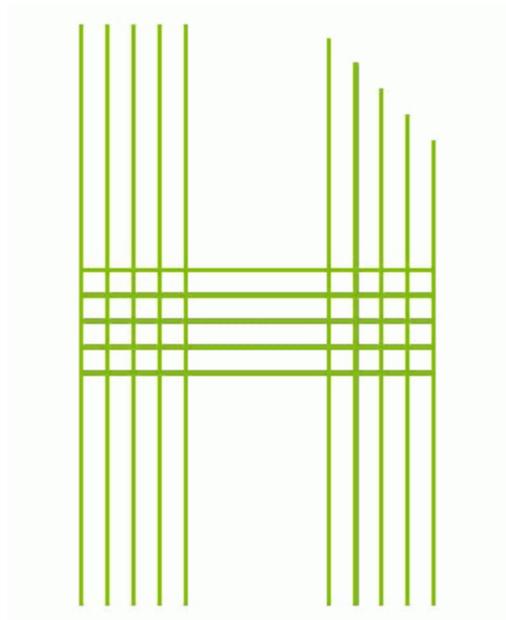




## Facultad de Historia

### Información básica



El grado en Geografía e Historia proporciona al alumnado una serie de competencias que integran el aprendizaje de conocimientos, la adquisición en habilidades y destrezas y la formación en actitudes y valores. En la línea de otras titulaciones reconocidas en las universidades europeas, además de englobar contenidos de las disciplinas de Geografía, Historia e Historia del arte, la oferta de nuestra Facultad dota al alumnado de una serie amplia de competencias generales y específicas.

Grao Xeografía e Historia (Plano 2014/15)

Destaca el **carácter humanístico** de las disciplinas con una larga y consolidada trayectoria académica y universitaria, y su capacidad para conocer el origen y la evolución de muchas de las realidades culturales de nuestro tiempo. En conjunto ofertamos una formación básica en contenidos interdisciplinares relativos al conocimiento de la estructura diacrónica del pasado, de las coordenadas espacio-temporales, interrelacionadas con las geográficas y artísticas.

La formación incluye ámbitos temáticos y territoriales específicos y contenidos instrumentales, a través de las **prácticas** que nuestro alumnado realiza en diversas instituciones y empresas. El conocimiento de nuestro pasado permite acercarse a las herramientas analíticas y conceptuales que a su vez incitan a la reflexión, a la crítica y al respeto por la diversidad; en definitiva el conocimiento de otras realidades, muy variadas fomenta los valores humanos y acerca principios éticos tan necesarios en la sociedad actual.

El carácter multidisciplinar y polivalente de los estudios (Historia, Arte y Geografía) capacita para un **amplio abanico de salidas profesionales** a sus egresados, que resultan tan competitivos como los especializados en una sola de las disciplinas humanísticas, teniendo en cuenta cada vez mayor flexibilidad del actual mercado laboral entre titulaciones y puestos de trabajo. Los servicios educativos, los servicios de la administración, los medios de comunicación, los centros de educación superior y secundaria, y un largo espectro de instituciones y empresas, proporcionan un marco para el desempeño de actividades relacionadas con el perfil formativo del grado, preparando para una gran variedad de actividades.

Además, la riqueza histórica, artística, arqueológica y natural proporciona una estrecha relación entre los estudios

universitarios y el mercado laboral, abriendo una nueva vía de profesionalización ante la creciente consideración del legado cultural heredado como recurso dotado de valor económico o productivo. La demanda y salidas profesionales en el terreno de la conservación, protección, gestión y difusión del patrimonio y el resto de actividades relacionadas con el turismo cultural abren un amplio horizonte a la salida profesional de los futuros graduados/as, que pueden en esa línea especializarse en el máster que ofertamos.



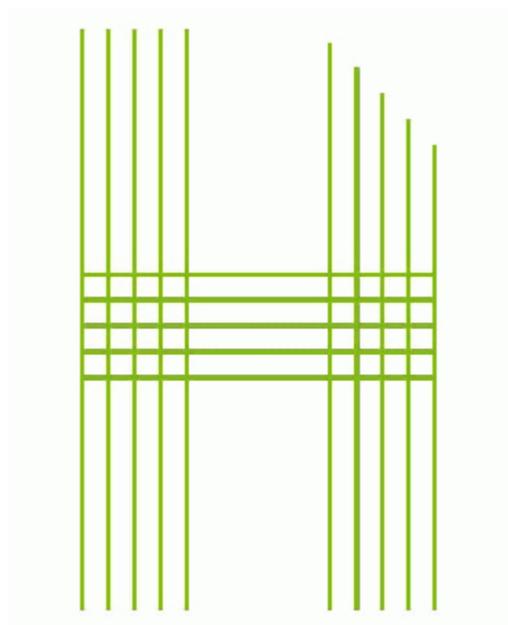
Con el objetivo de dar respuesta a la demanda social de diferentes profesionales, y a los futuros graduados/as se posibilita una continuación académica coherente con dos Másteres: Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio.



Una situación similar presenta el **Máster de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüedad** orientado a la especialización en arqueología.

---

## Presentación



A Facultade de Historia da Universidade de Vigo, sita no Campus Universitario de Ourense, oferta tres titulacións adaptadas ao Espazo Europeo de Educación Superior (EEES): un Grao e dous Posgraos.

Xunto á habitual **modalidade presencial**, poderase optar pola modalidade semipresencial, sempre que se xustifique a imposibilidade de asistir con regularidade ás aulas; os motivos deben estar en relación con obrigas de carácter laboral, familiar, atención a persoas dependentes, actividades deportivas de alto nivel, necesidades educativas especiais. O proceso para acollerse a esta modalidade terá lugar unha vez formalizada a matrícula; estudante debe cubrir un impreso coa solicitude e entregar a documentación xustificativa.

Os docentes poñerán a disposición destes estudantes o material preciso a través da plataforma de teledocencia e os medios para superar as materias do grao, en igualdade de condicións que os presenciais.

A oferta de **Posgraos** contempla dúas titulacións:



- **Mestrado semipresencial en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio**, en colaboración coa Escola Superior de Enxeñaría de Minas do campus de Vigo.
- **Mestrado Interuniversitario de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüedad (USC y U Vigo) coa participación do Instituto de Ciencias do Patrimonio (Incipit) do CSIC**. O seu programa ten unha dobre orientación: profesionalizante e investigadora. Na súa primeira vertente, aspira a formar arqueólogos que poidan desenvolver a súa labor profesional neste campo nos próximos anos; na segunda, dá paso ao programa de doutoramento da USC [Historia, Xeografía e Arte].

Neste documento:

- Localización
- Normativa e Lexislación
- Servizos e Infraestruturas do Centro
- Outra Información do Centro
- Calendario Académico
- Información de Interese

---

## Localización

---

En el Campus de Ourense desde 1990

Facultad de Historia de Ourense  
Campus Universitario Las Lagunas s/n  
32004 Ourense  
Teléfono: 988 387101  
Fax: 988 387328

E-mail Secretaría Decanato: [sdefho@uvigo.es](mailto:sdefho@uvigo.es)

Página web: <http://historia.uvigo.es/gl/>

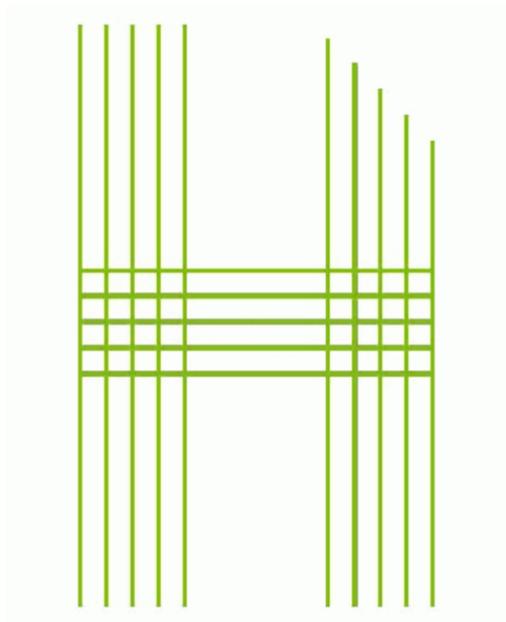
Facebook: <https://www.facebook.com/facultadehistoriaourense>

Instagram: <https://www.instagram.com/historiaourense/>

---

## Organización y funcionamiento del centro

---



Organos de Gobierno

Decanato

Xunta de Facultade

Comisión Permanente da Facultade

□ Comisión de Calidade

□ Departamentode Historia, Arte e Xeografía

### **Equipo de Goberno**

□ Decana:

Profa. Dra. Susana Reboreda Morillo

Tfno.: 988 38 72 69

rmorillo@uvigo.es

□ Vicedecano:

Prof. Dr. Adolfo Fernández Fernández

Tfno : 988 38 71 11

adolfo@uvigo.es

□ Secretaria:

Dna. Josefina Cadilla Lomba

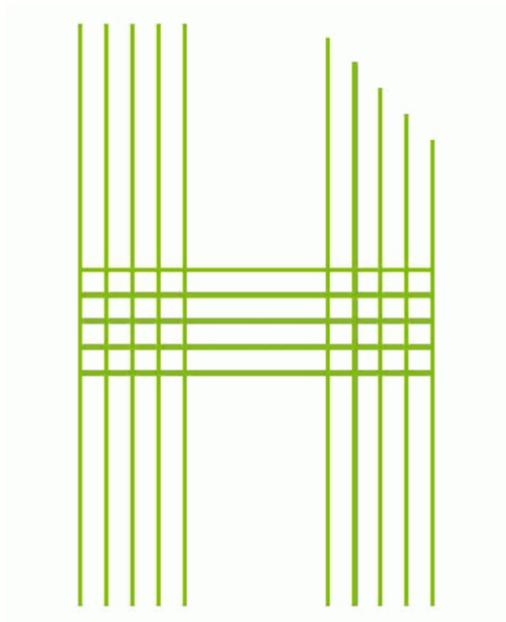
Tfno.: 988 36 88 55

sfho@uvigo.es

---

## **Normativa y Legislación**

---



### **Normativa xeral das Universidades**

### **Normativa específica da Universidade de Vigo**

Normativas da Facultade de Historia

- Regulamento Rexime Interno da Facultade de Historia
- Regulamento para a elaboración dos horarios docentes e a planificación de ocupación de espazos na Facultade de

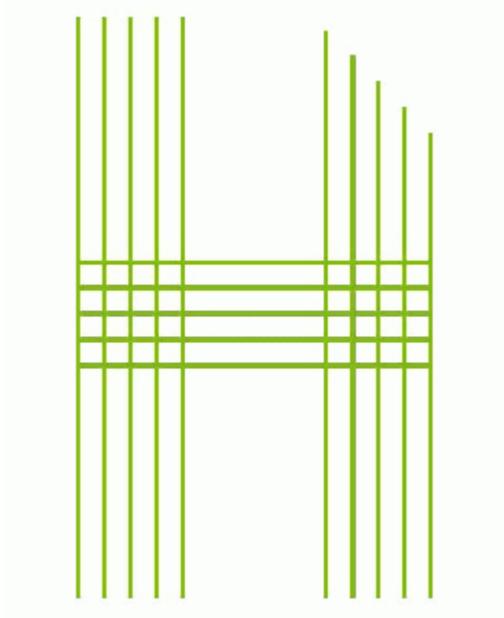
Historia de Ourense

- Regulamento de Prácticas Externas 
- Regulamento do Traballo de Fin de Grao 

---

## Servicios e Infraestructuras del Centro

---



### CAMPUS NORTE

A actividade se articula en 3 edificios:

- Edificio Facultades (máis coñecido como Edificio de Ferro)
- Pavillón Olga Gallego (2)
- Pavillón Concepción Ramón Amat (1)

### O EDIFICIO FACULTADES

#### Acceso

- Conserxería
- Aulas

#### 1º andar

- Secretaría Administrativa da Facultade
- Aula de Informática
- Delegación de Alumnos

#### 2º andar

- Laboratorios docentes: Arqueoloxía, Historia da Arte, Xeografía, Historia Medieval
- Aulas

#### 4º andar

- Vicerreitoría do Campus de Ourense
- Decanato
- Salón de Graos

## **DISTRIBUCIÓN DE AULAS DE HISTORIA - EDIFICIO DE FERRO**

### CURSO AULA HORARIO

- 1º Grao 0.5 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 2º Grao 0.6 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 3º Grao 0.7 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 4º Grao 0.7 mañá e tarde (Planta baixa)
- Aula de videoconferencia/máster: 2.3 (2º andar)
- Prácticas 1º Grao. Grupo 1, 0.5; Grupo 2, 2.2 (2º andar)
- Prácticas 2º Grao. Grupo 1, 0.6, Grupo 2, 2.3 (2º andar)

### PAVILLÓN OLGA GALLEGO (2)

- Despachos dos/as profesores/as (1º andar e soto)
- Laboratorio de Prehistoria, Historia Antigua, Historia Moderna, Historia Contemporánea e Historia de América (soto)

### PAVILLÓN CONCEPCION RAMÓN AMAT (1)

- Aula de Máster
- Sala de exposicións ALTERARTE (planta baixa)

### DISTRIBUCIÓN DE LABORATORIOS DE HISTORIA

#### DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN EDIFICIO

- Laboratorio de Informática PRIMEIRO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Xeografía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Arqueoloxía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Historia Medieval SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Prehistoria e Historia Antiga SOTO PAVILLÓN 2
- Laboratorio de Historia Moderna e Contemporánea SOTO PAVILLÓN 2

#### PLATAFORMA DE TELEDOCENCIA (<http://faitic.uvigo.es>)

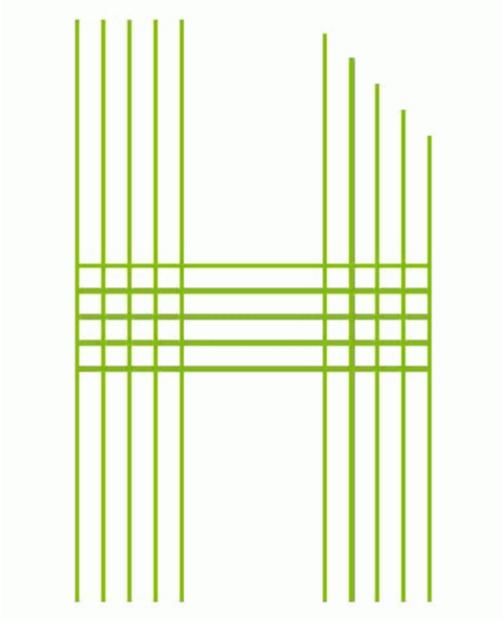
- Curso virtual do Grao en Xeografía e Historia
- Curso virtual do Máster en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural

Manual Primeiros Pasos na plataforma Moodle



---

## **Calendario Académico**

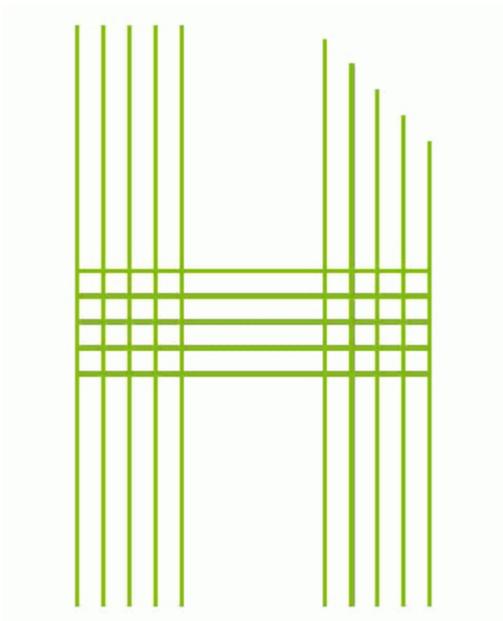


Pódese acceder ao calendario, horarios e datas de exámenes na web do centro: <http://historia.uvigo.es/gl/docencia/calendario-escolar>



---

### Otra información del Centro



Plan de Autoprotección Universidade de Vigo.

Actuación en caso de Emerxencia Edificio de Ferro



Plan 1



Plan 2



### Delegación de alumnado

Funciones:

Es el órgano de representación estudiantil institucional que se ha establecido en la Facultad de Historia.

Todos los alumnos/as pueden acudir a la Delegación para obtener información y hacer uso de sus recursos. Para cubrir sus necesidades la Delegación tiene un presupuesto proporcional al número de alumnos/as que representa. Según el Reglamento de Estudiantes en su artículo 27, entre los fines de la Delegación de alumnado está:

- Actuar como órganos de diálogo con las autoridades académicas en el establecimiento de una información adecuada sobre la vida universitaria.
- Gestionar sus recursos.
- Promover y coordinar actividades de extensión universitaria.
- Elegir sus representantes ante cualquier autoridad, institución u organización, en aquellos casos para los que no exista reglamento de elección.

**Representantes:** <http://historia.uvigo.es/gl/alumnado/delegacion-de-alumnado>

### Localización

Edificio Facultades. 1º Piso

Tfno: 988 38 73 05

E-mail: [dafho@uvigo.es](mailto:dafho@uvigo.es)

### Normativa

- Regulamento Estudiantes
- Estatuto Estudantado (BOE 31/01/2010)
- Normativa de Permanencia da Universidade de Vigo
- Regulamento de Voluntariado

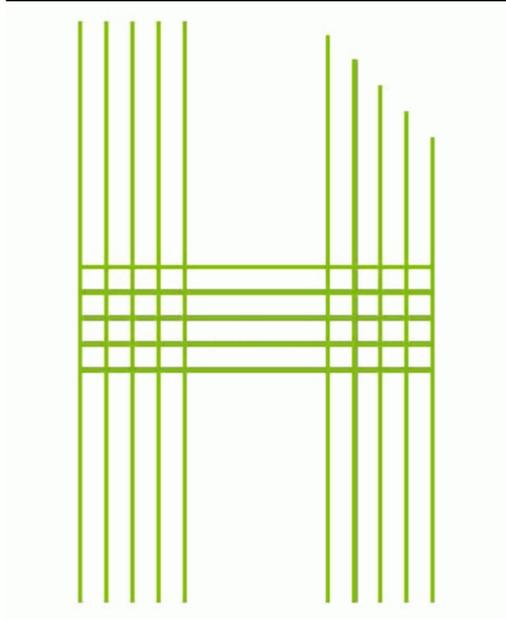
- **Plan de Acción Titorial**

### Outra información de interese para o alumnado

- Actividades culturais

---

## Información de Interés



### ESTUDAR EN OURENSE

☐ [Estudar](#) na Universidade de Vigo

- ☐ Guía turística de Ourense
- ☐ Aloxamento en Ourense
- ☐ Hoteles e Hostais
- ☐ Pisos compartidos. Contactar coa ORI.
- ☐ Información para o alumnado da Universidade de Vigo:
- ☐ Alumnado da Universidade de Vigo

## **CONTACTOS INTERESE UNIVERSIDADE DE VIGO**

Páxina web: <http://www.uvigo.es/>

Central: 986 81 20 00

Información Xeral: 986 81 36 00

Información ao alumnado: 986 81 36 30

Rexistro xeral da universidade: 986 81 39 02

Rexistro do Campus de Vigo: 986 81 36 10

Rexistro do Campus de Orense: 988 38 71 03

Gabinete de prensa: 986 81 36 04. [gprensa@uvigo.es](mailto:gprensa@uvigo.es)

## **AREA DE SERVIZOS Á COMUNIDADE**

Actividades culturais: 986 81 36 03/ 26. [vicext@uvigo.es](mailto:vicext@uvigo.es)

Actividades deportivas: 986 81 21 82 / 986 81 22 04; [deportes@uvigo.es](mailto:deportes@uvigo.es)

Servizo de alumnado: 986 81 36 0 /09 [xsadal@uvigo.es](mailto:xsadal@uvigo.es)

LERD de Vigo: 986 81 37 71 / 72

LERD de Orense: 988 38 71 02

Bolsas: 986 81 19 99 / 813 612. [bolsas@uvigo.es](mailto:bolsas@uvigo.es)

Asesoría Xurídica: 986 81 35 76

Oficina ORI: 986 81 21 78 / 986 81 35 50 ; [ori@uvigo.es](mailto:ori@uvigo.es)

Oficina do Medio Ambiente (OMA): 986 81 38 83; [oma3@uvigo.es](mailto:oma3@uvigo.es)

## **BIBLIOTECA DO CAMPUS DE OURENSE**

Presente fisicamente nos tres campus, a Biblioteca Universitaria conta en cada un deles cunha biblioteca central e varias salas repartidas polas escolas e facultades que compoñen a Universidade.

A Biblioteca Central do Campus de Ourense, fundada no ano 2000, conta cun fondo de uns 100.000 libros e unhas 750 publicacións periódicas divididas en diferentes temas como son a xeografía, historia, arte, dereito e química.

Servizos que ofrece:

- ☐ Préstamo interbibliotecario a nivel nacional e internacional.
- ☐ Préstamo para alumnos, PDI e PAS.
- ☐ Información bibliográfica, búsquedas e referencias bibliográficas.
- ☐ Catálogo automatizado e colectivo de publicacións periódicas (a nivel nacional).

Contacto:

Conserxería (988 387 320)

Campus As Lagoas - 32004 - Ourense

Horario de atención ao público: De luns a venres de 8:30h a 21:00h

Acceso ao Catálogo da Biblioteca

## **CONTA DE CORREO ELECTRÓNICO DA UNIVERSIDADE DE VIGO**

Basta con estar matriculado na Universidade e dispor do cartón universitario.

No momento de formalizar a matrícula créase unha conta de correo cun nome de usuario e coa extensión alumnos.uvigo.es

Con ese nome de usuario e esa clave tamén poderás acceder á rede WIFI. Todas as instalacións da Universidade de Vigo teñen acceso a internet por rede WIFI

<http://www.uvigo.es>

## **CARNET UNIVERSITARIO**

O Carné Universitario é unha tarxeta intelixente realizada en colaboración co Santander, que acredita o estudantado, profesorado e personal de administración e servizos como membros da comunidade universitaria.

Ademais de todas as funcións asociadas ás tarxetas intelixentes, o carné poderá dispoñer de servizos financeiros 4B Maestro, se se solicitan voluntariamente

Para qué podes utilizalo?

Acreditación universitaria

Acceso a recintos e ordenadores das aulas de informática e persoais\*

Préstamo de libros en bibliotecas

Consultas en Puntos de Información e, opcionalmente, en caixeiros 4B\*

Tarxeta deportiva

Moedeiro electrónico

Descontos en comercios

Tarxeta 4B Maestro (opcional)

Firma Electrónica

Solicítalo en calquera momento nas Oficinas Universitarias Santander do campus, levando unha fotografía recente. Recíbralo no teu domicilio particular. Para que inclúa o servizo 4B Maestro só necesitas ser titular dunha conta bancaria no Santander. Esta conta non ten nin gastos de administración nin de mantemento.

O Carné Universitario non hai que renova-lo cada ano. Para activar a función financeira diríxete á Oficina Universitaria.

## **SEGURO ESCOLAR**

Os alumnos da Universidade de Vigo, sexa cal for a súa nacionalidade ou estudos que cursen, quedan cubertos por un seguro escolar. Do mesmo xeito que se regula para os niveis educativos previos, a Lei establece a cobertura obrigatoria.

Ademais, a Universidade de Vigo subscribiu un seguro adicional, seguro cum laude, para todos os seus alumnos, incluídos aqueles que non quedan cubertos polo seguro obrigatoria. Ambos os seguros páganse no momento de formalizar a matrícula, polo que non teñen custo adicional algún.

Con carácter complementario aos dous anteriores, a Universidade de Vigo dispón dun seguro voluntario, seguro cum laude plus, con maiores coberturas que aqueles e a un custo moi reducido (ao redor de 10 euros por curso).

## **OUTROS SERVIZOS**

- **Actividades Culturais**
- **Deportes**
- **Voluntariado**
- **Area de Empleo**
- **Fundación Universidade de Vigo**
- **Gabinete psicopedagógico**
- **Tribunal de Garantías**

## Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural

### Asignaturas

#### Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
002M143V03101	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03102	Valor y Significado del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03103	Protección Jurídica del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03104	Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos	1c	3
002M143V03105	Nuevos Modos de Gestión y Protección del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03107	Técnicas de Representación CAD do Patrimonio	1c	3
002M143V03108	Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03109	Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V03110	Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial	1c	3
002M143V03111	Introducción a la topografía y producción cartográfica	1c	3
002M143V03207	Caracterización y Documentación Histórico-Artística	2c	3
002M143V03208	Territorios y Paisaje Cultural	2c	3
002M143V03209	Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural	2c	3
002M143V03210	Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural	2c	3
002M143V03211	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos	2c	3
002M143V03212	Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano	2c	3
002M143V03213	Prácticas	2c	6

O02M143V03214	Trabajo Fin de Máster	2c	9
O02M143V03215	Educación patrimonial e innovación social	2c	3
O02M143V03216	Patrimonio cultural y turismo	2c	3
O02M143V03217	Introducción a la evaluación estructural de construcciones patrimoniales	2c	3
O02M143V03218	Técnicas no destructivas para la evaluación del patrimonio cultural inmueble	2c	3

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03101			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	#PortuguésAmigável Castellano Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Álvarez Vázquez, Miguel Ángel Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1060">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1060</a>			
Descripción general	Se trata de una asignatura de carácter introductorio y generalista, que tiene como objetivo comprender y valorar la importancia del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer el concepto de Patrimonio Cultural, su evolución y sus distintas categorías	A5	B1	C8	D4 D6

**Contenidos**

Tema	
El concepto de Patrimonio Cultural	Orígenes y evolución desde el s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos en la actualidad. Categorías generales en las que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Mueble/Inmueble).
El Patrimonio Natural	Definición y características propias y singulares. Orígenes y evolución del concepto hasta la actualidad. Estrategias generales de conservación e intervención. La obvia interacción con la acción antrópica: Paisajes, Territorios. Patrimonios emergentes relacionados: geológico y minero, paleontológico, etc.
El Patrimonio Cultural	Clasificación general según las normativas y convenciones: Histórico/Artístico, Arqueológico, Etnográfico, Bibliográfico y Documental. Características y particularidades propias de cada categoría. Estrategias generales de conservación e intervención. Patrimonios emergentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.).
El caso específico del Patrimonio Cultural Inmaterial	Definición, características y evolución del concepto hasta la actualidad. Relaciones e interacciones con los patrimonios materiales.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminario	5	0	5
Estudio de casos	0	24	24
Resolución de problemas de forma autónoma	0	30	30
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Trabajo	0	9	9
Observación sistemática	0	5	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite ahondar o complementar los contenidos de la materia. Se pueden emplear como complemento de las clases teóricas.
Estudio de casos	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizand los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.

Pruebas	Descripción
Trabajo	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examen de preguntas objetivas	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías.	40	A5	B1	C8	D4 D6
Trabajo	El alumnado realiza un trabajo que consiste en pequeños textos y/o comentarios críticos en respuesta a los ejercicios prácticos (glosario, foros específicos) planteados por el profesorado. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	40	A5	B1	C8	D4 D6
Observación sistemática	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	20	A5	B1	C8	D4 D6

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que

tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de "evaluación global" (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de "evaluación global" de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen tipo test (40%) + entrega de un Informe de Evaluación Patrimonial (IVP) (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

García Cuetos, P., **El patrimonio cultural: conceptos básicos**, Universidad de Zaragoza, 2011

QUEROL, M.A., **Manual de gestión del Patrimonio Cultural**, Akal, 2010

Tugores, F. e Planas, R., **Introducción al Patrimonio Cultural**, Trea, 2006

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., **El patrimonio cultural: la memoria recuperada**, Trea, 2002

### **Bibliografía Complementaria**

Babelon, J.P e Chastel, A., **La notion de patrimoine**, Liana Levi, 2000

Choay, F., **Alegoría del Patrimonio**, Gustavo Gili, 2007

García Cuetos, P., **Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad**, Trea, 2009

Monterroso Montero, J.M., **Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos**, Tórculo, 2001

Moure Romanillo, A. (Ed.), **Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Una reserva de futuro**, Universidad de Cantabria, 2003

UNESCO, **¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?** <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial natural** <http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial cultural** <http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>,

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Valor y Significado del Patrimonio Cultural

Asignatura	Valor y Significado del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03102			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	#PortuguésAmigável Castellano Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1061">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1061</a>			
Descripción general	La materia tiene como objetivo que los alumnos aprendan a analizar críticamente el valor patrimonial de los bienes culturales, y conozcan las herramientas metodológicas necesarias para el proceso de estimación del valor patrimonial, empleando criterios estandarizados.			

### Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	A5	B1	C8	D4 D6

### Contenidos

Tema	
Valores y significado del Patrimonio Cultural	Principales cualidades positivas de reconocimiento y aprecio del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea. Valor potencial y valor efectivo o real.
El valor estético/formal	Antigüedad, artificio, monumentalidad, belleza. La integración del patrimonio en el paisaje urbano y rural. El valor utilitario: rehabilitaciones para nuevos usos y su problemática.
El valor informativo/histórico	Cómo conocer el pasado a través del patrimonio. La investigación como herramienta básica generadora de valor histórico.
El valor asociativo/simbólico	La comunicación directa pasado-presente inherente al patrimonio. El patrimonio como símbolo cultural identitario de las comunidades humanas. Problemática de a quién representa el patrimonio cultural a escala local, nacional y mundial.
El valor económico del patrimonio cultural	Educación, cultura, turismo y desarrollo. Modelos económicos y políticas culturales aplicadas al patrimonio en el mundo contemporáneo. El patrimonio cultural como recurso económico, generador de riqueza (beneficios directos e indirectos) y de calidad de vida.
Los informes de valoración patrimonial (IVP)	Estrategias, estándares y sistemas de medición y cuantificación del valor patrimonial del bienes culturales

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	5	0	5
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Estudio de casos	0	20	20
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajo	0	28	28
Examen de preguntas objetivas	0	1	1
Observación sistemática	0	5	5
Presentación	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizando los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Estudio de casos	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por los alumnos (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto
Estudio de casos	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo	El alumnado realiza y presenta un Informe de Valoración Patrimonial (IVP) sobre uno bien cultural de su elección (transversal del módulo), utilizando herramientas de entrega remota en la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	40	B1	
Examen de preguntas objetivas	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	30	B1	C8 D4
Observación sistemática	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de los medios telemáticos. Evaluación del resultado del aprendizaje "Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados".	20	B1	
Presentación	Presentación y defensa en el aula del Informe de Valoración Patrimonial (IVP) elaborado por el alumno/a. Evaluación del resultado del aprendizaje "Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados".	10		

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de](#)

aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo, del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen tipo test (40%) + entrega de un Informe de Evaluación Patrimonial (IVP) (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Ballart Hernández, J., **El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso**, 1, Ariel, 1997

Ballart Hernández, J.; Juan i Treserras, J., **Gestión del patrimonio cultural**, 4, Ariel, 2008

Pedersen, A., **Gestión del turismo en sitio del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial.**, 1, <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/12867>, 2005

AA.VV., **Sistema de valoración patrimonial de los Enclaves arqueológicos de Aragón**, 1, Gobierno de Aragón, 1999

AA.VV., **O valor crítico dos bens culturais. Videos das conferencias**, 1, Consello da Cultura Galega, 2008

Barciela, Melgarejo e López Eds., **Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible**, 1, Universidad de Alicante, 2012

### Bibliografía Complementaria

Frey, B.S., **La economía del arte**, 1, La Caixa, 2000

Thorsby, D., **Economía y Cultura**, 1, Gestion Cultural, 2008

Rizzo, I. e Mignosa, A. Eds., **Handbook on the economics of Cultural Heritage**, 1, E. Elgar Pub., 2013

Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (Eds.), **Gestión de proyectos culturales: análisis de casos**, 2, Ariel, 2009

Castillo Oreja, M.A. (ed), **Ciudades históricas: conservación y desarrollo**, Fundación Argentaria - Visor Dis, 2000

Domínguez Arranz, A. (Ed), **El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico**, Gobierno de Aragón, 2008

Fontenla Sanjuán, C. (coord.), **Contorno dos Monumentos en Galicia, delimitación e protección**, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, 1998

Hardesty, D.L.; Little, B.J., **Assessing site significance. A Guide for Archaeologists and Historians**, Altamira Press, 2000

Herrera Prieto, L.C. (coord.), **Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza**, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y L, 2000

López Silvestre F., Días-Fierros Viqueira, F. (coord.), **Olladas críticas sobre a paisaxe**, Consello da Cultura Galega, 2009

Sanz Lara, J.A., **Valoración económica del patrimonio cultural**, Trea, 2004

AA.VV., **El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del CIIC (ICOMOS)**, [[http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpetas/INDEX\\_2ESI](http://www.esicomos.org/Nueva_carpetas/INDEX_2ESI)], 2002

---

## Recomendaciones

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Protección Jurídica del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Protección Jurídica del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03103			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Selección OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	#PortuguésAmigável Castellano Gallego			
Departamento	Sociología, ciencia política y de la administración y filosofía			
Coordinador/a	Ricoy Casas, Rosa María			
Profesorado	Ricoy Casas, Rosa María			
Correo-e	rricoy@uvigo.gal			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1062">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1062</a>			
Descripción general	Esta asignatura se imparte en inglés y portugués. Los estudiantes internacionales pueden solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la asignatura en inglés y portugués; b) asistencia a tutorías en inglés y portugués; c) exámenes y evaluaciones en inglés y portugués.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.			
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.			
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprender los conceptos llave en el entorno del patrimonio, a nivel jurídico, para su formación académica y su desarrollo profesional a través de una síntesis coherente y ordenada del abundante y disperso corpus legal en este ámbito	A4	B1	C3 C4	D1 D9
Capacitar al alumno para desarrollar proyectos y trabajos en el ámbito patrimonial con suficientes conocimientos legales, a través de clases eminentemente prácticas	A4	B1	C3 C4	D1 D9

**Contenidos**

Tema				
1. Protección Jurídica del Patrimonio Cultural: normativa e instituciones.	1.1 Breve referencia histórica (legislación, expolio y restauración)			
	1.2 Normativa (Local-Autonómica-Estatal-UE-Internacional). Especial referencia a las Leyes de Patrimonio Cultural (a nivel nacional y autonómico) Principales Instituciones del Patrimonio Cultural			
	1.3 ¿Patrimonio Cultural o Histórico?. Tipos de Patrimonio			
	1.4 Tipos de Bienes. Grados o Categorías de Declaración			

2. Protección Jurídica del Patrimonio Cultural: 2.1 Comercio y exportación.

riesgo, control y sanción.

2.2. Expolio. Detectores de Metales. Tráfico de bienes.

2.3. Hallazgos. Tasación.

2.4. Destrucción y Sanción.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminario	5	20	25
Estudio de casos	1	30	31
Resolución de problemas	0	18	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión de 1 hora de duración destinada a la presentación de la asignatura, de la docente y la toma de contacto con el alumnado. Después de realizar una breve presentación y toma de contacto entre la docente y el alumnado, se explicará el entorno en el que se desarrollará el módulo (a través de herramientas de teleformación y telecomunicación); se presentará la asignatura y sus objetivos básicos; se realizará una explicación básica de los contenidos de cada tema y los principales recursos para su aprendizaje; así como el calendario, metodología y criterios de evaluación. Finalmente se explicarán los recursos disponibles para ponerse en contacto con la docente y los compañeros, formular preguntas o realizar tutorías online.
Seminario	Estarán a disposición del alumnado 4 horas de tutoría en grupo con la finalidad de orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso de aprendizaje a través de medios de teleformación. El alumnado deberá estudiar los temas propuestos y explicados por la docente.
Estudio de casos	Se propondrá el análisis de varios problemas o casos reales, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, como medio encaminado a la aplicación práctica de la teoría estudiada en la asignatura. Se realizará a través de medios de teleformación.
Resolución de problemas	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, el debate, la crítica y la generación abierta de alternativas e hipótesis de solución, utilizando los conocimientos y habilidades que pretenden desarrollarse a través de esta asignatura. Se realizará a través de medios de teleformación.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	La docente responderá a todas las dudas planteadas en relación a los contenidos de la asignatura por el alumnado (de manera virtual a través de Moovi, tutoría virtual previamente concertada, telefónica o por email).
Seminario	La docente responderá a todas las dudas planteadas en relación a los contenidos de la asignatura por el alumnado (de manera virtual a través de Moovi, tutoría virtual previamente concertada, telefónica o por email).
Estudio de casos	La docente responderá a todas las dudas planteadas en relación a los contenidos de la asignatura por el alumnado (de manera virtual a través de Moovi, tutoría virtual previamente concertada, telefónica o por email).
Resolución de problemas	La docente responderá a todas las dudas planteadas en relación a los contenidos de la asignatura por el alumnado (de manera virtual a través de Moovi, tutoría virtual previamente concertada, telefónica o por email).

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Participación en las clases teóricas y en los foros de la asignatura	10	A4 B1 C3 D1 C4 D9

Seminario	Se realizarán pruebas de evaluación on-line (pruebas tipo test), sobre los contenidos de la materia (temas 1 y 2) -sobre las explicaciones de los seminarios de la docente- en la en la fecha indicada y cuya información estará desde el principio del curso disponible en la plataforma MooVi. El resultado de aprendizaje evaluado es: Comprender los conceptos clave en torno al patrimonio cultural, a nivel jurídico, para su formación académica y su desarrollo profesional a través de una síntesis coherente y ordenada del abundante y disperso corpus legal en este ámbito.	40	B1 C3 D1 C4 D9
Estudio de casos	Se realizarán los trabajos y proyectos propuestos por la docente, utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada y cuya información estará desde el principio del curso disponible en la plataforma MooVi. El resultado de aprendizaje evaluado es: Capacitar al alumno para desarrollar proyectos y trabajos en el ámbito patrimonial con suficientes conocimientos legales, a través de clases eminentemente prácticas.	25	C3 C4
Resolución de problemas	Se realizarán los trabajos y proyectos propuestos por la docente, utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada y cuya información estará desde el principio del curso disponible en la plataforma MooVi. El resultado de aprendizaje evaluado es: el análisis crítico de aspectos relacionados con el Patrimonio Cultural	25	B1 D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

There are two evaluation systems that students can choose from: the preferential one, which will be applied by default, of "continuous assessment" (diversified tests and activities that take place throughout the semester), and the so-called "global assessment" (exams and/or delivery of work/exercises to be carried out on the official assessment dates established in the academic calendar). which must be expressly requested by the students concerned, and communicated to the responsible teaching staff within a maximum period of 31 days from the beginning of each semester.

The "global assessment" tests of this subject will consist of the following: the same as the continuous assessment.

Students have two calls/evaluation opportunities. The first is carried out during the semester of teaching. The second (or 2nd opportunity) will be held in July, for which access to the teaching platform will be enabled again.

For the successful completion of the subject, it is advisable to follow the schedule that will be accessible at the beginning of the Master's Degree (MooVi), which will facilitate the proper performance of the activities planned by the teacher. No activity or work submitted after the deadline will be evaluated. It is advisable to ask any questions to the teacher of the subject in order to correct them as soon as possible and not wait for the deadline of the deadline.

The evaluation of the ordinary call and the second call will be carried out in the same way, with the same requirements.

This subject is English Friendly and Portuguese friendly, or implies the following commitment: The subject is taught in Spanish and Galician but the teaching staff translates the Teaching Guide into English and Portuguese; Materials and bibliographic references for the follow-up of the subject will be provided in English and Portuguese, reports will be attended in English and Portuguese, if requested by the international student, and tests and evaluations will be designed and implemented in English (everything is done according to the request of the international student).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

AAVV, **250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices**, 2003

DÍAZ-ANDREU GARCÍA, G.; MORA RODRÍGUEZ, G.; CORTADELLA I MORRAL, J. (Coord.), **Diccionario histórico de la Arqueología en España**, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2009

MINISTERIO DE CULTURA, **Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español: libro verde**, 2010

QUEROL FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.A, **Manual de Gestión del Patrimonio Cultural**, Akal, 2010

RUIZ MANTECA, R., **Régimen jurídico del patrimonio cultural subacuático**, UNED, 2011

Merillas, O. F., Maestre, E. M., & Peña, D. R., **El nuevo Plan Nacional de Educación Patrimonial, una estrategia imprescindible**, PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, (113), 2-5., 2024

### Recomendaciones

## **Otros comentarios**

---

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

Para la culminación exitosa de la asignatura es recomendable el seguimiento del cronograma que estará accesible al comienzo del Máster, el cual facilitará la debida realización de las actividades planificadas por la docente.

Las lecturas obligatorias de la asignatura están disponibles en la plataforma MooVi en <https://moovi.uvigo.gal/>

No se evaluará ninguna actividad ni trabajo presentado fuera de plazo.

Es recomendable formular cualquier duda a la docente de la asignatura para poder subsanarla a la mayor brevedad posible.

La evaluación de la convocatoria ordinaria y la segunda convocatoria se realizará de igual modo.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos**

Asignatura	Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos			
Código	O02M143V03104			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	#FrançaisAmical			
Impartición	#PortuguêsAmigável Castellano Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Adolfo			
Profesorado	Fernández Fernández, Adolfo González Méndez, Matilde Patiño Cambeiro, Faustino			
Correo-e	adolfo@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1063">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1063</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumnado adquiera la capacidad para aplicar la normativa administrativa a la hora de redactar y ejecutar un proyecto de intervención. Debería aprender a redactar proyectos de ejecución, ajustados a criterios de calidad, seguridad e higiene.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir la capacidad para redactar proyectos de ejecución, ajustados a criterios de calidad, seguridad y salud	A3	B1	C2 C3	D5 D9
Adquirir la capacidad para aplicar la normativa administrativa a la hora de redactar y ejecutar un proyecto de intervención	A3	B1	C2 C3	D5 D9

**Contenidos**

Tema	
1. Intervención y gestión en el Patrimonio Cultural. Principios teóricos y metodológicos.	1.1. Principios teóricos y metodológicos. 1.2. Figuras de intervención en el Patrimonio Cultural: Acciones regulares y proyectos.
2. El proyecto como figura de intervención	2.1 Características generales y clasificación de los proyectos. 2.2. El ciclo del proyecto.
3. Contenidos de un proyecto de intervención en el patrimonio cultural	3.1. Elaboración y redacción de un proyecto de intervención. 3.2. Elementos básicos de un proyecto de intervención patrimonial.

4. Aspectos básicos de calidad, seguridad y salud en proyectos de intervención en el patrimonio cultural.

4.1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud. Marco legislativo. Aplicación de criterios de seguridad y salud en las intervenciones sobre patrimonio.

4.2. Calidad. Fundamentos de gestión de la calidad en el patrimonio.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	4.5	14	18.5
Estudio de casos	2	15	17
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Actividades introductorias	0.5	0	0.5
Trabajo	0	15	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	5	5
Observación sistemática	0	5	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Seminario	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales y de conexión remota.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada a través de la plataforma de teledocencia Moodle (foro de dudas y consultas) y videoconferencia Campus Remoto.
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

Pruebas	Descripción
Trabajo	Información y asesoría personalizada para la realización del borrador de proyecto de intervención por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo	Elaboración, redacción y entrega de un borrador o esquema de proyecto de intervención	40	A3	B1	C2	D5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Ejercicios: entrega de comentarios críticos sobre los artículos, documentos o enlaces presentados en cada tema	40	A3	B1	C2	D5
Observación sistemática	Comunicación y participación activa en la materia a través de los medios telemáticos: acceso y uso de la plataforma de teledocencia (descarga de documentos, participación en foros generales), participación en las sesiones presenciales (en directo o visualización asíncrona de las grabaciones), uso de otros sistemas de comunicación.	20	A3	B1	C2	D5
					C3	D9

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: resolución de problemas y/o ejercicios (50%), trabajo (50%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

Criado Boado, Felipe, **Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta**, Patrimonio Historico Boletín 16, Junta de Andalucía, 1996

Azkárate, Barreiro, Criado et alii, **La arqueología hoy**, ACTAS CONGRESO [MEDIO SIGLO DE ARQUEOLOGÍA EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL Y SU ENTORNO] 599-616, Vitoria-Gasteiz, 2009

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), **Protocolo Nº 1 Informe de diagnóstico y propuesta de intervención**, Junta de Andalucía, sin fecha

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), **Protocolo Nº 2 Proyecto de intervención.**, Junta de Andalucía, sin fecha

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), **Protocolo Nº 3 Memoria final de la intervención.**, Junta de Andalucía, sin fecha

Gobierno de España, **Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público**, «BOE» núm. 272, de 9 de noviembre de 2017, páginas 107714 a 108007, Gobierno de España, 2017

Luque Gallegos, Virginia, **Aproximación a una metodología de evaluación de calidad en centros de interpretación, PERIFÉRICA (15771172)- 2014**, n. 15- pp. 409-432, Universidad de Cádiz, 2014

---

## Recomendaciones

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Nuevos Modos de Gestión y Protección del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Nuevos Modos de Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03105			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	de Uña Álvarez, Elena Pilar			
Profesorado	Alonso González, Pablo de Uña Álvarez, Elena Pilar Pemán Sánchez, Luís Miguel			
Correo-e	edeuna@uvigo.gal			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1064">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1064</a>			
Descripción general	Conocimiento de los nuevos modos de gestión patrimonial, con la finalidad de capacitar para el diseño de intervenciones sobre los conjuntos patrimoniales.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.
D7	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los diversos modelos de gestión patrimonial	A1	B1	C8	D3 D7
Aplicación del conocimiento de los diversos modelos de gestión patrimonial en el diseño de esquemas semejantes en la intervención sobre conjuntos patrimoniales nuevos	A1	B1	C8	D3 D7

**Contenidos**

Tema	
1. Gestión de Paisajes y Territorios	1.1 Antecedentes: enfoques sectoriales 1.2 Cambios: nuevos modos de integración, colaboración y participación
2. Patrimonio expandido y dinámicas de gestión	2.1 ¿Qué es el patrimonio expandido? 2.2 Dinámicas participativas en la gestión patrimonial
3. Cooperación y salvaguarda del patrimonio cultural	3.1 Concepto, paradigmas y modos de organización 3.2 Organismos e instrumentos de cooperación internacional

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Seminario	5	15	20
Estudio de casos	1	21	22
Observación sistemática	0	1	1
Debate	0	5	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, fenómeno, suceso real en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural introduciendo a la una propuesta de proyecto de interpretación, manteniendo las líneas de un protocolo inicial de trabajo que acredite el progreso teórico-práctico del alumnado en la materia. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Actividades introductorias	La atención personalizada consistirá en la orientación del nivel de aprendizaje requerido, la introducción de los materiales, la resolución de dudas y la explicación de la dinámica del desarrollo de la materia en la plataforma de teledocencia.
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada de los trabajos realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Observación sistemática	Control y seguimiento continuo del progreso del alumnado en la materia, basados en criterios de uso eficiente de Tics y de intervención en el entorno virtual. Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos. Resultado de aprendizaje evaluado: conocer los diversos modelos de gestión patrimonial	30	A1	B1	C8	D3 D7
Debate	Comunicación y participación activa en el foro de debate entre el grupo de estudiantes, centrada en los contenidos de la materia. Resultado de aprendizaje evaluado: conocer los diversos modelos de gestión patrimonial	30	A1	B1	C8	D3 D7
Trabajo	El alumnado realiza y presenta un proyecto de interpretación del patrimonio cultural en el contexto de su gestión (análisis y comentario, individual y colaborativo) utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada. Resultado de aprendizaje evaluado: Aplicación del conocimiento de los diversos modelos de gestión patrimonial en el diseño de esquemas semejantes en la intervención sobre conjuntos patrimoniales nuevos	40	A1	B1	C8	D3 D7

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo](#), del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Trabajo (40%) + entrega de ejercicios (foro específico, comentario de sesiones virtuales) (60%)

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Para todo el alumnado se especificarán en MooVi las metodologías docentes y las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega. La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá

respetar los derechos de autor/a.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Bravo Herrera, F.E., **Cooperación internacional y protección del patrimonio cultural: la gestión de la UNESCO y de la OEA**, 2007

Delgado, M., **Sobre antropología, patrimonio y espacio público**, 2006

Gómez Sal, A., **Dilemas y perspectivas en la gestión territorial de los patrimonios públicos**, 2013

Lafuente, A., **Los cuatro entornos del procomún**, Acceso 2017

Lopo, M., **Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos**, 2010

Martínez Yañez, C., **Patrimonialización del territorio y Territorialización del patrimonio**, 2008

Nivón Bolán, E., **La cooperación cultural como proceso de la globalización: Una visión desde América Latina**, 2002

Pereiro Pérez, X., **Patrimonialización y transformación de las identidades culturales**, 2014

Rodríguez Albor, G., **Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional**, 2012

### **Bibliografía Complementaria**

Foro de redes y entidades de Custodia del Territorio,

Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía,

Plataforma de Custodia del Territorio,

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Representación CAD do Patrimonio**

Asignatura	Técnicas de Representación CAD do Patrimonio			
Código	O02M143V03107			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Armesto González, Julia			
Profesorado	Armesto González, Julia Patiño Cambeiro, Faustino			
Correo-e	julia@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1065">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1065</a>			
Descripción general	<p>Esta materia ofrece unas nociones fundamentales sobre los sistemas de representación gráfica y su aplicación en la representación de bienes patrimoniales tanto a través de sus vistas como de otros métodos de proyección. Asimismo proporciona una introducción a las herramientas de software para poder generar planos y documentos de representación gráfica a escala considerando unas pautas básicas recogidas en normas ESO.</p> <p>Objetivos: Gestionar y elaborar documentación geomática de los bienes patrimoniales. Documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.</p>			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Realizar cálculos con escalas, interpretar vistas y planos	A2	B2	C5 C6	D4 D8
Elaborar documentación gráfica donde se represente el patrimonio cultural inmueble (planos 2D, modelos 3D) empleando herramientas CAD	A2	B2	C5 C6	D4 D8

**Contenidos**

Tema	
Introducción a la representación CAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de plano y dibujo a escala.</li> <li>- Normalización en la edición de planos: formatos, plegado, escala, área de dibujo, rotulación, líneas.</li> </ul>

Sistemas de representación	- Fundamentos de sistemas de representación: Diédrico, Planos acotados, Axonométrico, Cónico. - Interpretación de piezas en isométrico; obtención de vistas; fundamentos de acotación - Lectura e interpretación de planos en Sistema de Planos Acotados
Software CAD	- Fundamentos: interfaz, formatos, unidades y espacios de dibujo - Herramientas para delineación en CAD y asistencia al dibujo - Creación de textos en CAD - Introducción y escalado de ortofotos en CAD - Herramientas para edición de planos: trabajo con ventanas gráficas. Impresión en CAD

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	4	0	4
Estudio de casos	0	18	18
Resolución de problemas	0	18	18
Resolución de problemas de forma autónoma	0	27	27
Seminario	2	2	4
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	1	1
Observación sistemática	0	1	1
Examen de preguntas objetivas	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales. Los alumnos tendrán la posibilidad de asistir a dicha sesión en forma de videoconferencia.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.
Seminario	Realización de tutorías grupales y personalizadas, organización de foros, chats, debates, wikis, etc.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Atención personalizada para la resolución de problemas
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Atención personalizada para la resolución de problemas

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y Proyectos de entrega remota	40	A2	B2	C5	D4
Observación sistemática	Participación activa a través de los medios telemáticos	20	A2	B2	C5	D4
Examen de preguntas objetivas	Prueba que incluye preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso, elección múltiple, emparejamiento de elementos...). Los alumnos/as seleccionan una respuesta entre un número limitado de posibilidades.	40	A2	B2	C5	D4
					C6	D8

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen de preguntas objetivas (50%), resolución de problemas y/o ejercicios (50%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

---

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

---

---

## Recomendaciones

---

---

## Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (e-meeting, Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03108			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento	Departamento del Centro Universitario da Defensa da Escola Naval Militar de Marín Dpto. Externo Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Solla Carracelas, María Mercedes			
Profesorado	Lagüela López, Susana Martínez Sánchez, Joaquín Núñez Nieto, Xavier Solla Carracelas, María Mercedes			
Correo-e	merchisolla@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1066">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1066</a>			
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo capacitar al alumno para la gestión de grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la tarea común de gestión do patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno de los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para el diseño de bases de datos así como para la gestión y redacción de metadatos. Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural	A2	B2	C5 C6	D4 D8
Capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos	A2	B2	C5 C6	D4 D8

**Contenidos**

Tema
------

Introducción a los SIG. Fundamentos y Aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de SIG.</li> <li>- Diferencias entre SIG, base de datos y CAD.</li> <li>- Tipos de modelos SIG.</li> <li>- Información geográfica y espacial.</li> </ul>
Aplicación SIG a la gestión y conservación del Patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al software SIG.</li> <li>- Análisis de casos prácticos.</li> <li>- Bases de datos Ráster.</li> <li>- Bases de datos Vectoriales.</li> <li>- Los SIG web.</li> </ul>
Creación y elaboración de un proyecto SIG relacionado con el patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de un proyecto SIG y generación de bases de datos.</li> <li>- Geoprocesamiento de los datos.</li> <li>- Cartografía Temática.</li> </ul>
Modelos de información de la construcción (BIM).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los BIM.</li> <li>- Modelos de información de construcciones históricas (H-BIM).</li> </ul>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	0.5	1	1.5
Seminario	0.5	1	1.5
Lección magistral	4	5	9
Estudio de casos	2	24	26
Estudio de casos	0	5	5
Estudio de casos	0	5	5
Trabajo	0	25	25
Examen de preguntas objetivas	0	1	1
Examen de preguntas objetivas	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Seminario	Resolución de dudas a través de debate y discusión en entorno TIC y sesiones presenciales en grupo
Lección magistral	Presentación de contenidos teóricos y prácticos en sesiones presenciales a través de la plataforma de teleformación. Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, fenómeno, suceso real en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural introduciendo a la una propuesta de proyecto de interpretación, manteniendo las líneas de un protocolo inicial de trabajo que acredite el progreso teórico-práctico del alumnado en la materia. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	Prueba en las Unidades Didácticas 2 y 3 en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones, de la situación, etc. Los resultados de aprendizaje evaluados se refieren a la capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos.	20	A2 B2 C5 D4 C6 D8

Estudio de casos	Prueba en la Unidad Didáctica 4 en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones, de la situación, etc. Los resultados de aprendizaje evaluados se refieren a la capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos	20	A2	B2	C5	D4	D8
Trabajo	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias. Los resultados de aprendizaje evaluados son la capacidad de gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural.	40	A2	B2	C5	D4	D8
Examen de preguntas objetivas	Prueba en la Unidad Didáctica 1 de preguntas objetivas de tipo teórico (tipo test o de respuesta corta) en la que los estudiantes tienen que demostrar su comprensión en los contenidos más teóricos de la materia.	10	A2	B2	C5	D4	D8
Examen de preguntas objetivas	Prueba en la Unidad Didáctica 5 de preguntas objetivas de tipo teórico (tipo test o de respuesta corta) en la que los estudiantes tienen que demostrar su comprensión en los contenidos más teóricos de la materia.	10	A2	B2	C5	D4	D8

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo*, del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen de preguntas objetivas (20%), estudio de casos (40%), y trabajo (40%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Victor Olaya, **Sistemas de Información Geográfica**, Cuadernos internacionales de tecnología para el de, 2009

#### Bibliografía Complementaria

J. Gutiérrez Puebla, M. Gould, **SIG: Sistemas de Información Geográfica**, Editorial Síntesis,

M. Domínguez, M. Belda, **Topografía y sistemas de información geográfica**, Universidad Nacional de Educación a Distancia,

F.J. Moldes, **Tecnología de los Sistemas de Información Geográfica**, RA-MA Editorial,

I. Otero Pastor, **Paisaje, Teledetección y SIG. Conceptos y aplicaciones.**, Fundación Conde del Valle de Salazar,

G.D. Buzai, **Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Cartografía Temática. Métodos y técnicas para el trabajo en el aula**, Lugar Editorial,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la topografía y producción cartográfica/O02M143V03111

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V03109

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V03107

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03109			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimstre 1c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento	Departamento del Centro Universitario da Defensa da Escola Naval Militar de Marín Ingeniería de los materiales, mecánica aplicada y construcción Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Riveiro Rodríguez, Belén			
Profesorado	Martínez Sánchez, Joaquín Puente Luna, Iván Riveiro Rodríguez, Belén			
Correo-e	belenriveiro@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1067">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1067</a>			
Descripción general	<p>Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.</p> <p>Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como o su almacenamiento en bases de datos, en función de los requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.</p> <p>Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.</p>			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.			
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.			
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.			
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.			
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Capacitar alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales	A1	B2	C5 C6	D4 D5
Capacitar al alumno para la documentación de las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato	A1	B2	C5 C6	D4 D5

**Contenidos**

Tema	
------	--

Introducción a los principios de la fotografía y del tratamiento digital de imágenes. Camaras digitales; tipologías, especificaciones, utilidades.

Parámetros en la toma fotográfica.

Introducción a los principios de la fotografía y del tratamiento digital de imágenes.

Principios de la fotogrametría aérea. Obtención y manejo de fotogramas, fotointerpretación, ortorrectificación; concepto de ortofoto y GSD de imagen.

Utilización de la fotogrametría terrestre para el modelado 3D de bienes patrimoniales.

Metodología para la adquisición de redes fotogramétricas

Software para la orientación interna y externa de imágenes

Restitución y obtención de nubes de puntos por fotogrametría

Triangulación y obtención de ortofotos

Utilización del láser escáner terrestre para el modelado 3D de bienes patrimoniales.

Tipos de láser escáner terrestre.

Fundamentos teóricos, plataformas de adquisición de datos, características de los datos adquiridos y atributos.

Procesado de nubes de puntos densas: herramientas de registro, filtrado y modelado.

Fusión de datos fotogramétricos y nubes de puntos LiDAR. Texturización de modelos geométricos y producción de ortofotos.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	0.5	0.5	1
Seminario	4	0	4
Estudio de casos	2	19	21
Resolución de problemas	0	20	20
Proyecto	0	13	13
Trabajo	0.5	14.5	15
Observacion sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre cada una de las tecnologías que se presentan en la materia, de forma que los alumnos puedan entender los principios teóricos de cada técnica al tiempo que toman contacto con las herramientas software que les permitirán poner en práctica dichas técnicas durante un proceso de documentación. Estos seminarios se realizarán mediante videoconferencia y videos tutoriales prácticos, sobre los estudios de caso de empleo de cada técnica.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.
Resolución de problemas	Resolución de dudas y atención personalizada a través de la videoconferencia Campus Remoto.

## Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Proyecto	El alumnado presenta los resultados de la elaboración de un proyecto individual sobre la generación de datos mediante las técnicas de documentación desarrolladas en la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son la capacidad de generar datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor de gestión del patrimonio cultural.	40	A1	B2	C5 C6	D4 D5
Trabajo	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales. Se pretende que el alumno sea capaz de documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.	40	A1	B2	C5 C6	D4 D5
Observación sistemática	El alumno realiza un seguimiento de la docencia, así como de las prácticas y seminarios a través de las herramientas telemáticas. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales.	20		B2	C5 C6	D4 D5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: proyecto (50%) y trabajo (50%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Edward M. Mikhail and James S. Bethel, J. Chris McGlone, **Introduction to modern photogrammetry**, Wiley,  
George Vosselman, Hans-Gerd Maas, **Airborne and terrestrial laser scanning**, CRC Press-Taylor and Francis

Belén Riveiro, Mercedes Solla, **Non-Destructive Techniques for the Evaluation of Structures and Infrastructure**, CRC Press - Taylor and Francis,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la evaluación estructural de construcciones patrimoniales/O02M143V03217

Técnicas no destructivas para la evaluación del patrimonio cultural inmueble/O02M143V03218

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural/O02M143V03108

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la topografía y producción cartográfica/O02M143V03111

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V03107

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual

de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma. En general, para las prácticas se empleará software libre o versiones gratuitas (demo) de software comercial para sistema operativo Windows 7 o posterior.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial**

Asignatura	Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial			
Código	O02M143V03110			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Caparrini Marín, Natalia			
Profesorado	Caparrini Marín, Natalia Solla Carracelas, María Mercedes			
Correo-e	nataliac@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1068">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1068</a>			
Descripción general	El objetivo de la materia es que los alumnos sean capaces de diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección sub-superficial del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados	A2	B2	C7	D4 D5

**Contenidos**

Tema	
1. Introducción a la Prospección Geofísica	1.1 Introducción 1.2 Los métodos geofísicos 1.3 Elección de los métodos geofísicos 1.4 Aplicaciones 1.5 Fases de una campaña geofísica 1.6 Interpretación 1.7 Estimación de Costes
2. Técnicas Geofísicas	2.1 Métodos eléctricos 2.2 Métodos electromagnéticos 2.3 Métodos magnéticos 2.4 Métodos gravimétricos 2.5 Métodos sísmicos

### 3. Georradar

- 3.1 Fundamentos teóricos del Georradar.
- 3.2 Componentes del sistema.
- 3.3 Metodologías de adquisición de datos en campo.
- 3.4 Interpretación.
- 3.5 Aplicaciones.
- 3.6 Equipos actuales.
- 3.7 Estimación de Costes.

### 4. Interpretación de datos geofísicos de prospección en base SIG

- 4.1 Georreferenciación
- 4.2 Ejemplo de aplicación.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Estudio previo	0	29	29
Estudio de casos	4	0	4
Aprendizaje basado en proyectos	0	10	10
Seminario	2	0	2
Práctica de laboratorio	0	9	9
Trabajo	0	10	10
Estudio de casos	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Estudio previo	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán de forma autónoma por parte del alumnado.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento a los estudios y actividades previos.
Aprendizaje basado en proyectos	Enseñanza basado en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño e realización de una serie de actividades
Seminario	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de Campus Remoto) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de MooVi)
Estudio de casos	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de Campus Remoto) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de MooVi)
Aprendizaje basado en proyectos	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de Campus Remoto) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de MooVi)
Estudio previo	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de Campus Remoto) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de MooVi)
Seminario	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de Campus Remoto) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de MooVi)

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Práctica de laboratorio	40	B2	C7	D4	
Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad planteada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura. Los resultados del aprendizaje son: Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.					
Trabajo	20	A2	B2	C7	D4 D5
El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Los resultados del aprendizaje son: Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.					
Estudio de casos	40	A2	B2	C7	D4 D5
Prueba en la que el alumno/a debe analizar un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y adiestrarse en procedimientos alternativos de solución.					

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

La [evaluación global] de esta asignatura será similar a la "evaluación continua": ejercicios prácticos (40%), trabajo (20%), estudio de casos (40%)

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente. Los sistemas de evaluación y los porcentajes serán los mismos que la primera convocatoria.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

V. Perez-Gracia, **Evaluación GPR para aplicaciones en arqueología y en patrimonio histórico-artístico**, 2001

D. Goodman and S. Piro, **GPR Remote Sensing in Archaeology**, 2013

A.P. Annan, **Ground Penetrating Radar. Principles, Procedures & Applications**, 2003

L. B. Conyers, **Ground-penetrating radar for archaeology**, 2004

WYNN, J. C, **Archaeological prospection: An introduction to the Special Issue**, 1986

Cámara, M.E., - **Métodos Geofísicos aplicados en investigaciones Arqueológicas. Tesis Doctoral.**, 1989

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción a la topografía y producción cartográfica**

Asignatura	Introducción a la topografía y producción cartográfica			
Código	O02M143V03111			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento	Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Martínez Sánchez, Joaquín			
Profesorado	Martínez Sánchez, Joaquín			
Correo-e	joaquin.martinez@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1069">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1069</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumno para interpretar documentación cartográfica y saber aplicar diferentes tecnologías de elaboración de cartografía necesarias en los proyectos de documentación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato. Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.			
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.			
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.			
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.			
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las diferentes tecnologías que permiten generar documentos cartográficos de bienes patrimoniales	A3	B2	C5 C6	D5 D8
Ser capaz de interpretar, depurar y analizar información dimensional así como optimizar su gestión	A3	B2	C5 C6	D5 D8

**Contenidos**

Tema				
Fundamentos de Cartografía	Geoide y elipsoide terrestres. Sistemas cartográficos. Sistema de Proyección UTM. Modelos de datos cartográficos. Metadatos. Fuentes de datos cartográficos.			

Fundamentos de Topografía.	Instrumentos y métodos topográficos Modelos digitales del terreno y de superficie. Curvas de nivel
Sistemas GPS	Introducción a los sistemas GPS Fundamentos del sistema GPS, errores, parámetros que afectan a la precisión. Tipos de sistemas GPS e instrumentos. Obtención e interpretación de la información.
Modelos 2D y 3D de objetos	Nubes de puntos, modelos de superficies, modelos volumétricos, y otros modelos de información.
La teledetección como fuente de información para la elaboración de cartografía	Fundamentos de teledetección espacial Conceptos básicos de cartografía Temática. Teledetección y Proyectos de documentación cartográfica.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	0.5	0.5	1
Lección magistral	1.5	1.5	3
Estudio de casos	5	5	10
Resolución de problemas de forma autónoma	0	25	25
Trabajo tutelado	0	30	30
Proyecto	0	2	2
Trabajo	0	2	2
Observación sistemática	0	2	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.
Lección magistral	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales. Los alumnos tendrán la posibilidad de asistir a dicha sesión en forma de videoconferencia.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.
Trabajo tutelado	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	La atención personalizada consistirá en la orientación del nivel de aprendizaje requerido, la introducción a los materiales, la resolución de dudas y la explicación de la dinámica del desarrollo de la materia en la plataforma de teledocencia.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyecto	El alumnado presenta los resultados de la elaboración de un proyecto individual sobre la generación de datos mediante las técnicas de documentación desarrolladas en la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son la capacidad de generar datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor de gestión del patrimonio cultural.	40 A3	B2 C5 C6

Trabajo	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias. Los resultados de aprendizaje evaluados son la capacidad de gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural.	40	A3	B2	C5 C6
Observación sistemática	Evaluación de la participación activa y fundamentada de los alumnos en las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje	20	A3	B2	C5 C6 D5 D8

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: proyecto (50%) y trabajo (50%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Wolf, Paul R. y Brinker, Russell C., **Topografía**, 11, Alfaomega,, 2014

Olaya, Victor, **Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Cartografía Temática. Métodos y técnicas para el trabajo en el aula**, Cuadernos internacionales de tecnología para el de, 2009

Chuvieco Salinero, Emilio, **Teledetección Ambiental**, 6, Ariel, 2006

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V03109

Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural/O02M143V03108

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V03107

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Caracterización y Documentación Histórico-Artística**

Asignatura	Caracterización y Documentación Histórico-Artística			
Código	O02M143V03207			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, Francisco Javier			
Profesorado	Pérez Rodríguez, Francisco Javier Vaquero Díaz, María Beatriz			
Correo-e	fjperez@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1070">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1070</a>			
Descripción general	La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones [] y los conocimientos y razones últimas que las sustentan[] a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C11	Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos	A4	B1	C1 C11 C14	D2 D8
Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales	A4	B1	C1 C11	D8

**Contenidos**

Tema	
1. Tratamiento de fuentes y documentación histórica para la caracterización de bienes culturales	1.1. Presentación del tema 1.2. Las hipótesis de partida 1.3. Las fuentes de información
2. Búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas	2.1. Presentación del tema 2.2. El acceso a las fuentes bibliográficas y archivísticas 2.3. Instrumentos para la búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas
3. Edición de fuentes documentais (bibliográficas y archivísticas)	3.1. Presentación del tema 3.2. Citas de fuentes bibliográficas 3.3. Edición y citas de fuentes documentales de archivo

#### 4. Elaboración de informes

- 4.1. Presentación del tema
- 4.2. Identificación y definición del objeto de estudio
- 4.3. La realización del esquema de trabajo
- 4.4. El vaciado de las fuentes
- 4.5. Redacción del estudio

#### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	4	8
Seminario	1	10	11
Resolución de problemas	0	20	20
Estudio de casos	0	34	34
Observación sistemática	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

#### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesiones introductorias para tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la asignatura: sus contenidos teóricos, materiales y recursos disponibles, resultados del aprendizaje y pruebas de evaluación.
Lección magistral	Sesiones teóricas en las que el profesorado expone los contenidos teóricos de la materia y las directrices para realizar las tareas y el estudio de caso sobre un bien cultural.
Seminario	Sesiones en las que el alumnado dialogará con el profesorado de la materia para el asesoramiento y desarrollo de las actividades y del proceso del aprendizaje.
Resolución de problemas	Tareas de búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas; normas de edición y citas bibliográficas; y elaboración de un esquema de trabajo sobre el bien cultural elegido.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de demostrar por parte del alumnado el dominio de las herramientas necesarias para la consulta y utilización de fuentes documentales, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien cultural elegido por el/la estudiante con el fin de elaborar un informe histórico-artístico.

#### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal del trabajo sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la materia y el correo electrónico.
Resolución de problemas	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia y del correo electrónico para solventar las dudas sobre las búsquedas de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, y la elaboración del esquema del estudio de caso. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la materia y el correo electrónico.
Seminario	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la materia y el correo electrónico.

#### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Para la evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos nos temas 2, 3 y 4, el alumnado realizará de forma autónoma seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso, que se entregarán en el curso virtual creado en la plataforma Moodle. Se valorará positivamente la participación activa e individual a través de medios telemáticos.  Los resultados del aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.	40	A4 B1 C1 D2 C11 D8 C14

Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas, relacionadas con un bien o conjunto de bienes culturales.	40	A4	B1	C1 C11	D8
	Los resultados del aprendizaje evaluados son: Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales.					
Observación sistemática	Participación activa en las clases y entrega en tiempo y forma de las tareas y ejercicios de la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes	20	A4	B1	C1 C11 C14	D2 D8

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo*, del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: realización de seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso (50% de la calificación) y del análisis de un problema o caso real (50% de la calificación)

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Alía Miranda, F., **Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliográficas**, Trea, 1998

Servei de Biblioteques i Documentació, **Cómo elaborar e interpretar citas y referencias bibliográficas**, Universitat de València, 2010

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Territorios y Paisaje Cultural</b>				
Asignatura	Territorios y Paisaje Cultural			
Código	002M143V03208			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	López Díaz, María			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar López Díaz, María Presedo Garazo, Antonio			
Correo-e	marial@uvigo.gal			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1071">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1071</a>			
Descripción general	Conocimiento de las herramientas que permitan identificar, analizar, comprender e interpretar el patrimonio cultural en su contexto territorial, y la construcción del espacio como paisaje cultural.			

### Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C12	Desarrollar la capacidad para la aplicación de metodologías de análisis territorial del Patrimonio según objetivos de valoración y protección.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D7	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Dotar al alumnado de las herramientas para analizar, comprender e interpretar la construcción del espacio como paisaje cultural.	A1	B1	C1 C8 C12	D6 D7
Dotar al alumnado de las herramientas para identificar, analizar, comprender e interpretar el patrimonio cultural en su contexto territorial	A1	B1	C1 C8 C12	D6 D7

### Contenidos

Tema	
1. Organización histórica del territorio	1.1. Unidades de gestión del espacio tradicional: de los precedentes altomedievales a la parroquia como célula básica. 1.2. División territorial administrativa: política (provincia), fiscal (partido) y judicial (jurisdicciones y cotos). La reforma constitucional. 1.3. Organización territorial local: condados, tierras y merindades; señoríos; ayuntamientos versus parroquias (ayuntamientos de parroquia).
2. Territorio y paisaje.	2.1. Patrimonio rural (aldeas- parroquias y su legado cultural) / Patrimonio "semiurbano" (asociado a villas litorales, fluviales y de interior). 2.2. Patrimonio eclesiástico (monasterios y casas rectorales) / Patrimonio laico (pazos).

3. Metodología para el análisis del paisaje cultural.	2.1. Identificación y caracterización. 2.2. Interpretación y valoración.
4. Estudio de caso.	4.1. Presentación y pautas de realización. 4.2. Algunas propuestas. 4.3. Elaboración y redacción del trabajo.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	0	4
Resolución de problemas	0	14	14
Seminario	2	0	2
Estudio de casos	0	24	24
Trabajo	0	28	28
Observación sistemática	0	2	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesiones orientadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones, así como a presentar la materia: los contenidos teóricos y materiales disponibles, los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación. Se hará a través de la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Lección magistral	Sesiones que los estudiantes mantienen con el profesorado de la materia para lo asesoramiento y/o desarrollo de la materia y del proceso de aprendizaje. Se hará a través de la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Resolución de problemas	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia que el alumno debe resolver de manera autónoma o individual.
Seminario	Sesión que los estudiantes mantienen con el profesorado de la materia para aclarar dudas relacionadas con el desenvolvimiento de la materia, actividades y proceso de aprendizaje.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, que acredite el conocimiento y/o manejo por parte del alumno de los conceptos teóricos, herramientas de estudio y metodología para el análisis de un paisaje cultural concreto, bien el conjunto de bienes culturales, con fin de conocer, revalorizar y proteger esos espacios y patrimonio.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	La atención personalizada consistirá en atender y solucionar las dudas que le puedan surgir a los/as alumnos/as en relación con la elaboración de dicho estudio de caso. TODO EL ALUMNADO: Curso virtual en la plataforma de teledocencia Moodle.
Resolución de problemas	La atención personalizada consistirá en atender y solucionar las dudas que le puedan surgir a los/as alumnos/as en relación con la elaboración de dichos problemas y/o ejercicios. TODO EL ALUMNADO: Curso virtual en la plataforma de teledocencia Moodle.
Pruebas	Descripción
Trabajo	La atención personalizada consistirá en atender y solucionar las dudas que le puedan surgir a los/as alumnos/as en relación con la elaboración de dichos trabajos y proyectos. TODO EL ALUMNADO: Curso virtual en la plataforma de teledocencia Moodle.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	Presentar y subir la plataforma Factic, en fecha señalada, una memoria o informe del estudio de caso hecho. Se valorará el marco teórico, los contenidos y estructura del trabajo, la metodología, documentación y bibliografía empleadas, la presentación y análisis crítico.	40	C1 C8 C12
Trabajo	Presentar y subir a la plataforma Factic, a partir de los materiales señalados y en fecha indicada, un breve ensayo o informe del trabajo requerido para cada tema.	30	A1 B1
Observación sistemática	Participación activa del alumnado en los foros, debates y demás actividades relacionadas con el proceso de aprendizaje de la materia.	30	D6 D7

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: estudio de caso (60%) y trabajo (40%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Garrigós Pico, E., [Organización territorial a fines del Antiguo Régimen, en M. Artola Gallego: La economía española al final del Antiguo Régimen, t. IV: Instituciones., 1.ª edición, 1982

Saavedra Fernández, P., Demarcacións, topónimos, papeis, memoria. Sobre a división e o control do territorio na Galicia moderna. Discurso lido o día 14 de setembro de 2013 no acto da súa recepción, polo ilustrísimo señor don, 1.ª edición, Real Academia Galega, 2013

Matarán Ruíz, A., Propuesta metodológica para el análisis identitario del paisaje,, 2013

García Iglesias, J. M. & COAG, Pazos de Galicia, 2 vols., 1.ª edición, Xunta de Galicia, 1989

### Bibliografía Complementaria

VV.AA., La parroquia en Galicia. Pasado, presente e futuro., 1.ª edición, Xunta de Galicia, 2009

Hespanha, A. M., [El espacio político], en A. M. Hespanha: La Gracia del Derecho. Economía de la cultura en la Edad Moderna., 1.ª edición, Centro de Estudios Constitucionales, 1993

Prada Llorente, E.I.; Riesco Chueca, P.; Herrero Tejedor, T., Paisaje e imágen: formas y herencias en la construcción cultural del territorio agrario,, 2013

ICOMOS, Sección de la UNESCO dedicada al patrimonio histórico y cultural. Recoge información sobre paisajes y elementos declarados Patrimonio de la Humanidad.,

UNISCAPE, Red universitaria con el objetivo de estimular la cooperación científica en temas de formación e investigación entre las instituciones universitarias europeas interesadas en el Convenio Europeo del Pa,

Vila Jato, M.ª D., [El pazo en Galicia], en G. Ramallo Asensio (coord.): Arquitectura señorial en el Norte de España., 1.ª edición, Universidad de Oviedo, 1993

Fernández Rodríguez, B., [Del espacio cerrado al público: reflexiones sobre los proyectos de puesta en valor de los monasterios gallegos en la última década del siglo XX], en M.ª D. Barral Rivadulla et al. (coords.): Congreso, 1.ª edición, Universidade de Santiago de Compostela, 2012

Jiménez García, J., [La Rectoral, Casa Parroquial de As Nogais (Lugo)], 2000

CT Catastro, [http://www.catastro.meh.es/eng/ct\\_catastro.asp](http://www.catastro.meh.es/eng/ct_catastro.asp),

## Recomendaciones

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural**

Asignatura	Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03209			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Profesorado	Prada Rodríguez, Julio Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	teijeiro@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1072">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1072</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, a su puesta en valor y uso público, así como conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado y dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.			
C11	Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.			
C13	Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.			
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan			
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, a su puesta en valor y uso público	A1	B1	C8 C11 C13	D6 D8
Conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado	A1	B1	C8 C11 C13	D6 D8
Dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas	A1	B1	C8 C11 C13	D6 D8

**Contenidos**

Tema	
------	--

Introducción y conceptos básicos	Aproximación a los conceptos básicos. Los debates sobre la memoria, identidad y patrimonio.
Patrimonio Cultural, Mentalidades e Identidades Colectivas.	Procesos históricos de reproducción simbólica y cultural del pasado. Configuración de las identidades colectivas.
Memoria y lugares de la Memoria Colectiva	Concepto de memoria y relaciones historia/memoria Concepto de lugares de la Memoria y su aplicación. Usos públicos de la historia.
Estudio de casos	La memoria oral. La patrimonialización de los espacios represivos.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	6	0	6
Estudio de casos	0	13	13
Resolución de problemas	0	14	14
Foros de discusión	0	6	6
Trabajo tutelado	0	35	35

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades orientadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia
Lección magistral	Exposición esquemática por parte del profesorado de los contenidos de la materia, bases teóricas y directrices sobre los trabajos y ejercicios a desarrollar por el alumnado.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real relacionado con la materia, con la finalidad de conocerlo interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo e introducirse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos a la realidad. Se empleará como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas	Actividades orientadas a la formulación de problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones idóneas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Foros de discusión	Actividades desarrolladas en un entorno virtual en la que se debaten temas relacionados con los contenidos de la materia.
Trabajo tutelado	Elaboración de documentos sobre la temática de la materia de manera individual o en grupo o preparación de investigaciones, memorias, ensayos, etc.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Foros de discusión	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas y revisión de los materiales utilizados por el alumnado.
Trabajo tutelado	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas y revisión de los materiales utilizados por el alumnado.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Evaluación de los resultados del Estudio de casos. Resultados de aprendizaje evaluados: Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	20	A1	B1	D6
Resolución de problemas	Evaluación de las actividades realizadas. Resultados de aprendizaje evaluados: Conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado y capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	30	A1	B1	D6
Foros de discusión	Evaluación de la participación activa del alumnado y de sus aportaciones al foro de discusión de la materia	10			C8

Trabajo tutelado	Evaluación de los resultados del trabajo tutelado. Resultados del aprendizaje evaluados: Dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas.	40	C11 D8 C13
------------------	--	----	---------------

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo*, del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: entrega de las actividades propuestas (Resolución de problemas, 20%), Estudio de Casos (30%), Trabajo Tutelado (50%)

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

- ALTED VIGIL, A. (coord.), **Entre el pasado y el presente. Historia y memoria**, UNE, 1986
- BERAMENDI, J. y BAZ, M. J., **Identidades y memoria imaginada**, Prensas Universitarias Valencianas, 2011
- CANDAU, J., **Memoria e identidad**, Editorial Del Sol, 2008
- COLMEIRO, J. E., **Memoria histórica e identidad cultural. De la posguerra a la postmodernidad**, Anthropos Editorial, 2005
- FORCADELL, C. et alii (eds.), **Usos de la historia y políticas de la memoria**, Prensas Universitarias de Zaragoza., 2004
- GARCÍA CUETOS, Mª P., **El patrimonio cultural: conceptos básicos**, Prensas Universitarias de Zaragoza., 2011
- HALBAWCHS, M., **La Memoria colectiva**, Miño y Dávila Editores, 2011
- RACEDO, J. et al., **Patrimonio cultural e identidad: culturas populares, memoria social y educación**, Ediciones Cinco, 2004
- THOMPSON, Paul, **La voz del pasado. Historia Oral**, Edicions Alfons El Magnánim, Institutió Valenciana, 1998
- AGUILAR, P., **Políticas de la memoria y memoria de las políticas**, Alianza, 2008
- ARÓSTEGUI, J., **La Historia Vivida. Sobre la Historia del Presente**, Alianza, 2004
- CUESTA, J., **La Odisea de la Memoria. Historia de la Memoria en España**, Alianza, 2008
- GARCÍA MARCHANTE, J.S. y POYATO HOLGADO, Mª C., **La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002
- GODOY, C. (comp.), **Historiografía y memoria colectiva: tiempos y territorios**, Miño y Dávila Editores, 2002
- KOSELLECK, R., **Estratos de tiempo: estudios sobre la historia**, Editorial Paidós, 2011

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03210			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Selección OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	#PortuguésAmigável Castellano Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Ayán Vila, Jorge Miguel Comendador Rey, Beatriz Pilar Vázquez Mato, Martín Xosé			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1073">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1073</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la difusión y divulgación del conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno/a de los conocimientos teóricos y metodológicos básicos para esbozar y dirigir proyectos de musealización y diseñar campañas de promoción y difusión del mismo.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir la habilidad para la difusión y divulgación de conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.	A1	B1	C8 C14	D3 D6

**Contenidos**

Tema	
1. Introducción a la difusión del PC	1.1 Introducción general a la materia 1.2 Difusión directa e indirecta. Criterios generales 1.3 Difusión y/o socialización
2. Introducción a la Interpretación Patrimonial	2.1 Principios, métodos y técnicas 2.2 Patrimonio: posibilidades interpretativas y oportunidades
3. Educación y socialización del Patrimonio. Oportunidades de una propuesta proactiva.	3.1 Educación y socialización 3.2 Socialización 3.2 Proyectos de socialización
4. Estudio de casos: experiencias y propuestas	Estudio de casos: experiencias y propuestas

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1

Eventos científicos	2	0	2
Seminario	2	0	2
Estudio de casos	0	14	14
Resolución de problemas	0	15	15
Estudio previo	0	10	10
Trabajo tutelado	0	15	15
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Trabajo	1	4	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Eventos científicos	Conferencias, coloquios, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por relatores de prestigio, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Seminario	Entrevistas que el alumno/a mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y adiestrarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas	Prueba en la que el alumno/a debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De este modo, el alumno/a debe aplicar los conocimientos que adquirió a través de diferentes herramientas no presenciales (chat, correo, foro, etc. )
Estudio previo	Busca, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio... de forma autónoma por parte del alumnado.
Trabajo tutelado	El estudiante elabora un boceto para un proyecto de difusión de un bien o conjunto de bienes culturales.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas.
Estudio de casos	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico.

Pruebas	Descripción
Trabajo	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal de los trabajos sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real mediante a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examen de preguntas objetivas	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso), elección múltiple, emparejamiento de elementos...). El alumnado selecciona una respuesta entre un número limitado de posibilidades.	20	A1	B1	C8 C14	D3 D6
Trabajo	Presentación por escrito y oralmente de un trabajo individual que presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.	40	A1	B1	C8 C14	D3 D6

Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará la participación activa en las distintas actividades pro medios telemáticos de cara a capacitar al alumnado para la difusión y divulgación de conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.	40	A1	B1	C8	D3	C14	D6
--	---	----	----	----	----	----	-----	----

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Examen de preguntas objetivas (40%); entrega de un trabajo obligatorio (40%); resolución de problemas y/o ejercicios (20%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Ballart, J., **Gestión del Patrimonio Cultural**, Ariel, 2008

Calaf, R., **Didáctica del Patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos**, Trea, 2008

Fontal Merillas, O (coord.), **La educación patrimonial: del patrimonio a las personas**, Trea, 2013

López Mechero-Bendicho, V.M., **Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre**, Trea, 2012

Rico, J.C., **Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas**, Silex, 2012

Santacana, J., Serrat, N. (coords.), **Museografía Didáctica**, Ariel, 2005

Morales, J., **Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante**, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001

#### Bibliografía Complementaria

VVAA, **Arqueologías sociales, Arqueología en sociedad. Actas de las VII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica**, Revista Arkeogazte, Anexo 1, 2015

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Educación patrimonial e innovación social/O02M143V03215

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación patrimonial e innovación social/O02M143V03215

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

Con la finalidad de complementar la actividad docente, se aportarán diversos recursos (materiales audiovisuales, documentos, enlaces, etc) a través de la plataforma de teledocencia.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos**

Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V03211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Nodar Fernández, Victoriano			
Profesorado	Nodar Fernández, Victoriano Vilas Meis, Diana			
Correo-e	vnodar@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1074">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1074</a>			
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.			
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.			
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial	A4	B1	C8 C14	D1 D6
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes	A4	B1	C8 C14	D1 D6
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	A4	B1	C8 C14	D1 D6

**Contenidos**

Tema				
1. INTRODUCCIÓN: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	Criterios básicos de planificación en el museo			
2. COMISARIADO DE EXPOSICIONES COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.	Comisariado de exposiciones como herramienta de investigación y creación			

### 3. MODELOS EXPOSITIVOS.

Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.

### 4. EL MUSEO CONTEMPORÁNEO: ARQUITECTURA Y ESPECTÁCULO.

De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Geroges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos sus principal reclamo.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	0	4
Estudio de casos	0	21	21
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Trabajo tutelado	0	30	30
Seminario	2	2	4
Observación sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesión introductoria encaminada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar los contenidos de la materia, recursos disponibles y pruebas de evaluación. Se mantendrán a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Lección magistral	Sesiones para la exposición de los principales contenidos teóricos de la materia por parte de su profesorado, con ayuda de medios audiovisuales, y en las que los alumnos tendrán la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Estudio de casos	Análisis de casos reales relativos al Patrimonio que el alumno realizará de forma autónoma. Se mantendrá la comunicación entre profesorado y alumnado a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado debe desarrollar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas o ejercicios.
Trabajo tutelado	Trabajo autónomo del alumno mediante la preparación de lecturas relacionadas con la materia.
Seminario	Sesión que los alumnos/las mantienen con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de las actividades a desarrollar y del proceso de aprendizaje. Se mantendrán a través de videoconferencia (Campus Remoto) o de la plataforma de teledocencia MooVi.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Seminario	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación. El seguimiento se realizará a través del aula Campus Remoto y correo electrónico.
Estudio de casos	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico
Trabajo tutelado	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por la profesora o elaboración de alguna pequeña prueba o cuestionario a través de medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la capacidad de analizar los elementos y condicionantes que intervienen en su diseño a partir de los contenidos introducidos en las sesiones teóricas de la materia.	30	A4 B1 C8 D6

Trabajo tutelado	Elaboración de un proyecto expositivo de temática libre. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la adquisición de la capacidad de diseñar exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes y al punto de vista material de los espacios. Se valorará también la adecuación a los criterios de planificación museística explicados en las sesiones teóricas.	40	A4	B1	C8	D1
Observación sistemática	Se valorará la presencialidad y participación activa del alumnado a través de los medios telemáticos (Campus Remoto, foros).	30	A4	B1	C8	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Estudio de casos (40%) y Trabajo tutelado (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M.J., **Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos**, Trea, 2014

RIVIÈRE, G. H., **La museología**, Akal, 1983

ROSELLÓ CEREZUELA, D., **Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción**, 10ª. Edición actualizada, Ariel, 2017

SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT, N. (Coords), **Museografía didáctica**, Ariel, 2005

#### Bibliografía Complementaria

ASENSIO, M., y E. ASENJO (eds.), **Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0**, UOC, 2011

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo**, Trea, 1994

CALAF, R., **Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos**, Trea, 2006

FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., **Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

HERNÁNDEZ, F. X., y M. C. ROJO, **Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos**, Trea, 2012

IBÁÑEZ, A. (ed), **Museos, redes sociales y tecnología 2.0**, Universidad del País Vasco, 2011

MORALES, J., **Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante**, Junta de Andalucía, 1998

PÉREZ SANTOS, E., **Estudio de visitantes en Museos: Metodología y aplicaciones**, Trea, 2000

SANTACANA, J. y C. MARTÍN (coords), **Manual de museología interactiva**, Trea, 2010

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano**

Asignatura	Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano			
Código	O02M143V03212			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Domínguez López, Ángel			
Profesorado	Castro Fernandez, Belen Maria Domínguez López, Ángel			
Correo-e	adominguez@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1075">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1075</a>			
Descripción general	La materia pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la protección de los bienes inmuebles, partiendo de la propia evolución del concepto de Patrimonio en las distintas disposiciones que lo regularon, su necesidad de catalogación y la extensión de la protección al entorno o marco espacial de los monumentos. Por otra parte, también se aborda el estudio de los conjuntos históricos, los instrumentos de plan para la protección de la ciudad histórica y su puesta en valor.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C11	Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.
C15	Conocer y aplicar los procedimientos y mecanismos para la valoración y protección del Patrimonio arquitectónico en su contexto territorial y administrativo.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer la evolución en la protección del Patrimonio Arquitectónico desde su consideración como bienes aislados a su integración en un contexto territorial.	A4	B1	C8 C11 C15	D6 D9
Atender tanto a los aspectos históricos, a los procedimientos y mecanismos para la protección de los entornos de los monumentos, como a los instrumentos y figuras para su tutela y conservación.	A4	B1	C8 C11 C15	D6 D9

**Contenidos**

Tema	
1. CONCEPTO Y EVOLUCION DE LOS MONUMENTOS Y CONJUNTOS HISTORICOS EN EL MARCO NORMATIVO	1.1. Evolución del concepto de monumento y su protección patrimonial. 1.2. Los caminos históricos como elementos vertebradores del territorio y su patrimonio.

2. PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO O MONUMENTAL EN SU CONTEXTUALIZACION TERRITORIAL	2.1. El entorno de los monumentos
3. GRADOS O CATEGORIAS DE PROTECCION DE LOS BIENES INMUEBLES	3.1. Bienes de Interés Cultural. Bienes Catalogados. Bienes Inventariados.
4. EL ORDENAMIENTO EN LA DEFENSA DE LA CIUDAD HISTORICA: PLANES DE URBANISMO Y CATALOGOS URBANISTICOS	4.1. Planeamiento urbanístico
5. HISTORIA Y URBANISMO	5.1. Centros históricos y arquitectura contemporánea

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	0	4
Estudio de casos	0	20	20
Estudio previo	0	30	30
Seminario	2	2	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	1	1
Observación sistemática	0	15	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión introductoria encaminada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar los contenidos de la materia, recursos disponibles y pruebas de evaluación. Se mantendrán a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Lección magistral	Sesiones para la exposición de los principales contenidos teóricos de la materia por parte de su profesorado, con ayuda de medios audiovisuales, y en las que los alumnos tendrán la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia.
Estudio de casos	Análisis de casos reales relativos al Patrimonio que el alumno realizará de forma autónoma. Se mantendrá la comunicación entre profesorado y alumnado a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Estudio previo	Trabajo autónomo del alumno mediante la preparación de lecturas relacionadas con la materia.
Seminario	Sesión que los alumnos/las mantienen con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de las actividades a desarrollar y del proceso de aprendizaje. Se mantendrán a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación. El seguimiento se realizará a través del aula Campus Remoto y correo electrónico.
Estudio de casos	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	El alumnado desenvuelve y presenta en las fechas programadas los resultados de un trabajo individual sobre diferentes bienes patrimoniales a escoger entre dos modalidades (A y B). Los resultados de aprendizaje son: Capacitar al alumno para la aplicación de los procedimientos y mecanismos para la valoración y protección del Patrimonio Arquitectónico en su contexto territorial y de la integración de la arquitectura contemporánea en los centros históricos.	40	A4 B1 C8 D6 C11 D9 C15
Resolución de problemas y/o ejercicios	Ejecución de dos pruebas tipo Test (Cuestionario 1 y 2) con diferentes alternativas de respuesta, en las que los alumnos seleccionarán una de entre el número limitado de posibilidades. Los resultados de aprendizaje son: Capacitar al alumno para conocer la evolución de la legislación aplicable a las diferentes expresiones del Patrimonio Cultural.	30	B1 C8 D9 C15

Observación sistemática	Se evaluará positivamente la participación del alumnado a través de los medios telemáticos en las distintas actividades virtuales propuestas en el desenvolvimiento de la materia. Los resultados de aprendizajes son: Capacitar al alumnado para la sensibilización crítica y comprensión de los valores del Patrimonio.	30	A4 B1 C8 D6 C11 D9 C15
-------------------------	---	----	------------------------------

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Estudio de casos (60%) y Resolución de problemas y/o ejercicios (40%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

ALONSO GARCÍA, Julián, **La protección jurídica del Camino de Santiago en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Galicia**, 1ª ed., Escola Galega de Administración Pública, 2000

CASTILLO RUIZ, A., **El entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural: concepto, legislación y metodología para su delimitación, evolución histórica y situación actual**, 1ª ed., Universidad de Granada, 1997

CASTILLO RUIZ, J., et al., **Patrimonio histórico y desarrollo territorial**, 1ª ed., Universidad Internacional de Andalucía, 2009

CORRIENTE CÓRDOBA, José Antonio, **Protección jurídica del Camino de Santiago: normativa internacional e interna española**, 1ª ed., Ministerio de Educación y Cultura, 1998

FARIÑA TOJO, José, **La protección del patrimonio urbano: instrumentos normativos**, 1ª ed., Akal, 2000

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (Coord.), **El Catálogo monumental de España (1900-1961)**, 1ª ed., Ministerio de Educación y Cultura, 2012

VILASECO, Xosé Ignacio et al., **Los planes especiales de protección de los conjuntos históricos de Galicia. Planteamientos teóricos y resultados reales**, 1ª ed., Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005

#### Bibliografía Complementaria

BECERRA GARCIA, Juan Manuel, **El planeamiento como instrumento para la protección de los conjuntos históricos**, 2000

BENSUSAN MARTIN, Mª del Pilar, **La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos**, 2ª ed., Comares, 2016

NÁRDIZ ORTIZ, Carlos, **El territorio y los caminos de Galicia. Planos históricos de la red viaria**, 1ª ed., Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puerto, 1992

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas**

Asignatura	Prácticas			
Código	O02M143V03213			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Profesorado	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	teijeiro@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1076">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1076</a>			
Descripción general	La materia permite el desarrollo de la práctica profesional asociada al plano de estudios en sus diversos campos disciplinares. Con ella se pretende introducir al alumnado en la dinámica de las instituciones y empresas vinculadas a los perfiles profesionales del máster.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación, diagnosis y evaluación.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección sub-superficial del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C9	Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación estructural del bien cultural.
C10	Conocer los fundamentos de la estabilidad estructural y los procedimientos de análisis necesarios para garantizar la seguridad estructural de construcciones de carácter patrimonial.
C11	Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.
C12	Desarrollar la capacidad para la aplicación de metodologías de análisis territorial del Patrimonio según objetivos de valoración y protección.

C13	Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
C15	Conocer y aplicar los procedimientos y mecanismos para la valoración y protección del Patrimonio arquitectónico en su contexto territorial y administrativo.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D7	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Que los alumnos sepan integrar operativamente los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas en el máster mediante su aplicación en instituciones y empresas relacionadas con el Patrimonio Cultural	A1	B3	C1	D1
	A2		C2	D2
	A3		C3	D3
	A4		C4	D4
	A5		C5	D5
			C6	D6
			C7	D7
			C8	D8
			C9	D9
			C10	
			C11	
			C12	
			C13	
			C14	
			C15	

### Contenidos

Tema	
Actividades en instituciones y empresas vinculadas a los conocimientos, capacidades y competencias adquiridas en la titulación.	1.- Gestión del Patrimonio Cultural 2.- Documentación y Representación del Patrimonio Cultural 3.- Especialización en documentación, evaluación, gestión e interpretación del Patrimonio Cultural

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticum, Practicas externas y clínicas	140	0	140
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Actividades presenciales desarrolladas por el estudiante en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante lo cual realizará las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

### Atención personalizada

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Prácticum, Practicas externas y clínicas	El alumnado contará con dos tutores que llevarán a cabo las tareas de orientación y resolución de problemas durante el período de prácticas, uno de ellos en la entidad en la que se realicen las prácticas y otro, perteneciente al profesorado de la titulación, de carácter académico.

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Informe del tutor académico que integra dos informes: el del tutor de la entidad que acoge las prácticas y el del estudiante. Los resultados de aprendizaje evaluados son: La integración operativa de los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas en el máster y su aplicación en actividades profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.	60	A1	B3	C1	D1
			A2		C2	D2
			A3		C3	D3
			A4		C4	D4
			A5		C5	D5
					C6	D6
					C7	
					C8	
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	Memoria de prácticas externas o prácticum del estudiante de entrega remota. Los resultados de aprendizaje evaluados son: La integración operativa de los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas en el máster y su aplicación en actividades profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.	40	A1	B3	C1	D1
			A2		C2	D2
			A3		C3	D3
			A4		C4	D4
			A5		C6	D5
					C7	D6
					C8	

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

##### **Bibliografía Complementaria**

#### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

A lo largo del curso se entregará documentación detallada sobre el desarrollo de la materia. Esta información será ofrecida a través de los cursos Moodle de la plataforma MooVi, por lo que todo el alumnado debe estar dado de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.

La bibliografía necesaria para la preparación y ejecución de las tareas y trabajos de cada una de las prácticas externas, será preparada y entregada por las personas que las tutoricen junto con el proyecto formativo específico de la prácticas

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	O02M143V03214			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 9	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Profesorado	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	teijeiro@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1077">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1077</a>			
Descripción general	El Trabajo Fin de Máster permitirá aplicar y desarrollar de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al Máster, mediante la realización y defensa por parte de cada estudiante de un trabajo tutelado.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección sub-superficial del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C9	Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación estructural del bien cultural.
C10	Conocer los fundamentos de la estabilidad estructural y los procedimientos de análisis necesarios para garantizar la seguridad estructural de construcciones de carácter patrimonial.
C11	Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.

C12	Desarrollar la capacidad para la aplicación de metodologías de análisis territorial del Patrimonio según objetivos de valoración y protección.
C13	Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
C15	Conocer y aplicar los procedimientos y mecanismos para la valoración y protección del Patrimonio arquitectónico en su contexto territorial y administrativo.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D7	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Que los alumnos sepan aplicar y desarrollar de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al máster, mediante la realización y defensa por parte de cada estudiante de un trabajo tutelado.	A1	B4	C1	D1
	A2		C2	D2
	A3		C3	D3
	A4		C4	D4
	A5		C5	D5
			C6	D6
			C7	D7
			C8	D8
			C9	D9
			C10	
			C11	
			C12	
			C13	
			C14	
			C15	

### Contenidos

Tema	
Elaboración, presentación y defensa de un trabajo dirigido en el ámbito de las disciplinas del Máster.	---

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	0	200	200
Presentación	2	0	2
Aprendizaje basado en proyectos	23	0	23

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Elaboración del TFM de acuerdo con las directrices del Máster.
Presentación	Exposición por parte del alumno o alumna del trabajo realizado.

Aprendizaje basado en proyectos      Establecimiento de las bases metodológicas adecuadas de acuerdo con la naturaleza del TFM elegido por el estudiante.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	La tutorización consistirá en supervisar y orientar al/a la estudiante en la temática, metodología, elaboración, presentación y cualquiera otro aspecto académico relativo al trabajo de fin de máster; así como facilitar su gestión, dinamizar y facilitar todo el proceso hasta la presentación y la defensa del mismo. Establecimiento por el tutor de las bases metodológicas acomodadas de acuerdo con la naturaleza del TFM elegidas por el alumnado.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
PresentaciónEvaluación de la memoria del trabajo fin de Máster. Redacción, estructura, formato, objetivos, metodologías, análisis de los resultados y conclusiones. (80%)	100	A1	B4	C1	D1
		A2		C2	D2
		A3		C3	D3
		A4		C4	D4
		A5		C5	D5
Evaluación de la exposición y defensa del trabajo fin de máster. Claridad en la exposición, uso acertado del lenguaje, estructura de la exposición, capacidad de síntesis, respuestas a las cuestiones formuladas por el tribunal. (20%)				C6	D6
				C8	
Resultados del Aprendizaje: El Trabajo de Fin de Máster permitirá aplicar y desarrollar de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al máster, mediante la realización y defensa por parte de cada estudiante de un trabajo tutelado.					

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El trabajo fin de máster solo podrá ser defendido y evaluado cuando se tenga constancia de que el/la estudiante superó todos los créditos necesarios para la obtención del título de máster, excepto los correspondientes al propio trabajo fin de máster.

El acto de lectura y defensa del TFM será público ante el tribunal designado al efecto, realizado mediante sesión online a través videoconferencia (Campus Remoto)

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Educación patrimonial e innovación social**

Asignatura	Educación patrimonial e innovación social			
Código	O02M143V03215			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, xestión e protección do patrimonio cultural			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	#PortuguêsAmigável Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Comendador Rey, Beatriz Pilar Garrido Labrador, Begoña Vázquez Veiga, Adela			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1078">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1078</a>			
Descrición general	Nesta materia, preténdese reflexionar sobre as experiencias da educación sobre o patrimonio cultural material e inmaterial, en diferentes contextos e cos seguintes obxectivos: Proporcionar ao alumno coñecementos teóricos e metodolóxicos baseados en experiencias prácticas, para xestionar as propostas de educación do patrimonio. en diferentes contextos e con diferentes comunidades de aprendizaxe; Deseñar propostas didácticas para a educación do patrimonio en contextos de educación formal ou non formal.			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código				
A4	Que os estudantes saiban comunicar de forma clara e inequívoca as súas conclusións -e o coñecemento e os motivos definitivos que o sustentan- para o público especializado e non especializado.			
B1	Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión.			
C8	Comprender os valores multifactoriais do Patrimonio Cultural e avalialo adecuadamente de acordo cos criterios de uso social.			
C13	Desenvolver a capacidade para tomar decisións sobre a función asignada ao Patrimonio, o seu valor e uso público, e para a elaboración de estratexias dirixidas á súa recuperación.			
C14	Adquirir a capacidade de divulgación e divulgación do coñecemento científico e da creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o Patrimonio.			
D2	Capacidade para comunicarse oralmente e por escrito en lingua galega.			
D3	Sostibilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.			

**Resultados previstos na materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Coñecer e reflexionar sobre experiencias educativas centradas no patrimonio cultural material e inmaterial en diferentes contextos	A4	B1	C8 C13 C14	D2 D3
Deseñar propostas didácticas para a Educación Patrimonial en diferentes espazos sociais (escolas, museos, barrios, institucións, etc.).	A4	B1	C8 C13 C14	D2 D3

**Contidos**

Tema		
Introducción á Educación Patrimonial	A Educación Patrimonial en contextos de formación reglada A Educación Patrimonial en contextos de formación non reglada. Enfoque procomún da Educación Patrimonial	
Ferramentas e metodoloxías. Prácticas e mediacións	Ferramentas e metodoloxías. Prácticas e mediacións	
Estudos de casos: experiencias e propostas en diferentes contextos e espazos sociais.	Estudos de casos: experiencias e propostas en diferentes contextos e espazos sociais.	

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	4	0	4
Estudo de casos	0	24	24
Traballo tutelado	0	11	11
Resolución de problemas	0	14	14
Actividades introductorias	1	0	1
Exame de preguntas obxectivas	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	5	5
Traballo	1	14	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Seminario	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe
Estudo de casos	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipótese, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
Traballo tutelado	O/A estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre a temática da materia ou prepara seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc.
Resolución de problemas	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno/para debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de tutorizar e resolver dúbidas.
Estudo de casos	A atención personalizada realizarase fundamentalmente a través do foro da materia. De ser necesario utilizaranse tamén tutorías online, a sala virtual da plataforma Campus Remoto e o correo electrónico.
Traballo tutelado	A atención personalizada consistirá na orientación sobre metodoloxía, redacción e presentación formal dos traballos elixidos polo estudantado. A atención farase mediante tutorías online, os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma Campus Remoto e o correo electrónico.
Resolución de problemas	Ao longo do curso o profesorado manterá relación directa co alumnado co obxecto de tutorizar e resolver dúbidas, mantendo interacción en tempo real mediante a través das tutorías online, os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma Campus Remoto e o correo electrónico.

<b>Avaliación</b>				
Descrición	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaxe	
Traballo É un texto elaborado sobre un tema e debe redactarse seguindo unhas normas establecidas.	40	A4	C13 C14	D3

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Segundo o establecido no [Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado da Universidade de Vigo](#), do 2023, existen dous sistemas de avaliación que o alumnado poderá elixir: o preferente, que se aplicará por defecto, de **avaliación continua** (probas e actividades diversificadas que teñen lugar ao longo do cuadrimestre), e o denominado de **avaliación global** (exames e/ou entrega de traballos/exercicios a realizar nas datas oficiais de avaliación establecidas no calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado polo alumnado interesado, e comunicado ao profesorado responsable no prazo máximo de 31 días desde o inicio do cuadrimestre.

As probas de **avaliación global** desta materia consistirán no seguinte: Exame de preguntas obxectivas (40%); entrega dun traballo obrigatorio (40%); resolución de problemas e/ou exercicios (20%).

O alumnado ten dúas convocatorias/oportunidades de avaliación. A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de

docencia. A segunda (ou de 2ª oportunidade) realizarase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

Ares, P. y Risler, J., **Manual de mapeo colectivo**, Tinta Limón, 2013

Calaf i Masachs, R., **Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos**, Trea, 2009

Fontal Merillas, O (coord.), **La educación patrimonial: del patrimonio a las personas**, Trea, 2013

Fontal Merillas, O., **La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula.**, Trea, 2003

Santacana, J. et al (coords)., **La evaluación de las «apps» en el patrimonio cultural**, Trea, 2018

### **Bibliografía Complementaria**

Boillier, D., **Pensar desde los comunes. Una breve introducción**, Traficantes de Sueños, 2016

Estepa Giménez, J. (ed.), **La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias**, 178, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Hue, 2016

Fontal Merillas, O (coord.), **Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década**, 2, Estudios Pedagógicos, 2016

Fontal, O., Ballesteros, P. y Domingo, M. (coords)., **I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro**, Instituto del Patrimonio Cultural de España y Obse, 2012

García Valecillo, Zaida, **La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica**, Revista Muesca, 2015

González, M., Feliu-Torruella, Cardona, G., **Las Visual Thinking Strategies (VTS) desde la perspectiva del educador patrimonial. DAFO del método en su aplicación práctica**, 375, Revista de Educación, 2017

Santacana, J. y Coma, L., **El m-learning y la educación patrimonial**, Trea, 2014

Santacana, J. y López Benito, V., **Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva**, Trea, 2015

Silke, Helrich, **Genes, Bites y Emisiones: Bienes comunes y Ciudadanía**, Fundación Heinrich Böll, 2008

Trabajo, M. y Cuenca, J.Mª., **La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria**, 40, Pulso, 2017

Vargas Vargas, L. y Bustillos, G., **Técnicas participativas para la educación popular**, Editorial Lumen-Humanitas, 1997

VVAA, **Imaxinar para transformar. Manual de trabajo colectivo**, Gabinete de Imaginación Política, 2018

VVAA, **Manual de metodologías participativas**, Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medioam, 2009

Yuli, J.A. y Urbano, C.A., **Mapas y herramientas para conocer la escuela. . Investigación Etnográfica e Investigación-Acción**, Editorial Brujas, 2005

---

## **Recomendacións**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural/O02M143V03210

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Difusión e Socialización do Patrimonio Cultural/O02M143V03210

---

## **Otros comentarios**

A docencia da materia desenvolverase sempre de maneira telemática presencial, ben sexa síncrona ou asíncrona, utilizando a plataforma docente Moodle (MooVi) e participando nas actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.

Coa finalidade de complementar a actividade docente, achegaranse diversos recursos (materiais audiovisuais, documentos, ligazóns, etc) a través da plataforma de teledocencia).

As actividades relaciónanse co Grupo de Innovación Docente en EducAcción Patrimonial da Universidade de Vigo.

Links de interese:

□ Observatorio de Educación Patrimonial de España <http://www5.uva.es/oepe/externa.php#>

□ Observatorio de Innovación Social e Patrimonio ( HESIOD) <http://hesiod.eu/es/#hesiod>

□ Plan Nacional de Educación e Patrimonio <http://ipce.mcu.es/pdfs/pneducpatrimonio.pdf>,

□ Rede Internacional de Educación Patrimonial <http://ceballos4.wixsite.com/observatorio-oepe/riep>

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Patrimonio cultural y turismo**

Asignatura	Patrimonio cultural y turismo			
Código	O02M143V03216			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	de Uña Álvarez, Elena Pilar			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Gil Pereiras, María del Carmen			
Correo-e	edeuna@uvigo.gal			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal">http://moovi.uvigo.gal</a>			
Descripción general	En la actualidad asistimos a un aumento de la demanda de turismo cultural, en paralelo al incremento de la valorización y producción de los bienes del Patrimonio Cultural. Esta materia persigue dotar al alumnado de metodologías que posibiliten canalizar el potencial de los recursos culturales existentes en los destinos turísticos como oferta turístico-cultural.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.			
C13	Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.			
D7	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible.			
D9	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Aplicar estrategias territoriales, relacionadas con el carácter de los recursos, y estrategias comerciales, contemplando las políticas de producto, precio, distribución y promoción de bienes del patrimonio cultural	A3	B1	C8 C13	D7 D9
Diseñar, crear y desarrollar planes y productos turísticos a partir del patrimonio cultural y en función de las necesidades del mercado	A3	B1	C8 C13	D7 D9
Definir un plan de comunicación integral que contribuya a poner en valor los recursos y paquetes turísticos culturales creados	A3	B1	C8 C13	D7 D9
Formular pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio in situ a ese público, y para transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la visita	A3	B1	C8 C13	D7 D9

**Contenidos**

Tema				
1. La inserción del Patrimonio Cultural en el turismo	1.1 Conceptos básicos 1.2 Patrimonio Cultural y actividad turística			
2. Fases del proceso de planificación y gestión del turismo cultural	2.1 Oferta, producto y consumo cultural 2.2 La interpretación del patrimonio como herramienta para la gestión y la planificación turística			

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Estudio de casos	2	14	16
Seminario	4	22	26
Trabajo	0	20	20
Observación sistemática	0	6	6
Debate	0	5	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Seminario	Explicación, asesoramiento y desarrollo de contenidos para la orientación del proceso de aprendizaje, mediante las sesiones en aula virtual.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Orientación sobre el nivel de aprendizaje requerido, la naturaleza de los materiales disponibles y la dinámica de desarrollo de la materia en la plataforma de teledocencia.
Seminario	Orientaciones específicas, resolución de dudas y problemas sobre las secuencias de contenidos teórico-prácticos en la plataforma de teledocencia.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo	Creación, análisis y/o documentación de una propuesta/proyecto actual o pasado relacionada con los contenidos de la materia, que será entregada vía telemática. Evaluación de resultados de aprendizaje: Diseñar, crear y desarrollar planes y productos turísticos a partir del patrimonio cultural y en función de las necesidades del mercado; Definir un plan de comunicación integral que contribuya a poner en valor los recursos y paquetes turísticos culturales creados.	40	A3	B1 C8 D7 C13 D9
Observación sistemática	Control y observación sistemática del progreso del alumnado en relación con la materia mediante el uso eficiente y la intervención en el entorno virtual. Incluye participación activa en sesiones virtuales, foro y actividades propuestas por las docentes. Evaluación de resultados de aprendizaje: Aplicar estrategias territoriales, relacionadas con el carácter de los recursos, y estrategias comerciales, contemplando las políticas de producto, precio, distribución y promoción de bienes del patrimonio cultural; Formular pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio in situ a ese público, y para transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la visita.	30	A3	B1 C8 D7 C13 D9
Debate	Charla abierta en foro entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral... Evaluación de resultados de aprendizaje: Aplicar estrategias territoriales, relacionadas con el carácter de los recursos, y estrategias comerciales, contemplando las políticas de producto, precio, distribución y promoción de bienes patrimoniales. Formular pautas y directrices metodológicas para la comunicación al público, para la presentación del patrimonio in situ y para transmitir un mensaje impactante que dentro de lo posible trascienda el mero hecho de la visita.	30	A3	B1 C8 D7 C13 D9

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Trabajo (40%) + entrega de ejercicios (foro específico, comentario-video de sesiones virtuales) (60%)

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Para todo el alumnado se especificarán en MooVi las metodologías docentes y las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega. La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá respetar los derechos de autor/a.

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Ballart, J. y Tresseras, J.I., **Gestión del patrimonio Cultural**, Ariel, 2001

Du Cross, H. y Mckercher, B., **Cultural Tourism**, Routledge, 2015

Martos Molina, H., **Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales**, Trea, 2016

Querol, M.A., **Manual de gestión del Patrimonio Cultural**, Akal, 2010

Recuero, N.; Blasco, F. y García de Madariaga, J., **Marketing del turismo cultural**, Esic, 2016

#### Bibliografía Complementaria

---

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción a la evaluación estructural de construcciones patrimoniales**

Asignatura	Introducción a la evaluación estructural de construcciones patrimoniales			
Código	002M143V03217			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Ingeniería de los materiales, mecánica aplicada y construcción			
Coordinador/a	Riveiro Rodríguez, Belén			
Profesorado	Cabaleiro Núñez, Manuel Conde Carnero, Borja Riveiro Rodríguez, Belén			
Correo-e	belenriveiro@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1080">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1080</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumno para entender los requerimientos en términos de seguridad estructural de una construcción, atendiendo a las particularidades de su carácter patrimonial. Así mismo, permitirá al alumno conducir las labores de documentación del bien mediante las tecnologías de documentación geométrica y de los materiales abordadas en el módulo II del máster, que sirvan de base para el diagnóstico del nivel de salud estructural de una construcción patrimonial.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación, diagnóstico y evaluación.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C9	Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación estructural del bien cultural.
C10	Conocer los fundamentos de la estabilidad estructural y los procedimientos de análisis necesarios para garantizar la seguridad estructural de construcciones de carácter patrimonial.
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D8	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquisición de conocimiento en cuanto a seguridad estructural, métodos de análisis y normativa aplicable a construcciones patrimoniales	A2	B2 B3	C2 C9 C10	D5 D8
Conocer las herramientas que permiten hacer un diagnóstico de la condición estructural de construcciones patrimoniales	A2	B2 B3	C2 C9 C10	D5 D8

**Contenidos**

Tema

Introducción a la mecánica estructural	Fuerzas Momentos Equilibrio estático Empujes. Estabilidad estructural.
Tipologías estructurales, elementos constructivos	Estructuras de madera  Estructuras de mampostería  Estructuras metálicas
Introducción a los métodos de análisis estructural.	Métodos clásicos  Teoría de análisis límite en estructuras de mampostería  Métodos computacionales: método de los elementos finitos, etc.
Patología estructural en construcciones patrimoniales.	Principales patologías estructurales.  Metodologías y técnicas para la identificación y caracterización.
Normativa de obligado cumplimiento en términos de seguridad estructural.	Código Técnico de la Edificación

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	0.5	0	0.5
Seminario	4	15	19
Estudio de casos	1.5	14	15.5
Resolución de problemas	0	18	18
Trabajo	0	20	20
Observación sistemática	0	1	1
Examen oral	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desenvolverá el aprendizaje.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre cada una de las tecnologías que se presentan en la materia, de forma que los alumnos puedan entender los principios teóricos de cada técnica al tiempo que toman contacto con las herramientas software que les permitirán poner en práctica dichas técnicas durante un proceso de documentación. Estos seminarios se realizarán mediante videoconferencia y videos tutoriales prácticos, sobre los estudios de caso de empleo de cada técnica.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto
Resolución de problemas	Resolución de dudas y atención personalizada a través de la videoconferencia Campus Remoto.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para el diagnóstico de la condición estructural de bienes patrimoniales, mediante el uso adecuado de diferentes herramientas de identificación y caracterización de daños estructurales y patologías, así como hacer uso de la normativa aplicable.	40	A2	B2	C2	D5
				B3	C9	D8
					C10	
Observación sistemática	El alumno realiza un seguimiento de la docencia, así como de las prácticas y seminarios a través de las herramientas telemáticas. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para diagnóstico estructural de los bienes patrimoniales.	20	A2	B2	C2	D5
				B3	C9	D8
					C10	
Examen oral	El estudiante realizará una discusión crítica sobre un supuesto práctico de caracterización y diagnóstico de una construcción patrimonial. El estudiante argumentará sus decisiones en cuanto a las herramientas más adecuadas de identificación y caracterización de daños estructurales y patologías, así como los resultados obtenidos en dicho diagnóstico.	40	A2	B2	C2	D5
				B3	C9	D8
					C10	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Un trabajo de valoración de una construcción patrimonial (40%). Una defensa oral del trabajo por parte del alumno (20%). Un examen oral de preguntas cortas sobre los contenidos de la materia y el trabajo (40%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Heyman, Jackes, **The Stone skeleton : structural engineering of masonry architecture**, Cambridge University Press,  
Zanni, Enrique, **Patología de la madera : degradación y rehabilitación de estructuras de madera**, Brujas,  
Belén Riveiro, Mercedes Solla, **Non-Destructive Techniques for the Evaluation of Structures and Infrastructure**,  
CRC Press - Taylor and Francis,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas no destructivas para la evaluación del patrimonio cultural inmueble/O02M143V03218

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V03109

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V03107

### Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

En general, para las prácticas se empleará software libre o versiones gratuitas (demo) de software comercial para sistema operativo Windows 7 o posterior.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas no destructivas para la evaluación del patrimonio cultural inmueble**

Asignatura	Técnicas no destructivas para la evaluación del patrimonio cultural inmueble			
Código	O02M143V03218			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Solla Carracelas, María Mercedes			
Profesorado	Lagüela López, Susana Solla Carracelas, María Mercedes			
Correo-e	merchisolla@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1081">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1081</a>			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumno para conocer distintas técnicas de evaluación no destructiva (END) del patrimonio cultural construido. Se pretende que el alumno, a través del empleo de distintas técnicas END, sea capaz de interpretar patologías o aspectos estructurales a nivel superficial e interno que ayuden a la conservación del patrimonio cultural inmueble. Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio cultural.			
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación, diagnosis y evaluación.			
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.			
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección sub-superficial del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.			
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.			
D5	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer distintos métodos de evaluación no destructiva, la aplicabilidad de cada uno así como sus ventajas e inconvenientes	A2	B2 B3	C2 C7	D4 D5
Saber interpretar resultados obtenidos de distintas técnicas END y la combinación de dichos resultados para un análisis más completo de la estructura	A2	B2 B3	C2 C7	D4 D5

**Contenidos**

Tema	
------	--

Introducción a las técnicas no destructivas y aplicación en la evaluación del Patrimonio cultural inmueble.	Las técnicas no destructivas de evaluación del patrimonio. Ejemplos de aplicación.
Aplicabilidad de la fotogrametría y láser escáner para la evaluación superficial.	Procesamiento de ortofotos en laboratorio. Interpretación de resultados.
Aplicabilidad de la termografía para la inspección subsuperficial.	Procesamiento de termografías en laboratorio. Interpretación de resultados.
Aplicabilidad del georradar para la inspección interna.	Procesamiento 2D/3D de radargramas en laboratorio. Interpretación de resultados.
Integración de técnicas no destructivas para el estudio del patrimonio cultural construido.	Diseño y planificación de un proyecto de integración.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	0.5	0	0.5
Seminario	0.5	1	1.5
Estudio de casos	3	30	33
Lección magistral	3	10	13
Estudio de casos	0	7	7
Examen de preguntas de desarrollo	0	2	2
Estudio de casos	0	7	7
Estudio de casos	0	7	7
Trabajo	0	4	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre cada una de las tecnologías que se presentan en la materia, de forma que los alumnos puedan entender los principios teóricos de cada técnica al tiempo que toman contacto con las herramientas software que les permitirán poner en práctica dichas técnicas durante un proceso de documentación. Estos seminarios se realizarán mediante videoconferencia y videos tutoriales prácticos, sobre los estudios de caso de empleo de cada técnica.
Estudio de casos	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Lección magistral	Presentación de contenidos teóricos y prácticos en sesiones presenciales a través de la plataforma de teleformación. Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.
Lección magistral	Resolución de dudas y atención personalizada. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Estudio de casos	Prueba en la Unidad Didáctica 2 en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones de la situación, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación mediante técnicas no destructivas de los bienes patrimoniales. Se pretende que el alumno sea capaz de documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.	20	A2	B2	C2	D4	B3	C7	D5
Examen de preguntas de desarrollo	Prueba en la unidad didáctica 5 de preguntas de desarrollo en la que los estudiantes tienen que demostrar su comprensión en los conceptos más teórico-prácticos de la materia.	20	A2	B2	C2	D4	B3	C7	D5
Estudio de casos	Prueba en la Unidad Didáctica 3 en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones de la situación, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación mediante técnicas no destructivas de los bienes patrimoniales. Se pretende que el alumno sea capaz de documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.	20	A2	B2	C2	D4	B3	C7	D5
Estudio de casos	Prueba en la Unidad Didáctica 4 en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones de la situación, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación mediante técnicas no destructivas de los bienes patrimoniales. Se pretende que el alumno sea capaz de documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.	20	A2	B2	C2	D4	B3	C7	D5
Trabajo	Revisión de un artículo científico en el que se integren distintas técnicas no destructivas para la evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble. Entrega del informe de revisión.	20	A2	B2	C2	D4	B3	C7	D5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen de preguntas de desarrollo (20%), estudio de casos correspondientes a las UD2, UD3 y UD4 (60%, (20% cada uno)) y trabajo (20%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Belén Riveiro, Mercedes Solla, **Non-Destructive Techniques for the Evaluation of Structures and Infrastructure**, CRC Press - Taylor and Francis, 2016

#### Bibliografía Complementaria

Luisa María da Silva Gonçalves, Hugo Rodrigues, Florindo Gaspar, **Nondestructive Techniques for the Assessment and Preservation of Historic Structures**, CRC Press - Taylor and Francis, 2017

Dean Goodman, Salvatore Piro, **GPR Remote Sensing in Archaeology**, Springer, 2013

Kylily, A., Fokaides, P., Christou, P., Kalogirou, S., **Infrared thermography (IRT) applications for building diagnostics: A review.**, 2014

Solla, M., Riveiro, B., Lagüela, S., Puente, I., **Optical and Electromagnetic Sensing for the Inspection and Characterization of Ancient Masonry Arch Bridges**, Taylor & Francis, 2017

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la evaluación estructural de construcciones patrimoniales/O02M143V03217

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la topografía y producción cartográfica/O02M143V03111

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V03109

Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial/O02M143V03110

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V03107

---

### **Otros comentarios**

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

En general, para las prácticas se empleará software libre o versiones gratuitas (demo) de software comercial para sistema operativo Windows 7 o posterior.

---