

Facultade de Filoloxía e Tradución

(*)

Horarios

Horarios

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas

Materias

Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01M130V01101	Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais	1c	3
V01M130V01102	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas	1c	3
V01M130V01103	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral	1c	3
V01M130V01104	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación	1c	3
V01M130V01105	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media	1c	3
V01M130V01106	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M130V01107	Artes e Representación no Século XIX	1c	3
V01M130V01108	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI	1c	3
V01M130V01109	Relacións Interartísticas	1c	3
V01M130V01110	O Teatro e a Música na Educación	1c	3
V01M130V01201	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico	2c	3
V01M130V01202	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3
V01M130V01203	Análise e Crítica de Espectáculos	2c	3
V01M130V01204	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral	2c	3
V01M130V01205	Dimensión Terapéutica do Teatro	2c	3
V01M130V01206	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral	2c	3
V01M130V01207	Expresión Corporal e Danza	2c	3
V01M130V01208	Interpretación e Dirección de Escena	2c	3
V01M130V01210	Espectáculos Musicais	2c	3
V01M130V01211	Xestión e Producción Escénica	2c	3
V01M130V01212	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral	2c	3

V01M130V01213	Prácticas Externas	2c	6
V01M130V01214	Traballo Fin de Máster	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais**

Materia	Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais			
Código	V01M130V01101			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	López Castedo, Antonio			
Profesorado	López Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Dado que na actualidade vivimos nun mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez máis complexos e impreceptibles para a sensibilidade normal, un mundo que se define pola aceleración con que se suceden os acontecementos que xeran unha gran cantidade de información e as transformacións tecnolóxicas que se operaron nestes últimos anos, o que xustifica esta materia é unha formación sólida na procura, selección, análise e verificación das fontes e recursos documentais fundamentais para a súa planificación e desenvolvemento da investigación. O obxectivo é que o profesional saiba o que se fai ou o que se prepara na súa propia especialidade. Trátase de engadir a uns coñecementos de base, toda nova información que poida aumentar a súa competencia e o nivel deses coñecementos. Á súa vez, seguir a evolución dos procedementos, técnicas, nuns dominios susceptibles de influír ou modificar os seus métodos de traballo, así como seguir as tendencias e as evolucións posibles. Os coñecementos e competencias académico - profesionais que se poidan adquirir terán un papel relevante na súa capacitación como investigador con independencia do ámbito e perfil profesional no que desenvolva o seu labor no futuro. Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais é unha materia obrigatoria que consta de 3 créditos ECTS. Desenvólvese no primeiro cuadrimestre. Proponse un dobre obxectivo: por unha banda, determinar o papel da documentación no contexto da investigación e, por outro, achegar unha relación de fontes documentais esenciais actualmente para levar a cabo investigacións.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia	- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
1.- Dominar as habilidades e métodos de investigación relacionados co campo das artes escénicas, animación teatral e desenvolver a capacidade de deseñar, aplicar e avaliar procesos de investigación.	CB1 CB2 CB4 CT4
2.- Fomentar o desenvolvemento dos avances tecnolóxicos, así como contribuir ao desenvolvemento social e cultural mediante a integración das técnicas de información e da comunicación	CB1 CB2 CB4 CE6 CT1 CT4

Contidos

Tema	
1.- A DOCUMENTACIÓN NO CONTEXTO DA INVESTIGACIÓN.	Etapas no desenvolvemento dunha investigación. Análise de contido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fonte documental, tipos de documentos e fontes documentais, documento de referencia, linguaxes documentais e indización.
3.- AS FONTES DOCUMENTAIS.	Fontes documentais primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura non convencional. Fontes documentais secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fontes documentais terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOXIA DA INFORMACIÓN.	A procura documental (procedementos, bases de datos, procura en Artes Escénicas e Animación Cultural). Os Centros de Documentación. Institucións e sistemas de información documental en Artes Escénicas e Animación Cultural.
5.- O INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades e características. Organización e etapas. Estilos de publicacións de la APA.
6.- MODELOS PRACTICOS DE BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus).

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Prácticas en aulas de informática	6	18	24
Prácticas autónomas a través de TIC	0	1	1
Titoría en grupo	4	12	16
Observación sistemática	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A metodoloxía a empregar no que a esta materia refírese ten un carácter eminentemente teórico - práctico. A sesión maxistral utilízase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico - metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. As clases teóricas constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a materia. Por clases teóricas cabe entender aquelas en as que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas é por iso que, en función da natureza destas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análises). En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía científica farase unha introducción a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeneral e específico. De todas as maneiras o tipo de clase teórica vai estar en función dos diferentes bloques do programa, xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realízanse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación como á participación e discusión. Nas exposicións teóricas farase uso do encerado, proxector de transparencias, ordenador e cañón.

Prácticas en aulas de informática	A materia de Introducción a Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais debe conferir tanto duns coñecementos como dunhas habilidades aos alumnos da mesma, por iso require unha metodoloxía didáctica que combine a información coa adquisición dunhas destrezas que permiten por en práctica os contidos que se imparten. Unha forma práctica de resolver estas dúas esixencias da materia consiste en dotar á materia dunhas horas de prácticas a través das TIC. Por clases prácticas cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na aplicación dos contidos propios das clases teóricas a casos particulares. O seu obxectivo é o de posibilitar e/ou favorecer un adestramento na utilización dos coñecementos previamente explicados. En xeral, as prácticas teñen a finalidade de exemplificar o contido teórico. Van encamiñadas esencialmente a que o alumno realice transferencias de aprendizaxe de cada ciclo á aplicación práctica do método implicado. Recorrerase a situacións reais de investigación, á simulación de problemas de investigación e a estudos específicos de informes. No desenvolvemento das prácticas a través das TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus..).
-----------------------------------	--

Prácticas autónomas a través de TIC

Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
------------------	---

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Prácticas en aulas de informática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Titoría en grupo	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Observación sistemática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	A avaliación da docencia da aula levarase a cabo co seguimento das actividades propostas; a avaliación da docencia práctica, mediante control da participación (mínimo de asistencia do 70%, en ambas as dúas sesións), ademais de calquera outro requisito esixido para o seu desenvolvemento.	10	CB4
Prácticas en aulas de informática	- Estudo dos temas da materia. - Participación en grupos de estudo. - Interacción cos compañeiros. - Busca de información e datos en Internet ou outras fontes documentais. - Realización das tarefas prácticas na aula.	10	CT1

Observación sistemática	- Demostración da utilización e dominio dos coñecementos dispoñibles nos documentos traballados na aula para contrastar as propias ideas, apoialas e fundamentais. - Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais utilizados e analizados. - Elaboración de expresión das ideas propias argumentadas ou Capacidade de escoita e receptividade para a mellora do rendemento académico. - Crítica razoada de posicións e de feitos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio da materia. - Claridade expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre outros. - Estrutura correcta da presentación do proxecto seguindo as pautas traballadas na aula. - Estrutura lóxica das ideas nas prácticas e documentos presentados. - Calidade das achegas e expresión de ideas innovadoras, contribucións no traballo en grupo, compromiso nas tarefas.	80	CB1 CB2 CB4 CE6 CT1 CT4
-------------------------	--	----	--

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia:

Â 1.- Básicas:

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

Â

Â 2.-Â Complementarias:

Amat, N.(1987). *Documentación científica y nuevas tecnoloÂgías deÂ la información*. Madrid: Pirámide.

Amat, N.(1995). *La Documentación sus tecnoloÂgías*. Madrid: Pirámide.

American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association*. Washington: Autor.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. CarrobleÂs (Eds). *Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Â Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.;Â Behar,Â J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1991). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. I. Fundamentación (1)*,Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias,Â S.A.

Anguera, M.T.;Â Behar,Â J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera,M. T.(1981). La observación (II). Situaciones actuales y de laboratorio. En R. Fernández Ballesteros & J. A. CarrobleÂs(Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 334 - 363.

Arnau, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de laÂ investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Ato, M. (1991). *Investigación en ciencias del comportamiento*. Barcelona: P.P.U.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). *Diseños experimentales de caso único*. Barcelona: Martínez Roca.

- Bernal, A. & Velázquez, M.(1989). *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: Ediciones Alfar.
- Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2004). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Campbell, D. & Stanley, J.(2011). *Diseños experimentales y cuasi- experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.
- Curras, E.(1991). *Thesaurus. Lenguajes terminológicos*. Madrid: Paraninfo.
- Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.
- García-Jiménez, M. V. (2000). *Análisis y evaluación de diseños experimentales aplicados a la Psicología*. Barcelona: E.U.B.
- Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.
- Lasso de la Vega , J.(1980). *Técnicas de investigación y documentación*. Madrid: Paraninfo
- López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.
- Martínez Fernández, M.(1994). *Métodos de investigación en Psicología y Educación*. Madrid: Editorial Complutense.
- Pascual, J.; Garcia, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.
- Riveros, H. G. & Rosas, L. (1990). *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*. México: Trillas.
- Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas**

Materia	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas			
Código	V01M130V01102			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma	Galego			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A investigación é un proceso riguroso, cuidadoso e sistematizado no que se procura resolver problemas de modo que se obteña un coñecemento organizado e garantir alternativas de solución viables para poder intervir sobre ela. Para a resolución dos problemas detectados diseñamos unha investigación científica. Esta investigación pódese desenvolver dende dous enfoques importantes: o cualitativo e o cuantitativo. Durante moito tempo, e sobre todo no campo das ciencias sociais, deuse máis énfase os datos cuantitativos, e nembregantes a investigación cualitativa era completamente descoñecida, e moitas veces, considerada de menor valor e menor rigor científico pola súa subxetividade. No enfoque cualitativo enténdense que as cantidades son parte das cualidades e polo tanto prestase máis atención o profundo dos resultados, a comprender con profundidade un fenómeno; e non a xeralización dos mesmos xa que a nosa intención como investigadores é describir as cualidades do fenómeno estudado e non medilos. Polo tanto, non podemos falar de Paradigma Cualitativo, Metodoloxía Cualitativa o Investigación Cualitativa; xa que o cualitativo o cuantitativo son enfoques da investigación científica, e ámbolos poden ser usados nunha mesma investigación, interaccionando as súas metodoloxías. Tendo en conta estas ideas explícase o auxe da Investigación Cualitativa xa que resulta fundamental entender, explicar e avanzar no coñecemento das necesidades e expectativas dos individuos, así como dos factores que interveñen na efectividade das accións educativas, e tamén no desenvolvemento das actividades dos propios profesionais.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber facer - Saber estar / ser
CE1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación	- saber - saber facer
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia	- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
1. Coñecer e dominar a metodoloxía, os procedimentos e as estratexias propias da investigación científica	CB1 CE1 CT1
2. Comprender os conceptos e procesos básicos que se desenvolven nunha investigación científica.	CB1 CB2 CE6
3. Adquirir instrumentos conceituais e metodolóxicos que faciliten a análise e reflexión sobre os diferentes métodos de investigación.	CB1 CE1
4. Comprender, analizar e valorar as dimensións éticas e políticas implícitas nos procesos de investigación.	CB1 CB4 CE6 CT4
5. Capacitarse para analizar e criticar as opcións metodolóxicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar as propias decisións.	CB1 CB4 CE6
6. Conseguir capacidade crítica e autocrítica para un desenvolvemento de traballo en un equipo interdisciplinar dominando e asumindo as responsabilidades propias do seu traballo.	CB1 CE1 CT1
7. Favorecer o traballo cooperativo adquirindo conductas de respecto e de axuda e mantendo unha actitude de autocrítica aberta á innovación.	CB1 CE1 CT1
8. Dominar as capacidades de análise, organización e planificación, xestión da información, resolución de problemas, toma de decisións e de deseño para proxectar un traballo de investigación.	CB1 CB4 CE1
9. Apreciar, manexar e combinar as diferentes técnicas de investigación nas Ciencias Sociais.	CB1 CE1

Contidos	
Tema	
1) Introducción aos fundamentos teóricos da investigación	
2) Deseño de estudos e deseños muestrais na investigación	2.1 Método experimental e cuasi-experimental 2.2 Método de investigación-acción 2.1.1 Investigación do profesor 2.1.2 Investigación cooperativa 2.1.3 Investigación participativa 2.3 Etnografía 2.4 Método Biográfico
3) Proceso e fases da investigación	3.1 Fase Preparatoria. Fase Reflexiva. Fase de Deseño 3.2 Fase de Traballo de Campo. 3.3 Fase Analítica. 3.4 Fase Informativa.
4) Elaboración de Instrumentos de medida	4.1 Observación 4.2. Grabacións de Vídeo 4.3 Historia de Vida 4.4 Cuestionarios 4.5 Escalas 4.6 Entrevistas
5) Análisis de contido	5.1 Introducción 5.2 Definición e características
6) O rigor na investigación cualitativa	6.1 Fiabilidade 6.2 validez
7) Análise de datos e divulgación dos resultados	

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	16.5	16.5
Traballos tutelados	0	20	20
Sesión maxistral	15	22.5	37.5
Traballos e proxectos	0	1	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Facilitarase o alumnado artigos en revistas científicas para realizar unha análise da organización da investigación así como das técnicas e estratexias utilizadas na mesma.
Traballos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación seguindo as fases traballadas.
Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais realizarase a explicación teórica dos conceptos chave do tema e aclararanse as posibles dúbidas. A alumnado disporá dun texto base cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións.

Atención personalizada	
	Descrición
Sesión maxistral	No percurso das clases maxistrais o alumnado poderá resolver calquer dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.
Traballos tutelados	No percurso das clases maxistrais o alumnado poderá resolver calquer dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Para a realización do proxecto o alumnado deberá seguir o seguinte procedemento: - Consultar os arquivos estudio empírico, estratexias LLJ, Enseñanza, pedagogía teatral e cuestionario nos que atopará exemplos de posibles investigacións, experimental ou cuantitativa e cualitativa que lles pode servir de guía e de referencia para a súa elección do deseño de investigación. - Unha vez elixido o tema obxecto de estudo debe decidir os obxectivos do mesmo e a partir de eles decidir o método de investigación que vai a utilizar e as técnicas que precisa para lograr os obxectivos desexados. Sobre a análise de contido atopará un documento concreto ademais dun texto básico (arquivo análise de contido). Para elo debe realizar un esquema onde se explicite a toma de decisións nas diferentes fases da investigación relacionadas coa temática que elixira. Por último o alumnado, debe presentar un informe de investigación que detalle o proceso investigador seguido sin determinar os resultados do que só se pretende o dominio das fases dun proxecto investigador (Ver arquivo informe). Para decidir os métodos e as técnicas de investigación que se queren utilizar na investigación pode utilizar a bibliografía de referencia (arquivo bibliografía).	100	CB1 CB2 CB4 CE1 CE6 CT1 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A avaliación da materia desenvólvese en varios niveis e dimensións. Partindo do marco xeral dos obxectivos, e dicir, das capacidades, a avaliación intentará recoller e valorar aqueles aspectos relacionados co campo dos coñecementos, campo dos procedementos, campo actitudinal e campo relacional.

Entendemos que o equilibrio estará en que o alumnado acade estas catro grandes dimensións que dalgunha forma contribuirá a que se forme máis integralmente.

Os traballos presentados avaliaranse partindo dos seguintes criterios:

- Demostración da utilización e dominio dos coñecementos disponibles nos documentos traballados na aula para contrastar as propias ideas, apoialas e fundamentais.
- Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais utilizados e analizados
- Elaboración da expresión das ideas propias argumentadas
- Capacidade de escoita e receptividade das ideas dos outros pa a mellora do rendimento académico
- Crítica razonada de posicions e de feitos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio da materia.
- Claridade expositiva nos debates e habilidades de comunicación,
- Estructura correcta da presentación do proxecto seguindo as pautas traballadas na aula.
- Estructura lóxica das ideas no documento presentado
- Calidade das aportacions e expresións de ideas innovadoras, contribucións no traballo en grupo, compromiso nas diversas tarefas.

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., Metodología de la investigación, 2010, McGRAW-HILL

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). *Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Van Dijk, Teun (2001). Critical Discourse Analysis. In D. Tannen, D. Schiffrin & H. Hamilton (Eds.), *Handbook of Discourse Analysis*. (pp. 352-371). Oxford: Blackwell, 2001. Disponible en <http://www.discursos.org>

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. *International Journal of Qualitative Methods*, 6 (4), 20-34.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral/V01M130V01103

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral				
Materia	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral				
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			- saber
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber
CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral			- saber
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
Estar capacitado para posuír unha visión crítica do feito escénico dende unha perspectiva histórica, educativa e sociocultural que lle permita acadar liñas de investigación propia e orixinais.				CB1 CB4 CB5 CE7 CE8 CT2 CT3
Contidos				
Tema				
1. Liñas de investigación.		1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos.		

2. Liñas de investigación en creación dramática e creación escénica.	2.1. Teoría e historia da literatura dramática. 2.2. Teoría e historia das artes escénicas. 2.3. A creación teatral e escénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación e creación.
3. Liñas de investigación en ensinanzas artísticas	3. 1. Ensinanzas artísticas. 3. 2. Educación teatral.
4. Determinación e concreción do proxecto de investigación persoal. A liña de investigación propia.	4.1. TFG. 4.2. Artigos. 4.3. Relatorios e comunicacións. 4.4. Tese.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	2	34	36
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	6	7
Debates	4	8	12
Estudo de casos/análises de situacións	3	5	8
Actividades introdutorias	2	4	6
Traballos e proxectos	3	3	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación sobre as aproximacións críticas dun traballo de investigación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Análise de distintos xéneros de investigación
Debates	Debate sobre as liñas de investigación que o alumnado presenta como preferentes.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de tese para exemplificar sobre as liñas de investigación.
Actividades introdutorias	Clase primeira para explicar o contido e os obxectivos básicos do curso.

Atención personalizada

	Descrición
Actividades introdutorias	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Sesión maxistral	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Resolución de problemas e/ou exercicios	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Debates	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Estudo de casos/análises de situacións	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Traballos a realizar mediante acordo co profesorado.	100	CB1 CB4 CB5 CE7 CE8 CT2 CT3

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O alumnado presencial que non asista ás tres sesións programadas, ou o semipresencial que non asista á primeira sesión obrigatoria, deberá realizar un examen sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas na guía docente ou na Plataforma FAITIC. As datas do examen en convocatoria ordinaria e extraordinaria serán establecidas pola Facultad de

Filoloxía e Tradución. O alumnado en tales circunstancias deberá establecer contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Booth, W. C, Colomb, G. G. & Willimas, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.

Recomendacións

Outros comentarios

Trátase de materia obrigatoria, necesaria para emprender o traballo fin de máster.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación				
Materia	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro...). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
Saber relacionalos co xénero a que correspondan				CE2

Saber interpretar textos do teatro antigo

CB4
CB5
CE2
CE5

Formularse o problema da posta en escena

CE2
CE4
CE7
CT2
CT3

Contidos

Tema

1. Hermenéutica do teatro antigo	a) A diferenza histórica b) O sentido de estudar o teatro antigo
2. O espectáculo teatral	a) O teatro e a polis b) Poética e teatro
3. A traxedia (teoloxía e política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. O drama satírico	a) Triloxías dramáticas *b) A "Alceste", de Eurípides
5. A comedia ateniense	a) A comedia antiga b) A comedia nova c) A comedia latina
6. ¿Un teatro para a lectura?	a) A traxedia latina b) Séneca
7. O legado da Antigüedad	a) Sentido do teatro antigo, hoxe b) Posibilidades de representación

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Traballos e proxectos	3	9	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	O profesor presentará e ilustrará un cadro das condicións de representación do teatro antigo, así como do seu sentido en relación co mundo da vida na Antigüedad.
Seminarios	Discutiranse en clase as obras previamente lidas, que se sinalaron nas actividades introdutorias.

Atención personalizada

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Seminarios	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Traballos e proxectos	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Actividades introdutorias	Valorarase a atención, receptividade, e formulación de dúbidas por parte do alumnado.	10	CB4 CB5

Seminarios	Valorarase a participación activa na discusión delas, que será avaliada.	40	CT2 CT3
Traballos e proxectos	Valorarase a orixinalidade da formulación, o rigor da argumentación, e a corrección da anotación e citas.	50	CB4 CB5 CE2 CE4 CE5 CE7 CT2 CT3

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Â Os traballos axustaranse ás seguintes normas: a) interlineado de espazo e medio, tipo do 12 (Times New Roman), parágrafos xustificadas por ambos os lados; b) imprescindible pulcritude, redacción correcta, e respecto ortográfico ás linguas castelá ou galega (obviamente, admítense as dúas); c) perseguirase o plaxio. Esixirase uniformidade de criterios á hora de incluír as referencias bibliográficas, se as hai (hai liberdade para utilizar o sistema de cita que se prefira); e) o tema do traballo deberá ser comunicado previamente co profesor.

Non se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de catro das obras seleccionadas, con respecto ás normas xa mencionadas.

Como norma xeral no Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

- A *Companion to Greek tragedy* (edited by Justina Gregory), Malden (Massachusetts): Blackwell, 2005
- Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991
- Aristóteles, *Poética* (trad. García Yebra), Madrid: Gredos, 1974
- P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Iriarte, Ana, *Democracia y tragedia*, Torrejón de Ardoz: Akal, 1996
- Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Kenney, *Historia de la literatura clásica: (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^a Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968
- López Silva, José Antonio, "A literatura dramática en Grecia. A literatura dramática de expresión latina" en *Literatura dramática: unha aproximación histórica* (Manuel F. Vieites, coord.), Vigo: Galaxia; [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, 2007, pp. 53-109
- Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005
- Paratore, Ettore, *Storia del teatro latino: con un'appendice di scritti sul teatro latino arcaico e un inedito autobiografico* (a cura di Leopoldo Gamberale e Antonio Marchetta), Venosa: Osanna, 2005
- Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- Segura Manguía, Santiago, *El Teatro en Grecia y Roma*, Bilbao: Zidor, 2001
- The *Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media				
Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M130V01105			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber - saber facer
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			- saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			- saber - saber facer
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			- saber
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			- saber
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			- saber - saber facer
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			- Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	CB1 CB2 CB4 CB5 CE2 CE4 CE5 CE7 CT1 CT3
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	CB1 CB2 CB5 CE2 CE7 CT1 CT3 CT4
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	CB1 CB2 CB5 CE2 CE7 CT1 CT3 CT4

Contidos	
Tema	
1. A época. A contorna cortesá.	1.1. Festas 1.2. Cerimonias
2. Os xogos cortesáns.	2.1. Xustas 2.2. Torneos e pasos de armas
3. Teatro e parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras
4. Espectáculos cortesáns e xéneros literarios medievais.	4.1. Poesía de cancionero: invencións, diálogos e debates poéticos. Xéneros parateatrales: xuramentos, confesións e poliestrofismo. 4.2. Festas e entretementos na prosa de ficción sentimental. 4.3. Festas e entretementos nas crónicas e biografías.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Presentacións/exposicións	As últimas sesións do curso estarán dedicadas á presentación do traballo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía pertinente), como dos contidos.

Atención personalizada	
	Descrición
Traballos e proxectos	Dispensarase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

Avaliación	
Descrición	Cualificación Competencias Avaliadas

Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presenciais ou semipresenciais), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20	CB1 CB2 CB5 CE2 CE7 CT1 CT3 CT4
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a distribuiráselle un traballo na primeira sesión.	80	CB1 CB2 CB5 CE2 CE7 CT1 CT3 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo esixido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito único no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións presenciais.

Bibliografía. Fontes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla Trastámara*, Madrid, Nerea, 1993.

Pérez Priego, M. A., *Teatro medieval. 2. Castilla*, Barcelona, Crítica, 1997.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII				
Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Ángel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Ángel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Estudio do teatro español dos séculos XVI, XVII e XVIII, na súa dimensión textual e espectacular.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			- saber
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			- saber
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			- saber
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			- saber
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			- saber
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber - saber facer
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			- saber facer - Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber facer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			- saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

Conocimiento crítico del hecho escénico en una perspectiva histórica de las características que singularizan el teatro de la época.

CB1
CB2
CB3
CB4
CB5
CE2
CE5
CE7
CT1
CT2
CT4

Contidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN XERAL: TEATRO E SOCIEDADE NA ESPAÑA DOS SÉCULOS XVI E XVII.	Orixes e desenvolvemento do teatro no século XVI. O teatro relixioso. O teatro áulico. Gil Vicente. O teatro escolar ou universitario: a traxedia humanística. O teatro popular. Lope de Rueda. A commedia dell'arte. Arquitectura do corral de comedias: microcosmos social. Os outros teatros. A corte. A festa na rúa: o corpus. Circunstancias da representación. Os cómicos. A compañía. Os poetas.
2. POÉTICA TEATRAL DO SÉCULO XVII ESPAÑOL.	O teatro de Miguel de Cervantes. O teatro de Lope de Vega. Arte nova de facer comedias (1609).
3. SOCIOLOXÍA E POÉTICA DO TEATRO DO SÉCULO XVIII ESPAÑOL.	Xéneros teatrais fundamentais. Autores e obras máis importantes. Características sociolóxicas e da representación.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	12	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	6	12	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Actividades introdutorias	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Presentacións/exposicións	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
------------	---------------	------------------------

Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno deberá de realizar dous traballos: un proposto pola profesora María José Alonso Veloso sobre a primeira parte da materia; e outro proposto pola profesora Macarena Cuiñas Gómez sobre a segunda parte da materia. Cada traballo supón o 50% da nota final do alumno. O alumno deberá obter unha nota mínima de 4 nas dúas partes, para que sexa posible calcular a media. En caso contrario, gardarase a nota da parte superada ata a segunda convocatoria, de modo que o alumno só deberá ser avaliado da parte non superada en primeira convocatoria.	95
Observación sistemática	A actitude do alumno terase en conta na avaliación.	5

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Ao comezo das sesións desta materia, as profesoras informarán as posibilidades de traballos que poden realizar os alumnos e establecerán os prazos de entrega dos mesmos. Para evitar problemas posteriores, estes prazos marcaranse como fixos, con datas límite de entrega, só prorrogables por causas debidamente acreditadas e previa autorización das profesoras.

Aqueles alumnos que non presenten os dous traballos no prazo dado e, por tanto, sexan avaliados como non presentados na primeira convocatoria, ou aqueles alumnos que non superen a materia unha vez feita a media dos dous traballos, deberán realizar un exame da materia na segunda convocatoria. Ordinariamente a data da proba será a que fixe oficialmente a Facultade. Os alumnos que se atopen nesta situación e teñan algunha necesidade particular neste sentido deben porse en contacto coas profesoras para fixar unha data de exame ou para consultar posibles dúbidas.

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Arata, Stefano. Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda. Pisa: ETS, 2002.

Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, J.M. Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

Díez Borque, José M^a, Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Díez Borque, José M^a, ed. de Espacios teatrales del barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991.

Domenech, Ricardo, "El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega, Madrid, Castalia, 1987.

Durán, M. y González Echevarría, E. Calderón y la crítica: historia y antología, Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.

Egido, Aurora, ed. de La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

García Lorenzo, Luciano (ed.), Estado actual de los estudios calderonianos, Kassel, Festival de Allmagro-Edition Reichenberger, 2000.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, Crítica, 1990.

Rodríguez, E., La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid: Castalia, 2000.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia. Madrid, Castalia, 1994

Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid: Cátedra, 1992.

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Vega, Lope de, Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006

Vitse, Marc.,Â Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle , France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

VV.AA. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, Universidad, 1991.

Recomendacións

Outros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Artes e Representación no Século XIX				
Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			- saber
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			- saber
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			- saber
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación			
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			- saber facer
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia			
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			- saber facer - Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4

Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE5 CE7 CT1 CT3
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT4

Contidos

Tema

- | | |
|---|---|
| 1.Os xéneros teatrais nos albores do século XIX. | 1.1. O triunfo do xénero bastardo.
1.2. 'A batalla de Hernani'.
1.3. 'A batalla de Don Álvaro'. |
| 2.A posta en escena na primeira metade do século XIX. | 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación.
2.2. Música e son. Coreografía. |
| 3.Morfoloxía teatral. Empresas. Censura. | |
| 4.Escritura escénica e escritura teatral. | |
| 5.A procura de novas solucións estéticas: o realismo en escena. | |

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos aspectos máis relevantes do temario proposto.

Atención personalizada

	Descrición
Traballos e proxectos	Atenderase a todo tipo de dúbidas sobre o desenvolvemento do traballo proposto.

Avaliación

Descrición	Cualificación Competencias Avaliadas
------------	--------------------------------------

Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CE6 CE7 CE9 CT1 CT3 CT4
-----------------------	---	-----	---

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Para superar a materia é imprescindible a asistencia a clase: a primeira no caso do alumnado semipresencial, e a totalidade nos demais casos, así como a elaboración do traballo que no seu momento se propoña. En caso de avaliación negativa, o alumnado deberá presentarse a un exame sobre a materia na data que, chegado o momento, estableza a Comisión do Máster.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., "Del teatro romántico a la alta comedia", en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Â

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI				
Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pérez Rasilla, Eduardo			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	eduardop@hum.uc3m.es			
Web				
Descrición xeral	Etapas e claves do teatro contemporáneo dos séculos XX e XXI			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	- saber
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	- saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	- saber
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	- saber facer
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber facer
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento del hecho escénico de la contemporaneidad desde una perspectiva histórica y sistémica de la época.	CB4 CB5 CE2 CE5 CE7 CT2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos.	CE4 CE7 CT2 CT3

Contidos	
Tema	
1. A renovación teatral contemporánea do simbolismo ao modernismo.	1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios 1.2 Aplicación en anotacións
2. O expresionismo e o absurdo	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor

3. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio	3.1. A consideración do texto como enigma. 3.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo. 3.3. A combinación de tratamentos *hiperrealistas e rituais. 3.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral. 3.5. A ruptura co teatro dramático. 3.6. O *cuestionamiento da *ficcionalidad.
--	---

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos e proxectos	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Calas en cada una de las etapas más significativas de las artes escénicas de la contemporaneidad, con especial incapié en los nuevos lenguajes escénicos.

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.
Traballos e proxectos	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Valórase a aplicación do suxerido polos oíntes na exposición e da bibliografía citada no texto.	100	CB4 CB5 CE2 CE4 CE5 CE7 CT2 CT3

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.Â

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinala das para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, El narrador en el teatro, Publicaciones Universidad de Santiago, 1997
Canoa, Joaquina, "El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología, Aceña, Madrid, 1989
Diego, Fernando de, Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX, PPU, Barcelona, 1992
Lyon, John, Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd", ALEC, 17, 1992
Szondi, Peter, Teoría del drama moderno, Destino, Barcelona, 1994

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Relacións Interartísticas				
Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso propón unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber facer - Saber estar / ser
CE4	Capacidade para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	- saber - saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	- saber - saber facer
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	
CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral	
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias

Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	CB2 CB4 CB5 CE4 CE5 CE7 CT3 CT4
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	CB2 CB4 CE4 CE5 CE8 CT1 CT2 CT3 CT4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	CB4 CT1 CT2 CT3 CT4

Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico e discurso teatral.	1.1. Linguaxe cinematográfica.
2. Teatro e cinema: historia dunha relación	2.1. O cinema silente 2.2. O cinema sonoro 2.3. A posmodernidad
3. O teatro no cinema	3.1. no nivel formal. Tipoloxía. 3.2. No nivel do contido. Tipoloxía

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).

Traballos e proxectos	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
-----------------------	---

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos practicos.	10	CB2 CB4 CB5 CE4 CE5 CE7 CE8 CT1 CT2 CT3 CT4
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.	40	CB2 CB4 CB5 CE4 CE5 CE7 CE8 CT1 CT2 CT3 CT4
Traballos e proxectos	O alumno/a deberá elaborar un traballo escrito no que deberá analizar as manifestacións teatrais nun filme. A extensión do devandito traballo non será superior a 10 folios.	50	CB2 CB4 CB5 CE4 CE5 CE7 CE8 CT1 CT2 CT3 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Os alumnos/as que se acollen á modalidade de semipresencialidade acordarán co profesor responsable, antes do comezo do seminario, o modo de seguimento da materia e de avaliación final.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

NO se tolerará. Hacer trampa es completar algo con la intención de recibir una calificación más alta que la merecida. Esto incluye:

-copiar el trabajo de otro alumno/a

-plagio

En caso de incurrir en este tipo de acciones, el alumno/a recibirá un suspenso en la asignatura.Â

Bibliografía. Fontes de información

Aumont. J., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje., Barcelona, Paidós, 1989

Becerra, Carmen (ed.), Cine y Teatro, Academia Editorial del Hispanismo, 2009

Company, José Miguel, El trazo de la letra en la imagen, Madrid, Cátedra, 1987

García-Abad, M^a Teresa, Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine, Madrid: Fundamentos, 2003

Pérez Bowie, José Antonio, Realismo teatral y realismo cinematográfico, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
O Teatro e a Música na Educación				
Materia	O Teatro e a Música na Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Idioma	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com			
Web				
Descrición xeral	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber facer - Saber estar / ser
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas	- saber
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia	- saber
CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral	- saber - saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.	- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Capacidade para desarolar proxectos de investigación de educación musical.	CB1 CB3 CE1 CE6 CT1 CT2

Conocimiento de recursos, técnicas e procedimentos propios dos procesos de intervención en educación e animación musical.	CE3 CE8 CE9 CT2
Comprensión da dimensión educativa e sociocultural do teatro e a música.	CE3 CE8
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes doutras titulacións.	CT1 CT4

Contidos	
Tema	
Bloque II. Axentes e institucións educativas. A música e o teatro en contextos formais, non formais e informais.	Coñecemento dos axentes educativos. Espazos para aplicación da didáctica da música e do teatro. Contextos formais, nn formais e informais. O teatro e a música na sociedade.
Bloque I. Concepto, finalidades e sistemas en educación para unha formación musical e teatral.	Principais sistemas educativos musicais e teatrais do século XX. Aplicación escolar en primaria, secundaria e bacharelato. Outros estudos.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. A música e o teatro para unha formación integral en educación.	A música e o teatro como parte da educación integral do alumnado das diferentes etapas educativas. Aplicación ás teorías educativas principais actuais.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. A música e o teatro na formación de cidadáns.	O sistema educativo actual español. Elementos curriculares das diferentes etapas educativas. inclusión nelas da educación musical e a dramatización.
Bloque V. A educación en valores a través da música e o teatro.	Tratamento interdisciplinar da música e o teatro. Aprendizaxe de valores a través das artes escénicas. Os elementos transversais do currículo e a música e o teatro.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	0	5
Sesión maxistral	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Traballos e proxectos	0	45	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula. Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva dos principais bloques de contido da materia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de exercicios curtos a través de TIC

Atención personalizada	
	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.
Prácticas autónomas a través de TIC	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Atención e participación	20	CB1 CB3 CE3 CE9
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación sistemática do traballo na aula interactuando co alumnado para a resolución de problemas e/ou exercicios.	10	CE1 CT1 CT2 CT4
Prácticas autónomas a través de TIC	Procura de datos, exemplos e actuacións concretas a través das TIC.	5	CE1
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos desenvolvidos na materia.	60	CE1 CE3 CE9
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de exercicios na plataforma Faitic.	5	CE1 CE6 CE8

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Asistencia obrigatoria á primeira sesión na que se explicará aos alumnos e alumnas semipresenciais o plan de traballo para superar a materia, a través de exercicios e proxectos que estarán propostos na plataforma Faitic, así como por consultas e titorías por correo electrónico e vídeo conferencia, caso de ser preciso.Â

Os alumnos que non superen a primeira convocatoria terán que realizar un traballo persoal na convocatoria de xullo que quedará exposta na plataforma Faitic.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ás sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Alsina Masmitjá, Pep. *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó, 1997.Â

Bachmann, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.

Marcer, Àngels e Ester Bartomeu.Â *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*.Â Madrid: Alba Editorial, 2009.

Bentley, Arnold. *La aptitud musical de los niños*. Buenos Aires: Victor Leru, 1967.Â

Faure, Gérard e Serge Lascar. *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.

Frega, Ana Lucía. *Música para maestros*. Barcelona: Graó, 1996.Â

Hargreaves, David. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 1998.Â

Hemsey de Gaínza, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.Â

Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.Â

Martenot, Maurice. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp, 1993.Â

SANUY, Montserrat e Luciano González Sarmiento. *Orff.Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.Â

Scholz, László (coord.). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical e Corvina, 1981

Swanwick, Keith. *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata, 1991.Â

Szönyi, Ersébet. *La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina, 1976.Â

Willems, Edgar. *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós, 1981.Â

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1984.Â

Wuytack, Jos. *Música viva*. París: Alphonse Leduc, 1970.Â

Zaragoza, Josep Lluís. *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, 2009.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico				
Materia	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com			
Descrición xeral	Estudo, desde unha perspectiva histórica e sociolóxica, as variedades do teatro breve na literatura española, desde as súas orixes ata o primeiro terzo do século *XX			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber - Saber estar / ser
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	- saber - saber facer
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	- saber - saber facer
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber facer

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento del hecho escénico desde una perspectiva histórica, y en particular del teatro breve.	CB1 CB4 CB5 CE2 CE4 CE5 CE7 CT2 CT3

Contidos	
Tema	
1.- Presentación e introdución bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria e asignación de traballos.
2.- O Século de Ouro	2.1.As orixes: os Pasos de Lope de Rueda
3.- O século *XVIII: do *entremés ao *sainete	2.2. Variedades do teatro na festa teatral barroca: *entremés, loa, baile, *jácara, *mojiganga.
4.- O xénero mozo.	2.2. Algúns *entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castelo *Solórzano, *Quiñones de *Benavente.
	3.1. Don Ramón da Cruz.
	4.1. De Tomás *Luceño a Carlos *Arniches.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	35	35
Titoría en grupo	0	25	25
Sesión maxistral	15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado desenvolverá un traballo de acordo coas indicacións e *tutoría do profesor.
Titoría en grupo	Ademais de *tutorías personalizadas, establecerase día e hora para a realización dunha *tutoría en grupo
Sesión maxistral	exposición por parte do profesor dos contidos do programa

Atención personalizada	
	Descrición
Titoría en grupo	Atenderase con gusto a cuantos participantes na materia póñanse en contacto co profesor en horario de *tutoría ou por medio do correo electrónico.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia e participación nas clases maxistras	20	CB1 CB4 CB5
Traballos tutelados	Asignarase ao comezo da materia un traballo a cada alumno/a con o que se valorará a materia	80	CE2 CE4 CE5 CE7 CT2 CT3

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A segunda convocatoria implica un exame sobre os contidos da materia na data e hora en que se dispoña.Â

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA : O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma *FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola *FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información	
Javier Huerta Calvo, ed., Historia del teatro breve en Españaa, Iberoamericana, 2008,	
Eugenio Asensio, Itinerario del entremés, Gredos, 1971,	

Lecturas obrigatorias e bibliografía complementaria indicaranse ao comezo das clases.

Recomendacións

Outros comentarios
A materia dáse en español

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro Latinoamericano Contemporáneo				
Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber - saber facer
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			- saber - saber facer
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			- saber facer - Saber estar / ser
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber - Saber estar / ser
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			- saber
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			- saber facer
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			- Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber facer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			- saber facer - Saber estar / ser
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias

Coñecemento do feito escénico nunha perspectiva histórica e sistémica e das características que singularizan a contemporaneidade.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE2 CE4 CT2 CT4
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica contemporánea coas achegas doutras disciplinas artísticas, co pensamento filosófico ou coa teorías estéticas.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE2 CE4 CT1
Coñecemento crítico do desenvolvemento histórico das artes escénicas e da creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE7
Promover a integración creativa do grupo de participantes.	CB4 CT1 CT4
Sensibilizar o estudante cara ao contexto cultural e cara ao fenómeno escénico e teatral como marco social.	CB5 CT4

Contidos

Tema	
1. Ruptura co sainete e a comedia criollista en Arxentina.	-O sainete criollo. Os galegos no sainete. -O grotesco criollo. Desprendemento do sainete rioplatense.
2. Teatro posterior a 1940.	-Definición de teatro latinoamericano e Novo teatro latinoamericano. -Latinoamérica como concepto idelóxico. -Relecturas da historia a través do teatro. -O teatro de creación colectiva. -O teatro experimental.
3. O teatro do último terzo do XX e principios do XXI.	-Teatro comunitario. -Teatro under.
5. Festivais de teatro Iberoamericano.	-Manizales e os máis importantes festivais iberoamericanos. -Polémicas e a súa difusión en España.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	10	20
Presentacións/exposicións	5	10	15
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía, uso de plataforma faitic), como dos contidos.
Presentacións/exposicións	Os contidos desta materia traballaranse en clases teóricas-prácticas, sustentada na dialéctica de que a acción move o pensamento e que o pensamento move a acción; (Iglesias, Roberto. Universidade Trashumante). Realizaranse exposicións (presenciais), traballos escritos (semipresenciais), rexistros sistemáticos do proceso.

Atención personalizada	
	Descrición
Sesión maxistral	Ofreceráse ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.
Traballos e proxectos	Ofreceráse ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación do traballo asignado (discurso organizado, capacidade de síntese, habilidade oratoria)	10	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5
Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presencial ou semipresencial), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza e participación nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20	CE2 CE4
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a asignaráselle un traballo na primeira sesión.	70	CE7 CT1 CT2 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo requirido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións. presenciais.

Por norma xeral para esta materia como para todo o Máster:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

NON se tolerará o plaxio. Facer trampa é completar algo coa intención de recibir unha calificación máis alta que a merecida. Isto inclúe:

-copiar o traballo doutro alumno/a

-plaxio

En caso de incurrir neste tipo de accións, o alumno/a recibirá un suspenso na asignatura.

Bibliografía. Fontes de información

Revistas de teatro:

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

Dramaturgia & Teatro, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artigos accesible a texto completo:

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

Drama Teatro Revista Digital:

www.dramateatro.com

Telondefonfo . Revista de Teoría y Crítica Teatral :

<http://www.telondefondo.org/>

El teatro de la América indígena, La Habana, Casa de las Américas, 1993. Número antológico de *Conjunto: Revista de teatro latinoamericano*, octubre 1993.

Recursos Internet:

ALTERNATIVA TEATRAL:

<http://www.alternativateatral.com/>

ARTISTAS EN HIDVL (BIBLIOTECA DE VIDEO DIGITAL DEL INSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro latinoamericano

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

CRITICA TEATRAL (ARGENTINA):

<http://www.criticateatral.com.ar/>

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

<http://www.celcit.com.ve/>

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/

TEATRO MIAMI:

<http://www.teatroenmiami.com/>

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:

<http://www.elteatrocampesino.com/>

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

<http://www.catalinasur.com.ar/new/>

GRUPO YUYACHKANI

<http://www.yuyachkani.org/>

GRUPO ESCAMBRAY

http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm

TEATRO LA CANDELARIA

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/>

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

<http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festival Iberoamericano de teatro de Cádiz: <http://www.fitdecadiz.org/>

Festival de Teatro de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales>

Festival Internacional de Teatro de Caracas:

http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

<http://www.festivaldeteatro.com.co/>

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun y Kati Rottger (eds.), *Performance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds.), *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, *Violent Acts. A Study of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne State University Press, 1991.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

Azparren Giménez, Lonardo, *La máscara y la realidad: comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte, 1994.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Bravo Elizondo, Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.

Brechten el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, México, Joaquín Mortiz, 1994.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

_____, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.

_____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castedo-Ellerman, Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

_____, "Un siglo de teatro" en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 403-435.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Fuente, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords.), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Gálvez Acero, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

Garzón Céspedes, Francisco (comp.), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

- Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.
- Goic, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.
- González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.
- González Freire, Natividad, *Teatro cubano 1927-1961*, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.
- El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Heras, Guillermo, "Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España", *Signa*, núm. 9, 2000.
- Huppes, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.
- Hurtado, María de la Luz, *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.
- Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.
- Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- Lagos de Kassai, María Soledad, *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.
- Latin American Theatre Review*.
- Leguido, Juan Carlos, *El teatro uruguayo de "Juan Moreira" a los independientes, 1886-1967*, Montevideo, Tauro, 1968.
- Lyday, Leon F. Y George W. Goodwynd (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.
- _____, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin American Studies-University of Texas Press, 1976.
- Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.
- Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.
- Márquez Montes, Carmen, "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos" en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.
- Monasteiros, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.
- _____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- _____, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Ortiz Padilla, Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- Pellettieri, Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1995.
- _____, (ed.), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- _____, *Teatro argentino breve (1962-1983)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- _____, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert,

2001.

Quackenbush, L.Howard,Â *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.

ReflexionesÂ *sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

Rela, Walter,Â *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo,Ediciones de la Alianza, 1980.

Rizk, Beatriz,Â *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.

____,Â *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana,2000.

Rojo, Grinor,Â *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.

____,Â *Muerte y resurrección del teatro chileno(1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.

Roster, Peter y Fernando de Toro,Â *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuet, 1985.

____ y Miguel Ángel Giella (comps.),Â *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

____ y Mario Rojas(eds.),Â *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*,Â Buenos Aires, Galerna, 1992.

Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena. Buenos Aires: Galerna, 1989.Â

Semiótica y teatro latinoamericano. Buenos Aires: Galerna, 1991.

Salvat, Ricard, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso deToro, eds., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Frankfurt/Madrid,Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.

Sainz de Medrano,Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo",Â *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.

Saz, Agustín del,Â *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.

____,Â *Teatro social hispanoamericano*,Barcelona, Labor, 1967.

Solórzano, Carlos,Â *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada:Â *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)

____,Â *Teatro latinoamericano contemporáneo:Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.

Suárez Radillo, Carlos Miguel,Â *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas,Equinoccio, 1976.

Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989.

Tirri, Néstor,Â *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Toro, Alfonsode y Fernando de Toro,Â *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Alfonso de y Portl,Klaus,Â *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.

Toro, Fernando de,Â *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

____ (ed),Â *Estrategias posmodernas y postcoloniales Â en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2004.

____ y Peter Roster,Â *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Torrealba, Ricardo, "La otra cara de la historia" enÂ *Teatro venezolano contemporáneo.Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.

Tschudi, Liliana,Â *Teatro argentino actual (1960-1972)*,Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

VV.AA.,*El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.

NVV.AA.,*Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Versényi, Adam,*El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Villegas,*Juan, Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Viñas, David, "Prólogo" en *Teatro rioplatense (1886-1930)*, ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8

Woodyard, George W. "Osvaldo Dragún" y "Jorge Díaz", Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

_____, "Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Bibliografía específica para Murga-Teatro:

- BOAL, AUGUSTO. 1974. *Teatro del oprimido 1* – Editorial de la Flor. Buenos Aires.

- GALEANO, EDUARDO. 1998. *Patatas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI. Editores Méjico.

- GOMEZ DA COSTA, ANTONIO. 1995. *Pedagogía de la presencia*. Editorial Losada. Buenos Aires.

- GROTHOWSKY, JERZY. 1989. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Ediciones. España.

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. "Murga y Carnaval", *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro*. Edic. del Tump. Montevideo.

- MAUVESIN, MARÍA. 2001. "Teatro de la presencia. Hacéres y decéres de Villa Cornú". *Cuadernos del Barrio. Córdoba*. (Consulta en la web) www.elvagonargentina.com.ar

2002. Feria de Platos. Trabajo Final Licenciatura en Teatro, cruce de lenguajes Murga, Teatro Callejero y Circo Criollo .

- ZARZAR CHARUR, CARLOS. La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo. (Apuntes a entregar con el compendio del curso)

BIBLIOGRAFÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO MURGA-TEATRO:

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. *Murga y Carnaval*, Revista Teatro al Sur nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro*. Edic. del Tump. Montevideo.

- FREIRE, PAULO. *El Grito Manso*.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Análise e Crítica de Espectáculos				
Materia	Análise e Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma	Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situar a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber facer - Saber estar / ser
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	- saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	- saber - saber facer
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	- saber - saber facer
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber facer
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	CB3 CB4 CT2
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	CB3 CB4 CE4 CE5
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	CE5 CE7
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	CT3

Contidos

Tema

1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia.	1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa.
2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial.	2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica.
3. A análise estrutural de espectáculos.	3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma.
4. A análise escénico-estrutural do espectáculo.	4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O “questionnaire” do analista da posta en escena.
5. A crítica: concepto e funcións.	5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica.
6. Os retos contemporáneos da crítica.	6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Outros	2	0	2
Actividades introductorias	3	3	6
Estudo de casos/análise de situacións	1	25	26
Traballos e proxectos	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión.
Debates	-Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión.
Outros	Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica .
Actividades introductorias	Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar.

Atención personalizada

	Descrición
Estudo de casos/análise de situacións	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.
Traballos e proxectos	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
------------	---------------	------------------------

Debates	A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final.	10	CB3 CB4 CT2
Estudo de casos/análise de situacións	Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido.	60	CB3 CB4 CE4 CE7
Traballos e proxectos	Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.).	30	CE5 CT3

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño); coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

Bibliografía. Fontes de información

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) "Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza" *Setepalcos* 4.
- ALBORG, JUAN LUIS (1991) *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española. Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia*. Madrid: Gredos.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BARKER, CHRIS (2008) *Cultural Studies, theory and practice*. London: Sage.
- BERENGUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1975) *A map of misreading*. New York: Oxford University Press.
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BLOOM, HAROLD [ed.] (1979) *Deconstruction and Criticism*.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- CULLER, JONATHAN (1982) *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1982) *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- DE MARINIS, MARCO (1984) "L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale". *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DE MARINIS, MARCO (1988) *Capire il teatro*. Firenze: La Casa Usher.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DOLEZEL, LUBOMIR (1988) "Mimesis and Possible Worlds" *Poetics today* 9:3.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1986) *Criticism and Ideology*. London: Verso.

- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELAM, KEIR (1980) *The semiotics of theatre and drama*. London-New York: Methuen.
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- EVEN ZOHAR, ITAMAR (1990) *Polysystem Studies*. Número monográfico de *Poetics Today* 11, 1/1990.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FOUCAULT, MICHEL (1970) *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1986) *Anaotmy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- LENTRICCHIA, FRANK & MCLAUGHLIN, THOMAS [eds.] (1990) *Critical terms for literary study*. Chicago: University of Chicago Press.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HELBO, ANDRÉ (1987) *Theory of Performing Arts*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- HERNSTEIN, BARBARA (1983) "Contingencies of value" *Critical Inquiry* 10.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KOWZAN, TADEUSZ (1997) *El signo y el teatro*. Madrid: Arco.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LENTRICCHIA, FRANCK (1983) *After the New Criticism*. London: Methuen.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- LOTMAN, IURI (1996, 1998) *La semiosfera I e II*. Madrid: Cátedra.
- MIGNOLO, WALTER (1991) "Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)" *Poetics Today* 12:1.
- MIGNOLO, WALTER (2000) *Local histories / Global designs*. Princeton: Princeton University Press.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- MORENO, VÍCTOR (1994) *De brumas y de veras. La crítica literaria en los periódicos*. Pamplona: Pamiela.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1985) *Voix et images de la scène. Essais de semiologie théâtrale*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- POZUELO YVANCO, JOSÉ M.Â (1995) *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Ediciones Episteme.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.
- SCHMIDT, SIEGFRIED (1990) *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.
- SHEFFY, RAKEFET (1990) "The concept of canonicity in polysystem theory". *Poetics Today* 11: 3.
- SULLÀ, ENRIC [COMP.] (1998) *El canon literario*. Madrid: Arco.
- UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le theatre II*. Paris: Editions Sociales.
- VIEITES, MANUEL F. (1999) "Traducción, puesta en escena y recepción teatral. Algunas notas en torno a la Academia, los discursos dominantes y los subsidiarios" *ADE Teatro*, 76.

VIEITES, MANUEL F. (2001) "A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade" *Revista Galega de Teatro* 28.

VILAVEDRA, DOLORES (2000) "Valle Inclán 98: achegas para un modelo de análise da recepción teatral" Ramón Lorenzo [coord.], *Â Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza.Â* Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.

VILLEGAS, JUAN (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral**

Materia	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com			
Descrición xeral	A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilita a intervención e o feedback continuo entre profesor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que conflúen o antropolóxico, o educativo e o artístico. Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binomio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber facer - Saber estar / ser
CE1	Capacidad para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación	- saber facer
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas	
CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral	- saber - saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.	
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber - saber facer - Saber estar / ser

CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber hacer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber hacer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	CB5 CE8 CE9 CT1 CT2 CT3
Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	CE8 CT1 CT2 CT3
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	CB2 CE1 CT1 CT2 CT3 CT4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	CB1 CB3 CE3 CT1 CT2 CT3
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	CB1 CB3 CE3 CT1 CT2 CT3
Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural.	CB1 CB3 CE3 CT1 CT2 CT3
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	CB1 CB2 CE3 CT1 CT2 CT3

Contidos

Tema	
1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización

2. Os principios de educación.

2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal.
2.2 A animación e educación teatral e a creatividade
2.3. A estética na animación e educación teatral
2.4. O xogo

Tema 4. A educación non formal

4.1. Qué é a educación non formal. Concepto
4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria

Tema 5. Animación e educación teatral

5.1. Animación, teatro e comunidade
5.2. A animación teatral. Concepto e perspectivas.
5.3. A educación teatral. Concepto e perspectivas
5.4. A expresión dramática na educación.
5.5. Terminoloxía teatral para a educación e a Intervención sociocultural.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión maxistral	15	30	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	15	20
Traballos e proxectos	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula

Atención personalizada

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia.	100	CB1 CB2 CB3 CB5 CE1 CE3 CE8 CE9 CT1 CT2 CT3 CT4
	Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo.		

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Bibliografía. Fontes de información

- BARKER, C. (2011). Xogos Teatrais. Unha perspectiva nova na educación teatral. Biblioteca do Teatro, Editorial Galaxia. Vigo
 - BOLTON, G. (2009). A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum, Editorial Galaxia. Vigo
 - CAMPS, V. (1998). Creer en la educación. Barcelona: Península.
 - CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona. Octaedro Ediciones.
 - CARIDE, J. A. y VIEITES, M. (Coords)(2006). De la educación social a la animación teatral, Gijón. Trea
 - CARREÑO, M (edit.)(2000). Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación
 - CARRERAS, Llorenç et al.(1997). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea, 4ª edición actualizada.
 - COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel.
 - DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / UNESCO
 - ESTEVE, J.M. (1987): El malestar docente. Laia, Barcelona.
 - ESTEVE, José M. (2010). Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad. Barcelona: Octaedro.
 - FAURE, E. (1981). Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad
 - LAFERRIÈRE, G y MOTOS, T. (2003). Términos de Teatro en la Educación y la Animación Sociocultural. Palabras para la acción, Ciudad Real. Naque Editora.
 - MESTRE CHUST, V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos. Barcelona: UOC.
 - MORIN, E. (1999). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Francia: Unesco.
 - NEGRÍN FAJARDO, O (2003). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D.
 - PENAC, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori.
 - POVEDA, L. (1995). Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, Madrid. Narcea
 - PUIG, J. Mª et al. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro.
 - SARRAMONA, J. (1989). Fundamentos de educación. Barcelona: CEAC.
 - SARRAMONA, J. (2000). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona.
 - SOLER VILLALOBOS, Mª P. (coord.) (2008). De la educación emocional a la educación en valores. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
 - TEJERINA, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil, Madrid. Siglo XXI de España Editores.
 - ÚCAR MARTINEZ, X. (1993). "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.", pp. 159-177. Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación. Vol. V. Universidad de Salamanca.
 - ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). "Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal". Teoría de la Educación. Nº 11, págs. 217-255. Universidad de Salamanca.
 - ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2015.ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.
-

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Dimensión Terapéutica do Teatro				
Materia	Dimensión Terapéutica do Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento Análise e intervención psicosocioeducativa				
Coordinador/a Domínguez Alonso, Jose				
Profesorado Domínguez Alonso, Jose				
Correo-e jdalonso@uvigo.es				
Web				
Descrición xeral	Baixo o construto “dimensión terapéutica do teatro” preténdese realizar unha actividade teórico-práctica con fins de desenvolvemento do potencial creativo dos individuos, do crecemento comunitario e social e tamén de intervencións socioterapéuticas. Destinada a persoas vinculadas ao manexo e condución de grupos humanos, outorgando a dimensión estética aos procesos de cambio humano e entender ao individuo como un todo harmónico. É importante lembrar que os erros e as frustracións producidas polo fracaso, son unha fonte de acerto e superación que conducen ao éxito.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber facer - Saber estar / ser
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas	- saber - saber facer
CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral	- saber - saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.	- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
1.- Comprender o marco teórico e contextual que fundamenta o construto terapéutico do teatro para o desenvolvemento do individuo ao longo do ciclo vital.	CB1 CB5
2.- Identificar e emitir xuízos razoados sobre o uso do teatro como mellora da práctica profesional.	CB1 CE3
3.- Asesorar no deseño de plans e proxectos de intervención socioeducativa en contextos diversos a través do teatro.	CB1 CB5
4.- Desenvolver procesos de participación cidadán e acción comunitaria baseados nas propiedades terapéuticas do teatro.	CB2

5.- Elaborar e xestionar recursos para a acción terapéutica do teatro.	CB2
6.- Promover procesos de dinamización teatral.	CB5 CT1 CT4
7.- Capacidade para desenvolver unha visión propia no estudo e investigación dos aportes terapéuticos aos individuos do teatro.	CB5 CE8
8.- Coñecemento crítico dos aspectos fundamentais do feito educativo e dos aportes da psicoloxía evolutiva a súa comprensión e a consideración dos rasgos que definen a cada individuo.	CB1 CE9
9. Coñecemento e capacidade para deseñar, implementar e avaliar programas terapéuticos do teatro.	CB3

Contidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (I)	Presupostos teóricos, conceptos fundamentais da psicoloxía do desenvolvemento e teorías do desenvolvemento humano como facilitadores da dimensión terapéutica do teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (II)	Funcións terapéuticas das emocións no ámbito teatral: concepto, funcións e clasificación das emocións.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (III)	Dramaterapia: aplicación terapéutica ao campo teatral. Concepto, elementos, teorías, procesos, metodoloxía e avaliación.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos tutelados	0	48	48
Presentacións/exposicións	4	8	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A sesións maxistrais constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a disciplina. Por sesións maxistrais cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas e é por iso que, en función da natureza destes, cumprirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análise). Esta utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico-metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía farase unha introdución a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeral e específico. De todas maneiras o tipo de sesión maxistral vai estar en función dos diferentes bloques do programa xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación coma á participación e discusión. Desenvolverase en gran grupo.
Traballos tutelados	Os estudantes, de maneira individual, elaborarán un traballo de investigación sobre un tema específico da materia. Cumpren dous obxectivos básicos, por un lado constitúen un complemento esencial da materia e, por outro, serven de iniciación á práctica da investigación. No seu desenvolvemento podemos distinguir un nivel teórico, consistente na lectura e comentario da bibliografía sobre o tema, a partir do que os alumnos elaborarán o marco teórico e interpretarán os resultados obtidos, e un nivel práctico correspondente á recollida dos datos e aspectos con el relacionados. Ambos os dous niveis concrétanse na elaboración dun informe de investigación segundo as pautas, procesos e procedementos que se deben seguir ao realizar un traballo social. Este traballo será baixo a dirección e orientación do profesor.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes do informe de investigación realizado sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto...

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	Prevía cita o profesor atenderá de maneira individualizada a cada un dos alumnos do master.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos tutelados	Realizaranse de maneira individual. Na valoración dos traballos tera en contase aspectos e criterios como o rigor científico con que foron desenvolvidas as fases da investigación e a capacidade do alumno para ser creativo e orixinal na forma de presentar, analizar e sintetizar os resultados e as reflexións que realiza sobre eles. Tamén se poderá optar a opción de probas tipo tests.	70	CB1 CB2 CB3 CB5
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación dos traballos e as exposicións dos exercicios/actividades solicitadas aos alumnos. Tamén se valorará a asistencia as clases presenciais.	30	CB3 CB5 CE3 CE8 CE9 CT1 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Asistencia a clase

Bibliografía. Fontes de información

- Boal, A. (2009), Teatro del oprimido. Teoría y Práctica, , Barcelona: Alba
- Cormann, E. (2007), ¿Para qué sirve el teatro? , , Valencia: Universidad de Valencia
- Japiassu, R. (2012), Metodologia do ensino de teatro , 9ª edição, São Paulo: Papirus Editora
- Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), El desarrollo psicológico a lo largo de la vida, , Madrid: McGraw-Hill.
- Melo, M. C. (2005), A expressão dramática. À procura de percursos, , Lisboa: Livros Horizonte
- Pino Juste, M. R. (2001), Teatro y exclusión social, , Revista Galega de Teatro, 26, 13-20
- Stanislavski, K. (2009), El arte escénico, , Madrid: Siglo XXI
- Tejerina Lobo, I. (2005), La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital), , Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Vazquez Lomelí, C.M. (2009), Pedagogía teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica, , CALLE14 - Revista de Investigación in el campo del
- Zaragoza, G. (2006), Le personnage de théâtre, , París: Armand Colin

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia:

1.- Básicas:

- ANGUERA, M. T.(1982): *Metodología de la observación en Ciencias Humanas*. Madrid: Cátedra.
- CEA, M. A.(1996): *Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis Sociología.
- CORBETA, P.(2003): *Metodología y técnicas de investigación Social*. México: McGrawHill.
- GARCIA FERRANDO, M.; IBÁÑEZ, J. & ALVIRA, F.(1992): *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de*

investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos.

SIERRA BRAVO, R.(2001): *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.

RODRIGUEZ, G., GIL, J. & GARCIA, E. (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

2.- Complementaria:

ANDER - EGG, E.(1992): *Introducción a las técnicas de investigación social*. Madrid: Humanitas.

ANDER - EGG, E.(1994): *Metodología del trabajo social*. Madrid: Instituto de Ciencia Sociales Aplicadas.

BABIE, E.(1996): *Manual para la práctica de la investigación social*, Bilbao: Descleé de Brouwer.

KERLINGER, F. & LEE, H.(2002): *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. México: McGrawHill.

Ademais da bibliografía, básica e complementaria, ofrécese ao alumno unha listaxe de manuais a través dos cales poden profundar nesta materia.

AMAT, N.(1988): *Documentación científica y nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Pirámide.

ANGUERA, M. T.(1983): *Manual de prácticas de observación*. Madrid: Trillas.

ARNAU, J.(1978): *Métodos de investigación en Ciencias Humanas*. México: Trillas.

ARNAU, J.(1979): *Psicología Experimental. Un enfoque metodológico*. México: Trillas.

ARNAU, J.(1981): *Diseños experimentales en Psicología y Educación*, Vol. I. México: Trillas.

ARNAU, J.(1984): *Diseños experimentales en Psicología y Educación*, Vol. II. México: Trillas.

ARNAU, J.(1995): *Diseños longitudinales aplicados a las Ciencias Sociales y del Comportamiento*. México: Limusa.

BALAN, J. (1975): *Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

BAYES, R.(1978): *Introducción al método científico en Psicología*. Barcelona: Fontanella.

BLANCHET, A.; GHIGLIONE, R.; MASSONNAT, J. & TROGNON, A.(1989): *Técnicas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Narcea.

BOUDON, R. (1973): *Metodología de las Ciencias Sociales. Vol. III. Análisis de los procesos sociales*. Barcelona: Laia.

BRIONES, G. (1982): *Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales*. México: Trillas.

BUGEDA, J. (1970): *Manual de técnicas de investigación social*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

DAVIS, J. A.(1975): *Análisis elemental de encuestas*. México: Trillas.

DEL RINCON, D.; ARNAL, J.; LATORRE, A. & SANS, A. (1995): *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.

DELGADO, A. R. & PRIETO, G.(1997): *Introducción a los métodos de investigación de la Psicología*. Madrid: Pirámide.

DELGADO, J. M. & GUTIERREZ, J. (Coords.)(1994): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.

FESTINGER, L. & KATZ, D.(1982): *Los métodos de investigación en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós.

GARDNER, G.(1981): *Encuestas sociales*. México: Interamericana.

GOODE. W. J. & HATT, P. K.(1970): *Métodos de investigación social*. México: Trillas.

GRAWITZ, M.(1975): *Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Hispano Europea (2 Vols.).

HARAICK, C & PETRINOVICH, L.(1977): *Investigación en Ciencias Sociales*. México: Interamericana.

HERNANDEZ, R; FERNANDEZ, C. & BATISTA, P. (2002): *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.

HYMAN, H.(1971): *Diseño y análisis de encuestas sociales*. Buenos Aires: Amorrortu.

- KISH, L.(1972): *Muestreo de encuestas*. México: Trillas.
- LEBRET, L. J.(1980): *Manual de encuesta social*. Madrid: Rialp.
- LOPEZ PEREZ, J.(1981): Los cuestionarios. En J. F. MORALES (Coord.): *Metodología y Teoría de la Psicología*. Madrid: UNED (181-214).
- MACRAE, S.(1995): *Modelos y métodos para las ciencias del comportamiento*, Barcelona: Ariel.
- MANZANO, V. G.; ROJAS, A. J. & FERNANDEZ, J. S. (1996): *Manual para encuestadores*, Barcelona: Ariel.
- MAYNTZ, R.(1975): *Introducción a los métodos de la Sociología empírica*. Madrid: Alianza.
- MORGAN, H. H. & COGGER, J. W.(1977): *Manual del entrevistador*. Madrid: TEA.
- MUCHIELLI, R.(1974): *El cuestionario en la encuesta psicosocial*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- PADUA, J.(1979): *Técnicas de investigación social aplicadas a las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PARDINAS, F.(1970): *Metodología y técnica de la investigación en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Siglo XX.
- PASCUAL LLOBELL, J.; GARCIA PEREZ, J. F. & FRIAS NAVARRO, M. D. (1996): *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.
- ROJAS SORIANO, R. (1981): *El proceso de la investigación científica*. México: Trillas.
- RYAN, A.(1973): *Metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Euroamérica.
- SCHEUCH, E.(1973): La entrevista en la investigación social. En R. KONIG: *Tratado de Sociología empírica*. Madrid: Tecnos (166-229).
- SELLTIZ, C.(1981): *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.
- SILVA, F.(1981): La entrevista. En R. FERNANDEZ BALLESTEROS & J. A. CARROBLES (Coord.): *Evaluación conductual*. Madrid: Pirámide.
- SJOBERG, G. & NETT, R.(1980): *Metodología de la investigación social*. México: Trillas.
- VISAUTA, B. (1989): *Técnicas de investigación social*. Barcelona: PPU.
-

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral				
Materia	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			- saber - saber facer
CE1	Capacidad para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas			- saber
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia			- saber
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			- saber facer - Saber estar / ser
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			- saber - saber facer
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios da animación teatral, como ámbito da animación sociocultural.				CB1 CB4 CE1 CE3 CT1
Habilidade para deseñar iniciativas e/ou programas de educación e animación teatral.				CE1 CE3 CE9 CT3

Contidos	
Tema	
1. Cara a unha definición de animación sociocultural	Conceptos próximos.Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación á animación teatral.Da animación sociocultural á animación teatral. Diferenciación animación teatral e teatro
3. Deseño e avaliación de programas de animación	A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas.Análise da realidade. Momentos e técnicas.Objectivos. Concepto, formulación e tipos.A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos.

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos de aula	1	15	16
Traballos tutelados	1	44	45
Actividades introdutorias	1	1	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos temas da materia.Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas coa temática da materia.
Traballos tutelados	Individualmente, pídesse o deseño dun proxecto de animación teatral, que implica a aplicación do aprendido.
Actividades introdutorias	Avaliación de coñecementos previos.Presentación xeral da materia e a súa organización.Orientación do traballo tutelado.

Atención personalizada	
	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos.
Traballos de aula	Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula.
Traballos tutelados	Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos de aula	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos.
Traballos de aula	Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula.
Traballos tutelados	Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos tutelados	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos.
Traballos de aula	Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula.
Traballos tutelados	Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	-Participación e seguimento das clases presenciais.	40	CB1
	- Realización das actividades propostas.		CB4
			CT1

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Segunda convocatoria: En caso de superar algunha das partes da materia conservábase a cualificación no mesmo curso académico. Debendo superar únicamente as probas nas que non se obtivese unha cualificación mínima.

Os estudantes non asistentes cubrirán as actividades de aula por outras complementarias, tendo a mesma consideración na cualificación final.

Esta guía docente explicita as lineas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa flexibilidade; xa que logo, pode estar suxeita a algúns reaxustes puntuais.

Bibliografía. Fontes de información

- ANDER-EGG, E (1984): *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Humanitas. Buenos Aires.
- ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.
- ANDER-EGG, E. (1994): *Cómo elaborar un proyecto. Guía para proyectos sociales y culturales*. Humanitas. Buenos Aires.
- AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.
- CALVO SASTRE, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Alianza Editorial: Madrid.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CARIDE, J.A. y VIEITES, M. (Coords) (2006). *De la educación social a la animación teatral*. Ediciones Gijón. Ediciones Trea.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- DEBESSE, M. (1994): *La animación sociocultural*. Oikos- Tau.
- ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994): *Animar un proyecto de educación social*. Paidós. Barcelona.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. (1997): *Técnicas de grupo en animación comunitaria*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1990): *Animación sociocultural. Nuevos enfoques*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de la Animación Sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): *Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUILLET, J.C. (2006). *La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa*. Barcelona: Grao.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.
- HERAS I TRIAS, P. (Coord.) (2008): *La acción política desde la comunidad*. Barcelona: Grao
- LIMA, J.D.; VIEITES, M. Y DE SOUSA, M. (Coord) (2012). *Teatro e intervenção social*. Chaves: Intervenção.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Planificación y diseño de proyectos en animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.

- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M.T. e SARRATE, M.L. (coord.) (2000). *Evaluación y ámbitos emergentes en animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- MERINO, J.V. (1997). *Programas de animación sociocultural*. Ariel: Barcelona.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. (Coord.) (2000): *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- POSE, H. (2006): *La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social*. Barcelona: Grao.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- ROSELLO, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *La educación fuera de la escuela*. Ariel. Barcelona.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- TRILLA, J. (coord.) (1997). *Animación sociocultural*. Ariel: Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- UCAR, X. (1992). *La animación sociocultural*. CEAC. Barcelona.
- ÚCAR, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Ed. Diagrama. Madrid.
- UCAR, X. (1995). Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.
- UCAR, X. e LLENA, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.
- VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.
- VARIOS (1996): *Para comprender la animación sociocultural*. Libropolis.
- VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1994): *Guía de recursos para la animación*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS.
- VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.
- VIEITES, M. (Coord) (2000). *Animación teatral. Teorías, experiencias, materiais*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión Corporal e Danza				
Materia	Expresión Corporal e Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web	http://http://gies10.webs.uvigo.es			
Descrición xeral	(*)Las artes escénicas nos permitirán expresar de forma creativa a través del cuerpo emociones, conocimientos y energía mediante herramientas que permiten trabajar la plasticidad de la expresión corporal. La Danza igualmente también juega un papel primordial en todo este proceso. Se abordarán aspectos de la Expresión Corporal y la Danza desde la investigación en relación a considerarlas actualmente como terapias alternativas por los beneficios que aportan en la salud en los ámbitos cognitivo, emocional y somático.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas	- saber
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	- saber - saber facer
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	- saber - saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.	- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber facer - Saber estar / ser
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
1. Coñecer os fundamentos básicos que caracterizan a expresión corporal e a danza en relación aos contidos científicos relacionados coa técnica e o ensino. saber	CB2 CB4 CE7 CE9
2. Entender a expresión corporal e a danza como vehículo de comunicación interpersonal.	CE3 CE9 CT1
3. Analizar, organizar, seleccionar e clasificar a información recollida no ámbito da expresión corporal e a danza.	CB2 CB4 CE4 CT4
4. Apreciar, manexar e combinar as diferentes técnicas de investigación en relación ás actividades de expresión corporal e a danza.	CB4 CE9

5. Planificar, redactar e expor un traballo de investigación orientado ao ámbito da expresión corporal e da danza.	CB4 CE9 CT1
6. Conseguir capacidade crítica e autocrítica para un desenvolvemento de traballo nun equipo interdisciplinar dominando e asumindo as responsabilidades propias do seu traballo.	CB4 CT1
7. Favorecer o traballo cooperativo adquirindo condutas de respecto e de axuda e mantendo unha actitude de autocrítica aberta á innovación.	CB2 CB4 CE9 CT1
8. Xerar inquietude e motivación cara á profundización no estudo da expresión corporal e da danza.	CB2

Contidos	
Tema	
1. Introducción á fundamentación teórica da expresión corporal e a danza	1.1. Terminoloxía da expresión corporal e a súa aplicación didáctica. 1.2. Os ámbitos da expresión corporal e a danza. 1.3. Finalidades da expresión corporal.
2. Ritmo e Musicalidad	2.1. Ritmos internos e Ritmos externos 2.2. Investigación do ritmo en o propio corpo. 2.3. Adaptación do movemento corporal a os ritmos musicais.
3. Posibilidades do corpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial e temporal 3.2. El linguaxe corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. A Danza en la expresión corporal
5. A relaxación	5.1. A respiración 5.2. A masaxe
6. Métodos de investigación aplicados ao estudo da danza e a expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

Planificación docente			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos tutelados	0	10	10
Presentacións/exposicións	0	10	10
Traballos e proxectos	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais realízase a explicación teórica por parte da profesora dos conceptos básicos do tema, aclarándose as posibles dúbidas. O alumnado disporá dun texto basee cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións. Tamén levarán a cabo aplicacións prácticas para reforzar para *vivenciar e reforzar aspectos teóricos da materia.
Traballos tutelados	Realización dun traballo tendo en conta os contidos tratados na sesión maxistral, o cal podería ter un carácter de revisión documental
Presentacións/exposicións	Tutorización de traballos persoalmente e a través da plataforma informática

Atención personalizada	
	Descrición
Presentacións/exposicións	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.
Traballos tutelados	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas

Sesión maxistral	Exame dos contidos tratados en clase. Proporanse un número de preguntas, tanto de resposta curta como de resposta longa e de desenvolvemento.	50	CB2 CB4 CE3
Presentacións/exposicións	Dos contidos traballados na sesión maxistral, o alumno/a desenvolverá un apartado específico proposto pola profesora, o cal terá que presentar e expor.	20	CB4 CE4 CE7 CE9 CT1 CT4
Traballos tutelados	Realización dun proxecto/revisión tendo en conta os contidos explicados nas sesións maxistrais.	30	CB4 CT1

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A avaliación tentará recoller e valorar todos aqueles aspectos relacionados co alumnado respecto ao campo conceptual, procedimental, actitudinal e relacional. Está deseñada en función das seguintes características: formativa, continua, integral e final. Por tanto, afecta a todo o proceso de ensino-aprendizaxe.

A CUALIFICACIÓN FINAL da materia resultará da integración das distintas notas das actividades propostas. Deberán ter superadas todas as partes para obter unha cualificación positiva. Os alumnos/as que non realicen todas as actividades de avaliación obterán a cualificación final de suspenso, aínda que algunhas actividades estean aprobadas. Se o alumno/a realiza só algunhas das actividades do curso terán a cualificación de suspenso.

Cando o alumno necesite de máis dunha convocatoria para superar a materia, gardaranse notas parciais durante a segunda convocatoria; é dicir, na convocatoria extraordinaria de xullo manteranse aquelas notas parciais que o alumnado teña superadas, e só se presentarán a aquelas que non superaron.

A revisión farase no despacho da profesora.

Bibliografía. Fontes de información

Alexander, G. (1991). *La eutonía*. Barcelona: Paidós.

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Arteaga, M.; Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Batalha, A.P. y Gómez, S. (2007). Performance rítmica. Análisis y cuantificación de la capacidad rítmica. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 6 (2), pp.125-130.

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Brozas, M.P. (2000). En torno a la definición del Contact Improvisation desde una triple perspectiva: coreográfica, acrobática y pedagógica. *Revista Digital Lecturas Educación Física y Deportes*, 22: 1-8.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. (2001). *Expresión corporal y Danza*. Ed. Inde: Barcelona

Castañer, M. y Camerino, O. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

Coterón, J. et al., (2008). *Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento*. En G. Sánchez et al., (Coords). *Expresión Corporal Investigación y Acción Pedagógica*, 145-155. Salamanca: Amarú.

García Ruso H.Mª (1997). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

- Invernó, J. (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.
- Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- Mena Rodríguez M.C. (2009). *El cuerpo creativo: Taller cubano para la enseñanza de la composición coreográfica*. Balletín Dance Ediciones: Buenos Aires
- Motos , T.(1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Motos Teruel, T. y García Aranda, L. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque editora.
- Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- Ortiz, M.M (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Tarttalo.â€” •
- Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca: Amarú.
- Schinka, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.
- Stokoe, P. (1986). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sierra Zamorano, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Revista Electrónica Áskesis*, 1.
- Vío, K. (1996). *Explorando el match de improvisación*. Ciudad Real: Ñaque.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Interpretación e Dirección de Escena				
Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://http://masterarteseszenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Objetivos da materia: - Desenvolvemento do potencial técnico e creativo individual, numa trajetória que possibilite a prática e o domínio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação; - Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação; - Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo; - Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais.			

Competencias	
Código	Tipoloxía
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Dominar os recursos decorrentes do uso da voz e do corpo, como meio de expressividade artística, de comunicación e de expressão linguística.	CE9
Convocar e implementar a investigación teórico-prática, as técnicas, os métodos e os exercicios producidos e explorados no âmbito do processo de formação.	CE3 CT2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	CE5
Delinear projetos performativos teatrais.	CE1 CT2

Contidos	
Tema	
Exercícios:	-de expressão corporal e vocal. -de dicção, articulação e sustentação vocal, para a ampliação de competências comunicativas.
A improvisação como ponto de partida para a criação cénica:	- Pontos de vista na improvisação. - A improvisação como motor de criação do texto dramático. - Textos escritos a partir da cena.

A perspetiva do diretor de cena:

-A encenação como processo de leitura e reescrita do texto dramático.
- O texto de autor e a sua decomposição para a criação.

A construção da personagem.

Laboratórios.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

Atención personalizada

	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a assiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

A Avaliación formativa e continúa centra-se fundamentalmente em duas dimensões do processo de aprendizagem: a dimensão grupal e a individual.

Grupal: Avaliação de desempenho na performance dramática grupal – 50%

Individual: Centrada na aquisição e prestação individual, considerando a assiduidade, a participação e o envolvimento do aluno nas propostas da unidade curricular – 50%

A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída desse processo e a modalidade de trabalho de projeto eleitas, excluem a modalidade clássica, de exame final. Os elementos de avaliação considerados são fundamentalmente momentos de concretização de todo o processo desenvolvido.

Os estudantes trabalhadores podem negociar com o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliação.Â

Bibliografía. Fontes de información

AZEVEDO, S. M. (2002). *O papel do corpo no corpo do actor*. S. Paulo: Editorial Perspectiva.

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

FENG, Z.Â & SHENG, D. (2001). "The play off the stage: the writer-reader relationship in drama", in *Language and Literature*. London, Sage: Vol. 10(1), 79-93.

- PAVIS. P. (1983). "Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.
- PAVIS. P. (1987). *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*. Paris: Editions Sociales.
- BROOK, P (2011) "O Espaço vazio" Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.
- JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- SALDAÑA, J. (2003). "Dramatizing Data: A Primer", in *Qualitative Inquiry*. London, Sage: Volume 9, number 2, 218-236.
- SAWYER, Keith (2000a) 'Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity'. *Journal of Aesthetics and ArtCriticism* 58/2: 149-161.
- SAWYER, Keith (2000b) 'Improvisational cultures: Collaborative emergence and creativity in improvisation'. *Mind,Culture and Activity* 7/2: 180-185.
- SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. London and New York: Routledge.
- SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. London and New York: Routledge
- WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.
- WATSON, Ian... [et al.] (2001). *Negotiating cultures: Eugenio Barba and the the intercultural debate*. Manchester University Press.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Espectáculos Musicais				
Materia	Espectáculos Musicais			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://www.javierjurado.com			
Descrición xeral	Visión panorámica dos campos de investigación en música, con especial atención aos espectáculos musicais (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

Competencias	
Código	Tipoloxía
CE1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
CE4	Capacidade para relacionar a creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con os aportes de outras disciplinas artísticas, con o pensamento filosófico ou con as teorías estéticas
CE5	Coñecemento y capacidade para o análise crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
CT2	Capacidade para desenvolver unha visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea cos aportes da música.	CE4
Coñecemento crítico dos xéneros e estilos dramático-musicais que se teñen configurado tanto na tradición literaria occidental como na historia da música.	CE5
Coñecemento de diferentes metodoloxías de investigación.	CE1
Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramático-musicais, pedagóxico musicais, musicolóxicos ou etnomusicolóxicos.	CT2

Contidos	
Tema	
Tema 1: Campos de investigación en música.	a) Musicoloxía histórica: Organoloxía (construción, execución, historia dos instrumentos da música culta occidental e doutras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tabulaturas, linguaxes contemporáneos...), biografía, composición, terminoloxía, estilística, metodoloxía da investigación musicolóxica e etnomusicolóxica (fontes, técnicas, ámbitos, traballo de campo...). b) Musicoloxía sistemática: acústica musical, fisioloxía (da voz e oído), fisioloxía da interpretación instrumental, psicoloxía da audición, psicoloxía da música, socioloxía, filosofía, estética, etnomusicoloxía. c) Musicoloxía aplicada: teoría musical, organoloxía, crítica musical, historia dos soportes... d) Novos campos da musicoloxía: problemas de xénero, músicas populares urbanas, teoría da recepción, estudo do canon. e) Pedagogía: aplicación estudos en niveis educativos, pedagogía do instrumento, historia da enseñanza.
Tema 2: Enfoques multidisciplinares da investigación musical.	Intermediacións.

Tema 3: Música e artes escénicas.

a) Propostas de liñas de investigación.
b) Exemplificación de caso: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego.

Tema 4: Investigación en danza.

Campos da investigación en música e danza: bailes populares, danza histórica e de salón, recollida e traballo de campo, aspectos pedagóxicos das danzas do mundo.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	15	15
Sesión maxistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Realizarase un traballo relacionado cunha proposta sobre espectáculos musicais para desenvolver como investigación. Partirase dunha obra concreta, coordinada con profesor, para que o traballo sexa o máis real posible.
Sesión maxistral	Basearase nas explicacións dos puntos a tratar nos contidos e o seu desenvolvemento polo profesor. As sesións serán logo subidas ao FAITIC,

Atención personalizada

	Descrición
Traballos tutelados	Horarios de titorías e comunicación continua pola web, empregando tanto o Faitic como o correo electrónico e as redes sociais (grupo no facebook).

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Informes/memorias de prácticas	O alumnado deberá entregar un proxecto no que se inclúa unha visión relacionada coa música en todos os seus apartados. Valorarase a relación co traballo tutelado.	70	
Observación sistemática	Dado que o máster admite a opción semipresencial, a observación do alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, tamén, a comunicación virtual ao alumnado presencial e semipresencial.	30	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Jurado, Javier, A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego, 1ª, <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7348>

Tato Fontaíña, L., O teatro galego e os coros populares (1915-1931), 1ª, <http://hdl.handle.net/2183/1075>

Casares Rodicio, E. (coord.), Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica, 1ª, ICCMU

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Xestión e Producción Escénica				
Materia	Xestión e Producción Escénica			
Código	V01M130V01211			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	(*)gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas			

Competencias	
Código	Tipoloxía
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	CE9
(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	CE1
(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	CE9
(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	CT4

Contidos	
Tema	
TEMA 1. A XESTIÓN DAS ARTES ESCÉNICAS.	- Qué é a xestión cultural. - Relación coa produción escénica. - A produción escénica.
TEMA 2. INTRODUCCIÓN A PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS.	- Fases da produción. - Estructuras de produción. - Os espazos. - Modelos de programación.
TEMA 3. ELEMENTOS CLAVE DA PRODUCCIÓN.	- Recursos Humanos. Equipo de Produción. - Recursos Técnicos. Ficha Técnica. - Recursos Económicos. O orzamento.
TEMA 4. FONTES DE FINANCIAMENTO.	- Sector público. - Sector privado. - Patrocinio. - Crowdfunding.
TEMA 5. DIFUSIÓN E PROMOCIÓN DUN PROXECTO.	- O marketing cultural. - A importancia da difusión. O plan de comunicación. - Tipos de públicos e espectadores.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	6	36	42
Sesión maxistral	9	9	18
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Exercicios prácticos para o desenvolvemento dun proxecto de xestión por grupos. A partir do Tema 2, ao finalizar cada sesión maxistral daremos en práctica os coñecementos adquiridos mediante a realización dunha serie de exercicios prácticos, en grupo, encamiñados a deseñar un proxecto cultural. No segundo exercicio (Tema 2), deberemos ademais de realizar os exercicios relativos ao tema que nos ocupa, sentar non de xeito pormenorizado, as bases contextuais do proxecto, para así poder comezar a traballar nel. Posteriormente profundizaremos na súa redacción e estudo. Durante as sesións prácticas da asignatura poderemos traballar nalgún dos dous casos aportados pola profesora ou nun proxecto/idea persoal.
Sesión maxistral	Explicación dos contidos do temario, das diferentes partes que conforman un proxecto e deseño e programación deste.

Atención personalizada

	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.
Traballos de aula	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.
Informes/memorias de prácticas	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Sesión maxistral	Asistencia e actitude participativa.	10	
Traballos de aula	A avaliación será a realización de exercicios grupais na aula. O alumnado semipresencial entregará as propostas por escrito.	60	
Informes/memorias de prácticas	Informe dos exercicios	30	

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas na guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

A bibliografía e material complementario de información e traballo se facilitará en FAITIC.

MATERIAIS DE USOÂ

- Modelo de orzamento dun proxecto escénico.Â
- Modelo de contrato dunha compañía.Â
- Ficha técnica dunha produción dunha compañía eÂ dun espazo escénico.
- Folla de ruta dunha compañía en xira.Â
- Plan de patrocinio.

-Recursos Audiovisuais.Â

-Vídeo crowdfunding (Verkami).

-Debate: patrocínio público ou privado da culturaÂ

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral				
Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Idioma				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este módulo ten como finalidade mostrar os diferentes medios, recursos e metodoloxías que se poden utilizar nos procesos de educación e animación teatral que se vinculen co desenvolvemento de traballos escénicos. A presentación ten unha orientación práctica e teórica.			
Competencias				
Código				Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			- saber
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas			- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			- saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			- saber - saber facer
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			- saber
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			
Resultados de aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe				Competencias
Coñecer e aplicar técnicas, ferramentas e estratexias no deseño de proxectos de creación escénica en función de tempos, espazos e usuarios específicos				CB1 CE3 CE5 CE9 CT1 CT4
Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso				CB1 CE3 CE4
Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica				CB1 CE3 CE9 CT1 CT4
Contidos				

Tema	
O obradoiro de teatro	Análise do contexto: tempos, espazos, usuarios. Organización do obradoiro de teatro.
Deseño de proxectos de creación e difusión	Determinación de obxectivos, plan de actividades, ferramentas de implementación e proposta de avaliación. Materiais de traballo. Selección.
A investigación aplicada ao campo	Procura e análise de boas prácticas. Ámbitos de investigación. Liñas de traballo nos niveis histórico, teórico, metodolóxico e práctico.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	10	5	15
Traballos de aula	8	18	26
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	34	34

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado presenta os núcleos temáticos fundamentais da materia.
Traballos de aula	Logo da presentación dos núcleos temáticos fundamentais da materia realízanse traballos prácticos, análise de situacións, estudo de casos e outras actividades vinculadas coas competencias a desenvolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O alumnado realiza un traballo vinculado cos núcleos temáticos fundamentais da materia e coas competencias a desenvolver, segundo proposta previa do profesorado.

Atención personalizada

	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Traballos de aula	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Presentacións/exposicións	Recollida de sinaturas en aula	20	CB1 CE5
Traballos de aula	Recollida de intervencións e traballos prácticos	30	CB1 CE3 CT1 CT4
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Traballo/s	50	CB1 CE4 CE5 CE9

Outros comentarios e avaliación de Xullo

As persoas non asistentes deberán realizar unha programación a partir das orientacións do profesorado. Esta programación terá unha extensión máxima de 25 folios.

Bibliografía. Fontes de información

Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

Recomendacións

Outros comentarios

Resulta moi importante asistir a clase. En caso de ter problemas de asistencia comentar esa circunstancia co profesorado para poder facer un seguimento adecuado da materia.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas Externas				
Materia	Prácticas Externas			
Código	V01M130V01213			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Idioma	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	(*)Profundizar en las competencias adquiridas en las asignaturas del Máster en un marco laboral empresarial o institucional			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber - saber facer
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber facer
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber - saber facer
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber - saber facer
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	- saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	- saber - saber facer
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber facer
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber facer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber facer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias
(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	CT1 CT4

(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito dramático, escénico, de pedagogía musical o escénica.

CB1
CB2
CB3
CB4
CB5
CE1
CE5
CT3

(*)Sensibilizar al estudiante hacia el fenómeno escénico y/o teatral como marco social

CB1
CT2
CT4

Desarrollar la capacidad para la resolución de problemas en situaciones poco conocidas

CT4

Contidos

Tema

Prácticas externas en empresas as entidades públicas relacionadas con el sector de las artes escénicas. -Horas de traballo presencial tutorizado. -Descrición e resumo de la experiencia laboral.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	2	0	2
Prácticas externas	130	0	130
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	18	18

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Explicarase en que consisten as prácticas e os requisitos da memoria que terán que realizar ao finalizar o período de prácticas.
Prácticas externas	O alumnado deberá realizar prácticas relacionadas co ámbito teatral ou escénico aplicando os seus coñecementos e realizando tarefas e actividades na empresa ou institución que lle permitan profundar nos coñecementos adquiridos en materias do Máster. As empresas colaboradoras participarán na formación do alumnado.

Atención personalizada

	Descrición
Prácticas externas	O alumnado contará cun tutor/a en a empresa e cun tutor/a académico aos que poderá acudir para consultar calquera dúbida. O tutor académico habilitará a plataforma FAITIC para a realización de consultas, foros, documentación.
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	O alumnado contará cun tutor/a en a empresa e cun tutor/a académico aos que poderá acudir para consultar calquera dúbida. O tutor académico habilitará a plataforma FAITIC para a realización de consultas, foros, documentación.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Prácticas externas	Avaliación por parte do tutor/a de a empresa do traballo desenvolvido polo alumno/a	60	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE5 CT1 CT2 CT3 CT4

Informes/memorias de prácticas
externas ou prácticum

Valorarase o contido da memoria

40

CB1
CB2
CB3
CB4
CB5
CE1
CE5
CT1
CT2
CT3
CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

O alumnado que achegue experiencia profesional posterior ao título que lle deu acceso ao Máster relacionada con esta titulación (organización/participación) de eventos relacionados co Teatro e/ou as Artes Escénicas) poderá convalidar o período de prácticas externas a condición de que xustifique 150 horas de traballo.

Bibliografía. Fontes de información

A bibliografía e modelo de documentación a seguir por todo o alumnado está na materia da plataforma Faitic da Universidade.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo Fin de Máster				
Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Idioma	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	O TFM é un traballo tutelado que se realizará durante o segundo cuadrimestre e ten como obxectivo a aplicación dos coñecementos adquiridos neste Máster para a elaboración dun proxecto de investigación en Teatro e Artes Escénicas. A este traballo correspóndelle un total de 6 créditos e para superalo é necesaria a elaboración dunha memoria de investigación e o seu defensa pública.			

Competencias		
Código		Tipoloxía
CB1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.	- saber - saber facer
CB2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	- saber - saber facer
CB3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CB4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CB5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.	- saber - saber facer - Saber estar / ser
CE1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	- saber facer - Saber estar / ser
CE2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	- saber - saber facer
CE3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas	- saber facer - Saber estar / ser
CE4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	- saber - saber facer
CE5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	- saber - saber facer
CE6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia	- saber
CE7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	- saber

CE8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral	- saber - Saber estar / ser
CE9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.	- saber - saber hacer
CT1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	- saber hacer - Saber estar / ser
CT2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber hacer
CT3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	- saber - saber hacer
CT4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	- saber - saber hacer - Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CT1 CT2 CT3 CT4

Contidos

Tema	
Planificación, diseño e desenvolvemento dun proxecto de investigación.	planificación diseño desenvolvemento
Elaboración dunha memoria do proxecto de investigación.	Estructura Conclusiones fuentes documentales

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	5	0	5
Traballos e proxectos	0	145	145

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Presentación e orientación do TFM, directrices a seguir, criterios de avaliación, presentación e defensa. Revisión bibliográfica, elaboración dun proxecto de investigación, desenvolvemento do mesmo, preparación dunha memoria. Entrevistas que os estudantes manterán co titor/a para o asesoramento e a resolución de dúbidas no desenvolvemento do proxecto de investigación e a memoria do TFM.

Atención personalizada	
	Descrición
Traballos tutelados	O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva.
Traballos e proxectos	O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Traballos e proxectos	O traballo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a tódolos efectos débese entender como unha asignatura máis do Máster e debe contar cos seguintes requisitos: Ao comezo do curso, o alumnado, coa orientación do profesor/a da materia obrigatoria Liñas de investigación, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.

Deberá presentar o traballo á coordinación do Máster(tres copias debidamente encadernadas) ata o último día lectivo de maio (primeira convocatoria) ou de xuño (segunda convocatoria). O lugar de entrega será o ben no despacho B50 ou no casillero do Máster que se atopa na conserxería da FFT. Este traballo será defendido públicamente diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación. Esas datas serán informadas ós titores/as e ao alumnado a través do correo electrónico e serán publicitadas da weblog do Máster. O traballo deberá ter non menos de 40 folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo. O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal coa súa firma na portada do traballo. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.	100	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CT1 CT2 CT3 CT4

Outros comentarios e avaliación de Xullo

Aqueles alumnos que non superen o traballo fin de máster en primeira convocatoria ou non se presenten poderán presentarse á segunda convocatoria do mes de xullo.

As datas oficiais de entrega da memoria e da defensa do TFM serán publicadas con antelación suficiente na weblog do Máster: <http://masterartescenicass.wordpress.com/>

Bibliografía. Fontes de información

DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.

ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.

ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.

HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.

HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.

KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.

MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.

WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

Recomendacións

Outros comentarios

Convén entregar con antelación o traballo antes de proceder á súa avaliación.
