



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)



Son moi bos

Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas

Asignaturas

Curso 1º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01M048V01101	Técnicas para a Elaboración de Traballos de investigación Literaria e Cultural	1C	6
V01M048V01104	Literatura Infantil e xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación	1C	6
V01M048V01105	Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación	1C	3
V01M048V01106	Técnicas de Investigación Lingüística	1C	6
V01M048V01107	Modelos Lingüísticos: Liñas e Métodos de Investigación	1C	6
V01M048V01108	Cambio Lingüístico e Variación na Lingua Inglesa: Liñas e Métodos de Investigación	2C	6
V01M048V01109	Lingüística Computacional: Liñas e Métodos de Investigación	1C	3
V01M048V01110	Lingüística Aplicada: Liñas e Métodos de Investigación	1C	3
V01M048V01111	Teorías de Investigación Literaria e Cultural	1C	6
V01M048V01112	Análise de Datos na Investigación Lingüística	1C	6
V01M048V01201	Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación	2C	6

V01M048V01202	Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación	2C	6
V01M048V01203	Seminario Monográfico de Especialización Lingüística	2C	6
V01M048V01204	Lingüística do Discurso e a Comunicación: Liñas e Métodos de Investigación	1C	6
V01M048V01206	Seminario Monográfico de Especialización Literaria e Cultural	2C	6
V01M048V01207	Traballo Fin de Máster	2C	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas para la Elaboración de Trabajos de Investigación Literaria y Cultural**

Asignatura	Técnicas para la Elaboración de Trabajos de Investigación Literaria y Cultural			
Código	V01M048V01101			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*), se orientará y familiarizará al alumnado en los diversos recursos, tanto formales como estilísticos, necesarios en la elaboración y documentación de trabajos de investigación académicos sobre literatura, cultura, u otras expresiones textuales relacionadas.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)Emplear adecuadamente la estructura, el tono, el lenguaje, los recursos estilísticos y los tipos de trabajos de investigación de orientación literaria, en función de su complejidad, ámbito y objetivos (publicación, defensa pública, etc.). Manejar correctamente los manuales de estilo más extendidos y utilizados en la elaboración de trabajos académicos de investigación literaria en lengua inglesa, (MLA Style Manual, Chicago, etc.). Elaborar una lista bibliográfica que se atenga a las convenciones tipográficas pertinentes y que se adecue a las necesidades del tema central de un trabajo académico de orientación literaria. Incorporar referencias bibliográficas en un trabajo académico de investigación	saber	A1
	saber hacer	A5
	Saber estar /ser	A6
		B2
		B6
		B7

Contenidos

Tema

(*)-What does "academic writing" mean? (*)

-The varieties of academic writing: scope, source material, theory

-Scholarly publishing in English in the humanities: some style manuals

-Why MLA? Main advantages

-MLA Style Manual: key chapters on the correct use of sources

-Documentation: Works Cited

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	50	50
Trabajos tutelados	0	20	20

Sesión magistral	20	0	20
Metodologías integradas	0	20	20
Tutoría en grupo	0	20	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	10	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Elaboración de traballos propios das tarefas que acompañan aos procesos previos á publicación dun traballo académico nos medios de publicación habituais no contexto dos estudos literario-culturais no mundo anglófono.
Trabajos tutelados	(*)Elaboración de "abstracts", estructuración de contidos, confección de listas bibliográficas.
Sesión magistral	(*)Introducción á cuestións metodolóxicas fundamentais para a investigación literario-cultural a un nivel avanzado.
Metodologías integradas	(*)Integración de materias interdisciplinarios en relación a outras materias do mestrado
Tutoría en grupo	(*)Titoría en grupo: resolución de dúbidas e problemas na aplicación da metodoloxía á casos concretos

Atención personalizada

	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Titorías previas e revisións posteriores. Correccións en titorías

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Cada membro do equipo docente estipulará de xeito individual a proba de avaliación a realizar para cada unidade da materia.	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

A cualificación final corresponderase coa media aritmética das cualificacións individuais.

En caso de non superar a materia, a coordinación estipulará as probas pertinentes correspondentes á 2ª convocatoria.

Fuentes de información

(*)

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 5th ed. NY: Modern Language Association of America, 1995. Call number: FFT.001.GIB.mla

<http://www.mla.org/>.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura Infantil y Juvenil: Perspectivas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Literatura Infantil y Juvenil: Perspectivas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01104			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Castelán (*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Vazquez Garcia, Celia			
Profesorado	Vazquez Garcia, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Esta asignatura está orientada a la formación de investigadores/as en literatura infanyil y juvenil. Se ocupa del estudio avanzado de las teorías críticas y metodológicas que permiten analizar el universo de la LIJ y así identificar y evaluar el sistema de valores y construcciones ideológicas dominantes en la sociedad y que aparecen codificados en los libros para jóvenes. Proporciona a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder llevar a cabo la actividad investigadora en el campo de la literatura infantil y juvenil			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre la literatura infantil y juvenil (LIJ) y la sociedad en la que está inmersa, qué significa la LIJ en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología y aspectos históricos y metodología de interpretación.	saber	A1 A3 B1 B2
(*)Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe la producción y recepción de LIJ.	saber saber hacer	A2 A3 A4 B1 B2
(*)Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis literario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	saber hacer	A2 A3 A4
(*)Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto literario elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.	saber saber hacer Saber estar /ser	A3 A5 A6 B6 B7
(*)Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen.	saber saber hacer	A2 A4 A5 B3 B4
(*)Reflexionar sobre otras literaturas infantiles y juveniles y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarse en la apreciación de tal diversidad creativo-literaria.	saber saber hacer	A5 B3 B4 B5

Contenidos

Tema

(*)1. Introducción: La investigación en LIJ. (*)

(*)2. Manuales, enciclopedias, bases de datos y obras de referencia para el estudio de la LJ.	(*)Bibliotecas y centros de investigación internacionales. Acceso a la información impresa. Acceso a la información en línea. Revistas electrónicas.
(*)3. La preparación y redacción del trabajo de investigación.	(*)Normas y sistema de la Modern Language Association. otros sistemas de documentación. Bibliografías, reseñas, artículos en revistas del ámbito de LJ, comunicaciones, la tesis y su estructura y otros trabajos de investigación y sus aspectos prácticos. Aspectos formales
(*)4. La crítica y la LJ: Textos claves. La teoría y la LJ.	(*)Aspectos formales de las diferentes corrientes críticas y textos más relevantes.
(*)5. La LJ y los géneros más relevantes.	(*)Mitos, leyendas y cuentos de hadas. La tradición oral y las canciones infantiles; la poesía para niños. Los libros ilustrados. La literatura popular: los "comics", las "dime novels", "pulp" y "penny dreadfuls". las "Animal stories",. La novela de aventuras. Fantasía doméstica. La novela escolar. Novela histórica. Las novelas para adolescentes. Metaficciones y trabajos experimentales.
(*)6. El contexto de la LJ. El mundo editorial de los libros infantiles. Las traducciones. Premios. La LJ, el cine, la televisión y las Tics.	(*)Editoriales británicas y americanas de LJ. La censura. Las traducciones y países que más traducen LJ. La importancia de los premios literarios en LJ. Los medios audiovisuales y la LJ.
(*)7. Últimas tendencias en los estudios de LJ. Multiculturalismo y LJ. Textos visuales. Relecturas feministas de los cuentos de hadas. El romance gótico adolescente.	(*)La representación de diferentes culturas en la LJ. El multiculturalismo como producto comercial. La novela gráfica para jóvenes. El valor de la imagen en el libro ilustrado. Los cuentos de hadas y su ideología. La novela juvenil gay y lesbiana. Los desórdenes alimenticios y la novela adolescente. El éxito del romance gótico adolescente.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	6	0	6
Sesión magistral	21	63	84
Metodologías integradas	3	0	3
Presentaciones/exposiciones	3	0	3
Tutoría en grupo	3	0	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	6	9
Actividades introductorias	3	0	3
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	9	9
Trabajos y proyectos	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Conferencias, charlas, exposiciones, debates... realizados por ponentes de prestigio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Sesión magistral	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Metodologías integradas	(*) Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un traballo de búsqueda de documentación que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas.
Presentaciones/exposiciones	(*)Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Tutoría en grupo	(*)Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Actividades introductorias	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Atención personalizada

Descripción

Presentaciones/exposiciones (*)O alumno recibirá as instrucións necesarias para elaborar o seu traballo que presentará públicamente na clase. O profesor facilitaralle a bibliografía necesaria e os consellos para que a súa presentación sexa brillante en forma e contido.

Evaluación

	Descrición	Calificación
Sesión magistral	(*)O alumno fará un exame para mostrar os seus coñecementos adquiridos con as explicacións do profesorado sobre a LJ.	40
Presentaciones/exposiciones	(*)O alumno presentará durante 20 minutos os resultados da súa pesquisa sobre un dos libros de lectura obrigatoria do curso que elixa.	60
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

Fuentes de información

(*)

Bibliografía básica:

Townsend, John Rowe, *Written for Children: An Outline of English-Language Children's Literature*. London: The Bodley Head, 1990 (6th revision)

Hunt, Peter, *Children's Literature. An Illustrated History*. Oxford: O.U.Press, 1995.

Avery, Gillian and Julia Briggs, *Children and Their Books*. Oxford: Clarendon Press, 1990.

Russell, D. L. *Literature for Children. A short introduction*. Boston-New York: Pearson, 6th ed., 2009.

Bibliografía secundaria:

Avery, Gillian. *Childhood's Pattern: A Study of the Heroes and Heroines of Children's Fiction 1770-1950*. London: Hodder and Stoughton, 1975.

Bratton, J.S. *The Impact of Victorian Children's Fiction*. London: Croom Helm, 1981.

Carpenter, Humphrey. *Secret Gardens: A Study of the Golden Age of Children's Literature*. London: George Allen and Unwin, 1985.

Demers, Patricia. *From Instruction to Delight*. Toronto: O.U.P. 2004

Griswold, J. *Feeling like a Kid*. N.Y.: Johns Hopkins, 2006.

Hallet, M. and Barbara Karasek.

Folk and Fairy Tales

.

Toronto

: Broadview Press, 2002 (3^a ed.)

Recomendaciones

Otros comentarios

(*)Bibliografía:

Os textos de lectura obrigada serán anunciados a comienzos do curso y facilitados polo profesor na aula, así como outras fontes de documentación para axuda na elaboración dos traballos.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Textos Fílmicos en Lengua Inglesa: Perspectivas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Textos Fílmicos en Lengua Inglesa: Perspectivas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01105			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Esta materia se ocupa de iniciar al estudiante en las perspectivas y métodos de investigación más relevantes para el estudio avanzado de los textos fílmicos creados en los diversos ámbitos de producción en lengua inglesa. Por sus competencias específicas y su objeto de estudio la materia le permitirá al estudiante asimilar las diversas aproximaciones críticas al estudio de los textos fílmicos en lengua inglesa y adquirir herramientas que le permitan demostrar su capacidad para usar dichas aproximaciones en el análisis avanzado de textos, autores, y periodos específicos. Para ejemplificar dicho análisis avanzado, el curso desarrolla un estudio de caso monográfico titulado: Issues in Ridley Scott's Blade Runner (1982 & 2007): A Filmic/Textual Case Study".			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
A1		(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2		(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3		(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4		(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5		(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6		(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Dar a los estudiantes las herramientas básicas para entender y analizar textos fílmicos en lengua inglesa.	saber hacer	A1 B1 B2
(*Describir, analizar y comparar textos fílmicos representativos y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe su producción y recepción.	saber hacer	A2 A3 B3 B4

Contenidos

Tema	
(*1. Blade Runner (1982-2007), sinopsis, versiones, estructura, hibridación genérica.	(*1.1. 25 years on the making: la multitextualidad de Blade Runner. Which filmic text is it? 1.2. El contenido híbrido: estructura argumental, sinopsis y germen. 1.3. El universo de Philip K. Dick: Do Androids Dream of Electric Sheep (1962) y el texto fílmico Blade Runner.
(*2. (Re)lecturas/visiones de Blade Runner: las temáticas inagotables.	(*2.1. Revisión crítica de Blade Runner: Taller analítico. 2.2. Lo socio-antropológico: "More human than human is our motto" 2.3. Lo metacinematográfico: "I've seen things you people wouldn't believe" 2.4. Lo mítico-espiritual: "Nothing the God of biomechanics wouldn't let you into heaven for."
(*3. Conclusiones: El legado de Blade Runner	(*3.1. "The light that burns twice as bright burns for half as long": Charles de Lauzirika's Dangerous Days: Making Blade Runner (2007) 3.2. Influencia artística: Nexus Generation: Fans and Filmmaker (2007 Featurette)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	4	9	13
Sesión magistral	2	3	5

Trabajos de aula	4	4	8
Estudios/actividades previos	0	28	28
Actividades introductorias	2	2	4
Trabajos y proyectos	0	15	15
Observacion sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Talleres	(*)Análise practica en profundidade sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistras coas tarefas profesionais.
Sesión magistral	(*)Exposición interactiva dos contidos da materia
Trabajos de aula	(*)Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudios/actividades previos	(*)Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introductorias	(*)Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

	Descripción
Trabajos de aula	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Actividades introductorias	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Talleres	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Sesión magistral	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Estudios/actividades previos	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Trabajos y proyectos	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Observacion sistemática	(*)En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	(*)Probos que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	90
Observacion sistemática	(*)Participación activa nas sesións presenciais.	10
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

O alumnado deberá entrega-lo traballo/proxecto nun prazo non superior a dúas semanas despois do remate da derradeira sesión oficial presencial do curso.

Fuentes de información

BUKATMAN, Scott. , Blade Runner, 2003, British Film Institute

AA. VV., Blade Runner, 1996, Tusquets

MARZAL FELICI, José Javier & RUBIO MARCO, Salvador., Guía para ver y analizar Balde Runner (1982) de Ridley Scott, 2002, Octaedro

SAMMON, Paul M. , The Making of Blade Runner, 2004, Orion

VEST, Jason P. , Future Imperfect: Philip K. Dick at the Movies, 2007, Praeger Books

ROBB, Brian J. , Counterfeit Worlds: Philip K. Dick on Film, 2006, Titan Books

KERMAN, Judith B. , Retrofitting Blade Runner: Issues in Ridley Scott's Blade Runner and Philip K. Dick's. Do Androids Dream of Electric Sheep?, 1997, University of Wisconsin Press

LETHEM, Jonathan. , Philip K. Dick: Four Novels of the 1960's, 2007, The Library of America

SCOTT, Ridley, Blade Runner, 1982-2007, Warner Bross

LAUZIRIKA, Charles de., Dangerous Days: Making Blade Runner, 2007, Warner Bross

(*)

O alumnado recibirá o primeiro día oficial das sesións presenciais o material completo de traballo para o curso. Non precisará de máis bibliografía adicional. As referencias inseridas nesta guía están contidas no devandito material.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas para la Elaboración de Trabajos de Investigación Literaria y Cultural/V01M048V01101

Teorías de Investigación Literaria y Cultural/V01M048V01111

Otros comentarios

(*)Nunha sesión do curso Teorías de Investigación Literaria e Cultura se desenvolverá o tema "Teorías de Investigación en Textos Fílmicos: Six Approaches to Writing about Film".

Nunha sesión do curso Técnicas para a Elaboración de Traballos de investigación Literaria e Cultural se desenvolverá o tema "Introducción a los fundamentos teórico-metodológicos para la investigación de textos fílmicos en lengua inglesa y Pautas para la elaboración de trabajos de investigación sobre textos fílmicos en lengua inglesa".

Ambas sesións son complemento previo imprescindible para o desenvolvemento deste curso.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas de Investigación Lingüística**

Asignatura	Técnicas de Investigación Lingüística			
Código	V01M048V01106			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Castelán (*)Galego (*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Martinez Insua, Ana Elina			
Profesorado	Martinez Insua, Ana Elina			
Correo-e	minsua@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	(*)Introducción a diversos métodos de análisis de datos que son aplicables a la investigación lingüística (cálculo de frecuencias normalizadas, promedios, índices de significatividad estadística, chi-square, análisis de varianza, etc.), capacitando al alumnado para la interpretación de resultados y para el manejo autónomo de (i) herramientas y/o programas informáticos de creación de bases de datos (e.g. Acces, Excel), (ii) herramientas de lingüística de corpus (e.g. WordSmith Tools) que permitan la detección y compendio de palabras o grupos léxicos (WordList), palabras o frases en contexto (Concord), términos clave (KeyWords), etc., y (iii) herramientas y programas de procesamiento estadístico (e.g. SPSS). Se prestará especial atención a aspectos como el diseño y planificación del proceso de análisis en función de los datos que se obtendrán en la investigación, el establecimiento de hipótesis, variables y parámetros de análisis y medición, o la interpretación y presentación de los resultados obtenidos.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas

A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
----	--

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)CE1. Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales de las herramientas que las nuevas tecnologías ponen al servicio de la obtención, la ordenación, el análisis y el procesamiento de datos	saber saber hacer	A1 A6 B2
(*)CE2. Identificar, entender y describir las unidades de análisis	saber saber hacer	A2 A5 A6 B3 B4 B5
(*)CE3. Crear bases de datos bien estructuradas y completas en función de la investigación que se pretende llevar a cabo	saber saber hacer	A1 A5 A6 B1 B2
(*)CE4. Decidir las herramientas o programas de procesamiento estadístico que se emplearán en función de los objetivos de la investigación	saber hacer Saber estar /ser	A1 A2 A6 B1 B2 B5
(*)CE5. Comprender e interpretar de forma correcta los resultados obtenidos. Extraer conclusiones de los mismos etc.	saber hacer Saber estar /ser	A2 A5 A6 B2 B4 B5

Contenidos

Tema

(*)1 Introducción (Ana Elina Martínez Insua)	(*)1. Métodos de investigación. El método científico Definición y fases 2. Enfoques de investigación lingüística 3. Delimitación del campo de trabajo 4. Habilidades cotidianas aplicadas a la investigación
(*)2 Selecting, analysing, synthesizing information in doing (preliminary) research for a project (Eduardo Varela Bravo): 7 horas presenciales	(*)1. First introductory hour on problem-solving methods and on the essential requirements in the design of a project. 2. Four hours' workshop 3. How to write a first abstract or short description of the personal research project to discuss with each student's supervisor. 4. Preparing a personal project. The instructor will supervise the students' work in this last session and will answer their questions. At the end of the session, the students will upload to their personal groups in Tema a first draft of the different parts of the project as evidence of their class participation and work . The students will be given one month to complete and correct their course assignment.
(*)3 Técnicas de comunicación oral (Marta García de la Puerta): 3 horas presenciales	(*)1. Introduction • Objectives for the session • The presenter's most important tasks • The three keys to effective persuasion: logos, ethos, pathos 2. Taking control of the material • Planning o Getting the target right o Selecting the right information o Organising the process o Creating a performing structure o Knowing your communication style • Persuading and influencing: the secrets of success • Using cards 3. Taking control of yourself • The importance of non-verbal communication • Components of NVC o Kinesics (gestures) o Paralanguage (vocal behaviour) o Proxemics (distance) • Relaxation techniques 4. Taking control of the audience • Creating empathy: the feeling element of presenting • Using visual aids • Closing and handling questions • Presentation language
(*)4 Empleo de herramientas disponibles en las bibliotecas (Carlos Marqués): 3 horas presenciales	(*)

(*)5 Técnicas de comunicación escrita (Rosa Alonso Alonso): 3 horas presenciales

- (*)1.1 Abstract
 - 1.2 Introduction
 - 1.3 Review of the literature
 - 1.4 Statement of purpose
 - 1.5 Method
 - 1.5.1 Subjects /Corpus
 - 1.5.2 Materials
 - 1.5.3 Procedures
 - 1.5.4 Data Analysis
 - 1.5.5 Results
 - 1.5.6 Discussion
 - 1.6 Conclusion
 - 1.7 References
 - 1.8 Appendix
2. Planning a project
3. Reviewing research
4. English style guide

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	50	56
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	22	32
Presentaciones/exposiciones	2	25	27
Actividades introductorias	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Presentaciones/exposiciones	(*)Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades introductorias	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Atención personalizada

	Descripción
Trabajos y proyectos	(*)A atención personalizada para a resolución de calquera tarefa presencial será nas clases presenciais e dirixida ao grupo completo ou dividido segundo o requira a actividade en curso. A atención personalizada para os traballos escritos e a súa presentación oral será en titorías individuais, ben a través de internet e/ou no despacho. Asemade, darase cumprida información a todo o grupo sobre a elección e desenvolvemento dos traballos a través da plataforma de teledocencia. Calquera dúbida que xurda respecto ás actividades presenciais ou ao traballo será atendida na aula ou fóra dela, ben en liña (mensaxes no foro), de tal xeito que todo o grupo teña acceso ás explicacións, ou ben en consulta individual por correo electrónico ou en titoría no despacho.

Evaluación

	Descripción	Calificación
--	-------------	--------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Será avaliada a resolución de problemas, exercicios ou calquera outra actividade puntual individual ou en grupo que a profesora mande facer ben na aula ou fóra dela.	25
Sesión magistral	(*)A participación activa do alumnado nas sesións maxistras será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor/a.	25
Trabajos y proyectos	(*)Cada un dos/as profesores/as da materia explicará se será precisa a entrega dun traballo escrito seguindo a temática e instrucións que o profesorado dea ao respecto.	50
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

O sistema de avaliación anterior require a asistencia e participación regulares (80%) nas sesións lectivas. De haber alumnado que se segue o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumno/a en cuestión.

Entenderase que o alumnado que de maneira inxustificada deixe de entregar as actividades requiridas no momento requirido renuncia a ser avaliado.

Fuentes de información

- (*)
- Blaxter, Loraine, Christina Hughes and Malcolm Tight. 2004. *Cómo se hace una investigación*. Mexico D.F.: Gedisa editorial.
- Corbetta, Piergiorgio. 2003. *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Dunleavy, Patrick. 2003. *Authoring a PhD. How to plan, draft, write and finish a doctoral thesis or dissertation*. New York: Palgrave.
- García Ferrando, Manuel, Jesús Ibáñez Alonso, Francisco Alvira Martín. 1996. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.
- López Morales, Humberto. 1994. *Métodos de investigación lingüística*. Salamanca: Calatrava.
- Punch, Keith F. 1998. *Introduction to social research. Quantitative and qualitative approaches*. London: SAGE Publications
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. 1999. *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ajibe.
- Wray, Alison, Kate Trott and Aileen Bloomer. 1998. *Projects in Linguistics*. London: Arnold.
- Alley, M. *The Craft of Scientific presentations: critical stops to succeed and critical errors to avoid*. New York: Springer, 2003.
- Ballenato Prieto, G. *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid: Pirámide, 2006.
- Comfort, J. *Effective Presentations*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davis, F. *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Davis, M. *Scientific papers and presentations*. California: Academic Press, 2005.
- Ellis, M. *Giving presentations*. Harlow: Longman, 1992.

García de la Puerta, M. y B. Jamardo Suárez. *La comunicación no verbal en el mundo de los negocios*. Vigo: Empresa e Sociedade . Escuela Universitaria de Estudios Empresariales: Vigo, 2008.

Goodale, M. *Professional Presentations: a video-based course*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Knapp, L.M. *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1982.

Lucas, A. *El poder de la palabra. Técnicas para hablar en público*. Barcelona: Ariel, 2008.

Mehrabian, A. *Silent messages*. Belmont California: Wadsworth, 1971.

Pease, A. y B. *El lenguaje del cuerpo. Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona: Amat Editorial, 2006.

Powell, M. *Presenting in English*. Boston: Thomson Heinle, 2002.

Poyatos, F. *La comunicación no verbal. Vols. I, II, III*. Madrid: Istmo, 1994.

Stone, O., dir. *Wall Street*. Madrid: Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1987.

Thomson, P. *Los secretos de la comunicación*. Barcelona: Ediciones Granica, 1999.

Howe, B. *Visitron: the language of presentations*. Harlow: Longman, 1985.

Websites:

www.anton.com/articles/internat.htm

<http://www.businessballs.com>

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de Datos en la Investigación Lingüística/V01M048V01112

Otros comentarios

(*)Durante a realización das actividades de cada bloque o alumnado debe reflexionar sobre o seu proceso de aprendizaxe e solicitar axuda ben mediante o foro ou ben por medio de preguntas individuais ou titorías antes da presentación das súas

evidencias. Un índice de traballo satisfactorio uniforme e gradual é necesario para superar a asignatura.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Modelos Lingüísticos: Líneas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Modelos Lingüísticos: Líneas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01107			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Castelán (*)Galego (*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Perez Guerra, Javier			
Profesorado	Perez Guerra, Javier			
Correo-e	jperez@uvigo.es			
Web	http://webs.uvigo.es/estudiosingleses , http://faitic.uvigo.es (> Curso V01M048107)			
Descripción general	(*)Exposición das diferentes aportacións metodolóxicas que ofrecen as teorías lingüísticas contemporáneas (funcionalistas, cognitivistas, gramática da construción, transformativas, etc.) á investigación en lingüística de, principalmente, a lingua inglesa. Prestarase especial atención aos fundamentos teóricos de cada teoría ou programa, así como ás súas aplicacións para o estudo da lingua inglesa.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Conocer los fundamentos teóricos de las principales teorías de descripción lingüística.	saber	A1 A5 B1 B2
(*Aplicar las contribuciones de las principales teorías de descripción lingüística a cuestiones concretas de la morfosintaxis de la lengua inglesa.	saber	A1 A2 A5 B2 B3
(*Realizar pequeñas investigaciones sobre problemas morfosintácticos de la lengua inglesa (búsqueda de fuentes metodológicas, análisis crítico de aportaciones previas, desarrollo de teorías inéditas).	saber hacer	A3 A4 A5 A6 B3 B4 B6

Contenidos

Tema	
(*1. Introducción	(*1.1. Introducción aos marcos teóricos fundamentais da explicación lingüística.
(*2. Principios do modelo xenerativo transformativo	(*2.1. Asuncións teóricas e filosóficas da teoría transformativa 2.2. Principles and Parametres 2.3. Programa Minimalista
(*3. Os modelos baseados no uso	(*3.1. A(s) lingüística(s) funcional(is) 3.2. Gramática da Construción e Gramática Cognitiva

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	63	73

Sesión magistral	10	65	75
Metodologías integradas	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*)Presentación do curso de máster: metodoloxía, contidos e métodos de avaliación
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Desenvolvemento e resolución de cuestións prácticas relativas á análise lingüística de problemas, dentro de cada un dos modelos teóricos.
Sesión magistral	(*)Introdución aos modelos teóricos de explicación lingüística: xenerativo, cognitivo, construcional, etc.
Metodologías integradas	(*)(Opcional e voluntario) Atención personalizada ao alumnado en titorías individualizadas.

Atención personalizada

	Descripción
Metodologías integradas	(*)Ningunha das actividades docentes implican atención personalizada. Calquera solicitude de atención personalizada terá lugar durante o horario de titorías do profesorado da materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	(*)Desenvolvemento de traballos, resolución de exercicios e exposicións na clase nos que o alumnado demostrará o coñecemento operativo dos modelos lingüísticos	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Desenvolvemento de traballos, resolución de exercicios e exposicións na clase nos que o alumnado demostrará o coñecemento operativo dos modelos lingüísticos	40
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)
O sistema de cualificación anterior require a asistencia e participación regulares (80%) nas sesións lectivas. O alumnado que non poida asistir ás sesións presenciais e mailo alumnado de segunda convocatoria será avaliado mediante unha proba teórico-práctica final, cuxa data será fixada polo profesorado da materia.

Fuentes de información

(*)
Bibliografía básica
Brown, Keith e Jim Miller eds. 1996. *Concise encyclopedia of syntactic theories*. Oxford: Pergamon.
Butler, Christopher S. 2003. *Structure and function: a guide to three major structural functional theories*. Amsterdam: John Benjamins.
Cook, V.J. e Mark Newson. 2007 (3ª edición). *Chomsky's Universal Grammar. An introduction*. Oxford: Blackwell.
Geeraerts, Dirk e Hubert Cuyckens eds. 2007. *The Oxford handbook of cognitive linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
Heine, Bernd e Heiko Narrog eds. 2010. *The Oxford handbook of linguistic analysis*. Oxford: Oxford University Press.
Radford, Andrew. 2004. *Minimalist syntax. Exploring the structure of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
Tomasello, Michael ed. 1998-2003. *The new psychology of language. Cognitive and functional approaches to language structure*. London: L. Erlbaum.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas de Investigación Lingüística/V01M048V01106

DATOS IDENTIFICATIVOS**Cambio Lingüístico y Variación en la Lengua Inglesa: Líneas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Cambio Lingüístico y Variación en la Lengua Inglesa: Líneas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01108			
Titulacion	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Idioma	(*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Gonzalez Alvarez, Maria Dolores			
Profesorado	Gonzalez Alvarez, Maria Dolores			
Correo-e				
Web				
Descripción general	(*)El objetivo del curso es familiarizar al alumnado con la metodología y las líneas maestras que han guiado la investigación en lingüística histórica y sociolingüística de la variación durante las últimas décadas, así como facilitar la adquisición de las destrezas necesarias para poder analizar críticamente algunas de sus aportaciones desde las perspectivas teórica y práctica. Asimismo se proporcionarán las herramientas metodológicas necesarias para identificar, analizar e interpretar casos concretos de cambio lingüístico en la lengua inglesa en los distintos niveles de análisis (fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático).			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
Conocer los diferentes modelos teóricos en el estudio del cambio lingüístico	saber	A1 B1 B2
(*)Comparar y evaluar diferentes aproximaciones teóricas a casos concretos de cambio lingüístico y/o variación.	saber hacer	A3 A4 B3 B4
(*)Conocer el papel de la variación (socio)lingüística en la difusión del cambio.	saber	A1 B1
(*)Ser capaz de identificar y analizar las variables (internas y externas) que pueden afectar el uso de una lengua y provocar cambio lingüístico.	saber hacer	A2 A3 A4 B3 B4
(*)Manejar adecuadamente y explotar con aprovechamiento los recursos disponibles para el estudio y análisis del cambio en inglés: fuentes bibliográficas, diccionarios históricos y etimológicos en papel, CD-ROM y en la red, concordancias, corpora históricos, bases de datos, paquetes estadísticos, etc.	saber hacer	A6 B2 B7
(*)Desarrollar la capacidad para recoger muestras de hechos lingüísticos con el fin de analizar el fenómeno del cambio lingüístico, mediante la recopilación y el tratamiento de los datos a la luz de los métodos desarrollados por la lingüística de corpus.	saber hacer	A3 B4 B7
(*)Analizar e interpretar datos históricos, siendo consciente de las limitaciones del material histórico y los problemas que conlleva su interpretación.	saber hacer	A2 A3 B3 B4
(*)Abordar problemas de lingüística histórica desde distintas aproximaciones teóricas.	saber hacer	A3 B3 B4 B5

(*)Elaborar trabajos académicos de calidad haciendo uso de las convenciones estilísticas y formales adecuadas.	saber hacer	A2
	Saber estar	A3
	/ser	A4
		A5
		A6
		B2
		B3
	B4	
	B5	
	B6	
	B7	

Contenidos

Tema	
(*)1. Grammaticalization	(*)1.1. Early work 1.2. What is grammaticalization 1.3. Parameters, principles or mechanisms involved in grammaticalization (i) Structural properties (ii) Semantic-pragmatic features (iii) Phonological processes 1.4. Frequency and grammaticalization 1.5. Unidirectionality 1.6. Criticism on grammaticalization
(*)2. Historical Sociolinguistics	(*)2.1. The concept of Historical Sociolinguistics - Romaine's (1982) Socio-historical Linguistics - Present-day vs Historical Sociolinguistics 2.2. Data in Historical Sociolinguistics and Sociohistorical reconstruction: Time, gender, social stratification, education, regional differences and text-type as sources of variation 2.3. Sociolinguistics and historical change in language structure and use. Language change from a sociolinguistic perspective 2.4. Sociolinguistics and the history of English language

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	8	16	24
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	24	24
Trabajos tutelados	0	52	52
Sesión magistral	10	40	50

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Tarea en la que se formulan problemas, ejercicios y/o cualquier actividad relacionada con la materia. El alumnado debe llevar a cabo la tarea en el aula mediante la aplicación de las técnicas presentadas en la lección magistral. Es un complemento de la lección magistral.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Tarea en la que se formulan problemas, ejercicios y/o cualquier actividad relacionada con la materia. El alumnado debe llevar a cabo la tarea fuera del aula mediante la aplicación de las técnicas presentadas en la lección magistral.
Trabajos tutelados	(*)El alumnado deberá realizar un trabajo que llevará a cabo fuera del aula en contacto permanente con el profesor. El trabajo consistirá en el análisis científico de datos lingüísticos dentro de uno de los dos marcos teóricos que se presentan en el curso.
Sesión magistral	(*)Exposición por parte del profesorado de los contenidos de la materia, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o actividad a llevar a cabo por el estudiante.

Atención personalizada

Descripción

Trabajos tutelados (*)La atención personalizada para la resolución de cualquier tarea presencial será en las clases presenciales e irá dirigida al grupo completo o de manera individual según requiera la actividad en curso.

La atención personalizada para los ejercicios y los trabajos escritos será en tutorías individuales, bien a través de internet y/o en el despacho.

Calquier duda que surja respecto a las actividades presenciales o al trabajo será atendida en el aula o fuera de ella, bien en línea (en la plataforma de teledocencia), de tal modo que todo o grupo tenga acceso a las explicaciones, o bien en consulta individual por correo electrónico o en tutoría en el despacho.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Será evaluada la resolución de problemas, ejercicios o cualquier otra actividad puntual individual o en grupo que el alumno/a haga en el aula. Se incluyen aquí las intervenciones de cada alumna/o al hilo de las explicaciones del profesor, y/o contestar a preguntas formuladas por el profesor/a.	10
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Será evaluada la resolución de problemas, ejercicios o cualquier otra actividad puntual individual o en grupo que el alumno/a deba hacer fuera del aula.	10
Trabajos tutelados	(*)Será objeto de evaluación la entrega de un trabajo escrito siguiendo la temática e instrucciones que el profesorado de al respecto.	80
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

Es requisito indispensable para aprobar a asignatura obtener al menos un 5 (sobre 10) en el trabajo escrito. En el caso de obtener una nota inferior a un 5 en el trabajo escrito, el/la alumno/a tendrá la oportunidad de rehacer el trabajo según las instrucciones que reciba al respecto y presentarlo a re-evaluación en la segunda convocatoria en julio.

Fuentes de información

(*)

GRAMMATICALISATION

Bibliografía básica

Brinton, L.J., 1996. *Pragmatic Markers in English. Grammaticalization and Discourse Functions*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Brinton, L.J. and Traugott, E.C. 2005. *Lexicalization and Grammaticalization in Language Change*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hopper, P.J. and E.C. Traugott, 2003. *Grammaticalization*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Lehmann, C., 1985. Grammaticalization: Synchronic variation and diachronic change. *Lingua e Stile* 20/3: 303-318.

Traugott, E.C., 1995. Subjectification in grammaticalisation. In Stein, D. and S. Wright (eds.) *Subjectivity and Subjectivisation: Linguistic perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 31-54.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lingüística Computacional: Líneas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Lingüística Computacional: Líneas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01109			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma	(*)Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Gomez Guinovart, Francisco Xavier			
Profesorado	Gomez Guinovart, Francisco Xavier			
Correo-e	xgg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Aproximación, desde unha perspectiva eminentemente lingüística, ás liñas de investigación máis relevantes na actualidade xurdidas da intersección entre a lingüística e a informática. Prestarase especial atención aos fundamentos lingüísticos das tecnoloxías da linguaxe e á utilización das ferramentas da lingüística computacional nos estudos de lingua inglesa.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
Caracter B	Código	Competencias Transversales
	B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Adquirir os fundamentos teóricos e prácticos das liñas de investigación máis relevantes na actualidade no campo da lingüística computacional.	saber saber hacer	A1 B2
(*Coñecer, analizar e avaliar os recursos, ferramentas e aplicacións desenvolvidas pola lingüística computacional, con especial atención ao ámbito da lingua inglesa.	saber saber hacer	A4 B2
(*Resolver problemas de lingüística computacional.	saber hacer	A5 A6 B3
(*Elaborar recursos lingüísticos e deseñar liñas de investigación no campo da lingüística computacional da lingua inglesa.	saber hacer	A4 A6 B3

Contenidos

Tema	
(*1. Introducción	(*1.1. Conceptos básicos de programación informática
(*)	(*1.2. Programación en lingüística computacional
(*2. Procesamento de cörpora textuais	(*2.1. Análise cuantitativa
(*)	(*2.2. Análise das combinacións léxicas
(*)	(*2.3. Análise de patróns textuais
(*3. Aplicacións	(*1. Elaboración de diccionarios
(*)	(*3.2. Cálculo de n-gramas
(*)	(*3.3. Estudio de construcciones sintácticas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	8	10
Sesión magistral	3	24	27
Prácticas en aulas de informática	3	15	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	18	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e a presentar a materia.
Sesión magistral	(*)Exposición, por parte do profesorado da materia, dos contidos obxecto de estudo ou das actividades que ten que desenvolver o alumnado.
Prácticas en aulas de informática	(*)Aplicación a nivel práctico dos contidos impartidos na materia.

Atención personalizada

	Descripción
Prácticas en aulas de informática	(*)O profesorado supervisará as prácticas realizadas polo alumnado sobre os contidos da materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Avaliación dos exercicios e problemas realizados en clase sobre os contidos da materia.	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

Fuentes de información

- (*)
- Lawler, John (1998), "The Unix language family". En J. Lawler & H. A. Dry (eds.), *Using Computers in Linguistics: A Practical Guide*, pp. 138-169. Londres: Routledge. <http://www-personal.umich.edu/~jlawler/routledge/unixlanguage.pdf>
- Schmitt, L. M., K. Christianson & R. Gupta. (2007), "Linguistic computing with UNIX tools". En A. Kao & S. Poteet (eds.), *Natural language processing and text mining*, pp. 221-258. Londres: Springer. <http://deca.cuc.edu.cn/Community/media/p/828/download.aspx>
- Weisser, Martin (2009), *Essential programming for linguistics*. Edimburgo: Edinburgh University Press.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lingüística Aplicada: Líneas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Lingüística Aplicada: Líneas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01110			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Alonso, María Rosa			
Profesorado	Alonso Alonso, María Rosa			
Correo-e	ralonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
Caracter B	Código	Competencias Transversales
	B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
	saber hacer	A1 A4 B1 B3 B7

Contenidos

Tema
(*) (*)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	16	0	16
Trabajos de aula	9	9	18
Presentaciones/exposiciones	14	0	14
Sesión magistral	16	0	16
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	3	3	6
Otras	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*Resolución de casos prácticos sobre los problemas tratados durante el curso
Trabajos de aula	(*Trabajos que serán presentados por los alumnos durante el desarrollo del curso
Presentaciones/exposiciones	(*Presentaciones por parte de los alumnos de los temas tratados en el curso
Sesión magistral	(*Exposición por parte de la profesora de los contenidos teóricos y prácticos de la materia

Atención personalizada

Descripción

Sesión magistral (*)Durante as titorías a profesora atenderá persoalment os problemas que poidan surxir no desenvolvemento dos traballos dos alumnos.

Evaluación		
	Descrición	Calificación
Sesión magistral (*)	A sesión maxistral avaliarase tendo en conta os traballos feitos na clase (10%) e o traballo final realizado polo alumnado (90%) que consistirá no desenvolvemento escrito e/ou oral dun tema de investigación seleccionado dos tratados no curso	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

A avaliación realizarase en base os traballos feitos na aula e o traballo final. Os alumnos que asistan a clase contarán cun 10% da nota dos traballos realizados na clase e un 90% do traballo final e deben asistir polo menos a un 80% das clases. Os alumnos que non asistan a clase deben presentar un traballo final escrito e/ou oral que consistirá nun 100% da nota final. Os traballos deben entregarse nos prazos fixados pola profesora. Os traballos presentados fóra de prazo contarán cunha nota de 0. Non haberá recuperación destes traballos, se o alumnado non entrega o traballo no prazo marcado pola profesora non poderá facer unha segunda proba de recuperación, a súa nota será de 0.

Fuentes de información

Jarvis, S. and Pavlenko, A., Crosslinguistic Influence in Language and Cognition, 2007, Routledge

Kellerman, E. and Sharwood-Smith, M., Crosslinguistic Influence in SLA, 2003, Oxford

Selinker, L., Rediscovering Interlanguage, 1992, Longman

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teorías de Investigación Literaria y Cultural**

Asignatura	Teorías de Investigación Literaria y Cultural			
Código	V01M048V01111			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Introducción a los más destacados presupuestos teóricos y metodológicos para la investigación literaria, haciendo especial hincapié en las teorías que van desde los estructuralismos y semióticas a los estudios culturales y postmodernos.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
Caracter B	Código	Competencias Transversales
	B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)Dominar conceptos y presupuestos teórico-metodológicos fundamentales para la investigación literaria a un nivel avanzado.	saber	A1
CE2. Aplicar dichos conceptos y teorías al análisis de determinados textos literarios y otros productos culturales.	saber hacer	A2
CE3. Fundamentar con conocimientos teóricos una adecuada, sólida y coherente interpretación de los textos analizados, utilizando correctamente los metalenguajes específicos y en función de diversas orientaciones teórico-metodológicas.	Saber estar	A3
CE4. Participar en debates y otras actividades en grupo desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, pero con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural.	/ser	A4
		B1
		B2
		B3
		B4

Contenidos

Tema	
(*)-Introducción: O papel da teoría literaria na cultura contemporánea -Posestructuralismo e psicanálise -Deconstrución e teorías culturais	(*)-Introducción ás teorías do feminismo e poscolonialismo -Introducción ás teorías da investigación en LJ -Introducción ás teorías da investigación de textos fílmicos -Introducción ás teorías da investigación sobre literatura e humor -Introducción ás teorías da modernidade e posmodernidade

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	5	50	55
Debates	10	0	10
Metodologías integradas	10	50	60
Seminarios	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	(*)Trabajo Tutelado
Debates	(*)Debate en sesións presenciais
Metodologías integradas	(*)Metodología integrada

Atención personalizada

	Descripción
Trabajos tutelados	(*)Titorías en régimen individualizado

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	(*)Presentación y aplicación de presupuestos teóricos y metodológicos para la investigación de textos literarios, en relación a un caso de estudio concreto	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)
 La evaluación se centrará en el trabajo continuado del alumnado, en su participación activa en las actividades presenciales y en el resultado de su trabajo autónomo fuera del aula. Las actividades a realizar cada año académico se detallarán en el programa correspondiente y consistirán en:

Trabajos tutelados y exposiciones orales complementarias

En caso de que el profesorado acuerde la conveniencia de varias pruebas, la nota final se corresponderá siempre con la media de todos los trabajos exigidos y presentados para la evaluación.

Fuentes de información

Peter Barry., Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory.* , Manchester: Manchester UP, 1995,
 Castle, Gregory, *Blackwell Guide to Literary Theory.* , Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007,
 Culler, Jonathan, *The Literary in Theory,* Stanford: Stanford University Press, 2007. ,
 Spector, Judith., *Gender Studies,* Bowling Green State UP, 1986,
 Dudley Andrew, *Concepts in Film Theory,* Oxford, New York: Oxford University Press, 1984,
Introduction to Modern Literary Theory, <http://kristisiegel.com/theory.htm>, ,
Mass Media and Cultural Theory, <http://www.theory.org.uk/>, ,
Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought, http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/postmodern.html, ,
Cultural Studies and Critical Theory, <http://theory.eserver.org/>, ,
Literary Theory-Yale, <http://academicearth.org/courses/literary-theory>, ,

(*)
 Además da bibliografía de carácter básico xeral, cada membro do profesorado que participa na docencia da materia proveerá ao alumnado coas referencias bibilográficas indispensables na área temática correspondente.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Análisis de Datos en la Investigación Lingüística**

Asignatura	Análisis de Datos en la Investigación Lingüística			
Código	V01M048V01112			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma	(*)Castelán (*)Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Profesorado	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Correo-e	erama@uvigo.es			
Web	http://www.faitic.uvigo.es			
Descripción general	<p>(*)Asignatura que se insire na materia “Metodoloxía de investigación lingüística”, encamiñada a formar ao alumnado na</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) búsqueda de fontes e referencias para a realización de traballos de investigación de carácter lingüístico; 2) a familiarización cos recursos e ferramentas informáticas disponibles na actualidade; 3) a delimitación dos temas e o estudo sistemático dos datos conforme aos principios e métodos científicos; 4) a redacción e a presentación deses traballos conforme aos modelos usuais en lingüística; 5) a difusión e publicación dos resultados das investigacións nos distintos ámbitos e foros especializados. <p>Dos puntos enriba expostos, a asignatura “Análise de datos na investigación lingüística” ten como finalidade primordial a formación do alumnado nos puntos 2 e 3.</p>			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas

A6	(*Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
----	---

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Utilizar os sistemas de documentación e as ferramentas de datos de forma efectiva. Principios metodolóxicos e manexo de sistemas.	saber hacer	A1 A3 A6 B2 B3 B7
(*Delimitar, describir e clasificar cada campo de estudo da investigación.	saber saber hacer	A1 A2 A3 B1 B3 B4 B5 B7
(*Desenvolver o traballo de forma rigurosa, equilibrada e completa en función do estudo dos datos.	saber hacer	A2 A3 A4 A6 B3 B4 B7
(*Chegar a conclusións científicas no estudo dos resultados.	saber hacer	A3 A4 B3 B4 B5 B7

(*)Redactar cada traballo de investigación conforme aos modelos empregados en lingüística.	saber hacer	A5 B6
(*)Realizar unha descrición sintética dos traballos empreñando as palabras claves das taxonomías máis frecuentes nos sistemas de clasificación documental e bibliográfica.	saber saber hacer	A5 B6

Contenidos

Tema

(*)Bloque 1: Lingüística de corpus e investigación (*)
lingüística I (Prof. Javier Pérez Guerra)

(*)Bloque 2: Técnicas de recollida de datos e transcripción (Prof. Esperanza Rama Martínez)

(*)2.1. Técnicas de recollida de datos I: a entrevista, o cuestionario, o test lingüístico.
2.2. Técnicas de recollida de datos II: a grabación, o corpus oral, a observación e o estudo de caso, o experimento.
2.3. A calidade dos datos e dos procedementos de recollida: fiabilidade e validez.
2.4. A transcripción do discurso oral: aproximacións á transcripción da oralidade, a importancia de transcribir rasgos prosódicos do discurso, as fases na elaboración dunha transcripción.

(*)Bloque 3: Estatística e investigación lingüística (Prof. Juan Carlos Pardo Fernández)

(*)3.1. Introducción. Obxectivos e ferramentas da estatística na investigación lingüística.
3.2. Codificación e descrición de datos. Tipos de variables estatísticas. Codificación e organización de bases de datos. Táboas de frecuencias. Gráficos. Medidas resumo das variables (posición e dispersión). Estandarización de variables.
3.3. Asociación entre variables. Variables bidimensionais. Táboas de continxencia. Medidas de asociación e de dependencia.
3.4. Modelos de probabilidade. Definición de probabilidade. Modelos importantes de probabilidade: distribución normal, distribución chi-cadrado.
3.5. Contrastes de hipóteses. Elementos dun contraste de hipóteses. Contraste para a comparación de medias. Contraste de independencia.

(*)Bloque 4: Lingüística de corpus e investigación lingüística II (Prof. Dolores González Álvarez)

(*)4.1. Fontes de datos: corpus (históricos) estruturados e non estruturados. Extracción de datos de arquivos de texto. Recollida persoal de materiais escritos (a web como corpus)
4.2. Análise de texto: listas de palabras e concordancias. AntConc, Wordsmith e outras ferramentas de concordancia. Mellorar búsquedas usando expresións comúns. Colocacións. Análise morfolóxico e morfosintáctico.
4.3. Codificar os datos cun programa de base de datos.
4.4. Usar corpus para estudar cuestións lingüísticas no eido da variación e do cambio lingüísticos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	15	20
Sesión magistral	15	60	75
Trabajos y proyectos	3	52	55
Observación sistemática	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Tarefa na que se formulan problemas, exercicios e/ou calquera actividade relacionada coa materia. O alumnado debe desenvolver a tarefa mediante a aplicación das técnicas presentadas na lección maxistral. É un complemento da lección maxistral.
Sesión magistral	(*)Exposición por parte do profesorado dos contidos da materia, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou actividade a desenvolver polo estudante.

Atención personalizada

	Descrición
Resolución de problemas y/o exercicios	<p>(*)A atención personalizada para a resolución de calquera tarefa presencial será nas clases presenciais e dirixida ao grupo completo ou dividido segundo o requira a actividade en curso.</p> <p>A atención personalizada para os traballos escritos e a súa presentación oral será en titorías individuais, ben a través de internet e/ou no despacho. Asemade, darase cumprida información a todo o grupo sobre a elección e desenvolvemento dos traballos a través da plataforma de teledocencia.</p> <p>Calquera dúbida que xurda respecto ás actividades presenciais ou ao traballo será atendida na aula ou fóra dela, ben en liña (mensaxes no foro), de tal xeito que todo o grupo teña acceso ás explicacións, ou ben en consulta individual por correo electrónico ou en titoría no despacho.</p>
Trabajos y proyectos	<p>(*)A atención personalizada para a resolución de calquera tarefa presencial será nas clases presenciais e dirixida ao grupo completo ou dividido segundo o requira a actividade en curso.</p> <p>A atención personalizada para os traballos escritos e a súa presentación oral será en titorías individuais, ben a través de internet e/ou no despacho. Asemade, darase cumprida información a todo o grupo sobre a elección e desenvolvemento dos traballos a través da plataforma de teledocencia.</p> <p>Calquera dúbida que xurda respecto ás actividades presenciais ou ao traballo será atendida na aula ou fóra dela, ben en liña (mensaxes no foro), de tal xeito que todo o grupo teña acceso ás explicacións, ou ben en consulta individual por correo electrónico ou en titoría no despacho.</p>

Evaluación		
	Descrición	Calificación
Sesión magistral	(*)A participación activa do alumnado nas sesións maxistras será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor/a.	20
Resolución de problemas y/o exercicios	(*)Será avaliada a resolución de problemas, exercicios ou calquera outra actividade puntual individual ou en grupo que a profesora mande facer ben na aula ou fóra dela.	10
Trabajos y proyectos	(*)Será obxecto de avaliación a entrega dun traballo escrito seguindo a temática e instrucións que o profesorado dea ao respecto. A entrega do traballo escrito puntuará un 40% e a súa presentación oral en sesión presencial puntuará un 30% (total 70% da cualificación total).	70
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

É requisito indispensable para aprobar a asignatura obter alomenos un 5 (sobre 10) no traballo escrito. No caso de obter unha nota inferior a un 5 no traballo escrito, a/o alumna/o terá a oportunidade de refacer o traballo segundo as instrucións que reciba ao respecto e presentalo para a súa nova avaliación na segunda convocatoria en xullo.

De haber alumnado que seguise o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumna/o en cuestión.

Fuentes de información

(*)

Recursos e fontes de información básica

Adolphs, S. (2006). *Introducing Electronic Text Analysis : A Practical Guide for Language and Literary Studies*. Abingdon: Routledge.

Barnbrook, G. (1996). *Language and Computers: A Practical Introduction to the Computer Analysis of Language*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Biber, D., S. Conrad & R. Reppen (1998). *Corpus Linguistics. Investigating Language Structure and Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bryman, A. (2008). *Social Research Methods*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

- Dörnyei, Z. (2007). *Research Methods in Applied Linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- Heigham, J. & R.A. Crocker (2009). *Qualitative Research in Applied Linguistics. A Practical Introduction*. London: Palgrave Macmillan
- Hunston, S. (2002). *Corpora in Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Johnson, K. (2008). *Quantitative Methods in Linguistics*. Oxford: Blackwell.
- Liddicoat, A.J. (2007). *An Introduction to Conversation Analysis*. London: Continuum.
- Lüdeling, A. & M. Kytö (eds.) (2009). *Corpus Linguistics: An International Handbook*. Vols. 1 and 2. Berlin: Walter de Gruyter.
- McEnery, T. & A. Wilson (1996). *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Meyer, C. (2002). *English Corpus Linguistics: An Introduction*. Cambridge University Press.
- Punch, K.F. (1998). *Introduction to Social Research. Quantitative & Qualitative Approaches*. London: Sage.
- Ten Have, P. (2007). *Doing Conversation Analysis: A Practical Guide*. 2nd ed. London, Thousand Oaks & New Delhi: Sage.
- Woods, A., P. Fletcher & A. Hughes (1986). *Statistics in Language Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.

Recursos e fontes de información complementaria

Roberts, C. (2007). *Qualitative Research Methods and Transcription*. Material available for download at <http://www.kcl.ac.uk/schools/sspp/education/research/projects/dataqual.html>

Emanuel Schegloff's *Transcription Module*. <http://www.sscnet.ucla.edu/soc/faculty/schegloff/TranscriptionProject/index.html>

Recomendaciones

Otros comentarios

(*)Durante a realización das actividades de cada bloque o alumnado debe reflexionar sobre o seu proceso de aprendizaxe e solicitar axuda ben mediante o foro ou ben por medio de preguntas individuais ou titorías antes da presentación das súas evidencias. Un índice de traballo satisfactorio uniforme e gradual é necesario para superar a asignatura.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Investigación Textual y Cultural de la Modernidad: Perspectivas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Investigación Textual y Cultural de la Modernidad: Perspectivas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01201			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martin			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martin			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
	saber	A1
	saber hacer	A2
	Saber estar /ser	A3
		A4
		B2
		B4
		B5
		B6
		B7

Contenidos

Tema	
(*)Modernidad y Ciudad: The course aims to examine the impact of urban experience in the modern fiction written in English. Our point of departure will be to consider how, at the turn of the twentieth century, the emergence of the city radically reconfigured time and space and influenced, in an unprecedented way, the writers and artists' perception of what was now understood as "modern" experience. In this respect, our class discussions will focus on the relationship between the rise of the metropolis and the development of Anglo-American modernism. We will explore the city's effect on the form and content of a variety of literary texts from the first decades of the twentieth century.	(*)-the influence of technology and industrialisation, - the impact of migration and expatriation - the emergence of new reactions to traditional concepts of self and identity - phenomena like cinema, journalism, advertising, urban architecture, transportation, travel and exile -the emergence of new reactions to former understandings of race, gender and class -key aspects of modernist writing.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	0	20	20
Sesión magistral	0	20	20

Presentaciones/exposiciones	0	50	50
Seminarios	20	0	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Debates	(*)Debates
Sesión magistral	(*)Sesión magistral
Presentaciones/exposiciones	(*)Presentaciones orais
Seminarios	(*)Seminarios presenciais obrigatorios

Atención personalizada

	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)Titorías previas á realización da exposición oral

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)Asistencia e participación: 50%	100
	Exposicións Orais Obrigatorias:50%	
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

Asistencia e participación: 50%

Exposicións Orais Obrigatorias:50%

Fuentes de información

(*)

REQUIRED READINGS

Barnes, Djuna. "Greenwich Village As It Is." (1916)

Cahan, Abraham. Selected extracts from *The Rise of David Levinsky*. (1917)

Conrad, Joseph. *The Secret Agent*. (1907)

Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. (1925)

Fitzgerald, Scott. Selected extracts from *The Great Gatsby*. (1925)

Gold, Michael. Selected extracts from *Jews Without Money*. (1930)

Joyce, James. *Dubliners* (1914) and selected extracts from *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916) and *Ulysses*. (1922)

Mansfield, Katherine. "The Little Governess" (1915), "Pictures." (1919)

Rhys, Jean. *Good Morning, Midnight*. (1939)

Richardson, Dorothy. Selected extracts from *Pilgrimage*. (1913-1935)

Roth, Henry. *Call it Sleep*. (1934)

Sinclair, Upton. Selected extracts from *The Jungle*. (1906)

Smedley, Agnes. "A Moving Picture of Shanghai." (1929)

Toomer, Jean. Selected extracts from *Cane*. (1923)

Woolf, Virginia. *The Waves*. (1931)

Wright, Richard. *Native Son*. (1940)

FILMS

-

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

Berlin, Symphony of a City (Walther Ruttmann, 1927)

Metropolis (Fritz Lang, 1927)

-

-

SECONDARY READINGS

For the sake of our class discussions and individual reports, students will be assigned a selection of extracts from different critical works (copies may be purchased in advance at the photocopy service). The following list indicates the bibliographical sources from which some of our selected readings will be extracted. Other relevant titles are also included here.

-

-

BOOKS

Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. *Urban Space and Representation*. London: Pluto, 2000.

Begnal, Michael, ed. *Joyce and the City*. New York: Syracuse UP, 2002.

Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. *Modernism*. London: Penguin, 1991.

Brown Tindall, George and David E. Shi. *America: A Narrative Histor vol. 2*. New York: Norton, 1996.

Caws, Mary Ann, ed. *City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film*. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991.

Clarke, Graham. *The American City*. New York: Helm, 1997.

Donald, James. *Imagining the Modern City*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999.

Ford, Madox Ford. *The Soul of London*. London: Everyman, 2001.

Hurm, Gerd. *Fragmented Urban Images : the American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon* . New York : Peter Lang, 1991

Henkin, David M. *City Reading*. New York: Columbia UP, 1998.

Källtorp, I. Elander and O. Ericsson, eds. *Cities in Transformation: Social and Symbolic Change of Urban Space*. Aldershot: Ashgate, 1997.

Lehan, Richard. *The City in Literature: an Intellectual and Cultural History*. Berkeley: U of California P, 1998.

Lombardo, Patrizia. *Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

Onega, Susana and John Stotesbury, eds. *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*. Heidelberg: C. Winter, 2002.

Pike, Burton. *Image of the City in Modern Literature*. New Jersey: Princeton, UP. 1981.

Rovira, J.C y José Ramón Navarro, eds. *Literatura y espacio urbano*. Alicante: Fundación CAM, 1993.

Schlör, Joachim. *Nights in the Big City*. London: Reaktion, 1998.

Sizemore, Christine Wick. *A Female Vision of the City*. Knoxville: The U of Tennessee P, 1989.

Spurr, David. *Joyce and the Scene of Modernity*. Gainesville: U of Florida P, 2002.

Yoshinobu Hakutani and Robert Butler. *The City in African-American Literature*. Madison : Fairleigh Dickinson UP, 1995.

-
-

JOURNALS

American Quarterly. Johns Hopkins

Comparative Literature Studies: Urbana: U of Illinois

James Joyce Quarterly. U of Tulsa

-

Journal of Modern Literature. Philadelphia: Temple U

-

Modern Fiction Studies. Johns Hopkins

Modernism-Modernity. Johns Hopkins

PMLA. Modern Language Association of America

Tulsa Studies in Women's Literature. U of Tulsa

Studies in the Novel. North Texas State University

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Feminismo y Postcolonialismo: Perspectivas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Feminismo y Postcolonialismo: Perspectivas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01202			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Idioma	(*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Esta materia ofrece unha introdución á investigación nos eidos dos estudos poscoloniais e feministas nos países de fala inglesa. Ademais de fornecer os fundamentos teóricos e metodolóxicos básicos nestes ámbitos de investigación, ofreceranse técnicas de análise de produtos culturais, con especial atención á literatura e ao cinema, dende as perspectivas poscoloniais e feministas.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Adquirir os conceptos teóricos da crítica feminista e poscolonial no ámbito anglófono.	saber	A1 B1
(*Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas avanzadas para a análise poscolonial e feminista.	saber	A1 B2
(*Interpretar os textos culturais dende unha perspectiva feminista e poscolonial.	saber hacer	A2 A3 B4 B5
(*Recoñecer os mecanismos de funcionamento das ideoloxías hexemónicas.	saber hacer Saber estar /ser	A3 A4 B4
(*Identificar os conceptos teóricos na práctica textual tanto literaria coma fílmica e aplicalos ao estudo de textos literarios e fílmicos específicos.	saber saber hacer	A2 B3 B5
(*Aprezar as intervencións feministas e poscoloniais na cultura e as súas repercusións na sociedade tanto local coma global.	saber hacer Saber estar /ser	A3 A4 B4
(*Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	saber hacer	A5 A6 B6 B7

Contenidos

Tema	
(*1. Teorías feministas poscoloniais	(*colonialismo, descolonización, hexemonía, inmigración, multiculturalismo, mestizaxe, diáspora, linguaxe, raza, identidade nacional, xénero, tradicións, historia, novas formas literarias, cine poscolonial.

(*)2. Teoría queer

(*)2.1. Conceptos teóricos

- A sexualidade como saber e poder: de Freud a Foucault (e máis aló); - Teoría queer: Teresa de Lauretis; - Des(cons)truíndo o xénero: Judith Butler; - Epistemoloxías do armario: Eve Kosofsky Sedgwick; - Queer as folk: identidades (postidentitarias) e política; - Vivir e pensar fóra do armario: políticas LGTB dentro e fóra da academia

2.2. Lectura e comentario de textos teóricos

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Seminarios	6	24	30
Presentaciones/exposiciones	6	36	42
Eventos docentes y/o divulgativos	6	12	18
Trabajos y proyectos	0	34	34
Otras	0	24	24

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
	Descrición
Actividades introductorias	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Seminarios	(*)Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentaciones/exposiciones	(*)Exposición por parte do alumnado ante as docentes e o resto da clase dun ou varios textos do programa. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, previo acordo coas profesoras.
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, etc., realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.

Atención personalizada	
	Descrición
Presentaciones/exposiciones	(*)O alumnado recibirá asesoramento mediante titorías individuais encamiñadas a orientar o seu traballo na preparación das exposicións e traballos escritos.
Trabajos y proyectos	(*)O alumnado recibirá asesoramento mediante titorías individuais encamiñadas a orientar o seu traballo na preparación das exposicións e traballos escritos.

Evaluación		
	Descrición	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*)Cada alumna/o deberá realizar tres exposicións sobre tres textos do programa: un texto teórico, un texto fílmico e un texto literario. Estas acordaranse previamente co profesorado e co resto do alumnado. As exposicións poderanse realizar individualmente ou en grupo. A nota final deste apartado calcularase facendo a media aritmética das notas das tres exposicións.	40
Trabajos y proyectos	(*)A alumna/o deberá realizar un traballo escrito, entre 8 e 10 páxinas, a dobre espazo, sobre un tema ou texto previamente aprobado pola profesora. O traballo deberase ater á metodoloxía da materia e deberá seguir escrupulosamente as normas académicas de elaboración de traballos científicos.	40
Otras	(*)A participación activa en todas as sesións presenciais constituirá unha parte importante da avaliación. A alumna/o deberá demostrar en cada sesión que preparou axeitadamente o material de discusión de cada sesión e que pode contribuír de maneira acaída coas súas reflexións críticas aos debates levados a cabo na aula.	20
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

A avaliación é continua. O requisito para ser avaliada/o será a asistencia ao 80% das aulas. Se algunha alumna/o non pode

cumplir este requisito deberá comunicárllelo ás profesoras argumentadamente ao comezo do curso. As faltas deberán xustificarse razoadamente.

Na segunda edición das actas (xullo), o alumnado de avaliación continua que non superou a primeira convocatoria deberá facer as probas da avaliación continua que non aprobou, entregando o traballo e/ou a versión escrita das presentacións non superadas.

Fuentes de información

(*)

Bibliografía básica

Bases de datos electrónicas

LION (Literature on Line) <http://lion.chadwyck.co.uk/>

JSTOR <http://www.jstor.org/>

EBSCO <http://ejournals.ebsco.com/Home.asp>

Revistas

Ariel: Review of International English Literature

Atlantic Literary Journal

Interventions: International Journal of Postcolonial Studies

Journal of Commonwealth Literatures

Kunapipi

Wasafiri

Libros, diccionarios e enciclopedias

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1989): *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1998): *Key Concepts in Post-colonial Studies*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. (1995): *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.

Benson, Eugene, and L.W. Conelly (eds) (1994). *Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English*. London: Routledge.

Childs, Peter and Patrick Williams (1997): *An Introduction to Post-Colonial Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall.

McLeod, John (ed.) (2007). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge.

Mohanram, Radhika and Gita Rajan (eds) (1996). *English Postcoloniality. Literatures from Around the World*. Westport (Conn.) and London: Greenwood.

Poddar, Prem and David Johnson, eds. (2005): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Thieme, John (2003). *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold.

Wisker, Gina (2007). *Key concepts in postcolonial literature*. Basingtoke: Palgrave Macmillan.

Sitios web

Colonial and Postcolonial WebSites (listado de recursos en web)

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/postcolonialism.html>

Association for Commonwealth Literature and Language Studies (ACLALS)

<http://www.aclals.org>

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English

<http://www.postcolonialweb.org/>

Postcolonial Literature Journals List

<http://www.wsu.edu/~brians//anglophone/pocojournals.html>

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario Monográfico de Especialización Lingüística**

Asignatura	Seminario Monográfico de Especialización Lingüística			
Código	V01M048V01203			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Idioma	(*)Castelán (*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Profesorado	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Correo-e	erama@uvigo.es			
Web	http://www.faitic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Este curso propón unha introdución á investigación a través dun tema monográfico que se abordará desde diversas perspectivas relevantes de análise teórica e desde unha metodoloxía crítica significativa. O seminario examinará as cuestións máis representativas relativas ao tema seleccionado mediante a exploración dunha variada selección de fenómenos e feitos lingüísticos que ofrecerá ás/aos estudantes a posibilidade de profundizar no coñecemento lingüístico da lingua inglesa.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*Recoñecer as metodoloxías e teorías así como os principios temáticos, terminolóxicos, teóricos, formais e ideolóxicos fundamentais para a introdución á investigación no ámbito lingüístico anglófono.	saber	A1 B1 B2 B7
(*Interpretar e analizar fenómenos e feitos lingüísticos diversos, representativos da cuestión que se decida abordar, co fin de reflexionar sobre a súa relación disciplinar co contexto científico aplicado á lingua inglesa.	saber hacer	A2 A4 B4 B7
(*Participar en debates, foros de discusión e manifestacións da expresión crítica do pensamento, demostrando capacidade para desenvolver as iniciativas de interpretación, para articular a argumentación sólida de ideas e para empregar as destrezas metodolóxicas adecuadas a cada situación.	saber saber hacer	A3 A4 B4 B5 B6

Contenidos

Tema	
(*Information structure and word order variation (*) (Prof. Gregory Ward)	
(*Bloque B: (Prof. John Lachlan Mackenzie)	(*1. Discussion of some English-language dialogue fragments in transcription 2. Background on the relation between grammar and language production 3. Incrementality 4. End-points and transitions 5. The cognitive adequacy of grammars 6. Priming and alignment 7. Analysis of English-language dialogue fragments in the light of the discussion 8. Final evaluation and reflection
(*Bloque C: Introducción a la psicolingüística	(*1. Características del procesamiento oracional 2. Procesamiento oracional vs. computación no lingüística 3. Principales descubrimientos 4. Técnicas experimentales 5. Teorías de procesamiento lingüístico

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	120	150
Observación sistemática	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	(*)Exposición por parte do/a profesor/a dos contidos teóricos sobre a materia obxecto de estudo.

Atención personalizada	
	Descripción
Sesión magistral	(*)Calquera dúbida que xurda respecto á temática presentada nas sesións maxistrais será atendida na mesma sesión presencial e dirixida ao grupo completo, ou fóra dela e de xeito individual por correo electrónico.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Observación sistemática	(*)A participación activa do alumnado nas sesións maxistrais será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor ou reflexionar críticamente sobre as cuestións que o profesor plantexe.	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)

De haber alumnado que seguise o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumna/o en cuestión.

Fuentes de información

(*)

A listaxe de fontes de información recomendada será entregada ao comezo do curso por cada un dos profesores convidados.

Recomendaciones

Otros comentarios

(*)Durante as sesións maxistrais o alumnado debe reflexionar sobre os contidos presentados e facer todos os comentarios e preguntas que estime oportunas, así como contestar ás preguntas ou reflexionar críticamente sobre as cuestións que o profesor plantexe. Esta participación activa determinará a avaliación da/o alumna/o.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lingüística del Discurso y la Comunicación: Líneas y Métodos de Investigación**

Asignatura	Lingüística del Discurso y la Comunicación: Líneas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01204			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a	Varela Bravo, Eduardo Jose			
Profesorado	Varela Bravo, Eduardo Jose			
Correo-e				
Web	http://http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/			
Descripción general	(*)Materia orientada a familiarizar al alumnado con la metodología y las líneas de investigación actuales en la interpretación discursiva de la producción oral y/o escrita en lengua inglesa en diferentes contextos comunicativos, así como a facilitar la adquisición de las destrezas necesarias para valorar críticamente algunas de sus aportaciones. Asimismo, se dotará al alumnado de las herramientas metodológicas necesarias para poder analizar e interpretar con suficiente rigor extractos de discurso oral y/o escrito siguiendo los modelos (pragmáticos, interaccionales, etc.) expuestos a lo largo de la materia.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)CE1. Conocer los modelos de interpretación comunicativa (pragmática, interaccional, etc.) del discurso oral y/o escrito.	saber	A1 B1
(*)CE2. Desarrollar una actitud crítica informada con respecto a los modelos de análisis del discurso oral y/o escrito.	Saber estar /ser	A4 B1
(*)CE3. Dominar las técnicas y métodos de análisis comunicativo (pragmático, interaccional, etc.)	saber hacer	A1 B2
(*)CE4. Identificar, entender y describir las unidades de análisis pragmático, de la interacción oral o de otro modelo de análisis comunicativo para su interpretación como constituyentes del discurso oral y/o escrito.	saber	A2 B3
(*)CE5. Analizar e interpretar la organización y estructuración de la interacción oral en diversos contextos comunicativos, tanto cotidianos como institucionales y/o profesionales.	saber saber hacer	A3 B4
(*)CE5. Analizar e interpretar la organización y estructuración de la interacción oral en diversos contextos comunicativos, tanto cotidianos como institucionales y/o profesionales.	saber saber hacer	A3 B3
(*)CE7. Desarrollar la capacidad para la obtención y transcripción de datos discursivos para su posterior análisis e interpretación siguiendo los modelos de análisis expuestos en el aula.	saber saber hacer	A3 B3
(*)CE8. Manejar adecuadamente las fuentes bibliográficas y los recursos en línea disponibles para la investigación lingüística del discurso.	saber hacer	A6 B2
(*)CE9. Elaborar trabajos académicos de calidad siguiendo las convenciones estilísticas y formales propias de una investigación académica de tipo lingüístico.	saber hacer	A5 B7

Contenidos

Tema

(*)1.- El acercamiento de la Lingüística Sistémica Funcional al Análisis del Discurso..	(*)1.1.- Sistema y lenguaje. 1.2.- Contexto cultural y género. 1.3.- Contexto social y registro. 1.4.- Modelo S.F. (Profesora Ana Elina Martínez Ínsua: sesión de 3 horas presenciales)
---	---

(*)2.- Applied Conversational Analysis: media talks and emergency talks.	(*)2.1. What is Applied Conversation Analysis? 2.2. Media talk and emergency calls 2.2.1. The roles of participants 2.2.2. Overall structural organisation 2.2.3. Topical structure (Profesora Esperanza Rama: sesión de 4 horas.
(*)3.- Applied Conversational Analysis: doctor-patient interaction and courtroom interaction.	(*)3.1. Doctor-patient interaction 3.1.1. Finding out and giving reasons for patient's medical visit 3.1.2. Examining the patient 3.1.3. Diagnostic delivery of news 3.2. Courtroom interaction 3.2.1. Examiners' questioning strategies 3.2.2. Witnesses' answering strategies (Profesora Esperanza Rama: sesión de 4 horas.
(*)4.- Lengua y contexto. El interface semántica-pragmática.	(*)4.1.- Factores contextuales presentes en la estructura oracional. 4.2.- El problema de fijación del sentido en una secuencia. 4.3.- Oración, proposición, significado convencional y presuposición semántica. 4.4.- Explorando el contexto. Clases de contexto. 4.4.- El concepto: "Prepositional enrichment." (Profesor Eduardo Varela Bravo: sesión de 3 horas)
(*)5.- Lengua y discurso. La interpretación pragmática de enunciados.	(*)5.1.- El principio conversacional cooperativo griceano. Significado literal, explícito e implícito. 5.2.- la búsqueda y formalización de significado y la teoría de la relevancia. 5.3.- Información factual y figurada. 5.4.- Actitud del hablante ante su propio enunciado. 5.5.- Otros factores comunicativos más allá del intercambio de información. 5.6.- Significado, sentido y convenciones sociales. (Profesor Eduardo Varela Bravo: sesión de 3 horas)
(*)6.- Tópicos de investigación en Lingüística del Discurso y Comunicación.	(*)Profesoras Esperanza Rama y Eduardo Varela Bravo: sesión de 2 horas)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	15	15
Debates	0	15	15
Presentaciones/exposiciones	10	10	20
Trabajos tutelados	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	20	20
Sesión magistral	20	20	40
Trabajos y proyectos	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Antes de cada sesión se facilitará una serie de materiales de trabajo, algunos de tipo obligatorio, algunos de tipo complementario.
Debates	La plataforma de teledocencia será empleada para discutir puntos relacionados con lo tratado en clase por medio del foro.
Presentaciones/exposiciones	Cada participante expondrá y debatirá ante el grupo su trabajo de curso por medio de una presentación de unos 20 minutos ilustrada con diapositivas.
Trabajos tutelados	Cada participante en el curso seleccionará uno de los temas propuestos para elaborar un trabajo personal sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso. Este trabajo se entregará al finalizar las sesiones y será discutido por medio de una presentación.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Durante las clases se realizarán una serie de ejercicios de asimilación y práctica que serán objeto de evaluación.
Sesión magistral	Sesiones de grupo para exponer y discutir los contenidos del curso. Se promoverá la discusión y participación y el estudio y análisis de ejemplos. Algunas de las sesiones serán en un aula de informática.

Atención personalizada

	Descripción
Trabajos tutelados	<p>En las clases presenciales la atención y actividades serán de grupo entero o dividido según la actividad.</p> <p>En las actividades la atención será predominantemente de grupo (mensajes en el foro, comentarios) y en casos de duda se recurrirá a la consulta individual por medio de Internet.</p> <p>En las tutorías de preparación y redacción del trabajo la atención será personal en horario prefijado y online.</p>

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	(*)Se valorará la participación en clase.	15
Estudios/actividades previos	(*)lecturas necesarias para las actividades. Se evalúan conjuntamente con los ejercicios.	0
Debates	(*)Actividades en línea: foro, debates, ejercicios.	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Actividades de tipo cuestionario, discusión de casos, análisis oracional e interpretación conversacional.	20
Presentaciones/exposiciones	(*)Los trabajos del curso se defenderán y discutirán or medio de presentaciones en el aula. La nota del trabajo y de la presentación es conjunta	0
Trabajos y proyectos	Los trabajos personales, supervisados por el profesorado del curso y elegidos de una lista de temas cerrada tendrán que ajustarse a unas normas -extensión y características formales- estipuladas. Estos trabajos tratarán sobre temas complementarios a los del temario.	50
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

El trabajo del curso será entregado a los profesores de la materia en la fecha que se disponga durante las sesiones. Los trabajos serán defendidos y discutidos en el seminario por medio de una presentación. En caso de que se encuentren problemas de tipo metodológico, expositivo y formal que impidan aceptar el trabajo en un primer momento, se dará a los alumnos un margen de tiempo para corregir los defectos apuntados. El trabajo volverá a ser considerado para nota.

Si, de todas formas, el trabajo no llega a ser considerado apto en la primera convocatoria o si los resultados en las otras actividades evaluadas del curso no es suficiente, el alumno tendrá que presentarse a una segunda convocatoria, en la que tendrá que mostrar suficiencia en todas las secciones evaluables del curso.

Fuentes de información

Arminen, I, Institutional Interaction. Studies of Talk at work., Aldeshot, Ashgate, 2005

Bloor, Thomas and Meriel Bloor, The functional analysis of language, London, Arnold, 2004

Coffin, Carolina, Historical discourse: the language of time, cause and evaluation, London, Continuum, 2006

Drew, P. and C. Heritage, Conversation Analysis. Vol 4. Institutional Interactions., London, Sage, 2006

Heritage, C. and D.W. Maynard (eds), Communication in Medical Care Interaction. Between Primary Care Physicians and Patients., Cambridge, Cambridge University Press, 2006

Hutchby, I, Media Talk. Conversation Analysis and the Study of Broadcasting., Maidenhead: Open University Press., 2006

Renkema, Jan, Discourse, of Course, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins, 2009

Sperber, Dan & Deirdre Wilson, Relevance. Communication and Cognition., Oxford, Basil Blackwell, 1993

Huang, Yan, Pragmatics, Oxford, Basil Blackwell, 2007

RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

1.- Profesora Ana Elina Martínez Ínsua

- Halliday 1994.
- Halliday and Mathiessen, 2004.
- Thompson, 2004.

- Fitzmaurice & Taavitsainen, 2007.

2.- Profesora Esperanza Rama.

- Ethno/CA News: Resources. www2.fmg.uva.n/emca/resource.htm

- International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis.

www.iiemca.mrl.nott.ac.uk/publications.html

- Conversation Analysis.Net. www.conversation-analysis.net/

3.- Profesor Eduardo Varela Bravo:

- International Pragmatics Association:

- Dan Sperber's homepage.

- Deirdre Wilson's Homepage.

- Jan Renkema's Homepage
-

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Máster/V01M048V01207

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Modelos Lingüísticos: Líneas y Métodos de Investigación/V01M048V01107

Otros comentarios

La formación y experiencia previa en estudios de discurso y comunicación será siempre positiva. No hay recomendaciones específicas.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural**

Asignatura	Seminario Monográfico de Especialización Literaria y Cultural			
Código	V01M048V01206			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Idioma	(*)Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)una introducción a la investigación de un tema monográfico que se abordará centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. El seminario examinará las cuestiones más representativas relativas al tema seleccionado mediante la exploración de una variada selección de textos literarios y artístico-culturales que ofrecerán a las/los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural/literario de las sociedades anglófonas contemporáneas.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo

Caracter B	Código	Competencias Transversales

B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)Participar en debates, foros de discusión y expresión crítica del pensamiento demostrando capacidad para desarrollar iniciativas de interpretación, para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación. Reconocer las metodologías y teorías así como los principios temáticos, terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación en el ámbito anglófono.	saber	A1
	saber hacer	A2
	Saber estar	A3
	/ser	A4
		B1
		B2
		B4
		B5
		B6

Contenidos

Tema
(*)introducción a la investigación de un tema monográfico que se abordará centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. El seminario examinará las cuestiones más representativas relativas al tema seleccionado mediante la exploración de una variada selección de textos literarios y artístico-culturales que ofrecerán a las/los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural/literario de las sociedades anglófonas contemporáneas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	0	20	20
Seminarios	20	0	20
Eventos docentes y/o divulgativos	0	20	20
Estudios/actividades previos	0	30	30
Metodologías integradas	0	35	35
Foros de discusión	0	20	20

Portafolio/dossier	5	0	5
--------------------	---	---	---

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Debates	(*)Participación nos debates que xurdan nos seminarios presenciais obrigatorios
Seminarios	(*)Asistencia obrigatoria aos seminarios
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Eventos docentes organizados polo Mestrado
Estudios/actividades previos	(*)Lecturas previas e consultas guiadas de material previamente recomendado
Metodologías integradas	(*)Integración de recomendacións asignadas con anterioridade pola coordinación
Foros de discusión	(*)Participación nos foros de discusión que se susciten

Atención personalizada

	Descripción
Seminarios	(*)Titorías personalizadas

Evaluación

	Descripción	Calificación
Portafolio/dossier	(*)A materia avaliarase 1) En relación a asistencia *obrigatoria* aos seminarios impartidos polo profesorado externo da mobilidade en (90%) O 10% restante derivarase da participación activa nos foros e debates. En caso de ausencia xustificada aos seminarios o alumnado deberá entregar ao/a coordinador/a un dossier de traballo encargado polo coordinador , co fin de superar a materia.	0
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

(*)
En caso de ausencia xustificada aos seminarios co fin de superar a materia esixiraselle ao alumnado a entrega de un dossier de traballo encargado polo coordinador/a.

Fuentes de información

(*)
A bibliografía será aportada en cada caso polo profesorado externo que participe no mestrado mediante o programa de mobilidade

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	V01M048V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1º	2C
Idioma	(*)Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Co trabajo de fin de mestrado o alumnado debe demostrar ter adquirido as habilidades conducentes á elaboración, presentación e defensa dun traballo de investigación orixinal e de mérito académico recoñecíbel, a partir do módulo optativo cursado, integrando as destrezas da materia metodolóxica co dominio dos contidos dos cursos de especialización do módulo.			

Competencias de titulación

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
	A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
	A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
	A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
	A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
	A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
Caracter B	Código	Competencias Transversales
	B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	(*Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
(*)Non están descritas competencias específicas para esta materia, alén das recollidas nas competencias da titulación.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		B1
		B2
		B3
		B4
		B5
		B6
		B7

Contenidos

Tema

(*)O traballo versará sobre contidos relacionados (*) co módulo de materias cursado previamente (lingüístico ou literario-cultural).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	40	260	300

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	(*)O traballo aterase á metodoloxía relevante á materia metodolóxica correspondente. Será tutorizado polo profesorado do mestrado que participa na docencia dos cursos.

Atención personalizada

Descripción

Trabajos tutelados (*)O alumnado recibirá atención personalizada mediante tutorías individuais encamiñadas a orientar a metodoloxía do traballo, así como a resolver as dúbidas xurdidas ao longo da súa elaboración.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	(*)As características, defensa e avaliación do traballo de fin de mestrado están suxeitas ao regulamento acordado pola Comisión Académica do Mestrado. Este regulamento pódese consultar en http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/ .	100
Otros		(*)

Otros comentarios y segunda convocatoria

Fuentes de información

(*)

O alumnado recibirá asesoramento sobre bibliografía especializada por parte da/do profesor/a encargada/do da supervisión do seu traballo de fin de mestrado.

Recomendaciones