la obra.		CE25
	En esta valoración se tendrán en cuenta los informes de los tutores (25% Tutor + 25% Tribunal).		CE26
			CE27
Informes/memorias de prácticas	Elaboración de la memoria del proyecto siguiendo los apartados correspondientes y con el rigor y la claridad expositiva necesaria. Debe ser la condensación y análisis del trabajo realizado. Se valorará: El lenguaje técnico empleado, la claridad de la redacción. La cantidad y claridad de la información utilizada, si esta es suficiente y conveniente para identificar los elementos clave del proyecto presentado. Se valorará que los contenidos hayan sido convenientemente organizados, estructurados y desarrollados. Se valorará que las fuentes documentales sean suficientes y adecuadas en su elección y en su uso.	30	CE7 CE13 CE14 CE17 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27
Trabajos y proyectos	La forma de la presentación. La claridad de dicción, riqueza de vocabulario. La presencia y la actitud ante el tribunal. El cuidado, originalidad y expresividad de los soportes audiovisuales utilizados como apoyo a la presentación. La capacidad para responder adecuadamente a las preguntas del tribunal. Se tendrá especialmente en cuenta a argumentación, capacidad de convicción y manejo de la adecuada información en las respuestas.	20	CE7 CE13 CE14 CE17 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CE27

### Otros comentarios y evaluación de Julio

El tribunal designado por la Comisión Académica estará compuesto por tres miembros. Dos miembros serán profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, y el tercero será un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sin otorgar calificación.

El acto de presentación del TFM - del documento escrito o de la obra artística formalizada - se realizará de modo presencial al finalizar el segundo cuatrimestre. Será un acto público y la defensa tendrá un tiempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas de los miembros del tribunal. En el acto de presentación y defensa se valorarán los aspectos descritos más arriba con sus correspondientes porcentajes. El sistema de calificación será el definido por el RD 1123/2003 de 5 sept. Los resultados se calificarán en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

1ª evaluación: 12 y 13 de junio.

2ª evaluación: 13 y 14 de julio.

---

**Fuentes de información**

---

AA.VV., Espazo documental.net, Xunta de Galicia, Santiago, 2008

De la Calle, R., En torno al hecho artístico, Fernando Torres, ed. , Valencia 1981

Moles, A., Sociodinámica de la cultura, Paidós, Barcelona 1978

Morin, E., Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, Barcelona, 1995

Romo, M. , Psicología de la creatividad, Paidós., Barcelona. 1998

---

Habrá una bibliografía y fuentes de información específicas para cada proyecto que recomendarán las personas que dirijan los trabajos.

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

Líneas de Investigación/P01M080V01206

Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Casos de Estudio/P01M080V01208

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Líneas de Investigación/P01M080V01206

Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Prácticas Externas/P01M080V01204

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Taller Fotográfico/P01M080V01211

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

Tutorías:

X. M. Buxán Bran: jueves y viernes de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º piso.

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º piso. email: [marcaldas@uvigo.es](mailto:marcaldas@uvigo.es)

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller Fotográfico**

Asignatura	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Representaciones fotográficas del territorio.			

**Competencias**

Código	Tipología
CE2 Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	- saber hacer
CE8 Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber hacer
CE9 Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	- saber hacer

**Resultados de aprendizaje**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	CE8 CE9
*Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.	CE2 CE8 CE9

**Contenidos**

Tema	
*Proyectos de producción fotográfica	Definición y contextualización. Proceso de realización. Función del comisario. Proyectos de producción fotográfica en un determinado territorio. Análisis de proyectos concretos.
Fotografía y territorio	-Conceptos de paisaje. -Relación del paisaje con la: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaje..... -El paisaje y la fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Los fotógrafos topográficos. -Escuela naturalista americana. -Nuevas relaciones con el territorio: Land Art, Earth Art -New *Topography. -Propuestas contemporáneas. -Las nuevas tecnologías y las representaciones del territorio.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	7	0	7

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	7	0	7
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	6	0	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo de los trabajos realizados, potenciando la reflexión, la crítica y el debate.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un trabajo fotográfico sobre un tema que tenga relación con el territorio, entendido este de una forma amplia. La técnica será escogida libremente por el alumno, no excluyendo la posibilidad del uso del venido. El trabajo deberá de ir acompañado de un texto sobre él, en el que también se analicen los diferentes referentes.
Sesión magistral	Se abordarán los contenidos de la *asignatura, así como los conceptos y autores de interés para la realización de las propuestas que formulen los alumnos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Los alumnos irán semanalmente expñendo al grupo a evolución del trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.
Sesión magistral	El profesor potenciara el debate sobre los contenidos explicados en cada clase

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30	CE2 CE8 CE9
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Trabajos presentados ao finalizar o curso	25	CE2 CE8 CE9
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos.	20	CE2 CE8 CE9
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	CE2 CE8 CE9

### Otros comentarios y evaluación de Julio

La asistencia a las clases es obligatoria

Examen enero: Defensa y entrega del trabajo realizado será o el último día de clase.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

López Silvestre, Federico (Ed.), Paseantes, viaxeiros, paisaxes. Artigos de López Silvestre, Leenhardt,Gondar, Ortega e Nogué., CGAC, Santiago de Composte,2007

AA.VV., Paisaje y territorio. Artigo de I. Luuginbühl, CDAN, Madrid,2008

AA.VV., Paisaje y pensamiento. Artigos de Ortega e Besse, ABADA, CDAN, Madrid, 2006

Roger, Alain, Breve tratado del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), Historia de la fotografía, Alcor, Barcelona, 1988

---

Baque, Dominique, La fotografía plástica, Gustavo Gili, Barcelona, 2003

---

Krauss, Rosalind, "Por unha teoría de los desplazamientos" Publicado en Lo fotográfico, Gustavo Gili, Barcelona 2002

---

AA.VV., Paisaje y Arte. Artigo de Maderuelo, CDAN, Madrid,2007

---

La bibliografía se completará con los libros monográficos de los diferentes autores abordados en el curso

---

---

## **Recomendaciones**

---

## **Otros comentarios**

---

Tutorías: Miércoles 13 a 15 \*h. y martes de 10 a 14\*h. Se debe establecer previamente cita con el tutor.

---