



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Xosé Manuel Buxán Bran
xmbuxanbran@yahoo.es

Vicedecano de Relaciones Internacionales

José Antonio Castro Muñiz
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecana de Organización Académica

Araceli Liste Fernández

Vicedecana de Cultura e Estudiantado

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

Secretaría académica

Consuelo Matesanz Pérez
chmatesanz@uvigo.es

Negociado de Asuntos Generales (Secretaría de Decanato)

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de área académica

Clara Pérez Quiñones

Jefa de negociado del área académica

Ángeles Santiago Dopazo

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Antonio José Rodríguez Fernández (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes
Calle Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h


Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales
Campus Universitario

36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología: Antropología del arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia del arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	1c	6
P01G010V01302	Psicología: Psicología del arte	1c	6
P01G010V01303	Arte, lenguaje y representación	1c	6
P01G010V01304	Escultura	1c	6
P01G010V01305	Técnicas gráficas	1c	6
P01G010V01401	Arte: Arte y modernidad	2c	6
P01G010V01402	Dibujo	2c	6
P01G010V01403	Imagen en movimiento	2c	6
P01G010V01404	Pintura	2c	6
P01G010V01405	Procesos de espacio y tiempo	2c	6

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2c	12

Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01701	Procesos de investigación y creación	1c	6
P01G010V01801	Artes afines	2c	6
P01G010V01802	Transmisión, mediación y educación artística	2c	6
P01G010V01901	Arte y espacio social	1c	6

P01G010V01902	Arte, naturaleza y medio ambiente	1c	6
P01G010V01903	Proyectos de arte de acción	1c	6
P01G010V01904	Proyectos de dibujo y pintura	1c	6
P01G010V01905	Proyectos de diseño	1c	6
P01G010V01906	Proyectos de escultura e instalaciones	1c	6
P01G010V01907	Proyectos fotográficos	1c	6
P01G010V01908	Proyectos gráficos digitales	1c	6
P01G010V01909	Proyectos videográficos	1c	6
P01G010V01910	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional	1c	6
P01G010V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	18

DATOS IDENTIFICATIVOS**Antropología: Antropología del arte**

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Lage Veloso, Carmen Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla. Aproximación a la experiencia artística desde una perspectiva antropológica; aproximación a las dimensiones antropológicas de la experiencia artística.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento del arte en el contexto cultural.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A3	B3	C2	D3
	A4	B4	C3	D5
	A5	B5	C4	D6
		B6	C5	D7
		B7	C6	D8
		B8	C7	D9
		B9	C8	D10
		B10	C12	D12
		B11	C13	D13
		B12	C14	D14
			C15	D15
			C17	D16
			C19	D17
			C22	D18
			C35	D19
			C37	D20
			C57	D21
			C58	D22
			C59	D23
			C60	
			C61	
			C62	
			C63	
			C65	
			C67	
			C69	
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.			C1	
			C4	
			C37	
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.			C2	D6
			C8	D9
			C40	D12
			C66	
Conocimiento del arte en relación la otros modos de hacer, creer, conocer y saber.	A5	B6	C4	D1
		B8	C8	D2
		B9	C9	D3
		B10	C18	D7
		B12	C26	D8
		B13	C37	D15
			C64	D18
			C66	
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	A3	B1	C4	D1
		B4	C12	
			C13	
			C37	
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.			C2	D3
			C8	D4
			C20	D6
			C33	D7
			C37	
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.		B6	C2	
		B14	C4	
			C37	
			C51	
			C53	
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras **sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A3	B3	C3	D4
	A5	B5	C4	D5
		B8	C8	
			C11	
			C13	
			C37	

Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.

C1 D2
C2 D4
C2 D5
C4 D6
C4
C5
C8
C14
C21
C27
C30
C31

Contenidos	
Tema	
PARTE I. De arte, antropología. Introducción a antropología del arte.	1. Antropología en el antropoceno. El sujeto de la antropología. 2. Objeto de la antropología. Noción de Cultura. 3. El arte como objeto de la antropología. dimensiones antropológicas de la experiencia artística. 4. Antropología de la Belleza. 5. Antropología de la (in) utilidad. Ornamento y Monumento. 6. Antropología del trabajo creador.
PARTE II. Introducción a la antropología del arte.	7. Los alucinógenos en el mito. 8. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 9. El himno homérico a Demeter 10. La búsqueda del self. 11. La mente holotrópica.
PARTE III. La construcción cultural de la realidad y a representación.	12. La construcción de la realidad. 13. Antropología y feminismo. 14. El campo y el ámbito artístico.
EPÍLOGO. Antropologías en el antropoceno (II).	15. Antropología y autoría en la era de la Inteligencia artificial. El arte como antropología analítica.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección magistral	20	43	63

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permitan profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos, de la lectura previa de textos propuestos, y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	50	C1 C2 C4
Lección magistral	50	B13 C1 C2 C4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma escueta.&*nbspsp;

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

*https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=201&ensenyament=P01G010V01&consulta=assignatures

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Dibujo-Forma**

Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	C9
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	C9 C12 C14
Conocimiento del vocabulario conceptual y formal del dibujo.	C6 C7
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales para comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	C9
Capacidad para representar conceptos y formas a través del dibujo.	C31 C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	B2 C31 C42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	C31 C36 C42

Capacidad básica para generar y transformar una imagen con técnicas de dibujo-forma	C31 C42
Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.	C25 C31
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	C42
Capacidad para desarrollarse en el espacio bidimensional y tridimensional.	C31 C42
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	C42 C43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C42 C43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato y columna vertebral del arte.
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	94	120	214
Debate	4	30	34
Salidas de estudio	4	0	4
Presentación	8	30	38
Lección magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debate	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.
Salidas de estudio	Visita al Museo Serralves (Oporto).
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula.

Debate	Debates críticos artísticos como metodología de aprendizaje presencial. El estudiante comparte sus experiencias de aprendizaje autónomo, por ejemplo, su selección particular de lecturas bibliográficas sobre dibujo-forma.
Presentación	Participación activa en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las presentaciones de trabajos en el aula. A través de una breve exposición el estudiante manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	50	C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Debate Evaluación de las lecturas.	10	B2 C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Presentación Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	40	B2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria extraordinaria de julio: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Convocatoria extraordinaria de fin de carrera: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora, 1997

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili, 1999

PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU, 1988

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor, 1999

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal, 2007

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musée, 1991

WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili, 1984

Bibliografía Complementaria

VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Catedra, 1995

Recomendaciones

Otros comentarios

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática: Técnicas informáticas				
Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José Cuba Taboada, Miguel Dopico Castro, Marcos Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi			
Correo-e	koimandala@gmail.com			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Resultados previstos en la materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.		C6 C7 C9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.		C7 C9
Conocimientos básicos de ofimática.	B2	C9
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	B1 B2	C6 C7
Conocimientos del vocabulario informático básico.		C6 C7
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	B1 B2	C32

Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.		C31 C32 C43
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.		C34
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.		C42 C43
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	B2	C36 C45
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	B2	C32 C36 C42

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa **Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	47	91	138
Presentación	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Evaluación progresiva de la *asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	50	B1 C6 C31 C32 C34 C42 C43
Presentación	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	50	B2 C7 C9 C36 C45

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las pruebas de las convocatorias extraordinarias consisten en la presentación de todos los ejercicios del curso. Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?*id=31 Se mantienen las mismas pruebas de evaluación progresiva para todos aquellos que presentan los trabajos segundo calendario docente propuesto por el profesor. Con entregas *mensuales el largo del *cuatrimestre.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia, 2012

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas, 2000

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía**, Gustavo Gili, 2010

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, 2001

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación, 2011

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa, 2005

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia, 2002

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen, 2006

VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon, 2006

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra, 2002

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001

Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación, 2001

Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili, 2002

Vicente Peña Timón, **Narración audiovisual, Investigaciones**, Laberinto, Comunicación, 2001

Carrillo, Jesús, **Arte en la Red**, Cátedra, 2004

Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia), 2001

Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ART.Pub., 2006

Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones, 1999

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

*T

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas pictóricas**

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Hernández Sánchez, Jesús Pinal González, Andrés			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos **prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31 C32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C31 C42 C43

Contenidos

Tema	
1. Soportes y *imprimaciones	Diferentes *materiales para soportes pictóricos (*rígidos, papel *y flexibles). Bases y *imprimaciones *fundamentales. Planteamiento, elaboración *y aplicación para lanas diferentes técnicas.
2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas *oleaginosas, *acuosas *y secas	Pintura *al óleo, pintura acrílica, acuarela *temple *al *huevo, *aerografía, *serigrafía, ceras, *pasteles *y *lápices de colores (se *desarrollan procesos técnicos que *sean posibles dentro de *los recursos existentes limitados).
3.- Disolventes *y *aglutinantes	*Naturales *y sintéticos. *Agua, *trementina, *white *spirit,... *Agua, aceites de *linaza, de *nueces....
4.- *Materiales *y útiles para él *ejercicio de lana pintura	*Pigmentos, resinas, *barnices, aceites, aditivos, *brochas, *pinceles, *aerógrafos, *espátulas, *tiento,....

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	40	90	130
Debate	4	0	4
Presentación	2	0	2
Resolución de problemas	6	0	6
Lección magistral	8	0	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Con una atención personalizada la cada *estudiante, se *trabajarán lanas diferentes modalidades de él *conocimiento pictórico a través de *los procesos prácticos. *Partiendo de lana base de que él *conocimiento de lana técnica de lana pintura se *adquiere fundamentalmente a través de lana práctica de *los diferentes procesos pictóricos, se trata de impartir lana adquisición de *los *primeros *conocimientos en torno la *los métodos, instrumentos *y procesos técnicos que *intervienen en él *ejercicio de lana pintura.
Debate	Se trata de *poner en valor *y crítica entre lanas *y *los *estudiantes *los diferentes *ejercicios pictóricos *desarrollados en él aula *y en él *trabajo autónomo *desarrollado.
Presentación	Presentar a lanas/*los *estudiantes él *planteamiento *general, conceptos, *contenidos *y procesos sobre *los diferentes *procedimientos básicos de lanas técnicas *y *materiales a considerar en lana pintura. Se *expondrá lana planificación de lana materia a *lo ancho de él semestre *y *los diferentes *ejercicios pictóricos a *desarrollar por cada *estudiante.
Resolución de problemas	Se trata de que lanas *y *los *estudiantes *sepan resolver cuestiones *fundamentales de representación artística a través de lana técnica *y *los *materiales pictóricos.
Lección magistral	(*El profesorado impartirá clases teóricas dirigidas a la enseñanza aprendizaje de la preparación de soportes pictóricos y las enseñanzas relativas a la aplicación de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas referidos en los contenidos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Él profesor tutelaré *los *trabajos que se realicen en él aula, *haciendo un *seguimiento individual de *los *ejercicios, *resolviendo *cuantos problemas se presenten en lana *ejecución de *los distintos *trabajos de pintura. De igual modo, *hará una labor tutelada sobre *los diferentes *desarrollos *llevados a cabo en él *trabajo autónomo realizado a *lo ancho de él semestre.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Resolución adecuada de lanas diferentes técnicas, *ejercicios *y prácticas en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo	50	C5 C6 C7 C12 C32 C43
Resolución de problemas	Solución adecuada de *los problemas básicos derivados de lana técnica *y *los *materiales de lana pintura.	50	C9 C14 C31 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

Lana *evaluación eres continua *y se *desarrolla a través de él *planteamiento *y resolución de *ejercicios de técnicas pintura a *desarrollar en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo. Cada *ejercicio será *evaluado por lanas/los docentes en *tiempo *y me la fuere que corresponda *y se determine.Lana *calificación final será lana media de lana suma de *los diferentes *ejercicios *planteados en él *trabajo tutelado en aula, él *trabajo autónomo realizado *y lana adecuada resolución de problemas.Serán de *obligada asistencia lanas horas *presenciales para lana *evaluación de él 100% de lana materia. Lana en el asistencia a lanas clases *presenciales *y lana en el realización de él *trabajo *tutelado autónomo será motivo de en el superación de lana materia.Lanas *y *los *estudiantes *tendrán que mostrar, a través de un autocontrol horario, que realizan *su *trabajo *tutelado autónomo asta completar lanas horas de dedicación que lee corresponden.&*nbsp;Lana convocatoria común eres lana resultante de lana *evaluación continua *y lana suma *y media de lanas diferentes *calificaciones de *los *ejercicios tutelados *y resolución de problemas realizados durante él semestre. Para superar lana materia eres necesario e imprescindible haber presentado a lanas/los docentes todos *los *ejercicios *planteados a *lo ancho de él *desarrollo de lana materia. *Los *ejercicios incluirán *también lectura de textos *y controles de lectura. Lana en el presentación de un suelo *ejercicio de *los realizados *llevará la en el superar lana materia.En lanas convocatorias extraordinarias *y fin de *carrera, lanas *y *los *estudiantes deberán examinarse de *los *mismos *contenidos *y realizando *los&*nbsp; *mismos *ejercicios que en lana convocatoria común para superar lana materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004

Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Bibliografía Complementaria

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008

Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004

Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016

Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004

González Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005

Vila Matas, Enrique, **Historia abreviada de la literatura portátil**, Ed. Anagrama, 1985

Vidal Folch, Ignacio, **La cabeza de plástico**, Ed. Anagrama, 1999

Vila Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Ed. Seix Barral, 2014

Hernández, Miguel Angel, **El instante del peligro**, Ed. Anagrama, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una materia eminentemente práctica *cuyo *conocimiento se *adquiere *resolviendo *los fundamentos en lana continua aplicación de procesos *y *procedimientos, lana presencia *y asistencia de lanas *y *los *estudiantes eres básica e imprescindible.

Apreciando como de gran valor *aquella sentencia que afirma que "a pintar se aprende pintado", será esencial que lanas/*los *estudiantes *aprovechen de modo eficaz todas lanas horas de *trabajo tutelado para lana práctica pictórica, tanto lanas que son de modo presencial con él profesorado como lanas que son de *trabajo autónomo. Lana *asignatura se enfoca, como se *puede apreciar en *su planificación docente, con 138 de lanas 150 horas, a él *trabajo tutelado que debe *llevar a cabo cada *estudiante. Tal planificación implica que él *mejor modo de abordar lana *enseñanza-*aprendizaje de

lanas diferentes técnicas pictóricas *tiene *su base *y fundamento en comprender lana *naturaleza de él *conocimiento de
lana pintura *y aprender a aplicar de forma correcta *y adecuada *sus procesos técnicos *manuales *y mecánicos-
*manuales con lana mediación tutelada desde él *conocimiento de él profesorado.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Materia-Color**

Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Fariña Busto, María José			
Profesorado	Cuba Taboada, Miguel Fariña Busto, María José Fernández Prada, María Elena Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos de creación básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º curso que introducen al estudiante en el manejo *disciplinar de materiales y técnicas diversas.			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares (&*quot;Expresión artística. Dibujo-Forma&*quot;) que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos *disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	C6 C9 C12 C14 C31
Conocimientos de los códigos cromáticos.	C6 C12

Conocimiento del color desde el contexto cultural.	B15	C2 C6 C36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	B15	C6 C36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.		C6 C9 C12 C14 C31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.		C19 C42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.		C19
Capacidades para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C1
Capacidad para trabajar en el *bidimensional y el *tridimensional.		C20 C31
Habilidad para lo manejo de la materia desde un punto de vista estético.		C12 C42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		C12 C42
Habilidades básicas para la representación a través del color.		C42
Habilidades para lo manejo del color nos sus diferentes contextos.		C12 C42

Contenidos

Tema	
CAMPO FENOMENOLÓGICO	Física del color. La luz y el color. Fenómenos perceptivos. Sensaciones cromáticas.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR	Teorías del color: Goethe, Chevreul, Albers. Pigmentos: inorgánicos, orgánicos y sintéticos. Círculo cromático. Armonías. Sensación cromática: tono, luminosidad, saturación. El color en la composición.
MATERIA Y COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	El color como hecho cultural y sus significados. Color y materia: realidad y representación.
LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA	Relaciones formales y compositivas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	12	0	12
Trabajo tutelado	95	178	273
Presentación	12	2	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar al largo del *cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Trabajo tutelado	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios la cada uno de los ejercicios).
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Está actividad está relacionada con los debates.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado El estudiante tendrá un *seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	20	C1 C2 C6
Trabajo tutelado	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de *aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesta, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	50	C2 C9 C12 C14 C19 C20 C31 C42
Presentación	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado, debiendo argumentarse / justificarse específicamente la solución adoptada. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta, siendo fundamental la preparación previa del estudiante en cada exposición	30	C2 C6 C31 C36

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, y con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación la cada trabajo desarrollado y presentado.

En el caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron conseguidas en su nivel mínimo exigido.

El alumnado que no haya realizado, durante el cuatrimestre, 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar a cabo un trabajo práctico específico, en el aula de examen, relativo a los contenidos de la materia, además de presentar los trabajos suspensos o no realizados durante el curso.

Fechas de convocatorias extraordinarias:http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ALBERS, Josef, **Interacción del color**, Alianza Editorial, 2010

DOERNER, Max, **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, 1991

ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori, 1988

GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis, 2001

GUASCH, Ana María, **El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015**, Alianza Editorial, 2016

GUASCH, Ana María, **El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé, 1987

MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume, 1982

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen, 2008

VV.AA., **Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico**, Akal, 2006

VV.AA., **Procedimientos y materiales de la obra escultórica**, Akal, 2009

WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial, 2006

WITTGENSTEIN, Ludwig, **Observaciones sobre los colores**, Paidós, 1994

Bibliografía Complementaria

BALL, Philip, **La invención del color**, Turner, 2003

BRUSATIN, Manlio, **Historia de los colores**, Paidós, 2006

JIMÉNEZ, Ariel, **La primacía del color**, Monte Ávila, 1991

MARCHÁN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto**, Akal, 1990

PAWLIK, Johannes, **Teoría del color**, Paidós, 2007

VARICHON, Anne, **Colores. Historia de su significado y fabricación**, Gustavo Gili, 2005

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas, así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Nodar Fernández, Victoriano			
Profesorado	Nodar Fernández, Victoriano			
Correo-e	vnodar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>En esta materia haremos un recorrido por las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII analizando las ideas estéticas que rigieron la creación del arte de cada uno de los periodos en los que convencionalmente dividimos la Historia.</p> <p>En ella veremos cómo arquitectura, escultura, pintura e incluso las artes decorativas no son sólo disciplinas independientes y aisladas de su contexto, sino que, al contrario, son el resultado de unos procesos históricos, sociales, religiosos e incluso económicos que las han condicionado, favorecido y producido con unas intenciones y con un público determinados.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15	C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.		C1 C37

Contenidos	
Tema	

1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura. Teoría y función del arte. Arte y sociedad. Los estilos artísticos Elementos y procedimientos expresivos
2. El arte de las civilizaciones mediterráneas antiguas	El arte egipcio. Colosalismo arquitectónico. La plástica egipcia.
3.-El arte Griego	Sociedad y cultura como fundamento del arte griego. Urbanismo y concepción del espacio. La arquitectura. La escultura. Del arcaísmo al helenismo. La cerámica griega y sus formas de representación.
4.-El arte de la Roma clásica.	El sentido del espacio y el urbanismo. La ciudad romana. La arquitectura romana: El concepto del espacio interior. La ingeniería. Monumentos públicos y conmemorativos. Los templos. La arquitectura doméstica. La escultura y su sentido realista. La historia y la memoria: el relieve y el retrato. La pintura y el mosaico. El arte paleocristiano: un puente entre dos culturas.
5.-El arte prerrománico y sus variantes occidentales.	El arte en la época de las invasiones. El arte de los visigodos en España. El arte carolingio. El prerrománico asturiano El arte del siglo X: arquitectura de Repoblación o de Fusión. El expresionismo pictórico: Los Beatos.
6.- Las aportaciones de Bizancio al arte occidental.	Una nueva concepción del espacio interior: la arquitectura. Un arte áulico: el mosaico.
7.- El arte musulmán y Al Andalus	Omeyas y Abbasidas: Manifestaciones artísticas Las dinastías turcas y el influjo de Bizancio. El esplendor de la Córdoba califal. Los reinos de taifas: sobriedad arquitectónica y esplendor decorativo.
8.-El Arte Románico como estilo internacional: Constantes y variantes.	Un nuevo espíritu arquitectónico para la sociedad feudal. La arquitectura: tipologías arquitectónicas. La espacialidad de la iglesia románica. Orientación y poética de la luz. Volumetría exterior y segmentación del espacio interior. La plástica románica: función y mensaje. La recuperación del clasicismo. Arte románico y vanguardias artísticas del siglo XX.
9. El Gótico. Revolución arquitectónica y nuevo lenguaje expresivo.	La arquitectura y sus avances: la catedral gótica. El espacio interior: la poética de la luz. De la fragmentación a la unidad espacial. Independencia y naturalismo de la escultura. A la búsqueda del principio de individualidad. El arte de la luz: la vidriera. La pintura: los primitivos flamencos: la recuperación del paisaje. El Bosco y los precedentes del surrealismo contemporáneo.
10.- El Renacimiento italiano. Arte y Humanismo.	El retorno a la medida humana. La visión unitaria de la obra de arte. la individualidad y el genio del artista. La arquitectura: la inspiración en la Antigüedad. Los tratados artísticos. La escultura: la presencia real de los modelos antiguos. La pintura: De la tradición medieval al pleno clasicismo. La escuela veneciana: la luz y el color. El Manierismo y la desintegración del ideal de belleza clásico.
11.- El arte barroco como instrumento convincente del poder.	La arquitectura barroca: El templo y el palacio. El urbanismo de la ciudad moderna. Atectonismo y utilización libre del lenguaje clásico. La escultura barroca: Dramatismo y expresión. La pintura barroca: predominio del color, la búsqueda de la profundidad, la hegemonía de la luz, la composición asimétrica y el movimiento. El tenebrismo italiano y la escuela flamenca.
12.- Del Rococó al Neoclásico. Antiguo Régimen e Ilustración.	El rococó: sensualidad y decorativismo. Del arte aristocrático a la modernidad burguesa. Las academias de bellas artes. El nacimiento de la historia del arte. La arquitectura neoclásica: las fórmulas de la inspiración en el pasado clásico. De la reconstrucción arqueológica a la adaptación del lenguaje clásico a las nuevas tipologías arquitectónicas contemporáneas. La pintura: Revolucionarios y académicos.

Planificación

Horas en clase

Horas fuera de clase

Horas totales

Lección magistral	30	40	70
Salidas de estudio	5	12	17
Debate	6	0	6
Seminario	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	8	9
Examen de preguntas de desarrollo	2	10	12
Observación sistemática	4	20	24
Portafolio/dossier	0	8	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio	Visitas a monumentos y colecciones del arte gallego que ejemplifiquen los contenidos tratados en las lecciones magistrales.
Debate	Discusión colaborativa sobre la estética de diferentes obras de arte del pasado y su papel en la conformación del arte actual.
Seminario	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio	Visitas a exposiciones temporales, museos o monumentos de Galicia que ejemplifiquen los contenidos tratados durante las clases magistrales y sirvan al alumnado para la toma de contacto con la obra de arte.
Debate	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	La sesión magistral será evaluada también mediante una prueba en la que el alumnado tendrá que comentar por escrito una serie de obras de arte de los periodos estudiados aplicando en cada una de ellas los conocimientos adquiridos. Con esto, el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados del aprendizaje: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	30	C1 C5 C8
Examen de preguntas de desarrollo	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga de carácter transversal en la que tendrá que relacionar diferentes contenidos e ideas del temario. Para superar la materia, es necesario conseguir en esta prueba una calificación mínima de 5 puntos (sobre los 10 del total). Con esto el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	40	C4 C6 C37

Observación sistemática	Valoración del trabajo autónomo del alumnado a través de comentarios de obras de arte. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacidad de gestión de la información. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	10	B1	C2 C5
Portafolio/dossier	Informe de las salidas de estudio programadas como complemento de la materia. Con esto el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. Capacidad de gestión de la información	20	B1 B15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La utilización de los materiales puestos a disposición del alumnado a través de MooVi deberá respetar los derechos de autor/a y serán cualificados con un cero cualquier prueba o examen en los que se "copien en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (dle-rae).

El alumnado deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir y realizar las pruebas que el profesorado disponga como imprescindibles. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: Curso virtual en la plataforma Moodle (MooVi, UVigo) y correo electrónico. Docencia presencial: seguimiento en el aula. Docencia no presencial: Campus Remoto (enlace en MooVi).

Aquellos estudiantes que elijan ser evaluados mediante la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor responsable de la materia en el plazo de 31 días hábiles desde el inicio de cada cuatrimestre (artículo 19.4 do *Reglamento sobre a avaliación, a calificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudiantado* da Universidade de Vigo). Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- ARIAS ANGLÉS, Enrique., **Del Neoclasicismo al Impresionismo. Historia del arte español 3**, Akal, 1999
- BANGO TORVISO, Isidro, **Alta edad Media: de la tradición hispanogoda al románico**, 1ª, Sílex, 1989
- BECKWITH, John, **El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico**, 1ª, Destino, 1995
- BECKWITH, John, **Arte paleocristiano y bizantino**, 1ª, Cátedra, 1997
- BENEVOLO, Leonardo, **Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**, 3ª, Gustavo Gili, 1988
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, 1ª, Akal, 2000
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio, **Arte griego**, 3ª ed. renov., CSIC, 2011
- CALABRESE, Omar, **El lenguaje del arte**, Reimp., Paidós, 2003
- CONANT, Kenneth John, **Arquitectura carolingia y románica, 800-1200**, 2ª, Cátedra, 1991
- DUBY, G., **La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420**, 3ª, Cátedra, 1997
- ETTINGHAUSEN, Richard, **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, 4ª, Cátedra, 2005
- GOMBRICH, Ernst, **La Historia del Arte**, Debate, 1997
- JANSON, H.W., **Historia General del Arte**, Alianza, 1995
- SIMSON, Otto Von, **La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden**, 1ª, Alianza, 1980
- PANOFKY, Erwin, **Renacimiento y Renamientos en el arte occidental**, 3ª, Alianza, 1981
- PANOFKY, Erwin, **Estudios sobre iconología**, 4ª, Alianza, 1980
- POLLIT, Jerome Jordan, **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, 1ª, Xarait, 1984
- VV.AA., **Diccionario visual de términos de arte**, Cátedra, 2015
- WITTKOWER, Rudolf, **Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo**, 1ª, Alianza, 1995
- WÖLFFLIN, Heinrich, **Renacimiento y Barroco**, 2ª, Paidós, 1991

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas escultóricas**

Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Olivera, María Luísa Loeck Hernández, Juan Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde los alumnos y alumnas deben adquirir los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura, implementando progresivamente a lo largo de estos últimos años las nuevas tecnologías que se van incorporando a la practica escultórica actual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estas y los que vayan surgiendo aplicados a la creación escultórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. Introducción a los procesos y procedimientos de escultoras y escultores contemporáneos que propongan vías abiertas de producción escultórica.	C9 C37 C42
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32

Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	C31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	C32 C42
Conocimiento introductorio a nuevos procesos escultóricos adaptados de las nuevas tecnologías de diseño y producción de objetos. Modelado e Impresión 3D.	C9 C42 C43

Contenidos

Temas	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artística. La escultura en la actualidad. Aproximación a autores contemporáneos y a sus técnicas de producción escultórica; procesos y procedimientos.
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen. Adaptación a la ideación y proyectación en las tres dimensiones.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto: El boceto adaptado al lenguaje tridimensional. Boceto real y boceto virtual.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. Recursos compositivos. La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. Teorías Reproductivas.
Procesos y procedimientos prácticos del modelado y de la construcción.	Estructuras abiertas y cerradas. Semejanzas y diferencias. Sólidos y espacios estereoscópicos. La superficie: textura y color en la escultura. Estudio de las características intrínsecas de los materiales y su aplicación en el campo escultórico.
Métodos de reproducción tridimensional. Procesos y principios.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. El molde. Negativo y positivo. Forma sin original: Producir un objeto a partir de la talla negativa. La repetición como recurso. Introducción a los procedimientos escultóricos digitales: modelado e impresión 3-D
Aproximaciones generales al objeto.	Collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto.
Contexto social.	Introducción al recorrido, trabajos de campo. Introducción a los sistemas de documentación específicos de los procesos escultóricos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	30	30	60
Talleres	15	20	35
Trabajo tutelado	4	20	24
Portafolio/dossier	1	10	11
Lección magistral	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajaran en el aula realizando una serie de propuestas prácticas sobre los contenidos de la asignatura, bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios.
Trabajo tutelado	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas actuales y del último siglo, el alumno realizará un trabajo práctico y memoria escrita sobre uno de los artistas propuestos.
Portafolio/dossier	Se entregará al final del cuatrimestre, digitalmente por Moovi, un dossier o portafolio con imágenes que ilustren los trabajos presenciales de aula, taller y los trabajos autónomos realizados por el alumnado durante el periodo lectivo.

Lección magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos que se desarrollarán en el aula.
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajo tutelado	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Portafolio/dossier	Documentación fotográfica de los trabajos realizados por el alumno/a. Se valorará la calidad de las imágenes así como los comentarios sobre procesos y procedimientos realizados.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se evaluará la asistencia y participación en el aula, el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. También se tendrá en cuenta, que las entregas de cada ejercicio se haga en el tiempo estipulado para ello.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación, así como el resultado de las prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Trabajo tutelado	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	C6 C7 C9 C31
Portafolio/dossier	Se evaluará la documentación presentada como resultado de los ejercicios de aula, taller y trabajos autónomos propuestos por el profesorado.	5	
Lección magistral	Se evaluará la asistencia y participación y asimilación de los contenidos propuestos.	15	C5 C6 C7 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asignatura es de evaluación continua, lo que significa que los trabajos y propuestas desarrolladas en la asignatura deben estar entregadas, en el tiempo y fechas indicadas para cada ejercicio a lo largo del curso. Estas fechas estarán incluidas en cada propuesta de los ejercicios, que serán publicados en la plataforma Moovi.

Al finalizar el cuatrimestre, en la convocatoria ordinaria, (martes 21 de mayo a las 10,30 en el espacio 04) se recepcionarán los trabajos no entregados en su momento. En el caso de que falte alguno de los ejercicios propuestos, o que ninguno haya sido entregado, o no que no se supere satisfactoriamente alguno de los ejercicios, el y la estudiante aparecerán como no presentados en el acta de junio.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO DE 2024. Consistirá en la recepción de todos aquellos ejercicios que queden por entregar o, en su caso, que estén suspendidos en la convocatoria ordinaria de junio.

La fecha y hora de esta convocatoria de julio se puede consultar en la web de la Facultad, en el apartado de docencia/exámenes. En Moovi también se indicará en su momento.

Se tendrá en cuenta tanto la asistencia regular a las clases, como que la documentación de los ejercicios se suba a la plataforma Moovi, en tiempo y forma.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998

Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

Bibliografía Complementaria

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores y profesoras. Por ello se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso, no se evaluarán aquellos ejercicios de aula que no fueran realizados en presencia de docentes.

Será necesario haber realizado y entregado TODOS los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre para que la asignatura sea evaluada en su conjunto. Si no es así, aparecerá el alumno/a en actas como no presentado, guardándose para próxima convocatoria la nota de los ejercicios que si haya entregado.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas fotográficas				
Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Costas Lago, Andrea Franco Costas, Xisela Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El alumnado matriculado en esta materia ha utilizado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque no hay cursado ninguna materia que abordase la fotografía tanto en el aspecto práctico como en el teórico. Este es el motivo principal por el que en esta materia se partirá de cero. La materia se enfocará desde un punto de vista eminentemente práctico, fundamentándose en el manejo de la cámara y en el proceso de obtención de las imágenes fotográficas. Así mismo, será propiciado un acercamiento a la historia y la estética fotográfica.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	C12 C14
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	C2 C6 C14

Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.		C5 C6 C7 C39
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	B1 B2	C5 C6 C7 C48
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.		C31 C32 C42 C43
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.		C32 C42
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.		C42 C43
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	B1 B2	C36

Contenidos

Tema	
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Medición de la luz. Cámaras analógicas y digitales
LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO	EMULSIONES FOTOGRÁFICAS. Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El fotograma como instrumento de creación. REVELADO. Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. POSITIVADO. La ampliadora y sus elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica. Utilización de filtros de contraste.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.
REVELADO DIGITAL	El negativo digital. El archivo RAW. Revleadores digitales. El histograma. Herramientas y ajuste de imagen. Formatos y almacenamiento de la imagen digital.
HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA	Los diferentes usos de la fotografía el largo de la historia. La fotografía como medio de expresión artística. Corrientes estéticas, movimientos y principales autoras y autores.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	0	45	45
Seminario	7	0	7
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentación	8	0	8
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajo	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Realización autónoma de proyectos fotográficos a propuesta del profesorado.
Seminario	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo, bajo la supervisión del profesorado, en la materialización de sus proyectos.
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	El profesorado propone proyectos proporcionando referentes artísticos y orientando sobre el desarrollo conceptual y los recursos técnicos para su realización.
Prácticas de laboratorio	El profesorado asiste al alumnado, individualmente o en grupo, en la materialización de sus trabajos.
Seminario	El profesorado orienta a los estudiantes sobre la resolución de problemas técnicos y conceptuales.
Pruebas	Descripción
Trabajo	El profesorado supervisa, individualmente y en grupo, la realización de trabajos y proyectos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollar y manejar la cámara y los procesos y conceptos abordados. Desarrollar las imágenes fotográficas desde una perspectiva técnica, estética y conceptual.	5	C12 C14
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	35	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43
Presentación	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5	B1 B2 C42 C43
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5	B1 C36
Trabajo	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	50	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregarán los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, pudiéndose realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili, 2003

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía**, Pre-Textos, 2004

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

NEWHALL, Beamount, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, 1983

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Bibliografía Complementaria

ANTONINI, Marco et al, **Fotografía experimental: Manual de técnicas y procesos alternativos**, Blume, 2015

BRAU, Gabriel, **Fotografía digital en blanco y negro**, J de J, 2018

FREEMAN, Michael, **Guía completa de fotografía digital**, Blume, 2012

FREEMAN, Michael, **Guía completa de luz e iluminación digital**, Blume, 2013

HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul, **La luz. Ciencia y magia**, Anaya, 2015

MELLADO, José María, **Fotografía digital de alta calidad**, Artual, 2010

MELLADO, José María, **Lightroom Revolution: Fotografía de Alta Calidad**, Anaya, 2018

oscarenfotos.com,

xatakafoto.com,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: carlos.tejo@uvigo.es

Mar Caldas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: marcaldas@uvigo.es

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. andrespinal@hotmail.com

Andrea Costas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: andrea.costas.lago@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión gráfica: Sistemas de representación**

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Herme Sánchez, Carmen			
Profesorado	Herme Sánchez, Carmen			
Correo-e	cherme.art@gmail.com			
Web				
Descripción general	Partiendo de un conocimiento básico de los sistemas de representación a través del acercamiento a problemas y conceptos elementales, la materia pretende un enfoque práctico de los sistemas de representación y su aplicación tanto en el desarrollo de planos (planos, cotas etc) como a su aplicación más pictórica (bocetos, dibujo, encaje, etc) entendiendo el dibujo técnico tanto como medio de comunicación como una herramienta más del mundo del arte.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica	C6 C9 C13 C38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	C9
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.	C9 C14
el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.	C9 C14
el alumno *adquiderá la capacidad básica para comprender procesos de representación.	C6 C26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.	C6 C25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	B1 B2 C14

El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.	C36 C42
El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos B1 creativos.	C42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.	C36 C42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales	C42

Contenidos

Tema	
Tema 1. Percepción. Observación.	- Métodos de representación en el mundo del arte.
Tema 2. Os sistemas de representación. Bases y fundamentos.	- Diédrico. - Axonométrico. - Cónico.
Tema 3. O sistema diédrico.	- Operatividad básica. - Operatividad avanzada.
Tema 4. Sistemas de perspectiva.	- Sistema axonométrico. Tipos. - Sistema cónico. Tipos.
Tema 5. El proyecto. El dibujo como fórmula comunicativa.	- Metodología. - Normativa.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	22	44
Resolución de problemas	0	28	28
Trabajo tutelado	10	10	20
Estudio previo	0	13	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	37	37
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.
Resolución de problemas	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Trabajo tutelado	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Estudio previo	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión deis ejercicios a *sua entrega.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correcciones de los ejercicios suscitados
Trabajo tutelado	Se tendrá en consideración el ritmo y metodologías empleados en la realización de los ejercicios

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	10	B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	10	B1	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Primeiro parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Segundo parcial dos contidos da materia.	40	B1 B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se dará por superada una vez obtenida cualificación positiva en los dos parciales realizados a lo largo del cuatrimestre. De no haber alcanzado la cualificación positiva aún se podrá realizar la prueba ordinaria de evaluación o la prueba extraordinaria, también dentro del calendario académico del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal, 2008

FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A., 2005

Bibliografía Complementaria

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2007

KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores, 1971

CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Gustavo Gili, 2005

CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Gustavo Gili, 2011

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra, 2002

DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1976

PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor, 1973

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela, 1996

GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A., 1991

EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A., 1994

FRANCO TABOADA, José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Otros comentarios

TUTORÍAS

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Manuel R. Moldes Viernes8,30-14,30 h.

mmoldes@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Psicología: Psicología del arte				
Asignatura	Psicología: Psicología del arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés. Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales.	C22 C25 C27 C30
El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales..	C27 C30 C33
El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27
Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27

El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema en reflexiones en la realización de ejercicios tanto para contenido teórico como prácticas de experimentación.		C26 C29 C37
Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos en las sesiones magistrales y a través de presentación de trabajos y ejercicios de aula.		C29 C34
El alumnado conocerá distintos modos para percibir e interpretar acontecimientos a través de lecturas.		C22 C34 C37
El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria mediante la realización de distintas practicas de aula.		C22 C33 C34
Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales mediante la resolución de distintos tests de imagen.		C22 C33
El alumnado desarrollará la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo mediante la preparación y defensa de una práctica de laboratorio.	B6	C23 C28
El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.		C23 C29
El alumnado será capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos		C4 C27 C29

Contenidos

Tema	
TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.
TEMA VIII. Memoria. El olvido.	1. Teorías. 2. Trastornos de la memoria. 3. Incremento de memoria.
TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo.	1. Unidades básicas del pensamiento. 2. Imaginería mental. 3. Pruebas de creatividad. 4. Etapas del pensamiento creativo. 5. La personalidad creativa.
TEMA X. Representación mental del espacio.	1. Mapas cognitivos. 2. Conocimiento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigaciones empíricas.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	15	34	49
Trabajo tutelado	3	4	7
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	3	4	7
Presentación	3	0	3
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7
Autoevaluación	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.

Trabajo tutelado	<p>TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad, en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.</p>
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	<p>Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.</p>
Presentación	<p>Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).</p>

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	<p>Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.</p>

Trabajo tutelado TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.

Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar) Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Prácticas de laboratorio	<p>Evaluación formativa continua Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1-El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.</p> <p>2-Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.</p> <p>3- El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria.</p> <p>4- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales.</p> <p>5- El alumnado desarrollaran la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.</p>	20	B6	C22 C23 C26 C28 C29 C33 C34

Trabajo tutelado	Evaluación formativa continua Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 2- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 3- Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	5	C26 C27 C29 C34
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Evaluación formativa y continua. Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos.	5	C22 C25 C27 C30 C33
Presentación	Evaluación formativa y continua Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.	5	C23 C29
Examen de preguntas objetivas	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	40	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C34 C37
Portafolio/dossier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado es capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos.	5	C4 C27 C29
Autoevaluación	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	20	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C34 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se hará una prueba tipo test al final del cuatrimestre. En la convocatoria de julio sólo se podrá optar a la prueba de preguntas objetivas, aunque se tendrá en cuenta la puntuación alcanzada en distintas actividades durante el cuatrimestre.

Los estudiantes que no opten por la evaluación continua, y por tanto, sólo se presenten al examen tipo test, al final del cuatrimestre o en la convocatoria extraordinaria, podrán alcanzar un máximo del 60% de la nota.

Fechas de evaluaciones extraordinarias se publican en la página web de la facultad.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,

COON, D., **Psicología**, 1999,

GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,

LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,

MYER, D. G., **Psicología**, 1999,

ROCK, I., **La percepción**, 1985,

SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

COON, D., MITTERER, J. O., **Introduction to Psychology**, 2007,

GOLDSTEIN, E. B., **Sensation and perception**, 2010,

LAHEY, B. B., **Psychology: an introduction**, 2012,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARAGONES., J.I. e AMÉRIGO, M. (2000). Psicología ambiental. Madrid: Pirámide.

ARNHEIM, R. (1995). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

ARNHEIM, R. (1995). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.

BALLESTEROS, S. (2000). Psicología general: un enfoque cognitivo para el siglo XXI. Madrid: Universitas.

BALLESTEROS, S. y GARCÍA, B. (1995). Procesos psicológicos básicos. Madrid: Universitas.

BEST, J.B. (2001). Psicología cognitiva. Madrid: Paraninfo.

COHEN, D. e MACKEITH, S.A. (1993). El desarrollo de la imaginación. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ-OTÍN, C. (2019). La vida en cuatro letras. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (1997). Arte mente y cerebro. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E. H. (1993). La imagen y el ojo. Madrid: Alianza Forma.

GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J., y BLACK, M. (1993). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E. H. (1998). Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte. Madrid: Debate.

JOHNSON-LAIRD, Ph.N. (2000). El ordenador y la mente. Barcelona: Paidós.

LÁZARO, V. (2000). La representación mental del espacio a lo largo de la vida. Zaragoza: Egido. RATEY, J. J. (2003). El cerebro: manual de instrucciones. Barcelona: Debolsillo.

SCHACTER, D. L. (1999). En busca de la memoria: el cerebro, la mente y el pasado. Barcelona: Ediciones Grupo Zeta.

SOLOMON, M. R. (1997). Comportamiento del consumidor. México: Prentice Hall

VIGOUROUX, R. (1996). La fábrica de lo bello. Barcelona: Prensa Ibérica.

LECTURAS

PERCEPCIÓN

- Crary, J. (2008). Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna. Madrid: AKAL.

- Heller, E. (2004). Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Gombrich, E. H.; Hochberg, J., e Black, M. (1993). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós.

- Sacks, O. Un antropólogo en marte.

- Sacks, O. El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.

- Sacks, O. La isla de los ciegos al color.

- Sacks, O. Con una sola pierna.

MEMORIA

- Schacter, D. L. (2003). Los siete pecados de la memoria. Barcelona: Ariel (capítulos do 1 al 4, pp. 23-140).
- Schacter, D. L. (2003). Los siete pecados de la memoria. Barcelona: Ariel (capítulos del 4 al 8, pp. 141-253).

COGNICIÓN Y CREATIVIDAD

- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Paidós (capítulos del 1 al 5, pp. 17-162).
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Paidós (capítulos del 6 al 11, pp. 163-308).
- Gardner, H. (1999). Mentas extraordinarias. Barcelona: Kairós.
- Weisberg, R. W. (1989). La creatividad el genio y otros mitos. Barcelona: Labor.
- García Delgado-Segues, C. (2022). El yo creativo. Arpa.
- Montero, R.w. (2022). el peligro de estar cuerda. Seix Barral.
- García-Delgado, C. (2022). El yo creativo. Arpa.

INDIVIDUO Y SOCIEDAD

- Ariely, D. (2008). Las trampas del deseo. Barcelona: Ariel.
- López-Oín, C. (2019). La vida en cuatro letras. Claves para entender la diversidad la enfermedad y la felicidad. Barcelona: Planeta.
- Torres, E., Conde, E. y Ruiz, C. (2002). Desarrollo humano en la sociedad audiovisual. Madrid: Alianza. (capítulos del 1 al 5, pp. 17-140).
- Torres, E., Conde, E. y Ruiz, C. (2002). Desarrollo humano en la sociedad audiovisual. Madrid: Alianza. (Capítulos del 6 al 10, pp. 141-286).
- Crary, J. (2015). 24/7. El capitalismo al asalto del sueño. Barcelona: Planeta.

RECOMENDACIONES PARA PREPARAR LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA

- Para el tema I se recomienda LAHEY, B.B. (1999). Introducción a la psicología. Madrid: McGaw-Hill (capítulo 1, pp. 1-17; capítulo 5, pp. 214-260; capítulo 11, pp. 507-515).
- Para el tema II se recomienda ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona: Labor (capítulo 1, pp. 1-13). FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L. (2000). Procesos básicos de psicología general I. Madrid: Sanz y Torres (Capítulo 25, pp. 405-410).
- Para el tema III se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 6, pp. 157-174).
- Para el tema IV se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 7, pp. 177-213).
- Para el tema VI se recomienda GOLDSTEIN, E.B. (1999). Sensación y percepción. Madrid: Thomson (capítulo 8, pp. 214-244).
- Para el tema VI se recomienda CAMPOS, A. (1988). Manual de prácticas de psicología básica. Barcelona: Grupo Editor Universitario (capítulo 5, pp. 63-76); SCHIFFMAN, H. R. (1981). La percepción sensorial. México: Limusa (capítulo 17, pp. 337-358).
- Para los temas VII y VIII se recomienda LAHEY, B.B. (1999). Introducción a la psicología. Madrid: McGraw-Hill (capítulo 6, páx. 261-302).
- Para los temas IX se recomienda FELDMAN, R. S. (1998). Psicología. México: McGraw-Hill (capítulo 7, pp. 233-252); COON, D. (1999). Psicología. Madrid: Thomson. (capítulo 11, pp. 347-369).
- Para el tema X se recomienda VEGA DE M. (1984). Introducción a la psicología. Madrid: Alianza (punto 5.6, pp. 247-259).

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte, lenguaje y representación**

Asignatura	Arte, lenguaje y representación			
Código	P01G010V01303			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Núñez Jiménez, Marina			
Profesorado	Fernández Prada, María Elena Núñez Jiménez, Marina			
Correo-e	netmarina@gmail.com			
Web				
Descripción general	Materia interdisciplinar que aborda un acercamiento semiótico a la cultura visual y a la práctica del arte. Se trata de comprender cómo funcionan los signos y cuáles son las estrategias concretas de significación de las imágenes que nos rodean. Así aprenderemos a leerlas con competencia y a emplear, al producir las obras, las tácticas que más se adecúen a nuestros propósitos comunicativos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado será capaz de comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística		C6 C9
El alumnado conocerá la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística		C6
El alumnado conocerá los códigos de representación implicados en una obra artística		C6
El alumnado será capaz de leer y analizar imágenes	B2	C25
El alumnado será capaz de entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social	B1	C4
El alumnado será capaz de crear obras artísticas incidiendo es sus funciones representativa, expresiva y poética		C25 C31 C36 C42
El alumnado será capaz de emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos		C25 C31 C36 C42

Contenidos

Tema

Introducción a la semiótica.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Las funciones del lenguaje. Factores de la comunicación en la obra de arte.	La clasificación de Roman Jakobson de las funciones del lenguaje (funciones referencial, apelativa, expresiva, fática, poética y metalingüística) es el punto de partida para estimular la facultad crítica al leer. Nuestra posición como lectores está condicionada por asunciones tácitas de las que no somos conscientes. El conocimiento de cómo funciona el lenguaje hace que los procesos de significación no se vean como la simple transmisión de significados ya constituidos, sino que se entiendan como el lugar en el que se construye la realidad.
Códigos de representación. Sintaxis de la imagen.	La cuestión de cómo se significa no es simplemente formal, pero lo formal es fundamental para significar. Es el sustrato fundamental sobre el que se asientan los significados. Por eso hay que comprender que cada código de representación está basado en ciertas elecciones formales y que cada elección formal se asocia, en el marco relativamente estable de la cultura del/la artista, a significados concretos; es decir, lo que la obra nos cuenta no está solo determinado por las elecciones iconográficas o narrativas, si las hubiere, sino que, en la técnica empleada, en la longitud del trazo, en el tamaño de un motivo en relación al tamaño total de la imagen, en el soporte elegido, en el empleo de una o de otra perspectiva, en qué se enfoca o desenfoca están implícitas muchas de sus afirmaciones.
Relaciones entre realidad, percepción y representación.	La percepción no es un proceso estrictamente fisiológico, de registro directo, sino una construcción mental basada en las sensaciones, una codificación del mundo en signos icónicos que puedan representarlo dentro de nuestra mente. Esa codificación tiene implícita una perspectiva concreta que parte de los esquemas aprendidos, es decir, el mundo no se experimenta sin mediación. Solo es inteligible en el discurso -que es una estructura social históricamente concreta de instituciones, categorías y creencias. Si no hay una percepción no mediada, menos aún habrá una representación natural, ya que estamos hablando de una codificación de segundo grado. A pesar de todas las concepciones románticas del arte como expresión personal, directa y libre, la creación artística implica un lenguaje basado en unas convenciones heredadas a través de la educación en los parámetros de una sociedad. Y no se trata solo de en qué medida es posible que una representación refleje lo que entendemos por realidad, sino que hay que entender también que ese concepto llamado realidad se forja, en parte, a través de las representaciones. Las representaciones no son tan solo un reflejo pasivo de significados y valores, sino unas constructoras activas de esos significados y valores. A través de ellas aprehendemos el mundo y, por lo tanto ellas, en gran medida, construyen nuestra idea del mundo.
Relaciones *transtextuais.	Todo texto se relaciona, en su escritura y en su lectura, con el conjunto de textos que lo precedieron o que lo rodean, de manera que podemos hablar de la existencia de un marco transtextual. Como dice Barthes, el texto está enteramente entretejido de citas, referencias y ecos. Toda obra es un palimpsesto, un texto que se superpone a otro, al que cubre casi por completo. Siguiendo la clasificación de Gerard Genette, estudiaremos cinco relaciones transtextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, intertextualidad e hipertextualidad. Las dos últimas son las empleadas en las prácticas apropiacionistas, tan características de una época en la que los signos crecen unos sobre los otros y el juego de imágenes tiene cada vez menos que ver con una (hipotética) realidad exterior.
Construcción y *deconstrucción de imágenes.	En la era de los simulacros, las representaciones se convierten en nuestro medio natural. Según la metáfora de Baudrillard, el mapa de la hiperrealidad sustituye al territorio de lo real. Si aceptamos que las representaciones son determinantes a la hora de construir nuestro concepto de lo que es la realidad, entenderemos que su poder es enorme. La práctica deconstrutora pretende poner en crisis la idea de la representación como un hecho natural, analizando y desmontando los códigos ideológicos infiltrados en algunas representaciones dominantes.

Modos de interpretación de la obra de arte.

El método histórico-crítico, el formalista, el iconológico, el sociológico, el estructuralista, las aproximaciones psiconalíticas. A lo largo de la historia del arte occidental se han sucedido varios modos de ver las obras de arte, métodos críticos basados en diversas disciplinas que analizan algunos de los aspectos más relevantes del arte según las épocas y geografías. La diversidad de aproximaciones es un indicador de que estamos tratando con obras abiertas, expandidas por cada espectador, que las atrae a su propia órbita especulativa. La estética de la recepción insiste en la idea postestructuralista de que las imágenes tienen significado tan solo en contacto con los discursos que circulan por una sociedad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Lección magistral	5	0	5
Talleres	24	40	64
Trabajo tutelado	24	45	69

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.
Lección magistral	La profesora expondrá los contenidos de la materia con la ayuda de material audiovisual. Al término de la clase, propondrá un ejercicio práctico relacionado con los temas tratados, que se desarrollará durante varias semanas.
Talleres	Los alumnos trabajarán en los ejercicios mediante montajes fotográficos y pintura, adquiriendo conocimientos y habilidades en estos procedimientos artísticos.
Trabajo tutelado	Los alumnos resolverán los ejercicios formulados en la sesión magistral principalmente en el taller de la materia, con el seguimiento constante de la profesora en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. Incidiendo tanto en los problemas conceptuales como en los técnicos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	En las lecciones magistrales los alumnos podrán intervenir con dudas, cuestiones y comentarios.
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales. Se trata de darle al alumno indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales, que plantee correctamente los aspectos formales, y que aprenda a expresar sus objetivos y metodologías.
Trabajo tutelado	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, solucionando problemas técnicos y formales de forma que pueda comunicar correctamente sus planteamientos discursivos.
Talleres	Resolución de los ejercicios en un sentido práctico, mediante la fotografía, la manipulación digital de imágenes y la pintura.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
	Descripción		
Presentación	Se evaluará la capacidad del alumno para leer las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Se evaluarán, asimismo, los conocimientos de semiótica, cultura visual e Historia del arte impartidos en las sesiones magistrales. Se evaluará la capacidad del alumno para comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística, para conocer la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística, para conocer los códigos de representación implicados en una obra artística, para leer y analizar imágenes, y para entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social.	15	B1 C4 B2 C6 C9
Lección magistral	Se evalúa la asistencia a las clases magistrales, que es obligatoria	5	

Talleres	Se evaluará la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados.	40	
Trabajo tutelado	Se evaluará la progresiva capacidad del alumno para construir imágenes que respondan a un propósito comunicativo concreto y que no sean obvias ni crípticas. Se evaluarán los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. Se evaluará la capacidad del alumno para crear obras artísticas incidiendo en sus funciones representativa, expresiva y poética, y para emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos.	40	C25 C31 C36 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se tendrá muy especialmente en cuenta la asistencia a clase, que expresa con claridad la implicación y el compromiso de los alumnos. La evaluación de la convocatoria ordinaria se realizará según el horario de cada grupo.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera se entregarán, correctamente realizados, todos los ejercicios suspensos o no presentados que se propusieron durante el cuatrimestre.

Las fechas de exámenes se pueden consultar aquí:

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada**, Alianza Forma, 1991 (1983)

Berger, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 1980

Gombrich, Ernst H, **Arte e ilusión**, Gustavo Gili, 1982 (1959)

José Jiménez, **Crítica del mundo imagen**, Tecnos, 2019

Bibliografía Complementaria

Klein, Naomi, **No Logo**, Paidós, 2001

Foucault, Michel, **Microfísica del Poder**, La Piqueta, 1980

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, Paidós, 1987

Baudrillard, Jean, **Cultura y simulacro**, Kairós, 1987 (1978)

Aumont, Jacques, **La imagen**, Paidós Comunicación, 1992

Picó, Josep (ed.):, **Modernidad y posmodernidad**, Alianza Editorial, 1988

Barthes, Roland, **El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura**, Paidós, 1987 (1984)

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Escultura				
Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumno adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	C31 C32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	C31 C33
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	C31

El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	C42 C43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	C42 C43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	C42 C43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	C42 C43

Contenidos

Tema	
NATURALEZA CONCEPTUAL, FORMAL Y MATERIAL Escultura y objeto. Desarrollo y derivas del campo escultórico. DE LA ESCULTURA.	
MATERIA/MATERIAL	Connotaciones de los materiales: factura, tactilidad y superficie.
ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA	La escultura y la representación de la figura humana.
DIMENSIÓN	Masa, volumen y peso. Tamaño, jerarquía y escala.
EL ESPACIO: MATERIAL ESCULTÓRICO	Espacio como vacío y hueco. Introducción al Espacio como lugar y contexto.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	5	0	5
Trabajo tutelado	22	40	62
Trabajo tutelado	22	45	67
Presentación	10	5	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teórica destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-.
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos realizados por cada estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. Se hará énfasis en la aportaciones y perspectivas individuales a los ejercicios propuestos. El trabajo fuera del aula aumenta levemente en la planificación.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia a participación en las sesiones	10	
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas.	40	C5 C6 C7
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo y la capacidad de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. En esta fase se valorará particularmente la capacidad de aportar soluciones creativas.	40	
Presentación	Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por lo que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. En el caso de no haber superado la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigidos. El alumnado que no haya realizado durante el cuatrimestre los 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar acabo un trabajo práctico específico, en el aula de clase, relativo a los contenidos de la materia, además de entregar los trabajos suspensos o no presentados llevados acabo durante el curso. Fechas de convocatorias extraordinarias: <http://belasartes.uvigo.gal/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Forma, 1997
 Bachelard, Gaston, **La poética del espacio**, Fondo de Cultura Económica, 1965
 Barañano, Kosme, **Tucker. masa y figura**, Museo de BB AA, Bilbao, 2015
 Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995
 Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993
 Hildebrand, Adolf von, **El problema de la forma en la obra de arte**, Visor, Madrid, 1989
 Levi Strauss, Claude, **El pensamiento salvaje**, FCE, México, 2014
 Maderuelo, Javier, **El espacio raptado**, Mandadori, 1990
 Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990
 Pardo, José Luis, **Nunca fue tan hermosa la basura**, Círculo de lectores Barcelona, 2016
 Pirson, Jean François, **La estructura y el objeto**, PPU, 1988
 Tucker, Willian, **The language of sculpture**, Thames and Hudson, 1974
 Williams, Christopher, **Los orígenes de las formas**, Gustavo Gili, 1981

Bibliografía Complementaria

Guasch, Ana María, **El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2005
 Barañano, Kosme M. de, **Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX**, Universidad del País Vasco, 1992
 Barañano, Kosme M. de, **La obra artística de Eduardo Chillida**, Caja de ahorros Vizcaíña, 1988
 Celant, Germano, **Anish Kapoor**, Charta, cop., 1998
 Chillida Eduardo, **Los espacios de Chillida**, Polígrafa, 1974
 Kapoor, Anish, **Anish Kapoor exposición**, Turner, DL, 2010
 López Bahut, María Enma, **Jorge Oteiza y lo arquitectónico: de la estatua-masa al espacio urbano (1948-1960)**, Fundación Museo Jorge Oteiza, D.L., 2016

Merkert , Jörn, **Julio González: el inventor de la escultura en Hierro**, IVAM Centre Julio González, 1995

Merkert , Jörn, **Julio González: catalogue raisonné des sculptures**, Electa, 1987

Moore, Henry, **Henry Moore: escultura**, Polígrafa, 1981

Moore, Henry, **Henry Moore: from the inside out: plasters, carvings and drawings**, Prestel, 1996

Oteiza, Jorge, **Quousque tandem! ensayo de interpretación estétiica del alma vasca**, Pamiela, 1993

Tatarkiewicz, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1987

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas gráficas**

Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				
Descripción general	La materia <input type="checkbox"/> Técnicas Gráficas <input type="checkbox"/> centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno desarrollará la capacidad de iniciativa propia y de automotivación	B8	C5 C6 C7
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.		C6 C7 C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.		C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos de edición.		C9 C12
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.		C6 C7

El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	C5
El alumno desarrollará la capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	C9 C12
El alumno tendrá la capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	C31 C32
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	C2 C17 C19
El alumno desarrollará la Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción del grabado.	C42 C43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	C42 C43

Contenidos

Tema

I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple. - Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc. - Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas. - Terminología, nomenclatura, etc. - Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes. - La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico. - ¿Por qué una obra estampada, reproducible <input type="checkbox"/> o no-, múltiple, seriada <input type="checkbox"/>? - Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas. - Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento y bocetos previos - Investigación teórica y búsqueda de referencias - Planificación de la producción. - Elaboración de un proyecto teórico.
III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN	Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación):
Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo. - Proyecto a un solo color - Varios colores a plancha perdida. - Manera negra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... - Punta seca (línea y mancha). - Manera negra - Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos). - Aguafuerte (línea y valores con tramados) - Técnicas de levantado y aguainta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage. <input type="checkbox"/> Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée <input type="checkbox"/>). - Re-estampación - Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé <input type="checkbox"/>. - Estampación sobre diferentes papeles. <input type="checkbox"/> Elección y preparación de los papeles. <input type="checkbox"/> Secado y prensado. <input type="checkbox"/> Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	15	25
Aprendizaje basado en proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Aprendizaje basado en proyectos	<p>Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo [multiplicación-transformación]. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	<p>Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo [multiplicación-transformación]. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	<p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la asistencia a clase y la atención activa. - la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios. - la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal. - la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico. 	10	<p>C2</p> <p>C5</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C9</p> <p>C12</p> <p>C17</p> <p>C19</p>

Aprendizaje basado en proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	40	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	50	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Historia de un arte. El grabado, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, 1994

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, Parramón, 2002

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Blume, 1982

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Blume, 1988

Premio nacional de grabado, Calcografía nacional,

Obra gráfica, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

- **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, 1988

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black, 2006

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte: Arte y modernidad				
Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Resultados previstos en la materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	C1 C8	
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8	
Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8	
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	C1 C2	
Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.	C1 C2	
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	C1 C21	
Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.	C1 C5 C21	
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	C2 C5 C21	
Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	C2 C8	
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	B1 B2	C1 C2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.	B1 B2	C1 C2

Contenidos

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea Realismo y Revolución Industrial Impresionismo y *Posimpresionismo. El papel de las mujeres artistas en el S.XIX.	2ª SEMANA. *SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad... La nueva situación del arte y el artista A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo *Novedades formales y *lumínicas en el Impresionismo y *Posimpesionismo.
3ª SEMANA. TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa	3ª SEMANA. *SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte El Taller *Vienés: la obra de arte total *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma Mariano *Fortuny *i *Madrazo
4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratuito para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior.	4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteior)
5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo Sonia *Delaunay: arte y vida A provocación futurista.	5ª SEMANA *SUBTEMA 4: El valor del primitivo El *collague *cubista Nuevas concepciones espaciales En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridade y experimentación Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)
6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905 *Mattise Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor *Alemania: Teóricos y centros de incidente ""Él *Puente""; Kirchner y *Nolde ""Él *Jinete Azul""; *Kandinsky y Marc.	6ª SEMANA *SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo Matisse: pintar con las tijeras A subjetividad Expresionista *Kandinsky: teoría y práctica Hilma af Klint y el nacimiento de la abstracción.
7ª SEMANA. TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía *Constructivismo y *Rayonismo Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchencko, *Popova y *Estepanova *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)	7ª SEMANA *SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico *Tatlin: el artista cómo *constructor Diseño gráfico, arte de la *proganda y vida *cotía Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova La fotografía como arte.
8ª SEMANA SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de *BBAA, atenta a lo que *artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones *fundamenais durante lo *periodo académico.	8ª SEMANA EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter *obligatorio, registrándose mediante uno listado de firmas a asistencia de los alumnos. *Asimesmo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para *profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.
9ª SEMANA TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y *Neoplasticismo *Piet *Mondrian y *Theo van *Doesburg Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo *Bauhaus: utopía funcional y transformación social El legado pedagógico de la Escuela.	9ª SEMANA *SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de ""De *Stijl"" Abstracción radical: *Mondrian y *Doesbrug Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura *Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía *Johannes *Itten: utopía y *practicidad El profesorado de la *Bauhaus Diseño *Bauhaus *Oskar *Schelmmmer: El Ballet *Triádico Memoria y olvido: las mujeres en la *Bauhaus.

<p>10ª SEMANA</p> <p>TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia Los centros del *Dadaísmo internacional: *Suiza, *Alemania y *Nueva York Marcel *Duchamp y su *inagotable astilla Surrealismo: de él *automatismo *al *onirismo El surrealismo en Galicia El retorno a la orden artístico de *entreguerras (1919-1930)</p>	<p>10ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMAS 9 y 10: El *Cabaret *Voltaire *Tristan *Tzara y el azar *Hans *Arp y la pintura Dada Arte y política: *Jonh *Heartfield y el fotomontaje Un caso especial: *Hannah *Höch El artista cómo mecánico: *Raoul *Hausmann *Duchamp: el arte y su contexto *Daaalí Mujeres artistas: *Meret *Oppenheim, *Leonora *Carrington, *Dorothea *Tanning, Lie Miller, *Dora *Maar, *Claude *Cahun Surrealismo y moda.</p>
<p>11ª SEMANA</p> <p>TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a *Nueva York Expresionismo Abstracto Americano *Art *of *this *Century: *Peggy Guggenheim La *lenguaxe de la abstracción en Europa El caso español: El Paso y *Dau *al Set. Mujeres artistas y expresionismo abstracto.</p>	<p>11ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte ""*made *in América"" *Clement *Greenberg y la pintura *xenuina Arte y fama: Jack ""*The *Dripper"" Análisis de individualidades El *Informalismo europeo: Michael *Tapié *Dubuffet y la *Art *Brut El caso italiano: Lucio Fontana La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.</p>
<p>12ª SEMANA</p> <p>TEMA 12: Transformaciones en el tránsito de los años 50/60 La nueva conciencia cultural Pop *Art: un arte para la ""*mid *cult"" Los modelos británicos y norteamericanos El caso español: Equipo Crónica y Eduardo *Arroyo Arte *Cinético y *Op *Art.</p>	<p>12ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: *The *American *way *of *Life (contexto socio-cultural) El auge de la *hiperrealidad televisiva *Principales *novedades *estilísticas del Pop *Art Artistas de transición: Robert *Rauschenberg y *Jasper *Jonhs Andy *Warhol y la Factory La plenitud del Pop: *Lichtenstein, *Wesselman, *Rosenquist, *Ruscha, *Segal *Pops periféricos.</p>
<p>13ª SEMANA</p> <p>TEMA 13: Las *reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, *Tinguely *Yves *Klein: El Nuevo Realismo Francés *Piero *Manzoni: El nacimiento de la ironía *posmoderna.</p>	<p>13ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMA 13: Pierre *Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés El desperdicio: compromiso y utopía Experimentos *Neo-*dadaístas: la recuperación del legado de *Duchamp *Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial A *reinención de la pintura: *antropometrías, disparos, *rasgaduras...</p>
<p>14ª SEMANA</p> <p>TEMA 14: El arte *Povera El arte Conceptual: antecedentes El Conceptual Lingüístico *Conceptualismos hoy.</p>	<p>14ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMA 14: Arte *Povera: Contexto socio-*politico *Germano *Celan: ""Arte *Povera y *im *Spazo"": Modelos expositivos que marcan tendencia Análisis de las principales individualidades *Povera: Anselmo, *Kounellis, *Merz, *Penone, *Pistoletto... El rastro *Povera en el arte contemporáneo *Conceptualismos fundamentales y periféricos.</p>
<p>15ª SEMANA</p> <p>TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica ""Menos es más"": Arte *Mínimal y las *estructuras primarias del arte Los modelos: Carl *Andre, Dan *Flavin, Donald *Judd, Sol *LeWitt, Robert *Ryman *Accionismo *Vienés *Body *Art *Land *Art.</p>	<p>15ª SEMANA</p> <p>*SUBTEMAS 15 Y 16: El resurgimiento de *Clement *Greenberg Otros *Minimalismos en los 90 El paisaje como soporte artístico Robert *Smithson y los ""en el-lugares"" Otros modelos *corporales-*performativos Feminismo y *Body *Art El *internacionalismo de *Fluxus Joseph *Beuys: ""cada hombre un artista"".</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	45	25	70
Seminario	15	15	30
Estudio de casos	15	15	30
Examen de preguntas de desarrollo	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	(*Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Seminario	(*Actividade enfocada ao traballo sobre un tema específico, que permite afondar ou complementar os contidos da materia. Pódese empregar como complemento das clases teóricas
Estudio de casos	(*Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticarlo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	
Seminario	

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	(*)Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver	0	
Seminario	(*)Actividade enfocada ao traballo sobre un tema específico, que permite afondar ou complementar os contidos da materia. Pódese empregar como complemento das clases teóricas	40	
Estudio de casos	(*)Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticarlo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.	20	
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno/a debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.	40	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Arte y Modernidad es una asignatura impartida por la profesora Susana Cendán (scendan@uvigo.es).

La metodología de la asignatura se estructura en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de conceptos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la historia del arte de forma gradual y ordenada.

Se recomienda la **asistencia las clases teóricas** para una correcta comprensión de los contenidos de la materia. Asimismo, se ruega puntualidad y la desconexión de los dispositivos móviles. **EN NINGÚN CASO ESTÁ PERMITIDO GRABAR A LA PROFESORA EN EL TRANCURSO DE LA CLASE, CUALQUIERA QUE SEA EL FORMATO EMPLEADO.**

Las **CLASES PRÁCTICAS o SEMINARIOS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3 y P4) de una hora de duración. Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo al alumnado desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como conseguir una participación real y eficaz.

Los contenidos de las clases prácticas son heterogéneos y varían en función de la actualización periódica de los contenidos: lecturas y análisis de textos e imágenes, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, ejercicios de expresión oral, etc.

Para que se contabilicen los ejercicios/actividades realizadas en los SEMINARIOS, es preciso conseguir una **participación del 80%**.

Se ruega la máxima puntualidad en los SEMINARIOS. El alumnado que se incorpore una vez transcurridos 10 minutos, desde el comienzo de la práctica, no se le permitirá firmar en la HOJA DE FIRMAS.

La formación de los grupos de trabajo tiene un carácter limitado en el tiempo. El primer día de clase a profesora indicará el plazo para la conformación de los grupos.

Sobre las horas de trabajo autónomo del alumno. El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como fuera del aula: su formación depende, en gran medida, del trabajo que realiza fuera del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

En definitiva, la evaluación de la asignatura Arte y Modernidad conjuga las modalidades que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en la asistencia y realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible (excepto causas de fuerza mayor que el alumnado comunicará a la profesora para su valoración). No se valorará la realización de ejercicios individuales o fuera del grupo de trabajo correspondiente. Sí la implicación del alumnado en los grupos de trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará su participación en el mismo. Se tendrá en cuenta la puntualidad de las

entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. **La evaluación continuada supone un 40% del valor de la asignatura.** Los seminarios que forman parte de la dicha evaluación son:

- ARCO 2024 (10%)
- Aprender a leer las imágenes (10%)
- Museos, colecciones y marchantes de arte (10%)
- Análisis de Memorias de TFG (10%)

2. Seminario: **CÓMO REDACTAR UN RESUMEN Y UTILIZAR PALABRAS CLAVE (20%)**. El seminario consta de dos partes: la primera parte es una explicación teórica de la profesora; la segunda parte consiste en la exposición oral del resumen, el cual deberá ser entregado en papel a la profesora.

Es preciso tener en cuenta que muchos de los seminarios constan de **dos partes**, de tal forma que, para que evaluación del mismo sea completa el alumnado deberá haber asistido a ambas partes.

3. **Prueba de RESPUESTAS CORTAS** relacionada con la comprensión crítica de los contenidos de la materia y la asimilación de los conceptos en los que se sustenta, **cuyo valor supone un 40% del total de la asignatura.** La presente prueba le permite a la profesora analizar resultados y obtener una valoración individual de las capacidades analíticas, de redacción y argumentación del alumnado.

Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicárselo por escrito al responsable de la materia en el plazo de un mes desde el inicio de la docencia en dicha materia.

ACLARACIONES IMPORTANTES:

1. Para que se contabilicen los ejercicios/actividades realizadas en los SEMINARIOS (es decir, para que éstos hagan media con el examen teórico) habrá que sacar un **mínimo de 4 puntos en la prueba teórica.**
2. **IMPORTANTE:** Las convocatorias de junio/julio son dos convocatorias diferentes. En ningún caso se puede entender la convocatoria de julio como una oportunidad para subir nota.
3. Se aconseja subir **FOTO reconocible** del alumnado a la plataforma MOOVI.

FECHAS DE EXÁMENES:

Convocatoria de MAYO de 2024: P3, P4 jueves 23 de mayo entre las 16.00 y las 17.30 horas (Espacio 16); P1, P2: Viernes 24 de mayo entre las 10.00 y las 11.30 horas (Espacio 16)

Convocatoria de JULIO de 2024: P1, P2, P3, P4 lunes 8 de julio de 2024 entre las 12.00 y las 13.30 horas (Espacio 16).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARGAN, Giulio Carlo, **El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos**, Akal, 1998

CIRLOT, Lourdes (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, 3ª ed. rev., PPU, 2011

GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

HONOUR, Hugh, **El Romanticismo**, Alianza Editorial, 1981

MARCHAN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)**, 11ª ed., Akal, 2012

MICHEL, Mario D., **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza, 2009

NOCHLIN, Linda, **El realismo**, Alianza D.L., 1991

POOL, Phoebe, **El Impresionismo**, Destino, 1991

RAMIREZ, Juan Antonio (ed.), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza, 1996

RAMIREZ, Juan Antonio, **El arte de las vanguardias**, Anaya, 1991

REWALD, John, **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza, 1982

SEDLMAYR, Hans, **La revolución del arte moderno**, Acantilado, 2008

VV.AA., **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal, 2006

VV.AA., **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal, 1999

VV.AA., **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal, 1998

VV.AA., **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal, 1999

Bibliografía Complementaria

ASHTON, Dore, **Una fábula del arte moderno**, Turner ; Fondo de Cultura Económica, 2001

BOZAL, Valeriano (ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, 1ª Ed., Historia 16, 1998

BÜRQUER, Peter, **Teoría de la vanguardia**, Península, 1997

CAWS, Mary Ann (ed.), **Surrealism**, Phaidon, 2004

CREPALDI, Gabriele, **El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias**, Electa, 2006

FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann, 1996

FOUCAULT, Michel, **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama, 2001

GOLDBERG, Roselee, **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal, 1999

KRAUSS, Rosalind E., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza D.L., 1996

LIPPARD, Lucy R., **Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal, 2004

SUBIRATS, Eduardo, **El final de las vanguardias**, Antrophos, 1989

SUREDA, Joan; GUASCH, Anna María, **La trama de lo moderno**, Akal, 1987

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Arte y espacio social/P01G010V01901

Artes afines/P01G010V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Otros comentarios

SE RECOMIENDA LA ASISTENCIA A LAS CLASES TEÓRICAS.

LA PUNTUALIDAD EN LA ASISTENCIA A LOS SEMINARIOS.

LEER DETENIDAMENTE LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA.

SUBIR UNA FOTO RECONOCIBLE A MOOVI.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Dibujo				
Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Covelo Pérez, Marcos Alberto Cuba Taboada, Miguel			
Correo-e	nono@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Evidentemente, y dada la importancia histórica del Dibujo en el contexto de las Bellas Artes, podemos decir que el objetivo fundamental de esta asignatura sería, no sólo capacitar al alumno en destrezas y habilidades técnicas que le permitan una formación transversal en la enseñanza artística, sino también, desvelar aquellos instrumentos y conceptos que le permitan entender la experiencia del dibujo como un lenguaje propio y autónomo capaz de generar proyectos creativos singulares.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.	C12 C14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias del dibujo.	C9 C12
Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.	C6 C7
Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	B2 C7 C9
Saber ser metódico en la observación del modelo (saber ver)	C7

Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	B2	C31 C32
Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	B1 B2	C6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaginación en la resolución de cuestiones artísticas.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.		C31 C32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para realizar dibujos que originen obras de arte.	B2	C42

Contenidos

Tema

I. INTRODUCCIÓN A METODOLOGÍAS DEL DIBUJO. I.1. Métodos, técnicas y soportes.

I.2. Ver, imaginar, crear.

I.3. El cuaderno de campo como laboratorio de ideas.

II. ANATOMÍA: ENCAJE, PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN.

II.1. Relación de sistemas complejos. Composición, proporción, luz y textura.

II.2. Representación y analogía.

II.2.1. Modelo de estatua.

II.2.2. Modelo vivo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	0	8
Trabajo tutelado	56	0	56
Resolución de problemas de forma autónoma	0	86	86

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. Lectura obligatoria con debate en aula.
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado El profesor atenderá de manera individual y colectiva al alumnado. Se orientará a cada alumno/a durante el proceso de la realización de los ejercicios. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	<p>El trabajo tutelado de esta materia se asienta en tres núcleos fundamentales interrelacionados entre sí: CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL y ACTITUDINAL, de tal manera que cada uno de ellos actúa e interviene en los otros dos.</p> <p>CONCEPTO. Los valores conceptuales se refieren a cuestiones relativas al interés plástico y expresivo del trabajo realizado, así como el interés investigador y experimental que abarca (Valor: 33,33%).</p> <p>PROCEDIMIENTO. Los valores procedimentales se refieren a los resultados obtenidos a nivel de destrezas y técnicas, a la interiorización de usos procedimentales, a la resolución material y a los niveles de complejidad sensible y técnica (Valor: 33,33%).</p> <p>ACTITUD. Los valores actitudinales hacen referencia a la implicación, a la capacidad de trabajo y progresión, a la receptividad mostrada por el alumno en el día a día, al volumen de trabajo y a la asistencia continuada (Valor: 33,33%).</p>	50		C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	En la parte que corresponde al trabajo autónomo se valorará la dedicación de horas, la capacidad de trabajo y progresión, así como la receptividad mostrada semanalmente. Igualmente serán tenidos en cuenta los valores descritos anteriormente en el trabajo tutelado.	50	B1 B2	C6 C14 C25 C32 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Este guía docente establece en términos generales los siguientes criterios de evaluación:

- Personalizados.
- Contempla la adaptación curricular: Recuperación sobre la marcha.
- Control operativo: Evaluación continua.
- Evalúa capacidades.

Convocatoria Extraordinaria de julio: 9 de julio de 2024 de 10:00 a 14:00 h

Requisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carrera: 3 de octubre 2023 de 16:00 a 20:00 h

Requisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía,**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003
- Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991
- Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma, 1996
- Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007
- Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros,**, Alianza, 1987
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón),**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barb ero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua,** Ediciones Cátedra, S.A., 2002
- Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad,**, Tursen/H.Blume, 1976
- Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso,**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981

Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra**, Ediciones Siruela, S.A, 2006

Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999

Bibliografía Complementaria

Berger, John, **Modos de ver**, 3ª edición, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2016

Berger, John, **Sobre los artistas. Vol. 1**, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2017

Kant, Immanuel, **Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y sublime**, Ed. Alianza, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

DATOS IDENTIFICATIVOS**Imagen en movimiento**

Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores Franco Costas, Xisela			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela			
Correo-e	lolado@uvigo.es xiselafranco@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación ***precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	C1 C5
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos del lenguaje audiovisual a través de la elaboración de pequeñas piezas audiovisuales.	C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de modelos narrativos *actuáis en el audiovisual a través de la revisión de la obra de autores contemporáneos.	C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	C9
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de la imagen a ***traves de la elaboración de ejercicios.	C9 C12
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística a través de la revisión y ***visionado de trabajos singulares en la historia de la imagen en movimiento.	B1 C1

Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para lo manejo básico del lenguaje audiovisual.		C31 C32
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.		C31 C32
Lo/la estudiante desarrollará la habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen a través de la elaboración de los ejercicios prácticos.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual a través de las prácticas en el laboratorio audiovisual.		C42 C43
Lo/la estudiante será capaz de aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá los conocimientos precisos para analizar ***críticamente obras de arte audiovisuales.	B1 B2	C1

Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Experiencias *precinematográficas. Las *maquinas de dibujar.
Aproximación al lenguaje audiovisual	Modelos ***fílmicos y modos de representación.
Bases del lenguaje	Unidades de lenguaje: El plano, la secuencia, el movimiento de cámara.
El discurso experimental	Aproximación al lenguaje audiovisual.
El **guion, el ritmo y el montaje	Cine experimental/animación/***videoarte/***flipbooks.
Principios de la animación	Conceptos básicos y *tipologías de la animación
La imagen digital	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Medios técnicos para la animación básica	Adobe **Photoshop o **Gimp (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).
	Final **Cut, **Davinci *Resuelve, Adobe **Premier (herramientas básicas de animación y edición **videográfica y **sonorización)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Trabajo tutelado	6	80	86
Estudio de casos	8	20	28
Trabajo	4	0	4
Observación sistemática	2	0	2
Práctica de laboratorio	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Los proyectos llevados a cabo por el alumnado se presentarán en la clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el proceso de desarrollo de la investigación.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas son trabajos de ejecución básica necesarios para conseguir un dominio de las herramientas de trabajo que serán, en este caso, las aplicaciones informáticas.
Trabajo tutelado	Son trabajos prácticos donde se pondrá en práctica los conocimientos de origen técnico, teórico y estético impartidos en la materia.
Estudio de casos	La sesión magistral supone una sesión *ntroductoría de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	Los proyectos requieren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Prácticas de laboratorio	Se hará especial hincapié en el aprendizaje de las herramientas audiovisuales.
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Se desarrollarán dos ejercicios iniciales de introducción. 1º Trabajo de práctica.5% 2º Trabajo práctica 10%	30	C9 C12 C42 C43
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados formán parte de un sistema de evaluación continúa. Serán dos y tendrán una ponderación sobre la nota como sigue: 1º Trabajo tutelado:40% Stopmotion Es de obligado cumplimiento entregar el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se le proporcionará al alumnado a principio de curso	40	C9 C12 C31 C32 C42
Estudio de casos	Entrega de ejercicios a partir de referente y valoración crítica de las obras revisadas. Ejercicio de títulos de crédito	30	B1 C1 B2 C5 C6 C7 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Es de obligado cumplimiento entregar el total de los trabajos solicitados en todas las convocatorias. En la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera se deberán entregar todos los trabajos que durante lo curso recibieron una calificación de suspenso o no se presentaron. Sí lo/la estudiantes tiene más de dos ejercicios suspensos o no presentados, además de la entrega de los ejercicios tendrá que realizar una prueba de edición en el aula. .

Las fechas de entrega de los ejercicios y la convocatoria ordinaria constan en el cronograma de la materia que se entrega al inicio del curso.

La convocatoria extraordinaria de julio según calendario publicado en la web de la facultad

Existe evaluación global bajo normativa de solicitud

Presentación de los ejercicios de curso y examen de edición en el aula y con los programas de edición de video y tratamiento de imagen que forman parte de los contenidos

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, Discursos Interrumpidos, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno tense que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en la clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamelo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Pintura**

Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				

Descripción general Esta materia trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.

La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y juxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura emplea signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico. El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelo. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos de relación: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.

Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.

ES en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, como por ejemplo) de la realidad incluso a objetualidad, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) cómo realidad misma.

Esta materia desarrolla el aprendizaje teórico y práctica en el propio ejercicio de la producción pictórica.

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Los estudiantes conocerán los géneros y tendencias del panorama actual de la arte desde una perspectiva pictórica.	C5 C7
Los estudiantes conocerán los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C32
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	C42
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C43
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C6
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	C5 C7
Capacidad para lo manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C42
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	C14
Capacidad para generar y xestionar de manera básica una imagen pictórica.	C31
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C42
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C42
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	C20
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	C42

Contenidos

Tema	
- Modos y problemas de representación pictórica	Diferentes maneras de la relación entre imagen y referente. La huella, a *descripción, el símbolo. Niveles de interpretación del signo pictórico.
- Interacción materia - imagen	- Conocimiento de la dualidad de la pintura como configuración material y estímulo visual, en el contexto de la cultura de la *imagen electrónica
Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales.	*contemporánea. Pintura entendida como *original, física *y manual, por oposición a imagen *reproducible, inmaterial y mecánica.
- Interacción entre lo *indicial y el *icónico.	- El rasgo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos *indéxicos como señales de presencia o acción. Relación entre *referencialidad *icónica y *indicialidad, otros sistemas y recursos hacia *discursividad. Consideración de los signos visuales.
- La pintura en relación a la *su historia como disciplina	- Conocimiento de los orígenes *estilísticas y *conceptuales de las formas
- Conexión de la obra con el contexto cultural, *sociológico y político donde se produce	- Desarrollo de la consciencia de las implicaciones significativas de la pintura
Desarrollo de los recursos propios de la pintura	Color, textura, planos, pincelada, capas, composición

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	6	10
Presentación	8	12	20
Trabajo tutelado	40	60	100
Resolución de problemas	4	6	10
Debate	4	6	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentación	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajo tutelado	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.

Resolución de problemas	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debate	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado SE atenderá a las necesidades específicas del alumno y a sus conocimientos previos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la docencia de la materia. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y más con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad y aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés es el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados alcanzados en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al inicio y en el transcurso de la materia.	50	C14 C20 C31 C32 C42 C43
Resolución de problemas	Atenderá al apropiado en las respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental.	40	C5 C6 C7
Debate	Se considerará la pertinencia de la participación nos debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10	C5 C6 C7

Otros comentarios sobre la Evaluación

Polo carácter eminente práctico de la asignatura, la asistencia es obligatoria y controlada. Faltas de asistencia en el justificadas mayores del 30% y justificadas del 60% suponen la imposibilidad de ser evaluado el estudiante tanto en la convocatoria común de junio como en la extraordinaria de julio.

La/s proba/las común de evaluación común se realizará dentro del calendario académico del curso.

Para presentarse a las convocatorias extraordinarias es imprescindible acercar todos los trabajos realizados al largo del curso y estar en disposición de dar respuesta la algún test por escrito en caso de que se considere necesario.

El alumno/a que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del examen será considerado no presentado.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Vicenc Furió, **Ideas y formas en la representación pictórica**, Anthropos, 1991

VVAA, **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera, 1997

CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra, 2000

DUBOIS,P., **El acto fotográfico**, Paidós, 1994

ECO,U., **La estructura ausente**, Lumen, 1989

GREENBERG,C., **Arte y cultura**, Gustavo Gili, 1979

KRAUSS,R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma, 1996

R. M. RILKE, **Cartas sobre Cézanne**, Paidós, 1986

SONTAG,S., **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra, 1995

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía, 1996

VVAA, **La religión de la pintura**, AKAL, 1999

Pedro Esteban, **La pintura es lo que aparece**, UPV, 2010

Sachiko Natsume-Dubé, **Giacometti y Yanaihara**, Elba, 2013

David Sylvester, **Entrevista con Francis Bacon**, Random House Modadori, 2003

E. H. Gombrich, **La imagen y el ojo**, Debate, 2000

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

Tutoría:

Ignacio Pérez-Jofre: Jueves 18:30 - 21:30, Viernes 12:30 - 15:30

José Chavete: Lunes 16:00 - 22:00

Jesús Hernández: miércoles de 10,00-13,00 y jueves de 10.00 a 13,00

DATOS IDENTIFICATIVOS**Procesos de espacio y tiempo**

Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	C6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	C6 C9 C12 C14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	C6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	C22 C25
El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	C22 C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado será capaz de tener visión espacial.	C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	C42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C36 C42
El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	C36 C38 C42

Contenidos	
Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto tautológico, efímero y expandido: El objeto procesual. -Objeto dinámico y cinético -Lenguaje temporal en los mass-media -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio-tiempo circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. - Cartografía de la imagen doble -Recursos fotográficos y temporalidad. dinamismos y ruidos. Documentaciones cronomensoras.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	5	15
Resolución de problemas	41	50	91
Resolución de problemas de forma autónoma	2	30	32
Portafolio/dossier	1	6	7
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia, y de los ejercicios prácticos, durante cada sesión presencial en el aula.
Resolución de problemas	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas esenciales que se precisan para superar con éxito la materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia mediante sesiones de 30-40 minutos de duración, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en el aula, complementando las prácticas semanales.
Resolución de problemas	Propuesta de los ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión del profesorado. Cada bloque de ejercicios, tendrá una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas cada uno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajos específicos para ser realizados de forma autónoma a lo largo del cuatrimestre, que se presentarán en su momento en el aula.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	1	C6
Resolución de problemas	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de tener visión espacial. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	50	C6 C9 C12 C22 C25 C31 C36 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	25	C36 C38 C42
Portafolio/dossier	Realización, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. SE realizará al final de curso, mediante un pdf subido a la plataforma Moovi.	20	C22 C25 C31
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará muy positivamente que se incluya en el dossier, textos con referencias a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como sobre el bloque de lecturas esenciales propuestas.	4	C6 C9 C12 C14 C22 C25 C31

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia tiene una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas al largo del curso. Dichas fechas se encuentran recogidas en la agenda de la materia, colgada en la plataforma MOovi.

Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de que no se haya entregado alguno, no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio DATA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: En la semana posterior a finalización de las clases presenciales: Miércoles 22 de mayo de 2024, en horario de mañana de 10,30 a 12,30 horas. Y jueves 23 de mayo de 2024, en horario de tarde de 17 a 19,00 horas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2024 Consistirá en la entrega de todos aquellos ejercicios que falten por entregar, o que quedaran suspensos en la convocatoria ordinaria de Junio. La fecha y horario de esta convocatoria de julio, se encuentra en la web de la Facultad, en el apartado docencia/exámenes. También se indicará por Moovi en la página de la asignatura.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3, Alianza-Forma, 1981
 CALABRESE, O & ECO, U., **El tiempo en la Pintura.**, 1, Mondadori, 1987
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 1, Tursen/Blume, 2006
 DIEGO, Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 1, Siruela, 2008
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 1, Siruela, 2005

Bibliografía Complementaria

BACHELARD, G, **La poética del espacio**, 3, Fondo de Cultura Económica, 1992
 BOERBOOM, Peter y PROETEL, Tim, **Dibujar el espacio**, 1, ed. G.G., 2018
 BROTON, J, **Historia del mundo en 12 mapas**, 1, Debate, 2014
 DIDI-HUBERMAN, G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 1, MCARS, 2010
 GARDFIELD, Simon, **En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto**, 1, Santillana, 2013
 GUASCH, A Mª, **Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades**, 1, Akal/arte contemporáneo, 2011
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 1, Princeton Architectural Press, 2010

HARMON,K., **The Map as Art, Contemporary artists explore cartography**, 1, Princeton Architectural Press, 2009

LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1, MICAT, Univ.Santiago, 1996

MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 1, Colección Arte y Estética. Diputación, 2001

MEANA, J.C., **La ausencia necesaria**, 1, Dauro ediciones, 2015

PELLEGRINO, Francesca, **Geografía y viajes imaginarios**, 1, Electra, 2007

STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 1, Del Serval, 2000

VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **ART i TEMPs , Arte y Tiempo**, 1, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000

VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 1, Centro Cultural Belem, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Escultura/P01G010V01304

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C2 C8 C37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.		C1 C6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.		C1 C2 C5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.		C2 C8
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.		C2 C8
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B1 B2	C37
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.		C5 C37

Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B2 B3	C21 C37

Contenidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	
1. 1. El concepto de lo clásico	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Iconoclasias e iconodulias.
2. LO BARROCO.	a. Orígenes históricos. b. Interpretación.
3. ROMANTICISMO	a. La figura del dandy b. Wagner y el wagnerismo.
4. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, d. Heidegger: Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
5. ARTE Y PSICOANÁLISIS	a. Freud b. Lacan
6. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
7. POSTMODERNIDAD Y CRISIS DE LOS PARADIGMAS ESTÉTICOS	a. Metarrelatos. b. Lyotard, Virilio, Derrida.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Seminario	6	3.5	9.5
Trabajo tutelado	0	9	9
Lección magistral	8	30	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Seminario	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajo tutelado	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del arte.	10	B2	C1 C5
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo individual. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Lección magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba de la convocatoria ordinaria consistirá en un examen teórico y la entrega del trabajo de grupo en las dos semanas lectivas anteriores al inicio del curso lectivo de enero, durante las clases.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

RUIZ DE SAMANIEGO, **Pintores de la vida moderna**, Shangrila, 2021

RUIZ DE SAMANIEGO, **La ciudad desnuda**, Abada editores, 2019

RUIZ DE SAMANIEGO, **La musa inquietante**, Abada editores, 2022

Bibliografía Complementaria

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

- C42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- C43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	C7 C9 C12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	C1 C2 C6 C7 C19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	C16 C31 C39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	C9 C12 C14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	C1 C2 C19 C25 C38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	B1 C1 C25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	C19 C20 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	C42 C43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	C31 C32 C42 C43

Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	C14 C42 C43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	C22 C33 C34 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	C9 C20 C31 C42 C43

Contenidos

Tema	
Evolución y consolidación del arte audiovisual experimental.	De las Vanguardias históricas al Videoarte y el Arte Sonoro (Inicio, evolución y consolidación. Principales movimientos, obras y artistas). Panorama internacional. Panorama en España y Galicia.
Concepto, formas y lenguajes de la experimentación en Arte Audiovisual.	Ruptura de los dispositivos del cine. Conceptos estéticos e ideológicos en la experimentación audiovisual del presente.
Necesidad de la experimentación audiovisual.	Conceptos estéticos e ideológicos en la experimentación del Arte Sonoro. Recursos visuales y sonoros del artista audiovisual.
Origen, evolución y consolidación del Cine-Ensayo	Recursos del montaje en Arte Audiovisual y Arte Sonoro: lenguajes convencionales / lenguajes experimentales. Cine autobiográfico. Panorama Internacional. Panorama en España y Galicia.
Estrategias sonoras y de la voz	Sonido diegético y extradiegético. Poesía sonora.
Estrategias de filmación.	Dispositivos de cámara.
Ampliación de las posibilidades plásticas y de composición del plano.	Dispositivos técnicos de iluminación Dispositivos hardware y software informáticos.
Edición y pos-producción de la imagen audiovisual.	Dispositivos de edición digital Convertidores de vídeo Tratamiento del vídeo para su adaptación a distintos sistemas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	68	88
Talleres	14	58	72
Trabajo tutelado	9.5	30	39.5
Trabajo tutelado	9.5	30	39.5
Trabajo tutelado	3	8	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Ejemplos paradigmáticos de la historia y las principales modalidades del arte audiovisual. Análisis de la ontología de la imagen en movimiento. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos dispositivos audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Realización de ejercicios prácticos por parte del alumnado. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Estudio audiovisuales.

Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Estudio Audiovisuales.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 1. (Video experimental). Obra monocal basanda en claves de arte audiovisual experimental (será realizada en las primeias 5 semanas del cuatrimestre).
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 2. (Video Experimental □ Poéticas personales) Creación de una obra audiovisual en la que, desde las temáticas del espacio, el tiempo y/o el corpo, se exprese un concepto mediante formas, imágenes en movimiento y sonidos. Se procurará la coherencia estética desde planteamientostos personales. (Será realizada en las 5 semanas centrales del cuatrimestre).
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 3. (Video autobiográfico). Obra monocal basanda en el desarrollo de las formas y conceptos del ensayo audiovisual, concretamente en su modalidad de audiovisual autobiográfico (será realizado en las últimas 5 semanas del cuatrimestre).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Realización de 3 prácticas de creación audiovisual, como obra final. La atención personalizada en este ámbito se desarrolla, por parte de los/las docentes, directamente en el aula (Laboratorio audiovisuales; Talleres audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumnado programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.
Trabajo tutelado	
Trabajo tutelado	

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado TRABAJO TUTELADO 1 Video experimental	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Trabajo tutelado TRABAJO TUTELADO 2 Video experimental - poéticas personales	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

1ª OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (ENERO)

Entrega Final - martes 16 de enero de 2024

2ª OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (JULIO)

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos según los mismos parámetros que se transmitieron en el transcurso de la asignatura. Se deberá basar en el mismo tipo de contenido temático, objetivos a alcanzar y metodología de desarrollo, estipulada durante la impartición docente de la asignatura.

Los tres proyectos serán realizados de nuevo y entregados de forma obligatoriamente individual, por cada alumno/a, independientemente de que durante la impartición de la materia, en el 1ª Cuatrimestre y hasta la convocatoria (enero), alguno de ellos fuera realizado en grupo. Es decir, deberán consistir en una realización absolutamente distinta de la realizada y entregada en la 1ª Convocatoria (enero).

No se podrá, por tanto, volver entregar ningún trabajo ya evaluado (tanto positiva como negativamente) en la 1ª convocatoria (enero), siendo obligatorio volver realizar de nuevo todos los trabajos requeridos ahora para la convocatoria de julio.

Estos trabajos deberán realizarse, hasta la fecha de la convocatoria de julio, bajo el seguimiento de alguno o de todos los docentes de la asignatura y, por tanto, los docentes deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que serán presentados como resultado para evaluar en la convocatoria de julio. Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores/as implicados.

Pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ATTALI, J., **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995

AUMONT, A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

CHION, M., **El arte de los sonidos fijados**, Centro de Creación Experimental, 2001

CHION, M., **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.**, Paidós, 1998

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

KRAUSE, B., **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021

MURRAY SCHAFFER, M., **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

Bibliografía Complementaria

ANDRES, R., **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

BARBER, LL., **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Autor, 2009

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, Sans Soleil Ediciones, 2017

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, AKAL, 2018

SCHAEFFER, P., **¿Qué es la música concreta?**, Nueva visión, 1959

SCHAEFFER, P., **Tratado de los objetos musicales**, Alianza, 1988

Señales de video: aspectos de la videocreación española de los últimos años, MNCARS, 1995

VVAA, **Lume na periferia. Para unha historia do cinema en lingua galega**, Galaxia, 2021

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Artes afines/P01G010V01801

Proyectos videográficos/P01G010V01909

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Otros comentarios

Se utilizará la plataforma de teledocencia MOOVI para mantener comunicación con el alumnado, proporcionar documentos relativos a los contenidos de la materia, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno aplicará el conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	C7 C9 C12

El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.		C7 C9 C12
El alumno obtendrá el conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.		C9 C12 C14
El alumno conseguirá la capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.		C31 C32 C37
El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		C31 C37 C38
El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	B1	C1 C25
El alumno distinguirá entre las diferentes capacidades para el manejo de métodos de producción específicos.		C31 C32
El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.		C20 C22 C31 C32
El alumno reconocerá sus capacidades para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.		C31 C38
El alumno destinará sus capacidades para pasar de las imágenes mentales a las visuales.		C31 C32
El alumno alcanzará la capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.		C26 C38
El alumno descubrirá habilidades para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.		C42 C43
El alumno aplicará habilidades para la experimentación con la imagen.		C42 C43
El alumno distinguirá habilidades para la integración de disciplinas complementarias en la producción de imágenes.		C33 C42 C43

Contenidos

Tema

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	0	15
Trabajo tutelado	50	0	50
Resolución de problemas de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio	0	25	25
Lección magistral	0	12	12
Trabajo	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.

Resolución de problemas de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio	Actividad autónoma del alumno.
Lección magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	10	B1 C1 C25
Trabajo tutelado	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	20	C7 C9 C12
Trabajo	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	50	C20 C22 C31 C32

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora, 1994

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós, 2004

VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Cendeac,

Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

Almudena Fernández Fariña, **Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura**, Diputación de Pontevedra, 2010

VVAA, **Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo**, Comunidad Autónoma de Madrid, 2008

Miguel Angel Ledezma Campos, **Juego y Arte Contemporáneo.El arte como competencia,azar,simulacro y vértigo**, Edición electrónica, Universidad Autónoma Hidalgo(México), 2021

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Lage Veloso, Carmen			
Profesorado	Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	carmen.lage.veloso@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Arte y contemporaneidad es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y "Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas.	B1	C1
	B2	C2
	B3	C4
	B4	C5
	B5	C8
	B6	C10
	B9	C17
	B10	C35
	B11	C37
	B13	
	B15	
	B16	
	El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles.	B1
B3		C3
B12		C4
B13		C5
B15		C8
B16		C10
		C17
	C18	
	C35	
El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte.	B1	C1
	B2	C5
	B3	C14
	B4	C21
	B5	C25
	B10	
	B11	

El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20
El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio.	B7 B8 B9 B10 B12	C1 C2 C4 C5 C8 C13 C19 C37
El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas.	B2	C17 C37
El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B13	C2 C4 C19 C35
El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	B1 B3 B10 B11 B16	C5 C6 C7 C8 C9 C13 C21 C25 C37 C39
El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo.	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B13 B15	C21 C25 C35 C37
El alumno aplicará habilidades para la contextualización del trabajo propio en situaciones culturales contemporáneas.	B1 B2 B3 B7 B10 B11 B12	C1 C2 C3 C4 C8 C9 C10 C12 C13 C20 C21 C25

El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.		B3	C1	
		B4	C8	
		B5	C10	
		B6	C17	
		B8	C19	
		B9	C25	
		B10	C37	
		B16		
	Nueva	A1	B1	C1
		A2	B2	C3
	A3	B3	C5	
	A4	B4	C6	
	A5	B5	C13	
		B9	C25	

Contenidos

Temas	
A. Introducción al discurso contemporáneo	<p>1. Modernidad, Postmodernidad, Contemporaneidad. El debate modernidadpostmodernidad. Crisis de la Modernidad y del sujeto moderno. Reflexión sobre el nuevo marco de debate en la cultura i la producción artística desde los años setenta. Claves de análisis. Introducción a la filosofía continental y su recepción americana. La teoría crítica franckfortiana y la influencia del pensamiento postestructuralista francés.</p> <p>2. La linealidad del progreso y el eterno retorno. De la angustia de las influencias a la influencia como tropo. Los años 80: el fenómeno de los neos y las estrategias apropiacionistas</p>
B. Narrativas de resistencia	<p>1. El discurso postcolonial. Casos de estudio. Debate a propósito de Magiciens de la terre comisariada en 1989 por Jean-Hubert Martin. Magiciens de la terre (2014) comisariada por Annie Cohen-Solal. Cocido y crudo (1994), de Dan Cameron. Inklusión/Exklusión: El arte en la época de la emigración global y del poscolonialismo, (1996), de Peter Weibel. Bienal deJohannesburgo, (1997). Documenta XI (2002). Bienal de Venecia (2015).</p> <p>2. La (de)construcción del género y el arte contemporáneo. Teoría feminista y prácticas artísticas contemporáneas. De El Origen del mundo de Courbet a Untitled de Zoé Léonard. Del feminismo de la igualdad a la deconstrucción del género como diferencia. Teoría queer. Genealogía de las prácticas artísticas relacionadas.</p>
C. Los lugares de la memoria	<p>1. Poéticas y políticas de lo sublime. La noción de irrepresentable. La tradición de lo sublime: el contenido de intentar eliminar el contenido. Jacques Rancière y Georges Didi-Huberman: la política de las imágenes. Imágenes a pesar de todo. Lo tecnosublime: su clinamen contemporáneo.</p> <p>2. Arte y Archivo. Foucault y el paradigma del archivo. Las dos máquinas de archivo. Benjamin Buchloh, Jacques Derrida, Hal Foster. Propuestas artísticas contemporáneas</p>
D. Arte y ecología	<p>1. Articulación ético-política: ecosofía. Bienvenidos al Antropoceno. Ontologías planas. Crisis del antropocentrismo. Posthumanismo. Nuevos materialismos. Ontología orientada a los objetos. Realismo especulativo. Deleuze y Guattari, Bruno Latour, , Graham Harman, Timothy Morton, Rosi Braidotti, Donna Haraway.</p> <p>2. Propuestas artísticas desde los 60 hasta la actualidad. Documenta 13 (2012) y 15 (2021). XVI Bienal de Estambul -El Séptimo Continente- 2019</p>

E. Vivir y experimentar la contemporaneidad	<p>1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.</p> <p>2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las culturas, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, Centro/Periferia, etc.</p> <p>3 La realidad del arte contemporáneo en Galicia. Cambios y paradigmas en la formación de una nueva generación de artistas gallegos tras los estudios de BBAA.</p> <p>4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.</p> <p>5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales. 6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?</p>
F. Mapeando las últimas tendencias	Casos de estudio

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	2	0	2
Debate	4	10	14
Lección magistral	14	26	40
Resolución de problemas	4	20	24
Presentación	8	29	37
Seminario	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Seminario	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debate	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Lección magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentación	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Seminario	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionase mediante objetivos comunes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminario	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
<p>Debate</p> <p>Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la materia con el fin de identificar los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles. El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte. El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.</p>	10	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
<p>Resolución de problemas</p> <p>La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo. El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas. El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos. El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.</p>	50	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
<p>Presentación</p> <p>Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición; de igual modo, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas. El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos. El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.</p>	40	B1 C1 B2 C2 B3 C4 B4 C5 B5 C6 B6 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C13 B13 C17 B15 C19 B16 C21 C25 C35 C37 C39

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continúa.

Habrà una convocatoria ordinaria con examen final, en la fecha que apruebe la junta de facultad.

La valoración de los trabajos desarrollados en la materia tendrán un 50% de la nota final y la prueba escrita obtendrá otro 50%.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias. La convocatoria extraordinaria: (pendiente de aprobación en junta de facultad) a las 10.00 h.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ARDENNE,P, **Un arte ecológico. Creación plástica y antropoceno**, Adriana Hidalgo Ed., 2022

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

BUCHLOH, B. et al, **Arte desde 1900. Modernismo. Antimodernismo.Postmodernismo.**, Akal, 2006

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

GUASCH, A.M, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

Guasch, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007**, Serbal, 2009

GUASCH, A M., **El arte en la era de lo global. 1989-2015**, Alianza Forma, 2016

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

MAYAYO,P., **Historia de mujeres, historia del arte.**, Cátedra, 2003

PRADA, J.M., **La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad**, Fundamentos, 2001

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Proyectos de escultura e instalaciones/P01G010V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las materias que fueron seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la materia Arte y contemporaneidad.

Tutorías: Las tutorías estarán publicadas en la aplicación correspondiente.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Costas Lago, Andrea Cuba Taboada, Miguel Romani Fernández, Lucía Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	jsantiago@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	La materia de Producción Artística: Imagen II está centrada en el arte múltiple y/o creada mediante procesos reproducibles. Producción Artística: Imagen II está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de técnicas gráficas, fotografía, diseño gráfico y editorial, ilustración y cómic, aplicados al arte contemporáneo. Tomando cómo hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, alrededor de un proyecto gráfico seriado y potencialmente reproducible.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante será capaz de conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra *reproducibles.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	C9 C12 C14
El estudiante será capaz de conocer el vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	C6 C7
El estudiante será capaz de desarrollar propuestas creativas con extensión.	C31 C32 C37
El alumno será capaz de abordar problemas creativos en un conjunto de obras artísticas.	C31 C37 C38
El estudiante será capaz de comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C20 C22 C31 C32
El estudiante será capaz de ver y analizar cualquier imagen.	B1 C1 C25
El estudiante será capaz de aplicar con creatividad procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C19 C20 C31 C32
El estudiante será capaz de manejar métodos de producción específicos.	C31 C32
El estudiante será capaz de manejar herramientas y métodos propios en la creación de la imagen digital.	C42 C43
El estudiante estará capacitado para experimentar con la imagen	C42 C43
El estudiante será capaz de integrar disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	C33 C42 C43
El estudiante será capaz de aplicar de manera creativa procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C37 C42 C43

Contenidos

Tema

CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta materia y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo.

Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final (un proyecto de arte múltiple seriado o realizado por medio de procesos reproductibles).

CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital; Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas; Fotografía; Ilustración; Cómic; Diseño gráfico.

Del grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo: el Libro de Artista, Libro editado; Libro ilustrado; Novela Gráfica; Foto Libro y/o Carpeta editada.

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, Internet, etc.

CONTENIDO DEL PROYECTO.

Arte múltiple: Proyecto gráfico seriado; Libro editado.

Concepto / idea: narración, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro, etc.

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas.

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad.

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas tradicionales (xilografía, calcografía [punta seca, aguafuerte, aguatinta, barniz blando], serigrafía, técnicas aditivas [collagraph y carborundo]), procesos digitales, fotografía y fotograbado.

Materiales: papeles, otros soportes.

Presentación: carpeta, instalación gráfica, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardias...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado a la idea de pre-proyecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (viscosidad de tintas, colores [incluido método Hayter], rodillos, chinecollé, collage...).

Relaciones de permeabilidad entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE. Papeles, telas, otros.

I.4. PRESENTACIÓN. Carpetas, Libro manual o digital, instalación gráfica.

II. DISEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. La TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños, correcto uso de familias tipográficas.

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, relaciones entre texto e imagen.

II.3. La RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes, páginas maestras.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página [el pliego] y la unidad como objeto. Doble entendimiento de "libro": como soporte y como formato.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL a TODAS las DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE Y CÓMIC.

III.5. ARTBOOK Y LIBRO ILUSTRADO.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDAD Y MODOS DE EXPRESIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.

IV.2. La IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE La IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales y soportes adecuados.

V.5. Iniciación al Fotograbado y fotolibro.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre concepto y medio.

V.2. Desdibujado de las DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Diseño / Arte. Imagen digital / Imagen tradicional. El Libro de Artista como proyecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea y soporte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaje basado en proyectos	18	40	58
Seminario	6	6	12
Lección magistral	15	0	15
Salidas de estudio	3	0	3
Proyecto	20	40	60
Trabajo	15	30	45
Trabajo	3	15	18
Portafolio/dossier	6	24	30
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. Elección progresiva: ofrecerle al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabajará en el desarrollo de un proyecto y presentará el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: Definición; Concreción del marco conceptual del proyecto en formato de Libro de Artista o Carpeta editada; Revisión y Calificación del pre-proyecto que se va a desarrollar; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estructura, partes del libro y retícula; Exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; Aprobación y puesta en acción del proyecto; Producción y elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación del proyecto.
Seminario	Curso de corta duración con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionales del ámbito artístico, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Lección magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. Lección magistral, exposición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. Recursos de visualización de imágenes y procesos. Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Salidas de estudio	Visitas a instituciones, talleres o centros especializados en los contenidos de la materia. Observación directa del procedimientos uso de procesos gráficos para la creación de obra artística.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Tutorías y seguimiento de los contenidos impartidos en las clases teóricas. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos y teóricos. Elección progresiva: ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminario	Tutorías, seguimiento y análisis de los seminarios propuestos. Adaptación de los contenidos impartidos en los seminarios propuestos al proyecto personal de cada alumno. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por cada alumno.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción

Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.
Portafolio/dossier	Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de la memoria. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada de la memoria sobre el Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Proyecto	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	La asistencia a clase es obligatoria, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.	2	C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su progresión.		
	CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:		
	- Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres.		
	- Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, trabajo en equipo, etc.).		
	- Comprensión y utilización correcta de los medios técnicos.		
	- Seguimiento regular con el profesorado.		

Aprendizaje basado en proyectos	<p>El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes de cada unidad temática, considerando la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p>El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p> <p>El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:</p> <p>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. - Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación de lo trabajado. - Evolución y progresión en lo proceso de aprendizaje. - La capacidad investigadora del alumno. - La capacidad de experimentación del alumno. - La metodología, planificación y coherencia de lo trabajado a lo largo de lo curso. - El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. - La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. - Grado de cumplimiento de las expectativas del resultado final frente al proyecto e ideas iniciales. - Adecuación al lenguaje personal del procedimiento que se utilice; es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. 	3	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proyecto	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:</p> <p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado, instalación gráfica o libro de artista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formalización de lo proyecto. Idea y proceso. 2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase. 3. Capacidad de análisis e investigación en lo tema elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 6. La presentación. 	40	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:	25	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	<p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p>		
	CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación al enunciado y requisitos del ejercicio. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		
Trabajo	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores.	10	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO (vinculado al seminario/workshop temático):		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación a los contenidos del seminario. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		

Portafolio/dossier	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores. Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PORTAFOLIO (memoria académica y artística diseñada, vinculada al proyecto final de la asignatura): 1. Adecuación a los contenidos del proyecto. 2. Correcto uso de familias tipográficas. 3. Jerarquía visual. 4. Estructura. Retícula. Comprensión y uso correcto de páginas maestras en el diseño. 5. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 6. Solidez y correcto uso de fuentes artísticas y académicas. Adecuación de la bibliografía y sistemas de citación empleados. 6. El aspecto y la presentación.	15	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia impartidos en las lecciones magistrales, seminarios y sesiones en el taller de gráfica. Este examen escrito sólo se realiza en la convocatoria extraordinaria de JULIO.	5	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Esta materia se rige por un sistema de evaluación continua, a través del seguimiento del trabajo en el taller.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, mediante la calificación de los ejercicios propuestos, del proyecto final y de su memoria.

No se podrá aprobar la materia con algún ejercicio suspenso o no entregado.

Nota final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Convocatoria Ordinaria, junio:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

La entrega del proyecto final tendrá lugar en las fechas previstas para exámenes de la convocatoria ordinaria, según lo indicado en el calendario oficial de la facultad de bellas artes.

El profesorado se reserva el derecho de realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Convocatoria Extraordinaria de julio y Fin de Carrera:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

Examen teórico-práctico de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias: http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, W., **Agua fuerte y grabado**, H. Blume, 1988
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013
- AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018
- AAVV, **Revista EXIT**,
- ### Bibliografía Complementaria
- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992
- Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □); **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011
- Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 2013
- McCloud, Scott, **Understanding Comics: The Invisible Art**, HarperCollins, 1993
- Groensteen, Thierry, **The System of Comics**, University Press of Mississippi, 2007
- ANGIER, Roswell, **Saber ver. El retrato fotográfico**, Ediciones omega, 2008
- Bartual, Roberto, **La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje**, Ediciones Marmotilla, 2020
- BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, La fotografía plástica: un arte paradójico, 2003
- COLBERG, Jörg, **Understanding photobooks: the form and content of the photographic book**, Routledge, 2017
- COTTON, Charlotte, **The photograph as contemporary art**, Thames & Hudson, 2004
- FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016
- PARR, Martin, **The photobook: a history**, Phaidon, 2004
- Momeñe, Eduardo, **La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, E. Momeñe, 2018
- COLDWELL, Paul, **Printmaking a contemporary perspective**, Black Dog publishing LDT, 2012
- MARTINEZ MORO, Juan, **Un ensayo sobre grabado (a finales del sigloXX)**, Creática Ediciones, 1998
- AVVV, **Fantastique! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon**, BNF éditions, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

- Proyectos de diseño/P01G010V01905
- Proyectos fotográficos/P01G010V01907
- Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
- Técnicas fotográficas/P01G010V01204
- Técnicas gráficas/P01G010V01305

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, el alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas.

Los horarios y modalidad de tutorías de los docentes se puede consultar en su respectivo perfil en la página de profesorado de la facultad web de la Facultad de Bellas Artes: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/profesorado/>

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	xoananleo@gmail.com			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La materia pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicta estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercero campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y **categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura desarrolló como una necesidad donde el espacio fue un aliado indiscutible desde el suyo enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42
El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43

El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
El alumnado conocerá **laHabilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

Contenidos

Tema	
GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EI ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y genealogía del objeto. - Definiciones y anotaciones al espacio. - La construcción del objeto, la comprensión del espacio. - El objeto, la exterioridad del sujeto. - Objeto y aura. - Ser-enseres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE La PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES.
OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS:
COMPLEJIDAD DE La AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento del real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

PROPOSICIONES DESDE La ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajo tutelado	30	75	105
Resolución de problemas	15	15	30
Lección magistral	10	20	30
Trabajo	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Trabajo tutelado	Planteamiento y desarrollo de las propuestas escultóricas. Al realizarse una evaluación continua, la asistencia a la asignatura es obligatoria e imprescindible para el necesario seguimiento, tutorización y superación de los trabajos realizados por el estudiante. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de **ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas	Planteamiento, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades *introdutorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales.

Trabajo tutelado Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar *poeticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno *teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada.

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos. El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible. El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio. El alumnado conocerá la habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	10	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la materia, así como las aportaciones al conjunto de la clase. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos. El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	10	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C9 B9 C12 C14 C20 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43

Trabajo tutelado	<p>Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso nos sus trabajos a lo largo del período lectivo.</p> <p>El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.</p>	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Resolución de problemas	<p>Trabajos y proyectos.</p> <p>Evaluación continua.</p> <p>La asistencia a la asignatura es obligatoria e imprescindible, para el necesario seguimiento, tutorización y superación de los trabajos realizados por el estudiante en el aula-taller.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.</p> <p>El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p>	40	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Lección magistral	<p>Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.</p> <p>El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.</p> <p>El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.</p>	10	B1 B3 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Trabajo	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Resolución de problemas y/o ejercicios	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.). El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua por lo que la asistencia a la asignatura es imprescindible.

El calendario de convocatorias extraordinarias está pendiente de aprobación en las correspondientes Juntas de Facultad.
Una vez aprobado, se adjuntará las fechas en un enlace.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,
VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,
RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,
BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,
HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,
FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,
CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,
VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

DATOS IDENTIFICATIVOS**Procesos de investigación y creación**

Asignatura	Procesos de investigación y creación			
Código	P01G010V01701			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Moraza Pérez, Juan Luís Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiante adquirirá capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.	B10	C22
	B12	C25
		C31
		C32
		C37
		C38
		C42
		C43
		C44
	El estudiante obtendrá conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.	B3
B16		C9
		C12
		C13
		C14
El estudiante obtendrá capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	B10	C20
	B12	C22
		C25
		C26
		C31
		C37
		C38
		C41
El estudiante adquirirá capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	B1	C21
	B2	C22
	B15	C23
		C24
		C31
	C41	

El estudiante obtendrá capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	B1 B2 B3	C22 C23 C24 C25 C36	
El estudiante obtendrá capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	B1 B6 B7 B10	C21 C22 C33 C34 C35 C37 C38	
El estudiante obtendrá capacidad para elaborar un anteproyecto.	B4 B5 B7 B10	C22 C25 C26 C36	
El estudiante obtendrá capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	B1 B2	C24 C26 C30 C31 C33 C35 C36 C37	
El estudiante obtendrá capacidad para documentar el trabajo realizado.	B1 B2	C31 C36 C39	
El estudiante obtendrá capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	B1 B2 B8 B16	C19 C21 C22 C25 C26 C31 C38	
El estudiante obtendrá capacidad para la autoevaluación.	B4 B5 B6 B8 B9	C25 C26 C29 C30	
El estudiante adquirirá habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	B11 B12 B14 B15 B16	C42 C44 C46 C49	
El estudiante adquirirá habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A1 A2 A4	C2 C17 C42 C43 C44 C47 C49	D2
El estudiante adquirirá habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	B2	C1 C14 C36 C42 C43 C44 C46 C47 C48	

Contenidos

Tema

PARTE I. INTRODUCCIÓN.

- 0.1. Carácter de la asignatura en relación a su lugar en el Plan de estudios: procesualidad y carácter interdisciplinar del módulo PROCESOS.
- 0.2. Creación e investigación: Definiciones, divergencias y confluencias. La investigación en Bellas Artes en el contexto universitario contemporáneo, en relación a la creación artística: aspectos comunes y paradojas. / Diferencias metodológicas y contextuales.
- 0.3. Creación e investigación como procesos de elaboración e indagación.
- 0.4. Objetivos didácticos. La dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras, como objetivo fundamental: [entrar en proceso], más allá y más acá de las condiciones de posibilidad supone transformar las orientaciones externas en una orientación interna. Este paso, de la enseñanza al aprendizaje, supone interiorizar una doble exigencia: intensidad y honestidad.

PARTE II. ARTE Y SABER.

- I.1. El conocimiento humano como proceso de modelización de la realidad.
- I.2. Lugar del arte dentro de la teoría del conocimiento.
- I.3. Nociones sobre la singularidad cognitiva del arte. La irreductible falta de neutralidad del sujeto como límite de las ciencias y como eje de las artes. El sujeto social y la inteligencia distribuida.
- I.4. Saber y práctica. El conocimiento inducido en la práctica del [laboratorio] como núcleo fundamental de las experiencias creativas e investigadoras.
- I.5. Ética del saber. Los dilemas de la responsabilidad del conocimiento.

PARTE III. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN)

- II.1. La creación artística como proceso. Apreciación de la diversidad de modelos procesuales en el contexto de la creación: desde [pequeña sensación] al [propósito experimental], entre la [angustia de la influencia] y la [desvergüenza genial], entre la incertidumbre y el [criterio].
- II.2. Obstáculos. (a) Obstáculos materiales y dificultades técnicas; (b) Resistencias subjetivas y caracteriológicas; Y (c) prejuicios conceptuales, ideológicos y disciplinares.
- II.3. Destreza (optimización de recursos materiales, espaciales, temporales y técnicos), actitud investigadora (gestión de recursos sensibles y emocionales), y competencia (uso de recursos simbólicos y documentales).
- II.4. Procesos de elaboración (material, estructural, simbólica). Gramática de la imaginación. Heurística, combinatoria; Lógica fluida, pensamiento borroso, modelización y diagramática; Pensamiento divergente, riqueza del error, y uso de información ausente.

PARTE IV. PROCESOS DE VALIDACIÓN Y FALSACIÓN.

- II.1. Procesos de validación en el ámbito creativo. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la creación artística.
- II.2. Procesos de falsación en el ámbito investigador. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la investigación en Bellas Artes.
- II.3. Modelos de investigación en Bellas Artes.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	14	0	14
Estudio de casos	0	7	7
Talleres	13	20	33
Resolución de problemas de forma autónoma	0	65	65
Seminario	6	0	6
Presentación	0	8	8
Trabajo tutelado	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.

Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Seminario	Análisis y evaluación de resultados.
Presentación	Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.
Trabajo tutelado	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El carácter procesual de la asignatura se articula alrededor del modelo de adquisición de conocimiento basado en la experiencia de elaboración. Por ello la presencia activa y continuada es fundamental para cumplir con el objetivo de optimización de los procesos personales de creación, en cualquiera de los campos disciplinares presentes en el Grado.
Talleres	La presentación de resultados supone por un lado la deliberación y resolución en la materialidad de la propuesta plástica, y por otro la constatación de las capacidades de comprensión, fundamentación y falsación.
Seminario	Se considera tan importante como la presencia activa en el aula, como la presentación de los resultados en forma y fecha, así como la experiencia adquirida en el aprendizaje transversal desde la inducción que se produce por efecto del resto de estudiantes de la asignatura. La interacción dinámica de las correcciones en grupo supone una oportunidad extraordinaria de incentivar el desarrollo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Talleres	Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo.	45	B1 B2 B3 B5 B7 B9 B11 B12 B16	C12 C14 C19 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C29 C30 C31 C32 C33 C34 C35 C36 C37 C38 C39 C41 C44
Seminario	Evaluación conjunta y transversal de los trabajos.	10	B1 B2 B4 B5 B6 B9 B10 B11 B12 B14 B16	C13 C21 C23 C24 C26 C33 C34 C35 C37 C39 C42 C44 C49

Trabajo tutelado Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo con la agenda *predeterminada.	45	B1	C6
		B2	C9
		B3	C12
		B4	C13
		B5	C14
		B6	C19
		B7	C20
		B8	C21
		B9	C34
		B10	C35
		B11	C36
		B12	C37
		B14	C38
		B15	C39
		B16	C41

C42
C43
C44
C46
C47
C48
C49

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación estará referida a la evolución personal de las capacidades de asimilación de información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre formulaciones y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación en el trabajo común, la capacidad para enriquecer al discusión, etc. Y supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad. Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una cualificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esta lóxica de evaluación continua, podrán eventualmente realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros utilizados en el curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama, 1992
- Cuesta, S. y Moraza, J.L., **El arte como criterio de excelencia**, Ministerio de Cultura. Secretaria de Universidades, 2010
- Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós, 2005
- Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa, 1999
- Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2011
- V.V.A.A., **Notas para una investigación artística. Actas Jornadas "La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)"**., Universidad de Vigo, 2008

Recomendaciones

Otros comentarios

Se dispone de espacios individualizados para el desarrollo de todas las tareas de cada alumno en todas las asignaturas del primer cuatrimestre, desde la asignatura obligatoria PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN. Dado que se trata de una materia de carácter esencialmente procesual, articulada alrededor de una adquisición de conocimientos basada en la experiencia de elaboración, se considera imprescindible el uso continuado y cotidiano de los espacios individualizados para el desarrollo del trabajo tanto presencial como autónomo.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Artes afines				
Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando García González, Silvia Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido de aproximación a las manifestaciones de la cultura y la creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, por su herencia artística o por su cercanía conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	C1 C5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	C1 C8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	C1 C2 C8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	C2 C21 C33

Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.		C2 C33 C35
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	B1 B7 B12 B15	C2 C25 C33
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	B7	C47
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	B6	C33 C47
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	B1 B3	C23 C24 C45

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. La imagen y el sonido. Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
Aproximaciones al teatro y la danza.	La transversalidad. El espacio escénico, la relación entre el teatro y el arte contemporáneo.
Aproximaciones a arquitectura y el diseño.	El espacio arquitectónico, la habitabilidad. Diseño. El emblemático caso de la Bauhaus.
Aproximación al cinematógrafo.	La imagen y el sonido en el cine. Estudio de casos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	38	0	38
Estudio de casos	0	41	41
Trabajo tutelado	0	23	23
Trabajo tutelado	0	23	23
Trabajo tutelado	0	23	23

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Estudio de casos	Redacción de reflexiones críticas sobre eventos relacionados con los contenidos de la materia (conciertos, exposiciones, actuaciones,...)
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará: Asistencia a las clases y puntualidad. Participación en el desarrollo de la clase.	15	B1 B3 B6 B7 B12 B15
Estudio de casos	Se valorará: Aplicación de los contenidos expuestos en el aula al evento concreto reseñado. Originalidad del enfoque. Corrección de la redacción. Se realizarán 2 estudios de caso (reseña de evento). Cada uno tendrá un valor proporcional del 12,5 % en la calificación final da materia.	25	B1 C24 B3 C25 C45
Trabajo tutelado	1º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 C5 B3 C21 C23 C33
Trabajo tutelado	2º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 C5 B3 C21 C23 C33
Trabajo tutelado	3º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 C5 B3 C21 C23 C33

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua. La asistencia sistemática a las actividades programadas, la implicación y la participación son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que el/la alumno/a adquiera solvencia teórica formulándole dudas al profesorado, participando en los debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es preciso que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

EVALUACIÓN SEGUNDA OPORTUNIDAD (julio) Y CONVOCATORIA FIN DE CARRERA: Se indicará a cada estudiante aquellos trabajos que debe presentar y/o completar, o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fecha evaluación convocatoria extraordinaria Fin de Carrera:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Andrés, Ramón, **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

Attali, Jacques, **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995

Barber, Llorenç y Palacios, Montserrat, **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Ediciones Autor, 2009

Krause, Bernie, **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021

Murray Schafer, Raymond, **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, 2009

Ruiz de Samaniego, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, 2017

Bibliografía Complementaria

- Abad Carles, Ana, **Historia del ballet y de la danza moderna.**, Alianza Editorial, 2012
- Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós, 2002
- Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península, 1986
- Calmét, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor, 2003
- Cunningham, Merce., **El Bailarín y la danza.**, Global Rhythm Press, 2009
- Fusco, Renato de, **Historia de la arquitectura contemporánea**, Diseño editorial, 2015
- Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral, 1999
- Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002
- Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, 2007
- Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores, 2008
- Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, 1994
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, 2006
- Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner, 2013
- Schaeffer, Pierre, **¿Qué es la música concreta?**, Nueva Visión, 1959
- Trias, Eugenio, **El canto de las sirenas. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2007
- Trias, Eugenio, **La imaginación sonora. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2010
- UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,
- Wilhide, Elizabeth, **Diseño: toda la historia**, Blume, 2017

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
- Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401
- Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
- Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Otros comentarios

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que lo/a alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Transmisión, mediación y educación artística**

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Paz García, Maria Begoña			
Profesorado	García González, Silvia Paz García, Maria Begoña			
Correo-e	marpaz@uvigo.es			
Web	http://belasartes.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia presenta al alumno/a de Bellas Artes a amplitud de contextos artísticos, sociales, culturales y educativos (formales y no formales) en los que puede intervenir cómo mediador/a o transmisor/a de las áreas de conocimiento de la creación artística. El/la alumno/a partirá de su propia producción plástica para repensar sobre los procedimientos, contenidos y estrategias empleadas en la educación artística y poder incorporar este aprendizaje para la elaboración de recursos/dispositivos didácticos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B16	Compromiso ético profesional.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	B1	C4	D1	
		C13	D2	
		C15	D10	
		C17		
		C21		
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	B1	C17		
	B1	C18		
	B2	C23		
	B2	C24		
	B3	C25		
		C45		
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.		C12		
		C13		
		C14		
		C19		
		C23		
		C24		
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A1	B1	C2	D1
	A3	B2	C4	D3
	A4	B3	C5	D4
			C9	D5
			C17	D6
			C21	D8
			C23	D9
			C24	
			C39	
			C45	
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	B3	C23		
		C24		
		C39		
		C45		
		C46		
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A2	B16	C4	
			C33	
			C35	
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	B1	C45		
	B2	C47		
	B3	C48		
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A3	B5	C12	D4
	A5	B8	C24	
		B11	C25	
			C29	
			C33	
			C36	
			C45	
			C49	
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A2	B2	C4	D14
	A3		C12	D23
	A4		C18	
			C22	
			C27	
			C33	
			C39	
			C45	
			C47	
			C48	

A1	B1	C1	D1
A2	B2	C2	D3
A3	B2	C3	D4
A4	B3	C4	D5
A5	B3	C5	D7
	B5	C6	D8
	B6	C8	D9
	B7	C9	
	B8	C45	
	B9	C46	
	B12	C47	
		C48	

Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas y visuales.	<p>Perfil del artista / educador/a /mediador/a en los museos (o centros de arte).</p> <p>Función de la educación/mediación artística.</p> <p>Modelos de aprendizaje basados en el arte.</p> <p>Recursos para el aprendizaje y la comunicación.</p>
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	<p>Las fases del proceso creativo.</p> <p>Modelos y estructura de un proyecto creativo.</p>
La transmisión del conocimiento del arte: la figura del/la artista cómo mediador/la.	<p>Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos.</p> <p>La reflexión sobre la experiencia de la creación artística.</p> <p>Los espacios profesionales para la educación artística en contextos de la educación no formal.</p>
Diseño de un prototipo/dispositivo como recurso educativo para la transmisión del conocimiento del arte.	<p>La dimensión didáctica del arte. Pedagogía, arte y diseño.</p> <p>Análisis de juegos y juguetes para la educación artística.</p> <p>Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo.</p> <p>Libros y literatura para la educación del arte.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	12.5	20.5
Trabajo tutelado	18	39	57
Debate	6.5	0	6.5
Seminario	12	31	43
Portafolio/dossier	8	15	23

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposiciones teóricas sobre los contenidos expuestos en los bloques temáticos. Se facilitará bibliografía específica.
Trabajo tutelado	El/la estudiante, preferentemente en grupo, elabora un trabajo centrado en la creación de un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes.
Debate	El debate como herramienta de enseñanza aprendizaje que gira entorno a una problemática a analizar por los/las alumnos/las. Los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones. Mediante esta herramienta conseguiremos que lo/a alumno/la desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten afondar o complementar los contenidos de la materia. Se pueden emplear cómo complemento de las clases teóricas.
Portafolio/dossier	Documento elaborado por el/la estudiante que recopila información sobre las experiencias, proyectos, tareas y trabajos realizados en la creación del recurso didáctico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se realizará tanto en las clases como en tutorías específicas tanto presenciales como por medio telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la modalidad de concertación previa.
Seminario	Durante las sesiones de trabajo.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral Los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales se reflejarán en una serie de problemas y/o ejercicios de reflexión y argumentación crítica	25	B1 C4 C14 C15 C17 C25 C47
Trabajo tutelado Trabajo en el que el/la alumno/a o grupo de alumnos/as crea un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes.	25	B5 B8 B11 B12 B16 C4 C15 C19 C23 C29 C33 C35 C36 C39 C46 C47 C48 C49
Debate Exposición y presentación, de forma individual o en grupo, de los proyectos y resultados	10	
Seminario Realización de ejercicios para analizar, crear y desarrollar los contenidos de la materia empleando diferentes herramientas artísticas y creativas	25	
Portafolio/dossier Dossier en el que se presenta y analiza el proceso de creación del recurso o proyecto didáctico	15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación global:

Las pruebas son:

Lección magistral: trabajos de reflexión y argumentación crítica sobre los contenidos teóricos

Cualificación 25%

Trabajo tutelado: creación de un recurso o proyecto didáctico para la enseñanza de las artes

Cualificación 25%

Debate: exposición y presentación, de forma individual o en grupo, de los proyectos y resultados

Cualificación 10%

Seminario: ejercicios para analizar, crear y desarrollar los contenidos de la materia empleando diferentes herramientas artísticas y creativas

Cualificación 25%

Dossier: documento en el que se presenta y analiza el proceso de creación del recurso o proyecto didáctico.

Cualificación 15%

Para superar la materia es necesario tener como mínimo un 5 en cada una de las pruebas de evaluación.

El alumnado que siga la evaluación global deberá contactar al inicio del cuatrimestre con las personas docentes de la materia para conocer los contenidos de las pruebas de evaluación.

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado, tanto de la modalidad de evaluación continua como evaluación global, que no tenga superada la materia en la primera convocatoria deberá presentar, en la segunda convocatoria, sólo aquellos trabajos o ejercicios con una nota menor de 5.

El calendario de exámenes se puede consultar en <http://belasartes.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

Las tutorías se realizarán en el horario de tutorías de cada docente que se podrán consultar en Moovi

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1991

Fontán del Junco, M. Bordes, J., Capa, A. (eds.), **El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño**, 1ª ed., Fundación Juan March / Editorial Arte y Ciencia, 2019

Acaso, M., & Megías, C., **Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación**, Paidós, 2017

Efland, D., Freedman, K., & Sturt, P, **La educación en el arte posmoderno**, Paidós, 2003

Bibliografía Complementaria

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas, 1983

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1987

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra, 2004

Gadner H., **Educación artística y desarrollo humano**, Paidós, 2011

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 1983

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 2007

Gutiérrez Párraga, M.T., **La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística**, Universidad Complutense, 2004

Alonso Fernández,L., García Fernández, I., **Diseño de exposiciones. concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

Alonso Fernández,L., **Museología y museografía**, El Serbal, 2006

Bordes, J (Ed), **Los juguetes de las vanguardias.**, Museo Picasso, 2010

Acaso, M., **Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (Arte + Educación).**, Catarata, 2018

Lowenfeld, V., y Brittan, W. L., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz, 1989

Sola, B. (ed.), **Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultura crítica**, Los libros de la Catarata, 2020

Mesías, J.M., **Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores.**, Graó, 2019

Recomendaciones

Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumnado para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador/la entre los/las artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno/la se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y espacio social**

Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Otros			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	bermejo.nati@gmail.com			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno será capaz de reconocer las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.		C1 C2 C5 C6
El alumno sera capaz de conocer las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.		C5 C6
El alumno sera capaz de entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	B13 B15	C1 C4

El alumno sera capaz de comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	B16	C1 C3
El alumno sera capaz de comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	B13	C1 C4 C35
El alumno sera capaz de analizar y cuestionar el contexto cultural actual	B1 B2	C1 C37
El alumno sera capaz de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.		C1 C4
El alumno sera capaz de integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.		C47 C48
El alumno sera capaz de desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.		C45 C47
El alumno sera capaz de desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.		C35 C46 C47

Contenidos

Tema	
	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos.
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia.
2-Funciones del arte en el espacio público	-Intervenciones artísticas en el ámbito local. Convocatorias de proyectos. -La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. Arte colaborativo, colectivos. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones.
3- Arte crítico y activismo	-El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general -La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.
	-Documenta de Kassel 2022
	-Arte colaborativo y colectivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	6	4	10
Lección magistral	12	0	12
Debate	6	8	14
Trabajo tutelado	6	0	6
Seminario	10	0	10
Actividades introductorias	10	0	10
Trabajo	0	64	64
Estudio de casos	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentación	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
	En situación excepcional podrá realizarse de forma virtual si la profesora lo considera conveniente.
Lección magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debate	Se preparará el tema de debate en grupos de 4 estudiantes. Posteriormente en clase el grupo expone su presentación y se debaten las ideas expuestas.
Trabajo tutelado	Durante el cuatrimestre se realizan tres trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Seminario	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo un debate o ejercicio introductorio en grupo, para analizar los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y elaboran individualmente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se tutorizarán los proyectos realizados durante lo curso. Se entregará una memoria explicando cada uno. Tutorías previa cita.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	20	B1 B2 B13 B15	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C37 C48
Debate	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	10	B2 B16	C6 C37 C48
Trabajo tutelado	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio expuesto y a la materia. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del incluso. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	50	B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C35 C37 C45 C46 C47 C48
Seminario	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10	B16	C6 C37 C46 C48
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	10	B2	C48

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN DE JUNIO:

Se presentarán en clase los trabajos teóricos y prácticos propuestos en la fecha indicadas. Se penalizarán los retrasos sin justificar. Formato impreso.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

Deberán presentarse los trabajos teóricos y prácticos suspendidos o no presentados en el 1º cuatrimestre. Formato impreso.

En caso de no haber asistido a las clases o participado en los trabajos en grupo en su momento, se entregarán todos los ejercicios. En las memorias correspondientes se establecerán relaciones y referencias que demuestren el conocimiento teórico de la materia.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

La fecha de las pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias se pueden consultar en:

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Latimer and Adam Szymczyk, **The documenta 14 Reader**, 1, Prestel, 2017

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies, 1.994

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio, 2.001

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca, 2.001

Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar, 1.996

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli, 2.002

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli, 2.000

Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina, 2.006

Abalos, I., **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.**, G. Gilli, 2.000

Venturi, R., **Aprendiendo de las Vegas**, G. Gilli, 1.998

Rykwert, J., **La idea de ciudad**, G. Gilli, 2.002

Koolhaas, R., **Espacio basura**, G. Gilli mínima, 2007

AA.VV., **Skulptur Projekte Münster 2017**, 1, spector books, 2017

Clark, T., **Arte y propaganda en el siglo XX**, Akal /Arte en contexto, 2000

Romano, G. (comisario), **cibergeografías. Exposición (art net)**, meiac.es/cibergeografias/,

AA.VV. Exposición arte-arquitectura, **la biennial de Venecia**, www.labiennale.org/en,

AA.VV., **Documenta Fifteen**, 2022

AA.VV., **Documenta Fifteen**, 2022

Bibliografía Complementaria

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma, 2.007

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco, 1.995.

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2.007

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza Forma, 1.997

Gubern, Román, **Patologías de la imagen**, Anagrama, 2004

AA.VV., **As artes cidaaos!**, Ed. Serralves, 2010

AA.VV., **Zéro em comportamento. Zéro de conduite**, Ed. Serralves,

Careri Francesco, **Pasear detenerse**, Gustavo Gilli, 2016

Ramirez Blanco, Julia, **Utopías artísticas de revuelta**, 978-84-376-3233-9, Cuadernos de arte Cátedra, 1014

Clément, Giles, **Manifiesto del tercer paisaje**, Gustavo Gilli mínima, 2007

AA.VV., **La fiesta. Una historia cultural...**, Alianza Editorial, 1993

Recomendaciones

Otros comentarios

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte, naturaleza y medio ambiente**

Asignatura	Arte, naturaleza y medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Fariña Busto, María José			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
Descripción general	*Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza: cuerpo, inconsciente y cosmos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

El estudiante estará capacitado para tener conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.		C1 C2 C5 C6
El estudiante estará capacitado para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	B14	C2
El estudiante estará capacitado para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.		C8 C9 C19
El estudiante estará capacitado para el conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.		C1 C6
El estudiante estará capacitado para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.		C9 C14
El estudiante estará capacitado para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural.		C19 C20 C33
El estudiante estará capacitado para la sensibilización y el respeto con el medio natural.	B14 B16	
El estudiante estará capacitado para intervenir artísticamente en medio natural.		C31
El estudiante estará capacitado para pasar del proyecto a la construcción en medio natural.		C30 C31
El estudiante tendrá habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	B6 B7	C33 C43 C44 C49
El estudiante tendrá habilidad para el trabajo con escalas grandes.	B10	C29 C42 C43
El estudiante tendrá habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.		C19 C22

Contenidos

Tema		
1. Precursores del movimiento [Arte y Naturaleza].	*Land *Art, *Art *Povera, *Earth *Works, Eco *Art, Manifiesto del Río Negro.	
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. *Interrelación del cuerpo como sistema de percepción *abarcante. Bioenergética de *Wilhelm y *Lowe.	
3. Entradas en la naturaleza.	Azar y sincronicidad. I Ching.	
(*)4. Metamorfosis.	(*)Diálogo entre entorno y obra.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	0	6
Resolución de problemas	10	15	25
Debate	20	30	50
Salidas de estudio	4	6	10
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	10	6.5	16.5
Trabajo	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.
Resolución de problemas	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en la clase.
Debate	Laboratorio constante como idea de busca y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio	Visita al medio natural para su *contextualización cultural.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Debate	Es pedido por el profesor la resolución de cuatro grandes problemas durante todo el curso. Esto está entremezclado con clases magistrales impartidas por el profesor y también la invitación de profesores especializados en temas concretos sobre la percepción que puedan trascender la obra de arte. Se busca el caos como debate y como identidad de otro orden.
Lección magistral	Palestra: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada dos cuestiones, hay un laboratorio de ideas, donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Resolución de problemas	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios. Para cada uno de los problemas y ejercicios, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Salidas de estudio	No hay salidas de campo.
Pruebas	Descripción
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios.
Trabajo	1.Relación entre el ambiente y la proposición del trabajo a ser desarrollado. 2. El enfrentamiento perceptivo entre el mar y el bosque como proceso de trabajo local. 3. Relación de los elementos 1 y 2 con la idea del cosmos. 4. Arte y subjetividad.
Portafolio/dossier	Todos los proyectos son acompañados por un dossier completo con textos, fotos o vídeo y debate oral con los demás alumnos, entendiendo el debate como una condición fundamental.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas	Capacidad para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	5	B10 B16	C1 C2 C5 C6 C9 C14 C20 C22
Debate	Capacidades de: conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para el uso de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para intervenir artísticamente en medio natural y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y para el trabajo en grandes escalas.	45	B6 B7 B10 B14 B16	C1 C2 C5 C6 C8 C9 C14 C19 C20 C22 C29 C30 C31 C33 C42 C43 C44 C49
Salidas de estudio	Capacidad para el conocimiento del *xénero del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos comprender e intervenir en medio natural, para la sensibilización y el respeto con el medio natural, para intervenir *artísticamente en medio natural.	5	B10 B14 B16	C2 C5 C8 C9 C14 C33 C42 C43

Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	Capacidad para un conocimiento del medio en relación a la cultura, para usar los métodos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural, para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	40	B10 B16	C1 C2 C5 C6 C8 C9 C14 C19 C30 C31 C42 C43 C44
Portafolio/dossier	Capacidad para conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y habilidad para el trabajo con escalas grandes.	5	B16	C1 C2 C5 C6 C9 C22 C31 C43 C49

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación en los debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En el caso de que el alumno no asista a las clases, no participe en los debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Coccia, Emanuele, **Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida.**, Siruela Biblioteca de Ensayo,

Marilene Patou.Mathis, **El hombre prehistórico es también una mujer.**, Lumen,

AAVV, **Cienciafricción. Vida entre especies compañeras.**, CCCB Centre Cultura Contemporànea Barcelona.,

Stephan Harding, **Tierra viviente.**, Atalanta,

Bibliografía Complementaria

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,

Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,

Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,

Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,

Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,

David Wallace-Wells, **El planeta inhóspito**, Debate,

Max Tegmark, **Vida 3.0**, Taurus,

Kamienski, Lukasz, **Las drogas en la guerra**, Crítica, Crítica,

Alvarez, Darío, **El jardín en la arquitectura del siglo XX.**, Reverté (Barcelona, 2007),

Aníbarro, Miguel Angel, **La construcción del jardín clásico.**, Akal (Madrid, 2002),

Armengaud, Marc + Mathias, Ciancetta, Alejandra, **Paisajes nocturnos**, Gusatavo Gilli (2009).,

Baridon, Michel, **Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas.**, Abada Editores (2004),

Colafranceschi, Daniela, **Landscape + 100 palabras para habitarlo.**, Gusatavo Gilli (2007).,

Clark, Kenneth, **El arte del paisaje**, Seix Barral (1971),

Fariello, Francesco, **La arquitectura de los jardines**, Celeste Ediciones (Madrid, 2000),

Hansmann, Wilfred, **Jardines del Renacimiento y el Barroco**, Nerea (Madrid, 1989),

Izembart, Hélène, **Le Boudec, Bertrand, Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales.**, Gusatavo Gilli (2003).,

Kratzulesco-Quaranta, Emanuela, **Los jardines del sueño. Polifilo y la música del Renacimiento**, Siruela (1996),
Maderuelo, Javier, **El paisaje. Génesis de un concepto.**, Abada. (2005),
Nogué, Joan. (ed.), **La construcción social del paisaje.**, Bicioteca Nueva. (Madrid 2007),
Páez de la Cadena, Francisco., **Historia de los Estilos en Jardinería.**, Istmo (Madrid, 1982),
Roger, Alain, **Breve tratado el paisaje**, Bicioteca Nueva. (Madrid 2007),
Steenbergen, Clemens / REH, Wouter, **Arquitectura y paisaje La proyectación de grandes jardines europeos.**,
Gusatavo Gilli (2001).,
Walpole, Horace, **Ensayo sobre la jardinería moderna.**, José J. de Olañeta Editor. (Palma de Mallorca, 2003),
T.McKenna, **El manjar de los dioses.**, Paidós Contextos,
Schultes y Hoffmann, **Plantas de los dioses.**, Fondo de Cultura Económica,
Wallace-Wells, **El planeta Inhospito**, Debate,
Ribeiro, Sidarta., **El oráculo de la noche**, Debate,
Jünger, Ernest, **Acercamientos**, Tusquets Edit.,
Sheldrake, McKenna y Abraham, **Caos, creatividad, y consciencia cósmica**, Ellago Ediciones,
Ott, Jonathan, **Pharmacotheon**, La Liebra de Marzo,
J.M. Ferricgla, **El hongo y la genesis de las culturas**, La liebre de marzo.,
Hofmann, Ferricgla, Samorini, Escotado, et al., **Los enteógenos en la ciencia**, La liebre de marzo,
Samorini, **Los alucinógenos en el mito.**, La liebre de marzo,
Davis, Wade, **El Río**, Pre-textos,
Salgado, Sebastiao, **Amazônia**, Taschen,
Watson, Julia, **Lo-Tec. Design by radical indigenism**, Taschen,
Tegmark, Max, **Nuestro Universo Matemático**, Antoni Bosch Editor,
Latour, Bruno, **¿Dónde estoy?**, Taurus,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de arte de acción**

Asignatura	Proyectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis y práctica de un proceso artístico que, en la mayoría de los casos, no produce una obra final- *obxectual y que le da prioridad al empleo de la presencia, el tiempo y el contexto como herramientas fundamentales de trabajo. Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiantado conocerá la evolución histórica de la performance.		C1
Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de la performance.		C6 C7
Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales de la performance .		C7 C14
Las/los estudiantes asimilarán el cuerpo como medio artístico.		C7 C9
El estudiantado conocerá los medios auxiliares de la performance.		C14 C16
Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la performance como arte.		C19 C29 C31 C32
Las/los estudiantes tendrán capacidad de interrelacionar los conceptos cuerpo-espacio-espectador.		C4 C19 C23 C31
Las/los estudiantes podrán integrar medios auxiliares nos sus proyectos de performance.		C28 C33 C34
Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios de la performance.	B5 B11	C25 C49
Las/los estudiantes podrán integrar el cuerpo y el espacio como herramientas de la performance.		C42 C43
El estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.		C35 C47 C48
Las/los estudiantes tendrán habilidad para documentar performance.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

Contenidos

Tema	
Performance y performatividad	Análisis Evolución histórica desde las vanguardias Surgimiento de la práctica a partir de los años 50 (S. XX) Performance y contemporaneidad Estudio de casos
Relación entre la performatividad y otras disciplinas artísticas	Performance y fotografía Performance y video Las artes escénicas: desvíos y límites con la performance

Recursos fundamentales de la performance: cuerpo, tiempo y espacio.

El CUERPO: aproximación a la presencia del cuerpo entendida como soporte de la práctica artística contemporánea.
El cuerpo como instrumento comunicativo en la performance.
El cuerpo como agente y el cuerpo como materia.
La importancia del cuerpo en otros procesos artísticos de carácter performativo.

El TIEMPO: la consciencia del tiempo subjetivo. Relación tiempo-espacio.
El tiempo como elemento constructivo de la performance: casos de estudio fundamentales.
Tiempo real y tiempo virtual en el arte de la performance

El ESPACIO: el contexto espacial como agente activo de significado.
Sentir y crear el espacio.
Los espacios heterogéneos de la performance.

Periferias de la performance

A pesar de que la performance es una práctica que normalmente no se produce y presenta mediante las instituciones oficiales del arte (galería, museo, organismo institucional/gubernamental) tiene una presencia cada vez más importante en el panorama oficial de las artes visuales dentro del que me los podría denominar el primer mundo.

En este bloque temático analizaremos y observaremos el comportamiento de aquellas prácticas performativas que tienen lugar fuera de este panorama primeiromundista. A través de este estudio intentaremos localizar las diferencias, particularidades o semejanzas que existen entre la performance de los centros y la performance que se produce en el que, de una manera general, se puede denominar periferia artística. Para abordar este análisis deberemos entender el concepto «periferia» en un sentido amplio que trasciende el puro límite geográfico.

Este apartado abarca también la performance que tiene como preocupaciones esenciales temáticas de orientación LGTBIQ+

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	30	13	43
Talleres	3	6	9
Salidas de estudio	3	6	9
Debate	3	12	15
Estudio de casos	8	4	12
Trabajo	3	38	41
Portafolio/dossier	1	10	11
Examen de preguntas de desarrollo	2	8	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Los alumnos trabajan de manera individual en el aula bajo el seguimiento continuo por parte del profesor. Durante lo curso, el profesor hará una orientación crítica del trabajo del alumno, respetando los intereses fundamentales del proyecto creativo del alumno. Al otro lado de estas tareas, en el trabajo de aula también se propondrán otro tipo de actividades como *visualización y comentario crítico de vídeos, comentarios abiertos sobre la evolución de los proyectos de los alumnos, etc.
Talleres	Seminarios o *obradores de duración corta a cargo de un profesional de prestigio dentro del área de conocimiento. Estos seminarios pueden incluir conferencias, así como otro tipo de metodologías de índole más práctica.
Salidas de estudio	Durante lo curso se realizará una visita, junto al profesor, la un centro de arte, comunidad de artistas, agrupaciones, estudio de artista, etc. Como regla general, se visitarán exposiciones, eventos y artistas cuya trayectoria tenga que ver con alguno de los temas propuestos en los contenidos de esta guía docente.
Debate	Durante el transcurso del curso, se propondrán diferentes debates alrededor de la *performance. Los debates podrán partir del *visionado de vídeos, artículos de revistas especializadas o fragmentos de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.
Estudio de casos	

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios desarrollados en la él aula. *Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
Pruebas	Descripción
Trabajo	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios desarrollados en la él aula. *Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
Portafolio/dossier	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los dossiers y de los trabajos teóricos que se soliciten.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	La evaluación va a ser continua, por lo que la asistencia a clase es un requisito imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación. Junto con la asistencia, se valorará positivamente: La presencia activa del alumno en la clase. La correcta progresión de los proyectos que se vayan desarrollando en el aula. La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos artísticos desarrollados en el aula. El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo realizado al largo del curso. La capacidad investigadora del alumno A capacidad de experimentación del alumno El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto realizado dentro del aula A ampliación de los conocimientos impartidos en la clase.	40	C4 C7 C9 C14 C16 C19 C23 C25 C29 C31 C32 C35 C47 C48 C49
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes *asimilarán el cuerpo como medio artístico. El *estudiantado conocerá los medios auxiliares del arte de acción. Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte. Las/los estudiantes tendrán capacidad de *interrelación cuerpo-espacio-espectador. Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción. El *estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.		
Talleres	Demostración, mediante la entrega de un comentario teórico, de la correcta *asimilación de los contenidos esenciales del *obradoiro, conferencia, etc.	5	C1 C6 C7 C14
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de las artes de acción. El *estudiantado conocerá la evolución histórica del arte de acción. Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción.		
Salidas de estudio	Demostración, mediante la entrega de un trabajo teórico, de la correcta *asimilación de los contenidos principales de la exposición/evento visitado.	5	C1 C6 C7 C14
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción. Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de las artes de acción. El *estudiantado conocerá la evolución histórica del arte de acción.		

Trabajo	Al otro lado del trabajo diario en la clase, durante el transcurso de la materia se desarrollarán, por lo menos, tres proyectos de arte de acción que serán presentados en la clase. En estos trabajos se valorará: La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos. El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo. La capacidad investigadora del alumno A capacidad de experimentación del alumno El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto. La ampliación de los conocimientos impartidos en la clase. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes *asimiliran el cuerpo como medio artístico. El *estudiantado conocerá los medios auxiliares del arte de acción. Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte. Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.	30	C7 C9 C14 C16 C19 C25 C29 C31 C32 C49
Portafolio/dossier	El dossier es el soporte teórico de cada uno de los proyectos de arte de acción que periódicamente se van a presentar en el aula. El dossier debe estar centrado en un análisis riguroso de los contenidos fundamentales del proyecto, recursos formales y técnicos, objetivos que se pretenden conseguir con la propuesta, referentes, etc. Asimismo, se valorará una correcta redacción, expresión y presentación del dossier. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte. Las/los estudiantes tendrán habilidad para documentar obras de arte de acción.	5	C19 C29 C31 C32 C36 C39 C45 C48
Examen de preguntas de desarrollo	La prueba de respuesta larga se corresponde que *porba final de evaluación. En esta prueba se valorará la demostración de la *asimilación de los contenidos fundamentales de cada tema propuesto. Junto que prueba práctica el alumno tendrá que entregar un dossier donde *razone los contenidos fundamentales de su trabajo con un uso apropiado de la *terminoloxía teórico-práctica y una correcta redacción y exposición de las ideas expresadas por el alumno. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción. Las/los estudiantes *asimiliran el cuerpo como medio artístico. Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción. El *estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.	15	C7 C9 C14 C25 C35 C47 C48 C49

Otros comentarios sobre la Evaluación

SE DEBE ENVÍAR POR EMAIL AL PROFESOR -UNA SEMANA ANTES DEL EXÁMEN- UNA DESCRIPCIÓN DETALLADA DE La PERFORMANCE. EN ESTA DESCRIPCIÓN SE INCLUYEN TODOS Los MATERIALES A UTILIZAR Y UN DESARROLLO ESQUEMÁTICO DE La MISMA.

No se admitirá a nadie transcurridos 15 minutos después de la hora fijada del examen.El proyecto de performance que se presente la esta prueba debe seguir la línea de trabajo del alumno. ES recomendable que no se desvíe de los intereses generales que el estudiante tenga en su trabajo de creación. Por razones objetivas de tiempo se fijan turnos que no deberán exceder los 20-30 minutos por performance (incluyendo la posible preparación para a misma). La performance se llevará a cabo en el Salón de Actos (El Salón de Actos y toda la facultad son espacios que están sujetos la normas de seguridad que limitan la utilización de determinados materiales como fuego, agua, etc.).La elección de los materiales para la performance son libres y será el alumno el encargado de conseguirlos. En la fecha fijada para realizar el ejercicio final también se entregará un dossier teórico que complemente la performance presentada. El dossier se elaborará en base a los siguientes puntos fundamentales:Descripción detallada de la performanceMotivaciones fundamentales a la hora de realizar el ejercicioObjetivos básicos que se pretenden alcanzar con la propuestaContenidos principales del trabajoJunto a este dossier y para poder presentarse a la prueba final de la asignatura el alumno deberá subir a FAITIC los videos que documenten todos los ejercicios que no realizó y que han sido propuestos durante el curso

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Glusberg, Jorge, **El arte de la performance**, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern, 2004

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006

Bibliografía Complementaria

Auslander, P, **The performativity of performance documentation**, PAJ: A Journal of Performance and Art, 28(3), 1-10,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura, 2001

Fischer-Lichte, E., **Estética de lo performativo**, Abada, 2017

Gray, J., **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press, 1993

Jones, A., **Presence in absentia: Experiencing performance as documentation.**, Art Journal, 56(4), 11-18., 1997

Phelam, P., **The ontology of performance: representation without reproduction. En P. Phelam (Ed.). Unmarked. The politics of performance**, Routledge, 1993

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro, 1993

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson, 1998

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte, naturaleza y medio ambiente/P01G010V01902

Otros comentarios

*Titorías Carlos *Tejo: martes de 10.00 *h. la 14:00 *h. y de 15:00 a 17:00 Despacho: área de pintura (2º piso) *email: carlos.tejo@uvigo.es

Los contenidos y acciones que estructuran y conforman los proyectos prácticos que se presentan durante lo curso y durante las pruebas de evaluación nunca son determinados por el profesor que imparte la materia. Estos contenidos y acciones construyen un proyecto personal del estudiante y son elegidos libremente por el alumno que, en el cuarto curso del grado, es mayor de edad y único responsable civil de su actos.

De este modo, el profesor de la materia se exime de toda responsabilidad que pueda derivar del proceso de creación y de la posterior presentación de los proyectos prácticos que el alumno tendrá que llevar a cabo durante el cuatrimestre y durante las convocatorias común, de julio y extraordinaria.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de dibujo y pintura**

Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Fariña, María Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, María Almudena Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes Romani Fernández, Lucía			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiante deberá tener conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	C1	C5
El estudiante deberá conocer el debate teórico actual alrededor de esta disciplina.	C5	C6 C7
El estudiante deberá conocer las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados *especialmente.	C1	C7
El estudiante deberá poder desarrollar proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	C19	C20 C27
El estudiante deberá desarrollar la integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	C33	C49
El estudiante estará capacitado para la comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	C19	C20 C22
El estudiante podrá aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	C31	C32 C38 C41
El estudiante deberá tener habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	C42	C43 C44
El estudiante deberá tener la habilidad de desarrollar los recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	C43	C44
El estudiante deberá desarrollar los proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	C43	C44
El estudiante deberá poder integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	B7	C43
El estudiante deberá tener las habilidades necesarias para la presentación y documentación de proyectos.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes
Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	A pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Lección magistral	8	0	8
Presentación	9	0	9
Trabajo tutelado	60	0	60
Trabajo tutelado	60	0	60
Aprendizaje basado en proyectos	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia.
Lección magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo.
	Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.

Presentación	Presentaciones y exposiciones regulares de resultados para puesta en común en el aula. Presentación final y defensa del proyecto desarrollado.
Trabajo tutelado	(*)O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e complementábase nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Trabajo tutelado	(*)O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e complementábase nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Aprendizaje basado en proyectos	(*)O traballo de aula/taller é o eixo vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Presentación	Presentaciones y exposiciones regulares de resultados para puesta en común en el aula. Presentación inicial del proyecto a desarrollar.
Trabajo tutelado	El trabajo de aula/taller se desarrollar fundamentalmente en horas presenciais y se complementará en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y de compromiso real del alumno.
Trabajo tutelado	El trabajo de aula/taller se desarrollar fundamentalmente en horas presenciais y se complementará en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y de compromiso real del alumno.
Aprendizaje basado en proyectos	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura u/o dibujo.

Evaluación

	Descrición	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Presentación inicial del Proyecto: *mprescindible asistencia. Realización de todos los ejercicios propuestos. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. *Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía). Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula	20	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
Trabajo tutelado	TRABAJO DE AULA (Realización de los ejercicios propuestos + participación en *presentaciones y debates) Imprescindible asistencia. Realización de todos los ejercicios propuestos. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. *Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía). Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.	20	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49

Trabajo tutelado	DESARROLLO DEL PROYECTO:	40	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
	Imprescindible asistencia.			
	Realización de todos los ejercicios propuestos.			
	Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas.			
	Desarrollo y coherencia del proyecto personal.			
	Resolución técnica de los trabajos.			
	Nivel de autocrítica y análisis.			
	*Profundización e implicación en el proyecto.			
	Disposición investigadora y experimental.			
	Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía).			
	Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.			
Aprendizaje basado en proyectos	PRESENTACIÓN FINAL DEL PROYECTO:	20	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
	Imprescindible asistencia.			
	Realización de todos los ejercicios propuestos.			
	Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas.			
	Desarrollo y coherencia del proyecto personal.			
	Resolución técnica de los trabajos.			
	Nivel de autocrítica y análisis.			
	*Profundización e implicación en el proyecto.			
	Disposición investigadora y experimental.			
	Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía).			
	Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.			

Otros comentarios sobre la Evaluación

LA EVALUACIÓN ES CONTINUA. los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado.

PRESENTACIÓN Y DEFENSA FINAL DEL PROXECTO: Última semana lectiva del cuatrimestre, en horario de clase.

Los estudiantes de la CONVOCATORIA DE SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO) presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante o cuatrimestre.

Fecha y hora de la prueba de evaluación de segunda oportunidad (JULIO): consultar calendario publicado en la WEB de la Facultad de Bellas Artes (Grado en Bellas Artes - pruebas de evaluación)

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Beers, Kurt, **100 painters of tomorrow**, Thames & Hudson, 2014

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BLAS, Susana, **Conexiones. Dibujo español contemporáneo**, METRÓPOLIS RTVE, 2016

BLAS, Susana, **Pintura otra**, METRÓPOLIS RTVE, 2013

Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 2011

Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon, 2010

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra, 2002

Hudson, Suzanne, **Painting now**, Thames & Hudson, 2015

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera, 2005

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993

Ministerio de Cultura, **ORAL MEMORIES**, <https://oralmemories.com/>, 2012-2018

Valli, Marc & Dessanay, Margherita, **A Brush with the real: figurative painting today**, Laurence King, 2014

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

VVAA, **Vitamin D2, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2013

VVAA, **Vitamin D3, new perspectives in Drawing**, Phaidon, 2021

VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2002

VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2011

VVAA, **Vitamin P3, new perspectives in painting**, Phaidon, 2016

VVAA, **On painting : prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá**, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013

VVAA, **Remote viewing : invented worlds in recent painting and drawing**, Whitney Museum of American Art, 2005
VVAA, **The Forever now: contemporary painting in an atemporal world**, The Museum of Modern Art, 2014

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de diseño**

Asignatura	Proyectos de diseño			
Código	P01G010V01905			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Soler Baena, Ana María			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Soler Baena, Ana María			
Correo-e	anasolerbaena@gmail.com			
Web	http://anasoler.es			
Descripción general	La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno tendrá conocimiento de los principios fundamentales del diseño	C1 C7
El alumno tendrá conocimiento de los orígenes, desarrollo y estado actual de la disciplina.	C1 C5 C7
El alumno tendrá conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones del diseño.	C4 C8

EL estudiante aprenderá a manejar los recursos técnicos aplicados al diseño.	C7 C9 C12
El alumno aprenderá a desarrollar proyectos creativos en este ámbito	C19 C32
El alumno estará capacitado para integrar recursos técnicos, formales y conceptuales del arte en el diseño.	C32 C33
El alumno tendrá la capacidad de integrar los recursos del diseño en el campo de la creación artística.	C31 C33
El alumno adquirirá habilidad en el uso de herramientas informáticas específicas.	C42
El estudiante aprenderá a desarrollar y a aplicar el diseño gráfico sobre diversos soportes y contextos.	C47
El alumno adquirirá la habilidad para el desarrollo de proyectos de diseño.	C43 C44

Contenidos

Tema

IDENTIDAD CORPORATIVA

1. Introducción histórica: Origen y evolución de la Imagen corporativa. El siglo XX.
2. Componentes de la Identidad Corporativa. La marca.
 - 2.1. Los signos verbales y gráficos que distinguen la marca, que actúan como aval del resto de la comunicación de la empresa y/o del producto o servicio.
 - 2.2. El conjunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan con la marca y, muy especialmente, las estrategias psicológicas de percepción visual para la comunicación publicitaria.
3. La imagen corporativa: Los signos verbales y gráficos
 - 3.1. Signos verbales: El nombre adoptado: Elemento que puede ser escrito o pronunciado y que constituye el primer dato del diseño visual de la marca.
 - 3.2. Signos gráficos:
 - 3.2.1. El símbolo o imago tipo,
 - 3.2.2. El logotipo
 - 3.2.3. El color corporativo
 - 3.2.4. La tipografía corporativa
4. Proceso de diseño de una imagen corporativa
 - 4.1. Realización del Briefing: Estudio previo
 - 4.2. Diseño de la identidad corporativa
 - 4.2.1. Diseño de los signos gráficos de la identidad corporativa
 - 4.2.2. Aplicación de la imagen corporativa a diferentes productos.
 - o Tarjetas
 - o Sobres
 - o Cartas
 - Otras aplicaciones (CD)
 - 4.3. Elaboración del manual de normas de usos y aplicación de la identidad visual corporativa
5. Rediseño de una imagen corporativa.
- Procesos de adecuación y actualización de imágenes corporativas
6. Herramientas de trabajo en Diseño gráfico
7. Presentación de los trabajos. Cómo presentar trabajos de diseño gráfico al cliente, cómo entregar los archivos para la imprenta, cómo elaborar presupuestos de trabajos de diseño, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	27	69.5	96.5
Resolución de problemas	3	5	8
Salidas de estudio	3	0	3
Estudio de casos	2	0	2
Lección magistral	10	0	10
Trabajo	5	25.5	30.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Desarrollos de proyectos específicos en base a los contenidos del curso.
Resolución de problemas	Resolución de problemas de forma conjunta y global relativos a cada ejercicio presentado en el aula.
Salidas de estudio	Visita a imprenta
Estudio de casos	Análisis de casos prácticos reales de Manuales de Imagen corporativa.
Lección magistral	Lecciones teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Los trabajos del aula consistirán en ejercicios prácticos de diseño gráfico y editorial por ordenador. Utilización de los programas Illustrator e Indesign.
Resolución de problemas	Se le planteará al alumno resolver problemas de composición en página y secciones, retícula, utilización de tipografía y jerarquía en la información.
Estudio de casos	Para el aprendizaje se utilizarán recursos de visualización de imágenes y procesos: -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales (diapositivas, vídeo, etc.) -Estudio y análisis de manuales de imagen corporativos de empresas e instituciones reales. Aplicación de la misma a diferentes soportes y acciones comunicacionales de la empresa.

Pruebas	Descripción
Trabajo	Cada alumno realizará un proyecto de diseño de Manual de imagen corporativa que contendrá: 1. Briefing: Breve descripción/análisis de la empresa, el producto, el mercado, el público objetivo y el consumidor, los objetivos de marketing y los objetivos de la publicidad. 2. Logo: marca impresa a color (elemento verbal e imagen), símbolo marca en blanco y negro, positivo negativo, Escala de grises o monotonos. Pruebas de escalabilidad Cuadrícula y proporcionalidad (x), margen de protección Usos incorrectos Estudio de tipografía: familias de fuentes utilizadas (nombre e impresión de familia tipográfica completa), Estudio del color corporativo: Esquema básico cromático (Modelos: Pantone, Hexadecimal o web, CMYK y RGB) Bocetos (opcional) 3. Papelería Corporativa. Impresión física y desarrollo. Tarjeta/s: Anverso y reverso impresa en el papel o cartulina elegido. Medidas de la tarjeta y Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Sobre: americano u otro formato impreso en el papel o cartulina elegido. Despliegue. Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Carta: A4 o similar, Anverso y reverso impresa en el papel o cartulina elegido. Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Retícula, medidas y proporciones 4. Aplicación Desarrollo de dos productos y aplicación del logo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	<p>El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal de él proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios de él alumno. - La correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en el aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con el objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor. 	30	C1 C4 C5 C7 C8 C9 C42 C43
Resolución de problemas	La resolución de problemas y ejercicios expuestos en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15	C7 C19 C31 C32
Salidas de estudio	Será recomendada la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	7	C12
Estudio de casos	Se valorará la opinión y capacidad crítica en base a la ampliación de conocimientos.	8	C1 C4 C5 C7 C8

Trabajo	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se registrará en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de los proyectos requeridos en la materia en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40	C9 C12 C19 C31 C32 C33 C42 C43 C44 C47
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El método de evaluación de la asignatura, se realizará de forma continua bajo una labor de seguimiento en el aula del proceso de desarrollo de los trabajos personales presentados por cada alumno, y se rige en base a los siguientes criterios:

7.1.1. Criterios generales de evaluación

- El interés artístico y funcional de los trabajos de diseño realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos.
- La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno.
- La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno.
- La metodología y planificación del trabajo. Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de la elaboración de un diseño.
- La asistencia a clase y adecuada actitud e interés en el aula
- La correcta realización de los trabajos y pruebas requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.

7.1.2. Criterios de evaluación de la materia.

Práctica.

- La coherencia formal, estética y conceptual de los elementos utilizados en el ejercicio y su adecuación a la propuesta.
- La jerarquía visual y composición.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su buena presentación.
- La creatividad y originalidad en el planteamiento del ejercicio dentro de la especificidad y las pautas del proyecto así como las interrelaciones con las propuestas del Diseño Contemporáneo.

Teórica

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y la consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- Buena presentación de los ejercicios y trabajos propuestos.

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente, los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la materia y de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

No se recogerá ningún trabajo y por consiguiente no será evaluado, aquellos alumnos(as) que no hayan entregado previamente la ficha de la materia con una foto reciente.

7.2. Convocatoria ordinaria de Diciembre

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de Diciembre y así aprobar por curso, el profesorado exigirá la presentación mínima de una serie de entregas-correcciones del trabajo del curso a lo largo del cuatrimestre y que el alumno deberá superar con una calificación mínima de [suficiente] en las fechas estipuladas. Estas entregas-correcciones se completarán con la entrega final del Proyecto Personal Global.

ENTREGA DE TRABAJOS: El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

PRUEBA TEORICA-PRACTICA: Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso. (ejercicio práctico en el ordenador, Indesign y Illustrator)

Para aprobar la materia a través del sistema de [pruebas de recuperación], es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica.

7.3. Convocatoria extraordinaria de Julio:

Cuando el alumno(a) no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de [pruebas de recuperación]. Además el alumno(a) dispondrá de la convocatoria extraordinaria de Julio.

ENTREGA DE TRABAJOS: El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

PRUEBA TEORICA-PRACTICA: Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso. (ejercicio práctico en el ordenador, Indesign y Illustrator)

Para aprobar la materia a través del sistema de [pruebas de recuperación], es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ADAM. Eileen Gray, **architect-designer**. Harry N. Abrams, Inc. Publishers,

AICHER y KRAMPEN., **Sistemas de Signos en la Comunicación Visual.**, Gustavo Gili,

AICHER, Olt [KRAMPEN, Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual.** Gustavo Gili S.A. de C.V, Gustavo Gili Diseño,

ALBERS., **La interacción del color**, Alianza Forma,

ARHEIM, **Arte y Percepción Visual**, Alianza Forma,
CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, **diseñador**, Ediciones del Serbal,
FRUTIGER, Adrian, **Signo, símbolos, marcas y señales**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño,
GIBSS, David (Ed.), **The Compendium. Pentagram**, Phaidon Press Limited,
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Historia de la comunicación visual.**, Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño,
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili S.A. de C.V.,
G.G. Diseño,
SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Alianza Editorial S.A.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de escultura e instalaciones**

Asignatura	Proyectos de escultura e instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://javiertudela.blogspot.com.es/			
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico y a las prácticas escultóricas en contextos dinámicos y complejos. La práctica de la escultura y de la instalación. La escultura ante el uso de nuevas tecnologías; Hibridación y límites de la escultura. Proyectos de intervención e instalación. La experiencia del espectador			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	C1 C5 C7
Conocimiento del debate teórico actual alrededor de estas disciplinas.	C5 C6 C7
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	C19 C20 C27
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	C33
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	C19 C20 C31
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	C31 C32 C33
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	C39 C48
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	C42 C43 C44
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	C43 C44
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	C47 C48
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	B2 C36 B3 C39 C45 C48

Contenidos

Tema	
1. Introducción al concepto de proyecto. Introducción a la escultura como instalación.	1.1. Dimensión espacial y temporal de la escultura y la instalación. 1.2. Heterogeneidad de los materiales e hibridación de los procedimientos. Construcción de la unidad significativa. 1.3. Límites borrosos del proyecto escultórico. 1.4. Autonomía y artesanías postindustriales.
2. La experiencia espacial en la construcción de la escultura. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	2.1. Del taller a la galería. Geometría y arquitectura. Naturaleza y cultura. Espacio neutro y espacio cargado. 2.2. Espacio físico y espacio poético. Espacio real/virtual. Interior/externo. Espacio personal/público -espacio social y espacio político-. 2.3. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura. La importancia del espectador.	3.1. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución, difusión y legitimación de los proyectos de escultura e instalación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	12	18
Talleres	14	28	42
Seminario	10	0	10
Trabajo tutelado	4	24	28
Actividades introductorias	12	24	36
Portafolio/dossier	4	12	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesorado de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el alumnado.

Talleres	Ejercicios 3 y 4. Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades de manipulación e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesorado a las actividades individuales que desarrolla el alumnado. Aumento del control de los medios utilizados en la instalación, del espacio y de la experiencia del espectador.
Seminario	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.
Trabajo tutelado	Proyecto para un espacio. El alumnado, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma del alumnado que incluye la busca y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Actividades introductorias	Ejercicios 1 y 2. Actividades encaminadas a exponer la planificación del curso, tomar contacto con el grupo, a introducir los campos de problemas de la materia y al abordaje del problema del espacio específico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Seguimiento de la realización y montaje de las propuestas 1 y 2 en el espacio de trabajo de la Facultad.
Talleres	Seguimiento de la realización y montaje de las propuestas 3 y 4 en el espacio de trabajo de la Facultad.
Trabajo tutelado	Realización de un proyecto en fase de documentación: Proyecto para un espacio. Se tutorizará individualmente a lo largo del curso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	La evaluación del dominio de los objetivos y de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumnado hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones y especialmente en la presentación final de la documentación de los resultados de los 5 trabajos propuestos.	20	B2 C1 C7 C33 C36 C39
Talleres	Elaboración y presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos 3 y 4 desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos, integración de los contextos espaciales y comprensión del rol del espectador) en cada una de las propuestas.	30	B3 C5 C6 C19 C20 C27 C31 C45 C47
Trabajo tutelado	Proyecto para un espacio. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Son valores a tener en cuenta: 1. Descripción e interés proyecto; la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc. 2. La viabilidad del proyecto. 3. La adecuación del proyecto al espacio elegido.	20	C19 C20 C27 C31 C32 C43 C44 C47
Actividades introductorias	Elaboración y presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos 1 y 2 desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos, integración de los contextos espaciales y comprensión del rol del espectador) en cada una de las propuestas.	30	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

1. La implicación del alumnado en las actividades docentes. 2. Su capacidad de manejo de los contenidos. 3. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller. 4. Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y las propuestas elegidas. 4. Se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.

La evaluación es continua. Al final del periodo docente cada alumno expondrá la documentación de los trabajos realizados durante el curso.

Para aquellos miembros del alumnado que tengan 5 faltas sin justificar -siempre que no concurren circunstancias excepcionales- y para los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera. En esta prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso así como la presentación de un dossier en PDF con su documentación.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

Bibliografía Complementaria

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Otros comentarios

Tutorías:

Despacho 104

Consultar la modalidad (presencial/campus remoto) y los horarios de tutoría en la web del centro.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos fotográficos				
Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Costas Lago, Andrea Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Exploración de las posibilidades de la fotografía como medio para la producción artística. Relación entre fotografía y arte contemporáneo. La parte práctica se basará en la realización de trabajos analógicos en blanco y negro y trabajos digitales.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	C5 C7 C9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	C5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	C1 C2 C5

Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	C19 C20 C21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	C20 C21 C25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	C31 C32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	C32 C39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	C42 C43 C44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	C42 C43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	C42 C43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	C43 C44

Contenidos

Tema	
-Sobre el medio fotográfico	-Icono: el discurso de la mimesis -Código: la fotografía como transformación del real. -Índice: la fotografía como huella. -Purismo versus Pictorialismo -Corrientes fotográficas s. XIX y XX -La postfotografía
La fotografía numérica	-El verismo fotográfico y la imagen numérica. -Diferencias en la toma entre la fotografía analógica y la digital -De la memoria a la conectividad
Fotografía y memoria	-Apropiación y producción fotográfica -Fotografía y duelo -La vida social de las fotografías -El álbum familiar -Del álbum al foto libro. Del recuerdo al relato -Referentes, proyectos y formatos de presentación
-La fotografía y el arte contemporáneo	-El cuerpo en la fotografía contemporánea. -El objeto en la fotografía contemporánea. -Estrategias de representación: puesta en escena, azar, instante decisivo, etc. -El remake. Diálogos entre pintura y fotografía. -Iluminación de la escena y potencialidades expresivas: uso de la luz natural, flashes de estudio, otras fuentes lumínicas...
-Contenidos prácticos	1- Manejo de la cámara analógica. -Revelado y positivado analógico en blanco y negro. 2- La imagen numérica. Archivos de imagen. -Manejo de la cámara digital. Realización de copias. Diferentes procesos. 3-Iluminación en plató. Manejo de equipos y herramientas. Aplicación de esquemas de iluminación. 3- Propuestas. -Definición y resolución. -Planteamientos expositivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	33.5	70	103.5
Estudio previo	0	30	30
Presentación	7.5	0	7.5
Seminario	6	0	6
Trabajo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	X alumnx tendrá que resolver las propuestas que se formulen al largo del curso, en las que se empleará tanto la fotografía digital como la analógica. Deberá prestarle atención a la definición conceptual como su resolución formal y técnica. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudio previo	X alumnx deberá realizar fuera del aula las tareas marcadas en la clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes, realización de copias...
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, metodo o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.
Seminario	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesorado realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumnado, tanto en el que se refiere la resolución técnica como la conceptual, para lo cual había realizado las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	30	C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44
Presentación	Adquirir destreza para presentar en publico los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	20	C42 C43
Trabajo	Desarrollo de imágenes fotográficas analógicas y digitales desde la perspectiva técnica, estética y conceptual. Formalización del proyecto fotográfico	50	C2 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregan los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, se puede realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia y/o entrega de ejercicios pendientes.

<http://belasartes.uvigo.es/eres/docencia/examenes/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 1998

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, 2009

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación, 1983

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes : notas sobre la postfotografía**, Galaxia-Gutenberg, 2016

PÉREZ, David, **La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI**, Gustavo Gili, 2004

SCHARF, Aaron, **Arte y fotografía**, Alianza Forma, 1994

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Bibliografía Complementaria

Dzoom, <https://www.dzoom.org.es/>,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, 1976

HUNTER, Fil, BIVER, Steven, FUQUA, Paul, **La luz : ciencia y magia**, Anaya, 2015

KLEIN, William et al., **Contactos los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión**, Intermedio, 2011

MORENO ANDRÉS, Jorge, **El duelo revelado : la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo**, CSIC, 2020

oscarenfotos, <https://oscarenfotos.com/>,

PULTZ, John, **La fotografía y el cuerpo**, Akal, 2003

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor, 1988

TAYLOR-HAW, Calvey, **La iluminación en el estudio fotográfico**, Omega, 2009

Xataka Foto, <https://www.xatakafoto.com/>,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: carlos.tejo@uvigo.gal

Mar Caldas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: marcaldas@uvigo.gal

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. andrespinal@hotmail.com

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos gráficos digitales**

Asignatura	Proyectos gráficos digitales			
Código	P01G010V01908			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José			
Correo-e	koimandala@gmail.com			
Web	http://grupodx5.es			
Descripción general	La materia de "Proyectos gráficos digitales", se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa de él alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; *posproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece uno enlace con las materias impartidas en el segundo año de grado en "Técnicas gráficas" y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los *mestrados y doctorados del posgrado.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	C1 C5
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	C7
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	C9
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en relación a la *multiplicidad y a la imagen digital.	C1 C2 C5
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	C19 C20
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	C31 C32

Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	C31 C32
Habilidad en el uso de herramientas *infográficas y de impresión digital.	C42 C43
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	C42 C43 C44
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	C34 C43

Contenidos

Tema	
TEMA 1 Que significa *multiplicidade hoy. La idea de gráfica digital actual. La- La estampa digital. Las noticias estéticas de la *discretización en la gráfica contemporánea.	*SUBTEMA 1 La noción de huella en el campo expandido de la gráfica actual. A matriz *intanxible frente al soporte material. Estéticas contemporáneas de la gráfica electrónica.
TEMA 2 Máquinas de dibujar/imprimir: grabar sin incidir e imprimir sin presión. Redefiniciones del contacto por impresión. La- *Dixitalidade y *analoxía en la creación de imágenes para impresión. Original y copia. *B- Discrepancias, resolución *y *acutancia en la captación y *escaneamento de originales. *C- Maquinarias y útiles aplicables a la obra de arte gráfico contemporánea. D- Perfiles cromáticos, *espectrofotometría, tramado, análisis de color y separaciones *tonais, *fotolitos,etc. Y- El trabajo con archivos, *interpolación, tratamiento, *compresores y extensiones digitales para su impresión. *F- Soportes para impresión: composición y *enfibrado, *coatings, *sizings, aparatos. Coeficientes de absorción. Influencia del *recubrimiento en los perfiles cromáticos. *G- *Tinturas. *Dyes, *water base, *ecosolvent. *Solvent. *ROM. *Ultraviolet. *H- *Post-producción. Reléeos, cuños, preparaciones y protecciones finales.	*SUBTEMA 2 El pensamiento derivado del *maquinismo. Evolución de la herramienta a la máquina. La impresión de la luz. Métodos derivados de la acción fotovoltaica frente a la impresión química. Los sistemas *alfanuméricos y la *colorimetría. Análisis del color-luz y el color impreso. Soportes *lumínicos y soportes materiales en la gráfica actual.
TEMA 3 Lo múltiple como proyecto artístico. La- Reproducción, similitud, imitación, *seriación, *escalabilidad. *B- El original múltiple. *Monoprint y *Monotype.	*SUBTEMA 3 *Especularidade y *direccionalidade. La obra única *reproducible. Estéticas del múltiple y el *imprimible. Originalidad multiplicada. El sentido de la complejidad.
TEMA 4 Ideas estéticas relacionadas con los conceptos de estampa digital, original y copia. Redefiniciones y *cuestionamiento de la autoría (*Copy-*Left) en la multiplicación y difusión de la obra de arte impreso por medios digitales. La- Infografía y arte gráfico. Mapas digitales y gráficos *vectoriais. El arte de la estampa y los nuevos medios expositivos. El arte como espectáculo/consumo y la *multiplicidade cómo difusión/*tridimensionalidade de la impresión. La gráfica de los grandes formatos. *B- El libro ilustrado y el libro de artista en la era de la *reproductibilidad mecánica. La edición de estampas e ilustraciones en soporte digital. *C- *Collage y *photomontage digital/analógico. Recursos de *fotocomposición, alternancia y duplicación.	*SUBTEMA 4 *Estruturalismo y pensamiento serial. La *deconstrucción como punto de partida de la *desaturización. Gilles *Deleuze y la estética de las *diseminacións. *Rosalind *Krauss y el campo expandido del arte. Principales teóricos del significado de la obra de arte múltiple actual: *Walter *Benjamin, *Marshall *McLuhan, Alan *Sokal, Humberto *Ecco.

TEMA 5 Ilustración, *collage, apropiación. Exploración de los límites escultóricos de los ámbitos gráficos. El pensamiento gráfico y su relación con la *perpetuación de la memoria. La- Instalaciones, recorte, medias pegatinas y *lumino-transparentes. *B- El grabado digital sobre materiales metálicos, plásticos y *pétreos. Creación de matrices no destinadas a la *estampaxe.	*SUBTEMA 5 Aplicaciones de los métodos numéricos en la creación de obras de arte impresas. El original múltiple y la producción. Procedimientos creativos de la repetición, *repetibilidad y *iteración.
TEMA 6 Recursos de *estampaxe mixta sobre distintos soportes. La- Tolerancias e interacciones entre soportes/tintas de impresión. Relieve y *gofrados. Métodos indirectos y *recubrimiento y preparación de soportes para *multiestampaxe y *reposicionamiento.	*SUBTEMA 6 Producción y sistemas mixtos de *estampaxe. Impresión mecanizada. *Reposicionamiento e incompatibilidades del soporte final. Cuños y *decoupees.
TEMA 7 Planteamiento y puesta en práctica de proyectos de investigación/expositivos de impresión digital.	*SUBTEMA 7 *Producción artística y expositiva. Preparación de Proyectos de investigación en impresión *dixitáis.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	6	8
Aprendizaje basado en proyectos	15	32	47
Seminario	6	0	6
Lección magistral	9	9	18
Prácticas de laboratorio	16	53	69
Portafolio/dossier	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El sistema de proyecto personal abierto a las necesidades de consecución de los objetivos propuestos por la materia se establece como un método excelente para desarrollar durante lo curso. Libros de artista, instalaciones, *estampaxe digital, *collage e impresiones industriales encontradas: metodologías actuales que se insertarán en los dichos medios. El proyecto inicial documentado *bibliográficamente será revisado y calificado durante lo primer mes del curso hasta llegar a una madurez excelente que permita su puesta en escena en forma impresa, estampada o generada por cualquiera de los medios y tecnologías actuales digitales/mixtas con las que se elaboran las obras de la artes gráfico nos nuestros días.
Aprendizaje basado en proyectos	Presentación del *preproyecto. Discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. *Pesentación y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. Aprobación y puesta en acción del proyectado.
Seminario	La *titorización en grupo es una de las estrategias y metodologías que se contemplan en esta materia como un buen vehículo de guiado y docencia, basadas en la interacción de los alumnos entre sí, fomentando su capacidad indagadora *acompañada con las aportaciones y sugerencias *aportadas por el profesorado. La discusión y debate de las propuestas se enriquece, de este modo, con presentaciones simultáneas, lo que permite que los procesos de *asimilación se realicen de manera *sincrónica con el trabajo individualizado en su proyecto personal. Sirve, además, de orientación para el profesorado acerca del nivel del grupo de alumnos y de su *homogeneidad y dispersión de forma comparada. Fomenta la capacidad que desarrollará el alumnado de elaborar un discurso coherente en la presentación de sus ideas y proyectos generando, a su vez, sinergias para compartir información que nutran el grupo entero. La *titorización en grupo provee de herramientas docentes fundamentales en los procesos de obtención de seguridad personal, capacidad de liderazgo, información compartida, desarrollo y motivación para la indagación, *vehiculización y toma de decisiones en los procesos de aprendizaje del alumno.

Lección magistral Forma parte de las aportaciones generadas *interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primero período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa el alumno en el ámbito de los medios empleados en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, realizadas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su *posproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que desembocaron nos nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a generar obras de arte y difundir los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, *especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus buscas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.

Prácticas de laboratorio Las prácticas en el laboratorio de [Técnicas gráficas] englobarán las tareas formativas de los alumnos alrededor de la práctica y utilización de las herramientas, los dispositivos y las estrategias necesarias para la consecución y puesta en práctica de los proyectos personales. Los útiles, la maquinaria de impresión y los métodos de *estampaxe y confección de obras de arte impreso por los diferentes medios y maquinaria desde la captación y generación de originales y múltiples hasta su transformación tanto física como virtual nos medios gráficos electrónicos susceptibles de su publicidad y difusión. ES, además, un vehículo de *familiarización y de disciplina de un buen uso de los dichos elementos que dota y le da profesionalidad al alumno a cara descubierta a su trabajo en grupo en *obradores de arte gráfico y entidades dedicados a la labor de creación y difusión *infográfica, dotados de medios y maquinarias afines con la labor creativa y *difusor de la cultura y el arte contemporáneo. Ofrece, además, el entendimiento de todos aquellos detalles constructivos de los que se componen los procesos gráficos digitales que posibilitan la creación, tanto para la impresión y difusión de obras de estampa digital, como para la presentación de proyectos destinados a ser difundidos por los medios electrónicos nos nuestros días.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	La materia de [Proyectos gráficos digitales], se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa de él alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; *posproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en el segundo año de grado en [Técnicas gráficas] y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los *mestrados y doctorados del posgrado. Campus remoto y correo electrónico será el vehículo de comunicación en el caso de cierre de la actividad docente. La herramienta disponible en la *UVIGO y el correo electrónico serán también vehículos para la comunicación entre profesor y alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Planteamiento del *preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.	50	C9 C19 C20
	[Presentación y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.		C31 C32 C34
	[Aprobación y puesta en acción del proyectado.		C42 C43 C44

Lección magistral	Sesión magistral: Forma parte de las aportaciones generadas *interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primero período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa el alumno en el ambiente de los medios que se emplearán en la materia de "Proyectos gráficos digitales". Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su *posproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a la generación de obras de arte y difusión de los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, *especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.	50	C1 C2 C5 C7
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es considerada en esta guía como un proceso formativo más en el seguimiento de los objetivos a los que se aplica una metodología adaptada a los perfiles formativos, coincidente con las propuestas del alumnado, así como los resultados que se obtendrán en la materia, que sirve de orientación a los logros personales conseguidos por los *discentes, de modo que sepan organizar su tarea eficazmente, enfrentando el factor fracaso o, en su caso, la baja calificación, con la corrección de metodologías y actitudes de pobre resultado o carentes de la efectividad temporal establecida por el programa. El objetivo de la evaluación se adapta al calendario docente e informa al alumnado de cal es su grado de excelencia con respecto a la materia. El proceso de evaluación es continuo desde sus comienzos y se concreta específicamente en: · Planteamiento del *preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. · Presentación y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. · Aprobación y puesta en acción del proyectado. La entrega será única al final del período y la propuesta/objeto artístico generado deberá ajustarse a los objetivos e intencionalidades del proyecto, así como a las *especificidades del bloque de contenidos temáticos y los objetivos de la materia. Todos aquellos alumnos que no consigan una nota suficiente pueden presentarse al examen final de febrero, que consistirá en la presentación del proyecto personal y la realización posterior en forma de producción/*post-producción del planteamiento/*objetualización gráfica, acorde con los modelos estéticos y de desarrollo práctico presentados en la materia de "Proyectos gráficos digitales". El examen correspondiente a julio del presente año tendrá los mismos requisitos que los necesarios para el examen final de la materia en el cuatrimestre y requerirá del alumno el conocimiento del temario de la dicha materia que figura en la guía docente. Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?*id=31*Matéñense las mismas pruebas de evaluación y las mismos porcentajes: 90% Trabajo tutelado (50% seguimiento del trabajo desarrollado + 40% Presentación final del proyecto). 10% *Asimilación de los contenidos de las clases magistrales.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brunner, Felix, **A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.**, Verlag. Editeur.,

Carr, F, **A Guide to screen Process Printing**, Studio Vista,

Castro, Kako, **Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz**, Ed. Comanegra,

Castro, Kako y Soler, Ana, **Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital.**, Ed. Bitácora,

Esteve Botey, Francisco, **Historia del Grabado**, Clan,

Hayter, S. W., **ABOUT PRINTS**, Oxford University Press,

Ivins, William, **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.**, Gustavo Gili,

Johnson, U. E., **American Prints and Printmakers**, Doubleday & Co.,

Krauss, Rosalind, **El inconsciente óptico**, Ed. Tecnos,

Pastor Bravo, Jesus, **Electrografía y Grabado**, caja de Ahorros Vizcaína,

Vives, Rosa, **Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada**, Icaría,

FLUSSER, VILEM, **Into the Universe of Technical Images**, Electronic Mediations,

Giovanni Sartori, **Homo Videns, La sociedad Teledirigida**, Taurus,

Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ART.Pub.,

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS DE LA MATERIA

Kako Castro:

1º y 2º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.despacho Dep. Dibujo.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos videográficos**

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Fernández Alonso, Roi			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descripción general	Se desarrollan proyectos artísticos basados en el uso de la imagen y los lenguajes del arte audiovisual en sus distintos soportes y géneros. Desde los formatos del Video-Arte a los nuevos modos de aparición de la Video-instalación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	C1 C2 C5

El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia.		C5 C7 C8 C44
El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual.		C16 C17 C43 C44 C48
El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.		C5 C7 C8 C19
El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.		C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.		C1 C2 C19 C20
El alumnado adquirirá capacidades para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.		C2 C8 C17 C48
El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística.		C7 C42 C43 C44
El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia.	B10	C42 C43 C44
El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2	C7 C43 C44

Contenidos

Tema	
Movimientos y artistas de la creación audiovisual aplicada al arte.	Panorama Internacional Panorama en España y Galicia.
Estudio de los dispositivos de la Video-instalación.	Dispositivos integrados en la arquitectura. Intervenciones en el espacio. Proyección sobre objetos, o cuerpos. Dispositivos de Luz. Pantalla única / Pantallas múltiples.
Relación de la imagen videográfica con objetos y materiales	Video Escultura Video Pintura
La configuración de la Mirada.	La pantalla y el papel del espectador El proceso de la Mirada Experiencias inmersivas
Dispositivos de interacción de la imagen.	La dimensión espacial del dispositivo La dimensión temporal del dispositivo. La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Búsquedas estéticas del arte audiovisual S. XXI	Procesos de creación de proyectos artísticos audiovisuales en vivo. Diseño de plantillas de control midi para imagen y sonido. Control de luces.
Contenidos y poder de la imagen.	Modos de expresión de ideas en Videoarte
Herramientas de creación audiovisual.	Estudio y búsqueda de tecnologías de captura y reproducción de imagen y sonido. Tratamiento digital de la imagen vídeo. Editores de ajuste de proyección. Recursos de iluminación.
Puesta en práctica de soluciones expositivas de la obra audiovisual.	Búsqueda y aplicación de dispositivos para la exposición en salas de la obra de arte audiovisual.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Talleres	20	53.5	73.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis de casos. Aportación de referentes. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en la creación de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad: guiada. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató Audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Creación sonora. Control de luces e imagen en vivo. Dispositivos de proyección de imagen. Gestión directa de los equipos técnicos instalados. Realización de ejercicios de imagen con control sincrónica del sonido. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o grupales desarrolladas por los alumnos. Escenario: Laboratorio Audiovisuales. Plató Audiovisual. Cabinas de Sonido.
Trabajo tutelado	El alumnado, individualmente o en grupos (máximo 5 personas), desarrolla en los laboratorios y talleres audiovisuales la realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas con el temario y las problemáticas analizadas durante la impartición de la materia, conducentes a la formulación de un proyecto personal de arte audiovisual. Asimismo realizará un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo durante el desarrollo del proyecto personal de arte audiovisual conseguido. 1º Práctica. (Video-instalación): Realización de una obra basada en la interacción de la imagen audiovisual videográfica y el uso de objetos y materiales físicos. (Será realizada en las 4 primeras semanas del cuatrimestre)
Trabajo tutelado	2º Práctica. (Video-instalación): Realización de una obra basada en crear, mediante los recursos de la imagen audiovisual videográfica, una intervención en un espacio físico, transformándolo en espacio mental, orientado a ser la forma de una idea. (Será realizada en las 4 semanas centrales del cuatrimestre)
Trabajo tutelado	3º Práctica. Realización de un proyecto personal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal o Vídeo-instalación): Realización de una obra de enfoque personal donde aplicar y demostrar los conocimientos aprendidos hasta el momento en la materia; será presentada como obra final y diseñada para ser expuesta según las necesidades de un evento expositivo. Se acompaña de un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo. (Será realizada en las 7 semanas finales del cuatrimestre)

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el taller, el plató o el laboratorio de audiovisuales durante el horario programado para las prácticas de aprendizaje impartidas por los docentes. Tiene carácter teórico y práctico.
Trabajo tutelado	La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 1ºPRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización de una obra basada en la interacción de la imagen audiovisual videográfica y el uso de objetos de materiales físicos. (Será realizada en las 4 primeras semanas del cuatrimestre)

Trabajo tutelado La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 2º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización de una obra basada en crear, mediante los recursos de la imagen audiovisual videográfica, una intervención en un espacio físico, transformándolo en espacio mental, orientado a ser la forma de una idea. (Será realizada en las 4 semanas centrales del cuatrimestre).

Trabajo tutelado La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 3º PRÁCTICA. Realización de un proyecto personal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal ou Vídeo- instalación): Realización de una obra de enfoque personal donde aplicar y demostrar los conocimientos aprendidos hasta el momento de la materia; será presentada como obra final y diseñada para ser expuesta según las necesidades de un evento expositivo. Se acompañará de un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo. (Será realizada en las 7 semanas finales del cuatrimestre)

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Talleres	La evaluación es continua durante el transcurso de las distintas prácticas impartidas como taller. El profesorado observa y orienta de forma continua y constante sobre el desarrollo de los distintos ejercicios y proyectos audiovisuales, como trabajos de evaluación de la materia. Y, asimismo, durante el desarrollo de los talleres los alumnos deberán demostrar su nivel de desarrollo personal y los contenidos del proyecto a realizar; participando activamente en metodologías propias de una docencia inversa; así como una iniciativa y uso responsable en los talleres y la asistencia a estos.	5	B1 B10	C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 1º Práctica. (Vídeo-instalación) Imagen audiovisual videográfica + Objetos y materiales físicos. Serán anunciadas fechas finales de entrega de cada ejercicio.	30	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 2º Práctica. (Vídeo-instalación) Dispositivos audiovisuales y recursos videográficos + Intervención en el espacio físico -expresión de una idea. Será anunciada fecha final de entrega del proyecto personal.	30	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 3º Práctica. Proyecto Personal de arte audiovisual (Vídeo monocanal o Vídeo- instalación) + Documentación del proceso de creación. Será anunciada fecha final de entrega del proyecto personal.	35	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

1º OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (enero): Entrega Final: Viernes **19 ENERO 2024**

2º OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (julio):

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

2º OPORTUNIDAD (Julio):

El alumnado deberá presentar un proyecto personal de arte audiovisual como obra final, expuesta de forma pública según las necesidades de un evento expositivo en arte, y según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia.

Este proyecto deberán realizarse, hasta la fecha de la convocatoria de julio, bajo el seguimiento de alguno o de todos los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la 2ª Convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto personal audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de documentación del proceso de creación que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de información y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

En esta 2ª Convocatoria de julio la presentación del proyecto personal y de su correspondiente documentación será obligatoriamente individual, independientemente de que durante la impartición de la materia, en el 1º cuatrimestre, se hubiera realizado en grupo.

La calificación obtenida, como nota final de la materia, en la 2ª Convocatoria (julio) se valorará de la siguiente manera:
Proyecto personal audiovisual: 80%. Documentación del proceso: 20%

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., **La estética hoy**, Cátedra, 2001

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003

KUSPIT, D. B., **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación**, Círculo de Bellas Artes, 2006

MARTIN, Sylvia, **Videoarte**, Taschen, 2006

ORTEGA, M. L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

PAGAN, A., **A Mirada imposible. As películas de Andy Warhol.**, Ed. Positivas, 2007

PATUEL CHUST, P., **Media art imagen y tecnología**, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021

REBENTISCH; J., **Estética de la instalación**, Caja Negra Editora, 2018

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

VV.AA, **Radicantes. Danza y otras especies**, IVAM, 2018

VV.AA, **Instalaciones y Nuevos Medios en la Col del IVAM. Espacio, Tiempo, Espectador**, IVAM, 2006

VV.AA, **Luces, cámara, acción (□) ¿Corten! VIDEOACCIÓN: EL CUERPO Y SUS FRONTERAS**, IVAM, 2000

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Otros comentarios

Se utilizará la plataforma de enseñanza a distancia MOOVI para mantener la comunicación con los alumnos, facilitar documentos relacionados con el contenido de la asignatura, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gestión, ámbito artístico y mundo profesional**

Asignatura	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional			
Código	P01G010V01910			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web	http://xmbuxanbran@yahoo.es			
Descripción	ESTUDIO DEL CONTEXTO GENERAL EN EL QUE SE DESARROLLA EL SISTEMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEA general			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
C11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.

C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos sobre el mundo artístico profesional.	B2 B3 B15	C10 C17 C18 C34 C35 C36 C39 C40 C41 C45 C46 C47
Conocimiento básico de los procesos legales en la inserción y circulación de la obra de arte en el contexto social y cultural.		C4 C11 C17 C18
Conocimiento básico de la industria cultural y de la gestión del arte.		C2 C4 C10 C17
Conocimiento de los agentes y factores que intervienen en la exposición de la obra de arte.		C16 C17
Conocimiento de los modos de gestión artística y de sus aspectos legales.		C10 C15 C17
Capacidad básica para la programación y gestión de exposiciones.		C37 C39
Capacidad para la inserción de trabajos artísticos en el contexto social y cultural.		C35 C36 C37 C39
Capacidad para el trabajo en equipo con otros agentes y sectores de la industria cultural.	B6 B7 B11 B12	C28 C34
Capacidad para adecuar la exposición de obras y proyectos artísticos a los intereses de la naturaleza de las obras.		C21 C24 C36 C39

Capacidad de innovar y experimentar en la exposición y circulación de obras y proyectos artísticos.		C19 C20 C21 C37 C39
Capacidad para la elaboración de documentos, dossiers y memorias sobre exposición de proyectos.	B1 B2 B3	C23 C24 C36
Capacidad de sensibilización con el contexto cultural.	B15	C3 C26 C35
Habilidad para realizar proyectos expositivos de interés social.	B10	C3 C4 C45 C46 C47
Habilidad para la presentación y realización de proyectos expositivos.		C45 C47 C48
Habilidad para comunicar y difundir proyectos concretos.	B3	C44 C45 C49

Contenidos

Tema	
1. El artista como profesional.	1. El artista cómo gestor de un bien de consumo cultural, social y económico.
2. La producción, gestión y difusión de la obra.	2. La obra artística como producción capitalista.
3. Agentes culturales y gestores artísticos.	3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposiciones, conservadores, críticos, periodistas culturales.
4. Análisis de la institución museística.	4. El museo deseado y rechazado. Crisis y resurgimiento del museo.
5. Los distintos lugares de exposición.	5. Centros expositivos de diferentes instituciones personales y públicas, fundaciones, corporaciones, espacios alternativos y comunitarios.
6. Las colecciones públicas y personales. Los coleccionistas.	6. El significado de coleccionar. Pasión y negocio. Exponer el coleccionado para mostrar y revalidar.
7. Las políticas culturales.	7. Diversidad de entidades personales y públicas y características de sus programaciones culturales. Herramientas utilizadas en sus producciones.
8. El sistema de galerías. Las ferias. El mercado del arte.	8. Galerías y economía, el mercado y la red de ferias como evento mercantil.
9. Sistemas de *lexitimación y valor.	9. El poder *lexitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario y crítico.
10. Los públicos	10. Políticas de *merchandising y el valor del público y del popular.
11. Aspectos sociales y legales.	11. Derechos de autor.
12. Nuevos modos de gestión artística.	12. Redes alternativas, sociales y comunitarias.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio	8	20	28
Aprendizaje basado en proyectos	8	20	28
Lección magistral	10	0	10
Estudio de casos	10	18	28
Práctica de laboratorio	10	18	28
Trabajo	2	12	14
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio	Estudio en el contexto original de espacios expositivos en funcionamiento.
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de producciones culturales en las que mostrar el perfil gestor y profesional.
Lección magistral	Descripción y comentario del estatus *quo del sistema artístico actual y de los agentes y estructuras que lo componen.
Estudio de casos	Descubrimiento, evaluación y análisis de agentes, estructuras y demás elementos presentes en el sistema artístico contemporáneo.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	*Análise del trabajo del alumno por el profesor y subsiguiente revisión con el alumnado
Salidas de estudio	Puesta en común de las experiencias e impresiones entre alumnado, profesionales del centro visitado y profesor.
Aprendizaje basado en proyectos	*Análise compartida con el alumno de todas las fases de su proyecto personal de creación de un Trabajo de Gestión Artística.
Lección magistral	Reflexión y debate *mútuo en torno a los contenidos insertados en las sesiones magistrales.
Pruebas	Descripción
Práctica de laboratorio	Seguimiento y *análise compartido de las pruebas desarrolladas por el/la estudiante.
Trabajo	Crítica y atención personalizada la cada *proyecto y trabajo realizado por el estudiante.
Portafolio/dossier	Revisión compartida de la memoria/ carpeta/ dossier y *mails el ejercicios realizados por el/la *estudiante.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Salidas de estudio	Asistencia y participación en las visitas.	5	B6 B7 B12 B15	C2 C3 C4 C10 C11 C15 C16 C17 C18 C19 C28 C34 C35 C36 C37 C39
Aprendizaje basado en proyectos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	20	B2 B10 B11 B12 B15	C2 C3 C4 C10 C11 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C23 C24 C26 C28 C34 C35 C36 C37 C39 C40 C41 C44 C45 C46 C47 C48 C49

Lección magistral	Asistencia y participación.	5	B1 B3 B7	
Estudio de casos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	30	B2 B10 B11 B12 B15	C2 C3 C4 C10 C11 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C23 C24 C26 C28 C34 C35 C36 C37 C39 C40 C41 C44 C45 C46 C47 C48 C49
Práctica de laboratorio	Capacidad para sumergirse y desarrollar pruebas prácticas artísticas de gestión.	25	B2 B11 B12 B15	C2 C3 C4 C10 C11 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C23 C24 C26 C28 C34 C35 C36 C37 C39 C40 C41 C44 C45 C46 C47 C48 C49
Trabajo	Diseño, originalidad crítica y resolución.	10		

Portafolio/dossier	Diseño, originalidad crítica y resolución.	5	B1 B2 B3 B10 B11 B12 B15	C2 C3 C4 C10 C11 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C23 C24 C26 C28 C34 C35 C36 C37 C39 C40 C41 C44 C45 C46 C47 C48 C49
--------------------	--------------------------------------------	---	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BELLIDO GANT, M^a Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea, 2003

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo, 1993

BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea, 2002

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós, 1999

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea, 2001

HOOPER-GREENHILL, Eilean, **Los museos y sus visitantes.**, Trea, 2000

VALDES SAGÜES, M^a del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea, 1999

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y espacio social/P01G010V01901

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

octubre: Visita en la fundación RAC, Pontevedra

noviembre: Visita al Estudio de Manolo Paz

TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo de Fin de Grado**

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 18	Seleccione OB	Curso 4	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Hermo Sánchez, Carmen			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Hermo Sánchez, Carmen Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	chermo.art@gmail.com			
Web				
Descripción general	Elaboración artística como proceso investigador. Definición *y modelos de *proyectos artísticos. Optimización de *los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de *los recursos creativos: *materiales, *espacio, *tiempo, información *y *energía. Modos de formalización *y de transmisión. Él *proyecto *y lana escritura: Escritos de artistas, *ensayos críticos,.. *Aportación *personal de parámetros *y recursos. *Proyecto *y documentos posibles: Memorias, *desarrollos, *presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, *gestión *y uso de modelos de *archivo de información útil para él *proyecto artístico. Él lugar de *trabajo *y lana obra artística. Él espectador *y lana obra: modelos de intervención *y /el participación. Adecuación de él *Trabajo Fin de Grado a *los modos de exposición *y circulación de lana obra de arte.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.

C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.		C15 C17
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	B1 B2 B3	C13
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	B1 B2 B3	C23 C24 C25 C36
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	B1 B2 B3	C21 C22 C23 C24 C25
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.		C21 C23 C37 C40
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	B11	C20 C22 C31 C37 C41 C49
Capacidad para la procura, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	B1 B2	C22 C26 C29 C38
Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	B4 B5 B11	C25 C27 C29 C30 C49

Capacidad para *contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.		C19 C20 C21 C25 C37
Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	B4 B5 B8 B9 B10	C3 C22 C27 C29 C30
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	B3 B12	C5 C6 C20 C23 C24 C25 C37
Habilidad para acercar soluciones personales a la creación artística.	B4 B5 B8 B11	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C37 C38 C41
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	B1 B2 B3	C13
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	B4 B5 B8 B9 B11	C25 C27 C29 C30 C44
Habilidad para *contextualizar el propio trabajo.		C21 C25 C44 C45 C46 C47 C48

Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El bosquejo. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y jubilaciones.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. *Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre el proceso creativo.	4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona. 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otra 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, dinámica, estructura.

5. El Trabajo Fin de Grado

- 5.1. Normativa específica del TFG.
- 5.2. Premios y ayudas a los TFG
- 5.3. La memoria del TFG: Apartados y estrategias de escritura.
- 5.4. Las fuentes documentales: Los modos de citar y el listado de referencias.
- 5.5. La presentación final del TFG: modos de comunicar el proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	0	15
Resolución de problemas	13.5	0	13.5
Presentación	0	26	26
Estudio de casos	0	52	52
Resolución de problemas de forma autónoma	0	322	322
Estudio previo	0	15	15
Actividades introductorias	1.5	0	1.5
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado ;Seminario; de los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Resolución de problemas	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentación	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la materia.
Estudio de casos	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la materia.
Estudio previo	Busca y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	*Asesoramiento del tutor
Presentación	Con la orientación del tutor y del coordinador
Estudio de casos	Propuestas y seguidas por el tutor
Resolución de problemas de forma autónoma	Controlados por el tutor
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	A partir de la propuesta del coordinador / supervisado por el tutor

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Presentación	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico y histórico; también la colocación de la obra en el espacio (montaje) *y la comunicación oral.	50	B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11	C13 C17 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C27 C29 C30 C38 C41 C45 C48 C49
Portafolio/dossier	Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a su capacidad de análisis y *contextualización.	50	B1 B2 B3 B10	C3 C5 C13 C17 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C31 C36 C37 C41 C44 C45 C48

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación del TFG se realizará en base a la normativa de la Universidade de Vigo y a la normativa interna del centro relativa al TFG.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fechas de presentaciones de TFG (junio, julio y convocatoria fin de carrera)

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=140>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,

Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,

Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,

Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.

Para poder ser evaluado, hay que tener todas las materias del grado aprobadas.

Tutorías:

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30 Despacho Área de Pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

Manuel R. Moldes

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Viernes 8:30-14,30 h. Despacho de profesor

mmoldes@uvigo.es

Silvia García

1º e 2º cuatrimestre

Lunes 11:00 a 15:00 h. , jueves 12:00 a 14:00 h

Despacho de decanato
