

Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relacións internacionais

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imaxe e Calidade

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

Fondos

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Servizos

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade. Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Dirección

Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.



http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociais



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Dirección

Faultade de Ciencias Sociais
Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996
subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996
hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001
refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001
cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002
presbcp@uvigo.es

Laboratorios e obradoiros

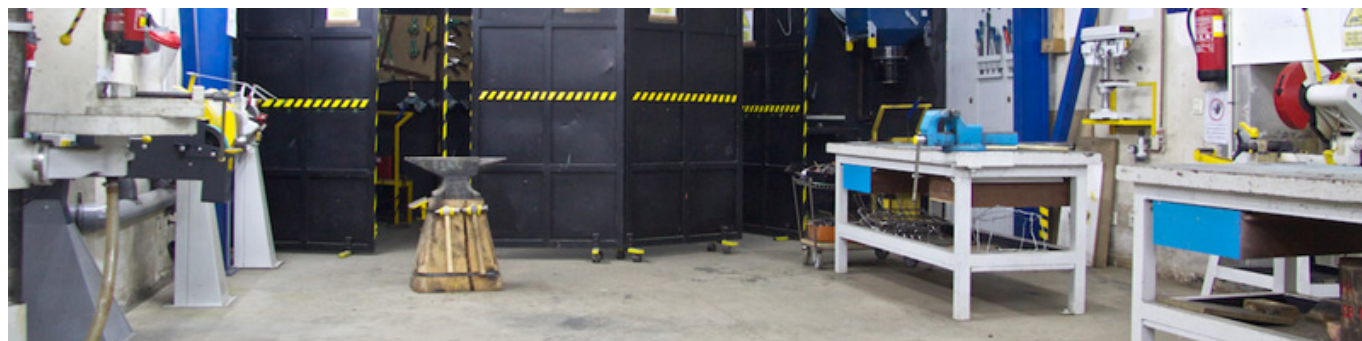
Obradoiros multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández
Eduardo Calzado Díaz

Horario

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h





Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Obradoiro de metal

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

Obradoiro de madeira

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

Obradoiro de cerámica

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

Obradoiro de plástico

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

Obradoiro de baleirado e outros procedimentos

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

Obradoiro de microfusión

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

Obradoiro de serigrafía

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Materias

Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M080V01101	Gnoseoloxía da Arte	1c	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos	1c	6

P01M080V01103	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea	1c	6
P01M080V01108	Laboratorio de Espazo (II)	2c	3
P01M080V01109	Laboratorio de Tempo (II)	2c	3
P01M080V01110	Laboratorio de Número (II)	2c	3
P01M080V01111	Laboratorio de Unicidade (II)	2c	3
P01M080V01112	Laboratorio de Espazo (I)	1c	3
P01M080V01113	Laboratorio de Tempo (I)	1c	3
P01M080V01114	Laboratorio de Número (I)	1c	3
P01M080V01115	Laboratorio de Unicidade (I)	1c	3
P01M080V01201	Perspectivas Actuais	2c	12
P01M080V01202	Proxecto Expositivo	1c	3
P01M080V01203	Taller de Artista Invitado	2c	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	1c	3
P01M080V01206	Liñas de Investigación	2c	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M080V01209	Modelos e Disciplinas Auxiliares	2c	3
P01M080V01210	Traballo Fin de Máster	2c	6
P01M080V01211	Taller Fotográfico	1c	3

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gnoseoloxía da Arte				
Materia	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descrición xeral	Esta materia está destinada á determinación das condicións gnoseolóxicas da experiencia artística, o que inclúe a proporción de competencias de carácter epistemolóxico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdade e falsación, etc.) e de carácter propiamente artístico.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- saber facer
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber
CE3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- Saber estar / ser
CE4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- Saber estar / ser
CE5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.	- Saber estar / ser
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	- saber
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	- saber
CE9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	- saber
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber facer
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	- saber facer
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	- Saber estar / ser
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	- saber facer
CE15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	- Saber estar / ser
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	- saber facer
CE17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	- saber facer
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber facer
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber facer
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	- Saber estar / ser

CE21	Ep) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	- Saber estar / ser
CE22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	- Saber estar / ser
CE23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.	- Saber estar / ser
CE25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	- Saber estar / ser
CE26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.	- Saber estar / ser
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE10 CE11 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27

Contidos

Tema	
1. Gnoseología da arte	a) creación versus investigación b) a arte nas sociedades do coñecemento. b) saber versus coñecemento.
2. o saber da arte	a) a arte como saber b) representación e realidade en arte
3. procesos artísticos.	a) natureza procesual da arte b) a práctica como teoría d) procesos e principios
4. Casos de estudo e desenvolvementos de traballo.	a) Artistas contemporáneos

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	23	38
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	5	0	5
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos.
Estudo de casos/análises de situacións	Desenvolvementos analíticos de casos concretos en relación ao temario.
Obradoiros	Espazo de taller e traballo persoal.
Titoría en grupo	Análise en grupo de resultados persoais e colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Espazo de elaboración no proceso de asimilación de competencias, en base a propostas concretas de exercicios baseados no illamento de variables e na articulación global da experiencia artística e investigadora.
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Charlas sobre aspectos específicos del temario
Obradoiros	Se trata de una asignatura articulada alrededor de la experiencia de taller, como espacio de adquisición de conocimientos basado en la experiencia de elaboración.
Titoría en grupo	Las correcciones y tutorías en grupo enriquecen la experiencia personal desde la participación activa de todos los estudiantes, que asumen la responsabilidad de la interpretación.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Resolución de problemas e/ou exercicios	A avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é imprescindible, pois o curso organízase de acordo a unha estrutura e calendario de exercicios, cada un dos cales derivará unha cualificación *acumulativa, e cuxa *presentaciónpuntual *seráimprescindible. Eventualmente, esta batería de exercicios poderá *incluir probas que permitan verificar o grao de asimilación dos contidos, categorías e parámetros manexados durante o curso.	100	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE10 CE11 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de

argumentación, a axilidade mental, a improvisación, a capacidade de elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, da capacidade de organización, das habilidades perceptivas e as destrezas construtivas na execución material, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentais, a coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidade, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc.; Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, proxección e elaboración .

As probas de avaliación da convocatoria ordinaria serán o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, La seducción, Cátedra, Madrid, 1998

Bueno, Gustavo, Materia, Pentalfa. Oviedo, 1990

Bueno, Gustavo, ¿Qué es la ciencia?, Pentalfa. Oviedo, 1995

Christopher Alexander, Ensayo sobre la síntesis de la forma, Infinito. Buenos Aires, 1976

Efland, Arthur D., Arte y cognición, Octaedro. Barcelona, 2004

Flick, U., Introducción a la investigación cualitativa., Madrid. Morata, 2000

Marina, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993

Marina, J.A., La educación del talento, Ariel, Barcelona, 2010;

Marina, J.A., Elogio y refutación del ingenio, Anagrama, Barcelona, 1992

Marina, J.A., Las arquitecturas del deseo,, Anagrama, Barcelona, 2007

Perniola, Mario, Del sentir, Pre-textos. Valencia, 2008

Perniola , Mario, El arte y su sombra, Cátedra, Madrid, 2002

Prada, Juan Martín, Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual, Sendemá, Valencia, 2012

Rozet, I.M., Psicología de la fantasía, Akal. Madrid, 1981

Steiner, George, Gramáticas de la creación, Siruela, Madrid, 2001

Recomendacións

Outros comentarios

TUTORÍAS:

Maria Luisa Fernández: 1º cuatrimestre miérgoles de 13:00 a 16:00 y de 18:30 a 21:30. 2º cuatrimestre: miérgoles de 11:30 a 16:30 y de 20:30 a 21:30. Despacho

Juan Luís Moraza Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miérgoles 12:30 a 14:30- Despacho

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos				
Materia	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia oríentase *cara a la indagación de *os recursos cognitivos *e *metodolóxicos que vinculan la creación *e la investigación artística			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	- saber - saber facer - Saber estar / ser

CE14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
---------------------------	--------------

Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.

CE1
CE2
CE3
CE4
CE5
CE6
CE7
CE8
CE10
CE11
CE12
CE14
CE15
CE16
CE17
CE18
CE19
CE20
CE21
CE22
CE23
CE24
CE25
CE26
CE27

*NuevaCapacidad de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.

CE1
CE2
CE3
CE4
CE5

Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.

Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.

Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.

Capacidade para expor e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüidades.

Contidos

Tema

1. **Punctum e **studium.	Roland **Barthes.
2. Perspectiva.	A **fenomenoloxía.
3. Linguaxe e mito.	Roland **Barthes
4. **Desterritorialización	Gilles **Deleuze
5. **Gramatología	Jacques **Derrida
6. **Escopia.	Jacques **Lacan
7. **Situacionismo	Guy **Debord
8. Linguaxe e mito	**Levi-Strauss
9. **Desobra	**Maurice **Blanchot
10. O sentido en suspenso	Jean-Luc **Nancy
11. A imaxe **palimpsesto	Jean-Luc **Godard.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	21	0	21
Traballos de aula	0	20	20
Presentacións/exposicións	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	82	82
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da **materia
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da **materia. *Comprobación do cadro de experiencias básicas debatendo imaxes e narracións seleccionados da contorna tradicional e contemporánea.
Traballos de aula	Desenvolvemento produtivo, ***apartir dos aspectos, *variables, ideas e formulacións.
Presentacións/exposicións	Seminarios colectivos para exposición do traballo autónomo, análise e debate do material *gráfico e *documental das experiencias creativas e investigadoras do estudante, xustificando os recursos e métodos de traballo
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Exercicios sobre os recursos e métodos para a creación e a investigación artística contemporánea: o risco como factor, a crise como criterio, a mirada *selectiva da arte.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades enfocadas a tomar contacto e solicitar información para o estudante e presentación da materia.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Seminarios colectivos onde analizarán e debaterán documentos bibliográficos e audiovisuais ao redor de autores e teorías da arte e a estética.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Exame teórico de desenvolvemento argumentativo.	50	CE2 CE4 CE5 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Avaliación baseada na obrigatoria presentación de todos os exercicios programados, realizados de forma autónoma.	0	CE1 CE2 CE4 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Traballos de aula	Avaliación progresiva da asimilación de contidos metodolóxicos e cognitivos, do índice de eficacia, calidade e do pensamento creador e investigador nos exercicios realizados, valorando a participación activa.	0	CE1 CE2 CE6 CE7 CE10 CE16 CE17

Presentacións/exposicións	Presentación pública dun traballo individual.	25	CE2 CE4 CE5 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Realización de exercicios programados.	0	CE1 CE2 CE4 CE7 CE8 CE12 CE16 CE23 CE25
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación dun *dossier-memoria *explicativo do desenvolvemento do traballo realizado de forma *presencial e autónoma.	25	CE1 CE2 CE3 CE5 CE6 CE7 CE8 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CE27

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A presentación do traballo realizaras e nas últimas semanas do 1º cuatrimestre.

Exame teórico: última semana do cuatrimestre.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN, Walter, Infancia en Berlín hacia 1900, Alfaguara, Madrid, 1982

ALPERS, Svetlana,, El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII, Hermann Blume, Madrid, 1987

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Paidós, Barcelona, 1997

BARTHES, Roland, El placer del texto, Siglo XXI, México, 1982

BENJAMIN, Walter, El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán, Península, Barcelona, 1988

BERGER, John y MOHR, Jean, Otra manera de contar, Mestizo, Murcia, 1997

BERGER, John y MOHR, Jean, , Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie, Actar, Barcelona, 2000

CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Siruela, Madrid, 1994

DAVIS, Flora, La comunicación no verbal, Alianza Editorial, Madrid, 1998

ECO, Umberto, Seis paseos por los bosques narrativos, Lumen, Barcelona, 1996

ECO, Umberto, Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo) , Lumen, Barcelona, 1993

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., La ilusión del método, Crítica, Barcelona, 1991

ECO, Umberto, Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo, Seix Barral, Barcelona , 1965

JULIEN, François, Tratado de la eficacia, Siruela, Madrid, 1999

KRAUSS, Rosalind E., El inconsciente óptico, Tecnos, Madrid, 1993

LAIGLESIA, J.F., Estética y método en la enseñanza de las artes, Sendai, Barcelona, 1991

LAIGLESIA, J.F., El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21), 2009

LEVI-STRAUSS, Claude, Mirar, escuchar, leer, Siruela, Madrid, 1994

LEVI-STRAUSS, Claude, El pensamiento salvaje, Fondo de cultura económica, México, 1997

MARINA, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993

MORIN, Edgar, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Paidós Iberica, Barcelona, 2001

MORIN, Edgar, Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, Barcelona, 1994

PAREYSON, Luigi, Conversaciones de estética, La balsa de la medusa, Visor, Madrid, 1988

PIERANTONI, Ruggero, El ojo y la idea, Paidós Comunicación, Barcelona, 1984

PROUST, Marcel, Sobre la lectura, Pre-Textos, Valencia, 1986

Recomendaciones

Outros comentarios

*Tutorías: martes 10-15*h. (Primeiro *cuatrimestre).

Lugar: despacho do profesor. Departamento de pintura.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea				
Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber facer
CG2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber facer
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	- saber facer
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	- saber facer
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	- saber
CE14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	- Saber estar / ser
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	- saber facer - Saber estar / ser
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber - saber facer
CE24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).	- saber facer

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
- Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	CB4
- Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	CG2
-Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	CE2
-Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	CE6
-Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	CE7
-Capacidade de reflexión e de autocrítica.	CE13
-Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	CE14
	CE16
	CE19
	CE24

Contidos	
Tema	
Modelos de creación contemporánea	-A diversidade de modelos e procesos de produción na arte contemporánea. -A optimización de recursos sensíbles, materiais, técnicos, expresivos, espaciais, temporais dentro de calquera disciplina do campo artístico. -Cuestións relativas ó arquivo. Formas de documentación, a procura e o uso de fontes documentais. -A experiencia indagadora do taller artístico e as súas relacións cos espazos expositivos: esixencias e condicións de produción e exposición. -Novos Modos de produción. O compromiso público e cultural derivado da práctica artística e as súas relacións coa sociedade contemporánea.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis dun feito, acontecemento ou evento artístico coa finalidade de comprendelo, interpretalo, xerar hipótese, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos e enternarse en procedementos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/o directrices dun traballo, exercicio, proxecto á desenvolver polo estudante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvolveranse en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interés académico-profesional para o/a estudante.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, no análisis dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/o directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/o ejercicios relacionados coa materia impartida. O/a estudante debe desenvolver as solucións axeitadas ó proxecto proposto

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A asistencia personalizada é un elemento fundamental e insustituíble na docencia de belas artes. Esta tutorización inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización de exercicios e a súa correspondente corrección individualizada sobre os resultados parciais e finais dos mesmos. titorías: silvia garcía luns 11:00h a 15:00h

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas

Resolución de problemas e/ou exercicios	Asistencia ás clases. Participación nos debates. Exercicios e entregas parciais	50
Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que artelle aqueles procesos de indagación, comprensión e síntesis que un traballo de investigación require.	50

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Avaliación continua, exercicios de clases +presentación final

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bourriaud, Nicolás, Postproducción, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004

BUCHLOH, Benjamín , Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX, Akal, Madrid, 2004

DANTO, Arthur C., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Paidós Ibérica, Barcelona, 1999

GUASCH, Ana M^a, , Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades, Akal, Madrid, 2011

DIDI HUBERMAN, Georges, Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?, TF Editores/Reina Sofía, Madrid, 2010

AAVV, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. , Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Outros comentarios

titorías martes e mércores de 13:00h a 15:00h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Espazo (II)				
Materia	Laboratorio de Espazo (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	O seminario propón desenvolver unha aproximación ao feito artístico actual e máis especificamente, o seu interese diríxese cara aos proxectos de creación nos que latexan cuestións referidas á identidade, onde se *aúnan: texto, corpo e contexto.			

Competencias	
Código	Tipoloxía

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Nova	
Nova	

Contidos	
Tema	
Corpo e Texto: *pre-sitúes – prol-sitúes (do artista)	O seminario propón desenvolver unha aproximación ao feito artístico actual e máis especificamente, o seu interese diríxese cara aos proxectos de creación nos que latexan cuestións referidas ao corpo, á identidade e ao xénero. O corpo no centro da propia formulación. Realizarase o estudo e análise de obras e proxectos artísticos significativos actuais, en cuxa produción se *aúnan: texto, corpo e contexto.
Corpo e identidade	O corpo como lugar de experiencias. O corpo como reflexión. O corpo como acción. O corpo como resistencia.
Arte e xénero	Posicionamentos.
Texto e contexto	A palabra como materia prima. A implicación do eu no social.
*Decirs(se) para afirmar(se):	*Guerrlla *Girls. Bárbara *Kruger. *Jenny *Holzer.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión maxistral	8	0	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	O estudante traballará de forma individual na súa proposta artística, cun seguimento personalizado e continuo, que estará guiado pola orientación crítica da profesora.
Debates	Preténdese xestionar aprendizaxes significativas e individuais a través de debates e posicionamentos críticos de pensamento que revertan nos intereses artísticos do estudante.
Sesión maxistral	A profesora exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual.
Estudos/actividades previos	A profesora exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	Orientación crítica do proxecto de creación-investigación que estea a realizar o estudante. A profesora acometerá un seguimento personalizado do traballo proposto polo estudante, facéndolle as observacións e os comentarios críticos necesarios para conseguir a consciencia e a coherencia da proposta, e procedendo ás correccións e axustes metodolóxicos e *procesuais que precise a materialización do seu proxecto.
Debates	O diálogo estudante-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo na clase son necesarios para o bo desenvolvemento da materia.
Estudos/actividades previos	Ao estudante darémoslle a coñecer a obra de autores de referencia específica e recomendarémoslle unha bibliografía axustada á súa proposta.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Proxectos	Traballo a realizar por cada estudante matriculado no curso: Formulación e execución dunha proposta artística persoal, onde se *aúnen texto e contexto e que será seguida e *tutorizada pola profesora. Realización dunha memoria escrita que recolla de forma reflexiva o concepto, o proceso e a acción implicados no proxecto. Os proxectos realizados ao longo do curso serán presentados publicamente, potenciándose o debate sobre as propostas. A asistencia ás clases será imprescindible.	60	
Debates	Participación activa do estudante nos debates que se xeren na aula.	10	
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte da avaliación.	20	
Estudos/actividades previos	O estudante deberá demostrar a correcta asimilación das actividades desenvolvidas fose da aula.	10	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Convocatoria
Extraordinaria de Xullo:

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

Esta programación pode ser lixeiramente modificada en función das condicións concretas do curso.

*TUTORÍAS:

YOLANDA *HERRANZ PASCUAL:

Luns, de 08:30*h a 09:30*h e de 13:30*h a 15:00*h

Mércores, de 8:30*h a 11:30*h e de 14:30*h a 15:00*h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Tempo (II)				
Materia	Laboratorio de Tempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentais de temporalidade, *narratividade, *secuencialidad e simultaneidade; traballando con dispositivos, *procedimentos, técnicas, e disciplinas artísticas ligadas aos audiovisuais, o vídeo-arte e a fotografía, *etc; O eixo do traballo a realizar será o TFM de cada alumno e as posibilidades que os medios técnicos proporcionan			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber facer
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber facer
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber facer
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	
CG2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber facer
CG6	Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en grande medida autodirixido e autónomo.	- saber facer
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- saber facer
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber
CE4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber facer
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	- saber
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber facer
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	- saber facer
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	- saber

CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber facer
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
O estudante coñecerá as propostas actuais estéticas no campo da *videocreación e a fotografía	CB1 CE7
O estudante será capaz de desenvolver proxectos creativos dentro das claves que supón o paso a ferramentas técnicas audiovisuais e fotográficas	CB2 CB5 CG2 CE1 CE2 CE4 CE10 CE11
O estudante *será capaz de abordar a produción dun proxecto audiovisual e fotográfico dentro do campo da experimentación artística contemporánea.	CB2 CB4 CB5 CG1 CE13 CE16 CE19
O estudante será capaz de aplicar o uso das ferramentas técnicas audiovisuais e fotográficas ao *desarrollo do seu propio traballo artístico	CB1 CB2 CB3 CG2 CE10 CE11 CE27
Capacidade de explorar colectiva e individualmente o uso experimental de ferramentas de *hardware e software audiovisual e fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas e críticas.	CB5 CG6 CE7 CE13

Contidos

Tema	
Prácticos: A luz, a cámara, fotografía e vídeo.	Uso e manexo de dispositivos fotográficos e de filmación.
Prácticos: Desenvolver un proxecto fotográfico ou audiovisual en base ás propostas persoais do alumno como apoio ao seu traballo persoal de face ao reforzo do TFM	Apoio no desenvolvemento do TFM
A acción retratada	Realización dun proxecto audiovisual ou fotográfico proposto na aula

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Traballos e proxectos	0	41	41

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Estudo das formulacións dos alumnos en canto á súa obra artística e o seu TFM. Estudo das posibles aplicacións e variacións dos traballos usando as ferramentas fotográficas e audiovisuais Propostas de realización de obras nos soportes audiovisuais ou fotográficos, tanto a nivel persoal como colectivo

Prácticas de laboratorio Investigación, probas e desenvolvementos das posibilidades de aplicación dos soportes audiovisuais e fotográficos ás propostas dos alumnos relacionadas co seu TFG, así como ás propostas feitas en clase.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Seguimento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimento continuo
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Seguimento continuo

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Proxecto realizado en soporte fotográfico e audiovisual en referencia ao TFM e proxecto global proposto no máster.	100	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG6 CE1 CE2 CE4 CE7 CE10 CE11 CE13 CE16 CE19

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A avaliación é continua, valorandose todo o proceso do traballo, non só o resultado final.

Valórase a asistencia e participación activa no Laboratorio.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número (II)				
Materia	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia achegará ao alumno argumentos e estratexias complexas, sobre como xerar obra investigar teoricamente na creación contemporánea mediante procesos repetitivos de toda índole. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual e desde a creación plástica tridimensional. Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e ás súas posibles necesidades concretas de face ao TFM.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.			
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			- saber
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			- saber
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.			- saber facer
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
Nova				CB2 CG1 CE6 CE11 CE19
Contidos				
Tema				

TEORÍA

Arte e procesos escultóricos. Incidindo nos aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación.

As estratexias reprodutivas na Modernidade, na *Posmodernidad e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, *replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.

Función e intención dunhas características técnicas altamente *procesuales, baseándonos na idea de multiplicación – repetición – alteración – *seriación.

Indagación *metalingüística dos procesos de reprodución.

Os *moldes e as matrices: da tanxibilidade material e *objetual á *inmaterialidad dixital.

Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século *XX e *XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reprodución

*tridimensionales, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesor proporá procedementos complexos e adaptarase, no seu caso, ás necesidades específicas do TFM dos alumnos.

En xeral, son contidos que por falta material de tempo, apenas se tratan no grao en Belas Artes.

TÉCNICAS COMPLEXAS

Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas sobre procedementos escultóricos dispoñibles na Facultade.

1. Revisión dos procedementos xerais da escultura, e adecuación ás necesidades específicas dos alumnos.

2. Introducción ao Micro-fusión de metais. *Fundición á cera perdida e *centrifugado. Usos e técnicas.

3. Procesos dixitais de xeración e produción de obxectos. Impresión 3D

Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos escultóricos, de face ao TFM.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	5	0	5
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	25	28
Obradoiros	5	30	35
Sesión maxistral	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución tridimensionales.
Titoría en grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen en grupo co profesorado para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Sesión maxistral	Exposición en aula teórica, das diferentes estratexias conceptuais xeradas por artistas contemporáneos que refiren a noción de número, multiplicidade, reprodución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Titoría en grupo	Dedicarase un tempo específico en cada sesión para realizar un seguimento en grupo sobre a evolución teórico-práctica da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, fundamentalmente en relación aos contidos da materia e os seus proxectos de TFM.
Obradoiros	Posteriormente á exposición teórica dos procedementos relativos á reproductibilidade e á multiplicidade, procederase a realizar unha serie de prácticas nos talleres dispoñibles na facultade de Belas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestións de índole escultórica e obxectual. E teñen como finalidade a ampliación de coñecementos xerais sobre a materia, e específicos de face ao TFM.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas considérase de moita importancia dentro dentro das estratexias docentes. Farase control de asistencia.	20	
Resolución de problemas e/ou exercicios	Considerarase en primeiro lugar a resolución dos traballos dos alumnos que, tendo unha relación directa cos contidos da materia, vaian encamiñados ao proxecto do TFM. En segundo lugar avaliaranse as prácticas/exercicios de ampliación mediante procedementos reprodutivos que realicen os alumnos interesados na materia, pero que non estean encamiñados ao TFM.	30	CE6 CE11 CE19
Obradoiros	O profesor da materia cualificará os traballos segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo da obra.	50	CE6 CE11 CE19

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Data de avaliación na Convocatoria Ordinaria: data límite das entregas de traballos solicitadas:

martes 30 de maio de 2017

Data de avaliación na Convocatoria Extraordinaria de xullo: consistirá en *recepionar as entregas non realizadas en maio:

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN W., Discursos Interrumpidos I., Taurus, Madrid, 1992

DIDI-HUBERMAN, G, L'Empreinte., Centre G. Pompidou, París, 1997

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES , The Mouldmaker's Handbook, A&C Black, Londres, 2003

FONTCUBERTA, J., Ciencia y Fricción., Mestizo A.C., Murcia, 1998

HUGHES,A & RANFFT,E. (editores). , Sculpture and its reproductions, Reaktion Books, Londres, 1997

SCHWARTZ, Hillel, La cultura de la copia Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos., Frónesis Cátedra, Madrid, 1998

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmarer's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. "Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar Polke". Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'image manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcanto, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.??

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

CATÁLOGOS

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

Recomendacións

Outros comentarios

Polo tipo de materia, de corte práctico, faise imprescindible a asistencia a clases teóricas e prácticas. A necesidade do uso dos talleres-laboratorios para a parte autónoma, obriga a que o alumno se organizase co resto de compañeiros con respecto a posibles horarios e quendas.

Tutorías do profesor:
Juan Loeck Hernández
Mércores e xoves: 8:30 h - 10:30 h e 20:30 h - 21:30 h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidade (II)				
Materia	Laboratorio de Unicidade (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Alemán Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Unha peza única para un espectador único			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber facer - Saber estar / ser
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CG1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	- saber - saber facer
CG2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber
CG3	Capacidade de concebir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber facer
CG4	Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuícios a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúan reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuícios.	- saber - Saber estar / ser
CG5	Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüedades.	- saber
CG6	Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en grande medida autodirixido e autónomo.	- saber facer - Saber estar / ser
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber - saber facer
CE3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüedades.	- saber - Saber estar / ser
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	- saber - saber facer - Saber estar / ser

CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber - saber facer
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	- saber - saber facer
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	- saber - Saber estar / ser
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	- saber
CE14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	- saber - Saber estar / ser
CE17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	- saber - saber facer
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber - saber facer
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber - saber facer
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	- saber - saber facer
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	- saber - saber facer
CE23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.	- saber - saber facer
CE24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
---------------------------	--------------

Contidos

Tema	
Entenderase a obra de arte como unha peza única	A relación entre a obra de arte única e o múltiple
A peza entenderase creada por un autor único	O autor como produtor da peza de arte
A peza chéganos *re-creándoa como espectadores suxeitos-únicos que somos	Os sistemas de percepción a través dos que nos chegan as obras de arte
	(*)Se entende a obra de arte abarcando todas as modalidades tanto desde lo bidimensional como desde lo tridimensional
	(*)Se buscará una orientación del trabajo hacia la elaboración de los TFM's en curso tanto desde la práctica como desde la parte teórica

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	3	0	3
Debates	2	0	2
Traballos de aula	15	0	15
Traballos e proxectos	0	55	55

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A profesora *inciará cada día a clase cunha sesión *introdutoria
Debates	A sesión *introdutoria estará aberta aos debates que xurdan á mantenta de cada tema
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán o seu propio traballo encamiñado segundo as súas propias inquietudes ás que a profesora se achegará pormenorizadamente

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Sesión maxistral	En cada sesión veremos un libro do temario achegándonos a ou interese para o pensamento, a arte e a materia.
Debates	Espérase que os alumnos se acheguen ás propostas da profesora *establecéndose debates abertos para toda a clase
Traballos de aula	A materia está baseada na realización dos traballos prácticos na aula para que poidan ser vistos e comentados tanto pola profesora como polos compañeiros

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Será obrigatoria a asistencia a clase	10	CB1 CG2 CG3 CE2 CE3 CE6 CE8 CE13 CE16 CE20 CE23
Debates	Espérase dos estudantes a participación activa nos debates que xurdan durante o curso	10	CB1 CB2 CB5 CG1 CE10 CE11 CE16 CE19 CE20 CE23
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán un traballo persoal dentro da aula	80	CB1 CG1 CG2 CE2 CE16 CE17 CE19 CE20 CE22 CE27

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BERGER, John, El tamaño de una bolsa, Taurus, 2004
SARTRE, Jean-Paul, La trascendencia del Ego, Síntesis, 2003
DERRIDA, Jacques, La verdad en pintura, Paidós, 2001
SLOTEDIJK, Peter, Esferas I, Siruela, 2003
SLOTEDIJK, Peter, Esferas II, Siruela, 2004
SLOTEDIJK, Peter, Esferas III, Siruela, 2006

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

A materia expónse transversal a todas as modalidades artísticas

*Tutorías: mércores de 8:30 a 14:30 no despacho da profesora

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Espazo (I)				
Materia	Laboratorio de Espazo (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	http://chelomatesanz.com			
Descrición xeral	Esta materia está destinada a determinar e analizar a experiencia artística na que o uso do espazo sexa significativo. Abordarase o estudo desde múltiples perspectivas (o espazo como un elemento máis na configuración da obra de arte, diferenzas individuais e percepción da contorna, simboloxía e metáforas, comunicación interpersoal e modificación do espazo, escenografía, relacións entre obra e espazo expositivo, etc.).			

Competencias	
Código	Tipoloxía

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

Contidos	
Tema	
1- Concepto e crenzas	1.*I-Espazo visual, social, *intimo, público. 1.*II-Economía, política, relixión na organización do territorio. 1.*III-Cosmovisión. 1.*IV-*Topofilia.
2- Individuo e comunicación	2.*I-Diferenzas individuais na percepción e comprensión do espazo. 2.*II-Subxectividade e distancia. Psicoloxía espacial e simbolismo. Xogos espazo-temporais. 2.*III-Relacións humanas, cultura e organización do espazo. 2.*IV-Fractura xeracional. Novas tecnoloxías, novas relacións, novos espazos.
3- Espazo e proceso creativo	3.*I-Representación do espazo *Polaridades: Baleiro-cheo; Luz- escuridade; Centro-periferia; Pechado-aberto, etc. 3.*II-Proporción e corpo. Habitar ou mirar. O espazo a imaxe e semellanza do ser humano. 3.*III-O espazo como un elemento máis na configuración da obra de arte. 3.*IV-Espazo expositivo. Escenografía da exposición.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	6	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	25	25
Sesión maxistral	10	0	10

Actividades introductorias	4	0	4
Obradoiros	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	A profesora mostrará, mediante o traballo de artistas contemporáneos, o estado actual do "material" espazo dentro do ámbito poético da arte.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno proporá as dúbidas e retos que lle xera o seu propio proceso de traballo, de tal maneira que a aula se configurará como un territorio experimental onde resolver problemas e establecer debates.
Sesión maxistral	A profesora exporá os contidos da materia onde se mostrarán os diferentes modelos *categoriales de percibir e comprender o espazo mediante o material audiovisual existente na aula.
Actividades introductorias	Dentro da materia, Laboratorio de Espazo, analizarase e porase en común os diferentes proxectos nos que estea a traballar o alumnado, vinculando a experiencia persoal de cada un coas prácticas contemporáneas.
Obradoiros	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.
Sesión maxistral	O alumno obterá das clases teóricas, aqueles referentes que lle servirán, inicialmente, como modelo de traballo no seu proxecto persoal.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Resolución de problemas e/ou exercicios		0	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BAUMAN, Zigmunt, Arte, ¿líquido?, Ediciones sequitur, Madrid, 2007

CARR, Nicholas, El gran interruptor, Editorial Deusto, Barcelona, 2009

CASTELLS, Manuel, La era de la información: economía, sociedad y cultura. , Alianza Editorial, Madrid, 2005

HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., Constant. Nueva Babilonia, Ediciones MNCARS, Madrid, 2015

LEFEBVRE, Henri, La producción del espacio, Capital Swing, Madrid, 2013

PEREC, Georges, Especies de espacios, Editorial Montesinos, Barcelona, 2003

RHEINGOLD, Howard, Realidad virtual, Editorial Gedisa, Barcelona, 1994

RENDUELES, Cesar, Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital. , Capital Swing, Madrid, 2013

TUAN, Yi-Fu, Topofilia, Editorial Melesina, Santa Cruz de Tenerife, 2007

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

Horario de *tutorías

Martes, de 12.30 a 15.30

Mércores, de 11.30 a 14.30

Lugar: despacho da profesora

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Tempo (I)				
Materia	Laboratorio de Tempo (I)			
Código	P01M080V01113			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán Galego Inglés Outros			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este seminario centrará o seu interese na elaboración de proxectos artísticos efímeros. Partindo deste punto poremos especial atención en procesos de carácter performativo nos que o elemento tempo teña un papel cardinal.			
	Xunto a elaboración do proxecto tamén se buscará un marco teórico a través das tesis de autores como Lepecki, Cornago o Buci-Glucksmann			

Competencias	
Código	Tipoloxía

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

Contidos	
Tema	
Teóricos: análise da obra de artistas que traballan con proxectos efímeros de carácter performativo e que teñen no uso do tempo unha ferramenta esencial.	O tempo como ferramenta expresiva
Teóricos: a influencia da arte de acción e da escena contemporánea na construción de proxectos efímeros.	Arte de acción Escena contemporánea
Prácticos: Desenvolvemento dun proxecto de carácter efímero no que participen o tempo, a presenza, o espazo, o contexto e a audiencia.	Construir un proxecto

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	11	34	45
Foros de discusión	4	8	12
Presentacións/exposicións	3	9	12
Sesión maxistral	2	4	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición

Traballos de aula	Proposta de diferentes exercicios prácticos onde se potenciarán o uso das ferramentas básicas de creación en proxectos de carácter performativo.
Foros de discusión	Debates sobre lecturas previas propostas en clase polo profesor
Presentacións/exposicións	Presentacións dos proxectos dos estudantes
Sesión maxistral	Desenvolvemento teórico dos contidos básicos do seminario

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Traballar os conceptos teóricos que articulan os proxectos de arte de acción onde o tempo ten un carácter esencial
Traballos de aula	Poñer en práctica as estratexias que constrúen un proxecto de carácter efímero
Foros de discusión	Tempo de debate das ideas que estruturan os proxectos prácticos e dos contidos teóricos do seminario

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	O alumno deberá realizar un proxecto creativo baseado na simbiose entre as ferramentas expresivas analizadas no laboratorio (tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia).	100	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A data da realización do proxecto práctico coincidirá con a última ou últimas sesións do seminario.

O alumnado deberá presentar un proxecto propio que se axuste aos parámetros teóricos do seminario

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Buci-Glucksmann, Ch., Estética de lo efímero, Arena Libros, 2006

Hans-Thies Lehmann, Teatro posdramático, CENDEAC, 2013

León, Glenda, La condición performática, Inédito, 1999

Lepecki, A., Agotar La Danza: Performance y política del movimiento, Universidad de Alcalá de Henares, 2009

Ochoa, U, La incesante repetición del gesto: los 10 gestos y elementos formales mas utilizados en el arte de acción, Esfera pública, 2014

Schimmel, P., Out of actions. Between performance and the object 1949-1979, MOCA, 1998

Recomendacións

Outros comentarios

Titorías: mércores de 09:00 a 15:00.

Despacho nº 202. Departamento de Pintura

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número (I)				
Materia	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Praxe e intención dos medios de reprodución gráfica para producir obra múltiple (en principio *bidimensional): estampa, ilustración, libro de artista, *fanzine,... Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, procesos e técnicas gráficas, tradicionais, experimentais, dixitais, combinadas,...) que máis se *adecuen ao seu proxecto artístico.			

Competencias	
Código	Tipoloxía

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

Contidos	
Tema	
TEORÍA Reflexión en torno ao concepto de orixinal múltiple e a edición na arte actual.	- Análise dos aspectos históricos e culturais dos procesos de reprodución gráfica e a súa evolución ata hoxe. - Función e intención dunhas características técnicas altamente *procesuales, baseadas na idea de multiplicación - repetición - alteración - *seriación. - Conceptos ligados ás ideas de reprodución e *multiplicidade: copia, apropiación, falsificación, *replicación, simulación, complexidade, o *pliegue,... - O libro de artista: sentido e forma. - Nas fronteiras: deseño gráfico, ilustración, cómic,... - Actividades externas relacionadas coa materia: exposicións, talleres, convocatorias de concursos de arte gráfica, Feiras de arte
PRÁCTICA 1/ Ideación dun proxecto gráfico editado	- Proxecto de arte gráfica unha forma de estampas, carteis, postais, libro, fanzine,... - Argumentación conceptual e procesual. - Esbozos, maquetas... - Experimentación técnica, probas de estampación...
PRÁCTICA 2/ Produción do proxecto	- Procesos de reprodución dispoñibles no taller de gráfica da Facultade de Belas Artes: gravado *calcográfico (técnicas directas e indirectas, *aditivas, *fotopolímero,...), *xilografía, *serigrafía, litografía en ferro de aluminio. - Procesos de *reprografía dixital. - Relación e combinación con outras disciplinas. - Atención ao soporte: elección do papel, outros soportes...

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais

Seminarios	5	10	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	15	15
Obradoiros	10	30	40
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	0	3
Titoría en grupo	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición en clase mediante proxección audiovisual dos contidos teóricos da materia. Presentación por parte do alumnado de traballos de investigación concretos relacionados cos contidos. Debates entre todos os alumnos sobre os temas tratados.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realización de traballos previos e paralelos ao traballo en taller, para a *ideación e formalización do proxecto. Procura e análise de referentes. Realización de esbozos, maquetas, etc. Traballo dixital *autonomo.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos necesarios para a realización dos proxectos. Experimentación técnica de novos procesos e técnicas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita do espazo Lab_In, especializado en reprografía e impresión dixital profesional en Vigo
Titoría en grupo	Seguimento e debates en grupo ao redor de cuestións xerais da materia, actividades externas como exposicións, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca dos proxectos persoais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, en relación aos contidos xerais da materia. Preparación para a participación nos seminarios.
Obradoiros	Seguimento personalizado do proxecto creativo e a súa formalización. Asesoramento procesual e técnico adecuado á imaxe e a súa motivación conceptual. Revisións parciais das diferentes etapas de proxecto: *ideación, formalización das matrices, elección de ou os soportes, presentación final, encadernación...
Saídas de estudo/prácticas de campo	Resolución de dúbidas acerca dos proxectos persoais.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Seminarios	Valorarase: - Asistencia. - Nivel de participación e interese das intervencións. - Interiorización de coñecementos da materia aplicados aos traballos previos e ao proxecto creativo realizado. - Capacidade de reflexión e de argumentación.	8	
Titoría en grupo	- Nivel de participación e interese das intervencións relacionadas cos contidos da materia.	2	
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia aos problemas e os traballos previos do proxecto. - Experimentación, evolución e progresión no proceso de *ideación e formalización.	30	

Obradoiros	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia ao traballo final realizado. - Experimentación, evolución e progresión en todas as etapas do traballo. - Utilización correcta dos medios técnicos e a súa adecuación á linguaxe persoal e ao proxecto de edición. - Calidade e orixinalidade artística e conceptual. - Pertinencia na arte gráfica actual.	58
Saídas de estudo/prácticas de campo	- asistencia e participación activa.	2

Outros comentarios e avaliación de Xullo

AVALIACIÓN *CONTÍNUA E ENTREGA FINAL 19/01/2017

A ENTREGA FINAL consistirá nun proxecto gráfico editado (serie de estampas, carteis, postais, libro, *fanzine,...) adecuadamente presentado (cartafol, funda, encadernación), xunto a unha breve Memoria *justificativa.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Mesmos requisitos que para a avaliación do 1º cuatrimestre. Mesma entrega final.

Bibliografía. Fontes de información

CASTRO, Kaco. *Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)*. Ed. Dx5 Universidad de Vigo. 2007

DIDI-HUBERMAN, G. *La ressemblance par contact*, Les éditions de minuit, Paris, 2008

MOEGLIN-DELCROIX, Anne: *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980*, Ed. Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997

PASTOR BRAVO, Jesús, *Sobre la identidad del grabado*, Fundación G. Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 2013.

AAVV. Multiplex. Complejidad y sostenibilidad, coordina Grupo dx5, Universidad de Vigo, Ed. Comanegra, Barcelona, 2015.

Revistas Grabado e Edición, San Lorenzo de El Escorial.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Outros comentarios

*TUTORÍAS:

Xoves: 17:30 - 21:30 / Mércores: 17:30 - 19:30

Obradoiro de gravado

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidade (I)				
Materia	Laboratorio de Unicidade (I)			
Código	P01M080V01115			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	(*)Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación.			

Competencias	
Código	Tipoloxía

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

Contidos	
Tema	
1. Pintura e debuxo de observación como rexistro e documento.	1.1 Pintura do natural na arte actual 1.2 Cualidades da pintura de observación: *mímesis e tradución.
2. A imaxe pictórica como signo visual. A dialéctica icona/*índex.	2.1. Teoría do signo visual 2.2 A dialéctica icona/*índex na pintura
3. A representación do natural por oposición ao uso de imaxes mediadas.	3.1. Figuración actual e medios de comunicación 3.2. A observación directa como resistencia
4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.	4.1. Aspectos espaciais 4.2. Aspectos temporais

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	0	4
Estudo de casos/análises de situacións	4	0	4
Actividades introdutorias	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	55	65
Cartafol	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos conceptos fundamentais dos temas.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de grupo de obras de arte e textos. Desenvolve a capacidade de lectura, comprensión e crítica dos discursos e obras.

Actividades introductorias	Introdución á materia. Contexto, referencias.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballo do alumno. Exercicios aplicados a cada tema.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Cartafol	Se asesora ao alumno na construción de dossiers e cartafoles de traballos acordes coas súas necesidades
Estudo de casos/análises de situacións	Axúdase ao estudante a desenvolver unha actitude crítica que teña en conta as súas propias características psicosociais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tense en conta os coñecementos, habilidades e capacidades previas do alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Cartafol	Valora a capacidade de presentar o material de maneira organizada, e a adecuación dos resultados do traballo.	60	
Estudo de casos/análises de situacións	Avalíase a capacidade de analizar de maneira crítica un texto ou obra de arte propia ou allea, pondoos no contexto da arte e a cultura contemporáneas.	40	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Asistencia obrigatoria e controlada.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Auping, Michael, "Conversation with Lucian Freud", en cat. *Lucian Freud. Portraits.*, National Portrait Gallery, Londres, 2012.

Ashton, Dore, *Una fábula del arte moderno*, Turner, Madrid, 2001.

De Balzac, Honoré, *La obra maestra desconocida*, Monte Ávila, Caracas, 1991.

Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Berger, John, *Teoría de lo visible*, Ardora, Madrid, 1997.

Gasquet, Joachim, *Cézanne. Lo que vi y lo que me dijo*. Gadir, Madrid, 2005.

Natsume-Dubé, Sachiko, *Giacometti y Yanaihara*, Elba, Barcelona, 2013.

Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1986.

Schwabsky, Barry, *Perceptibility*.

Solana, Guillermo, "El resucitado", en cat. *Arikha*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2008.

VVAA, *Vitamin P2, New perspectives in painting*, Phaidon, Londres, 2011.

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Perspectivas Actuais				
Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	1	2c
Lingua impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xoananleo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Nesta asignatura se analizan e estudan as perspectivas actuais na arte contemporánea internacional. Así como as institucións relevantes e eventos internacionais: bienais, museos, centros, galerías e exposicións que marcaron tendencias. Ademáis dos axentes do campo artístico e da crítica da arte. Trátase de tomar o pulso ás tendencias contemporáneas así como discernir as liñas xenealóxicas con movementos e correntes das últimas décadas, do social e do político que entrelazan a arte contemporánea.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	CE8
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	CE7
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	CE9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	CE10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	CE12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	CE13
(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	CE18
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	CE27
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	CE19

Contidos

Tema

Novas paisaxes	- Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación. - A postmodernidade como revisión historicista. - Deconstrución das identidades locais. A resposta global. - A obra múltiple, repetición, seriación, autoría. - O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.
Industrias e escenarios culturais	- Quen xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte. - Políticas culturais: modelos e discursos. - Da arte minoritaria ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim. - A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mesquita, 2008. - Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia á Documenta de Kassel. Feiras. - As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc. - Exposicións no panorama actual español e internacional.
Perpectivas actuais, casos de estudo	- Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos. - Da crítica institucional á institución da crítica. - Arte contextual e estética relacional. - Arte e vida, micro estéticas do cotián. - O humor, o absurdo e o xogo. - Cuestións de xénero - Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.
O proxecto artístico	- Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe. - Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica. - O documento/memoria do proxecto creativo.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	40	30	70
Estudo de casos/análises de situacións	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendéalo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Presentacións/exposicións Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. Resolución de problemas e/ou exercicios Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. Estudo de casos/análises de situacións Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendéalo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución. Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Saídas de estudo/prácticas de campo Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado. Debates Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral. Sesión maxistral Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante no aula.	60	CE7 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE18 CE19 CE27

Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, comprensión e síntese que un traballo de investigación require.	40	CE7 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE18 CE19 CE27
-----------------------	--	----	---

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Avaliación continua.

Datos de probas de avaliación:

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Ardenne, Paul, Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación, CENDEAC, Murcia, 2006

Bourriaud, Nicolas, Estética relacional, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006

Danto, Arthur, Mas allá de la caja de brillo, Akal, Madrid, 2003

Guach, Ana María, Los manifiestos del arte postmoderno, akal, Madrid, 2000

Guach, Ana María, El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007, Serbal, Barcelona, 2009

Ramírez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Cátedra, Madrid, 2004

Wallis, Brian, Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Akal, Madrid, 2001

AAVV, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

AAVV, Homo Ludens Ludens , La Laboral, Gijón, 2008

, REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press, ..., , 2012-2013

, CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos, ,

AAVV, Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968), Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Outros comentarios

Tutorías Xoán Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

Martes 15:30-21:30

Departamento de área de escultura 1º andar.

email: xoananleo@uvigo.es

Mar Caldas:

1º cuatrimestre: miércoles de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre jueves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Departamento de área de pintura 2º andar.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proxecto Expositivo				
Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral				
Competencias				
Código				Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			- saber - saber facer
CE5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			- saber - saber facer
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.			- saber - saber facer
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			- saber - saber facer
CE15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.			- Saber estar / ser
CE23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

Esta materia sitúase no módulo LIC centrado no traballo creativo desde unha perspectiva interdisciplinar. CE1
 Atenderase á capacidade de desenvolvemento e expansión do traballo máis aló dun marco de xénero CE5
 artístico que responda ao actual escenario de *entrecruzamiento de técnicas, formas e estéticas. CE6
 Tendo en conta este contexto, a materia ten a súa razón de ser na importancia que na actualidade CE7
 outórgase ao feito expositivo como parte do traballo artístico, e á necesidade que o artista sente por CE10
 definir e controlar o modo en que a súa obra é exposta. CE11
 O obxectivo fundamental da materia é capacitar ao estudante para o desenvolvemento dun proxecto CE13
 expositivo que satisfaga as esixencias dun ámbito artístico profesional: CE15
 a) Tentarase provocar unha reflexión sobre os modos específicos en que o traballo pode ser exposto. CE23
 *b) Buscarase facer consciente ao estudante da maneira en que os espazos expositivos condicionan a
 instalación, visualización e entendemento das súas obras.
 *c) Desenvolverase a capacidade de reflexionar sobre o propio traballo, analizándoo, organizándoo e
 *contextualizándoo.

Contidos

Tema

1. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *I)	1.1. Mostras temáticas e de tese, colectivas, monográficas, etc
2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *II)	2.1. Montaxes, arquitecturas expositivas, novos conceptos de exhibición, etc.
3. O nacemento do Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, mass media
4. Comisariado e experiencia profesional	4.1. Análise e explicación de proxectos *curatoriais propios.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Sesión maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visitas/estudo de propostas expositivas de interese.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Capacidade para xestionar proxectos de carácter creativo ou *curatorial.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de problemas relacionados coa produción de obra propia (TFM)
Debates	Posta en común de aspectos relacionados cos contidos da materia
Presentacións/exposicións	Presentación oral dos proxectos como práctica previa á defensa do TFM.
Sesión maxistral	Introdución teórica relacionada cos contidos propostos no programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Estudo e revisión individualizado de dossiers, obras e proxectos. Análise de espazos posibles para a montaxe de cada estudante. Tutorización individualizada de todos eses ítems que vehicularán o seu Proxecto expositivo.

Avaliación

Descrición	Cualificación Competencias Avaliadas
------------	--------------------------------------

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Casos de Estudo/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Outros comentarios

*CRONOGRAMA DA MATERIA

Martes 22 de setembro de 16.30 a 18.30 horas

Martes 29 de setembro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 6 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 13 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 20 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 27 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 19 de xaneiro de 2016 de 16.30 a 19.30 horas (Exposición de Proxectos)

*TUTORÍAS

Xoves e venres de 13.30 a 16.30

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller de Artista Invitado				
Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				
Competencias				
Código				Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			- saber - saber facer
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.			- saber - saber facer
CE5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			- saber - saber facer
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			- saber - saber facer
CE11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			- saber - saber facer
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.			- saber - Saber estar / ser
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

*Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.	CE1 CE2 CE5
*Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	CE6 CE8 CE10
*Ge) Capacidade para expor e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüidades.	CE11 CE13 CE16
*Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que le permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida *autodirixido e autónomo.	CE18 CE20 CE21
*Eb) Capacidade para analizar e *contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos da produción artística.	
Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	
*Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	
*Ej) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos na práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuadas	
*Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos *conducentes á realización dunha obra de arte.	
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores	

Contidos

Tema

A materia do máster, Taller de Artista Invitado, tomará como referencia as prácticas expositivas e *curatoriales que se desenvolvan durante o tempo que ten dita materia nos museos de referencia da comunidade galega. O taller tomará as sinerxías do CGAC de Santiago e do MARCO de Vigo, convidando os artistas que participen das programacións dos devanditos museos na práctica docente da materia do máster.	No taller traballarase sobre aqueles recursos que doten dunha estrutura básica aos proxectos artísticos que se atopan na súa primeira fase de produción. Utilización daqueles recursos da experiencia dos artistas convidados no *afiazamiento daqueles mecanismos *heurísticos, propios do alumno. Os contidos e actividades do taller poden ser de interese no que se refire ao desenvolvemento de proxectos futuros, tanto desde o punto de vista do artista como doutros axentes implicados nos procesos de visibilidade pública da arte contemporánea (*comisariado, crítica, etc.).
- Debate, desenvolvemento e análise do proxecto artístico de cada alumno. - Achea e visións dos artistas invitados. - Adecuación e metodoloxías de traballo personalizadas. - O coñecemento universitario e a súa interacción coa experiencia profesional. - A construción da autoría en circunstancias contemporáneas. - O artista como "sonámulo magnético". - Autor, autoridade e recoñecemento profesional. - A posición ética e estética do artista en situacións desfavorables. - Da *ensimismación á produción de sentido no campo da representación *alegórica. - A imaxe de marca do artista. - Do autor como creador de novas belezaas ao artista como produtor e etnógrafo.	

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55

Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os artistas convidados exporán un dialogo aberto sobre o seu propio traballo e o dos alumnos/*as participantes, que será analizado e debatido conxuntamente polo grupo baixo a dirección do coordinador da materia. O máis significativo do taller céntrase nas relacións entre obra e contexto, nas súas referencias e nas conexións entre artista, medio, produción e difusión. Máis aló do traballo de produción das obras, é fundamental que o alumno/a coñeza as canles de difusión máis adecuados, as intencións de cada proxecto artístico e a súa capacidade de comunicación. Reflexionar e discutir sobre estes e outros aspectos crave da produción artística contemporánea, tomando como referencia o seu traballo e o dos alumnos participantes constitúe en núcleo *vertebrador da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proxecto relacionado con calquera ámbito creativo ou artístico.
Sesión maxistral	Sobre os contidos expostos máis arriba.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Sesión maxistral. O responsable da materia mostrará os contextos *fenomenolóxicos e as razóns culturais que propiciaron as diferentes formas de ver e de sentir dos artistas invitados. Sendo un taller de artista ou artistas invitados, o que se propón é incidir no carácter *experiential dos diferentes autores e subliñar, así, as “formas” de facer e de acometer cada proxecto individual. Traballar con diferentes artistas é dar corpo a diversas metodoloxías de traballo, así como a variados enfoques sobre unha mesma cuestión. O fundamental dun taller en *estéreo é a recepción de diagnósticos sobre as obras en proceso dos alumnos do máster. Análise de obras e a súa confrontación práctica mediante a comprensión a través da diversidade de contextos, pluralidade de visións e experiencias. Facer protagonista o traballo do alumno mediante o uso do debate e os seguimentos personalizados.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de *cuestionamiento, relación e resolución; Asistencia e participación.	30	CE1 CE5 CE6 CE16 CE20
Traballos e proxectos	Concepto e resolución técnica	70	CE1 CE2 CE5 CE11 CE18 CE20

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A avaliación da materia farase de maneira continuada.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Proxecto Expositivo/P01M080V01202
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103
Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

*TUTORÍAS

Juan Carlos Román: redondo@uvigo.es

1º cuatrimestre, Luns de 9:00 a 15:00 *h. 2º Cuatrimestre, Luns de 13:30 a 15:30 *h. e Martes de 11:30 a 15.30 *h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas Externas				
Materia	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecer a realidade laboral dos perfis profesionais mediante a inmersión no traballo cotiá en institucións e empresas relacionadas co ámbito da arte contemporánea e cos contidos e obxectivos específicos do módulo.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- saber facer
CE4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- Saber estar / ser
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	- saber facer
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	- saber
CE15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	- Saber estar / ser
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber facer

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
. Desenvolvemento do saber facer baseado na inserción preprofesional en contextos reais.	CE1
. Saber ser e estar nun escenario de traballo, que implique reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	CE4 CE10
. Saber resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	CE13
Recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	CE15 CE18
. Saber valorar a realidade da creación artística contemporánea. Saber tomar decisións a partir da análise das necesidades e/ou demandas da realidade na que se desenvolven as prácticas.	
. Saber desenvolver un traballo en equipos de carácter interdisciplinar, de acordo coas tarefas e funcións propias.	
. Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora e/ou profesional mediante os recursos e metodoloxías axeitadas.	

Contidos	
Tema	
Tema 1	*Subtemas 1
Observación e análise das realidades sociais e institucionais que configuran o contexto da arte contemporánea no panorama autonómico, nacional e internacional.	- Como se desenvolve un comisariado. - Coordinación, deseño e práctica expositiva. - Edición de publicacións de arte e a súa distribución. - Proxectos didácticos

Deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e proxectos creativos no marco profesional e institucional.

- Proxecto creativos específicos.
- Producción de obra/s. Pre-proxectos. Encargos.
- Orzamentos. Financiamento. Facturas.
- Apoio a produción de obras dun artista o colectivo e a súa presentación pública. Making of...

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	5	0	5
Traballos tutelados	10	0	10
Estudos/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación aos estudantes por parte do coordinador sobre o proceso, desenvolvemento e institucións nas que se vai a facer a experiencia preprofesional que supoñen as Pácticas Externas.
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre os seus principais intereses, de maneira a precisar o ámbito adecuado das súas prácticas e expor posibles actividades. Seguirá a prospección de empresas, institucións, ou algún artista profesional. O alumno deberá tomar contacto persoalmente e propor as súas prácticas. Proporase unha lista de institucións colaboradoras coa Universidade de Vigo. Se non existe un contrato de colaboración coa Universidade de Vigo, deberá ocuparse dos trámites. En todo momento terá o apoio do docente da materia, que proporcionará as informacións necesarias, e os documentos.
Estudos/actividades previos	Trátase dunha actividade autónoma de/dos estudante/s que inclúe a procura e recollida de información, contactos directos cos axentes exteriores, control da documentación administrativa...
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Aquelas actividades relacionadas cos traballos tuteados, a realizar de maneira autónoma por parte do alumnado.
Prácticas externas	Redacción da Memoria segundo pautas indicadas no documento INFOS en FAITIC.
	O estudante desenvolve as actividades nun contexto relacionado co exercicio dunha profesión, durante un período determinado e realizando as funcións asignadas e previstas na proposta de prácticas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas externas	Cada alumno/deberaa obrigatoriamente porse en contacto co profesor coordinador das Prácticas Externas antes de comezar a fase das prácticas, e entregar todos os documentos nas súas datas respectivas.
Traballos tutelados	O profesor coordinador decidirá as pautas concretas de desenvolvemento: datas e tipo de tutorías, etc. Xestión e entrega da documentación específica (ver documento INFOS en FAITIC) A Memoria das Prácticas Externas ten carácter individual. Tutorías (no Taller de Gravado ou no Decanato): Xoves: 16:00 - 20:00 Mércores: 17:30 - 19:30

Avaliación

Descrición	Cualificación Competencias Avaliadas
------------	--------------------------------------

Prácticas externas	Valorarase o informe do Titor da empresa, ademais das actividades previas ás prácticas (procura de Práctica personalizada).	30	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18
Traballos tutelados	Seguimento tutelado das Prácticas Externas. Xestión e entrega da documentación específica.	20	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	O titor académico disporá dun modelo de informe no que deberá expresar os seus xuízos sobre o labor desenvolto polo estudante no período de prácticas. Para iso terá en conta a Memoria final entregada polo alumno co apartados seguintes:: a) Datos persoais do estudante. b) Nome e localización da empresa / institución onde se realizou a práctica. c) Descrición concreta e detallada das tarefas e traballos desenvolvidos. d) Valoración das tarefas levadas a cabo co coñecemento e habilidades adquirida en relación cos estudos universitarios . e) Relación dos problemas expostos e o procedemento seguido para a súa resolución. f) Avaliación das prácticas e propostas de mellora de acordo co documento D6-Informe do estudante. g) É conveniente incluír documentación gráfica. A memoria será redactada con rigor académico, coidando especialmente o léxico e a redacción.	50	CE1 CE4 CE10 CE13 CE15 CE18

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A data de entrega da documentación e da Memoria é improrrogable. Só en casos excepcionais -principalmente cuestións relativas á propia institución de acollida ou en situación grave por parte do alumno/poderaa- ser ampliado o prazo polo profesor coordinador das Prácticas, sempre que esta consulta fágase coa suficiente antelación e as causas estean debidamente xustificadas.

Para superar a materia ou estudante deberá cumprir as tutorías establecidas, as horas de permanencia sinaladas na institución e entregar nos prazos acordados toda a documentación máis a Memoria final. (ver o documento colgado en FAITIC)

Os alumnos que por alguna razón fixan o seu período de prácticas durante o 2º cuatrimestre, a avaliación se fará na convocatoria de Xullo segundo as mesas pautas sinaladas neste programa.

Data final de entrega da documentación e Memoria:- 1º cuatrimestre: 19 de xaneiro de 2017- Convocatoria de Xullo: 5 de xullo de 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

Pódense complementar as 45 horas das prácticas curriculares con Prácticas non curriculares, xestionando coa Fundación da Universidade FUVI : practicas2@fundacionuvigo.es

TITORÍAS: Mercores: 17:30 - 19:30 / Xoves: 17:30 - 21:30
en el Taller de Grabado .

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Liñas de Investigación				
Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://http://javiertudela.blogspot.com.es/			
Descrición xeral	Materia na que nos achegaremos á investigación en Belas Artes mediante seminarios nos que revisaremos tensión entre os procesos do taller e as esixencias académicas axudados por artistas doutores titulados nas promocións recentes.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.	- Saber estar / ser
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- Saber estar / ser
CE3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- saber
CE4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- Saber estar / ser
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- Saber estar / ser
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	- saber

Resultados de aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias
		CE1 CE3
O/A estudante coñecerá e será capaz de identificar diversas tipoloxías de investigación artística		CE1 CE20
O/A estudante saberá dar estrutura e definir obxetivos dun proxecto de investigación		CE18
O/A estudante será capaz de identificar os rasgos dun proxecto artístico como investigación estruturada		CE1 CE2 CE3 CE4

Contidos	
Tema	
Modelos e posibilidades da investigación en Belas Artes	A investigación en Belas Artes na estrutura académica. Liñas de traballo específicas de Belas Artes. Tensións entre os procesos do taller e as canles da investigación. O traballo individual e a cooperación nos procesos investigadores.

Experiencias de definición dunha liña de investigación

A través das experiencias individuais de Doutores das últimas promocións que revisarán a súa experiencia no cruzamento dos procesos de taller, os formatos da investigación artística e a súa apertura a outras metodoloxías.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	3	0	3
Estudo de casos/análises de situacións	12	8	20
Titoría en grupo	0	2	2
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	20	20
Traballos e proxectos	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Introducións teóricas sobre os contidos
Estudo de casos/análises de situacións	En contacto cos procesos de investigación académico a través da presenza de investigadores. Co obxectivo de que na *casuística presentada véxanse reflectidas modelos e posibilidades de investigación diversos.
Titoría en grupo	Coordinación de equipos de face á formulación e desenvolvemento dos traballos.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Procuras e indagacións documentais para o campo de problemas exposto na súa investigación.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	A atención personalizada realizarase no espazo e horario de de *tutorías no despacho 104 do Departamento de Escultura 1º cuatrimestre. Martes 12-14 *h. e mércores 10-14 *h. 2º cuatrimestre. Mércores 8,30-14,30 *h. tudela@uvigo.es

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Estudo e presentación dun dos casos presentados en relación á proposta de investigación do equipo. Datas de entrega: pendentes de aprobación de calendarios de probas en Xunta de Facultade	100	CE1
			CE2
			CE3
			CE4
			CE18
			CE20

Outros comentarios e avaliación de Xullo

As achegas individuais á dinámica da aprendizaxe colectiva do grupo observada nas clases presenciais e nas *tutorías de grupo poden aumentar ou diminuír a avaliación dos traballos ata un -20%.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., Bases para un debate sobre investigación artística, 2006, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educació

García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado, 2008, UPV

AAVV, Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español, 2007, FECYT

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia é moi recomendable para aqueles alumnos que queiran coñecer as canles da investigación académica e realizar unha tese doutoral.

*Tutorías: despacho 104. departamento de Escultura.
1º cuatrimestre. Martes 12-14 *h. e mércores 10-14 *h.
2º cuatrimestre. Mércores 8,30-14,30 *h.
tudela@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller de Investigador Invitado				
Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación aos diferentes enfoques na investigación relacionada coas Belas Artes.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	- saber facer
CE6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	- saber facer
CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber - saber facer
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	- saber - saber facer
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	- saber facer
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	- saber - saber facer
CE25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - Saber estar / ser
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	- saber - saber facer

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
*Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	CE3
*Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida **autodirixido e autónomo.	CE6
*Eb) Capacidade para analizar e *contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	CE8
*Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	CE12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	CE18
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. **Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	CE21
*Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	CE25
A27 *Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	CE27

Contidos	
Tema	
1. Modelos de investigación en Belas Artes.	Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación en Belas Artes: definición e anotación do tema, estrutura de índice, relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociais, tecnoloxía.	A arte como modelo de investigación transversal.
3.-Desde a creación artística: A creación como investigación; a investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación nutre a creación plástica no espazo que transita do eu ao nós.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	1	10	11
Presentacións/exposicións	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballos tutelados	1	25	26
Sesión maxistral	10	5	15
Traballos e proxectos	1	5	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en *BB.*AA.
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de *índices propostos
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos meteorolóxicos. Exposición de exemplos e casos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de *índices propostos
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos	50	CE6 CE12
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.	10	CE18 CE25
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en *BB.*AA.	15	CE3 CE8 CE27
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.	25	CE12 CE21 CE27

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Neste curso haberá os seguintes investigadores invitados: Francisco *Miguéns *Ferro, Diego Campos Juanatey e Almudena Fernández Fariña

A asistencia é obrigatoria, así como a realización do traballo que se programe.

Recoméndase estar atentos á Web e *FAITIC por se houberse cambios para as datas previstas.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Os estudantes de segunda convocatoria deberán entregar os exercicios esixidos durante o curso.

Bibliografía. Fontes de información

BÜRGER Christa y Peter, , La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot. , 2001., Akal

Castro, I., Votos de riqueza, 2007, A.Machado Libros

DUQUE, Félix, La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos), 2002, Calima Ediciones

Duque, Felix, Arte público y espacio político, , 2001., Ed. Akal,

Duque, Felix, Habitar la tierra, 2008, Abada editores

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad. , 2009, CENDEAC

Meana, J. C., La ausencia necesaria, 2015, Dauro Ediciones

PARDO, J.L. , La intimidad, 1996, Pre-Textos

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX. , 2001, Instituto Alfonso el Magnánimo, Valencia

, , ,

Recomendacións

Outros comentarios

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER.

POR RAZÓNS DE ORGANIZACIÓN As CONFERENCIAS POIDA QUE COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA Os SEMINARIOS.

ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA:

1º cuatrimestre: Mércores de 13:00*h. a 16:00*h. e Xoves de 13:00 a 16:00*h.

2º cuatrimestre: luns de 9:00 a 15:00*h.

e-mail: almudena@uvigo.es

LUGAR: Despacho da profesora (2º planta)

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Modelos e Disciplinas Auxiliares				
Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Modelos e disciplinas auxiliares pretende unha aproximación ás visións que disciplinas afíns coma a Hª da Arte, a Museoloxía, a comercialización, ecc. teñen dos procesos e prácticas de produción das obras de arte. Tamén abordamos as cuestións formais e teóricas sobre a investigación e a súa defensa en contextos académicos, ou dito de outro modo, como debe formalizarse a Memoria dun TFM. Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

Competencias		Tipoloxía
Código		
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	
CE9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	
CE10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	
CE12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	
CE15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	
CE16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	
CE17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	
CE18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	
CE20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	CE7
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	CE7

Capacidade de síntesis, análise y pensamento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	CE2
Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	CE9
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	CE10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	CE12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	CE13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	CE15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	CE16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	CE17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	CE18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	CE20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	CE21

Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares.	(*)Subtemas: 1.1. TFM, cuestións teóricas e formais. 1.2. Producción artística e discurso histórico. 1.3. Producción artística e mercado da arte.
(*)Tema 2. Arte e sociedade.	(*)Subtemas: 2.1. Artistas i estereotipos. 2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico. 2.3. A práctica do TFM, exposición e defensa.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	8	13	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contidos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais recomendadas.
Traballos de aula	Resolución e debate de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución, presentación, defensa e debate de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teórico-prácticos.
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Colaboración, crítica e seguimento dos traballos dos alumnos.
Traballos tutelados	Guía do proceso de traballo. Corrección de propostas e fases previas do traballo, tanto presencial como por internet.

Avaliación

Descrición	Cualificación Competencias Avaliadas
------------	--------------------------------------

Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15	CE2 CE7 CE9 CE10 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE20 CE21
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25	CE2 CE7 CE9 CE10 CE12 CE13 CE15 CE16 CE17 CE18 CE20 CE21
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60	CE2 CE7 CE12 CE13 CE16 CE17 CE20 CE21

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bozal, V (Coord.). , Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas. , Visor, , 1996

Ramírez. , Ecosistema y explosión en las artes. , Anagrama , 1994.

Thomson. , Un tiburón de 12 millones de dólares. , Ariel , 2009.

Thornton, S, Siete días en el mundo del arte, Edhasa, 2010

Recomendacións

Outros comentarios

O horario e lugar de titorías do profesor é en Ourense, polo que a atención deste tipo farase de acordo cos alumnos

asistentes sen ese desplazamento, ben de maneira persoal na Facultade de BBAA ou ben a traveso de Internet.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo Fin de Máster				
Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			
Competencias				
Código	Tipoloxía			
CE7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.			
CE13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			
CE14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.			
CE17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.			
CE21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			
CE22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.			
CE23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.			
CE24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).			
CE25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.			
CE26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.			
CE27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.			
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes				CE7
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.				CE13
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.				CE14
A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.				CE17
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.				CE17
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.				CE21

Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	CE21
A22 Eq) Desenvolvemento das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	CE22
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.	CE23
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e un tempo concreto (TFM).	CE24
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	CE25
A26 Eu) Desenvolvemento de habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.	CE26
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	CE27

Contidos

Tema

1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	Fórmulas argumentativas
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Intersubxectividade
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición e deconstrución
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación.	Circulación sociolóxica da imaxe

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentacións/exposicións	0	15	15
Estudos/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentacións/exposicións	Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudos/actividades previos	Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	A investigación conducente ao traballo teórico redactado para a súa presentación, é obxecto da atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es.
Presentacións/exposicións	O traballo conducente á elaboración da obra artística e á preparación da defensa pública, son obxecto de atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
------------	---------------	------------------------

Prácticas de laboratorio	Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material e adecuación ás intencións e ás formulacións expresivas. c) Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Orixinalidade relativa. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 75% Tribunal).	50	CE7 CE13 CE14 CE17 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CE27
Informes/memorias de prácticas	Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregada, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, se esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos crave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentais sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso.	30	CE7 CE13 CE14 CE17 CE21 CE22 CE23 CE25 CE26 CE27
Traballos e proxectos	A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, orixinalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas.	20	CE7 CE13 CE14 CE17 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CE27

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por tres membros. Dous membros serán profesorado da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, e o terceiro será un experto do ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación.

O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial ao finalizar o segundo cuadrimestre. Será un acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido dunha quenda de preguntas dos membros do tribunal. No acto de presentación e defensa valoraranse os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de cualificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresainte.

1ª avaliación: 12 e 13 de xuño.

2ª avaliación: 13 e 14 de xullo.

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., Espazo documental.net, Xunta de Galicia, Santiago, 2008

De la Calle, R., En torno al hecho artístico, Fernando Torres, ed. , Valencia 1981

Moles, A., Sociodinámica de la cultura, Paidós, Barcelona 1978

Morin, E., Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, Barcelona, 1995

Romo, M., Psicología de la creatividad, Paidós., Barcelona. 1998

Haberá unha bibliografía e fontes de información específicas para cada proxecto que recomendarán as persoas que dirixan os traballos.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111
Liñas de Investigación/P01M080V01206
Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209
Perspectivas Actuais/P01M080V01201
Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Casos de Estudo/P01M080V01208
Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101
Liñas de Investigación/P01M080V01206
Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209
Prácticas Externas/P01M080V01204
Proxecto Expositivo/P01M080V01202
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207
Taller Fotográfico/P01M080V01211
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103
Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

Titorías:

X. M. Buxán Bran: xoves e venres de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º piso.

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: mércores de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Xoves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Venres: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller Fotográfico				
Materia	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Representacións fotográficas do territorio.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CE2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	- saber facer
CE8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	- saber facer
CE9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	- saber facer

Resultados de aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias
Familiarizarse cos novos soportes e medios.		CE8 CE9
Profundizar nas posibilidades da fotografía como medio para a creación na actualidade.		CE2 CE8 CE9

Contidos	
Tema	
Poxectos de produción fotográfica	Definición e contextualización. Proceso de realización. Función do comisario. Proxectos de produción fotográfica nun determinado territorio. Análise de proxectos concretos.
Fotografía e territorio	-Conceptos de paisaxe. -Relación da paisaxe coa: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaxe..... -A paisaxe e a fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Os fotógrafos topográficos. -Escola naturalista americana. -Novas relacións co territorio: Land Art, Earth Art -New Topography. -Propostas contemporáneas. -As novas tecnoloxías e as representacións do territorio.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	7	0	7

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión maxistral	7	0	7
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Seguimento continuo do traballo realizado polo alumno, potenciando a reflexión, a crítica e o debate no grupo.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un traballo fotográfico sobre un tema que teña relación co territorio, entendido este dunha forma ampla. A técnica será escolida libremente polo alumno, non excluindo a posibilidade do uso do vídeo. O traballo deberá de ir acompañado dun texto sobre el, no que tamén se analicen os diferentes referentes.
Sesión maxistral	Abordaranse os contidos da asignatura, así como os conceptos e autores de interese para a realización das propostas que formulen os alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Os alumnos irán semanalmente expñendo ao grupo a evolución do traballo.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesor realizará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno, realizando as preguntas críticas ou suxestións que considere pertinentes en cada caso.
Sesión maxistral	O profesor potenciara o debate sobre os contidos explicados en cada clase

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	Seguimento do traballo realizado polo alumno ao longo do curso	30	CE2 CE8 CE9
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Traballos presentados ao finalizar o curso	25	CE2 CE8 CE9
Sesión maxistral	Evaluación de contidos impartidos.	20	CE2 CE8 CE9
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Traballos presentados ao finalizar o curso	25	CE2 CE8 CE9

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A asisitencia as clases é obligatoria

Exame xaneiro: Defensa e entrega do traballo realizado o último día de clase.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

López Silvestre, Federico (Ed.), Paseantes, viaxeiros, paisaxes. Artigos de López Silvestre, Leenhardt, Gondar, Ortega e Nogué., CGAC, Santiago de Compostela, 2007

AA.VV., Paisaje y territorio. Artigo de I. Luuginbühl, CDAN, Madrid, 2008

AA.VV., Paisaje y pensamiento. Artigos de Ortega e Besse, ABADA, CDAN, Madrid, 2006

Roger, Alain, Breve tratado del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), Historia de la fotografía, Alcor, Barcelona, 1988

Baque, Dominique, La fotografía plástica, Gustavo Gili, Barcelona, 2003

Krauss, Rosalind, "Por unha teoría de los desplazamientos" Publicado en Lo fotográfico, Gustavo Gili, Barcelona 2002

AA.VV., Paisaje y Arte. Artigo de Maderuelo, CDAN, Madrid,2007

A bibliografía completarase cos libros monográficos dos diferentes autores abordados no curso

Recomendacións

Outros comentarios

Tutorías: Mércores 13 a 15 h. e martes de 10 a 14h. Débese establecer previamente cita co tutor.