



Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relacións internacionais

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imaxe e Calidade

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

Fondos

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Servizos

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade. Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Dirección

Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.



http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociais



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Dirección

Faultade de Ciencias Sociais
Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996
subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996
hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001
refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001
cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002
presbcp@uvigo.es

Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández
Eduardo Calzado Díaz

Horario

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h





Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Obradoiro de metal

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

Obradoiro de madeira

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

Obradoiro de cerámica

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

Obradoiro de plástico

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

Obradoiro de baleirado e outros procedimentos

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

Obradoiro de microfusión

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

Obradoiro de serigrafía

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

Materias

Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M058V01101	Fundamentos da Imaxe Plástica	1c	6
P01M058V01102	Fundamentos da Imaxe Dixital	1c	6
P01M058V01103	O Proceso Literario	1c	6
P01M058V01104	O Proceso Plástico Secuencial	1c	6

P01M058V01105	Proceso de Animación Audiovisual I	1c	6
P01M058V01201	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico	2c	6
P01M058V01202	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo	2c	6
P01M058V01203	Proceso de Animación Audiovisual II	2c	12
P01M058V01204	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual	2c	6

Curso 2

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M058V01301	Proxecto Libro Ilustrado	1c	12
P01M058V01302	Proxecto Álbum Ilustrado	1c	12
P01M058V01303	Proxecto Animación Audiovisual Tradicional	1c	12
P01M058V01304	Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion	1c	12
P01M058V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1c	6
P01M058V01401	Prácticas en Empresas	2c	18
P01M058V01402	Traballo Fin de Máster	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fundamentos da Imaxe Plástica**

Materia	Fundamentos da Imaxe Plástica			
Código	P01M058V01101			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber facer
CE4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual	- saber - saber facer
CE5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.	- saber - saber facer
CE11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)	- saber facer
CE13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	- saber facer
CE20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	- Saber estar / ser
CE21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.	- Saber estar / ser
CE26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.	
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber facer
CT4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado	CE11
capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado	CE4 CE11
capacidad para manipular expresivamente materiales diversos	CE11 CE26
capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color	CE21 CE26 CT2 CT4
capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)	CE2 CE5

Contidos

Tema

Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual	- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura
Anatomía de la figura humana y de los objetos.	- La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento
Creación de imágenes y modelado de objetos	- Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras.
Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología.	- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos
Iluminación y fotografía	- Iluminación de maquetas y objetos. - Tratamientos fotográficos digitales.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	38	51	89
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Sesión maxistral	9	0	9
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc
Saídas de estudo/prácticas de campo	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. Las pinturas, tintas, acuarelas y dibujos realizadas en el aula tienen un trato personalizado de corrección directa mientras se realiza el trabajo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas

Presentacións/exposicións	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	75	CE2 CE4 CE5 CE11 CE13 CE20 CE21 CE26 CT2 CT4
Probos prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	25	CE11 CE13 CE20 CE21 CE26

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

varios autores, Apuntes de Clase, ,

Recomendacións

Outros comentarios

la asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fundamentos da Imaxe Dixital**

Materia	Fundamentos da Imaxe Dixital			
Código	P01M058V01102			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Profesorado	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Correo-e	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Se establecerán las bases de la imagen digital, desde su terminología hasta la utilización de las herramientas informáticas necesarias para el Master.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	- saber facer
CE14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual	- saber facer
CE20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	- Saber estar / ser
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas	- saber facer
CE25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor	- saber facer
CE26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento básico de funcionamiento de un ordenador, sistemas operativos y software	CE13 CE14
Conocimiento de color digital, imágenes en mapa de bits e imágenes vectoriales	CE13 CE14
Conocimiento de vocabulario en imagen digital, formatos y procesos digitales	CE13 CE14
Capacidad para digitalizar, manipular y guardar imágenes digitales	CE13 CE14
Capacidad de tratamiento técnico y expresivo de imágenes digitales fijas y en movimiento	CE20 CE24 CE25 CE26

Contidos

Tema	
Conceptos básicos de imagen digital:	- bytes.
Propiedades de una imagen digital:	- tamaño, profundidad de color, formato. Color digital
Software de creación y tratamiento de imágenes	- imágenes fijas: Photoshop. Uso de archivos de vídeo en Photoshop - imágenes animadas: Flash

- Animación por fotograma clave
- Uso de máscaras en animación
- Ciclo de animación. Ciclorama
- Vectorización de dibujos y su animación
- Introducción a la rotoscopia para la creación de animación

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	35	0	35
Traballos tutelados	0	80	80
Estudos/actividades previos	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase teórica con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: Final Cut, Premier, Adobe Photoshop, etc.
Traballos de aula	El alumnado desenvolverá en el aula todas aquelas prácticas en las cuales es necesario una corrección directa en el proceso de realización. El aprendizaje de los programas informáticos a través de la práctica y con la presencia del profesor es fundamental pudiendo resolver inmediatamente todas aquellas dudas e inconvenientes que surgen en el momento de su uso.
Traballos tutelados	Trabajos de animación completos que el alumno irá ejecutando conforme se vaya desarrollando el programa
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que documentarse para complementar conocimientos impartidos en el aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos tutelados	Realización de animaciones sencillas como aplicación de los conceptos explicados en clase	100	CE13 CE14 CE20 CE24 CE25 CE26

Outros comentarios e avaliación de Xullo

La evaluación se basa en 4 apartados:

- 1 . Dominio de los programas informáticos del proceso de animación
- 2 - Aplicación de los principios básicos de la animación
- 3 - Calidad Técnica de as animaciones
- 4 - Calidad artística

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, Arte y técnica de la animación, Ediciones de la flor, 2006

CAMARA, S, El dibujo animado, Parramon ediciones,

BENDAZZI, Giannalberto, Cartoons - 110 años de cine de animación, Editorial: Ocho y medio,

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miercoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**O Proceso Literario**

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M058V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.	- saber - saber hacer
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.	- saber hacer
CE7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual	- saber hacer
CE10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.	
CE19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.	- Saber estar / ser
CE21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.	- Saber estar / ser
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas	- saber hacer
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber hacer
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber hacer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria	CE1 CE6
Historia de la literatura infantil	CE1 CE6 CE7

Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos	CE1 CE6 CE9 CE10 CE19 CE21
Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos.	CE1 CE6 CE7 CE9 CE10 CE19 CE21 CE24
Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)	CE9 CE10 CE24 CT1 CT2
Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.	CE1 CE2 CE6 CE9 CE10

Contidos

Tema	
a) Teoría	1.1 Formas 1.2 Estructuras 1.3 Géneros
1. Creación literaria	1.3 Géneros
2. Literatura infantil tradicional:	2.1 Estructuras 2.2 Fórmulas 2.3 Motivos
3. Literatura infantil moderna:	3.1 Posmodernidad 3.2 Intertextualidad 3.3 Recursos gráficos
4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	5.1 Tipologías 5.2 Métodos
b) Práctica	1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Traballos de aula	22	70	92
Obradoiros	5	30	35
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	servirá como apoio de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual
Traballos de aula	Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.

Obradoiros Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	las clases tienen la forma de un taller dinámico literario, donde el profesor propone a cada alumno, en público, ejercicios, preguntas, creación de frases, etc que hay que resolver, crear, relacionar, etc en el momento. El profesor personaliza estas acciones con correcciones directas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.	75	CE1 CE2 CE6 CE7 CE9 CE10 CE19 CE21 CE24 CT1 CT2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. teórica.	Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.	25%	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Barthes, R., Análisis estructural del relato, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Grijalbo

Cassany, D.: La cocina de la escritura, Anagrama

Colomer, T.: Introducción a la literatura infantil, FGSR

González, A.: Escuchar, hablar, leer y escribir, Torre

Moreno, V.: El deseo de escribir, Pamiela

Morrilla L. y Kohan, S.: Hacer escribir a los niños, Grafein

Propp, V.: Morfología del cuento, Fundamentos

Rodari, G.: Gramática de la fantasía, Bronce

Queneau, R.: Ejercicios de estilo, Cátedra

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**O Proceso Plástico Secuencial**

Materia	O Proceso Plástico Secuencial			
Código	P01M058V01104			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis.			
	Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber hacer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado.	CE8
Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas...	CE2 CE3
conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imágenes	CE3 CE7
capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico	CE2 CE3 CE7
capacidad para crear y editar un libro ilustrado	CE7 CE12
conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado	CE2 CE3 CE4
competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados	CE7 CE8

Contidos

Tema	
1) Pensamento e narración visual.	-Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar unha secuencia -Gramática visual -Crear narracións visuais
2) Contar historias con imaxes:	-Ilustración -Banda deseñada e novela gráfica, -Cine -Animación
3) Ilustración: teoría e historia.	-Libro ilustrado e álbum ilustrado
4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade.	-Elementos comunicativos da imaxe -Funcións da imaxe no álbum. -Análise de álbums: clásicos e contemporáneos
5) Tipografía	-Breve introducción á historia da tipografía. -Anatomía da letra e clasificacións. -Aplicacións básicas.
6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado:	-Texto -Ilustración -Edición
7) A arte final do álbum ilustrado	-Maquetación con Indesign -Preimpresión -Impresión -Acabado

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	27	40	67
Presentacións/exposicións	0	10	10
Sesión maxistral	20	50	70
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	El alumno desarrollará trabajos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura
Presentacións/exposicións	El alumnado, finalizados los trabajos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conjunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus permoneores
Sesión maxistral	Será impartida con apoyo multimedia todos los contenidos de la materia

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios se plantean y discuten en clase. Es una docencia teórica-práctica donde el alumnado tienen una atención personalizada al ser corregido, informado, respondido, de todas aquellas cuestiones, problemas o defectos que presenten los trabajos presentados.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso.	75	CE2	
		25	CE3	
	Por el trabajo realizado durante el curso Por el examen final			CE4
				CE7
				CE8
			CE12	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

todo el contenido de la asignatura se le ofrece al alumno en forma de apuntes.

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los lunes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proceso de Animación Audiovisual I**

Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M058V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

Competencias

Código		Tipología
CE1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.	- saber - saber hacer
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual	- saber
CE7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual	- saber hacer
CE12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber hacer
CE15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual	- saber hacer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	CE1 CE7
Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	CE1 CE2
Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	CE1 CE2 CE8
Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	CE1 CE3 CE7 CE9
Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes	CE3 CE4 CE15
capacidad para crear y desarrollar un storyboard	CE12

Contidos	
Tema	
-Historia de la animación -	- la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
-Fundamentos de la animación-	- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
-Técnicas de animación tradicional	-dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.
-Storyboard:	- fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.
-fundamentos y morfología del movimiento.	- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El "timing".
-Puesta a punto para una grabación.	- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Estudos/actividades previos	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los trabajos de aula se proponen tipo taller. El alumno aprende a manejar instrumentos, resinas, plastilina, a construir muñecos, a moverlos... y todo esto necesita una atención personalizada para poder corregir los pequeños defectos que se puedan estar cometiendo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

- Brierton, Tom , stop-motion armature machining, McFarland y Comp, 2002
- Brierton, Tom , stop-motion filming and performance, McFarland y Comp., 2002
- Muybridge, Eadweard, animal in motion, Cover Publications, New York , 1957
- Muybridge, Eadweard, The human figure in motion, Cover Publications, New York , 1957
- Gabriele Lucci, animación (diccionarios del cine), Electa, 2005
- Patmore, Chris:, Curso completo de animación, Ed, Acanto,
- Quiroz, Coelho et alt., Animation Now!-, Taschen, 2007
- Taylor, Richard , enciclopedia de técnicas de animación, Ed. Acanto, 2000
- Wells, Paul, fundamentos de la animación, Parramon, 2006
- Whitaker, Harold y John Halas, timing for animation, Burrerworth Heinemann, 1981
- Lord, Peter, cracking animation, Thames y Hudson, 1998

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 19:00 h. a 22:00 h. Las tutorías se realizan antes de clase, en el mismo espacio de docencia, a partir de las 16:00h. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico**

Materia	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico			
Código	P01M058V01201			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código		Tipoloxía
CE1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.	- saber - saber facer
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber facer
CE18	Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.	- saber facer
CE19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.	- saber facer
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodoloxías activas, participativas y crativas	- saber facer
CE25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espírito emprendedor	- saber facer - Saber estar / ser
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos máis amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento básico sobre lectura y la maduración lectora del individuo	CE1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la lectura de texto e imágenes	CE2
capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica del libro ilustrado	CE19
capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado	CE18 CE24 CE25
Capacidad para utilizar el libro ilustrado en diversos contextos de ocio	CT1

Contidos

Tema	
Evolución psicológica y maduración lectora	Estadios evolutivos y desarrollo de proceso lector en la educación obligatoria
Mediación y animación a la lectura	Concepto de mediación cultural. La mediación del profesor en le fomento de la lectura. Animación a la lectura en las diferentes etapas del sistema educativo.
Libro ilustrado en la enseñanza formal	Cómo se analizan las ilustraciones en los libros de texto en la educación formal. Analisis y crítica de la ilustración en función de variables como la edad y el contexto social

Planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables al libro ilustrado	Aplicación de distintas metodologías de libro ilustrado: proyectos, centro de interés, etc.
Libro ilustrado y nuevas formas de ocio	El libro ilustrado como una nueva forma de utilización del tiempo de ocio desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	4.5	4.5	9
Sesión maxistral	16.5	16.5	33
Traballos de aula	12	24	36
Presentacións/exposicións	4	8	12
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	12	24	36
Probas de resposta curta	4	20	24

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Los/as alumnos/as visitarán un aula/centro de educación infantil, primaria y secundaria y analizarán los libros ilustrados.
Sesión maxistral	El profesorado presentará los temas básicos del programa fomentando la participación activa de alumnado
Traballos de aula	Cada una de las clases magistrales tendrá asociadas una serie de actividades a desarrollar, bien individualmente o en grupo, dentro del aula.
Presentacións/exposicións	Los alumnos por grupos, presentarán una investigación sobre los diversos libros que se están trabajando en las aulas hoy en día
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	De forma individualizada se trabajarán actividades en las que los alumnos tendrán que demostrar la creatividad y el sentido crítico en referencia a libro ilustrado

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	cada problema se corrige delante del alumno. También se responde por escrito a todas las cuestiones o dudas que cada alumno solicita.
Saídas de estudo/prácticas de campo	
Presentacións/exposicións	los alumnos tienen que exponer en público los proyectos didácticos. Se analizan cada uno de los aspectos de dichos trabajos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Cada alumno presentará un dossier con todas aquellas actividades que se realicen individualmente fuera del aula	10%	
Saídas de estudo/prácticas de campo	Se presentará una ficha de investigación elaborada por el propio grupo donde se recogerán los aspectos más importantes de la visita a los centros	10%	
Traballos de aula	En el mismo dossier de las actividades autónomas se presentarán también todos aquellos trabajos que se vayan realizando en las aulas	5%	
Presentacións/exposicións	Cada alumno individualmente presentará un proyecto donde se diseñe una sesión de trabajo cuyo material principal sea un libro ilustrado	25	
Probas de resposta curta	Se hará una prueba de respuestas cortas sobre la temática teórico-práctica de seminario	50%	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

29 de Maio 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Escorza Nieto, José, Madurez Lectora, PPU, Barcelona

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**O Libro Ilustrado: Proceso Creativo**

Materia	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Código	P01M058V01202			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Se profundiza en todos los aspectos de la ilustración desde las exigencias empresariales hasta la creación material de un libro o album ilustrado			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.	- saber hacer
CE7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber hacer
CE10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.	- saber hacer
CE11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)	- saber hacer
CE12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber hacer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
capacidad para ilustrar un texto y crear textos a partir de imágenes	CE2 CE3
capacidad para establecer relaciones dialógicas entre un texto plástico y un texto literario	CE6 CE7
capacidad para desarrollar un storyboard de texto e imágenes	CE10 CE12
capacidad para emplear técnicas pictóricas y literarias diversas en la elaboración de ilustraciones y textos	CE11
capacidad para elegir la técnica literaria y pictórica adecuada para producir textos e ilustraciones	CE7 CE10

Contidos

Tema	
1. PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Relación autor-editor-ilustrador. - Lectura y comprensión del texto propuesto. - Edad a la que está dirigido el proyecto. - Como enfocar los personajes, colores, composición... En general. - Tiempo del que disponemos para realizar el proyecto. Organización. - Selección de la técnica que usaremos. - Documentación. a) Internet. Búsqueda y almacenamiento de imágenes. b) Con tu propia cámara o tu bloc de dibujo. Análisis.

2. DISEÑO DE PROTAGONISTAS Y ESCENARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Enfrentarse a la página en blanco. Primeros apuntes. - La inspiración, fuentes que nos puedan iluminar el camino. - A la búsqueda un estilo, el ilustrador como individuo propio. - Definición de los personajes. Psicologías y conductas. - El color y su semiótica. - El paisaje, recursos que nos pueden ofrecer los fondos para intensificar la situación de la escena o los sentimientos de los personajes. - La imagen definitiva, ir más allá del texto, no ser un mero acompañante, dar al espectador nuestro propio punto de vista a través de la imagen
3. STORYBOARD	<ul style="list-style-type: none"> - Esbozos de todas las páginas. Idea global del proyecto. - Separación de escenas. Paginación. - Estudio de las composiciones de cada página. - La sugerencia, a veces el recurso más inteligente. - Pequeñas historias paralelas como recurso enriquecedor del álbum. - Diseño, maquetación, producción..., conocer los procedimientos industriales que van a influir en nuestro trabajo. - Cubierta, guardas, etc. Cómo sacarles partido.
4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de ilustración: ¿qué nos ofrecen cada una de ellas? - Preparación del entorno del ilustrador.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Presentacións/exposicións	0	37	37
Estudos/actividades previos	0	12	12
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Traballos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, storyboard, maquetación, edición, etc.
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. Al alumno se le mira la adaptación de la historia, la creación de personajes y la elaboración de los dibujos. Se les corrige personalmente y se le informa de los aciertos y los errores.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Presentacións/exposicións	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	60%	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	40%	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

29 de Maio 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

ARNHEIM, Rudolf (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

AUMONT, Jacques (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992

COLOMER, T. (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

EISNER, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma, 2002

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

VIGOTSKI, L.S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los lunes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proceso de Animación Audiovisual II**

Materia	Proceso de Animación Audiovisual II			
Código	P01M058V01203			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	1	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Curso de carácter eminentemente práctico, orientado ao coñecemento e manexo de técnicas experimentais, ferramentas de edición e composición *videográficas para a creación de Animación 2D.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.	- saber - saber facer
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber facer
CE3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual	- saber - saber facer
CE4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual	- saber - saber facer
CE6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.	
CE7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual	- saber facer
CE11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura...)	- saber facer
CE12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber facer
CE13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	- saber facer
CE14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual	- saber facer
CE15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual	- saber facer
CE16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.	- saber facer
CE23	Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable	- saber facer - Saber estar / ser
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas	- saber facer
CE25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor	- saber facer
CE26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
---------------------------	--------------

O alumnado adquirirá capacidade para desenvolver secuencias de imaxes a partir da interpretación de imaxes fixas.	CE1 CE2 CE4 CE7 CE11 CE12 CE13 CE14
O alumnado adquirirá capacidade para proxectar e realizar esbozos e maquetas	CE2 CE4 CE6 CE7 CE11 CE14
O alumnado adquirirá capacidade para converter un libro ilustrado nunha animación audiovisual	CE1 CE2 CE6 CE7 CE12 CE13 CE14 CE24
O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual	CE2 CE7 CE12 CE13 CE14 CE23 CE24 CE25 CE26
O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual	CE2 CE3 CE4 CE15 CE16 CE23 CE24 CE25 CE26

Contidos

Tema	
1-Elementos fundamentais da Montaxe Audiovisual	Uso e significado
2-Articulación do Espazo e o Tempo na creación audiovisual.	*Raccords de movemento, de mirada e de tempo e acción.
3-Plástica da Montaxe.	-Uso estrutural do Son. -Elementos para unha Montaxe experimental.
4-Proceso de Edición e Montaxe na produción audiovisual.	Programas de edición de vídeo. Programas específicos de composición. Programas específicos de animación.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	18	0	18
Traballos de aula	76	102	178
Presentacións/exposicións	0	74	74
Estudos/actividades previos	0	24	24
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Todos os contidos necesarios para capacitar ao alumnado serán expostos dentro da aula por medios audiovisuais e informáticos.
Traballos de aula	Organizada a docencia de forma práctica, céntrase no proceso de montaxe e edición dunha animación, en *sincronización co resto de materias, de forma que o alumno complete o ciclo completo dunha produción dentro dos traballos de aula.
Presentacións/exposicións	Os alumnos terá que realizar traballos dirixidos polos profesores que posteriormente terán que ser presentados ao conxunto do alumnado.
Estudos/actividades previos	O alumnado terá que complementar os contidos impartidos na aula coa consulta de manuais e bibliografía específica recomendada polo profesorado

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesorado estará constantemente pendente da realización e evolución dos traballos realizados dentro da aula, potenciando as capacidades propias do alumno a través de comentarios e correccións.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Presentacións/exposicións	Todos os traballos realizados durante cúrsoo son avaliados en presenza do alumno, coñecendo que cualificación ten ao longo de todos os períodos do curso. Os traballos serán presentados publicamente polo alumnado para a súa avaliación, ao termo de cada proceso implicado no seu desenvolvemento e creación. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual.	60	CE2 CE3 CE4 CE15 CE16 CE23 CE24 CE25 CE26
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Todas as capacidades do programa que non foron superadas ao longo do curso, teñen a oportunidade de selo grazas a probas prácticas ou teóricas. O alumnado presentará ao final do Cuadrimestre un proxecto de Animación completo e unha Memoria de produción do mesmo. Resultados de aprendizaxe avaliados: O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual -O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual	40	CE2 CE3 CE4 CE7 CE12 CE13 CE14 CE15 CE16 CE23 CE24 CE25 CE26

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA COMÚN 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia - Proba de Avaliación Final da materia:

6 de Xuño 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

11 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

VILLAIN; D., "El Montaje"., Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

GARCÍA JIMÉNEZ; J., "Narrativa Audiovisual"., Cátedra., Madrid 2003.

DANCYGER; K., "Técnicas de edición en cine y vídeo", Gedisa., Barcelona 2001.

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L., "Cómo pensar el cine"., Signo e imagen., Madrid 2003.

ZUNZUNEGUI; S., "Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen", Cátedra., Madrid 2004.

JACKSON, CHRIS, ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS., CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)., ANAYA MULTIMEDIA, 2008

VV.AA., AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL), ANAYA MULTIMEDIA, 2009

WELLS, PAUL., Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo, (PARRAMON EDICIONES, S.A.),

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual**

Materia	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual			
Código	P01M058V01204			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual. Los programas más importantes y todo lo referente a efectos especiales			

Competencias

Código		Tipología
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	- saber hacer
CE14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual	- saber hacer
CE15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual	- saber hacer
CE17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual	- saber hacer
CE20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	- saber hacer - Saber estar / ser
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual	CE13 CE14
Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital	CE13 CE14
Conocimiento del vocabulario informático profesional	CE13 CE14
Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual	CE2 CE3 CE15 CE17 CE20 CE24

Contidos

Tema	
Principios generales de posproducción de vídeo y animación	Formatos de animación y de vídeo. Compresores Conversión de archivos de Flash a archivos de vídeo digital

Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects	After Effects: animación After Effects: rotoscopia After Effects: corrección de fondos After Effects: corrección del color After Effects: uso del canal alfa After Effects: efectos especiales
--	---

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Obradoiros	0	49	49
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Traballos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.
Obradoiros	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y/o teórica de aquellos trabajos no realizados durante el curso.	100	CE2 CE3 CE13 CE14 CE15 CE17 CE20 CE24

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

29 de Maio 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

la docencia de esta asignatura se basa en los tutoriales creados por el profesor.

Recomendaciones

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miércoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Libro Ilustrado**

Materia	Proxecto Libro Ilustrado			
Código	P01M058V01301			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OP	2	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código		Tipoloxía
CE10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.	- saber facer
CE12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber facer
CE15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual	- saber facer
CE16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.	- saber facer
CE17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual	- saber facer
CE21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.	- saber facer - Saber estar / ser
CE22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional	- saber facer - Saber estar / ser
CE25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor	- saber facer
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber facer
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	CE12 CE15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	CE17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	CE17 CE21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	CE10 CE16 CT1

Contidos

Tema

1- propuesta de texto e imáxenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imáxenes
3- Procesado de imáxenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricomía... - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	15	250	265
Traballos tutelados	15	17	32
Traballos e proxectos	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	CE10 CE12 CE15 CE16 CE17 CE21 CE22 CE25 CT1 CT2

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Álbum Ilustrado**

Materia	Proxecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M058V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OP	2	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código		Tipoloxía
CE10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.	- saber facer
CE12	Capacidade para desenvolver un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.	- saber facer
CE15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual	- saber facer
CE16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.	- saber facer
CE17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual	- saber facer
CE21	Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.	
CE22	Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional	- saber facer - Saber estar / ser
CE25	Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor	- saber facer
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber facer
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	CE12 CE15
Capacidade para desenvolver propostas en forma de libro ilustrado	CE17
Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	CE17 CE21
Capacidade para crear y producir textos e imáxenes	CE10 CE16 CT1

Contidos

Tema

1- propuesta de texto e imáxenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imáxenes
3- Procesado de imáxenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricomía... - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imáxenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	CE10 CE12 CE15 CE16 CE17 CE21 CE22 CE25 CT1 CT2

Outros comentarios e avaliación de Xullo**CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:**

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Animación Audiovisual Tradicional**

Materia	Proxecto Animación Audiovisual Tradicional			
Código	P01M058V01303			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OP	2	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	Tipoloxía
CE10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. - saber facer
CE14	Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual - saber facer
CE15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual - saber facer
CE16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. - saber facer
CE17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual - saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
capacidad para crear figuras articuladas	CE10 CE15
capacidad para caracterizar personajes	CE10 CE14 CE16
capacidad de animar una figura dentro de una historia	CE15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	CE15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	CE16 CE17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	CE16 CE17

Contidos

Tema	
1- Propuesta	- proposta de guión - proposta de rodaje (storyboard)
2- planificación y preparación.	- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz...

3- Rodaje	rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
4- posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray...)

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	15	250	265
Traballos tutelados	15	17	32
Traballos e proxectos	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100	CE10 CE14 CE15 CE16 CE17

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion**

Materia	Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Código	P01M058V01304			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OP	2	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	Tipoloxía
CE10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. - saber facer
CE14	Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual - saber facer
CE15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual - saber facer
CE16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. - saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
capacidad para crear figuras articuladas	CE10 CE15
capacidad para caracterizar personajes	CE10 CE14
capacidad de animar una figura dentro de una historia	CE15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	CE15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	CE16
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	CE16

Contidos

Tema	
propuesta del Proyecto:	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
preparación de materiales	- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray...)

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.

Atención personalizada	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100	CE10 CE14 CE15 CE16

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Implementación Didáctica: Recursos**

Materia	Implementación Didáctica: Recursos			
Código	P01M058V01305			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José García Ariza, Alberto José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	esta asignatura tiene por cometido estar atento a todas las innovaciones que se producen en el campo de la implementación de la ilustración y la animación en el mundo que nos rodea.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CE1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.	- saber - saber hacer
CE2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.	- saber - saber hacer
CE4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual	- saber - saber hacer
CE5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.	- saber - saber hacer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	CE1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	CE2
Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	CE4
-	
4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	CE4 CE5

Contidos

Tema
1- evolución psicológica y maduración perceptiva (*) (*)
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	37	0	37
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	48	90	138
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
Traballos de aula	Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	el alumno tiene una atención personalizada en el seguimiento que se efectúa de todo el proceso de su trabajo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100	CE1 CE2 CE4 CE5

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas en Empresas**

Materia	Prácticas en Empresas			
Código	P01M058V01401			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	18	OB	2	2c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código		Tipoloxía
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber hacer
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber hacer
CT3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades	- saber hacer
CT4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo	- saber hacer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
capacidad de adecuación al trabajo profesional, trabajo en equipo, cooperación, etc	CT1 CT2 CT3 CT4

Contidos

Tema

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticum	0	430	430
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticum	Es una práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el alumno en prácticas tiene dos tutores, uno en la empresa y otro en el Master. Tanto uno como el otro están atentos a cualquier problema o duda que pueda surgir en este período. El tutor académico informará personalmente de todos los informes que tiene que realizar.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100	CT1 CT2 CT3 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

La fecha última para la entrega de los informes por parte de los tutores es el día 15 de mayo. Dependiendo de las empresas en las que se efectuen las prácticas, la fecha máxima será el 15 de julio.

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Materia	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M058V01402			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	2	2c
Lingua impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral				

Competencias

Código		Tipoloxía
CE16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.	- saber facer
CE17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual	- saber facer
CE21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.	- saber facer - Saber estar / ser
CE22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional	- saber facer - Saber estar / ser
CE24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas	- saber facer
CT1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio	- saber facer
CT2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	- saber facer
CT3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades	- saber facer
CT4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo	- saber facer

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	CE24
Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	CT3 CT4
Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	CE16 CE17
Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	CT1 CT2

Contidos

Tema

Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master. Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito.	1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado. 2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.
---	---

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	38	250	288
Actividades introductorias	6	0	6
Traballos e proxectos	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
Actividades introductorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	100	CE16 CE17 CE21 CE22 CE24 CT1 CT2 CT3 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia:

12 de Junio 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

17 y 18 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

Recomendacións

Outros comentarios

el alumnos entregará con un mínimo de tres días antes de la defensa del TFM la memoria y el trabajo en formato PDF. El día de la presentación serán en formato impreso.
