



Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte

Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P02M066V12101	Orientación y Función Tutorial	1c	3.5
P02M066V12102	Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria	1c	4.5
P02M066V12103	Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos	1c	4.5
P02M066V12104	Sistema Educativo y Educación en Valores	1c	3.5
P02M066V12241	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo	1c	6
P02M066V12242	Complementos para la Enseñanza del Dibujo	1c	8
P02M066V12243	Estrategias Didácticas I: La Enseñanza	2c	6
P02M066V12244	Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis	2c	6
P02M066V12301	Prácticas Externas	2c	12
P02M066V12401	Trabajo Fin de Máster	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Orientación y Función Tutorial**

Asignatura	Orientación y Función Tutorial			
Código	P02M066V12101			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3.5	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didáctica, organización escolar y métodos de investigación			
Coordinador/a	Gutierrez Manjón, Teresa de Jesús			
Profesorado	Gutierrez Manjón, Teresa de Jesús			
Correo-e	tgmanjon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia Orientación y Función Tutorial, está integrada en el módulo común del Máster Universitario para el Profesorado de Educación Secundaria *Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. El contenido curricular de esta materia pretende ser una herramienta eficaz, práctica y operativa para el estudiante/futuro docente- al tratar de situar los procesos de orientación y tutoría en la labor educativa diaria, así como establecer *planes y programas de acción tutorial partiendo de un planteamiento educativo inclusivo y altamente personalizado en colaboración con los equipos docentes, estudiantes y familia			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
B9	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
B11	Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colegiada.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
C1	Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.
C2	Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan el aprendizaje.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C7	Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C12	Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar

C13	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.
C19	Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
C21	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
C24	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
C25	Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
C30	Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C31	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
(*)Analizar e valorar a importancia da orientación e da titoría como un factor de calidade no ensino en secundaria, sensibilizando ó profesorado da necesidade da súa participación activa.	B1 B4 B6 B7 B9 B11 B18	C2 C4 C12 C21 C25	D2
(*)Comprender a organización e a estrutura do Plan de Acción Titorial para un centro de ensinanza secundaria		C3 C7 C9 C13 C19 C24 C31	D1 D2
(*)Deseñar e aplicar estratexias e programas de atención á diversidade do alumnado, así como de apoio ás familias.	B1 B4 B6 B7 B9 B11 B18	C1 C3 C4 C9 C10 C12 C30	D1 D3
(*)Coñecer e aplicar algunhas técnicas e instrumentos de traballo a empregar na realización da labor titorial.	B1 B4 B6 B7 B9 B11 B18	C4 C7 C21 C30 C31	D1 D3
(*)Promover e manter a comunicación coa familia e o entorno. informando e asesorando nos diversos ámbitos da orientación e a acción titorial.	B1 B4 B6 B7 B9 B11 B18	C7 C8 C9 C10 C12	D1 D3

Contenidos

Tema	
1.- Bases conceptuales del ámbito *disciplinar.	1.1 La tutoría y la orientación en la educación secundaria
2.- Bases legislativas de la orientación y función *titorial.	2.1 Normativa estatal y autonómica. Planes y Programas de acción tutorial.
3.- Diagnóstico, prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y en la atención a la diversidad.	3.1. Dificultades de aprendizaje: características y abordaje.

4.- Programas y estrategias de intervención para la atención a la diversidad 4.1 Programas para la mejora del éxito escolar.

4.2 El plan PROA

4.3 Estrategias metodológicas de atención a la diversidad

5.- Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

5.1 El refuerzo educativo y la adaptación curricular.

5.2 Otras medidas de atención a diversidad.

7.- La participación de las familias en centros y su orientación.

7.1 Estrategias y técnicas de intervención tutorial con familias

6.- El Plan de Acción tutorial.

6.1 Diseño y desarrollo del Plan de Acción Tutorial.

6.2. Estrategias y técnicas de orientación en la tutoría.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	4	6
Foros de discusión	0	2	2
Lección magistral	8	16	24
Seminario	2	0	2
Actividades introductorias	1.5	0	1.5
Trabajo tutelado	4	8	12
Trabajo	0	27.5	27.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Foros de discusión	Actividades desarrolladas en un entorno virtual en el que se debaten temas diversos relacionados con el ámbito académico y/o profesional.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite ahondar o complementar los contenidos de la materia. Se pueden emplear como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajo tutelado	El/La estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite afondar o complementar los contenidos de la materia. Se puede emplear como complemento de las clases teóricas. El profesorado de la materia se reunirá con el estudiante para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje
Trabajo tutelado	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. El profesor indicará la temática del ejercicio y hará el seguimiento de la realización del mismo, a través de las tutorías, llevadas a cabo a través de medios telemáticos, preferentemente (email, videoconferencia, foros de MOOVI).
Pruebas	Descripción
Trabajo	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. El profesor indicará la temática del ejercicio y hará el seguimiento de la realización del mismo, a través de las tutorías, llevadas a cabo a través de medios telemáticos, preferentemente (email, videoconferencia, foros de MOOVI).

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	10	B1 C1 D1 B4 C2 D2 B6 C3 D3 B7 C4 B9 C7 B11 C8 B18 C9 C10 C21 C24 C25 C30 C31
Foros de discusión	10	C25 D3 C31
Trabajo tutelado	40	B1 C1 D1 B4 C2 D2 B6 C3 D3 B7 C4 B9 C7 B11 C8 B18 C9 C10 C12 C21 C24 C25 C30 C31
Trabajo	40	B1 C1 D1 B4 C2 D2 B6 C3 D3 B7 C4 B9 C7 B11 C8 B18 C9 C10 C12 C21 C24 C25 C30 C31

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

- Para alcanzar una evaluación continua positiva, dada la modalidad de enseñanza presencial del Master, se exige a todo el alumnado una asistencia presencial de un mínimo del 80% de las sesiones (admisibles Justificación de la falta del 20% de las horas) además de la realización y entrega de tareas ponderables.

- Los plazos de entrega de las actividades, trabajos, etc. serán comunicados en la clase en el momento oportuno. Es necesario respetarlos estrictamente para ser calificados en la evaluación continua.

- Evaluación Global:

El alumnado que no obtenga una evaluación continua positiva sobre los parámetros expuestos anteriormente, podrá presentarse a una prueba escrita (data marcada en el calendario del master para exámenes oficiales) sobre todos los contenidos trabajados. Esta prueba estará evaluada en base a la rigurosidad y profundización de los conocimientos y competencias alcanzadas por los alumnos/as en la materia y tendrá una ponderación de 10 puntos (100% de la nota final).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, B, **Orientación familiar: Intervención familiar en el ámbito de la diversidad**, Sanz y Torres., 2003

ÁLVAREZ, M. e BISQUERRA, R., **Orientación educativa: áreas, estrategias y recursos**, Wolters, 2012

LÓPEZ URQUIZAR, N. e SOLÁ MARTÍNEZ, T, **Orientación escolar y tutoría**, Grupo Editorial, 2005

Bibliografía Complementaria

ÁLVAREZ, M. e BISQUERRA, R. (Coords.), **Manual de Orientación y Tutoría**, Praxis, 1998

BLASCO CALVO, P., **Estrategias psicopedagógicas para la diversidad en educación secundaria. Casos prácticos resueltos**, Nau Llivres, 2006

MARTIN, X. e outros, **Tutoría. Técnicas, recursos y actividades.**, Alianza, 2008

MARTÍN, E. e MAURI, T., **Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva.**, Graó, 2011

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda que o alumnado notifique a la profesora (tgmanjon@uvigo.gal) en los primeros quince días desde el inicio de la a materia la modalidad de evaluación que elige, global o continua.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria**

Asignatura	Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria			
Código	P02M066V12102			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	4.5	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Psicología evolutiva y comunicación			
Coordinador/a	González González, Salvador Guillermo			
Profesorado	González González, Salvador Guillermo			
Correo-e	salva@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La presente materia tiene un carácter básico y común para todas las especialidades del postgrado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Se sitúa en el primer cuatrimestre del primero curso y facilita la comprensión de las llaves del desarrollo humano y los cambios que tienen lugar en los procesos físicos y psicológicos (*cognición, lenguaje, personalidad, etc.) al largo del período de la adolescencia. Estos conocimientos son fundamentales en la formación de maestros de la etapa secundaria ya que representan una herramienta indispensable para poder contribuir al desarrollo de los adolescentes a través de una idónea planificación de sus procesos de aprendizaje.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.			
B7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.			
B8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.			
B9	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.			
C1	Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.			
C2	Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan el aprendizaje.			
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.			
C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.			
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.			
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.			

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer y comprender los procesos de desarrollo adolescente y plantear estrategias educativas y psicosociales para su promoción.	B3 B7 B8 B9	C1 C2 C3
Comprender los procesos de interacción educativa en el aula y los procesos cognitivos, metacognitivos y afectivo-motivacionales que subyacen al aprendizaje, y planificar y aplicar estrategias para su promoción.	B3 B8 B9	C2 C5
Diseñar propuestas de actuación educativa para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, acordes con la organización del centro docente.	B3 B7 B8 B9	C4 C5 C9

Contenidos

Tema	
1. FUNDAMENTOS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO, DESARROLLO Y EDUCACIÓN	Conceptos de desarrollo, factores, teorías.
2. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	2.1. Cambios corporales y desarrollo en la adolescencia. 2.2. Desarrollo cognitivo en la adolescencia. 2.3. Desarrollo afectivo-social en la adolescencia.
3. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	3.1. Enfoques conductuales del aprendizaje en la Educación Secundaria. 3.2. Enfoques cognitivos y socio-culturales del aprendizaje en la Educación Secundaria. 3.3. Factores intrapersonales del Aprendizaje: procesos y estrategias de aprendizaje, motivación educativa, autoconcepto y procesos metacognitivos. 3.4. Factores Interpersonales del Aprendizaje: la interacción alumno-alumno y la interactividad profesor-alumnos.
4. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE E INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA	Descripción, evaluación e intervención.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8.5	0	8.5
Trabajo tutelado	6	41	47
Resolución de problemas de forma autónoma	6	40	46
Examen de preguntas objetivas	1	10	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte de las profesoras de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Trabajo tutelado	Resolución de actividades, estudio de casos, elaboración de documentos sobre la temática de la materia, tanto de manera individual como grupal, bajo la dirección dos docentes.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades relacionadas con la materia en las que se plantean problemas o ejercicios para resolver de forma autónoma.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se proporcionarán directrices para el desarrollo de los trabajos de aula, se resolverán dudas y se discutirán las iniciativas expuestas por el alumnado durante la realización de actividades.
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución de dudas sobre los problemas o ejercicios relacionados con la materia para resolver de forma autónoma individualmente o en grupo.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Actividades y prácticas a resolver en clase. Asistencia y participación.	40	B3 B7 B9	C2 C4 C5 C9
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades relacionadas con la materia en las que se plantean problemas o ejercicios para resolver de forma autónoma.	30	B9	C2 C4
Examen de preguntas objetivas	Preguntas sobre los contenidos del temario	30	B3 B7 B8 B9	C1 C2 C5

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

Este Máster tiene la modalidad de enseñanza presencial, por lo tanto la asistencia a clase y la realización de los trabajos de aula son obligatorios para la evaluación continua. Esta asistencia debe ser la lo menos del 80% estando admitido faltar al 20 % de la presencialidad.

Para superar la materia será preciso que los estudiantes obtengan tanto en la prueba tipo test como en los trabajos tutelados y autónomos, como mínimo un 50% de la calificación en ese apartado.

EVALUACIÓN GLOBAL

El alumnado que no pueda seguir la evaluación continua, lo indicará al docente la primera semana de clase, y realizará una prueba de los contenidos de la asignatura, en la fecha marcada en el calendario del máster para los exámenes oficiales. Esta prueba supondrá el 100% de la nota final, y se estructurará de la siguiente manera: una parte, con preguntas objetivas: 40%; otra parte, con preguntas cortas y/o de desarrollo: 40%; y una parte, con supuestos y/o casos prácticos: 20%. Los detalles y características de dicha prueba serán especificados por el profesorado el día de la presentación de la asignatura o cuando se realice la consulta personalmente.

Aquellos estudiantes que no superen las pruebas o actividades objeto de evaluación podrán recuperarlas en la convocatoria de julio, en la que se evaluarán las competencias no adquiridas en la 1ª oportunidad.

Pueden consultarse las fechas oficiales de evaluación de la materia en la web del Máster en el espacio "exámenes": <http://mpe.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

En coherencia con el carácter inclusivo que caracteriza la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, esta guía podrá ser adaptada para atender a las necesidades específicas de apoyo educativo que presente el alumnado adscrito al programa PIUNE.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Coll, C., **Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria.**, Graó, 2010

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comps.), **Desarrollo psicológico y educación, 2. Psicología de la Educación.**, Alianza, 2001

García Madruga, J.A. y Delval, J., **Psicología del Desarrollo I**, 1ª, UNED, 2010

González-Pienda, J.A., González, R., Núñez, J.C. y Valle, A., **Manual de Psicología de la Educación.**, Pirámide, 2002

Martín, C. y Navarro, J.I. (Coords.), **Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato.**, Pirámide, 2011

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C., **Desarrollo psicológico y educación: Vol. I. Psicología Evolutiva**, Alianza, 1999

Santrock, J.W., **Psicología de la Educación.**, McGraw-Hill, 2011

Shaffer, D.R. y Kipp, K., **Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia**, 7ª, CENGAGE Learning, 2007

Bibliografía Complementaria

Berger, S. K., **Psicología del desarrollo. Infancia y Adolescencia**, Panamericana, 2016

Caballero, M., **Neuroeducación en el Currículo**, Pirámide, 2019

Herrera Clavero, F. y Ramírez Salguero, M. I., **Psicología de la Educación**, Editorial Universidad de Granada, 2021

La Prova, A., **La práctica del aprendizaje cooperativo**, Narcea, 2017

López-Escribano, C., Aguado-Orea, J y Solbes-Canales, I., **Psicología de la Educación**, Síntesis, 2020

Lou, M. A. (Dir.) (2011), **Atención a las necesidades educativas específicas. Educación Secundaria.**, Pirámide, 2011

López-Escribano, C., Aguado Orea, J. J. e Solbes Canales, I., **Psicología de la educación**, Síntesis, 2020

Martín, C. y Navarro, J. I. (Coord.), **Psicología del desarrollo para docentes.**, Pirámide, 2009

Woolfolk, A.E., **Psicología Educativa**, Trillas, 2006

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos**

Asignatura	Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos			
Código	P02M066V12103			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	4.5	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didáctica, organización escolar y métodos de investigación			
Coordinador/a	Malvar Méndez, María Laura			
Profesorado	Malvar Méndez, María Laura			
Correo-e	lmm@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	<p>El Máster de Educación Secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Vigo es de tipo *profesionalizante y tiene carácter oficial. Por tanto este máster, como los de su clase, desembocará en la adquisición de un título universitario del área de Educación. La formación en este máster está orientada a capacitar a los licenciados, arquitectos, ***inxeneiros y graduados en áreas específicas (geografía y histórica, tecnología e informática, etc.) para desarrollar la labor como profesores/las de secundaria.</p> <p>Su contenido curricular en el plano de estudios se agrupa alrededor de tres módulos (común, específico y *prácticum), con un total de 60 créditos anuales. La materia de Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos me la fuere parte del módulo común, tiene carácter obligatorio y cuenta con 4,5 créditos ECTS.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B5	Contextualizar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
B10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está situado.
B16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.

C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
C13	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.
C17	Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares
C18	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
C19	Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
C20	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
C22	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
C23	Conocer estrategias y procedimientos de evaluación y entender la evaluación como un procedimiento de regulación del aprendizaje y estímulo al esfuerzo.
C27	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
C31	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Identificar y promover modelos de liderazgo democráticos	B3 B6 B7 B16	C9	D2 D3
Ser capaz de promover el trabajo en grupo	B16	C9	D3
Diseñar y desarrollar proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículum oficial al contexto sociocultural	B2 B3 B4 B5 B7 B18	C4 C13 C19 C27	D1 D2 D3
Conocer la legislación de la educación secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas.	B1 B5	C17	D1
Crear diseños curriculares según diferentes modelos, proyectando en cada caso la toma de decisiones de una forma auto-reflexiva y crítica.	B3 B5 B7 B10	C4 C9 C13 C17 C22 C23 C27 C31	D1 D2 D3
Programar y implementar procesos de evaluación: conocimiento y habilidad de la implementación de procesos evaluativos.	B1 B3 B4 B16 B17	C4 C9 C18 C31	D1 D2 D3
Utilizar diferentes metodologías en función del proceso de E-A adecuando las sus características en funciones de los diferentes contextos o situaciones	B1 B2 B4 B6 B10 B17	C13 C19 C27 C31	D1 D2 D3
Construir, seleccionar y evaluar materiales didácticos adecuando estos al saber hacer del alumnado	B1 B2 B7	C13 C19 C20	D1 D2 D3
Dominar las diferentes técnicas y tipos de evaluación y responsabilizarse con los procesos evaluativos	B2 B3 B4 B10 B18	C4 C27 C31	D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
Bases conceptuales del ámbito de la didáctica:	Modelos de enseñanza y de currículo. Modelos de *liderazgo en educación y trabajo en equipo.
Estructura curricular y organizativa:	Legislación educativa: Decretos del *currículum. Organización académica y administrativa, y dirección.
Componentes didácticos y organizativos (diseño didáctico):	objetivos, competencias, contenidos, actividades, metodología, principios y estrategias, recursos didácticos, organización del aula, evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	7	25	32
Aprendizaje basado en proyectos	5	20	25
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	0	10.5	10.5
Lección magistral	8	25	33
Trabajo	2	10	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Realización de actividades en el aula bajo las directrices de la profesora. Su desarrollo estará vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de diferentes actividades a partir de la integración de prácticas con TIC, microdiseños, análisis de situación/problemas o casos, etc.
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Desarrollo de diferentes actividades autónomas apoyándose en medios digitales.
Lección magistral	Exposición oral de la docente apoyada en recursos didácticos, particularmente en medios audiovisuales y TIC, así como en diferentes estrategias dirigidas a captar la atención del alumnado y a motivarlo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Trabajos de aula Realización de actividades en el aula bajo las directrices da profesora. Actividades autónomas del estudiante.
Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje basado en proyectos Elaboración de diferentes actividades a partir de la integración de prácticas con TIC, microdiseños, análisis de situación/problemas o casos, etc.
Pruebas	Descripción
Trabajo	El alumnado diseñará proyectos educativos en función de su etapa curricular así como área de trabajo

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajo tutelado	Se valorará la implicación y adecuación de actividades relacionadas con la parte teórica y práctica de la materia desarrollada por el alumnado	30	B1 B2 B7 B16 B17	C13 C17 C27	
Aprendizaje basado en proyectos	Se valorará el desarrollo de competencias a partir de la integración de diversas estrategias de aprendizaje con microdiseños, estudios de casos. **etc,	30	B3 B4 B5 B6 B10	C4 C13 C17 C22 C27 C31	D2
Trabajo	Estos trabajos serán supervisados por el profesorado a lo largo de su realización. Se valorará la calidad de los trabajos y/o proyectos realizados de forma tanto individual como en grupo	40	B3 B4 B5 B6 B7 B10 B18	C4 C9 C19 C20 C22 C31	D1 D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no supere la materia por evaluación continúa tendrá una prueba de evaluación global en consonancia a los contenidos del programa, la fecha estará marcada en el calendario del máster: www.mpe.uvigo.es

Fuentes de información

Bibliografía Básica**Bibliografía Complementaria**

Medina Rivilla, A., **Elaboración de planes y programas de formación del profesorado en didácticas especiales**, UNED, 2014

Blanco Pesqueira. A, **Didáctica Xeral e Formación do Profesorado**, S.P. U.Vigo,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V06104

Orientación y Función Tutorial/P02M066V06101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V06102

DATOS IDENTIFICATIVOS**Sistema Educativo y Educación en Valores**

Asignatura	Sistema Educativo y Educación en Valores			
Código	P02M066V12104			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3.5	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://educativo95.wordpress.com			

Descripción general Toda práctica educativa de intervención educativa funda sus raíces en el sistema de ideas, procedimientos y valores que sus fines le asignan. La posición de un/a profesional del campo educativo que quiere educar sin tener una teoría clara y definida de la educación sería tan irracional como la de aquel que quiere guiar a alguien sin saber de donde parte, por donde ve y donde se dirige.

Ésta es la razón por la que antes de diseñar el desarrollo de cualquier intervención pedagógica, el profesorado debe tener clara una Teoría de la Educación que guíe la determinación del proceso educativo y la selección de los medios para lograrlo.

Es necesario, en primer lugar, precisar que es la Teoría de la Educación, que lejos de referirse exclusivamente a las cuestiones teóricas acerca de la educación y por lo tanto alejadas de las realidades educativas, incide por lo contrario en todos los aspectos propios de la práctica educativa. Por lo tanto, la Teoría de la Educación significa conocer para hacer, saber para luego aplicar mejor las innovaciones educativas y, en definitiva, para mejorar la calidad de la educación.

A continuación es obligado determinar qué entendemos por educación, ya que al ser un término de uso habitual en la vida cotidiana porque a todas las personas afecta de algún modo, todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación.

Además, existen muchos conceptos afines a la educación como formación, enseñanza, aprendizaje, instrucción, capacitación, que se emplean en muchas ocasiones como tener similares y que deben diferenciarse para su correcta utilización.

Asimismo, la educación no se puede reducir a la que es impartida en la escuela -Educación Formal-, ya que las personas se educan más allá de ella y los influjos que se reciben a partir de otros medios son tanto o más potentes que los que proceden de la escuela e incluso interfieren en su acción.

Por lo tanto, se hace necesario trabajar los conceptos de -Educación No Formal-, definida como el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado, y lo de -Educación Informal- que se referiría a aquellos procesos educativos que se producen *indiferenciados de otros procesos sociales, que no fueron institucionalizados ni sistematizados, que se dan en el curso común de la vida.

Uno de los factores que influyó en la creciente importancia que se le otorgó tanto a la Educación No Formal como a la Educación Informal fue el cambio nos valores defendidos por la sociedad, de la defensa de la virilidad o la guerra se pasó a la defensa de la paz o la tolerancia, valores en los que hasta ahora no educaba la escuela y que a partir de la transversalidad de la LOGSE y de la inclusión de la Educación en Valores de la LOE sí serían incluidos en sus contenidos.

Toda vez que la salida profesional de este curso de postgrado es la de ser docente en Secundaria es por lo que un bloque de contenido se centrará exclusivamente en el sistema educativo, con el fin de introducir al alumnado en el universo de la educación, prestando especial atención a los elementos que integran el sistema y a sus funciones en relación con la acción educativa. En consecuencia se consideran los agentes socioeducativos y sus responsabilidades pero también se presta especial atención a algunas instituciones fundamentales como el Estado o las Comunidades Autónomas en tanto responsables de la normativa educativa, responsables de la redacción y desarrollo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El análisis de la situación actual se complementa con una breve perspectiva histórica, considerando los retos y desafíos de futuro (LOMCE □ Ley Orgánica de Mejora y Calidad de la Educación).

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia

Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos

Tema

Bloque temático 1. El universo educativo: concepto de educación. Los escenarios educativos (Educación Formal, No Formal e Informal).

- 1.1. Concepto de educación: características generales y diferenciadoras.
- 1.2. Clarificación terminológica.
- 1.3. Dimensiones y pilares de la educación.
- 1.4. Los escenarios educativos: educación formal, no formal e informal.
- 1.5. De la escuela tradicional a las escuelas renovadas.

Bloque temático 2. El sistema educativo. Los agentes socioeducativos (educadores, estudiantes, familia) y su evolución.	2.1. El sistema educativo español. Análisis histórico. LOXSE, LOCE, LOE, LOMCE. LOMLOE 2.2. La estructura del sistema educativo después de la LOE. Enseñanzas obligatorias y posobligatorias. La Educación Secundaria y el Bachillerato. La Formación Profesional. Las Enseñanzas de Idiomas. 2.3. Instituciones y agentes en el sistema educativo. El rol del Estado y el rol de las Comunidades Autónomas. Los centros educativos. Profesorado y alumnado. Las familias. Las asociaciones escolares.
Bloque temático 3. La Educación en Valores.	3.1. Marco conceptual de la Educación en Valores y Actitudes. Hacia una convivencia pacífica. 3.2. Metodología y estrategias didácticas ante los valores y las actitudes. 3.3. Evaluación de valores y actitudes. Planes de Convivencia en el Estado Español 3.4. Actitudes del profesorado ante los valores controvertidos. 3.5. La Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Declaración de los Derechos de la Infancia: contexto de actuación para la Educación en Valores y Actitudes.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	10	15	25
Resolución de problemas de forma autónoma	6	12	18
Prácticas con apoyo de las TIC	0	14.5	14.5
Lección magistral	12	18	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Los trabajos de aula versarán sobre una temática previamente aportada por el profesor y relacionada con las temáticas de los bloques de contenido.
Resolución de problemas de forma autónoma	El profesor ofertará al alumnado un repertorio de textos. El alumno por su parte elegirá entre los textos ofertados. Consistirá en un análisis crítico-reflexivo relacionado con las temáticas trabajadas dentro de los contenidos. Asimismo dentro de la resolución de problemas y/o ejercicios se abordará la visualización de vídeos susceptibles de enriquecer la materia y complementaria a la información y los contados que se desarrollen en las clases.
Prácticas con apoyo de las TIC	Los alumnos por su parte, con la oportuna orientación del profesor, afondarán en cuestiones concretas que no habían sido abordadas más que de una manera muy genérica en la exposición de este y que sean susceptibles de tratamiento de estudio recurriendo a los soportes documentales y bibliográficos pertinentes. El alumno realizará búsquedas documentales y bibliográficas para la mayor comprensión de los bloques de contenido. En este sentido, se apoyará en las fuentes y bases de datos especializadas tanto de la biblioteca de nuestra universidad como de otras fuentes encontradas a través de internet.
Lección magistral	Las lecciones que conforman el temario de esta materia serán elaborados y presentados de manera expositiva al grupo de clase por el profesor. El profesor centrará su exposición, preferentemente, en los aspectos nucleares de cada unidad didáctica, procurando ofrecer de manera condensada la información esencial que posibilite obtener una visión panorámica o de síntesis de cada tema, delimitando los conceptos, las ideas y los argumentos en él implicados y relacionándose con los demás del programa el fin de lograr una integración de los módulos de contenido y de los aspectos estructurales que conforman el corpus cognitivo de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia.
Trabajo tutelado	La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Estos trabajos versarán sobre una temática previamente aportada por el profesor y consensuada con el alumno/la y relacionada con las temáticas de los bloques de contenido.	30
Resolución de problemas de forma autónoma	El profesor ofertará al alumnado un repertorio de textos. El alumno por su parte elegirá entre los textos ofertados. Consistirá en un análisis crítico-reflexivo relacionado con las temáticas trabajadas dentro de los contenidos. Asimismo dentro de la resolución de problemas y/o ejercicios se abordará la visualización de vídeos susceptibles de enriquecer la materia y complementaria a la información y los contenidos que se desarrollen en las clases.	30
Lección magistral	Las lecciones que conforman el temario de esta materia serán elaborados y presentados de manera expositiva al grupo de clase por el profesor. El profesor centrará su exposición, preferentemente, en los aspectos nucleares de cada unidad didáctica, procurando ofrecer de manera condensada la información esencial que posibilite obtener una visión panorámica o de síntesis de cada tema, delimitando los conceptos, las ideas y los argumentos en él implicados y imbricándose con los demás del programa el fin de lograr una integración de los módulos de contenido y de los aspectos estructurales que conforman el corpus cognitivo de la materia.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado de la modalidad de Evaluación Continua:

Para los alumnos que sigan la Evaluación Continua, los trabajos serán obligatorios y contará la asistencia a clase, que también será obligatoria (se requiere una asistencia regular de al menos el 80% de las sesiones). Los trabajos podrán ser entregados en el aula o subidos a la plataforma (Moovi) según el calendario que sea establecido. Para superar la asignatura será necesario que los alumnos obtengan al menos el 50% de la calificación propuesta para cada apartado, en cada prueba o actividad objeto de evaluación. Aquellos alumnos que no superen alguna de las pruebas o actividades objeto de evaluación podrán recuperarlas en la convocatoria de julio.

Alumnado de la modalidad Evaluación Global:

En caso de que un alumno o alumna no pueda seguir la evaluación continua y el trabajo en grupo supervisado por el profesorado, tendrá una evaluación de las competencias de la materia, en la primera convocatoria y en las siguientes, que incluirá: una prueba de los contenidos teóricos de la materia (50% de la nota final); uno o varios trabajos de materia (50% de la nota). Para aprobar la materia, el alumno deberá obtener al menos el 50% de la calificación establecida cada una de estas dos partes. Todas las fechas de exámenes oficiales se pueden consultar en la WEB de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, en el apartado de organización académica o en el siguiente enlace:

<http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DELORS, J., **La educación encierra un tesoro**, Santillana, 1996

PUIG, J. M^a et al., **Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía**, Octaedro, 2007

SARRAMONA, J., **Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica**, Ariel Educación, 2000

CARREÑO, M (edit.), **Teorías e Instituciones contemporáneas de educación**, Síntesis Educación, 2000

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo**

Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la innovación en las enseñanzas artísticas: nuevos métodos de investigación, interrelación entre las artes, educación emocional y otros abordajes. Presentando herramientas desde el dibujo, la música y la expresión corporal para una transformación educacional.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código

Resultados previstos en la materiaResultados previstos en la materia Resultados de Formación y Aprendizaje**Contenidos**

Tema	
Innovación en las enseñanzas artísticas	Nuevos métodos de investigación Interrelación entre las artes Educación emocional y otros abordajes
Herramientas creativas desde el dibujo, la música y la expresión corporal	Propuestas para la innovación en la enseñanza
La expresión plástica y musical como herramienta de comunicación para una transformación educacional	Perspectivas actuales en la Innovación e Investigación de las artes en la enseñanza en Secundaria

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	10	35	45
Seminario	10	35	45
Talleres	10	30	40
Actividades introductorias	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia para preparar el enfoque de un proyecto de investigación educativa en artes.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten afondar o complementar los contenidos de la materia. Se puede emplear como complemento a las clases teóricas.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades sobre una temática concreta, con la asistencia específica por parte del/a profesor/a a las actividades individuales y/o grupales que desarrollan los/las estudiantes.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como presentar la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que podrán hacerse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.
Seminario	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que pueden realizarse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.
Talleres	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que pueden realizarse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Elaboración de los trabajos escritos donde se refleje el aprendizaje adquirido	40	
Seminario	Se valorará la participación activa en los seminarios, debates y propuestas hechas al alumnado.	20	
Talleres	Actividades y ejercicios realizados en el aula de manera individual o en grupo.	40	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para el alumnado que siga la evaluación continua:

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos los trabajos, ejercicios y pruebas para poder ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria (sólo se puede faltar el 20% de las horas).

Los trabajos se entregarán en el aula y/o se subirán a la plataforma (Moovi) según el calendario que se establezca.

Aquel alumnado que no supere alguna de las pruebas o actividades que son objeto de evaluación podrá recuperarlas en la convocatoria de julio.

Evaluación Global

Los estudiantes que soliciten la evaluación global (las condiciones para cursar esas solicitudes serán detalladas por el master) entregarán los ejercicios previstos según el calendario establecido por el master (recomendamos contactar con cada uno de los profesores).

SEGUNDA CONVOCATORIA

En el caso del alumnado que aún asistiendo regularmente la clase y realizando las entregas parciales no logren superar la materia deberá presentar en la segunda convocatoria solo aquellos trabajos o ejercicios en los que no alcanzaran la nota mínima de 5.

En caso de que alguna alumna o alumno no pueda seguir la evaluación continua tendrá que superar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales lo que le dará acceso a la valoración del resto de trabajos. El alumnado no presencial deberá contactar en la primera semana de las clases con los/as docentes de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

Las tutorías se realizarán tanto de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la

modalidade de concertación previa.

Las fechas de exámenes podrán consultar en la web del masterado <http://mpe.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Blaxter, L., Hughes C. & Tight, M., **Cómo se investiga**, Graó, 2008

D. Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P., **La educación en el arte posmoderno**, Paidós Arte y Educación, 2003

Small, C., **Música. Sociedad. Educación**, Alianza editora, 1989

Jenny, P., **Técnicas de dibujo**, Editorial GG, 2013

Bibliografía Complementaria

Eisner, E.W., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Eisner, E., **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Paidós, 1998

Elliott, J., **La investigación- acción en educación**, Paidós, 1977

Gardner, H., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós, Paidós, 1994

Kaprow, A., **La educación del des-artista.**, Ardora, 2007

Laferrère, G., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ñaque ed., 2001

Marín, R. (ED.), **Educación en Investigación Artística.**, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, 2005

Martínez, L. M^a, Gutiérrez, CR. & Escaño C. (coord.), **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Universidad de Málaga, 2008

Schafer, M., **El nuevo paisaje sonoro**, Ricordi americana, 1969

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

DATOS IDENTIFICATIVOS**Complementos para la Enseñanza del Dibujo**

Asignatura	Complementos para la Enseñanza del Dibujo			
Código	P02M066V12242			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	8	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Complementos para la Enseñanza del Arte es una asignatura transversal que ofrece una revisión de los contenidos abordados a lo largo del Máster de Educación Secundaria, a través de la óptica, la práctica docente y el acercamiento al trabajo de profesionales de la enseñanza, que ejercen en distintos educativos, en los que está presente la enseñanza de las Artes.</p> <p>La asignatura pretende dar a conocer ejemplos de la puesta en práctica de los currículos de Artes, Dibujo Técnico o Educación Plástica a través de trabajos y ejercicios reales de clase, poniendo en relación los contenidos de dichas asignaturas con propuestas y metodologías concretas de trabajo.</p> <p>Finalmente, Complementos para la Enseñanza del Arte aborda una serie de contenidos que son necesarios para el ejercicio de la docencia, pero que tienden a ser olvidados o relegados en el desarrollo de la carrera de Bellas Artes, como pueden ser el Dibujo Técnico, las aplicaciones pedagógicas de las distintas técnicas artísticas o el conjunto de herramientas informáticas de autor, que habitualmente se utiliza en la creación de recursos educativos.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está situado.
B14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
C1	Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.
C2	Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan el aprendizaje.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.

D2 Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.

D3 Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Relacionar los contenidos de los DCB con propuestas concretas de trabajo.	B1		
Relacionar las etapas de desarrollo de los adolescentes con las actividades a realizar en el aula.	B2	C1 C2 C4	
Conocer las dinámicas de trabajo en la ESO, en el Bachillerato y en los Ciclos de Formación Profesional.	B2 B10 B14	C1 C2 C4 C5 C9	
Conocer el trabajo de distintos profesionales de la enseñanza en el ámbito de la Plástica, las Artes y el Dibujo desde su experiencia.	B2 B10 B14	C5 C8 C9	
Manejar diferentes herramientas para la creación de presentaciones y recursos educativos propios.	B1 B2	C3 C4	D2
Desarrollar habilidades para hablar en público.	B2		
Analizar y experimentar formas de enseñanza-aprendizaje en los nuevos escenarios culturales.	B2 B10	C2 C3 C4 C5	
Utilizar las plataformas web apropiadas para compartir, intercambiar y almacenar los distintos tipos de archivos.	B2		D3
Utilizar herramientas 2.0 como soporte para la educación y el aprendizaje a distancia.	B2	C3 C5	D1 D3
Trabajar en equipo.	B2	C8	D3
Crear redes de aprendizaje informal que sirvan de complemento y soporte al aprendizaje formal.	B2 B10	C2 C3 C4 C5 C8	D3

Contenidos

Tema	
Adecuación de las artes plásticas y los nuevos medios digitales.	Estrategias y metodologías en la didáctica de las artes plásticas y visuales. Creación de herramientas para trabajar en el campo de las artes desde una perspectiva actual. Actividades plásticas y recursos
El papel de la Educación Artística en la cultura actual. Interacción lenguaje visual, artes plásticas y comunicación.	Educación artística, materiales didácticos y mediación. Factores que intervienen en el proceso creativo: Experimentación y estrategias.
La obra de arte y su contexto	El libro-objeto como dispositivo: concepto y formalización. Estrategias visuales de creación.
Repercusiones educativas en la sociedad actual. La obra de arte en su contexto.	Arte contemporáneo, museo y nuevos espacios en la educación. Contextos no formales para la educación artística. Análisis de contextos y situaciones educativas relevantes para las materias de la *specialidad. Transferencia de conocimiento erudito al conocimiento escolar: e/la artista-docente como agente educador.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	25	33
Trabajo tutelado	10	25	35
Debate	2	0	2

Actividades introductorias	2	20	22
Presentación	3	15	18
Portafolio/dossier	0	40	40
Seminario	5	10	15
Aprendizaje colaborativo.	10	25	35

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Desarrollo de los temas y contenidos de la materia a través de explicaciones apoyadas mediante ejemplos e imágenes.
Trabajo tutelado	Ejercicios y prácticas guiadas con recursos educativos, materiales y técnicas propias de la enseñanza de las Artes, del Dibujo o de la Educación Plástica.
Debate	Puesta en común y reflexión sobre los temas y contenidos desarrollados durante las sesiones magistrales.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Presentación	Presentaciones, exposiciones públicas y prácticas
Portafolio/dossier	Recopilación del trabajo del/la estudiante con el objetivo de mostrar el trabajo realizado en la creación del material didáctico, donde se recogen los progresos y logros. La recopilación debe incluir contenidos elegidos por el alumno/la, los criterios de selección y evidencias de autorreflexión.
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite afondar o complementar contenidos de la materia.
Aprendizaje colaborativo.	Procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja de forma coordinada entre sí para desarrollar tareas académicas y afondar en su propio aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Resolución de dudas y seguimiento del trabajo.
Trabajo tutelado	Sesiones de tutorización Se realizarán por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa. Cuando el desarrollo de las clases lo permita la atención personalizada se hará de manera presencial, poniendo en común dudas, correcciones y fomentando la comunicación.
Actividades introductorias	
Portafolio/dossier	

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales se reflejarán en el trabajo desarrollado por el alumnado.	10	B1 C5 B2
Trabajo tutelado	Trabajo en el que lo/a alumno/a lo un grupo de alumnos/las diseña y elabora materias didácticas para la enseñanza de las artes en relación al curriculum.	35	B1 C1 D1 B2 C2 D2 B10 C3 D3 B14 C4 C5 C8 C9
Debate	Percepción atenta, racional, planificada y sistemática para describir y registrar las manifestaciones del comportamiento del alumnado, ante el desarrollo de las competencias comunicativas y expositivas.	5	B1 C1 B2 C2 B10 C3 B14 C4 C5 C8 C9
Actividades introductorias	Para la evaluación de las prácticas con software de creación de recursos educativos, se hará entrega de los recursos elaborados durante las clases, se crearán y se intercambiarán pequeños manuales relacionados con los programas utilizados, se tendrá en cuenta a realización de consultas sobre las dificultades encontradas en el trabajo autónomo.	10	B2 C3 D2 B10

Presentación	Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.	15	B1	C2 C3 C4 C8	D1 D2 D3
Portafolio/dossier	Documento en el que lo/a alumno/la analiza el trabajo realizado para la consecución del material didáctico, reflexiona sobre la efectividad del prototipo diseñado y autoevaluación del aprendizaje adquirido. Se valoran la estructura y claridad del documento, el nivel de profundización en los contenidos tratados y la capacidad de relacionarlos con su aprendizaje.	25	B1	C1 C2 C3 C4 C9	

Otros comentarios sobre la Evaluación

SEGUNDA CONVOCATORIA

Los/as alumnos/as que no hayan asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante el curso académico ordinario, deberán contactar con antelación suficiente con el profesorado responsable de la materia para conocer en detalle los contenidos de los trabajos y entregas a realizar.

En el caso de alumnos/as que habiendo asistido regularmente a clase y presentado las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia, deberán presentar en segunda convocatoria sólo aquellas entregas en las que no alcanzasen la nota mínima de 5.

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web del Máster: <http://mpe.uvigo.es>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

VV.AA, **Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Complementos de formación disciplinar**, Graó, 2011

EFLAND, A, **Una historia de la educación artística**, Paidós, 2003

ACASO, M. / Megías, C., **Art thinking**, Paidós, 2017

Bibliografía Complementaria

Ken Robinson, **Out of Our Minds: Learning to be Creative**, 2ª ed., Capstone Publishing Limited, 2011

Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica, recetas**, Ed. Gustavo Gili, 2004

Bruno Munari, **Diseño y comunicación visual**, 2ª ed., Gustavo Gili, 2016

de la Calle, Ricard, **La mirada inquieta**, 1ª ed., Universitat de Valencia, 2011

Hernández, F, **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2003

Aguirre, I., **Teoría y prácticas de la educación artística**, Octaedro, 2005

Trilla, J.; Gros, B.; López, F.; Martín, Mª. J, **la educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social**, Ariel Educación, 2003

DONDIS, D.A, **La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual**, 10ª ed, Gustavo Gili, 1992

WICK, Rainer, **Pedagogía de la Bauhaus**, Alianza, 2007

Hockney, David.; Gayford, Martin, **Una historia de las imágenes**, 1ª ed, Siruela, 2018

Munari, Bruno, **Fantasia**, 2ª ed, Gustavo Gili, 2018

Martín Prada, J., **Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales**, Akal, 2015

Nancy, J, **El arte hoy**, Prometeo Libros, 2015

Martín Prada, J, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, sendemá, 2012

FONTÁN, M., **El juego del arte**, Fundación Juan March, 2019

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102

Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos/P02M066V12103

Orientación y Función Tutorial/P02M066V12101

Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V12104

DATOS IDENTIFICATIVOS**Estrategias Didácticas I: La Enseñanza**

Asignatura	Estrategias Didácticas I: La Enseñanza			
Código	P02M066V12243			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato. La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ambito de las Artes.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C11	Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y el incidente del contexto familiar en la educación.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	B2 B4	C6 C10 C11	D2 D3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	B3 B4 B8		D2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	B2 B4	C6 C8	D1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	B4 B6	C3	D1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	B3 B4 B6	C3	D1 D2 D3

Contenidos

Tema

Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo en el contexto de la plástica: nuevos lenguajes artísticos, nuevas metodologías docentes	El proceso de creación artística: fases, estrategias, evaluación y relación con el proceso de educación artística. . Interrelación de contenidos histórico-conceptuales y su aplicación en el aula . Transversalidad de las técnicas de representación . Creación de unidades didácticas específicas
Relación práctica entre el dibujo artístico y el técnico: la geometría como herramienta didáctica	. Geometría . Dibujo artístico
El concepto creatividad	. Mitos sobre la creatividad . Definición de creatividad . El papel de la imaginación en la creación . Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente . Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	6	4	10
Lección magistral	8	32	40
Talleres	8	36	44
Aprendizaje basado en proyectos	8	48	56

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y por en marcha el trabajo
Lección magistral	Exposición de contenidos relacionados con la materia Grupos de discusión, y debates sobre los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Talleres	Adecuación concepto/propuesta. Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación y elaboración de materiales y/o recursos didácticos específicos. Agrupación por determinar

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.
Talleres	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y por en marcha el trabajo	10	B4 B6	C10 C11	D1 D2 D3
Lección magistral	Prueba de preguntas objetivas	20	B3	C6 C8 C10	D3
Talleres	Propuestas conceptuales y ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico.	10	B2 B3 B4 B6 B8	C3 C8	D2 D3
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación, diseño y elaboración de propuestas plásticas y/o (audio)visuales. Planificación y/o elaboración de materiales y recursos didácticos específicos.	60	B2 B3 B4 B6 B8	C6 C10	D1 D2 D3
	Agrupación por determinar				

Otros comentarios sobre la Evaluación

Consultar las fechas de las pruebas de evaluación: <http://mpe.uvigo.es/es/>

Evaluación continua

Se aplicarán los porcentajes y criterios indicados anteriormente.

El alumnado que siga la evaluación continua deberá entregar todos los trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado mediante esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la asignatura será necesario obtener una media de 5, calculada según los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Es imprescindible obtener una calificación mínima de 4 en cada uno de los bloques para que se proceda al cálculo de la nota media.

Evaluación global

El estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua tendrá derecho a una prueba global. Esta posibilidad deberá ser solicitada por escrito por el alumno o alumna, con la antelación y siguiendo los procedimientos que determine el Decanato de la Facultad, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el sistema de evaluación continua.

La evaluación se realizará aplicando los siguientes porcentajes y teniendo en cuenta que será necesario superar la prueba de preguntas objetivas para que pueda valorarse el resto de las entregas:

- **Prueba de preguntas objetivas:** 30 %
- **Actividades introductorias:** 20 %
- **Aprendizaje basado en proyectos:** 50 %

Para conocer el detalle de los contenidos y de la evaluación de las entregas, será necesario contactar al inicio del cuatrimestre con el profesorado responsable de la asignatura mediante las tutorías.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Evaluación continua

Se aplicarán los porcentajes y criterios recogidos en la propuesta de la primera convocatoria.

Evaluación global

El estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua tendrá derecho a una prueba global en las fechas que determine la Facultad. Esta posibilidad deberá ser solicitada por escrito por el alumno o alumna, con la antelación y siguiendo los procedimientos que determine el Decanato de la Facultad, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el sistema de evaluación continua.

La evaluación se realizará aplicando los siguientes porcentajes y teniendo en cuenta que será necesario superar la prueba de preguntas objetivas para que pueda valorarse el resto de las entregas:

- **Prueba de preguntas objetivas:** 30 %
- **Actividades introductorias:** 20 %
- **Aprendizaje basado en proyectos:** 50 %

Para conocer el detalle de los contenidos y de la evaluación de las entregas, será necesario contactar al inicio del cuatrimestre con el profesorado responsable de la asignatura mediante las tutorías.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidos,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Balada, M y Juanola, R, **La educación visual en la escuela**, Paidos,
Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidos,
Eisner E., **Procesos cognitivos y curriculum**, Martínez Roca,
Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidos,
Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal,

Bibliografía Complementaria

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidos,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,
Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidos,
Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidos,
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Gili,
Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,
Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J. D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,
Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L. S., **Psicología del arte**, Barral,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242
Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102

DATOS IDENTIFICATIVOS**Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis**

Asignatura	Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis			
Código	P02M066V12244			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Profesorado	Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Correo-e	cgrandin@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	La evaluación es uno de los factores fundamentales en la práctica docente, en tanto que permite no sólo valorar los resultados del aprendizaje, sino también los propios procesos de enseñanza, favoreciendo la formación de un profesorado crítico y con capacidad analítica. La evaluación es un fenómeno que requiere tanto de un abordaje cuantitativo como cualitativa, determinando actitudes y posicionamientos frente a praxis educativa. En esta materia trabajaremos las tipologías, finalidades y etapas de la evaluación en educación artística, prestando atención su relación con distintos enfoques *metodológicos y sus orígenes históricos. A través de la revisión teórica, el debate sobre las propias experiencias y conocimientos y la elaboración de recursos y herramientas para la enseñanza, haremos un recorrido por la educación artística y su evaluación, tratando la *especificidad de las enseñanzas artísticas y musicales en la educación secundaria.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
B14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C7	Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C12	Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar
C13	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	B14 B17	C6 C8 C9 C10	D2 D3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) cómo método de investigación y de conocimiento.	B17 B18	C3	D2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	B12 B14	C6 C8	D1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	B12 B17	C3 C7 C12 C13	D1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.		C3 C9 C10	D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
La educación artística en secundaria y su didáctica.	- Análisis de métodos y modelos de enseñanza del arte. - La didáctica artística aplicada a ejercicios y proyectos prácticos. - La programación didáctica cómo producción cultural.
La evaluación como herramienta de crítica y análisis.	- Herramientas y recursos de evaluación. - Recepción y producción críticas. La autoevaluación.
Los espacios de educación no reglada y su relación con la educación reglada/secundaria	Espacios para la educación no reglada.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	4	8
Lección magistral	8	32	40
Aprendizaje basado en proyectos	8	36	44
Seminario	10	48	58

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y por en marcha el trabajo
Lección magistral	Exposición de contenidos relacionados con la materia Grupos de discusión, y debates sobre los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Aprendizaje basado en proyectos	Exposición de casos por parte del docente y elaboración por parte del alumnado de propuestas bajo las directrices y supervisión del profesor/la.
Seminario	Elaboración de documentos y/o propuestas, por parte del alumnado sobre la temática de la materia. Investigaciones memorias, ensayos, resúmenes etc. Incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción...

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.
Seminario	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Grupos de discusión, y debates sobre los contenidos de los diferentes temas de la materia. Observación sistemática.	20	B12 B14	C7	D1 D2	
Aprendizaje basado en proyectos	Elaboración por parte del alumnado de propuestas bajo las directrices y supervisión del/la docente.	40	B14 B17 B18	C6 C7 C9	D1 D2 D3	
Seminario	Elaboración de documentos y/o propuestas, por parte del alumnado sobre la temática de la materia. Investigaciones memorias, ensayos, resúmenes etc. Incluye la busca y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción...	40	B12	C6 C7 C8 C10 C13	D1 D2 D3	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para el alumnado que siga la evaluación continua:

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos los trabajos, ejercicios y pruebas para poder ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Los trabajos se entregarán en el aula y se subirán a la plataforma de teledocencia (Moovi) según el calendario que se establezca.

Aquel alumnado que no supere alguna de las pruebas o actividades que son objeto de evaluación podrá recuperarlas en la convocatoria de examen.

Alumnado que siga la evaluación global:

En caso de que alguna alumna o alumno no pueda seguir la evaluación continua tendrá que superar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales el que le dará acceso a la valoración del resto de trabajos. Tendrá que contactar en la primera semana de las clases con los docentes de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA

En el caso del alumnado que aún asistiendo regularmente la clase y realizando las entregas parciales no logre superar la materia deberá presentar en la segunda convocatoria solo aquellos trabajos o ejercicios que no alcancen la nota mínima de 5.

En caso de que alguna alumna o alumno no pueda seguir la evaluación continua tendrá que superar una prueba escrita de los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales el que le dará acceso a la valoración del resto de trabajos. El alumnado que siga la evaluación global deberá contactar en la primera semana de las clases con los docentes para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a realizar.

Las tutorías se realizarán tanto de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la modalidad de concertación previa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística**, Universidad Pública de Navarra, 2000

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**, Trillas, 2016

Balada, M. y Juanola, R., **La educación visual en la escuela**, Paidós, 1987

Beljón, J. J., **Gramática del arte**, Celeste Ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, Gustavo Gilli, 2016

Bruner, J. S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea, 2001

Colectivo, **Didáctica General**, Anaya, 1985

Dondis, A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gilli, 1997

Eco, U., **Historia de la belleza**, Lumen, 2004

Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano, 2021

Eisner, E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Eisner, E., **Procesos cognitivos y currículum**, Martínez Roca, 1987

Gadner, H., **Arte mente y cerebro**, Paidós, 2005

Hernández y Henández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1992

Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Paidós, 1996

Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapetusz, 1980

Munari, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 2016

Novak, J.D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza, 1997

Read, H., **Educación por el arte**, Paidós, 1982

Rosales, C., **Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza**, Narcea, 1990

Vygotski, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal, 2003

Vygotski, L.S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade, 2010

Vygotski, L.S., **Psicología del arte**, Barral, 2006

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas Externas**

Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P02M066V12301			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Ecología y biología animal			
Coordinador/a	Garrido González, Josefa			
Profesorado	Garrido González, Josefa			
Correo-e	jgarrido@uvigo.es			
Web	http://http://mpe.uvigo.es/gl/			
Descripción general	Las prácticas externas están orientadas a completar y reforzar las competencias asociadas al título. Se realizarán en un entorno laboral y profesional real relacionado con alguno de los ámbitos de la Educación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos

Tema

Diseño de materias de la especialidad

Elaboración de materiales y actividades

Aplicación de técnicas y estrategias de aprendizaje en distintas etapas y cursos.

Análisis de la práctica educativa

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticum, Practicas externas y clínicas	150	0	150
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas (Repetida non usar)	0	150	150

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Realización de prácticas como docente en un centro de enseñanza secundaria. La tuorización será dirigida por un docente del centro y un docente de la universidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticum, Practicas externas y clínicas	El alumnado tendrá dos tutores o tutoras que lo apoyarán en esta materia. Un tutor/la en el centro de prácticas y un tutor/la en la universidad que será su tutor/la de PAT

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Realización de prácticas como docente en un centro de enseñanza secundaria (150 horas). RESULTADOS DE APRENDIZAJE -El alumnado será quien de planificar y evaluar las materias correspondientes a la especialización. -El alumnado será quien de dominar destrezas y habilidades sociales, así como demostrar un buen dominio de la expresión oral y escrita, necesarios para fomentar un buen clima de aprendizaje. -El alumnado será quien *refelxionar sobre su práctica docente así como proponer acciones de avance	50	
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas (Repetida non usar)	Elaboración de una memoria de prácticas en la que se explique el paso por el centro de prácticas. RESULTADOS DE APRENDIZAJE -El alumnado será quien de planificar y evaluar las materias correspondientes a la especialización. -El alumnado será quien de dominar destrezas y habilidades sociales, así como demostrar un buen dominio de la expresión oral y escrita, necesarios para fomentar un buen clima de aprendizaje. -El alumnado será quien *refelxionar sobre su práctica docente así como proponer acciones de avance	50	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación

Pruebas de evaluación

1. Informe de la persona tutora externa (0-10 puntos)

La persona tutora del centro de prácticas emitirá un informe en el que se valorará el desarrollo de las prácticas realizadas por el alumnado. Para su elaboración se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Cumplimiento del horario y de las fechas establecidas.
- Grado de implicación y responsabilidad durante las prácticas.
- Desempeño de las tareas encomendadas.
- Valoración global de la práctica docente desarrollada.
- Informe razonado de la persona tutora, acompañado de la hoja de firmas acreditativa de las horas de asistencia al centro.

2. Memoria de prácticas (0-10 puntos)

La memoria será evaluada por la persona tutora de la Universidad y deberá ajustarse a las indicaciones establecidas en la Guía de Prácticas Externas.

Criterios de evaluación de la memoria de prácticas

En la evaluación de la memoria se valorará que el alumnado:

- Ajuste la memoria a la estructura y al esquema establecidos en la Guía de Prácticas.
- Sea capaz de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias correspondientes a su especialidad.
- Sea capaz de diseñar y aplicar procedimientos de evaluación adecuados a las materias de su especialidad.
- Demuestre habilidades sociales y comunicativas, así como un adecuado dominio de la expresión oral y escrita, favoreciendo un clima positivo de aprendizaje.
- Reflexione de manera crítica sobre la práctica docente desarrollada y formule propuestas de mejora fundamentadas.

Asimismo, se valorarán los siguientes aspectos:

- Claridad expositiva.
- Estructura y organización.
- Calidad de los contenidos.
- Justificación y argumentación.
- Competencias docentes y discentes desarrolladas.

Calificación final

La calificación final de la asignatura se calculará mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las dos pruebas de evaluación:

- Informe de la persona tutora externa.
- Memoria de prácticas evaluada por la persona tutora de la Universidad.

Para calcular la calificación final será necesario obtener una puntuación mínima de **5 puntos sobre 10** en cada una de las dos pruebas de evaluación.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Feliz, T. y Ricoy, M.C., **La formación inicial de los profesores de secundaria.**, Sanz y Torres., 2008

González, M. T., Escudero, J. M., Nieto, J. M. y Portela, A., **Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares.**, Síntesis, 2011

Marco, B., **Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo**, Narcea, 2008

Perrenoud, Ph, **Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar**, Grao, 2007

Perrenoud, Ph, **Diez nuevas competencias para enseñar**, Graó, 2004

Sierra, B. y Pérez Ferra, M, **La comprensión de la relación de la teoría-práctica: una clave epistemológica de la didáctica. Revista de Educación**, 2007

Latorre, A., **La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa**, Grao, 2007

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Máster/V02M066V06401

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Aprendizaje y Enseñanza de los Módulos de las Familias Profesionales del Sector Servicios/V02M066V06226

La Formación Profesional/V02M066V06225

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación en la Formación Profesional/V02M066V06227

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/V02M066V06102

Sistema Educativo y Educación en Valores/V02M066V06104

Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos/V02M066V06103

Orientación y Función Tutorial/V02M066V06101

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P02M066V12401			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Ecología y biología animal			
Coordinador/a	Garrido González, Josefa			
Profesorado	Garrido González, Josefa			
Correo-e	jgarrido@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Materia orientada a la realización de un trabajo de investigación, experimentación o desarrollo original en alguna de las líneas del módulo específico del máster, y estará relacionado con algunos de los múltiples ámbitos del mundo profesional propios del ámbito de la enseñanza secundaria.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos

Tema

Elaboración de un trabajo de investigación en el ámbito de la educación secundaria

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	1	0	1
Trabajo tutelado	10	139	149

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Se realizará por cada alumno o alumna delante de un tribunal compuesto por 3 profesores del itinerario/especialidad correspondiente o del módulo común. Su exposición será apoyada con los medios informáticos, audiovisuales, multimedia, etc. oportunos, con una duración entre 10 y 15 minutos y posteriormente el tribunal formulará al alumno las cuestiones que considere oportunas.

Trabajo tutelado	<p>Realización de un trabajo de investigación, experimentación o desarrollo original en alguna de las líneas desarrolladas en el módulo específico del Máster, relacionado con algunos de los múltiples ámbitos del mundo profesional propios del ámbito de la enseñanza secundaria.</p> <p>Se encaminará al desarrollo de una actividad que contribuya a alcanzar un conjunto de competencias de carácter académico, profesionalizante e investigador que enriquezca globalmente su formación inicial. Será guiado por una persona docente de la universidad. Este trabajo estará encuadrado en la etapa de la educación secundaria obligatoria o postobligatoria.</p> <p>El trabajo de fin de máster podrá estar ligado a las actividades de aula, unidades didácticas o proyectos realizados por el alumnado en la fase de prácticas, incluyendo siempre los aspectos de investigación educativa pertinentes a juicio de la persona tutora de la universidad.</p>
------------------	--

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado	Trabajo de investigación en el ámbito de la educación secundaria tutelado por un docente de la titulación.
------------------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	<p>Será realizada por cada alumno o alumna delante de un tribunal. Su exposición será apoyada con los medios informáticos, audiovisuales, multimedia/etc. oportunos, con una duración entre 8 y 10 minutos y posteriormente el tribunal formulará al alumno las cuestiones que considere oportunas.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE: -El alumnado será capaz de planificar y evaluar las materias correspondientes a la especialización. -El alumnado será capaz de dominar destrezas y habilidades sociales, así como demostrar un buen dominio de la expresión oral y escritura, necesarios para fomentar un buen clima de aprendizaje. -El alumnado será capaz reflexionar sobre su práctica docente así como proponer acciones de mejora</p>	30	
Trabajo tutelado	<p>Realización de un trabajo de investigación, experimentación o desarrollo original en alguna de las líneas desarrolladas en el módulo específico del Máster, relacionado con algunos de los múltiples ámbitos del mundo profesional propios del ámbito de la enseñanza secundaria.</p> <p>Se encaminará al desarrollo de una actividad que contribuya a alcanzar un conjunto de competencias de carácter académico, profesionalizante e investigador que enriquezca globalmente su formación inicial. Será guiado por una persona docente de la universidad. Este trabajo estará encuadrado en la etapa de la educación secundaria obligatoria o post-obligatoria.</p> <p>El trabajo de fin de máster podrá estar ligado a las actividades de aula, unidades didácticas o proyectos realizados por el alumnado en la fase de prácticas, incluyendo siempre los aspectos de investigación educativa pertinentes a juicio de la persona tutora de la universidad.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE: -El alumnado será capaz de planificar y evaluar las materias correspondientes a la especialización. -El alumnado será capaz de dominar destrezas y habilidades sociales, así como demostrar un buen dominio de la expresión oral y escritura, necesarios para fomentar un buen clima de aprendizaje. -El alumnado será capaz reflexionar sobre su práctica docente así como proponer acciones de mejora</p>	70	

Otros comentarios sobre la Evaluación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Comisión para juzgar el Trabajo Fin de Mestrado : elaboración do traballo, presentación y defensa del TFM: 100% de la nota.

- Calidad del documento escrito

- Pertinencia del contenido expuesto.
- Calidad de la presentación oral. Capacidad para su defensa.
- Grado de resolución manifestado.
- Adecuaciones del recursos y medios empleados en la presentación, incluido el uso de las TIC.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

APA, **Manual de Publicaciones de la American Psychological Association**, 3ª, Manual Moderno., 2010

Feliz, T., Ricoy, M. C. et al., **The software for the content analysis: wrong, technical and artistic uses. Beyond Text: Video and other Medium Use in Qualitative Research (pp. 103-120)**, 2012

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P., **Metodología de la investigación**, McGraw-Hill., 2006

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa**, Morata., 2004

Mcmillanm, J. y Shumacher, S., **Investigación educativa una introducción conceptual.**, Pearson., 2005

Ricoy, M.C., **Consideraciones sobre la construcción de los instrumentos de recogida de información en la investigación educativa.**, Guadalbullón, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V06102

Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V06104

Diagnóstico y Evolución de la Competencia Curricular/P02M066V06106

Prácticas Externas/P02M066V06301

Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos/P02M066V06103

Otros comentarios

Es necesario tener todas las materias superadas para poder presentar el TFM.