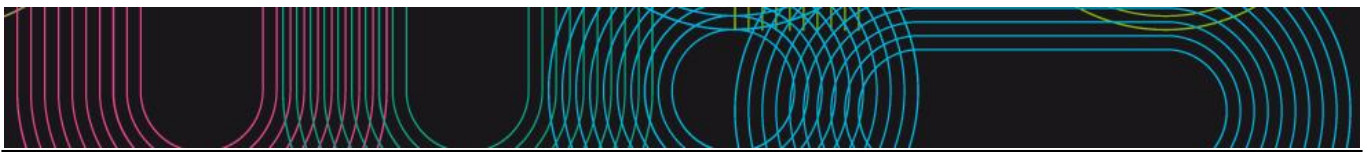


## [TABLA DE ERROS](#)

| Lugar do erro  | Descrición  |
|--|---|
| Apartado de titulación 'Outra información do centro' | Erro de PHP [Warning, script: /var/www/seix/docnet_2.2b/lib/mpdf/mpdf.php, liña: 8511]:<br>fopen(http://www.uvigo.es/opencms/export/sites/uvigo/uvigo_gl/IMAXES/centros/fho/10169084_10203674752333350_1833154243_n-2.jpg_1827634472.jpg):<br>failed to open stream: Connection timed out |
| Apartado de titulación 'Outra información do centro' | Erro de PHP [Warning, script: /var/www/seix/docnet_2.2b/lib/mpdf/mpdf.php, liña: 8517]:<br>fopen(http://www.uvigo.es/opencms/export/sites/uvigo/uvigo_gl/IMAXES/centros/fho/10169084_10203674752333350_1833154243_n-2.jpg_1827634472.jpg):<br>failed to open stream: Connection timed out |



## Facultade de Historia

### Presentación

### Presentación

A Facultade de Historia da Universidade de Vigo, sita no Campus Universitario de Ourense, oferta tres titulacións adaptadas ao Espazo Europeo de Educación Superior (EEES): un Grao e dous Posgraos.

Ademais está en proceso de extinción a titulación de Licenciatura en Historia, tamén en liña cos criterios de referencia do EEES. Xa non se imparte docencia, aínda que no curso 2014-2015 pódense realizar os exames correspondentes a 4º e 5º curso.

Neste ano académico 2014-2015 impártese o **grao de Xeografía e Historia, remodelado** con respecto a ata agora vixente. A implantación desta remodelación terá un carácter paulatino, polo que neste curso ofértase solo o 1º curso; manténdose do grao anterior en Xeografía e Historia, os cursos de 2º, 3º e 4º.



Neste curso 2014-2015, xunto á habitual **modalidade presencial**, poderase optar pola **modalidade semipresencial**, sempre que se xustifique a imposibilidade de asistir con regularidade ás aulas; os motivos deben estar en relación con obrigas de carácter laboral, familiar, atención a persoas dependentes, actividades deportivas de alto nivel, necesidades educativas especiais. O proceso para acollerse a esta modalidade terá lugar unha vez formalizada a matrícula; estudante debe cubrir un impreso coa solicitude e entregar a documentación xustificativa.

Os docentes poñerán a disposición destes estudantes o material preciso a través da plataforma de teledocencia e os medios para superar as materias do grao, en igualdade de condicións que os presenciais.

A oferta de **Posgrao** contempla dúas titulacións:



MÁSTER EN VALORACIÓN,  
XESTIÓN E PROTECCIÓN DO  
PATRIMONIO CULTURAL

Universidade de Vigo

HTCO<sub>3</sub>

Máster Interuniversitario en  
Arqueoloxía e  
Ciencias da Antigüidade




- **Mestrado semipresencial en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio**, en colaboración coa Escola Superior de Enxeñaría de Minas do campus de Vigo e a Escola Superior de Conservación-Restauración de Bens Culturais de Pontevedra.Â
- Mestrado Interuniversitario de Arqueoloxía e Ciencias da AntigüidadeÂ (USCÂ yÂ U Vigo) **coa participación do Instituto de Ciencias do Patrimonio (Incipit) do CSIC**. O seu programa ten unhaÂ dobre orientación: profesionalizante e investigadora. Na súa primeira vertente, aspira a formar arqueólogos que poidan desenvolver a súa labr profesional neste campo nos próximos anos; na segunda, da paso ao programa de doutoramento da USC "Historia, Xeografía e Arte".Â

Neste documento:

- Localización
- Normativa e Lexislación
- Servizos e Infraestruturas do Centro
- Outra Información do Centro
- Calendario Académico
- Información de Interese

---

## Información básica

---



Â

OÂ título de Grao en Xeografía e HistoriaÂ proporciona ao alumno unha serie de competencias que integran un nivel de coñecementos (saber), de capacitación en habilidadesÂ e destrezas (saber facer) e o de formación en actitudes e valores (saber ser e estar).Â Na liña doutras titulacións recoñecidas nas universidades europeas, ao englobar contidos das disciplinas de Xeografía, Historia e Historia da arte, a oferta da nosa Facultade pode dotar ao alumno dunha serie ampla de competencias específicas.

Grao Xeografía e Historia (Plano 2014/15)

Grao Xeografía e Historia (Plano 2009/10)

Destaca o **carácter humanístico** das disciplinas cunha longa e consolidada traxectoria académica e universitaria, e a súa capacidade para coñecer a orixe e a evolución de moitas das realidades culturais do noso tempo. En conxunto ofertamos unha formación básica en contidos interdisciplinares relativos ao coñecemento da estrutura diacrónica do pasado, do coordenadas espazo-temporais, interrelacionadas coas xeográficas e artísticas.

A formación inclúe ámbitos temáticos e territoriais específicos e contidos instrumentais, a través das **prácticas** que os nosos estudantes realizan en diversas institucións e empresas. O coñecemento do noso pasado permite achegarse as ferramentas analíticas e conceptuais que a súa vez incitan á reflexión, á crítica e ao respecto pola diversidade e a alteridade; en definitiva o coñecemento doutras realidades, moi variadas fomenta os valores humanos e chega principios éticos tan necesarios na sociedade actual.

O carácter multidisciplinar e polivalente dos estudos (Historia, Arte e Xeografía) capacita para un **amplo abanico de saídas profesionais** aos seus egresados, que resultan tan competitivos como os especializados nunha soa das disciplinas humanísticas, tendo en conta da cada vez maior flexibilidade do actual mercado laboral entre titulacións e postos de traballo. Os servizos educativos, os servizos da administración, os medios de comunicación, os centros de educación superior e secundaria, e un longo espectro de institucións e empresas, proporcionan un marco para desempeño de actividades relacionadas co perfil formativo do grao, preparando para unha gran variedade de actividades.

Ademais, a riqueza histórica, artística, arqueolóxica e natural proporciona unha estreita relación entre os estudos universitarios e o mercado laboral, abrindo unha nova vía de profesionalización ante a crecente consideración do legado cultural herdado como recurso dotado de valor económico ou produtivo. A demanda e saídas profesionais no terreo da conservación, protección, xestión e difusión do patrimonio e o resto de actividades relacionadas co turismo cultural abren un amplo horizonte á saída profesional dos futuros graduados, que poden nesa liña especializarse no máster que este curso ofertamos por primeira vez.

As oportunidades ofrecidas pola constante expansión das actividades económicas relacionadas co patrimonio, a aplicación de normativas de ordenación do territorio e o turismo de calidade xeran unha constante demanda de utilidade das nosas disciplinas. Neste caso tamén ofrecemos a vía dunha maior especialización no máster de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüedad.

Os datos da taxa de eficiencia do noso centro son favorables, achegándose ao 100%. O que sen dúbida indican as taxas é a mellora continua, mostrando o gran interese do alumnado na consecución do título. Os procedementos existentes no Sistema de Garantía Interno de Calidade (SGIC) do centro consideraron CONFORME o informe de seguimento da Titulación de Grao para o último curso avaliado pola ACSUGA (2011-12).



Co obxectivo de dar resposta á demanda social de diferentes profesionais, e aos futuros graduados posibilitase unha continuación académica coherente coa posta en marcha de dous Másteres: Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio.

# Máster Interuniversitario en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade



Universidade de Vigo



Unha situación similar presenta o **Máster de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüedad** orientado á especialización en arqueoloxía.

Guía de Acolida 2014-15



Calendario Académico 2014-15



## Organización e Funcionamento do Centro



Facultade de Historia  
Universidade de Vigo

Organos de Goberno

- Decanato
- Xunta de Facultade
- Comisión Permanente da Facultade
- Comisión de Garantía de Calidade
- Departamento de Historia, Arte e Xeografía

Á

**Equipo de Goberno**

- Decana:

Profa. Dra. Beatriz Comendador Rey

Tfno.: 988 38 71 69

dfho@uvigo.es

Â

• Vicedecana:Â

Profa. Dra. Susana Reboreda Morillo

Tfno : 988 38 72 69

rmorillo@uvigo.es

Â

• Secretaria:Â

Dna . María del Carmen Fernández Contreras

Tfno.: 988 38 72 50

sfho@uvigo.es

---

## Normativa e Lexislación



---



### Normativa xeral das Universidades

#### Normativa específica da Universidade de Vigo

Normativas da Facultade de Historia

- Regulamento Rexime Interno da Facultade de Historia
- Regulamento para a elaboración dos horarios docentes e a planificación de ocupación de espazos na Facultade de Historia de Ourense
- Regulamento de Prácticas Externas 
- Regulamento do Traballo de Fin de Grao 

---

## Servizos e Infraestructuras do Centro

---



## **CAMPUS "VELLO"**

A actividade se articula en 3 edificios:

- Edificio Facultades (máis coñecido como Edificio de Ferro)
- Pavillón Olga Gallego (2)
- Pavillón Concepción Ramón Amat (1)

### **O EDIFICIO FACULTADES**

#### **Acceso**

- Conserxería
- Aulas

#### **1º andar**

- Secretaría Administrativa da Facultade
- Aula de Informática
- Delegación de Alumnos

#### **2º andar**

- Laboratorios docentes: Arqueoloxía, Historia da Arte, Xeografía, Historia Medieval
- Aulas

#### **4º andar**

- Vicerreitorado do Campus de Ourense
- Decanato
- Salón de Graos

### **DISTRIBUCIÓN DE AULAS DE HISTORIA - EDIFICIO DE FERRO- CURSO 2014-2015**

#### **CURSO AULA HORARIO**

- 1º Grao 0.5ª mañá e tarde (Planta Baixa)
- 2º Grao 0.6ª mañá e tarde (Planta Baixa)
- 3º Grao 0.7ª mañá e tarde (Planta Baixa)
- 4º Grao 0.7ª mañá e tarde (Planta baixa)
- Aula de videoconferencia/máster: 2.3 (2º andar)
- Prácticas 1º Grao. Grupo 1, 0.5; Grupo 2, 2.2 (2º andar)
- Prácticas 2º Grao. Grupo 1, 0.6, Grupo 2, 2.3 (2º andar)

#### **PAVILLÓN OLGA GALLEGO (2)**

- Despachos dos/as profesores/as (1º andar e soto)
- Laboratorio de Prehistoria, Historia Antigua, Historia Moderna, Historia Contemporánea e Historia de América (soto)

#### **PAVILLÓN CONCEPCION RAMÓN AMAT (1)**

- Secretaría do Departamento de Historia, Arte e Xeografía: (1º andar)
- Aula de Máster
- Sala de exposicións ALTERARTE (planta baixa)

#### **DISTRIBUCIÓN DE LABORATORIOS DE HISTORIA - CURSO 2014-15**

#### **DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN EDIFICIO**

- Laboratorio de Informática PRIMEIRO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Xeografía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Arqueoloxía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Historia Medieval SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Prehistoria e Historia Antiga SOTO PAVILLÓN 2
- Laboratorio de Historia Moderna e Contemporánea SOTO PAVILLÓN 2

PLATAFORMA DE TELEDOCENCIA (<http://faitic.uvigo.es>)

- Curso virtual do Grao en Xeografía e Historia
- Curso virtual do Máster en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural

Manual Primeiros Pasos na plataforma Moodle



---

## Calendario Académico



Pódese acceder ao calendario, horarios e datas de exámenes nos seguintes enlaces:

- Horarios e Datas de Exames 2014/2015
- Calendario Escolar da Universidade de Vigo 2014-2015
- Calendario Escolar da Facultade de Historia 2014-2015
- Programas docentes Grao en Xeografía e Historia 2014-2015



---

## Outra información do centro



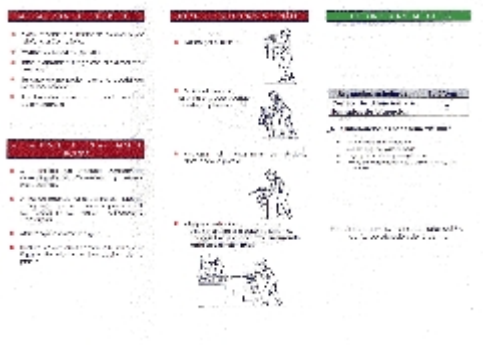
Plan de Autoprotección Universidade de Vigo.

Actuación en caso de Emerxencia Edificio de Ferro



Plan 1





## Plan 2



## Delegación de alumnos


### Funcións

É o órgano de representación estudiantil institucional que se ten artellado na Facultade de Historia.

Todos os alumnos/as poden acudir á sede da Delegación para obter información e facer uso dos seus recursos. Para cubrir as súas necesidades a Delegación ten un orzamento proporcional ao número de alumnos/as que representa. Segundo o Regulamento de Estudantes no artigo 27, entre os fins da Delegación de alumnos está:

- Actuar como órganos de diálogo coas autoridades académicas no establecemento dunha información adecuada sobre a vida universitaria.
- Xestionar os seus recursos.
- Promover e coordinar actividades de extensión universitaria.
- Elixir os seus representantes perante calquera autoridade, institución ou organización, naqueles casos para os que non exista regulamento de elección.

### Actuais Representantes (Marzo 2014)

- 
  - Cid Narvaez, Daniel
  - Coello Fernández, M<sup>a</sup> de los Angeles
  - Gómez Manso, Belén
  - Morodo del Río, Jose
  - Real López, Arturo
  - Rodríguez Velázquez, Roberto
  - Sánchez Díaz, Roi
  - López López, Marta
- **Representante no Claustro**
  - Fernández Alvarado, Hadrián

### Localización

Edificio Facultades. 1º Andar

Tfno: 988 38 73 05

E-mail: dafho@uvigo.es

## Normativa

- Regulamento Estudiantes
- Estatuto Estudantado (BOE 31/01/2010)
- Normativa de Permanencia da Universidade de Vigo
- Regulamento de Voluntariado
- Plan de Acción Titorial  
◦ Outra información de interese para o alumnado
  - Actividades culturais

---

## Información de Interese



### ESTUDAR EN OURENSE

- [Estudar na Universidade de Vigo](#)
- Guía turística de Ourense
- Residencia de Estudiantes As Burgas
- Aloxamento en Ourense
- Hoteis e Hostais
- Pisos compartidos. Contactar coa ORI.
- Información para o alumnado da Universidade de Vigo:
- Alumnado da Universidade de Vigo

Â

### CONTACTOS INTERESE UNIVERSIDADE DE VIGO

Páxina web:

<http://www.uvigo.es/>

Central: 986 81 20 00

Información Xeral: 986 81 36 00

Información ao alumnado: 986 81 36 30

Rexistro xeral da universidade: 986 81 39 02

Rexistro do Campus de Vigo: 986 81 36 10

Rexistro do Campus de Orense: 988 38 71 03

Xerencia: 986 81 35 60. [xerencia@uvigo.es](mailto:xerencia@uvigo.es)

Consello Social: 986 81 26 63 [secoso@uvigo.es](mailto:secoso@uvigo.es)

Tribunal de Garantías: 986 81 38 30. [tgarant@uvigo.es](mailto:tgarant@uvigo.es)

Gabinete de prensa: 986 81 36 04. [gprensa@uvigo.es](mailto:gprensa@uvigo.es)

SIOPE.: 986 81 36 30 /37 55.Â siope@uvigo.es

Oficina Osix de Vigo: 986 81 40 60.Â ofix@uvigo.es

Oficina Osix de Orense: 988 38 71 71.Â ofixuo@uvigo.es

Â

### **AREA DE SERVICIOS Á COMUNIDADE**

Servizo de información, orientación e promoción (SIOPE):

986 80 19 49 / 55.Â siope-po@uvigo.es

Actividades culturais: 986 81 36 03/ 26.Â vicext@uvigo.es

Actividades deportivas: 986 81 21 82 / 986 81 22 04;Â deportes@uvigo.es

Servizo de alumnado: 986 81 36 0 /09Â xsadal@uvigo.es

LERD de Vigo: 986 81 37 71 / 72

LERD de Orense: 988 38 71 02

Bolsas: 986 81 19 99 / 813 612.Â bolsas@uvigo.es

Títulos e plans de estudo: 986 81 36 35 / 3632

Asesoría Xurídica: 986 81 35 76

Oficina de I D: 986 81 22 36.Â otri@uvigo.es

Oficina ORI: 986 81 21 78 / 986 81 35 50 ;Â ori@uvigo.es

CACTI: 986 81 21 18

Oficina do Medio Ambiente (OMA): 986 81 38 83;Â oma3@uvigo.es

Oficina Ofoe: 902 366 994 Correo electrónico:Â ofoe@uvigo.es

Oficina Ofie: 986 81 40 86 Correo electrónico:Â ofie@uvigo.es

Â

### **BIBLIOTECA DO CAMPUS DE OURENSE**

Presente fisicamente nos tres campus, aÂ BibliotecaÂ Universitaria conta en cada un deles cunha biblioteca central e varias salas repartidas polas escolas e facultades que compoñen a Universidade.

AA BiliotecaÂ Central do Campus de Ourense, fundada no ano 2000, conta cun fondo de uns 100.000 libros e unhas 750 publicacións periódicas divididas en diferentes temas como son a xeografía, historia, arte, dereito e química.

Servizos que ofrece:

- Préstamo interbibliotecario a nivel nacional e internacional.
- Préstamo para alumnos, PDI e PAS.
- Información bibliográfica, búsquedas e referencias bilbiográficas.
- Catálogo automatizado e colectivo de publicacións periódicas (a nivel nacional).

Contacto:

ConserxeríaÂ (988 387 320)Â -Â Â conbco@uvigo.es; PréstamoÂ (988 387 192)Â -Â Â presour@uvigo.es

DirecciónÂ (988 387 191)Â -Â Â dirbco@uvigo.es; AdministraciónÂ (988 387 158)Â -Â Â admibco@uvigo.es

Subdirección hemerotecaÂ (988 387 230)Â -Â Â subdhbco@uvigo.es; Subdirección adquisiciónsÂ (988 387 285)Â -Â Â subdrbco@uvigo.es

HemerotecaÂ (988 387 322)Â -Â Â hembco@uvigo.es

Â Campus As Lagoas - 32004 - Ourense

Â Horario de atención ao público: De luns a venres de 8:30h a 21:00h

AccesoÂ ao Catálogo da Biblioteca

Â

## **CONTA DE CORREO ELECTRÓNICO DA UNIVERSIDADE DE VIGO**

- Basta con estar matriculado na Universidade e dispor do cartón universitario.
- No momento de formalizar a matrícula créase unha conta de correo cun nome de usuario e coa extensión alumnos.uvigo.es
- Con ese nome de usuario e esa clave tamén poderás acceder á rede WIFI. Todas as instalacións da Universidade de Vigo teñen acceso a internet por rede WIFI
- <http://www.uvigo.es>

## **CARNET UNIVERSITARIO**

O Carné Universitario é unha tarxeta intelixente realizada en colaboración co Santander, que acredita o estudiantado, profesorado e personal de administración e servizos como membros da comunidade universitaria.

Â Ademais de todas as funcións asociadas ás tarxetas intelixentes, o carné poderá dispoñer de servizos financeiros 4B Maestro, se se solicitan voluntariamente

- Para qué podes utilizalo?
- Acreditación universitaria
- Acceso a recintos e ordenadores das aulas de informática eÂ persoais\*
- Préstamo de libros en bibliotecas
- Consultas en Puntos de Información e, opcionalmente, enÂ caixeirosÂ 4B\*
- TarxetaÂ deportiva
- MoedeiroÂ electrónico
- DescontosÂ en comercios
- TarxetaÂ 4B MaestroÂ (opcional)
- Firma Electrónica
- Solicítalo en calquera momento nas Oficinas Universitarias Santander do campus, levando unha fotografía recente. Recibiralo no teu domicilio particular. Para que inclúa o servizo 4B Maestro só necesitas ser titular dunha conta bancaria no Santander. Esta conta non ten nin gastos de administración nin de mantemento.
- O Carné Universitario non hai que renovo-lo cada ano. Para activar a función financeira diríxete á Oficina Universitaria.

## **SEGURO ESCOLAR**

- Os alumnos da Universidade de Vigo, sexa cal for a súa nacionalidade ou estudos que cursen, quedan cubertos por un seguro escolar. Do mesmo xeito que se regula para os niveis educativos previos, a Lei establece aÂ coberturaÂ obrigatoria.
- Ademais, a Universidade de Vigo subscribiu un seguro adicional,Â seguro cum laude,Â para todos os seus alumnos, incluídos aqueles que non quedan cubertos polo seguro obrigatoria. Ambos os seguros páganse no momento de formalizar a matrícula, polo que non teñen custo adicional algún.
- Con carácter complementario aos dous anteriores, a Universidade de Vigo dispón dun seguro voluntario,Â seguro cum laude plus, con maiores coberturas que aqueles e a un custo moi reducido (ao redor de 10 euros por curso).

Â

Â

## **OUTROS SERVIZOS**

- **Actividades Culturais**

- Deportes
- Voluntariado
- Área de Empleo
- Fundación Universidade de Vigo
- Gabinete psicopedagógico
- Tribunal de Garantías

À

## Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural

### Materias

#### Curso 1

| Código        | Nome  | Cuadrimestre | Cr.totais |
|---------------|---|--------------|-----------|
| 002M143V01101 | Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural                          | 1c           | 3         |
| 002M143V01102 | Valor e Significado do Patrimonio Cultural                            | 1c           | 3         |
| 002M143V01103 | Protección Xurídica do Patrimonio Cultural                            | 1c           | 3         |
| 002M143V01104 | Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos                        | 1c           | 3         |
| 002M143V01105 | Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural            | 1c           | 3         |
| 002M143V01106 | Catalogación e Risco  | 1c           | 3         |
| 002M143V01107 | Técnicas de Representación CAD do Patrimonio                          | 1c           | 3         |
| 002M143V01108 | Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural              | 1c           | 3         |
| 002M143V01109 | Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural | 1c           | 3         |
| 002M143V01110 | Técnicas de Prospección do Subsolo Superficial                        | 1c           | 3         |
| 002M143V01201 | Tecnoloxías e Formas de Alteración de Estruturas Inmóveis             | 2c           | 3         |
| 002M143V01202 | Tecnoloxías e Formas de Alteración de Materiais e Superficies         | 2c           | 3         |
| 002M143V01203 | Técnicas Analíticas de Caracterización e Diagnose                     | 2c           | 3         |
| 002M143V01204 | Técnicas e Ensaíos para a Caracterización e a Diagnose en Obra        | 2c           | 3         |
| 002M143V01205 | Tratamento de Superficies   | 2c           | 3         |
| 002M143V01206 | Tratamento de Estruturas  | 2c           | 3         |
| 002M143V01207 | Caracterización e Documentación Histórico-Artística                   | 2c           | 3         |
| 002M143V01208 | Territorio e Paisaxe Cultural   | 2c           | 3         |
| 002M143V01209 | Historia, Memoria, Identidade e Patrimonio Cultural                   | 2c           | 3         |
| 002M143V01210 | Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural                       | 2c           | 3         |
| 002M143V01211 | Deseño de Exposicións e Modelos Expositivos                           | 2c           | 3         |
| 002M143V01212 | Patrimonio Arquitectónico, Territorio e Paisaxe Urbana                | 2c           | 3         |
| 002M143V01213 | Prácticas   | 2c           | 6         |
| 002M143V01214 | Traballo Fin de Máster  | 2c           | 9         |

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Código           | 002M143V01101   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán<br>Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía  |          |       |              |
| Coordinador/a    | Pérez Losada, Fermín Emiliano   |          |       |              |
| Profesorado      | de Uña Álvarez, Elena Pilar<br>Pérez Losada, Fermín Emiliano  |          |       |              |
| Correo-e         | fermin@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo a introdución básica ó concepto de Patrimonio Cultural, á súa evolución e ás súas diferentes categorías |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |

|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipoloxía         | Competencias                                    |
|--|-------------------|---|
| Comprender e valorar a importancia do Patrimonio Cultural na sociedade contemporánea                                     | Saber estar / ser | A8<br>B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B10<br>B11<br>B12 |
| Coñecer o concepto e categorías do Patrimonio Cultural, as súas características particulares e a súa evolución histórica | saber             | A8<br>B4<br>B5<br>B6<br>B13<br>B14<br>B15       |

### Contidos

| Tema                                |   |
|-------------------------------------|---|
| • O concepto de Patrimonio Cultural | Orixes e evolución desde o s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos na actualidade. Categorias xerais nas que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Moble/Inmoble). |

|   |   |
|---|---|
| • O Patrimonio Natural                                | Definición e características propias e singulares.<br>Orixes e evolución do concepto ata a actualidade.<br>Estratexias xerais de conservación e intervención.<br>A obvia interacción coa acción antrópica: Paisaxes, Territorios.<br>Patrimonios emerxentes relacionados: xeolóxico e mineiro, paleontolóxico, etc.                           |
| • O Patrimonio Cultural                               | Clasificación xeral segundo as normativas e convencións:<br>Histórico/Artístico, Arqueolóxico, Etnográfico, Bibliográfico e Documental.<br>Características e particularidades propias de cada categoría.<br>Estratexias xerais de conservación e intervención.<br>Patrimonios emerxentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.). |
| • O caso específico do Patrimonio Cultural Inmaterial | Definición, características e evolución do concepto ata a actualidade.<br>Relacións e interaccións cos patrimonios materiais.   |
| • Categorias patrimoniais                             | As cambiantes e difusas fronteiras entre os diversos tipos e categorías patrimoniais.<br>Definicións xurídicas e conceptos epistemolóxicos.<br>Patrimonios consolidados e patrimonios emerxentes. Os patrimonios integrais.   |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Titoría en grupo  | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 14                 | 14           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 15                 | 15           |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | 0             | 30                 | 30           |
| Probas de tipo test                                       | 1             | 0                  | 1            |
| Outras  | 0             | 0                  | 0            |
| Traballos e proxectos                                     | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias                                 | Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación. |
| Titoría en grupo  | Interacción docente/alumnado coa finalidade de exposición básica de contidos, orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso do aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación.                                    |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Análise de casos ou situacións en relación co concepto e categorías do Patrimonio Cultural. Proceso sustentado na plataforma de teleformación.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividades vinculadas ó desenvolvemento da reflexión, debate, crítica e xeneración aberta de alternativas mobilizando os coñecementos e as habilidades dos estudantes mediante as diferentes ferramentas tecnolóxicas de docencia. |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado nun senso autónomo e dirixido con carácter transversal no desenvolvemento da materia.   |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |

### Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|



|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| Probas de tipo test   | Proba tipo test, realizada a traveso da plataforma virtual  | 40 |
| Outras                | Comunicación e participación activa nas actividades da materia través de medios telemáticos   | 20 |
| Traballos e proxectos | O alumnado realiza e presenta un comentario crítico sobre os textos e lecturas recomendadas, utilizando ferramentas de entrega remota na data indicada. | 40 |

---

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Hernández Hernández, F. (2002): El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea.

Tugores, F. e Planas, R. (2006): Introducción al Patrimonio Cultural. Gijón: Trea.

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>)

#### **Bibliografía Complementaria**

Babelon, J.P e Chastel, A. (2000): La notion de patrimoine. París: Liana Levi.

Choay, F. (2007): Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

Gestión del Patrimonio Mundial natural (<http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>)

Gestión del Patrimonio Mundial cultural (<http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>)

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Catalogación e Risco/O02M143V01106

Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos/O02M143V01104

Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Protección Xurídica do Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Valor e Significado do Patrimonio Cultural/O02M143V01102

---

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Valor e Significado do Patrimonio Cultural**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Valor e Significado do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Código           | O02M143V01102  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Pérez Losada, Fermín Emiliano  |          |       |              |
| Profesorado      | Pérez Losada, Fermín Emiliano  |          |       |              |
| Correo-e         | fermin@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | A materia ten como obxectivo que os alumnos aprendan a analizar críticamente o valor patrimonial dos bens culturais, e coñezan as ferramentas metodolóxicas necesarias para o proceso de estimación do valor patrimonial, empregando criterios estandarizados. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |

|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología         | Competencias                       |
|--|-------------------|------------------------------------|
| Dominar e aplicar os criterios para valorar o patrimonio cultural como recurso económico, turístico, simbólico, paisaxístico, etc. | saber             | A8<br>B1<br>B5<br>B6<br>B10<br>B14 |
| Entender e aplicar a necesidade de efectuar unha valoración sobre calquera ben patrimonial.  | Saber estar / ser | A8<br>B2<br>B6<br>B11              |
| Coñecer e aplicar as técnicas para a redacción dun informe de valoración.  | saber facer       | A8<br>B3<br>B6<br>B12              |
| Comprender a importancia da valoración patrimonial na xestión xeral del patrimonio.  | saber             | A8<br>B4<br>B6<br>B13<br>B15       |

### Contidos

Tema

|  |   |
|--|---|
| • Valores e significado do Patrimonio Cultural | Principais cualidades positivas de recoñecemento e aprezo do Patrimonio Cultural na sociedade contemporánea. Valor potencial e valor efectivo ou real.  |
| • O valor estético/formal                      | Antigüidade, artificio, monumentalidade, beleza. A integración do patrimonio na paisaxe urbana e rural. O valor utilitario: rehabilitacións para novos usos e a súa problemática.   |
| • O valor informativo/histórico                | Cómo coñecer o pasado a traveso do patrimonio. A investigación como ferramenta básica xeneradora de valor histórico.  |
| • O valor asociativo/simbólico                 | A comunicación directa pasado-presente inherente ó patrimonio. O patrimonio como símbolo cultural identitario das comunidades humanas. Problemática de a quen representa o patrimonio cultural a escala local, nacional e mundial.                                  |
| • O valor económico do patrimonio cultural     | Educación, cultura, turismo e desenvolvemento. Modelos económicos e políticas culturais aplicadas ó patrimonio no mundo contemporáneo. O patrimonio cultural como recurso económico, xenerador de riqueza (beneficios directos e indirectos) e de calidade de vida. |
| • Os informes de valoración patrimonial (IVP)  | Estratexias, estándares e sistemas de medición e cuantificación do valor patrimonial do bens culturais  |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Titoría en grupo  | 4             | 0                  | 4            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 15                 | 15           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 14                 | 14           |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | 0             | 30                 | 30           |
| Actividades introdutorias                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos e proxectos                                     | 0             | 10                 | 10           |
| Outras  | 0             | 0                  | 0            |
| Probas de tipo test                                       | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Titoría en grupo  | Interacción docente/alumnado coa finalidade de exposición básica de contidos, orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso do aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación.                                    |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividades vinculadas ó desenvolvemento da reflexión, debate, crítica e xeneración aberta de alternativas mobilizando os coñecementos e as habilidades dos estudantes mediante as diferentes ferramentas tecnolóxicas de docencia. |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Análise de casos ou situacións en relación co concepto e categorías do Patrimonio Cultural. Proceso sustentado na plataforma de teleformación.  |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado nun senso autónomo e dirixido con carácter transversal no desenvolvemento da materia.   |
| Actividades introdutorias                                 | Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación. |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Prácticas autónomas a través de TIC                       | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |

### Avaliación

|                       | Descrición   | Cualificación |
|-----------------------|--|---------------|
| Traballos e proxectos | O alumnado realiza e presenta un Informe de Valoración Patrimonial (IVP) sobre un ben cultural da súa elección (transversal do módulo), utilizando ferramentas de entrega remota na plataforma virtual | 60            |
| Outras                | Comunicación e participación activa nas actividades da materia a traveso dos medios telemáticos  | 20            |
| Probas de tipo test   | Proba tipo test, realizada a traveso da plataforma virtual   | 20            |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **BÁSICA**

Ballart Hernández, J. 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso , Barcelona, Ariel.

Ballart Hernández, J.; Juan i Treserras,J. 2008: Gestión del patrimonio cultural , Barcelona, Ariel (4ª ed.)

Pedersen,A. 2005: Gestión del turismo en sitio del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial. UNESCO, París. [<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/128679s.pdf>]

VV.AA. 1999: Sistema de valoración patrimonial de los Enclaves arqueológicos de Aragón , Gobierno de Aragón.

VV.AA. 2008: O valor crítico dos bens culturais. Videos das conferencias , Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, [<http://consellodacultura.org/mediateca/?p=445>]

#### **COMPLEMENTARIA**

Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (Eds.) 2009: Gestión de proyectos culturales: análisis de casos, Barcelona, Ariel (2ª ed.)

CastilloOreja, M.A. (ed) 2000: Ciudades históricas: conservación y desarrollo, Fundación Argentaria - Visor Dis, Madrid.

Domínguez Arranz, A. (Ed) 2008: El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico, Huesca. Gobierno de Aragón.

Garrido Vila, F. 1998: "Documento, espacio, contorno", en Fontenla Sanjuán, C. (coord.): Contorno dos Monumentos en Galicia, delimitación e protección, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, Santiago, pp. 229-233.

Hardesty, D.L.; Little, B.J. 2000: Assessing site significance. A Guide for Archaeologists and Historians, New York, Altamira Press.

Herrera Prieto, L.C. (coord.). 2000: Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid.

López Silvestre F., Días-Fierros Viqueira, F. (coord.). 2009: Olladas críticas sobre a paisaxe, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.

Sanz Lara, J.A. 2004: Valoración económica del patrimonio cultural, Trea, Gijón.

VV.AA. 2002: El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del CIIC (ICOMOS), Gobiernode Navarra, Pamplona. [[http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/INDEX\\_2ESICOMOS.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm)]

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultáneamente**

Catalogación e Risco/O02M143V01106

Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos/O02M143V01104  
Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural/O02M143V01105  
Protección Xurídica do Patrimonio Cultural/O02M143V01103

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural/O02M143V01101

---

**Outros comentarios**

---

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Protección Xurídica do Patrimonio Cultural**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Protección Xurídica do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01103  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán   |          |       |              |
| Departamento     | Socioloxía, ciencia política e da administración e filosofía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Ricoy Casas, Rosa María  |          |       |              |
| Profesorado      | Ricoy Casas, Rosa María  |          |       |              |
| Correo-e         | rricoy@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | A materia pretende desenvolver no alumnado a capacidade para coñecer e manexar a lexislación aplicable a calquera situación que se presente en relación ao Patrimonio Cultural e adquirir a competencia necesaria para poder coñecer a contorna social, empresarial e administrativa correspondente. Deste xeito, o alumnado poderá coñecer, diferenciar, caracterizar, valorar, documentar, xestionar, protexer ou desenvolver calquera tipo de traballo ou proxecto profesional acorde coa lexislación reguladora específica, sendo coñecedores da xurisprudencia máis importante sobre Patrimonio Cultural. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología                                    | Competencias                 |
|---|--|------------------------------|
| Adquirir a capacidade para redactar proyectos de intervención no Patrimonio cultural de acordo coa legislación reguladora específica.   | saber<br>saber facer                         | A3                           |
| Adquirir a capacidade para catalogar o Patrimonio cultural inmovible, esbozando niveis de risco e podendo establecer mecanismos de protección xurídica e preventiva   | saber<br>saber facer                         | A4                           |
| Coñecer e manexar a legislación aplicable ao sector, adquirir a capacidades para diferenciar, caracterizar, valorar, documentar, gestionar e protexer as diversas expresións do Patrimonio cultural en un marco de desenvolvemento sostible, coñecendo a contorna social, empresarial e administrativa correspondente para poder elaborar o desenvolvemento de calquera tipo de traballo ou proxecto profesional. | saber<br>saber facer<br>Saber estar /<br>ser | B2<br>B6<br>B8<br>B13<br>B15 |
| Coñecer e aplicar os principios e metodoloxías da investigación como son a búsqueda bibliográfica, a toma de datos e a análise e interpretación dos meemos e a presentación de conclusións de forma clara, concisa e rigurosa.  | saber<br>saber facer<br>Saber estar /<br>ser | B9<br>B10                    |

### Contidos

Tema



|  |   |
|--|---|
| 1. Protección Xurídica do Patrimonio Cultural: normativa e institucións.   | 1.1 Breve referencia histórica (lexislación, espolio e restauración)  |
|  | 1.2 Normativa (Local-Autonómica-Estatal-UE-Internacional). Especial referencia LPHE 1985 e LPCG. Principais Institucións do Patrimonio Cultural |
|  | 1.3 Patrimonio Cultural ou Histórico?. Tipos de Patrimonio  |
|  | 1.4 Tipos de Bens. Graos ou Categorias de Declaración   |
| 2. Protección Jurídica del Patrimonio Cultural: riesgo, control y sanción. | 2.1 Comercio y exportación.   |
|  | 2.2. Espolio. Detectores de Metales. Tráfico de bienes.   |
|  | 2.3. Hallazgos. Tasación.   |
|  | 2.4. Destrucción y Sanción.   |

| <b>Planificación docente</b>            |               |                    |              |
|---|---------------|--------------------|--------------|
|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Actividades introductorias              | 1             | 0                  | 1            |
| Titoría en grupo                        | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 15                 | 15           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 30                 | 30           |
| Outros                                  | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>              |   |
|---|---|
|   | Descrición  |
| Actividades introductorias              | Sesión de 1 hora de duración destinada á presentación da materia, da docente e a toma de contacto co alumnado. Despois de realizar unha breve presentación e toma de contacto entre a docente e o alumnado, explicárase a contorna no que se desenvolverá o módulo (a través de ferramentas de teleformación e telecomunicación); presentárase a materia e os seus obxectivos básicos; realizarase unha explicación básica dos contidos de cada tema e os principais recursos para a súa aprendizaxe; así como o calendario, metodoloxía e criterios de avaliación. Finalmente explicárase os recursos dispoñibles para porse en contacto coa docente e os compañeiros, formular preguntas ou realizar tutorías online. |
| Titoría en grupo                        | Estarán a disposición do alumnado 4 horas de tutoría en grupo coa finalidade de orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso de aprendizaxe a través de medios de teleformación.  |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Proporase a análise dun ou varios problemas ou casos reais, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, como medio encamiñado á aplicación práctica da teoría estudada na materia. Realizarase a través de medios de teleformación.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividades vinculadas ao desenvolvemento da reflexión, o debate, a crítica e a xeración aberta de alternativas e hipóteses de solución, utilizando os coñecementos e habilidades que pretenden desenvolverse a través desta materia. Realizarase a través de medios de teleformación.  |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado con carácter transversal no desenvolvemento da materia e de maneira autónoma. Realizarase a través de medios de teleformación.  |
| Outros                                  | Será accesible a todo o alumnado, a utilización de tutorías personalizadas e o coñecemento de eventos docentes ou divulgativos de especial relevancia para o mellor aproveitamento da materia.  |

| <b>Atención personalizada</b>           |  |
|---|--|
|   | Descrición   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A docente guiará ao alumnado para a normal comprensión da materia e o desenvolvemento das actividades. Ademais da tutoría en grupo, realizaranse eventos e outras tutorías personalizadas, que se concertarán entre o alumnado e a profesora e que poderán realizarse a través de correo electrónico, tutoría virtual, foros e/ou outras ferramentas de teleformación. |

| <b>Avaliación</b> |            |               |
|-------------------|------------|---------------|
|                   | Descrición | Cualificación |
|                   |            |               |

|   |   |    |
|---|---|----|
| Estudo de casos/análises de situacións  | Realizaranse os traballos e proxectos propostos pola docente, utilizando ferramentas de entrega remota na data indicada e cuxa información estará desde o principio do curso dispoñible na plataforma Faitic en <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a> .   | 50 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Realizaranse probas de avaliación on-line (probas tipo test), sobre os contidos da materia (temas 1 e 2) na data indicada e cuxa información estará desde o principio do curso dispoñible na plataforma Faitic en <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a> . | 30 |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Realizarase un seguimento individualizado do alumnado, valorándose a súa participación activa nas actividades da materia a través de medios telemáticos, a resolución de prácticas voluntarias, así como o interese e a aptitude en relación coa aprendizaxe da materia.        | 20 |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

Para a culminación exitosa da materia, é recomendable o seguimento do cronograma que estará accesible ao comezo do Máster (Faitic), o cal facilitará a debida realización das actividades planificadas pola docente. Non se avaliará ningunha actividade nin traballo presentado fóra de prazo. É recomendable formular calquera dúbida á docente da materia para poder emendala o máis axiña posible e non esperar ao límite da data de entrega.

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación. A primeira leva a cabo durante o primeiro cuatrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia non sexan suficientes para a entrega dos traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas, ao final do cuatrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un \*cronograma alternativo de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente. A avaliación da convocatoria ordinaria e a segunda convocatoria realizarase de igual modo, cos mesmos requisitos.

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Temas e lecturas postas a disposición na Plataforma docente.

#### **Bibliografía complementaria**

AAVV: 250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices, Madrid, 2003.

AAVV: DÍAZ-ANDREU GARCÍA, G.; MORA RODRÍGUEZ, G.; CORTADELLA I MORRAL, J. (Coord.): Diccionario histórico de la Arqueología en España, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2009.

ALEGRE ÁVILA, J.M.: Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico, 2 vols., Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.Â  
- "El ordenamiento protector de los bienes de interés cultural: consideraciones sobre su ámbito y límites. La perversión de las

técnicas jurídicas de protección", en Estudios sobre la Constitución española: Homenaje al profesor Eduardo García de Enterría (coord. Sebastián Martín-Retortillo Baquer), vol.2, 1991.

- "Los bienes históricos y el Tribunal Constitucional", en Revista española de derecho constitucional, nº11, nº32, 1991.

- "Reconstrucciones de monumentos e interpretación legal", en Civitas: revista española de derecho administrativo, nº116, 2002.

- "Patrimonio histórico y Comunidades Autónomas", en Civitas: revista española de derecho administrativo, nº121, 2004.

- "El derecho de propiedad privada en los bienes de interés cultural", en Civitas: revista española de derecho administrativo,Â nº136, 2007

BARRACA DE RAMOS, P.: La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, Ministerio de Cultura, Madrid, 2008.

BARREIRO MARTÍNEZ, D. : "Evaluación de impacto arqueológico", en CAPA, nº 14, Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais, IIT, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

BERMÚDEZ SÁNCHEZ, J.: "Intervenciones arqueológicas en actuaciones urbanísticas: supuestos difíciles", en Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente, nº 247, 2009.

CARRERA RAMÍREZ, F.; COSTAS GOBERNA, F.; DE LA PEÑA SANTOS, A.: Grabados Rupestres en Galicia. CaracterísticasÂ generales y problemática de su gestión y conservación, Diputación provincial de Pontevedra, 2002.

CASTILLO MENA, A.: "La protección de los yacimientos arqueológicos en función de su declaración como BIC: el ejemplo deÂ la Comunidad de Madrid", en Patrimonio Cultural y Derecho, nº8, 2004.

CERDEÑO, M<sup>ª</sup>L; CASTILLO, A.; SAGARDOY, T.: "La evaluación del impacto ambiental y su repercusión sobre el patrimonio arqueológico en España", en Trabajos de Prehistoria 62, nº2, 2005.

DE LA TORRE SÁINZ, Y.; ROLDÁN LOZANO, A.; BARBA REY, J.: "Arqueología y política urbanística: el caso de la Plaza de Oriente de Madrid", en Complutum, nº7, 1997.

FARALDO CABANA, P. Y PUENTE ABA, L.M.: Ordenación del territorio, patrimonio histórico y medio ambiente en el Código penal y la legislación especial, Tirant lo Blanch, 2011.

HENARES CUÉLLAR, I.L.: La protección del patrimonio histórico en la España democrática, Universidad de Granada, 2010.

GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, 2008.

MAIER ALLENDE, J.: "El Centenario de la Real Cédula de 1803: la Real Academia de la Historia y el inicio de la legislación sobre el patrimonio arqueológico y monumental de España", Boletín de la Real Academia de la Historia, Tomo 200, Cuaderno 3, 2003.

MINISTERIO DE CULTURA: Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español: libro verde, Madrid, 2010.

QUEROL FERNÁNDEZ, M<sup>ª</sup>.A: Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, Akal, Madrid, 2010.

RENART GARCÍA, F.: "Patrimonio histórico y derecho penal: las distintas valoraciones doctrinales y jurisprudenciales en torno a los elementos normativos del tipo", en Patrimonio Cultural y Derecho, nº12, 2008.

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, S. Y GONZÁLEZ-CAMPOS, Y: "La tutela del patrimonio histórico a través de las Cartas Arqueológicas Municipales", en PH, Boletín del IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº38, 2002.

RODRÍGUEZ TREMIÑO, I.: "Los detectores de metal y el expolio del Patrimonio arqueológico: algunas propuestas de actuación en Andalucía", en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº30, 2000.

RUIZ MANTECA, R.: Régimen jurídico del patrimonio cultural subacuático, UNED, Madrid, 2011.

---

## Recomendacións

### Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Valor e Significado do Patrimonio Cultural/O02M143V01102

### Outros comentarios

Para a culminación exitosa da materia é recomendable o seguimento do cronograma que estará accesible ao comezo do Máster, o cal facilitará a debida realización das actividades planificadas pola docente.

As lecturas obrigatorias da materia están dispoñibles na plataforma Faitic en <http://faitic.uvigo.es>.

Non se avaliará ningunha actividade nin traballo presentado fóra de prazo.

É recomendable formular calquera dúbida á docente da materia para poder emendala o máis axiña posible.

A avaliación da convocatoria ordinaria e a segunda convocatoria realizarase de igual modo.

A docencia da materia leva a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster". É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos  |          |       |              |
| Código           | 002M143V01104   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Torres Fernández, Araceli<br>Pereira Abonjo, Antón  |          |       |              |
| Profesorado      | Pereira Abonjo, Antón<br>Torres Fernández, Araceli  |          |       |              |
| Correo-e         | anton_pereira@hotmail.com<br>qaeli@hotmail.com  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es">http://http://faitic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo que o alumnado adquira a capacidade para aplicar a normativa administrativa á hora de redactar e executar un proxecto de intervención. Debería aprender a redactar proxectos de execución, axustados a criterios de calidade, seguridade e hixiene. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología            | Competencias   |
|---|----------------------|--|
| Conocer los criterios básicos de calidad, seguridad e salud en proyectos de intervención no patrimonio cultural         | saber                | A3<br>B1<br>B2<br>B3<br>B10<br>B13<br>B15                    |
| Adquirir la capacidad para aplicar a normativa administrativa a hora de redactar e ejecutar un proyecto de intervención | saber<br>saber hacer | A3<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B10<br>B12<br>B13<br>B15 |

### Contidos

Tema

|  |   |
|--|---|
| 1. Intervención e xestión no Patrimonio Cultural   | 1.1. Principios teóricos e metodolóxicos.<br>1.2. Figuras de intervención no Patrimonio Cultural: Accións regulares e proxectos.  |
| 2. O proxecto como figura de intervención  | 2.1 Características xerais e clasificación dos proxectos.<br>2.2. O ciclo do proxecto.  |
| 3. Contidos dun proxecto de intervención no patrimonio cultural  | 3.1. Elaboración e redacción dun proxecto de intervención.<br>3.2. Elementos básicos dun proxecto de intervención patrimonial.  |
| 4. Aspectos básicos de calidade, seguridade e saúde en proxectos de intervención no patrimonio cultural. | 4.1. Conceptos básicos sobre seguridade e saúde. Marco legislativo. Aplicación de criterios de seguridade e saúde nas intervencións sobre patrimonio.<br><br>4.2. Calidade. Fundamentos de xestión da calidade no patrimonio. |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 15                 | 15           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 30                 | 30           |
| Probas de tipo test                     | 1             | 0                  | 1            |
| Outras                                  | 0             | 0                  | 0            |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 0                  | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Actividades introdutorias               | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. Presentaranse ficha da materia, obxectivos, calendario, criterios de avaliación, así como foros de debate e noticias e demais contornas nos cales se desenvolverá a aprendizaxe                    |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais e conexión remota.   |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e adentrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. Empregaranse como complemento das clases teóricas para o autoaprendizaxe. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.  |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.  |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Estudo de casos/análises de situacións  | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |

### Avaliación

|                       | Descrición   | Cualificación |
|-----------------------|--|---------------|
| Probas de tipo test   | Probas de avaliación online                          | 30            |
| Outras                | Participación activa a través de medios telemáticos. | 20            |
| Traballos e proxectos | Traballo de entrega remota.                          | 50            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

O alumno, segundo a

normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas. A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

---

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bermúdez, A; Vianney, J. y Giralt, A. (2004) *Intervención en el Patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis.

Gómez Galán, M; Sainz Ollero, H. (2013). *El ciclo del proyecto de cooperación al desarrollo. El marco lógico en programas y proyectos: de la identificación a la evaluación*. Madrid: Cideal.

*Metodología de la Restauración y la Rehabilitación*. (1999). Madrid: Munilla-Lería.

*Identificación y formulación de Proyectos de Cooperación para el desarrollo: Gestión del Ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico*. (2009). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Álvarez Ibarrola J. M.; Álvarez Gallego, I y Bullón Caro J. 2006: *Introducción a la calidad: aproximación a los sistemas de gestión y herramientas de calidad*. Ed. Ideas Propias.

Ley 31/1995, de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre de 1995. Modificada por Ley 50/1998.

R.D. 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción. BOE de 25 de octubre de 1997.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

R.D. 39/1997 de 17 de enero por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención. BOE. 31 de enero 1997.

UNE 81900. Reglas Generales para la implantación de un sistema de gestión de a prevención de riesgos laborales.

R.D. 486/1997, de 14 de abril, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo. BOE de 23 de abril de 1997.

Â Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relativos a la utilización de los lugares de trabajo. INSHT

Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relativos a la utilización de equipos de trabajo. 1ª parte. INSHT

Guía técnica para la utilización por los trabajadores en el trabajo de los Equipos de Protección Individual. INSHT

Â

### **ENLACES RECOMENDADOS**

Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<http://ipce.mcu.es/>

Asociación Española para la Gestión del Patrimonio Cultural. AEGPC

<http://www.aegpc.org/>

Center for Heritage Resource Studies. University of Maryland

<http://www.heritage.umd.edu/>

Conservation at The Getty

<https://www.getty.edu/conservation/>

Heritage Conservation Trust

<http://www.heritageconservationtrust.org.uk/>

Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

<http://www.insht.es/>

American Conference of Industrial Hygienists

<http://www.acgih.org/>

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas

actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Código           | O02M143V01105   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán Galego   |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo Historia, arte e xeografía Socioloxía, ciencia política e da administración e filosofía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | de Uña Álvarez, Elena Pilar   |          |       |              |
| Profesorado      | Alonso González, Pablo de Uña Álvarez, Elena Pilar Fernández Álvarez, Antón Lois Masaguer Otero, María  |          |       |              |
| Correo-e         | edeuna@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://fatic.uvigo.es/">http://http://fatic.uvigo.es/</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Coñecemento dos novos modos de xestión patrimonial, coa finalidade de capacitar para o deseño de intervencións sobre os conxuntos patrimoniais. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                        |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |

|     |   |
|-----|---|
| B2  | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

| <b>Competencias de materia</b>  |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| Competencias de materia   | Tipoloxía                                 | Competencias                 |
| Adquirir capacidades para diferenciar e valorar a diversidade do patrimonio cultural, as ferramentas cara a súa cuantificación e protección, e as diferentes perspectivas da xestión. | saber<br>saber facer                      | B1<br>B2<br>B6<br>B14<br>B15 |
| Desenvolver habilidades de aprendizaxe na modalidades autodirixida ou autónoma  | saber<br>saber facer                      | B5<br>B10<br>B11             |
| Entender os valores multifactoriais do patrimonio cultural e avaliálo axeitadamente conforme os criterios de uso social.  | saber<br>saber facer<br>Saber estar / ser | A8<br>B3<br>B4<br>B12<br>B13 |

### Contidos

| Tema                                 |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Xestión de Paisaxes e Territorios | 1.1 Antecedentes: enfoques sectoriais<br>1.2 Cambios: novos modos de integración, colaboración e participación |

|  |  |
|--|--|
| 2. Patrimonio expandido e dinámicas da xestión     | 2.1 ¿Qué é o patrimonio expandido?<br>2.2 Dinámicas participativas na xestión patrimonial                      |
| 3. Cooperación e salvagarda do patrimonio cultural | 3.1 Concepto, paradigmas e modos de organización<br>3.2 Organismos e instrumentos de cooperación internacional |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Titoría en grupo                        | 3             | 0                  | 3            |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | 1             | 0                  | 1            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 15                 | 15           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 30                 | 30           |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Observación sistemática                 | 0             | 0                  | 0            |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 0                  | 0            |
| Outras                                  | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias               | Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación.   |
| Titoría en grupo                        | Interacción docente/alumnado coa finalidade de orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso do aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación.   |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | Presentación de resultados preliminares e das experiencias en eventos relacionados coa materia.   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividades vinculadas ó desenvolvemento da reflexión, debate, crítica e xeneración aberta de alternativas mobilizando os coñecementos e as habilidades dos estudantes mediante as diferentes ferramentas tecnolóxicas de docencia.   |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado nun senso autónomo e dirixido con carácter transversal no desenvolvemento da materia.   |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun feito, fenómeno, suceso real no ámbito da xestión do patrimonio cultural introducindo á una proposta de proxecto de interpretación, mantendo as liñas dun protocolo inicial de traballo que acredite o progreso teórico-práctico do alumnado na materia. Proceso sustentado na plataforma de teleformación. |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Estudo de casos/análises de situacións  | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |

### Avaliación

|                         | Descrición   | Cualificación |
|-------------------------|--|---------------|
| Observación sistemática | Control e seguimento continuo do progreso do alumnado na materia, baseados en criterios de uso eficiente das TICs e de intervención no entorno virtual.  | 30            |
| Traballos e proxectos   | O alumnado realiza e presenta un proxecto de interpretación do patrimonio cultural no contexto da súa xestión (análise e comentario, individual e colaborativo) utilizando ferramentas de entrega remota na data indicada. | 50            |
| Outras                  | Comunicación (titoría personalizada) e participación activa nas actividades da materia a través de medios telemáticos.   | 20            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais,

ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Bravo Herrera, F.E., Cooperación internacional y protección del patrimonio cultural: la gestión de la UNESCO y de la OEA, Cuaderno de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, nº 16, pp. 261-274, 2007

Delgado, M., Sobre antropología, patrimonio y espacio público, <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n10/art04.pdf>, 2006

Gómez Sal, A., Dilemas y perspectivas en la gestión territorial de los patrimonios públicos, <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/secciones/articulos/Gsal.htm>, 2013

Lafuente, A. , Los cuatro entornos del procomún, [http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro\\_entornos\\_procomun.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro_entornos_procomun.pdf), Acceso 2014

Lopo, M., Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-331/sn-331-44.htm>, 2010

Martínez Yañez, C., Patrimonialización del territorio y Territorialización del patrimonio, <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/300/291>, 2008

Nivón Bolán, E., La cooperación cultural como proceso de la globalización: Una visión desde América Latina, <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a02.htm>, 2002

Pereiro Pérez, X., Patrimonialización y transformación de las identidades culturales, <http://home.utad.pt/des/cer/CER/DOWNLOAD/1006.PDF>, Acceso 2014

Rodríguez Albor, G. , Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional, <http://www.redalyc.org/pdf/855/85528618010.pdf>, 2012

Foro de redes y entidades de Custodia del Territorio, , <http://www.frect.blogspot.com.es/>, Acceso 2014

Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía, , <http://www.iaph.es/paisajecultural/>, Acceso 2014

Plataforma de Custodia del Territorio, , <http://www.custodia-territorio.es/>, Acceso 2014

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural/O02M143V01210

Territorio e Paisaxe Cultural/O02M143V01208

---

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Protección Xurídica do Patrimonio Cultural/O02M143V01103

---

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Catalogación e Risco**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Catalogación e Risco   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01106  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural    |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán   |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo  |          |       |              |
| Coordinador/a    | Arizaga Castro, Álvaro   |          |       |              |
| Profesorado      | Arizaga Castro, Álvaro<br>Carballo Arceo, Luis Xulio<br>Reboreda Carreira, Alberte |          |       |              |
| Correo-e         | arizaga@edu.xunta.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>        |          |       |              |
| Descrición xeral | (*)Materia sobre el inventario y catalogación de bienes culturales.                |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |

|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología                        | Competencias                              |
|---|----------------------------------|---|
| (*)Comprender los múltiples condicionantes teóricos y legales que regulan el inventario y clasificación de los bienes culturales, tanto muebles e inmuebles como inmateriales.  | saber                            | A4<br>B3<br>B6<br>B13<br>B14<br>B15       |
| (*)CE4: Adquirir la capacidad para catalogar el patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   | saber<br>saber hacer             | A4<br>B7<br>B15                           |
| (*)Desarrollar y discriminar correctamente la relación entre un ideal legal de catalogación cultural y una realidad práctica siempre cambiante y mejorable, desarrollando la capacidad de cooperar y fomentar el entendimiento entre las diferentes perspectivas enfrentadas. | saber hacer<br>Saber estar / ser | A4<br>B3<br>B6<br>B8<br>B10<br>B13<br>B15 |

### Contidos

| Tema  |   |
|---|---|
| 1. Inventario e catalogación: unha perspectiva teórica. | 1.1. Condicionantes e recomendacións teórico-legais para a catalogación do patrimonio cultural.<br>1.2. As normas urbanísticas e o seu impacto na xestión dos bens culturais.<br>1.3. Comparativa de exemplos teóricos sobre inventario e catalogación. |

|  |   |
|--|---|
| 2. Inventario e catalogación: unha perspectiva práctica. | 2.1. O catálogo do patrimonio cultural de Galicia.<br>2.2. Comparativa de casos prácticos: virtudes e defectos.<br>2.3. A difusión do inventario como medida de conservación. |
| 3. Xestión do risco sobre o patrimonio cultural.         | 3.1. Aparición do concepto "risco" aplicado aos bens culturais.<br>3.2. Inventarios e catálogos como ferramentas primordiais para a conservación do patrimonio cultural.      |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias              | 1             | 0                  | 1            |
| Eventos docentes e/ou divulgativos     | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 20                 | 20           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 15                 | 15           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 30                 | 31           |
| Observación sistemática                | 0             | 4                  | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. Presentaranse ficha da materia, obxectivos, calendario, criterios de avaliación, así como foros de debate e noticias e demais contornas nos cales se desenvolverá a aprendizaxe.                          |
| Eventos docentes e/ou divulgativos     | Conferencias, mesas redondas e debates conducidos e moderados por investigadores experimentados no tema a tratar, que permiten profundar e completar os contidos da materia.  |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise de problemas ou casos reais, coa finalidade de coñecerlos, interpretalos, resolvelos, xerar hipótese, diagnosticalos e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. Empregaranse como complemento das clases teóricas para o autoaprendizaxe. |

### Atención personalizada

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | Desde o inicio da materia ata o fin da avaliación poranse a disposición do alumnado diferentes sistemas para a atención personalizada. Terán a este respecto unha especial importancia os medios telemáticos (correo electrónico, foros, chats, etc.). Tamén se ofertará a posibilidade de titorías presenciais no caso de que o alumno considéreo necesario. |
| Eventos docentes e/ou divulgativos     | Desde o inicio da materia ata o fin da avaliación poranse a disposición do alumnado diferentes sistemas para a atención personalizada. Terán a este respecto unha especial importancia os medios telemáticos (correo electrónico, foros, chats, etc.). Tamén se ofertará a posibilidade de titorías presenciais no caso de que o alumno considéreo necesario. |
| Estudo de casos/análises de situacións | Desde o inicio da materia ata o fin da avaliación poranse a disposición do alumnado diferentes sistemas para a atención personalizada. Terán a este respecto unha especial importancia os medios telemáticos (correo electrónico, foros, chats, etc.). Tamén se ofertará a posibilidade de titorías presenciais no caso de que o alumno considéreo necesario. |
| Traballos e proxectos                  | Desde o inicio da materia ata o fin da avaliación poranse a disposición do alumnado diferentes sistemas para a atención personalizada. Terán a este respecto unha especial importancia os medios telemáticos (correo electrónico, foros, chats, etc.). Tamén se ofertará a posibilidade de titorías presenciais no caso de que o alumno considéreo necesario. |
| Observación sistemática                | Desde o inicio da materia ata o fin da avaliación poranse a disposición do alumnado diferentes sistemas para a atención personalizada. Terán a este respecto unha especial importancia os medios telemáticos (correo electrónico, foros, chats, etc.). Tamén se ofertará a posibilidade de titorías presenciais no caso de que o alumno considéreo necesario. |

### Avaliación

|                         | Descrición  | Cualificación |
|-------------------------|---|---------------|
| Probas de tipo test     | Realización de probas de autoevaluación para os diferentes temas a través da plataforma Moodle.   | 30            |
| Traballos e proxectos   | Entrega dun traballo escrito relacionado co inventario e catalogación de bens culturais, tomando un caso concreto e presentando unha análise teórica e un resultado práctico a partir do mesmo. Presentación oral na aula virtual dunha parte deste traballo. | 50            |
| Observación sistemática | Participación activa nos temas de debate propostos a través de medios telemáticos na plataforma Moodle.   | 20            |

---

## Outros comentarios e segunda convocatoria

---

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

---

## Bibliografía. Fontes de información

---

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE CATALOGACIÓN Y RIESGO E INSTITUCIONES INTERNACIONALES

BOSQUE SENDRA, J. (dir.). 2004. "Propuesta metodológica para caracterizar las áreas expuestas a riesgos tecnológicos mediante SIG. Aplicación en la Comunidad de Madrid", *Geofocus*, 4: pp. 44-78. Disponible para descarga en <http://geofocus.rediris.es/articulos2004.html>

CARRERA RAMÍREZ, F. 2007. "Acciones automáticas: riesgo y protección del patrimonio arqueológico inmueble", en *La conservación infalible: de la teoría a la realidad. III Congreso del Grupo Español del IIC*: pp. 67-78. Disponible para descarga en [http://ge-iic.com/files/3Congreso/Fernando\\_Carrera.pdf](http://ge-iic.com/files/3Congreso/Fernando_Carrera.pdf)

CENDREDO UCEDA, A. 1996. "Propuesta sobre criterios para la clasificación y catalogación del patrimonio geológico", en VV. AA. *El patrimonio geológico, bases para su valoración, protección, conservación y utilización*. Madrid, MOPTM: pp. 29-38.

DE ANGELIS, D. y OSSAT, G. 1972. *Guide to the Methodical Study of Monuments and Causes of their Deterioration*. Roma, ICCROM. Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

Diversos documentos depositados en el ICOMOS OPEN ARCHIVE, en concreto aquellos específicamente dedicados a inventarios del patrimonio cultural. Disponibles para descarga en <http://openarchive.icomos.org/view/subjects/K07.html>

DORN, R.I. *et alii*. 2008. "The Rock Art Stability Index. A New Strategy for Maximizing the Sustainability of Rock Art", *Heritage Management*, 1 (1): 37-70. Disponible para descarga en [http://alliance.la.asu.edu/dorn/HeritageManagement\\_RASI\\_08.pdf](http://alliance.la.asu.edu/dorn/HeritageManagement_RASI_08.pdf). Véase también [http://alliance.la.asu.edu/rockart/stabilityindex/RASI\\_Overview.html](http://alliance.la.asu.edu/rockart/stabilityindex/RASI_Overview.html)

FEILDEN, B.M. y JOKILEHTO, J. 1998. *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Roma, ICCROM (in collaboration with UNESCO and ICOMOS). Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO. 2000. *The Risk Map of Cultural Heritage*. Recurso electrónico en <http://www.aec2000.it/aec2000/projects/riskmap>

MARTÍN, M. (coord.) 1992. *La Carta de Riesgo: una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del Patrimonio Monumental*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía (Cuadernos PH, II: 58 p.) Disponible para descarga gratuita bajo registro en <http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/Cuadernoll>

MEIER, H.-R. *et alii* (eds.). 2008. *The Heritage at Risk Special Edition. Cultural heritage and natural disasters: Risk preparedness and the limits of prevention*. Munich, ICOMOS. Disponible para descarga en [http://www.international.icomos.org/risk/2007/natural\\_disasters/index.html](http://www.international.icomos.org/risk/2007/natural_disasters/index.html)

NISTOR, S. "Monuments at Risk and Monuments in Danger: a Special Inventory of the Threatened Monuments". 11th Historic Structures International Conference. Emergency Interventions on Historic Load-bearing Structures. Disponible para descarga en [http://www.transsylvania.ro/download/TTK\\_2007/pdf/nistor\\_en.pdf](http://www.transsylvania.ro/download/TTK_2007/pdf/nistor_en.pdf)

STOVEL, H. 1998. *Risk Preparedness: A Management Manual for World Cultural Heritage*. Rome, ICCROM (in collaboration with UNESCO, World Heritage Centre, ICOMOS). Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

### BIBLIOGRAFÍA CONCRETA SOBRE CASOS ESPECÍFICOS (ANDALUCÍA, INGLATERRA, GALICIA).

**Decreto 232/2008, do 2 de outubro, sobre o Inventario xeral do patrimonio cultural de Galicia.**

Disponible para descarga en [http://cultura.xunta.es/mediateca/legislacion/Patrimonio/02\\_Decretos/decreto\\_inventario.pdf](http://cultura.xunta.es/mediateca/legislacion/Patrimonio/02_Decretos/decreto_inventario.pdf)

*English Heritage at Risk Estrategy. 2011-2015.*



Disponible para descarga gratuita en <http://www.english-heritage.org.uk/publications/eh-har-strategy-2011-15/> Enlace a información global sobre el programa Heritage at Risk de English Heritage:  
<http://www.english-heritage.org.uk/caring/heritage-at-risk/>

FERNÁNDEZ CACHO, S. (ed.) 2002. *ARQUEOS. Sistema de Información Arqueológica de Andalucía*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía (Cuadernos PH, VI: 219 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en  
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/CuadernosTecnicos/CuadernoVI>

FERNÁNDEZ CACHO, S. 2008. *Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de Gestión para Andalucía*. Jerez, Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía (Colaboraciones, 4: 281 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en [http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/otras-publicaciones/contenido/cuaderno\\_0008](http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/otras-publicaciones/contenido/cuaderno_0008)

FERNÁNDEZ CACHO, S. y RODRIGO CÁMARA, J.M. (coords.). 2009. *MAPA: Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos e-PH, 1: 401 p.) Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2009. Disponible para descarga gratuita bajo registro en  
[http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/eph-cuadernos/contenido/ePH\\_Cuaderno2](http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/eph-cuadernos/contenido/ePH_Cuaderno2)

LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M.C. y MUÑOZ CRUZ, V. (coords.). 2006. *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos, XX: 324 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en <http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/CuadernoXX>

*The Heritage at Risk Register 2013. Criteria for inclusion in the Register*. Disponible para descarga gratuita en <http://www.english-heritage.org.uk/content/imported-docs/f-j/har-criteria-for-inclusion.pdf>

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural/O02M143V01210  
Patrimonio Arquitectónico, Territorio e Paisaxe Urbana/O02M143V01212  
Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural/O02M143V01109  
Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural/O02M143V01108  
Territorio e Paisaxe Cultural/O02M143V01208

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Caracterización e Documetación Histórico-Artística/O02M143V01207  
Protección Xurídica do Patrimonio Cultural/O02M143V01103

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Representación CAD do Patrimonio**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Técnicas de Representación CAD do Patrimonio  |          |       |              |
| Código           | 002M143V01107   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Enxeñaría dos materiais, mecánica aplicada e construción<br>Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente  |          |       |              |
| Coordinador/a    | Armesto González, Julia   |          |       |              |
| Profesorado      | Armesto González, Julia<br>Lagüela López, Susana<br>Riveiro Rodríguez, Belén  |          |       |              |
| Correo-e         | julia@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | http://faitic.uvigo.es  |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ofrece unhas nocións fundamentais sobre os sistemas de representación gráfica e a súa aplicación na representación de bens patrimoniais tanto a través das súas vistas como de outros métodos de proxección. Así mesmo proporciona unha introdución as ferramentas de software para poder xerar planos e documentos de representación gráfica a escala considerando unhas pautas básicas recollidas en normas ESO. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología                        | Competencias         |
|--|----------------------------------|----------------------|
| Adquisición do coñecemento necesario para interpretar adecuadamente as representacións gráficas totais ou parciais de bens patrimoniais, así como representacións da súa localización e emprazamento a través de planos ou mapas de situación. | saber<br>saber facer             | A5<br>B1<br>B2<br>B7 |
| Dominar e ser capaz de aplicar ferramentas de software para a xeración autónoma de planos e documentos de representación gráfica a escala observando pautas básicas recollidas en normas ISO.  | saber<br>saber facer             | A5<br>B4<br>B5       |
| Saber transmitir dun modo claro e sen ambigüidades os resultados técnicos de traballos de documentación e/ou de interpretación gráfica, así como os fundamentos máis relevantes sobre os que se sustentan.                                     | saber facer<br>Saber estar / ser | B12                  |

### Contidos

| Tema                                       |   |
|--|---|
| Introdución ao debuxo técnico              | Concepto de plano<br>Instrumentos e procedementos para o debuxo a escala<br>Normalización na edición de planos: escalas normalizadas, áreas de debuxo, cadro de rotulación, encartado, liñas. |
| Fundamentos dos sistemas de representación | Sistema Diédrico<br>Sistema de Planos Acotados<br>Sistema Axonométrico<br>Sistema Cónico  |

|  |   |
|--|---|
| Iniciación á representación de obxectos polas súas vistas principais | Interpretación de pezas en Sistema Isométrico<br>Iniciación á obtención de vistas<br>Regras elementais de anotación                                     |
| Lectura e interpretación de planos en Sistema de Planos Acotados     | Representación de entidades básicas<br>Representación de formas do relieve<br>Nocións básicas para a interpretación de mapas e planos topográficos      |
| Introdución ao software *CAD   | Interfaz, unidades, formatos<br>Delineación en CAD<br>Escalado, sombreado e introdución de textos<br>Ortofotografías en CAD<br>Edición de planos en CAD |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Titoría en grupo                        | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 14                 | 14           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 20                 | 20           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 30                 | 30           |
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 5                  | 5            |
| Outras                                  | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Titoría en grupo                        | Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe a través de ferramentas telemáticas como foros ou salas virtuais.  |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. Se levarán a cabo de forma autónoma polo alumno.   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividade na que se formulan problema e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a realización de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Se levarán a cabo de forma autónoma polo alumno.                                 |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense a través do TIC de maneira autónoma.   |
| Actividades introdutorias               | A docencia presencial supón o 7% do número de horas totais necesarias para adquirir as competencias e resultados da aprendizaxe. Esta docencia presencial desenvolverase de maneira sincrónica remota, utilizando a plataforma docente, e corresponderá a actividades introdutorias ás unidades temáticas, á impartición os contidos mínimos para poder abordar os proxectos e á orientación das actividades propostas. |

### Atención personalizada

| Descrición   |
|--|
| Titoría en grupo Tratarase de adecuar a metodoloxía docente ás diferentes capacidades, coñecementos previos e inquietudes do alumnado. |

### Avaliación

|   | Descrición  | Cualificación |
|---|---|---------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Tareas e cuestionarios propostos; se considerará a corrección na execución, a puntualidade na entrega e a calidade na presentación. | 75            |
| Outras                                  | Entrevista online personalizada.  | 25            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais,

ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

Rodríguez de Abajo, F. J, Geometría descriptiva TOMO I, Vol. I : Sistema diédrico, , 2007

Rodríguez de Abajo, F. J, Geometría descriptiva Vol. II : Sistema de planos acotados, , 1997

Arranz, A., Autocad Práctico (Volumen I). Iniciación, , 2006

<http://www.cartesia.org/>, , ,

<http://webs.uvigo.es/servicios/biblioteca/cdrom/alfa.htm>, , ,

<http://ntic.educacion.es/w3/recursos/bachillerato/dibujo/tecnico/normalizacion/>, , ,

---

---

**Recomendacións****Materias que continúan o temario**

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural/O02M143V01109

---

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural/O02M143V01108

---

**Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Código           | O02M143V01108   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Departamento do Centro Universitario da Defensa da Escola Naval Militar de Marín<br>Dpto. Externo<br>Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente   |          |       |              |
| Coordinador/a    | González Jorge, Higinio<br>Solla Carracelas, María Mercedes   |          |       |              |
| Profesorado      | Arias Sánchez, Pedro<br>González Jorge, Higinio<br>Martínez Sánchez, Joaquín<br>Solla Carracelas, María Mercedes  |          |       |              |
| Correo-e         | merchisolla@uvigo.es<br>higiniog@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo capacitar ao alumno para a xestión de grandes cantidades de datos documentais en diversos formatos, para que cooperen no labor común de xestión do patrimonio cultural. O seu papel básico é dotar ao alumno dos coñecementos teóricos e metodolóxicos necesarios para o deseño de bases de datos así como para a xestión e redacción de metadatos. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodoloxías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                        |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |

|     |   |
|-----|---|
| B2  | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología            | Competencias                |
|---|----------------------|-----------------------------|
| Gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural | saber<br>saber hacer | A5<br>B1<br>B8<br>B10       |
| Capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos.                                     | saber<br>saber hacer | A6<br>B2<br>B4<br>B7<br>B14 |

### Contidos

| Tema   |  |
|--|--|
| 1. Introducción a Cartografía e Sistemas Cartográficos | 1.1.- Xeoide e elipsoide terrestres.<br>1.2.- Sistemas cartográficos.<br>1.3.- Sistema de Proyección UTM.<br>1.4.- Fontes Cartográficas. |

|  |   |
|--|---|
| 2. Introducción os SIX. Fundamentos e Aplicacións        | 2.1.- Concepto de SIX.<br>2.2.- Diferencias entre SIX, base de datos E CAD.<br>2.3.- Tipos de modelos SIX.<br>2.4.- Información xeográfica e espacial.              |
| 3. Aplicación SIX a xestión e conservación do Patrimonio | 3.1.- Introducción o software gvSIG.<br>3.2.- Análise de casos prácticos.<br>3.3.- Bases de datos Ráster.<br>3.4.- Bases de datos Vectoriales.<br>3.5.- Os SIX web. |
| 4. Realización de Casos de Estudo                        | 4.1.- Tratamiento de datos de diferentes fuentes: GPS, LiDAR, etc.  |
| 5.: Creación e elaboración dun proxecto SIX              | 5.1.- Análisis de un proxecto SIX e xeración de bases de datos.<br>5.2.- Xeoprocesamento dos datos.<br>5.3.- Cartografía Temática.                                  |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias              | 1             | 0                  | 1            |
| Estudo de casos/análises de situacións | 4             | 0                  | 4            |
| Metodoloxías integradas                | 0             | 19                 | 19           |
| Estudos/actividades previos            | 0             | 20                 | 20           |
| Prácticas autónomas a través de TIC    | 0             | 30                 | 30           |
| Outros                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos e proxectos                  | 0             | 0                  | 0            |
| Estudo de casos/análise de situacións  | 0             | 0                  | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación.   |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun feito, fenómeno, suceso real no ámbito da xestión do patrimonio cultural introducindo á una proposta de proxecto de interpretación, mantendo as liñas dun protocolo inicial de traballo que acredite o progreso teórico-práctico do alumnado na materia. Proceso sustentado na plataforma de teleformación. |
| Metodoloxías integradas                | Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.   |
| Estudos/actividades previos            | Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula e/ou laboratorio... de forma autónoma por parte do alumnado.   |
| Prácticas autónomas a través de TIC    | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense a través das TIC de maneira autónoma.  |
| Outros                                 | Actividades que inclúen probas de tipo test (probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas pechadas con diferentes alternativas de resposta) e tarefas guiadas como debates ou titorías.   |

### Atención personalizada

|  | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Metodoloxías integradas                | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |
| Estudos/actividades previos            | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |



| <b>Avaliación</b>                     |   |               |
|---------------------------------------|---|---------------|
|                                       | Descrición  | Cualificación |
| Traballos e proxectos                 | O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias... | 60            |
| Estudo de casos/análise de situacións | Proba na que se presenta unha situación ou problemática xa dada ou que pode darse, partindo dos diferentes factores involucrados, a análise dos antecedentes, condicións, da situación, etc.            | 40            |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

Na convocatoria extraordinaria de Xullo os criterios de avaliación serán os mesmos.

### **Bibliografía. Fontes de información**

J. Gutiérrez Puebla, M. Gould, SIG: Sistemas de Información Geográfica, , Editorial Síntesis

M. Domínguez, M. Belda, Topografía y sistemas de información geográfica. , , Universidad Nacional de Educación a Distancia

F.J. Moldes, Tecnología de los Sistemas de Información Geográfica, , RA-MA Editorial

I. Otero Pastor, Paisaje, Teledetección y SIG. Conceptos y aplicaciones., , Fundación Conde del Valle de Salazar

G.D. Buzai, Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Cartografía Temática. Métodos y técnicas para el trabajo en el aula., , Lugar Editorial

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Traballo Fin de Máster/O02M143V01214

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Técnicas de Prospección do Subsolo Superficial/O02M143V01110

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural/O02M143V01109

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V01107

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Técnicas de Documentación Cartográfica 2D e 3D do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Código           | O02M143V01109   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo<br>Enxeñaría dos materiais, mecánica aplicada e construción<br>Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Riveiro Rodríguez, Belén  |          |       |              |
| Profesorado      | Arias Sánchez, Pedro<br>Lagüela López, Susana<br>Martínez Sánchez, Joaquín<br>Riveiro Rodríguez, Belén  |          |       |              |
| Correo-e         | belenriveiro@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo capacitar ao alumno para a documentación xeométrica dos bens patrimoniais. Preténdese que o alumno sexa capaz de documentar as características físicas, formais e o estado de conservación do patrimonio cultural inmovible e a súa contorna inmediata. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter | A  | Código | Competencias Específicas   |
|----------|----|--------|--|
|          | A1 |        | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|          | A2 |        | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|          | A3 |        | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|          | A4 |        | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmovible, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|          | A5 |        | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmovible para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. |
|          | A6 |        | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                         |
|          | A7 |        | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmovible y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|          | A8 |        | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter | B  | Código | Competencias Transversais  |
|          | B1 |        | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |

|     |   |
|-----|---|
| B2  | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología                        | Competencias                             |
|---|----------------------------------|--|
| Dominar e ser capaz de aplicar instrumental e procedimientos de diversas técnicas cartográficas ao patrimonio cultural inmueble para o seu control dimensional e a elaboración de documentación gráfica empregando ferramentas CAD. | saber<br>saber facer             | A5<br>A6<br>B1<br>B2<br>B7<br>B11<br>B14 |
| Analizar, depurar e interpretar información xeográfica, así como o seu almacenamento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para o inventario e documentación dun proxecto de intervención.                           | saber facer<br>Saber estar / ser | A5<br>B1<br>B2<br>B12<br>B14             |

### Contidos

| Tema                       |   |
|----------------------------|---|
| Fundamentos de Topografía. | Instrumentos e métodos topográficos.<br>Modelos dixitais do terreo e de superficie. Curvas de nivel |

|  |  |
|--|--|
| Introdución aos sistemas XPS: fundamentos do sistema, erros, parámetros que afectan á precisión. | Tipos de sistemas XPS e instrumentos.<br>Obtención e interpretación da información.  |
| Introdución aos principios da fotografía e do tratamento dixital de imaxes.                      | Camaras dixitais; tipoloxías, especificacións, utilidades.<br>Parámetros na toma fotográfica.<br>Retoque fotográfico dixital.  |
| Utilización da fotogrametría terrestre para o modelado 3D.                                       | Concepto e técnicas de calibración.<br>Redes fotogramétricas e planificación de levantamentos fotogramétricos.<br>Orientación relativa e absoluta.<br>Modelado fotogramétrico. |
| Utilización do láser escáner terrestre para o modelado 3D.                                       | Tipos de láser escáner terrestre.<br>Planificación de levantamentos laser e adquisición.<br>Mallado e texturizado de modelos 3D.   |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Seminarios                              | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 19                 | 19           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 20                 | 20           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 30                 | 30           |
| Outros                                  | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 0                  | 0            |
| Outras                                  | 0             | 0                  | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias               | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. Presentaranse ficha da materia, obxectivos, calendario, criterios de avaliación, así como foros de debate e noticias e demais contornas nos cales se desenvolverá a aprendizaxe.  |
| Seminarios                              | Actividades enfocadas ao traballo sobre cada unha das tecnoloxías que se presentan na materia, de forma que os alumnos poidan entender os principios teóricos de cada técnica á vez que toman contacto coas ferramentas software que lles permitirán pór en práctica ditas técnicas durante un proceso de documentación. Estes seminarios realizaranse mediante videoconferencia e vídeos tutoriais prácticos, sobre os estudos de caso de emprego de cada técnica. |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. Empregaranse como complemento das clases teóricas para a autoaprendizaxe.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.   |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvese a través do TIC de maneira autónoma.  |
| Outros                                  | Tutorías personalizadas e probas  |

### Atención personalizada

|        | Descrición  |
|--------|---|
| Outros | Asesoramento e resolución de dúbidas no desenvolvemento das actividades empregando o correo electrónico, os foros e outras ferramentas de teleformación na plataforma Moodle. |

### Avaliación

|  | Descrición | Cualificación |
|--|------------|---------------|
|--|------------|---------------|

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Traballos e proxectos | O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da 80 materia na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. |    |
| Outras                | Participación activa a través de medios telemáticos  | 20 |

---

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

---

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

Manuel Chueca Pazos, José Herráez Boquera, José Luis Berné Valero, Redes topográficas y locales. Microgeodesia, Paraninfo, D.L., 1996

Edward M. Mikhail and James S. Bethel, J. Chris McGlone, Introduction to modern photogrammetry, Wiley, 2001

George Vosselman, Hans-Gerd Maas, Airborne and terrestrial laser scanning, CRC Press-Taylor and Francis/CRC Press-Taylor and Francis, 2010

---

### **Recomendacións**

---

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V01107

Tecnoloxías SIG para o Inventario do Patrimonio Cultural/O02M143V01108

---

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Prospección do Subsolo Superficial**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Técnicas de Prospección do Subsolo Superficial   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01110  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OB       | 1     | 1c           |
| Idioma           | Castelán   |          |       |              |
| Departamento     | Departamento do Centro Universitario da Defensa da Escola Naval Militar de Marín Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente                        |          |       |              |
| Coordinador/a    | Caparrini Marín, Natalia<br>Lorenzo Cimadevila, Henrique   |          |       |              |
| Profesorado      | Caparrini Marín, Natalia<br>González Jorge, Higinio<br>Lorenzo Cimadevila, Henrique<br>Solla Carracelas, María Mercedes                                  |          |       |              |
| Correo-e         | hlorenzo@uvigo.es<br>nataliac@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://cursos.faitic.uvigo.es">http://cursos.faitic.uvigo.es</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | O obxectivo da materia é que os alumnos sexan capaces de deseñar e planificar unha campaña de prospección, así como interpretar os resultados esperados. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodoloxías de traballo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                        |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |

|     |   |
|-----|---|
| B2  | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología                                    | Competencias                        |
|--|--|-------------------------------------|
| Coñecer os fundamentos das técnicas non destrutivas máis empregadas para a prospección superficial do subsolo do Patrimonio cultural inmoible e desenvolver a capacidade de determinar a súa aplicabilidade a casos concretos. | saber<br>saber facer<br>Saber estar /<br>ser | A7<br>B1<br>B2<br>B10<br>B12<br>B14 |
| Adquirir o coñecemento necesario para manexar as distintas ferramentas de documentación gráfica, dimensional e xeoespacial para ser aplicadas na documentación e valoración do Patrimonio ben cultural                         | saber<br>saber facer<br>Saber estar /<br>ser | B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B11<br>B13  |

### Contidos

Tema

|   |  |
|---|--|
| 1. Introducción á Prospección xeofísica | 1.1 Introducción<br>1.2 Os métodos xeofísicos<br>1.3 Elección dos métodos xeofísicos<br>1.4 Aplicacións<br>1.5 Fases dunha campaña xeofísica<br>1.6 Interpretación<br>1.7 Estimación de Custos                             |
| 2. Técnicas xeofísicas                  | 2.1 Métodos eléctricos<br>2.2 Métodos electromagnéticos<br>2.3 Métodos magnéticos<br>2.4 Métodos gravimétricos<br>2.5 Métodos sísmicos   |
| 3. Xeorradar                            | 3.1 Fundamentos teóricos do Xerradar.<br>3.2 Compoñentes do sistema.<br>3.3 Metodoloxías de adquisición de datos en campo.<br>3.4 Interpretación.<br>3.5 Aplicacións.<br>3.6 Equipos actuais.<br>3.7 Estimación de Custos. |
| 4. Procesado de GPR                     | 4.1 Procesado de la señal GPR.<br>4.2 Ejemplo de aplicación.   |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias                                       | 1             | 0                  | 1            |
| Estudos/actividades previos                                     | 0             | 30                 | 30           |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | 4             | 0                  | 4            |
| Metodoloxías integradas   | 0             | 10                 | 10           |
| Prácticas autónomas a través de TIC                             | 0             | 10                 | 10           |
| Titoría en grupo  | 1             | 0                  | 1            |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 0             | 9                  | 9            |
| Traballos e proxectos   | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.   |
| Estudos/actividades previos            | Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán de forma autónoma por parte do alumnado.   |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. Empregaranse como complemento aos estudos e actividades previos. |
| Metodoloxías integradas                | Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades  |
| Prácticas autónomas a través de TIC    | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedementales relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvese a través do TIC de maneira autónoma.   |
| Titoría en grupo                       | Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.   |

### Atención personalizada

|                           | Descrición   |
|---------------------------|--|
| Actividades introdutorias | Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.<br><br>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual ( <a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a> ) |



|  |   |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | <p>Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual (<a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a>)</p> |
| Metodoloxías integradas                | <p>Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual (<a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a>)</p> |
| Prácticas autónomas a través de TIC    | <p>Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual (<a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a>)</p> |
| Estudios/actividades previos           | <p>Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual (<a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a>)</p> |
| Titoría en grupo                       | <p>Actividade académica desenvolvida polo profesorado para atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Esta actividade desenvolverase de forma non presencial a través das ferramentas da plataforma moodle de Posgrao Virtual (<a href="http://cursos.faitic.uvigo.es/">http://cursos.faitic.uvigo.es/</a>)</p> |

## Avaliación

|   | Descrición   | Cualificación |
|---|--|---------------|
| Traballos e proxectos   | O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc.     | 60            |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade exposta, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia. | 40            |

## Outros comentarios e segunda convocatoria

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

Na convocatoria extraordinaria de Xulio os criterios de avaliación serán os mesmos.

## Bibliografía. Fontes de información

- V. Perez-Gracia, Evaluación GPR para aplicaciones en arqueología y en patrimonio histórico-artístico, 2001, Phd Thesis, (Catalonia Politecnic (UPC): Barcelon
- D. Goodman and S. Piro, GPR Remote Sensing in Archaeology, 2013, Geotechnologies and the Environment, Vol. 9. Sprin
- A.P. Annan, Ground Penetrating Radar. Principles, Procedures & Applications, 2003, Sensors & Software, Inc: Mississauga, Canada
- L. B. Conyers, Ground-penetrating radar for archaeology, 2004, Altamira Press: Walnut Creek (California)

Â

Los documentos de obligada lectura que constituyen la bibliografía básica de la materia estarán a disposición de los alumnos a través de la plataforma Moodle en el apartado de "Documentos de lectura" de cada una de las unidades didácticas que

constituyen la materia.

Â

## **Recursos Web**

### **Presentaciones y videos en YouTube**

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=ground+penetrating+radar&aq=f](http://www.youtube.com/results?search_query=ground+penetrating+radar&aq=f)

Â

### **Enlaces y tutoriales en Internet**

D. Goodman, 2007, 3D GPR (Ground Penetrating Radar) Imaging, Salón de Actos Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal - Campus de Pontevedra. <http://uvigo.tv/serial/index/id/67> (Conferencia on-line impartida por el Dr Dean Goodman acerca de los fundamentos básicos y funcionamiento de los sistemas GPR)

<http://mysite.du.edu/~lconyer/> Ground Penetrating Radar en Arqueología de Larry Conyers

<http://www.g-p-r.com/tutorial.htm> Tutorial GPR del Dr. Gary Olhoeft.

Â

### **Enlaces a Asociaciones de Geofísica**

[Society of Exploration Geophysicists \(SEG\)](#)

[Environmental and Engineering Geophysical Society \(EEGS\)](#)

[European Geophysical Society \(EGS\)](#)

[European Association of Geoscientists and Engineers \(EAGE\)](#)

---

## **Recomendacións**

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster.

É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tecnoloxías e Formas de Alteración de Estructuras Inmobbles**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Tecnoloxías e Formas de Alteración de Estructuras Inmobbles   |          |       |              |
| Código           | O02M143V01201   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Carrera Ramírez, Fernando   |          |       |              |
| Profesorado      | Carrera Ramírez, Fernando   |          |       |              |
| Correo-e         | fcarrera@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://gradoconservacionbbcc.es">http://http://gradoconservacionbbcc.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Nesta materia aprenderase a coñecer os diferentes elementos constructivos do patrimonio arquitectónico, comprendendo as características do seu funcionamento, os factores que contribúen ao seu deterioro. O obxectivo é a adquisición de habilidades para a interpretación dos distintos fenómenos de deterioro e a súa interacción. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología            | Competencias                                 |
|--|----------------------|--|
| CE3-M3: Ser capaz de identificar diferentes técnicas constructivas e valorar a súa influencia na conservación do ben.  | saber<br>saber hacer | A1<br>A8<br>B2<br>B6<br>B10<br>B11           |
| CE4-M3: Coñecer os diversos factores de alteración dos bens culturais, tanto no que respecta a os materiais como á contorna e estruturas, así como ser capaz de identificar as manifestacións desta degradación. | saber<br>saber hacer | A1<br>A4<br>A8<br>B1<br>B2<br>B3<br>B8<br>B9 |

### Contidos

Tema

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Diagnóstico e vulnerabilidade | 1.1 Niveis de análise<br>1.2 Alteración, diagnóstico e risco<br>1.3 Axentes de alteración en inmobles<br>1.4 Procesos de alteración<br>1.5 Estimación do risco<br>1.6 Informes de diagnóstico |
| 2. Dos materiais ás construcións | 2.1 Materiais construtivos, propiedades esenciais<br>2.2 Elementos construtivos, propiedades esenciais<br>2.3 Interaccións entre materiais, elementos e axentes                               |
| 3. Patoloxías esenciais          | 3.1 Muros, paramentos<br>3.2 Cubertas<br>3.3 Pavimentos<br>3.4 Contorna   |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias              | 4             | 10                 | 14           |
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | A docencia presencial supón o 7% do número de horas totais necesarias para adquirir as competencias e resultados da aprendizaxe. Esta docencia presencial desenvolverase de xeito sincrónico remoto, utilizando a plataforma docente, e corresponderá a actividades introdutorias a as unidades temáticas, á impartición os contidos mínimos para poder abordar os proxectos e á orientación das actividades propostas. |
| Foros de discusión                     | Utilizarase o foro de discusión da plataforma docente para resolver dúbidas grupales e discutir os casos prácticos para a resolución persoal dos casos formulados e do traballo transversal.  |
| Estudo de casos/análises de situacións | Durante a docencia virtual formularase a discusión e resolución de casos reais e/ou simulados de caracterización de alteración e diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante a participación en foros, tutorizados de xeito persoal ou grupal e enviados para a súa corrección a través da plataforma docente.   |

### Atención personalizada

|  | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para a resolución dos casos prácticos formulados e do proxecto habilitarase a autorización personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |
| Traballos e proxectos                  | Para a resolución dos casos prácticos formulados e do proxecto habilitarase a autorización personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |

### Avaliación

|  | Descrición   | Cualificación |
|--|--|---------------|
| Foros de discusión                     | A participación nos foros para resolver casos prácticos avaliarase cun 10% do total  | 10            |
| Estudo de casos/análises de situacións | Os casos prácticos reais ou simulados formulados na plataforma deberanse resolver mediante traballo autónomo con atención personalizada e entregar na plataforma no calendario indicado.   | 20            |
| Probas de tipo test                    | Formúlase a resolución de cuestionarios tipo test de autoavaliación. Para que sexan puntuables, deberán cubrirse no calendario especificado.   | 20            |
| Traballos e proxectos                  | Formúlase a realización dun traballo de carácter transversal dentro do Módulo 3; en esta materia, o alumno deberá resolver o correspondente á tecnoloxía e diagnóstico das estruturas dun ben inmovible previamente seleccionado. Esta proposta avaliarase mediante a entrega dun traballo escrito no calendario previsto. | 50            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega de cuestionarios nas datas previstas, participación en foros, entrega da resolución dos casos reais e do traballo de carácter transversal. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

CASAS GÓMEZ, Antonio , Actas Del Primer Congreso Nacional De Historia De La Construcción., Instituto Juan de Herrera, Madrid. 1996

ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T., Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos., Colegio de Aparejadores., Barcelona, 1997

GÓMEZ SÁNCHEZ, M. I., Las Estructuras De Madera En Los Tratados De Arquitectura., Aitim,, Madrid, 2006

HUERTA, S., Selección De Tratados Españoles De Arquitectura y Construcción, Ss. XVI-XX., Diputación de Cádiz, Cádiz, 2005

ORTEGA ANDRADE, F., Historia de la Construcción., Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 1993

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Técnicas e Ensaio para a Caracterización e a Diagnose en Obra/O02M143V01204

Tratamento de Estruturas/O02M143V01206

---

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Tecnoloxías e Formas de Alteración de Materiais e Superficies/O02M143V01202

---

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Catalogación e Risco/O02M143V01106

Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos/O02M143V01104

---

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tecnoloxías e Formas de Alteración de Materiais e Superficies**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Tecnoloxías e Formas de Alteración de Materiais e Superficies   |          |       |              |
| Código           | O02M143V01202   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Santiago Cendán, Inmaculada   |          |       |              |
| Profesorado      | Santiago Cendán, Inmaculada   |          |       |              |
| Correo-e         | isantiago@edu.xunta.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Nesta materia veremos os diferentes materiais que compoñen un ben, as súas propiedades, tecnoloxías, métodos de elaboración e usos. Estudaranse tamén os axentes que provocan alteracións sobre eles, procesos que xeran esas alteracións e como se comportan devanditos materiais fronte a estes procesos. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |

|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

## Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología   | Competencias |
|---|-------------|--------------|
| Ser capaz de identificar diferentes técnicas constructivas e valorar a su influencia en la conservación del bien.   | saber       | A1           |
|   | saber hacer | A2           |
|   |             | A8           |
|   |             | B1           |
|   |             | B2           |
|   |             | B3           |
|   |             | B4           |
|   | B5          |              |
| Conocer los diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto los que afectan a los materiales como a la forma y estructura, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación. | saber       | A1           |
|   | saber hacer | A2           |
|   |             | B10          |
|   |             | B11          |
|   |             | B12          |
|   |             | B13          |
|   | B14         |              |

## Contidos

| Tema                                  |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Materiais usados no patrimonio (I) | 1.1 Clasificación dos materiais empregados no patrimonio<br>1.2 Pétreos naturais: Tipos.Técnicas de extracción. Ferramentas de traballo, procedementos e técnicas (talla, labra, etc).<br>1.3 Pétreos artificiais: Técnicas de elaboración, extracción ou fabricación. Ferramentas de traballo, metodoloxías e aplicacións |



|   |  |
|---|--|
| 2. Materiais usados no patrimonio (II)  | 2.1 Madeira: Tipos. Cortes e ensamblaxes. Ferramentas de traballo e técnicas (talla, labra, etc).<br>2.2. Metais: Técnicas de extracción, metalurxia. Tipos. Ferramentas e métodos de traballo. Aplicacións                      |
| 3. Axentes de alteración e mecanismos de deterioro dos materiais usados no patrimonio | 3.1. Clasificación e estudo dos principais axentes que causan a deterioración<br>3.2. Mecanismos//procesos de deterioración (cambios físicos, químicos, mecánicos, producidos nos materiais debidos á acción de certos axentes). |
| 4. Formas de alteración: clasificación e diagnose                                     | 4.1. Estudo, identificación e morfoloxía das alteracións: Tipo de dano xerado sobre os diferentes materiais.<br>4.2. Definición dos principais tipos de lesións  |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Actividades introdutorias              | 4             | 10                 | 14           |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición   |
|--|--|
| Foros de discusión                     | Utilizarase o foro de discusión da plataforma docente para resolver dúbidas grupales e discutir casos prácticos para a resolución dos casos expostos e do traballo transversal. Estableceranse datas concretas para a participación nos mesmos.  |
| Actividades introdutorias              | A docencia presencial desenvolverase de maneira sincrónica remota, utilizando a plataforma docente.<br>Durante estas sesións, dun total de cinco horas de duración, presentarase a materia, impartiranse os contidos ofertados e exporanse os traballos propostos.   |
| Estudo de casos/análises de situacións | Durante a docencia virtual exporase a discusión e resolución de casos reais e/ou simulados sobre identificación de materiais e diagnoses, que poderán ser discutidos mediante participación en foros, tutorados de xeito persoal ou grupal e enviados para a súa corrección a través da plataforma docente.<br>Aplicación dos coñecementos a situacións concretas co propósito de adquirir habilidades procedimentais. |

### Atención personalizada

|  | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para a resolución dos casos prácticos expostos e o proxecto habilitarase a tutoración personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico) |
| Traballos e proxectos                  | Para a resolución dos casos prácticos expostos e o proxecto habilitarase a tutoración personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico) |

### Avaliación

|  | Descrición  | Cualificación |
|--|---|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | Os casos prácticos, reais ou simulados, expostos na plataforma deberanse resolver mediante traballo autónomo con atención personalizada e entregar na plataforma nas datas indicadas  | 20            |
| Foros de discusión                     | A participación no foro para resolver os casos prácticos será avaliada cun 10% respecto ao total  | 10            |
| Probas de tipo test                    | Resolución de cuestionarios tipo test de autoavaliación. Para que sexan puntuables deberán cubrirse dentro do calendario proposto   | 20            |
| Traballos e proxectos                  | Exponse a realización dun traballo transversal dentro do módulo 3. Con respecto a esta materia o alumno deberá resolver o correspondente á identificación de materiais, técnicas e alteracións dun ben inmoible previamente seleccionado. Esta proposta avaliarase mediante a entrega dun traballo escrito no calendario previsto | 50            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de cuestionarios en las fechas previstas, participación en foros, entrega de la resolución de los casos reales y del trabajo de carácter transversal. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

García de Miguel, JM, Tratamiento y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros, Madrid 2009, Consejo general de arquitectura técnica

Monjó Carrió, J, Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos, Madrid 2010, Munilla-Lería

AAVV, Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio, Madrid 1999, Munilla-Lería

AAVV, El estudio y la conservación de la cerámica decorada en arquitectura, Roma 2002, ICCROM Conservation Studies

Mora, Phillipot, Conservation of wall paintings, 1984 , Butterworths

---

### **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster.

É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas Analíticas de Caracterización e Diagnose**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Técnicas Analíticas de Caracterización e Diagnose   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01203   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán  |          |       |              |
| Departamento     | Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente  |          |       |              |
| Coordinador/a    | Rivas Brea, Teresa  |          |       |              |
| Profesorado      | Rivas Brea, Teresa  |          |       |              |
| Correo-e         | trivas@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Nesta materia, impártense os contidos teóricos e prácticos necesarios para que o alumno adquira a habilidade de realizar unha toma de mostras adecuada e a selección de métodos analíticos máis idónea co obxecto de caracterizar os materiais dun ben inmóbel e diagnosticar o seu estado de conservación. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |

|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología   | Competencias  |
|---|-------------|---|
| CE2-M3. Desenvolver a capacidade de seleccionar metodoloxías e instrumentos de exame e valoración do patrimonio cultural inmoble adecuadas, tanto no que respecta aos materiais empregados, como á contorna que rodea ao ben. | saber facer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |
| CE4-M3. Coñecer os diversos factores de alteración dos bens culturais, tanto no que respecta a os materiais como á contorna e estruturas, así como ser capaz de identificar as manifestacións desta degradación.              | saber facer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| CE5-M3. Adquirir a capacidade de diagnosticar, sobre a base de un coñecemento científico, o estado de conservación do ben cultural. | saber facer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |
|---|-------------|---|

| <b>Contidos</b>   |  |
|---|--|
| Tema  |  |
| 1. Presentación da materia e orientación das actividades      | 1.1 Presentación da materia<br>1.2 Orientación das actividades   |
| 2. Introducción á análise dos materiais usados no patrimonio. | 2.1. Toma de datos, mostraxe e deseño de experimentos.<br>2.2. Composición dos materiais que forman parte do patrimonio.   |
| 3. Técnicas de caracterización de materiais do patrimonio     | 3.1. Técnicas Espectrométricas<br>- Técnicas de análises de raios X<br>- Técnicas de análise elemental IBA<br>- Técnicas de análise elemental de incandescencia<br>- Técnicas de análises de radiación IR<br>- Técnicas de análises de separación<br><br>3.2. Técnicas de Microscopía<br>- Microscopía óptica convencional y petrográfica<br>- Microscopía óptica de fluorescencia y confocal<br>- Microscopía electrónica de varrido e de transmisión<br>- Microscopía interferométrica<br>- Microscopía de forza atómica |
| 4. Practicum  | 4.1. Estudio de casos reais<br>4.2. Aplicación dos contidos a un ben inmobile  |

| <b>Planificación docente</b>           |               |                    |              |
|--|---------------|--------------------|--------------|
|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Actividades introdutorias              | 4             | 10                 | 14           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>             |  |
|--|--|
|  | Descrición   |
| Estudo de casos/análises de situacións | Durante a docencia virtual exporase a discusión e resolución de casos reais e/ou simulados de caracterización de materiais e diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante a participación en foros, tutorados de xeito persoal ou grupal e enviados para a súa corrección a través da plataforma docente.  |
| Foros de discusión                     | Utilizarase o foro de discusión da plataforma docente para resolver dúbidas grupais e discutir os casos prácticos para a resolución persoal dos casos expostos e do traballo transversal   |
| Actividades introdutorias              | A docencia presencial supón o 7% do número de horas totais necesarias para adquirir as competencias e resultados da aprendizaxe. Esta docencia presencial desenvolverase de maneira sincrónica remota, utilizando a plataforma docente, e corresponderá a actividades introdutorias ás unidades temáticas, á impartición os contidos mínimos para poder abordar os proxectos e á orientación das actividades propostas |

| <b>Atención personalizada</b> |            |
|-------------------------------|------------|
|                               | Descrición |
|                               |            |

|  |  |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para a resolución dos casos prácticos expostos e do proxecto habilitarase a tutoría personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |
| Traballos e proxectos                  | Para a resolución dos casos prácticos expostos e do proxecto habilitarase a tutoría personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |

| <b>Avaliación</b>                      |   |               |
|--|---|---------------|
|  | Descrición  | Cualificación |
| Estudo de casos/análises de situacións | Os casos prácticos reais ou simulados expostos na plataforma deberanse resolver mediante traballo autónomo con atención personalizada e entregar na plataforma no calendario indicado.  | 20            |
| Foros de discusión                     | A participación no foro para resolver os casos prácticos avaliarase nun 10% con respecto ao total.  | 10            |
| Traballos e proxectos                  | Realización dun traballo de carácter transversal dentro do Módulo 3; nesta materia, o alumno deberá resolver o correspondente á proposta de analíticas para realizar o diagnóstico dun ben inmovible previamente seleccionado. Esta proposta avaliarase mediante a entrega dun traballo escrito no calendario previsto. | 50            |
| Probas de tipo test                    | Resolución de cuestionarios tipo test de autoavaliación nas dúas primeiras Unidades didácticas. Para que sexan puntuables, deberán cubrirse no calendario especificado.   | 20            |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante a entrega de cuestionarios en las fechas previstas, participación en foros, entrega de la resolución de los casos reales y del trabajo de carácter transversal. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

- BARRIO MARTÍN, J. Innovación tecnológica en conservación y restauración del Patrimonio. Tecnología y Conservación del patrimonio Arqueológico I. Universidad autónoma de Madrid (Ed.). 2006.
- La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio histórico. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura, Secretaría general Técnica (Ed.). 2008.
- M. MATTEINI Y A. MOLES. Á Ciencia y restauración. 310 págs. Editorial NEREA.
- M. MATTEINI Y A. MOLES. La química en la restauración (2.ª ed.). Á 510 págs. EDITORIAL NEREA
- MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA. Á Fundamentos De Química y Física Para La Conservación Y Restauración.. ISBN: 9788497561624. 461pp. EDITORIAL Síntesis 2004.
- MARÍA LUISA GÓMEZ. La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Cuadernos de arte Cátedra. Instituto del Patrimonio Histórico Español. 5ª ed 2008 Madrid.
- ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T. (1997). Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. Editado por Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, nº 5. Barcelona.
- TORRACA, G. (1988). - Porous building materials. Materials for Science for Architectural Conservation. ICCROM, Roma, 3ª Ed. 149 pp.
- Camuffo D. (1989). Microclimate for cultural heritage En Developments in atmospheric Science. Elsevier Science. Marinos P.G., Koukis G.C. (Eds.) (1988). The engineering geology of ancient Works, monuments and historical sites. Balkema Ed.
- ISRM-International Society for Rock Mechanics (2007). The Complete ISRM Suggested Methods for Rock Characterization, Testing and Monitoring; 1974-2006. (Resat Ulusay and John A. Hudson eds.). Compilation arranged by the ISRM Turkish National Group, Ankara, Turkey.

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Técnicas e Ensaíos para a Caracterización e a Diagnose en Obra/O02M143V01204

### **Outros comentarios**

---

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster.

É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas e Ensaio para a Caracterización e a Diagnose en Obra**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Técnicas e Ensaio para a Caracterización e a Diagnose en Obra  |          |       |              |
| Código           | O02M143V01204  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán   |          |       |              |
| Departamento     | Enxeñaría dos recursos naturais e medio ambiente   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Rivas Brea, Teresa   |          |       |              |
| Profesorado      | Rivas Brea, Teresa   |          |       |              |
| Correo-e         | trivas@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | En esta materia se imparten los contenidos teóricos y prácticos necesarios para que el alumnos adquiriera la habilidad de caracterizar las estructuras de bienes inmuebles así como de diagnosticar su estado de conservación. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |



|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología   | Competencias  |
|--|-------------|---|
| CE2-M3. Desarrollar la capacidad de seleccionar metodologías e instrumentos de examen y valoración del patrimonio cultural inmueble adecuadas, tanto en lo que respecta a los materiales empleados, como al entorno que rodea al bien. | saber hacer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |
| CE4-M3. Conocer los diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser Capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.      | saber hacer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |

|  |             |   |
|--|-------------|---|
| CE5-M3. Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación del bien cultural. | saber hacer | A1<br>A2<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |
|--|-------------|---|

### Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Presentación de la materia y orientación de las actividades.    | 1.1 Presentación de la materia<br>2.1 Orientación de las actividades  |
| 2. Introducción a la toma de datos y planificación del diagnóstico | 2.1 Introducción a la toma de datos<br>2.2 Introducción a la planificación del diagnóstico  |
| 3. Caracterización del entorno                                     | 3.1. Caracterización del microclima<br>3.2. Caracterización geológica, hidrogeológica y geotécnica  |
| 4. Estructuras inmuebles   | 4.1. Métodos de estudio de la estabilidad de las estructuras<br>4.2. Técnicas de diagnóstico de estructuras<br>4.3. Mapeo de sales solubles |
| 5. Planteamiento y resolución de casos prácticos                   | Planteamiento y resolución de casos prácticos   |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Actividades introductorias             | 4             | 10                 | 14           |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Foros de discusión                     | Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos para la resolución personal de los casos planteados y del trabajo transversal  |
| Actividades introductorias             | La docencia presencial supone el 7% del número de horas totales necesarias para adquirir las competencias y resultados del aprendizaje. Esta docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades introductorias a las unidades temáticas, a la impartición los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas. |
| Estudo de casos/análises de situacións | Durante la docencia virtual se planteará la discusión y resolución de casos reales y/o simulados de caracterización de materiales y diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante la participación en foros, tutorizados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente.  |

### Atención personalizada

|  | Descrición   |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para la resolución de los casos prácticos planteados y del proyecto se habilitará la tutorización personalizada o grupal (mediante el uso de la plataforma docente o mediante correo electrónico). |
| Traballos e proxectos                  | Para la resolución de los casos prácticos planteados y del proyecto se habilitará la tutorización personalizada o grupal (mediante el uso de la plataforma docente o mediante correo electrónico). |

### Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

|   |  |    |
|---|--|----|
| Estudo de casos/análises de situaciones | Los casos prácticos reales o simulados planteados en la plataforma se deberán resolver mediante trabajo autónomo con atención personalizada y entregar en la plataforma en el calendario indicado.   | 20 |
| Foros de discusión                      | La participación en el foro para resolver los casos prácticos se evaluará en un 10% con respecto al total.   | 10 |
| Trabajos e proyectos                    | Se plantea la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3; en esta materia, el alumno deberá resolver lo correspondiente a la propuesta de analíticas para realizar el diagnóstico de un bien inmueble previamente seleccionado. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito en el calendario previsto. | 50 |
| Probos de tipo test                     | Se plantea la resolución de cuestionarios tipo test de autoevaluación en las cuatro primeras Unidades didácticas. Para que sean puntuables, deberán cubrirse en el calendario especificado.  | 20 |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de cuestionarios en las fechas previstas, participación en foros, entrega de la resolución de los casos reales y del trabajo de carácter transversal. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

BARRIO MARTÍN, J. Innovación tecnológica en conservación y restauración del Patrimonio. Tecnología y Conservación del patrimonio Arqueológico I. Universidad autónoma de Madrid (Ed.).2006.  
M. MATTEINI Y A. MOLES. Ciencia y restauración. 310 págs. Editorial NEREA.  
MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA. Fundamentos De Química y Física Para La Conservación Y Restauración.. ISBN:9788497561624.461pp. EDITORIAL Síntesis 2004.  
ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T. (1997). Manual de diagnóstico y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. Editado por Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, nº 5. Barcelona.  
RICHARD A. LIVINGSTON. Non destructive testing of historic structures. Archives and Museum Informatics 13: 249-271, 1999/2001. Kluwer Academic Publishers. Printed in the Netherlands.

### **Recomendaciones**

#### **Materias que se recomienda cursar simultáneamente**

Técnicas Analíticas de Caracterización e Diagnose/O02M143V01203

### **Outros comentarios**

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tratamiento de Superficies**

|                   |  |          |       |              |
|-------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia           | Tratamiento de Superficies   |          |       |              |
| Código            | 002M143V01205  |          |       |              |
| Titulación        | Máster Universitario en Valoración, Gestión e Protección del Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor        | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                   | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma            | Castelán<br>Galego   |          |       |              |
| Departamento      | Dpto. Externo  |          |       |              |
| Coordinador/a     | Montejo Santos, Cristina   |          |       |              |
| Profesorado       | Montejo Santos, Cristina   |          |       |              |
| Correo-e          | cmontejo@edu.xunta.es  |          |       |              |
| Web               | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>  |          |       |              |
| Descripción xeral | Nesta materia coñeceranse os distintos tipos de tratamentos aplicables a diversos materiais dos bens culturais atendendo aos criterios vixentes de intervención. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
|            | B4     | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |

|     |   |
|-----|---|
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología   | Competencias |
|--|---|--------------|
| CE1-M3: Coñecer un número extenso de solucións técnicas de intervención, conservación e protección, adquirindo a capacidade para seleccionar a solución máis adecuada a cada caso. | saber   | A2           |
|  | saber facer   | A3           |
|  |   | B1           |
|  |   | B2           |
|  |   | B3           |
|  |   | B4           |
|  |   | B5           |
|  |   | B9           |
|  |   | B10          |
|  |   | B11          |
|  |   | B12          |
|  |   | B13          |
|  |   | B14          |
|  | CE4-M3: Coñecer os diversos factores de alteración dos bens culturais, tanto no que respecta aos materiais como á contorna e estruturas, así como ser capaz de identificar as manifestacións desta degradación. | saber        |
| saber facer  |   | A2           |
|  |   | B1           |
|  |   | B2           |
|  |   | B3           |
|  |   | B4           |
|  |   | B5           |
|  |   | B10          |
|  |   | B11          |
|  |   | B12          |
|  |   | B13          |
|  |   | B14          |

|   |                      |   |
|---|----------------------|---|
| CE5_M3: Adquirir a capacidade de diagnosticar, sobre a base de un coñecemento científico, o estado de conservación do ben cultural. | saber<br>saber facer | A1<br>A2<br>A3<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14 |
|---|----------------------|---|

## Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Limpeza mecánica de superficies dos bens culturais: clasificación, características, metodoloxía.                  | 1.1 Limpeza manual e mecánica: tipos de métodos.<br>1.2. Proxección de abrasivos e auga: equipos de chorreado e tipos de áridos.<br>1.3 Emprego do láser: fundamentos e tipos.                      |
| 2. Limpeza química e desalación de superficies dos bens culturais: clasificación, características e metodoloxía.     | 2.1 Emprego de disolventes.<br>2.2. Emprego de xeles, sales e resinas específicas<br>2.3 Desalación de superficies porosas.<br>2.4 Emprego de biocidas.   |
| 3. Consolidación, reintegración e protección de superficies dos bens culturais: criterios, produtos e procedementos. | 3.1 Consolidación de materiais dos bens culturais.<br>3.2 Protección dos materiais dos bens culturais.<br>3.3 Reintegración dos materiais dos bens culturais.                                       |
| 4. Avaliación de tratamentos sobre superficies: eficacia de limpeza, consolidación e protección.                     | 4.1. Métodos para avaliar os sistemas de limpeza de superficies.<br>4.2 Métodos para avaliar a eficacia de consolidantes.<br>4.3 Métodos para avaliar a protección ou hidrofugación de superficies. |

## Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Actividades introductorias             | 4             | 10                 | 14           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | Resolución de casos reais ou simulados, en que o alumnado terá que propor a metodoloxía de tratamento máis adecuada, en base ao exposto nas sesións previas.  |
| Foros de discusión                     | Utilizarase o foro de discusión da plataforma docente para resolver dúbidas grupais e discutir os casos prácticos que se propoñan. Para esta participación no foro estableceranse datas concretas.                        |
| Actividades introductorias             | A docencia presencial desenvolverase de maneira sincrónica remota, utilizando a plataforma docente. Durante estas sesións, presentarase a materia, impartiranse os contidos ofertados e exporanse os traballos propostos. |

## Atención personalizada

|  | Descrición  |
|--|---|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para a resolución dos casos prácticos e do proxecto, habilitarase a atención personalizada ou grupal -mediante o uso da plataforma docente ou correo electrónico. |
| Traballos e proxectos                  | Para a resolución dos casos prácticos e do proxecto, habilitarase a atención personalizada ou grupal -mediante o uso da plataforma docente ou correo electrónico. |

## Avaliación

|  | Descrición  | Cualificación |
|--|---|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | Os casos prácticos reais ou simulados expostos na plataforma deberanse resolver mediante traballo autónomo con atención personalizada e entregar na plataforma no calendario indicado.  | 20            |
| Foros de discusión                     | A participación no foro para resolver os casos prácticos será avaliable.  | 10            |
| Traballos e proxectos                  | Realización dun traballo de carácter transversal dentro do Módulo 3; nesta materia, o alumno deberá propondor, previa selección dun bien inmoible, metodoloxías de intervención directa sobre superficies. Esta proposta avaliarase mediante a entrega dun traballo escrito no calendario previsto. | 50            |
| Probas de tipo test                    | Resolución de cuestionarios tipo test de autoavaliación para cada unidade didáctica. Para que sexan puntuables, deberán cubrirse no calendario especificado.  | 20            |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega de cuestionarios nas datas previstas, participación en foros, entrega da resolución dos casos reais e do traballo de carácter transversal. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

Equipo Arbotante, Dpto. De Geología, Universidad de Zaragoza: Actas "I Jornadas de Caracterización y Restauración de Materiales Pétreos en Arquitectura, Escultura y Restauración". Tomos I y II. Zaragoza, 2009.

AAVV: "Metodología para la conservación de retablos de madera policromada". Ed. Junta de Andalucía & GCI. Sevilla 06

Mora, L.; Mora, P.; Philippot, P.: "La conservación de las pinturas murales". Ed. Univ Colombia ICCROM. Bogotá 03. ISBN 958-616-763-1

Scott: David A. "Copper and Bronze in Art, corrosion, colorants, conservation". The Getty Conservation Institute. 2002.

Buys, S.; Oakley, V. (1993). The conservation and restoration of ceramics. Butterworth-Heinemann, London.

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster.

É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tratamiento de Estructuras**

|                     |  |          |       |              |
|---------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia             | Tratamiento de Estructuras   |          |       |              |
| Código              | 002M143V01206  |          |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Valoración, Gestión e Protección del Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descriptor          | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                     | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma              | Castelán<br>Galego   |          |       |              |
| Departamento        | Dpto. Externo  |          |       |              |
| Coordinador/a       | Carrera Ramírez, Fernando  |          |       |              |
| Profesorado         | Carrera Ramírez, Fernando  |          |       |              |
| Correo-e            | fcarrera@uvigo.es  |          |       |              |
| Web                 | <a href="http://http://gradoconservacionbbcc.es">http://http://gradoconservacionbbcc.es</a>  |          |       |              |
| Descripción general | Nesta materia impártense os contidos teóricos e prácticos precisos para que o alumno coñeza e aplique métodos de protección urgente de estruturas inmóviles, aprenda as bases de selección dos diferentes métodos de estabilización estrutural, deseñe procedementos de restauración, rehabilitación e construción, así como que estableza plans de mantemento e conservación preventiva, cumprindo criterios de accesibilidade universal. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |



|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología         | Competencias |
|--|-------------------|--------------|
| CE1-M3: Coñecer un número extenso de soluciones técnicas de intervención, conservación e protección, adquiriendo a capacidate para seleccionar a solución máis adecuada a cada caso. | saber             | A1           |
|  | saber hacer       | A2           |
|  | Saber estar / ser | A3           |
|  |                   | A4           |
|  |                   | B1           |
|  |                   | B2           |
|  |                   | B3           |
|  |                   | B5           |
|  |                   | B8           |
|  |                   | B10          |
|  |                   | B11          |
|  |                   | B13          |

### Contidos

| Tema                                  |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Técnicas e criterios: introducción | 1.1. Coñecemento<br>1.2. Reflexión<br>1.3. Intervención<br>1.4. Mantemento |

|  |  |
|--|--|
| 2. Intervención Activa   | 2.1 Técnicas y criterios para la estabilización urgente de estructuras y otras medidas preventivas.<br>2.2 Técnicas para el tratamiento de humedades, diseño de sistemas de drenaje<br>2.3 Sistemas de cubierta: diseño, reparación y mantenimiento.<br>2.4 Técnicas y criterios para el tratamientos de paramentos históricos y arqueológicos<br>2.5 Técnicas para la estabilización estructural y de cimientos de estructuras históricas |
| 3. Conservación Preventiva   | 3.1 Plan de conservación preventiva<br>3.2 Monitorización<br>3.3 Mantenimiento   |
| 4. Técnicas e criterios para a reconstrucción e anastilosis                      | 4. Técnicas e criterios para a reconstrucción e anastilosis  |
| 5. Técnicas e solucións para a accesibilidade universal aos edificios históricos | Técnicas e solucións para a accesibilidade universal aos edificios históricos  |

### Planificación docente

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 19                 | 19           |
| Foros de discusión                     | 0             | 6                  | 6            |
| Actividades introductorias             | 4             | 10                 | 14           |
| Probas de tipo test                    | 0             | 10                 | 10           |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 25                 | 26           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición   |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Durante a docencia virtual formularase a discusión e resolución de casos reais e/ou simulados de tratamento de estruturas, que deberán ser discutidos mediante a participación en foros, tutorizados de xeito persoal ou grupal e enviados para a súa corrección a través da plataforma docente  |
| Foros de discusión                     | Utilizarase o foro de discusión da plataforma docente para resolver dúbidas grupales e discutir os casos prácticos para a resolución persoal dos casos formulados e do traballo transversal.   |
| Actividades introductorias             | A docencia presencial supón o 7% do número de horas totais necesarias para adquirir as competencias e resultados da aprendizaxe. Esta docencia presencial desenvolverase de xeito sincrónico remoto, utilizando a plataforma docente, e corresponderá a actividades introductorias a as unidades temáticas, á impartición os contidos mínimos para poder abordar os proxectos e á orientación das actividades propostas. |

### Atención personalizada

|  | Descrición   |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Para a resolución dos casos prácticos formulados e do proxecto habilitarase a titoría personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |
| Traballos e proxectos                  | Para a resolución dos casos prácticos formulados e do proxecto habilitarase a titoría personalizada ou grupal (mediante o uso da plataforma docente ou mediante correo electrónico). |

### Avaliación

|  | Descrición   | Cualificación |
|--|--|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | Os casos prácticos reais ou simulados formulados na plataforma deberanse resolver mediante traballo autónomo con atención personalizada e entregar na plataforma no calendario indicado.   | 20            |
| Foros de discusión                     | A participación nos foros para resolver casos prácticos avaliarase cun 10% do total  | 10            |
| Probas de tipo test                    | Formúlase a resolución de cuestionarios tipo test de autoavaliación. Para que sexan puntuables, deberán cubrirse no calendario especificado  | 20            |
| Traballos e proxectos                  | Formúlase a realización dun traballo de carácter transversal dentro do Módulo 3; en esta materia, o alumno deberá propoñer algún tratamento sobre as estruturas dun ben inmovible previamente seleccionado. Esta proposta avaliarase mediante a entrega dun traballo escrito no calendario previsto. | 50            |

---

## Outros comentarios e segunda convocatoria

---

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega de cuestionarios nas datas previstas, participación en foros, entrega da resolución dos casos reais e do traballo de carácter transversal. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

---

## Bibliografía. Fontes de información

---

- Actas de III la Bienal de Restauración Monumental (2008). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
  - Ashurst, J. (2007). Conservation of Ruins. Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology.
  - González Moreno-Navarro, Antoni. El proyecto de restauración. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2003.
  - González-Varas, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra, Madrid, 1999.
  - Gracia, Francisco de. Construir en lo construido. la arquitectura como modificación. Nerea, Madrid, 1992.
  - Jokilehto, Jukka. A History of Architectural Conservation. Butterworth Heinemann, ICCROM, Rome.
  - Oxford, 1999. Noain, M.J. y Urteaga, M. (eds.) (2005). Conservación en Yacimientos Arqueológicos. Boletín Arkeolan 13, San Sebastián.
  - Lamberini, Daniela. Teorie e storia del restauro architettonico. Polistampa, Florencia, 2003.
  - Maldonado Ramos, Luis; Rivera Gámez, David; Vela Cossío, Fernando (eds.). Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio. Mairea. Madrid 2005.
  - Muñoz Cosme, Ildefonso. El proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, Escuela de Arquitectura, Madrid, 2000.
  - Stanley-Price, N. (1984), La Conservación en excavaciones arqueológicas. Ministerio de Cultura, Madrid.
  - The Conservation of Archaeological Sites in the Mediterranean Region. An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the J. Paul Getty Museum, May 1995
  - VV.AA. (1987). Conservation des sites et du mobilier archéologiques. Principes et méthodes. Études et documents sur le patrimoine culturel, 15. Unesco
  - Revista periódica: Conservation and Management of archaeological sites (CMAS)
- 

---

## Recomendacións

---

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Técnicas Analíticas de Caracterización e Diagnose/O02M143V01203

Tecnoloxías e Formas de Alteración de Estructuras Inmóveis/O02M143V01201

Tecnoloxías e Formas de Alteración de Materiais e Superficies/O02M143V01202

---

### Outros comentarios

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster.

É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Caracterización e Documetación Histórico-Artística**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Caracterización e Documetación Histórico-Artística   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01207  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Pérez Rodríguez, Francisco Javier  |          |       |              |
| Profesorado      | Durany Castrillo, Mercedes<br>Pérez Rodríguez, Francisco Javier<br>Vaquero Díaz, María Beatriz   |          |       |              |
| Correo-e         | fjperez@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | A materia pretende dotar ao alumnado das ferramentas necesarias para a consulta de fontes bibliográficas e documentais de arquivo, gráficas e fotográficas relacionadas cun ben ou conxunto de bens e a realización de informes histórico-artísticos |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

## Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología            | Competencias          |
|--|----------------------|-----------------------|
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas documentais e técnicas historiográficas para a caracterización de bens patrimoniais | saber facer          | A1<br>B5<br>B12       |
| Adquirir a capacidade de citar e editar fontes bibliográficas e arquivísticas  | saber<br>saber facer | A1<br>B3<br>B5<br>B6  |
| Saber elaborar informes sobre bens culturais   | saber<br>saber facer | A1<br>B4<br>B6<br>B12 |

## Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Tratamento de fontes e documentación histórica para a caracterización de bens culturais | 1.1. Presentación do tema<br>1.2. As hipóteses de partida<br>1.3. As fontes de información  |
| 2. Búsqueda e recuperación de fontes bibliográficas e arquivísticas                        | 2.1. Presentación do tema<br>2.2. O acceso ás fontes bibliográficas e arquivísticas<br>2.3. Instumentos para a búsqueda e recuperación de fontes bibliográficas e arquivísticas |

|   |  |
|---|--|
| 3. Edición de fontes documentais (bibliográficas e arquivísticas) | 3.1. Presentación do tema<br>3.2. Citas de fontes bibliográficas<br>3.3. Edición e citas de fontes documentais de arquivo  |
| 4. Elaboración de informes  | 4.1. Presentación do tema<br>4.2. Identificación e definición do obxecto de estudo<br>4.3. A realización do esquema de traballo<br>4.4. O valeirado das fontes<br>4.5. Redacción do estudo |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Titoría en grupo                        | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Probas de tipo test                     | 0             | 1                  | 1            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 14                 | 14           |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 30                 | 30           |
| Outras                                  | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias              | Sesións introdutorias, realizadas a través de vídeoconferencia ou da a sala virtual da plataforma E-meeting, para tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como presentar a materia: os seus contidos teóricos, materiais e recursos dispoñibles, resultados da aprendizaxe e probas de avaliación. |
| Titoría en grupo                       | Sesións nas que o alumnado dialogará co profesorado da materia para o asesoramento e desenvolvemento das actividades e do proceso da aprendizaxe.   |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun problema ou caso real coa finalidade de demostrar por parte do alumnado o dominio das ferramentas necesarias para a consulta e utilización de fontes documentais, gráficas e fotográficas relacionadas cun ben cultural elixido polo/a estudante co fin de elaborar un informe histórico-artístico.     |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias               | Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Titoría en grupo                        | Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Traballos e proxectos                   | Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |

### Avaliación

|                     | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|---|---------------|
| Probas de tipo test | Utilizadas para a avaliación das competencias e coñecementos adquiridos no tema 1. Cuestionario de preguntas pechadas con tres alternativas de resposta que o alumnado responderá no curso virtual creado na plataforma Moodle. | 5             |

|   |  |    |
|---|--|----|
| Traballos e proxectos                   | Análise dun problema ou caso real coa finalidade de que o alumnado demostre o dominio das ferramentas necesarias para a busca e consulta de fontes bibliográficas e documentais de arquivo, gráficas e fotográficas, relacionadas cun ben ou conxunto de bens culturais.           | 50 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Utilizadas para a avaliación das competencias e coñecementos adquiridos nos temas 2, 3 e 4. O alumnado realizará de forma autónoma seis exercicios concebidos como etapas previas para a elaboración do estudo de caso. Entregaranse no curso virtual creado na plataforma Moodle. | 15 |
| Outras                                  | Participación activa e individual a través de medios telemáticos. Avaliarase positivamente a participación do alumnado nas distintas actividades virtuais propostas no curso.  | 30 |

---

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Alía Miranda, F. (1998): *Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliográficas*, Gijón, Trea.

*Cómo elaborar e interpretar referencias bibliográficas* [PDF en liña] Univ. de La Rioja [Consulta 19/06/2009]

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Territorio e Paisaxe Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Territorio e Paisaxe Cultural   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01208   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán<br>Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía  |          |       |              |
| Coordinador/a    | López Díaz, María   |          |       |              |
| Profesorado      | de Uña Álvarez, Elena Pilar<br>López Díaz, María<br>Presedo Garazo, Antonio   |          |       |              |
| Correo-e         | marial@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Coñecemento das ferramentas que permitan identificar, analizar, comprender e interpretar ao patrimonio cultural no seu contexto territorial, e a construción do espazo como paisaxe cultural. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |



|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología            | Competencias   |
|---|----------------------|----------------|
| Estar capacitado para seleccionar as ferramentas de estudo e documentación necesarias para coñecer o ben cultural, incluso establecendo metodoloxías de traballo estandarizables. | saber<br>saber facer | A1<br>B1<br>B5 |
| Entender os valores multifactoriais do Patrimonio cultural, e valoralo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  | Saber estar / ser    | A8<br>B2<br>B3 |
| Desenvolver a capacidade para a aplicación de metodoloxías de análise territorial do patrimonio segundo obxectivos de valoración e protección.                                    | saber facer          | A1<br>A8<br>B2 |

### Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Organización histórica do territorio            | 1.1. Unidades de xestión do espazo tradicional: dos precedentes altomedievais á parroquia como célula básica.<br>1.2. División territorial administrativa: política (provincia), fiscal (partido) e judicial (xurisdiccións e cotos). A reforma constitucional.<br>1.3. Organización territorial local: condados, terras e merindades; señoríos; axuntamentos versus parroquias (concellos de parroquia). |
| 2. Territorio e paisaxe.                           | 2.1. Patrimonio rural (aldeas- parroquias e o seu legado cultural) / Patrimonio "semiurbano" (asociado a vilas litorais, fluviales e de interior).<br>2.2. Patrimonio eclesiástico (monasterios y casas rectorales) / Patrimonio laico (pazos).   |
| 3. Metodoloxia para a análise da paisaxe cultural. | 2.1. Identificación e caracterización.<br>2.2. Interpretación e valoración.   |

4. Estudo de caso.

4.1. Presentación e pautas de realización.

4.2. Algunhas propostas.

4.3. Elaboración e redacción do traballo.

| <b>Planificación docente</b>            |               |                    |              |
|---|---------------|--------------------|--------------|
|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Titoría en grupo                        | 4             | 0                  | 4            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 15                 | 15           |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 30                 | 30           |
| Outras                                  | 0             | 1                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>              |   |
|---|---|
|   | Descrición  |
| Actividades introdutorias               | Sesións orientadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións, así como a presentar a materia: os contidos teóricos e materiais dispoñibles, os resultados da aprendizaxe e os criterios de avaliación. Farase a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting. |
| Titoría en grupo                        | Sesións que os estudantes manteñen co profesorado da materia para o asesoramento e/ou desenvolvemento da materia y do proceso de aprendizaxe.   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia que o alumno debe resolver de maneira autónoma ou individual.  |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun problema ou caso real, que acredite o coñecemento e/ou manexo por parte do alumno dos conceptos teóricos, ferramentas de estudo y metodoloxía para a análise dun paisaxe cultural concreto, ben o conxunto de bens culturais, con fin de coñecer, revalorizar y protexer esos espazos e patrimonio.           |

| <b>Atención personalizada</b>           |  |
|---|--|
|   | Descrición   |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Asesoramento e seguimento personalizado do alumnado en todas as actividades orientadas á resolución de problemas, realización de traballos, proxectos e estudos de caso, así como das dúbidas que poidan xurdir no seu desenvolvemento. Para este asesoramento empregárase o correo electrónico e ferramentas de teleformación (plataforma Moodle e sala virtual da plataforma E-meeting). |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asesoramento e seguimento personalizado do alumnado en todas as actividades orientadas á resolución de problemas, realización de traballos, proxectos e estudos de caso, así como das dúbidas que poidan xurdir no seu desenvolvemento. Para este asesoramento empregárase o correo electrónico e ferramentas de teleformación (plataforma Moodle e sala virtual da plataforma E-meeting). |
| Traballos e proxectos                   | Asesoramento e seguimento personalizado do alumnado en todas as actividades orientadas á resolución de problemas, realización de traballos, proxectos e estudos de caso, así como das dúbidas que poidan xurdir no seu desenvolvemento. Para este asesoramento empregárase o correo electrónico e ferramentas de teleformación (plataforma Moodle e sala virtual da plataforma E-meeting). |

| <b>Avaliación</b>                      |  |               |
|--|--|---------------|
|  | Descrición   | Cualificación |
| Estudo de casos/análises de situacións | Presentar e subir á plataforma Faitic, en data sinalada, unha memoria ou informe do estudo de caso feito. Valorárase o marco teórico, os contidos e estrutura do traballo, a metodoloxía, documentación e bibliografía empregadas, a presentación e análise crítica. | 50            |
| Traballos e proxectos                  | Presentar e subir á plataforma Faitic, a partir dos materiais sinalados e en data indicada, un breve ensayo ou informe do traballo requerido para cada tema.   | 20            |
| Outras                                 | Participación activa do alumnado nos foros, debates e demais actividades relacionadas co proceso de aprendizaxe da materia.  | 30            |

#### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Garrigós Pico, E. , “Organización territorial a fines del Antiguo Régimen, en M. Artola Gallego: La economía española al final del Antiguo Régimen, t. IV: Instituciones., Madrid, 1982

VV.AA., La parroquia en Galicia. Pasado, presente e futuro., Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2009

Hespanha, A. M., “El espacio político”, en A. M. Hespanha: La Gracia del Derecho. Economía de la cultura en la Edad Moderna., Madrid, 1993

Saavedra Fernández, P., Demarcacións, topónimos, papeis, memoria. Sobre a división e o control do territorio na Galicia moderna. Discurso lido o día 14 de setembro de 2013 no acto da súa recepción, polo ilustrísimo señor don, A Coruña, Real Academia Galega, 2013

Matarán Ruíz, A. , Propuesta metodológica para el análisis identitario del paisaje. Urban, NS05,, pp. 49-62, 2013

Prada Llorente, E.I.; Riesco Chueca, P.; Herrero Tejedor, T. , Paisaje e imagen: formas y herencias en la construcción cultural del territorio agrario. Estudios Geográficos, vol. LXXIV,, pp. 557-583, 2013

ICOMOS , Sección de la UNESCO dedicada al patrimonio histórico y cultural. Recoge información sobre paisajes y elementos declarados Patrimonio de la Humanidad. , ,

UNISCAPE, Red universitaria con el objetivo de estimular la cooperación científica en temas de formación e investigación entre las instituciones universitarias europeas interesadas en el Convenio Europeo del Pa, ,

Vila Jato, M.ª D. , “El pazo en Galicia”, en G. Ramallo Asensio (coord.): Arquitectura señorial en el Norte de España., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1993

García Iglesias, J. M. & COAG, Pazos de Galicia, 2 vols., , Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989

Fernández Rodríguez, B. , “Del espacio cerrado al público: reflexiones sobre los proyectos de puesta en valor de los monasterios gallegos en la última década del siglo XX”, en M.ª D. Barral Rivadulla et al. (coords.): Congreso, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, sección III, pp. 1136-1150, 2012

Jiménez García, J. , “La Rectoral, Casa Parroquial de As Nogais (Lugo)”, Adaxe, 16, , pp. 247-257, 2000

CT Catastro, [http://www.catastro.meh.es/eng/ct\\_catastro.asp](http://www.catastro.meh.es/eng/ct_catastro.asp), ,

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia, Memoria, Identidade e Patrimonio Cultural**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Historia, Memoria, Identidade e Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Código           | O02M143V01209  |          |       |              |
| Titulacion       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Prada Rodríguez, Julio   |          |       |              |
| Profesorado      | Prada Rodríguez, Julio<br>Rodríguez Teijeiro, Domingo  |          |       |              |
| Correo-e         | jprada@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | O obxectivo desta materia e capacitar ao alumnado para a toma de decisión sobre a función que se asigna ao patrimonio cultural dende a perspectiva dos procesos de reprodución simbólica e cultural do pasado e dotalo das ferramentas precisas para a súa posta en valor e uso público. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

## Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología                        | Competencias  |
|--|----------------------------------|---|
| Estar capacitado para seleccionar as ferramentas de estudo e documentación relacionadas cos procesos históricos de reprodución simbólica e cultural do pasado  | saber<br>saber facer             | A1<br>B2<br>B5<br>B6                                    |
| Entender os valores multifactoriais que interveñen na consolidación, vertebración e integración das identidades e a memoria colectiva, así como o papel do patrimonio cultural á hora de fundamentar as raíces do presente nun pasado sometido a constante revisión            | saber                            | A8<br>B3<br>B6  |
| Desenvolver a capacidade para a toma de decisións sobre a función que se asigna ao patrimonio cultural desde a perspectiva do afondamento nos usos públicos da historia e da memoria e a súa relación coa xeración e valorización do patrimonio cultural de carácter simbólico | saber facer                      | A2<br>B1<br>B3<br>B10<br>B13<br>B15                     |
| Deseñar protocolos de intervención, contribuíndo á creación de bens culturais á vez que se reflexiona críticamente sobre o seu uso para a lexitimación do presente   | saber facer<br>Saber estar / ser | A2<br>B1<br>B2<br>B4<br>B10<br>B11<br>B12<br>B14<br>B15 |

## Contidos

| Tema  |  |
|---|--|
| Introducción e conceptos básicos                            | Aproximación aos conceptos básicos.<br>Os debates sobre a memoria, identidades e patrimonio.                               |
| Patrimonio Cultural, Mentalidades e Identidades Colectivas. | Procesos históricos de reprodución simbólica e cultural do pasado.<br>Configuración das identidades colectivas.            |
| Memoria e lugares da Memoria Colectiva                      | Concepto de memoria e relacións historia/memoria.<br>Os lugares da memoria e a súa aplicación. Os usos públicos da memoria |
| Estudio de casos  | A memoria oral.  |

## Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Sesión maxistral                        | 3             | 0                  | 3            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 30                 | 30           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 40                 | 40           |
| Outras                                  | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias               | Aproximación aos conceptos básicos. Introducción ao debate en torno a historia, identidades, memoria e patrimonio.  |
| Sesión maxistral                        | Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais. Os alumnos terán a posibilidade de asistir á devandita sesión en forma de videoconferencia   |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecerlo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, diagnosticalo e penetrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade. Empregaranse como complemento das clases teóricas para o autoaprendizaxe. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumno debe leer e analizar os documentos de traballo sinalados e realizar as actividades/exercicios propostos.   |

## Atención personalizada

|        | Descrición   |
|--------|--|
| Outras | Nas titorías personalizadas planificadas así como a través do curso virtual. |

## Avaliación

|   | Descrición                                    | Cualificación |
|---|---|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións  | Avaliación dos resultados do Estudo de casos. | 50            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Avaliación das actividades realizadas.        | 20            |
| Outras                                  | Participación Activa                          | 30            |

## Outros comentarios e segunda convocatoria

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

## Bibliografía. Fontes de información

## Bibliografía

### Â BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALTED VIGIL, A. (coord.) (1986),Â *Entre el pasado y el presente. Historia y memoria*, Madrid, UNE.
- BERAMENDI, J. y BAZ, M. J. (2011),Â *Identidades y memoria imaginada*, Valencia, Prensas Universitarias Valencianas.
- CANAU, J. (2008),Â *Memoria e identidad*, Buenos Aires, Editorial Del Sol.
- COLMEIRO, J. E. (2005),Â *Memoria histórica e identidad cultural. De la posguerra a la postmodernidad*, Barcelona, Anthropos Editorial.
- FORCADELL, C. et alii (eds.) (2004),Â *Usos de la historia y políticas de la memoria*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup> P. (2011),Â *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- HALBAWCHS, M. (2011),Â *La Memoria colectiva*, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- RACEDO, J. et al. (2004),Â *Patrimonio cultural e identidad: culturas populares, memoria social y educación*, Buenos Aires, Ediciones Cinco.
- THOMPSON, Paul (1988),Â *La voz del pasado. Historia Oral*, Valencia, Edicions Alfons El Magnánim, Institució Valenciana D'estudis i investigació.

Â

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR, P. (2008),Â *Políticas de la memoria y memoria de las políticas*, Madrid, Alianza Editorial.
- ARÓSTEGUI, J. (2004),Â *La Historia Vivida. Sobre la Historia del Presente*, Madrid, Alianza Editorial.
- CUESTA, J. (2008),Â *La Odisea de la Memoria. Historia de la Memoria en España, Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA MARCHANTE, J.S. y POYATO HOLGADO, M<sup>a</sup> C. (2002),Â *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GODOY, C. (comp.) (2002),Â *Historiografía y memoria colectiva: tiempos y territorios*, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- KOSELLECK, R. (2001),Â *Estratos de tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona, Editorial Paidós.

---

## Recomendacións

---

### Outros comentarios

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural**

|                  |   |          |       |              |
|------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia          | Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Código           | O02M143V01210   |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural   |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS   | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3   | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán Galego   |          |       |              |
| Departamento     | Dpto. Externo Historia, arte e xeografía  |          |       |              |
| Coordinador/a    | Comendador Rey, Beatriz Pilar   |          |       |              |
| Profesorado      | Ayán Vila, Jorge Miguel<br>Comendador Rey, Beatriz Pilar<br>Vázquez Mato, Martín Xosé   |          |       |              |
| Correo-e         | beacomendador@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>   |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta asignatura ten como obxectivo capacitar ao alumnado para a difusión e divulgación de coñecemento e creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno/a de los conocimientos teóricos y metodológicos básicos para esbozar y dirigir proyectos de musealización y diseñar campañas de promoción y difusión del mismo. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                        |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |



|     |   |
|-----|---|
| B2  | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipoloxía                        | Competencias                     |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| Dotar dos coñecementos teóricos e metodolóxicos necesarios para esbozar e dirixir proxectos de musealización e diseñar campañas de promoción e difusión do patrimonio. | saber<br>saber facer             | A8<br>B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5 |
| Adquirir as habilidades para a difusión e divulgación de coñecemento científico e a creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o patrimonio.        | saber facer<br>Saber estar / ser | A8<br>B3<br>B4<br>B12            |

### Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Introducción á difusión do PC             | 1.1 Introducción xeral á materia<br>1.2 Difusión directa e indirecta. Criterios xerais<br>1.3 Difusión e/ou socialización |
| 2. Introducción á Interpretación Patrimonial | 2.1 Principios, métodos e técnicas<br>2.2 Patrimonio: posibilidades interpretativas e oportunidades                       |

3. Educación e socialización do Patrimonio.  
Oportunidades dunha proposta proactiva.

3.1 Educación e socialización  
3.2 SocializAcción  
3.2 Proxectos de socialización

4. Estudo de casos: experiencias e propostas

Estudo de casos: experiencias e propostas

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias               | 1             | 0                  | 1            |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | 2             | 0                  | 2            |
| Titoría en grupo                        | 2             | 0                  | 2            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 24                 | 24           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 15                 | 15           |
| Estudos/actividades previos             | 0             | 10                 | 10           |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 4                  | 4            |
| Traballos tutelados                     | 0             | 15                 | 15           |
| Probas de tipo test                     | 0             | 1                  | 1            |
| Traballos e proxectos                   | 1             | 0                  | 1            |
| Outras                                  | 0             | 0                  | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Actividades introdutorias               | Sesión encamiñada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a asignatura: os contados teóricos e os materias dispoñibles, os resultados da aprendizaxe e as probas de aviación.                        |
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | Participación de poñentes para a presentación de casos e experiencias.  |
| Titoría en grupo                        | Sesións que os alumnos/as manteñen co profesorado da materia para asesoramiento, desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.   |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de coñecerlo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, diagnosticalo e adentrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos á realidade. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Resolución de problemas ou exercicios a partir do planteamiento de lecturas obrigatorias e dunha serie de cuestións orientativas planteadas polo profesor a través de medios telemáticos.   |
| Estudos/actividades previos             | Traballo autónomo do alumno mediante a preparación de lecturas e actividades diversas.  |
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Outras actividades de forma autónoma a través de medios telemáticos (chats, debates, wikis, etc..)  |
| Traballos tutelados                     | O estudante desenvolve e presenta os resultados obtidos sobre o proceso de interpretación e novos modos de xestión patrimonial. O alumno/a debe realizar de forma autónoma unha parte da análise e participar nun entorno colaborativo.   |

### Atención personalizada

|                       | Descrición  |
|-----------------------|---|
| Titoría en grupo      | Seguimento personalizado do alumnado a través das tutorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Probas de tipo test   | Seguimento personalizado do alumnado a través das tutorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Traballos e proxectos | Seguimento personalizado do alumnado a través das tutorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |
| Outras                | Seguimento personalizado do alumnado a través das tutorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico. |

### Avaliación

|                       | Descrición  | Cualificación |
|-----------------------|---|---------------|
| Probas de tipo test   | Probas para a avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas pechadas con distintas alternativas de resposta. | 20            |
| Traballos e proxectos | Traballos e proxectos de entrega remota   | 50            |

---

## Outros comentarios e segunda convocatoria

---

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévese a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

---

## Bibliografía. Fontes de información

---

### BIBLIOGRAFIA

Ballart, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona. Ariel. 2008.

Calaf, R. *Didáctica del Patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón. Trea. 2008 .

Fontal Merillas, O (coord.) *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Barcelona. Trea. 2013

López Mechero-Bendicho, V.M. *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Barcelona Trea 2012

Rico, J.C. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas* . Madrid. Silex. 2006.

Santacana, J., Serrat, N.(coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel. 2005.

Morales, J. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Almansa, J. (Ed.), *El futuro de la Arqueología en España*. Madrid. JAS Arqueología S.L.

Almansa Sánchez, J. (ed.) 2014. *Arqueología Pública en España*. Madrid. JAS Arqueología.

Alonso, L. *Museología y museografía*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1999.

Alonso, L., García, I. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid. Alianza. 1999

Ayán Vila, X. e Gago, M. *Herdeiros polaforza. Patrimonio cultural, poder e sociedade na Galicia do século XXI* . Ames (A Coruña). 2.0 Editora. 2012

Ayán Vila, X., González Veiga, M., Rodríguez Martínez, R. M. *Más allá de la Arqueología Pública: arqueología, democracia y comunidad en el yacimiento multivocal de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra)*. 2011 <http://digital.csic.es/handle/10261/34401>

Brochu, L., Merriman, T. *Interpretación personal: conectando su audiencia con los recursos patrimoniales*. Fort Collins-Colorado. Inter Press. 2003

García Blanco, A . *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid. Akal. 1999.

Walid Sbeinati, S., Pulido Royo, J. 2014. *Socialización del patrimonio, patrimonio expandido y contextualización de la cultura*.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/Walid-Pulido.pdf>

VV.AA. *III Congreso sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público, procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Ayto. de Zaragoza. Institución Fernando el Católico.

VV.AA. *Actas I Congreso de Educación y Socialización en el Medio Rural (SOPA 13)*. Revista *Tejuelo*, nº 19. Junta de Extremadura 2014. <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r19/n19completo.pdf>

VV.AA. *Actas JIA 2014. Arqueologías Sociales, Arqueologías en Sociedad*. 2014 (no prelo)

VV.AA. *I Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Sevilla 2009. Patrimonio e Innovación, Arqueológica 2.0*

<http://www.arqueologiavirtual.com/indexesp.html>

### LINKs

Archaeoguide <http://archeoguide.intranet.gr>

Asociación para la Interpretación del Patrimonio <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>

Galicia Dixital <http://galiciadixital.xunta.es/gla>

Sociedad Española de Arqueología Virtual <http://www.arqueologiavirtual.com/seav/index.html>

Observatorio de Interpretación Patrimonial en España <http://www.oepe.es>

SOPA 14 II Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://sopa14.redsopa.org/>

Red SOPA Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://redsopa.org>

Revista La Linde <http://www.lalindearqueologia.com/>

Coa finalidade de complementar a actividade docente, aportaranse diversos recursos (materiais audiovisuais, documentos, enlaces, etc) a través da plataforma de teledocencia.

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño de Exposicións e Modelos Expositivos**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Diseño de Exposicións e Modelos Expositivos  |          |       |              |
| Código           | 002M143V01211  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Cendán Caaveiro, Marina Susana   |          |       |              |
| Profesorado      | Cendán Caaveiro, Marina Susana<br>Vázquez Rozas, Roberto   |          |       |              |
| Correo-e         | scendan@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | Esta materia ten como obxectivo introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes, e ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología                                 | Competencias                      |
|---|---|-----------------------------------|
| (*)Adquirir a habilidade para a difusión e divulgación do coñecemento científico e a creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o patrimonio | saber<br>saber facer<br>Saber estar / ser | A1<br>A3<br>B4<br>B6<br>B9<br>B13 |

### Contidos

| Tema  |   |
|---|---|
| 1.Introducción: Museoloxía e Museografía                                  | Neste tema abórdanse os criterios básicos de planificación no museo. Incorporárase un PDF que ilustra as clases presenciais e as lecturas preceptivas para os alumnos presenciais.  |
| 2. Comisariado de exposicións como ferramenta de investigación e creación | Análise daqueles proxectos expositivos que, desde as vangardas históricas ata a actualidade, actuaron como un revulsivo, permitindo non só o nacemento de novas linguaxes artísticas senón tamén a práctica de novos modelos expositivos cuxa praxes de funcionamento segue vixente na actualidade. |

### 3. Modelos expositivos.

Os museos son institucións permanentes que adquiren, conservan, investigan comunican e exhiben coleccións de obxectos de natureza diversa cos propósitos de estudo, educación e contemplación. O museo cambiou ata facerse irrecoñecible. A conexión entre arte e vida reivindicada pola vangarda histórica ha ocorrido, pero en forma de industria cultural e \*estetización comercial para o consumo.

### 4. O museo contemporáneo: arquitectura e espectáculo.

Dos cambios experimentados polo museo contemporáneo a partir da inauguración do Centro Georges Pompidou no ano 1977, xurdirá un espazo híbrido que non perde de vista o espectáculo. Éste non so está presente na programación ou nas actividades complementarias de infinidade de institucións, senón na súa propia arquitectura, a cal constitúe en moitos casos o seu principal reclamo.

## Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 40                 | 40           |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 0             | 19                 | 19           |
| Sesión maxistral                        | 6             | 9                  | 15           |
| Informes/memorias de prácticas          | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Deseño dun discurso expositivo que inclúa unha obra elixida polo alumno. Esta obra deberá enriquecerse de matices grazas ao discurso elaborado polo alumno. Defensa do proxecto ante os compañeiros. |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun proxecto expositivo proposto polo profesor. O alumno deberá coñecer o texto do catálogo, comprender o concepto expositivo e analizar as súas posibles repercusións.                      |
| Sesión maxistral                        | Presentación dos principios básicos dos diversos modelos expositivos: museo, galería, exposición temporal, colección, etc.   |

## Atención personalizada

|   | Descrición   |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |

## Avaliación

|                                | Descrición   | Cualificación |
|--------------------------------|--|---------------|
| Informes/memorias de prácticas | Elaboración de análise de exposición proposta.<br>Defensa de un discurso expositivo con una obra seleccionada por el alumno. | 100           |

## Outros comentarios e segunda convocatoria

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requeridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

## Bibliografía. Fontes de información

·Â Â Â Â Â Â Â Argan, Giulio Carlo, *Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ed Akal, Madrid, 1998.

- Â Â Â Â Â Â Â Barr H. Alfred, *La definición del arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1989.
- Â Â Â Â Â Â Â Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Ed Labor, Barcelona, 1993.
- Â Â Â Â Â Â Â Gauguin Paul, *Escritos de un salvaje* (1ª EDICION 1989) Ed Debate, Barcelona, 1989.
- Â Â Â Â Â Â Â Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)* Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- Â Â Â Â Â Â Â Kastner, Jeffrey, *Land Art y Arte Medioambiental*, Ed Phaidon, Barcelona, 2005.
- Â Â Â Â Â Â Â Meyer, James, *Arte Minimalista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2005.
- Â Â Â Â Â Â Â Müller, Ulrike, *Bauhaus Women. Art, Handcraft, Design*, Ed Flammarion, Paris, 2009.
- Â Â Â Â Â Â Â Osborne, Peter, *Arte Conceptual*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- Â Â Â Â Â Â Â Pevsner, Nikolaus, *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires: Infinito, 2003.
- Â Â Â Â Â Â Â Stangos, Nikos, *Conceptos del arte moderno. Del Fauvismo al posmodernismo*, Ed Destino/Thames and Hudson, Barcelona, 2000.
- Â Â Â Â Â Â Â Peggy Guggenheim, *Confesiones de una adicta al arte*, Ed Lumen, Barcelona.
- Â Â Â Â Â Â Â Warr, Tracey, *El cuerpo del artista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- Â Â Â Â Â Â Â VVAA., *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*, Ed Akal, Madrid, 2006.
- Â Â Â Â Â Â Â VVAA., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)* Ed Akal, Madrid, 1999.
- Â Â Â Â Â Â Â VVAA., *Textile Design. Artist's Textiles 1940-1976*, Ed Antique Collectors Club, London, 2012.
- Â Â Â Â Â Â Â Whitford, Frank, *La Bauhaus*, Ed Destino/Thames and Hudson, Madrid, 1991.

---

## Recomendacións

### Outros comentarios

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Patrimonio Arquitectónico, Territorio e Paisaxe Urbana**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Patrimonio Arquitectónico, Territorio e Paisaxe Urbana   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01212  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 3  | OP       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán Galego  |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Barriocanal López, María Yolanda   |          |       |              |
| Profesorado      | Barriocanal López, María Yolanda<br>Castro Fernandez, Belen Maria  |          |       |              |
| Correo-e         | barriocanal@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://fatic.uvigo.es/">http://http://fatic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | A materia pretende dotar ao alumnado das ferramentas necesarias para a protección dos bens inmoables, partindo da propia evolución do concepto de Patrimonio nas distintas disposicións que o regularon, a súa necesidade de catalogación e a extensión da protección á contorna ou marco espacial dos monumentos. Por outra banda, tamén se aborda o estudo dos conxuntos históricos, os instrumentos de plan para a protección da cidade histórica e a súa posta en valor. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas   |
|------------|--------|--|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.   |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.  |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.   |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.  |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.              |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.                                     |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.               |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.   |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais  |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |

|     |   |
|-----|---|
| B3  | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad       |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                  |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                             |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.   |

### Competencias de materia

| Competencias de materia   | Tipología            | Competencias                              |
|---|----------------------|---|
| Adquirir os coñecementos e capacidades necesarias para a protección e catalogación dos bens inmuebles integrantes do patrimonio histórico | saber<br>saber facer | A4<br>B2<br>B5<br>B6<br>B11<br>B15        |
| Adquirir os coñecementos e capacidades necesarias para a protección dos conxuntos históricos e a súa posta en valo                        | saber<br>saber facer | A4<br>B2<br>B5<br>B6<br>B11<br>B15        |
| Saber aplicar os instrumentos de protección do patrimonio histórico inmobiliario  | saber<br>saber facer | A4<br>B2<br>B3<br>B4<br>B10<br>B12<br>B15 |

Coñecer e aplicar os procedementos e mecanismos para a valoración e protección do patrimonio arquitectónico no seu contexto territorial e administrativo

saber A4  
saber facer A8  
B6  
B13

## Contidos

### Tema

|   |  |
|---|--|
| 1. Patrimonio arquitectónico, territorio e paisaxe urbana     | 1.1. A valoración do patrimonio inmovible e a súa catalogación como instrumentos de protección.<br>1.2. Os camiños históricos como elementos vertebradores do territorio e o seu patrimonio. |
| 2. A cidade histórica: símbolo memorial e atractivo turístico | 2.1. O ordenamento e a declaración na defensa da cidade histórica.<br>2.2. A posta en valor dos conxuntos históricos.  |

## Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Titoría en grupo  | 4             | 0                  | 4            |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 24                 | 24           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 14                 | 14           |
| Actividades introdutorias                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Probas de tipo test                                       | 0             | 1                  | 1            |
| Traballos e proxectos                                     | 0             | 30                 | 30           |
| Outras  | 0             | 1                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Titoría en grupo  | Sesións que os alumnos/as manterán co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo das actividades a desenvolver e do proceso de aprendizaxe. Manteranse a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting.                               |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Análise de casos reais entre os propostos na materia que o alumno realizará de forma autónoma. Manterase a comunicación entre profesorado e alumnado a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Análise e resolución dos exercicios expostos na materia, concibidos como etapas previas para a elaboración do estudo de caso   |
| Actividades introdutorias                                 | Sesións introdutorias encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar os contidos da materia, recursos dispoñibles e probas de avaliación. Manteranse a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting |

## Atención personalizada

|   | Descrición   |
|---|--|
| Actividades introdutorias                                 | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |
| Titoría en grupo  | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |
| Traballos e proxectos                                     | Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico |

## Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

|   |   |    |
|---|---|----|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | O alumnado realizará de forma autónoma dous exercicios concibidos como etapas previas para a elaboración do estudo de caso final. Entregaranse a través da plataforma Moodle  | 15 |
| Probas de tipo test                                       | Utilizadas para avaliación das competencias e coñecementos adquiridos tras as lecturas obrigatorias que se expoñen no temario da materia. Cuestionario de preguntas con tres alternativas de resposta que o alumnado responderá o curso virtual creado na plataforma Moodle | 5  |
| Traballos e proxectos                                     | Execución dun traballo seleccionado entre os dous propostos na materia, coa finalidade que o alumnado demostre o dominio das ferramentas necesarias para a catalogación de bens inmobles ou a integración da arquitectura contemporánea en centros históricos               | 50 |
| Outras  | Avaliarase positivamente a participación activa e individual do alumnado a través de medios telemáticos nas distintas actividades virtuais propostas no desenvolvemento da materia  | 30 |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

- CASTILLO RUIZ, A., El entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural, Universidad de Granada, 1997
- NÁRDIZ ORTIZ, C., El territorio y los caminos de Galicia. Planos históricos de la red viaria, Lunwerg editories, 1992
- BENSUSAN MARTIN, M<sup>a</sup> P., La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos, Editorial Comares, 1996
- CAMPESINO FERNANDEZ, A., La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta, Investigaciones geográficas, 7, 1989
- CALLE VAQUERO, M. de la, Ciudades históricas: patrimonio cultural y recurso turístico, Eiría, 47, 1998
- TOJO, J.F., La protección del patrimonio urbano, Akal, 2000
- BECERRA GARCIA, J. M., El planeamiento como instrumento para la protección de los conjuntos históricos, PH Boletín, 30, 2000

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Prácticas  |          |       |              |
| Código           | O02M143V01213  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descritores      | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 6  | OB       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán<br>Galego   |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Vaquero Díaz, María Beatriz  |          |       |              |
| Profesorado      | Vaquero Díaz, María Beatriz  |          |       |              |
| Correo-e         | mdiaz@uvigo.es   |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | A materia permite o desenvolvemento da práctica profesional asociada ao plano de estudos nos seus diversos campos disciplinares. Con ela preténdese introducir ao alumando na dinámica das institucións e empresas vinculadas aos prefís profesionais do máster. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
|            | B4     | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |

|     |   |
|-----|---|
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología         | Competencias |
|--|-------------------|--------------|
| Esta materia permite a integración operativa dos conocimientos, destrezas e capacidades adquiridas no máster e a súa aplicación e actividades profesionais relacionadas co Patrimonio Cultural | saber             | A1           |
|  | saber hacer       | A2           |
|  | Saber estar / ser | A3           |
|  |                   | A4           |
|  |                   | A5           |
|  |                   | A6           |
|  |                   | A7           |
|  |                   | A8           |
|  |                   | B1           |
|  |                   | B2           |
|  |                   | B3           |
|  |                   | B4           |
|  |                   | B5           |
|  |                   | B6           |
|  |                   | B7           |
|  | B8                |              |
|  | B9                |              |
|  | B10               |              |
|  | B11               |              |
|  | B12               |              |
|  | B13               |              |
|  | B14               |              |
|  | B15               |              |

### Contidos

Tema

|  |   |
|--|---|
| 1.- Conservación e restauración do Patrimonio Cultural | 1.1. Estudo e clasificación do Patrimonio Cultural (artístico, arqueolóxico, arquitectónico, etnolóxico)<br>1.2. Preservación de bens culturais mobles e inmobles.                                      |
| 2. Xestión do Patrimonio Cultural                      | 2.1. Elaboración e desenvolvemento de programas, proxectos e accións sobre o PC.<br>2.2. Dirección, organización, planificación, seguimento e avaliación de programas e proxectos.                      |
| 3.- Valoración e interpretación do Patrimonio Cultural | 3.1. Valoración e interpretación do legado histórico e natural do Patrimonio Cultural á sociedade.<br>3.2. Planificación e estratexias de difusión e comunicación ao público do valor e interese do PC. |

### Planificación docente

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 0             | 0                  | 0            |
| Prácticas externas                      | 140           | 0                  | 140          |
| Informes/memorias de prácticas          | 0             | 10                 | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumnado deberá resolver os problemas que surxan en relación coas funcións desempeñadas na entidade na que realice as prácticas.  |
| Prácticas externas                      | Actividades presenciais desenvolvidas polo estudante nun contexto relacionado co exercicio dunha profesión, durante o cal realizará as funcións asignadas e previstas na proposta de prácticas. |

### Atención personalizada

|   | Descrición  |
|---|---|
| Prácticas externas                      | O alumnado contará con dous titores que levarán a cabo as tarefas de orientación e resolución de problemas durante o período de prácticas, ún deles na entidade na que se realicen as prácticas e outro, pertencente ao profesorado da titulación, de carácter académico. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumnado contará con dous titores que levarán a cabo as tarefas de orientación e resolución de problemas durante o período de prácticas, ún deles na entidade na que se realicen as prácticas e outro, pertencente ao profesorado da titulación, de carácter académico. |

### Avaliación

|                                | Descrición   | Cualificación |
|--------------------------------|--|---------------|
| Prácticas externas             | Informe do titor académico que integra dous informes: o do titor da entidade que acolle as prácticas e o do estudante. | 60            |
| Informes/memorias de prácticas | Memoria de prácticas externas ou prácticum do estudante de entrega remota  | 40            |

### Outros comentarios e segunda convocatoria

### Bibliografía. Fontes de información

A bibliografía e fonte de información necesarias para a preparación e execución das tarefas e traballos de cada unha das prácticas externas será preparada e entregada ao alumnado polos titores/as da entidade e/ou académicos/as xunto co proxecto formativo específico da práctica.

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo Fin de Máster**

|                  |  |          |       |              |
|------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia          | Traballo Fin de Máster   |          |       |              |
| Código           | 002M143V01214  |          |       |              |
| Titulación       | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural  |          |       |              |
| Descriptor       | Creditos ECTS  | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
|                  | 9  | OB       | 1     | 2c           |
| Idioma           | Castelán<br>Galego   |          |       |              |
| Departamento     | Historia, arte e xeografía   |          |       |              |
| Coordinador/a    | Rodríguez Teijeiro, Domingo  |          |       |              |
| Profesorado      | Rodríguez Teijeiro, Domingo  |          |       |              |
| Correo-e         | teijeiro@uvigo.es  |          |       |              |
| Web              | <a href="http://http://cursos.faitic.uvigo.es/moodle2_1415/course/view.php?id=14">http://http://cursos.faitic.uvigo.es/moodle2_1415/course/view.php?id=14</a>  |          |       |              |
| Descrición xeral | O Traballo Fin de Máster permitirá aplicar e desenrolar de forma integrada os contidos formativos e as competencias asociadas ó Máster, mediante arealización e defensa por parte de cada estudante dun traballo tutelado. |          |       |              |

**Competencias de titulación**

| Carácter A | Código | Competencias Específicas  |
|------------|--------|---|
|            | A1     | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.  |
|            | A2     | Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.   |
|            | A3     | Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.  |
|            | A4     | Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.   |
|            | A5     | Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.   |
|            | A6     | Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.  |
|            | A7     | Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.  |
|            | A8     | Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.  |
| Carácter B | Código | Competencias Transversais   |
|            | B1     | (CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
|            | B2     | (CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
|            | B3     | (CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |



|     |   |
|-----|---|
| B4  | (CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |
| B5  | (CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6  | (CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.   |
| B7  | (CG2) Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural   |
| B8  | (CG3) Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.   |
| B9  | (CG4) Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.  |
| B10 | (CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.   |
| B11 | (CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad     |
| B12 | (CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan                                |
| B13 | (CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible   |
| B14 | (CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio                           |
| B15 | (CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional. |

### Competencias de materia

| Competencias de materia  | Tipología            | Competencias                                 |
|--|----------------------|--|
| Todas as básicas do Máster   | saber                | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5                   |
| Coñecer e aplicar os principios e metodoloxías da investigación  | saber<br>saber facer | B9   |
| Capacidade para seleccionar ferramentas de estudo e documentación, deseñar protocolos de intervención, redactar proyectos de catalogación, aplicar instrumentos e procedementos cartográficos, depurar e interpretar a información xeográfica, entende os valores multifactoriais do patrimonio cultural | saber<br>saber facer | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A8 |
| Todas as competencias transversais   | saber<br>saber facer | B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14<br>B15       |

### Contidos

Tema

Elaboración, presentación e defensa dun traballo -  
dirixido no ámbito das disciplinas do máster.

| <b>Planificación docente</b> |               |                    |              |
|------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
|                              | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Traballos tutelados          | 0             | 200                | 200          |
| Presentacións/exposicións    | 1             | 0                  | 1            |
| Metodoloxías integradas      | 24            | 0                  | 24           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b> |  |
|----------------------------|--|
|                            | Descrición   |
| Traballos tutelados        | Elaboración do TFM de acordo coas directrices do Máster.   |
| Presentacións/exposicións  | Exposición por parte do alumno ou alumna do traballo realizado.  |
| Metodoloxías integradas    | Establecemento das bases metodolóxicas axeitadas de acordo coa natureza do TFM elixido polo estudante. |

| <b>Atención personalizada</b> |   |
|-------------------------------|---|
|                               | Descrición  |
| Metodoloxías integradas       | Atención personalizad polo tutor responsable da dirección do TFM. |

| <b>Avaliación</b>         |   |               |
|---------------------------|---|---------------|
|                           | Descrición  | Cualificación |
| Presentacións/exposicións | Avaliación da memoria do traballo fin de Máster. Redacción, estrutura, formato, obxectivos, metodoloxías, análise de resultados e conclusións.  | 80            |
|                           | Avaliación da exposición e defensa do traballo fin de Máster. Claridade na exposición, uso acertado da linguaxe, estrutura da exposición, capacidade de síntese, respostas as cuestións formuladas polo tribunal. | 40            |

### **Outros comentarios e segunda convocatoria**

### **Bibliografía. Fontes de información**

'''

A bibliografía e as fontes de información necesarias para a elaboración do TFG serán suministradas polo titor/a conforme á natureza específica do mesmo.

### **Recomendacións**