

Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.



http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Facultad de Ciencias Sociales
Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996
subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996
hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001
refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001
cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002
presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

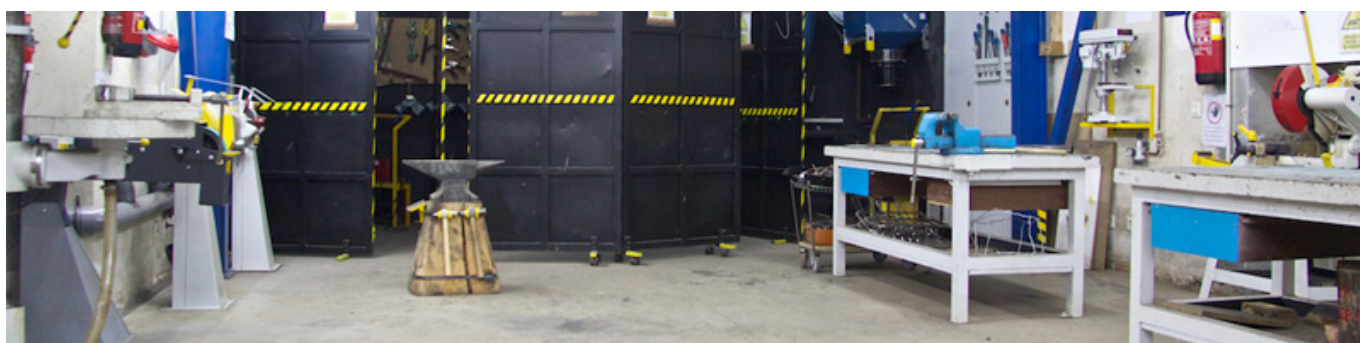
Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández
Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h





Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Debuxo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6

P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Cor	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia da arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	1c	6
P01G010V01302	Psicoloxía: Psicoloxía da arte	1c	6
P01G010V01303	Arte, linguaxe e representación	1c	6
P01G010V01304	Escultura	1c	6
P01G010V01305	Técnicas gráficas	1c	6
P01G010V01401	Arte: Arte e modernidade	2c	6
P01G010V01402	Debuxo	2c	6
P01G010V01403	Imaxe en movemento	2c	6
P01G010V01404	Pintura	2c	6
P01G010V01405	Procesos de espazo e tempo	2c	6

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía da arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuais	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imaxe I	1c	12
P01G010V01601	Arte e contemporaneidade	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imaxe II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Obxecto e espazo	2c	12

Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01701	Procesos de investigación e creación	1c	6
P01G010V01801	Artes afíns	2c	6
P01G010V01802	Transmisión, mediación e educación artística	2c	6
P01G010V01901	Arte e espazo social	1c	6
P01G010V01902	Arte, natureza e medio ambiente	1c	6
P01G010V01903	Proxectos de arte de acción	1c	6
P01G010V01904	Proxectos de debuxo e pintura	1c	6
P01G010V01905	Proxectos de deseño	1c	6
P01G010V01906	Proxectos de escultura e instalacións	1c	6
P01G010V01907	Proxectos fotográficos	1c	6
P01G010V01908	Proxectos gráficos dixitais	1c	6
P01G010V01909	Proxectos videográficos	1c	6
P01G010V01910	Xestión, ámbito artístico e mundo profesional	1c	6
P01G010V01991	Traballo de Fin de Grao	2c	18

DATOS IDENTIFICATIVOS**Antropología: Antropología del arte**

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ortuzar González, Mónica Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

Competencias

Código		Tipología
CG13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.	- saber
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - saber hacer
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	CE2 CE4 CE35 CE37
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	CE1 CE4 CE37
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	CE2 CE8
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	CG13 CE4 CE37
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	CE4 CE37

Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	CE2 CE8 CE37
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	CE2 CE4 CE37
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	CE2 CE8 CE37
Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	CE2 CE4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	CE2 CE8

Contenidos

Tema	
PARTE I. Introducción a la antropología del arte.	1. Antropologías. Sujeto y objeto de la antropología. Dimensiones del espacio antropológico. 2. Antropología del arte. Algunas paradojas. Antropología del trabajo. 3. Antropologías inversas. La antropología cultural en las sociedades postmodernidad.
PARTE II. La construcción cultural de la realidad y la representación.	4. Abstracción y representación. Naturalismo y empatía. Forma: nomadismo y sedentarismo. 5. Miedo y necesidad de las imágenes. Aniconismo e iconoclasia. 6. La realidad como mito y valor absoluto. El realismo como práctica social. El dispositivo fotográfico y su destino en la sociedad de saber-control.
PARTE III. La transformación de la consciencia en el mito.	7. Los alucinógenos en el mito. 8. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 9. El himno homérico a Demeter. 10. Eleusis, aproximación al Enigma. 11. La búsqueda del self. 12. La mente holotrópica.
PARTE IV. Casos de estudio.	13. Beuys, un caso de aproximación antropológica.
EPÍLOGO. Recapitulación	14. El arte como antropología sintética.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	3	12	15
Seminarios	10	25	35
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	25	35
Sesión magistral	20	43	63
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	30	CG13 CE1 CE2 CE4
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación de la actitud y participación del alumno. Realización de tareas en entrega de trabajos.	60	CE1 CE2 CE4
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, *Antropología de lana producción artística.	10	CE8 CE35 CE37

Otros comentarios y evaluación de Julio

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma concisa.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, Arte y antropología, Alianza, 2004, Madrid, 2004

Bohannon, Para raros, nosotros, Akal, 1992, Madrid, 1992

Clifford, James, Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna, Gedisa, 1995, Barcelona, 1995

Harris, Marvin, Vacas, cerdos, guerras y brujas, Alianza, 1992, Madrid, 1992

Méndez, Lourdes, Antropología de la producción artística, Síntesis, 1995, Madrid, 1995

Morris, Desmond, El zoo humano, Plaza y Janés, 1974, Barcelona 1974

Strauss, Levi, El pensamiento salvaje, Fondo de Cultura Económica, 2002, Madrid

V.V.A.A., El camino a Eleusis, Fondo de Cultura Económica, 2003, Madrid

Ortuzar, Mónica, Beuysiana, Universidad de Vigo, 2011, Vigo

Gell, Alfred, Arte y Agencia, Paradigma, 2016, Buenos Aires

Swift, Jonathan, Viajes de Gulliver, Cátedra, 2007, Madrid

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y podrá realizarse una prueba final. Se realizará una prueba escrita, basada en los contenidos de la asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carrera, en las fechas determinadas a tal efecto por la Junta de Facultad.

HORARIOS DE TUTORÍAS DE PRIMER Y SEGÚN CUATRIMESTRE:

Fernando Casás: Lunes, martes y miércoles, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Fernando Samaniego: Martes, de 10 a 15h. Despacho.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Dibujo-Forma**

Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena Rueda López, Isabel			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias

Código		Tipología
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber hacer
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	CE9
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	CE9 CE12 CE14
Conocimiento del vocabulario conceptual y formal del dibujo.	CE6 CE7
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales para comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	CE9

Capacidad para representar conceptos y formas a través del dibujo.	CE31 CE42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	CE42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	CG2 CE31 CE42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	CE31 CE36 CE42
Capacidad básica para generar y transformar una imagen con técnicas de dibujo-forma	CE31 CE42
Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.	CE25 CE31
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	CE42
Capacidad para desarrollarse en el espacio bidimensional y tridimensional.	CE31 CE42
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	CE42 CE43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	CE42 CE43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	CE42 CE43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	CE42 CE43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte.
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	94	120	214
Debates	4	30	34
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.

Salidas de estudio/prácticas de campo Visita al Museo Serralves (Oporto).

Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula.
Debates	Debates críticos artísticos como metodología de aprendizaje presencial. El estudiante comparte sus experiencias de aprendizaje autónomo, por ejemplo, su selección particular de lecturas bibliográficas sobre dibujo-forma.
Presentaciones/exposiciones	Participación activa en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las presentaciones de trabajos en el aula. Presentación del Museo Portátil. A través de una breve exposición el estudiante manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60	CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE25 CE31 CE36 CE42 CE43
Debates	Evaluación de las lecturas.	10	CG2 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE25 CE31 CE36 CE42 CE43
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30	CG2

Otros comentarios y evaluación de Julio

Convocatoria extraordinaria de julio: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Convocatoria extraordinaria de fin de carrera: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, Rudolf, Arte y percepción visual, Alianza Editorial, 1979, Madrid

BELJON, J.J., Gramática del arte, Celeste, 1993, Madrid

BERGER, John, Sobre el dibujo, Gustavo Gili, 2011, Barcelona

BERGER, John, Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible, Ardora, 1997, Madrid

DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, 1992, Barcelona

MUNARI, Bruno, El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada, Gustavo Gili, 1990, México

MUNARI, Bruno, El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero, Gustavo Gili, 1999, México

PIRSON, Jean-François, La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones), PPU, 1988, Barcelona

VALÉRY, Paul, Piezas sobre arte, Visor, 1999, Madrid

VINCI, Leonardo da, Tratado de Pintura, Akal, 2007, Madrid

VV.AA., Repentirs, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musée, 1991, Paris

WILLIAMS, Christopher, Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, 1984, Barcelona

Bibliografía Complementaria

PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya, Cátedra, 1986, Madrid

VV.AA., Vitamin D, New Perspectives in drawing, Phaidon, 2005, London /New York

VV.AA., Gómez Molina (coord.), Las lecciones del dibujo, Cátedra, 1995, Madrid

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías:

Fernández Olivera, María Luísa. Miércoles de 8:00 a 9:00 y de 13:00 a 15:00. Jueves de 8:30 a 10:00 y de 14:00 a 16:00.
Despacho, lolivera@uvigo.es

Lapeña Martínez, Elena. Lunes y martes de 9:30 a 12:30. Despacho, ele@uvigo.es

Rueda López, Isabel. Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho, isrueda@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Informática: Técnicas informáticas**

Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Competencias

Código	Tipología
CG1 Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer
CG2 Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber hacer
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	
CE31 Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	
CE32 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	
CE34 Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	
CE36 Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	
CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	
CE43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	
CE45 Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	CE6 CE7 CE9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	CE7 CE9
Conocimientos básicos de ofimática.	CG2 CE9
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	CG1 CG2 CE6 CE7

Conocimientos del vocabulario informático básico.	CE6 CE7
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	CG1 CG2 CE32
Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.	CE31 CE32 CE43
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.	CE34
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.	CE42 CE43
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	CG2 CE36 CE45
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	CG2 CE32 CE36 CE42

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	47	91	138
Presentaciones/exposiciones	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	60	CG1 CE6 CE31 CE32 CE34 CE42 CE43
Presentaciones/exposiciones	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	40	CG2 CE7 CE9 CE36 CE45

Otros comentarios y evaluación de Julio

Las pruebas de las convocatorias extraordinarias consisten en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DELGADO, José María, Photoshop CS6, Anaya Multimedia, 2012, Madrid

DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, 1992, Barcelona

FONTCUBERTA, Joan, Zonas de penumbra, Actas, 2000, Barcelona

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía, Gustavo Gili, 2010, Barcelona

ISLA, José, Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, 2001, Madrid

MANOVICH, Lev, El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital, Paidós Comunicación, 2011, Barcelona

MOURE, Gloria, Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas, Ediciones Polígrafa, 2005, Barcelona

STEUER, Sharon, Arte y creatividad con Photoshop, Anaya multimedia, 2002, Madrid

TRIBE, Mark, JANA, Reena, Arte y nuevas tecnologías, Taschen, 2006, Madrid

VV.AA., Vitamin Ph: New perspectives in photography, Phaidon, 2006, London

VV.AA., Gómez Molina (coord.), Máquinas y herramientas de dibujo, Cátedra, 2002, Madrid

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Valero Sancho, José Luis, La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, Barcelona

Gómez Alonso, Rafael, Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual, Laberinto, Comunicación, 2001, Madrid

Dawn Ades, Fotomontaje, ED. Gustavo Gili, 2002, Barcelona

Vicente Peña Timón, Narración audiovisual, Investigaciones, Laberinto, Comunicación, 2001, Madrid

Carrillo, Jesús, Arte en la Red, Cátedra, 2004, Madrid

Medina Beiro, Jorge Miguel, Tipografía digital, Anaya (Multimedia), 2001, Madrid

Dough Aitken, Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative, D.A.P Dist. Art.Pub., 2006, New York

Danto C. Arthur, Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia, Paidós Transiciones, 1999, Barcelona

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

Tutorías:

Kako Castro:

1º y 2º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.despacho Dep. Dibujo.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas pictóricas**

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Competencias

Código		Tipología
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	CE12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	CE12 CE14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	CE9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	CE5 CE6 CE7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	CE12 CE31 CE32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	CE31 CE32

Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	CE31 CE42 CE43
Habilidad para el manejo de herramientas básicas para la pintura.	CE32 CE42

Contenidos

Tema	
1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.	Pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.
2 - Procedimientos acuosos:	Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.
3- procedimientos no acuosos	oleo y encaústica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	38	43	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de los dichos trabajos.

Evaluación

Descripción	Calificación Competencias Evaluadas
-------------	-------------------------------------

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.	100	CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43
---	---	-----	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación va a ser continua y se realiza mediante la calificación de los ejercicios.

El programa comprende tres técnicas pictóricas básicas : acuarela, acrílico y óleo, de cuatro y cinco semanas cada una, de las que se realizarán una serie de ejercicios.

Los alumnos que aprueben cada parte tendrán la nota media final superada con su calificación correspondiente. Aquellos/as alumnos/as que no superen una o más partes se examinarán en la convocatoria ordinaria de enero de aquellas partes suspensas.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera deberán examinarse de los mismos contenidos que en la convocatoria ordinaria.

Fechas de las pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Armenini, Giovanni Battista., De los verdaderos preceptos de la pintura, Visor, 2000, Madrid

Balthus, Memorias, Ed. de Bolsillo, 2003,

Bello Vázquez, F., Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España, Ed. Fundamentos., 2005, Madrid

Cenino Cennini, Tratado de la pintura, Ed Meseguer, 1979, Barcelona

Chagall, Marc, Mi vida., Ed Acantilado, 2004, Barcelona.

Doerner, M., Los materiales de pintura y su empleo en el arte, Reverté, D.L, 2002, Barcelona,

Gauguin, Paul, Escritos de un salvaje, Barral ed, 1989, Madrid,

Huertas Torrejón, Manuel, Procedimientos pictóricos.,

Klee, Paul, Diarios., Alianza Forma, 1989, Madrid,

Matisse,H., Sobre arte, Barral ed., 1974, Barcelona

Mondrian, Piet, Realidad natural y realidad abstra, Barral, ed, 1973,

Pacheco, Francisco, El arte de la pintura, Ed. Cátedra, 1990., Madrid

Renoir, Jean, Renoir mi padre, Ed.Alba, 2007, Barcelona

Rodin, Auguste, Conversaciones sobre el arte., Monteávila Ed., 1991, Caracas

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, así como la entrega de todos los

trabajos, indicados por el profesor.

TUTORÍAS DEL PROFESORADO:

Tutorías: Rosa Elvira Caamaño (en el despacho de la profesora) lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30 h

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Materia-Color**

Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias

Código		Tipología
CG15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - Saber estar /ser
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - Saber estar /ser
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - Saber estar /ser
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber - saber hacer

CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas - saber propias de la práctica artística. - saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	CE6 CE9 CE12 CE14 CE31
Conocimientos de los códigos cromáticos.	CE6 CE12
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	CG15 CE2 CE6 CE36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	CG15 CE6 CE36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	CE6 CE9 CE12 CE14 CE31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	CE19 CE42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el cor.	CE19
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	CE1
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.	CE20 CE31
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.	CE12 CE42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.	CE12 CE42
Habilidades básicas para la representación a través del color.	CE42
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.	CE12 CE42

Contenidos

Tema	
TEORÍAS DEL COLOR	Percepción del color. Luminosidad y opacidad. Luz y pigmento. El color como hecho cultural.
LA MATERIA Y EL COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Organizaciones cromáticas. Combinaciones cromáticas. Color y materia: realidad y representación. Materia y procesos de creación.
TEORÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA	Aspectos para diferenciar relaciones formales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	2	6	8
Trabajos de aula	96	165	261
Presentaciones/exposiciones	4	3	7
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos y proyectos	5	6	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Debates	Destinados a la presentación y defensa por parte del estudiante de los resultados obtenidos de trabajos abordados y propuestos en el aula.
Trabajos de aula	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios).
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Esta actividad está relacionada con los debates.
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	10	CE1 CE2 CE6
Debates	Se tendrá en consideración a participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo y la capacidad de verbalización.	10	CG15 CE36
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesto, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	70	CE2 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE31 CE42
Presentaciones/exposiciones	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10	CE2 CE6 CE31 CE36

Otros comentarios y evaluación de Julio

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia con esta metodología, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. Se marcará una fecha concreta al final del cuatrimestre para la presentación de trabajos que no alcancen los niveles mínimos exigidos.

La recuperación, en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, consistirá por lo general en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigido.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DELEUZE, Gilles, Pintura: el concepto de diagrama, Cactus, 2007, Buenos Aires

ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, El tiempo en la pintura, Mondadori, 1988, Madrid

GIACOMETTI, Alberto, Escritos, Síntesis, 2001, Madrid

ITTEN, Johannes, Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte, Edebé, 1987, Barcelona

SMITH, Ray, Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas, Hermann Blume/Tursen, 2008, Madrid

MOSCROP, Barry, El gran libro del color, Editorial Blume, 1982, Barcelona

SHINER, Larry, La invención del arte. Una historia cultural, Editorial Paidós, 2004, Barcelona

WITTKOWER, Rudolf, La Escultura : procesos y principios, Alianza Editorial, 2006, Madrid

Guasch, Ana María, El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, 2000, Madrid

Guasch, Ana María, El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015, Alianza Editorial, 2016, Madrid

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de traballos resoltos e presentados na aula. No desenvolvemento dos traballos propostos na aula coa tutela do profesorado e o intercambio de experiencias entre o alumnado prodúcese, na súa maior parte a adquisición de coñecementos e competencias.

As actividades de traballo han de ir en paralelo coa práctica activa dentro e fóra do aula en conseguir habilidades e experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir ás fontes de documentación e á información precisas.

Horas de titorias do profesorado:

Pra. MÓNICA ORTUZAR: mércores de 08,30 a 14,30

Pr. JESÚS HERNÁNDEZ: mércores de 10,00-13,00 e xoves de 10.00 a 13,00

Pr. MANUEL RODRÍGUEZ MOLDES

Vernes 9:00 a 15:00 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Historia: Historia del arte**

Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construíndo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias

Código	Tipología
CG1 Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer
CG15 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- Saber estar /ser
CE1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE4 Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber
CE5 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE8 Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE37 Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	CG1 CE2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	CE1 CE8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	CG1 CE4 CE8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	CE4

Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	CG15 CE5 CE37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	CE6 CE37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	CE37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	CE37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	CG15 CE37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	CE1 CE37

Contenidos

Tema	
1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura.
2. El retorno a la historia y el debate en torno al fin de la modernidad.	La mirada postmoderna como respuesta estética. ¿De que hablamos cuando hablamos de Nuevo Espíritu en los 80? Los años 80 como pintura y sus modelos.
3.-Tradiciones e identidades en la era de los géneros diferenciados: escultura y nuevas tecnologías.	Modelos, objetos y conceptos. El nuevo papel de la escultura: el espacio como totalidad y las nuevas utopías sociales.
4.-Los modelos estéticos después de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX.	Las transformaciones del reciclaje histórico: la modernidad como posibilidad de comprensión del final d el siglo XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno a las narraciones trascendentes (1986-2000). El nuevo orden estético mundial depois de la Guerra Fría. Los nuevos contextos socio-políticos y estéticos: de la caída de la URSS a la caída del Muro de Berlín y los nuevos conflictos. El nuevo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia y globalización.
5. La estética del objeto y las nuevas tecnologías mediáticas.	El llamado apropiacionismo. El modelo norteamericano y sus protagonistas. Revisitando los 60: las opciones neo (minimalismo, pop y conceptual...). Las nuevas tecnologías mediáticas y los nuevos soportes en la época de la desaparición de géneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite... El mundo biónico.
6. Arte y totalidad: una estética ideologizada.	Las transformaciones fundamentales en el final del siglo XX: El artista y los nuevos compromisos. El mundo como problema. Activismo y política. Las variaciones en el ámbito social y antropológico: el individuo como problema. El antropocentrismo y sus dimensiones sociales. La idea del cuerpo como metáfora ideal: la familia, el amor, el sexo, la muerte y la ilusión de la inmortalidad (De Eros y Thánatos al cuerpo biónico), el sida, la homosexualidad, el racismo, la marginación, la guerra, la droga, la comunicación/incomunicación...
7. A vueltas con el género. ¿Un nuevo feminismo?	Penélope contra Ulises: la identidad y la diferencia en el nuevo marco estético de poéticas sociopolíticas. La ruptura de la visión eurocéntrica y la incorporación de las periferias: multiculturalismo, mestizaje e hibridismo. Biodiversidad e identidad en el planeta global. Las posiciones teóricas y el auge de las bienales periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia y África.
8.-Nuevos comportamientos estéticos:	Eros y Thánatos / La Bella y la Bestia: frente a la estética kantiana. Un nuevo modelo de belleza: Dave Hickey. Perversión y perturbación: la fascinación por lo bello y espantoso de Dostoieski. Sexo, muerte, trascendencia e inmortalidad, enfermedad y degeneración... Los artistas de Sensation y otros modelos.
9. De nuevo la pintura.	Los modelos. La persistencia de la tradición. Más allá de lo material. Los géneros se diluyen como pintura. Un espacios de comportamiento social: La fotografía como pintura. La pintura como espacio de la totalidad: el campo amplio. Las nuevas abstracciones. Realismos, hiperrealismos y neokitsch. Los apropiacionismos y la fotografía.
10. Las nuevas posiciones estéticas después del 11 de septiembre de 2001.	El proceso mundializador.
11. El mundo artístico entre 1945 y el nacimiento de la conciencia postmoderna.	Los años 80 del siglo XX: De las Neovanguardias a la ruptura del concepto de vanguardia.
12.- El siglo XX:	Del nacimiento de la Modernidad al desarrollo de las Vanguardias históricas (1900-1945).

13.- El Arte en la Europa de la primera contemporaneidad.	El siglo XIX: Neoclasicismo y Romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variaciones artísticas en la época de las revoluciones liberales y de la revolución industrial: Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. Simbolismo y Modernismo. El realismo mágico.
14. El Arte de la Europa Moderna:	El Barroco y el Renacimiento. Sus posiciones estéticas a través de las artes visuales.
15.- El arte en la Edad Media.	Del paleocristiano y Bizancio a las variantes prerrománicas occidentales. El arte árabe y los modelos de la España musulmana. El románico y el gótico. El mudéjar.
16.-El origen del arte:	La prehistoria entre Altamira y la región levantina. Los Petroglifos. El arte en el antiguo Oriente: Egipto. La antigüedad clásica: Grecia y Roma.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	40	70
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	12	17
Seminarios	4	28	32
Debates	6	0	6
Tutoría en grupo	4	0	4
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuándo conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Seminarios	Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	Debates sobre los temas expuestos en la clase el *salidas de campo
Tutoría en grupo	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuando conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Debates	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Seminarios: Trabajos en grupo sobre los temas propuestos Tutoría en grupo: Revisión de los trabajos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
--	-------------	--------------	------------------------

Sesión magistral	Sesión magistral	50	CG1 CG15 CE1 CE2 CE4 CE5 CE6 CE8 CE37
Trabajos y proyectos	Trabajos y proyectos	50	CG1 CG15 CE1 CE2 CE4 CE5 CE6 CE8 CE37

Otros comentarios y evaluación de Julio

Se valorarán los siguientes requisitos: La participación en todas las actividades que se sugieran en las clases. La lectura comprensiva de textos. La capacidad para expresarse oralmente en público. La asistencia a clase. Lo manejo y consulta de los fondos bibliográficos y videográficos de la biblioteca de la Facultad. Pautas para la mejora para la recuperación: Tutorías en las que podremos ir viendo la evolución y aprendizaje. Pruebas escritas y orales, en las que pondremos en común los avances y estado actual del rendimiento individual y en grupo. Pruebas de auto-reflexión en las que cada grupo o persona pueda reflexionar de forma sistemática sobre lo que estamos trabajando, los avances sobre lo aprendido, y la funcionalidad práctica de los contenidos impartidos.

Pruebas de evaluación extraordinarias de julio y fin de carrera: Examen escrito sobre los contenidos del curso y entrega de 2 trabajos prácticos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?*id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- BOZAL, V., Modernos y postmodernos., Historia 16., 1993., Madrid,
- BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999, Edit. Taschen., 1999, Madrid,
- CASTRO, X. A., As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980., Edit. Espiral M,
- AA.VV., Timer. Intimità/ Intimacy. L´arte contemporánea dopo l´undice settembre. La Triennale de Milán, Edit. Skira., 2007, Milán,
- AA.VV., Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,
- AA.VV., Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter., 2002., Centro G. Pompidou, Kunsthalle de Viena
- AA.VV., Sculpture. Projects in Mnster., 1977, 1987, 1997, 20, Münster (Alemania)
- AA.VV., The triumph of Painting., Saatchi Gallery., 2004, 2005, Londres,
- AA.VV., Documenta de Kassel., 1997, 2002, 2007, 20, Kassel
- AA.VV., Bienal de Venecia., 2009, 2011, 2013, 201,
- CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad., Ed Akal., Madrid
- DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia., Edic. Paidós.,
- FOSTER, H., El retorno de lo real., Edit. Akal., 2001., Madrid
- FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?., Edit. Cátedra., 2003, Madrid
- GOMPERTZ, Will, ¡Qué miras! 150 años de arte moderno, Edit. Taurus., 2013, Madrid
- GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio., Edit. Taschen., 1999, Madrid,
- GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural., Ed., Alianza,
- GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995., Edt. AKAL., Madrid
- HONNEF, K., Arte contemporáneo., Ed. Taschen., 1991, Colonia
- HUYSEN, A., Modernidad y posmodernidad., Alianza Ed., 1988., Madrid

INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo., Edit. Taschen., 2006, Colonia-Madrid

MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto., Edt. AKAL., Madrid

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.), Tendencias del arte, arte de tendencias a principios, Edit. Cátedra, Madrid

RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo., Edit. Debate., 1997, Madrid

RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX., Edit. Destino., 2002, Barcelona,

THOMPSON, Don, El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas., Ariel., 2010, Madrid,

VV.AA., La postmodernidad, Edic. Kairós., 1985., Barcelona

VV.AA., Modernidad y postmodernidad., Alianza Edit., 1988., Madrid

VV.AA., Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI, Edt. Planeta,

VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria, Narcea. S.A. de Ediciones., 2000, Madrid

Bibliografía Complementaria

REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy., Edit. Taschen. Colonia, 2001.

TAYLOR, B., Arte hoy, Akal.Madrid, 2000.

VATTIMO y otros., En torno a la postmodernidad, Edit. Anthropos. Barcelona, 1990

VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias., Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas escultóricas**

Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura contemporánea.			

Competencias

Código		Tipología
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber - saber hacer
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	CE12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estas y los que vayan surgiendo aplicados a la creación escultórica.	CE12 CE14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	CE9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	CE5 CE6 CE7

Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	CE12 CE31 CE32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	CE12 CE31 CE32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	CE31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	CE31 CE42 CE43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	CE32 CE42

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-histórico
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Talleres	18	9	27
Tutoría en grupo	2	0	2
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesión magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre
Tutoría en grupo	Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profesor
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los artistas de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conocimientos

Sesión magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.
------------------	---

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajos tutelados	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	15	CE5 CE6 CE7 CE9
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	55	CE9 CE12 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	20	CE9 CE12 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43
Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	CE6 CE7 CE9 CE31

Otros comentarios y evaluación de Julio

Convocatoria ordinaria: Se evaluarán en su conjunto todos los trabajos entregados a lo largo del curso.

Convocatorias extraordinarias: Se entregarán los trabajos pendientes y aquellos que los profesores consideren oportunos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Krauss, R., Pasajes de la Escultura Moderna, 1, Akal, 2002, Madrid

Marchán Fiz, S., Del arte objetual al arte de concepto, 3, Akal, 1986, Madrid

Plowman, J., Enciclopedia de técnicas escultóricas, 2, Acanto, 1998, Barcelona

Read, H., La escultura moderna, 1, Destino, 1994, Barcelona

Wittkower, R. y M., La escultura: procesos y principios, 5, Alianza, 1984, Madrid

VVAA, Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico, 1, Akal, Bellas Artes, 2006, Madrid

VVAA, Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica, 1, Akal, Bellas Artes, 2009, Madrid

Bibliografía Complementaria

Beljon, J.J., Gramática del Arte, 1, Celeste ediciones, 1993, Madrid

Berger, J., Modos de ver, 6, Gustavo Gili, 2001, Barcelona

Ghyca, M.C., Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales, 3, Poseidón, 1983, Barcelona

Krauss, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos, 1, Alianza, 1996, Madrid

Munari, B., ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual, 1, Gustavo Gili, 1983, Barcelona

Pirson, J.F., La estructura y el objeto, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988, Barcelona

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores. Se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso aquellos ejercicios de aula que no fueron realizados en presencia de docentes.

Horarios de tutorías de los profesores;

Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h.

Juán Loeck, miércoles de 9 a 10:30 y de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas fotográficas**

Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El alumnado matriculado en esta materia ha utilizado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque no hay cursado ninguna materia que abordase la fotografía tanto en el aspecto práctico como en el teórico. Este es el motivo principal por el que en esta materia se partirá de cero. La materia se enfocará desde un punto de vista eminentemente práctico, fundamentándose en el manejo de la cámara y en el proceso de obtención de las imágenes fotográficas. Así mismo, será propiciado un acercamiento a la historia y la estética fotográfica.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.	CE6 CE7
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	CE12 CE14
Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.	CE31 CE32
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	CE2 CE6 CE14
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	CE5 CE6 CE7 CE39
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	CG1 CG2 CE5 CE6 CE7 CE48
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.	CE31 CE32 CE42 CE43
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	CE32 CE42
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	CE42 CE43
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	CG1 CG2 CE36

Contenidos

Contenidos	
Tema	
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Medición de la luz.
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grado, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.
HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA	Los diferentes usos de la fotografía el largo de la historia. La fotografía como medio de expresión artística. Corrientes estéticas, movimientos y principales autoras y autores.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Sesión magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Proyectos	Realización autónoma de proyectos fotográficos a propuesta del profesorado.
Tutoría en grupo	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo, bajo la supervisión del profesorado, en la materialización de sus proyectos.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.
Sesión magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Proyectos	El profesorado propone proyectos proporcionando referentes artísticos y orientando sobre el desarrollo conceptual y los recursos técnicos para su realización.
Prácticas de laboratorio	El profesorado asiste al alumnado, individualmente o en grupo, en la materialización de sus trabajos.
Tutoría en grupo	El profesorado orienta a los estudiantes sobre la resolución de problemas técnicos y conceptuales.

Pruebas	
	Descripción
Trabajos y proyectos	El profesorado supervisa, individualmente y en grupo, la realización de trabajos y proyectos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Proyectos	Desarrollar y manejar la cámara y los procesos y conceptos abordados. Desarrollar las imágenes fotográficas desde una perspectiva técnica, estética y conceptual.	5	CE12 CE14
Sesión magistral	Entender la fotografía a lo largo de la historia y conocer sus valores estéticos. Conocer básicamente el funcionamiento del medio y el laboratorio fotográfico.	5	CE2 CE6 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25	CE2 CE6 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43

Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5	CG1 CG2 CE42 CE43
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5	CG1 CE36
Trabajos y proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	55	CE2 CE6 CE14 CE31 CE32 CE42 CE43

Otros comentarios y evaluación de Julio

Convocatoria ordinaria: Se entregarán los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, pudiéndose realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica: un arte paradójico, Gustavo Gili, 2003, Barcelona

BENJAMIN, Walter, Sobre la fotografía, Pre-Textos, 2004, Valencia

FONTCUBERTA, Joan, Estética fotográfica : una selección de textos, Gustavo Gili, 2003, Barcelona

FONTCUBERTA, Joan, Fotografía conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, 1990, Barcelona

FREUND, Gisèle, La Fotografía como Documento Social, Gustavo Gili, 1976, Barcelona

NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía, Gustavo Gili, 1983, Barcelona

SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Edhasa, 1981, Barcelona

Bibliografía Complementaria

CLARK, Marga, Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de la, 1991, Madrid

JEFFREY, Ian, La fotografía: una breve historia, Destino, 1997, Barcelona

RIBALTA, Jorge, Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía, Gustavo Gili, 2004, Barcelona

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: martes de 09:00 a 14:00 y miércoles 10:00 a 11:00. Despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30 despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión gráfica: Sistemas de representación**

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Liste Fernández, Araceli Mercedes Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia pretende introducir el alumno/a en los conceptos básicos de: sistemas de representación, escala, métodos y procesos creativos, observación, memoria e interpretación, *estableciendo la correspondencia con la representación espacial en la obra artística.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber - Saber estar /ser
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.	
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica	CE6 CE9 CE13 CE38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	CE9 CE14
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.	CE9 CE14
el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.	CE9 CE14
el alumno *adquiderá la capacidad básica para comprender procesos de representación.	CE6 CE26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.	CE6 CE25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	CG1 CG2 CE14
El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.	CE36 CE42
El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	CG1 CE42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.	CE36 CE42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales	CE42

Contenidos

Tema	
Tema 1. Sobre el dibujo. De la percepción a representación.	- Percepción. Observación. - Memoria. Imaginación. - Interpretación. Representación.
Tema 2. Conceptos básicos de la perspectiva. Origen y desarrollo.	- Expresión.Composición. - Perspectiva *intuitiva. - Métodos de representación utilizados en el arte.
Tema 3. La escala. Sistemas de representación y procesos creativos.	- Escala numérica y escala *grafica. - Representación espacial. Sistemas y métodos de representación. - Otros sistemas de representación y recursos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	8	0	8
Trabajos de aula	36	0	36
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	28	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.

Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudios/actividades previas	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión disteis ejercicios a *sua entrega.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correccións de los ejercicios suscitados
Trabajos de aula	Se tendrá en consideración el ritmo y metodologías empleados en la realización de los ejercicios

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.	CG1 CE6 CE9 CE13 CE14 CE25 CE26 CE36 CE38 CE42
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	80 de la nota final.	CG2 CE6 CE9 CE13 CE14 CE25 CE26 CE36 CE38 CE42

Otros comentarios y evaluación de Julio

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso
Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- BERGER, John, Sobre el dibujo, Gustavo Gili, 2011, Barcelona
 BERGER, John, Modos de ver, Gustavo Gili, 2007, Barcelona 2007
 KANDINSKY, V.V., Punto y línea sobre el plano, Barral Editores, 1971, Barcelona
 CHING, Francis D. K., Manual de Dibujo Arquitectónico, Gustavo Gili, 2005, Barcelona
 CHING, Francis D. K., Dibujo y proyecto, Gustavo Gili, 2011, Barcelona

FLORENSKY, Pável, La perspectiva invertida, Ediciones Siruela S.A., 2005, Madrid

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), Máquinas y herramientas de dibujo, Ediciones Cátedra, 2002, Madrid

DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, 1976, Barcelona

PANOFSKY, Erwin, La perspectiva como forma simbólica, Tusquets Editor, 1973, Barcelona

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Imágenes de la perspectiva, Editorial Siruela, 1996, Madrid

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Forma y representación, Editorial Akal, 2008, Madrid

GOMBRICH, Ernst H., La imagen y el ojo, Alianza Editorial, S.A., 1991, Madrid

EDWARDS, Betty, Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Ediciones Urano, S.A., 1994, Barcelona

FRANCO TABOADA, José Antonio, Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica, Andavira Editorial, 2011, Santiago de Compostela

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

TUTORÍAS

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Manuel R. Moldes Viernes8,30-14,30 h.

mmoldes@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Psicología: Psicología del arte**

Asignatura	Psicología: Psicología del arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

Competencias

Código		Tipología
CG6	Capacidad de trabajar en equipo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer
CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber hacer
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	- saber hacer
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CE30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.	- Saber estar /ser
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales.	CE22 CE25 CE27 CE30
El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales..	CE27 CE30 CE33

El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	CE26 CE27
Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginación mental y los mapas cognitivos en la creación artística a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	CE26 CE27
El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema en reflexiones en la realización de ejercicios tanto para contenido teórico como prácticas de experimentación.	CE26 CE29 CE37
Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos en las sesiones magistrales y a través de presentación de trabajos y ejercicios de aula.	CE29 CE34
El alumnado conocerá distintos modos para percibir e interpretar acontecimientos a través de lecturas.	CE22 CE34 CE37
El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria mediante la realización de distintas prácticas de aula.	CE22 CE33 CE34
Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales mediante la resolución de distintos tests de imagen.	CE22 CE33
El alumnado desarrollará la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo mediante la preparación y defensa de una práctica de laboratorio.	CG6 CE23 CE28
El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.	CE23 CE29
El alumnado será capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos	CE4 CE27 CE29

Contenidos

Tema

TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.
TEMA VIII. Memoria. El olvido.	1. Teorías. 2. Trastornos de la memoria. 3. Incremento de memoria.

TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo. 1. Unidades básicas del pensamiento.
2. Imaginería mental.
3. Pruebas de creatividad.
4. Etapas del pensamiento creativo.
5. La personalidad creativa.

TEMA X. Representación mental del espacio. 1. Mapas cognitivos.
2. Conocimiento ambiental.
3. Noción de mapa cognitivo.
4. Investigaciones empíricas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	8	34	42
Trabajos tutelados	1	0	1
Trabajos de aula	4	0	4
Otros	0	8	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1	8	9
Presentaciones/exposiciones	3	0	3
Pruebas de tipo test	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.

Trabajos tutelados

TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra...), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje...) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.

Trabajos de aula	Realización de actividades en grupo relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Otros	Lecturas relacionadas con la materia. Esta actividad individual implicará un resumen y un comentario crítico. La extensión mínima del trabajo mecanografiado será de 10 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. También podrá ser presentado en clase con un tiempo de exposición máximo de 15 minutos.
Prácticas autónomas a través de TIC	Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Prácticas de laboratorio Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.

Trabajos tutelados TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra...), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje...) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.

Prácticas autónomas a través de TIC Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas

Prácticas de laboratorio	<p>Evaluación formativa continua Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1-El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.</p> <p>2-Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.</p> <p>3- El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria.</p> <p>4- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales.</p> <p>5- El alumnado desarrollaran la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.</p>	10	<p>CG6</p> <p>CE22</p> <p>CE23</p> <p>CE26</p> <p>CE28</p> <p>CE29</p> <p>CE33</p> <p>CE34</p>
Trabajos tutelados	<p>Evaluación formativa continua</p> <p>Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico.</p> <p>2- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos en la creación artística.</p> <p>3- Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.</p>	5	<p>CE26</p> <p>CE27</p> <p>CE29</p> <p>CE34</p>
Trabajos de aula	<p>Evaluación formativa continua</p> <p>Evaluación sumativa: se valora la colaboración y la implicación en las actividades.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria.</p> <p>2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos.</p> <p>3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico.</p> <p>4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos en la creación artística.</p> <p>5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.</p> <p>6- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales.</p>	5	<p>CE22</p> <p>CE25</p> <p>CE26</p> <p>CE27</p> <p>CE29</p> <p>CE30</p> <p>CE33</p> <p>CE37</p>
Presentaciones/exposiciones	<p>Evaluación formativa y continua</p> <p>Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1- El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.</p>	5	<p>CE23</p> <p>CE29</p>
Otros	<p>Evaluación sumativa de lecturas: se valora la adecuación a las normas preestablecidas, la implicación, el nivel de profundidad en argumentaciones y reflexiones, y la actitud.</p>	5	
Prácticas autónomas a través de TIC	<p>Evaluación formativa y continua.</p> <p>Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria.</p> <p>2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos.</p>	5	<p>CE22</p> <p>CE25</p> <p>CE27</p> <p>CE30</p> <p>CE33</p>

Pruebas de tipo test	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6 Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	60	CE22 CE25 CE26 CE27 CE29 CE30 CE33 CE34 CE37
Portafolio/dossier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado es capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos.	5	CE4 CE27 CE29

Otros comentarios y evaluación de Julio

Se hará una prueba tipo test al final del cuatrimestre, Miércoles 10 de Enero de 2018 a las 10,30horas. En la convocatoria de julio sólo se podrá optar a la prueba tipo test, aunque se tendrá en cuenta la puntuación alcanzada en distintas actividades durante el cuatrimestre.

Fechas de evaluaciones extraordinarias:

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

CAMPOS, A., Manual de prácticas de psicología básica, 1988, Grupo Editor Universitario

COON, D., Psicología, 1999, Madrid: Thomson

GOLDSTEIN, E.B., Sensación y percepción, 1999, Madrid: Thomson

LAHEY, B.B., Introducción a la psicología, 1999, Madrid: McGaw-Hill

MYER, D. G., Psicología, 1999, Madrid: Panoamericana

ROCK, I., La percepción, 1985, Barcelona: Labor

SCHIFFMAN, H. R., La percepción sensorial, 1981, México: Limusa

VEGA DE M., Introducción a la psicología cognitiva, 1984, Madrid: Alianza

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS EN EL DESPACHO 113

Miércoles de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Jueves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte, lenguaje y representación**

Asignatura	Arte, lenguaje y representación			
Código	P01G010V01303			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Núñez Jiménez, Marina			
Correo-e	loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Materia interdisciplinar que aborda un acercamiento semiótico a la cultura visual y a la práctica del arte. Se trata de comprender cómo funcionan los signos y cuáles son las estrategias concretas de significación de las imágenes que nos rodean. Así aprenderemos a leerlas con competencia y a emplear, al producir las obras, las tácticas que más se adecúen a nuestros propósitos comunicativos.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber - saber hacer
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumnado será capaz de comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística	CE6 CE9
El alumnado conocerá la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística	CE6
El alumnado conocerá los códigos de representación implicados en una obra artística	CE6
El alumnado será capaz de leer y analizar imágenes	CG2 CE25
El alumnado será capaz de entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social	CG1 CE4

El alumnado será capaz de crear obras artísticas incidiendo en sus funciones representativa, expresiva y poética	CE25 CE31 CE36 CE42
El alumnado será capaz de emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos	CE25 CE31 CE36 CE42

Contenidos

Tema

Introducción a la semiótica.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Las funciones del lenguaje. Factores de la comunicación en la obra de arte.	La clasificación de Roman Jakobson de las funciones del lenguaje (funciones referencial, apelativa, expresiva, fática, poética y metalingüística) es el punto de partida para estimular la facultad crítica al leer. Nuestra posición como lectores está condicionada por asunciones tácitas de las que no somos conscientes. El conocimiento de cómo funciona el lenguaje hace que los procesos de significación no se vean como la simple transmisión de significados ya constituidos, sino que se entiendan como el lugar en el que se construye la realidad.
Códigos de representación. Sintaxis de la imagen.	La cuestión de cómo se significa no es simplemente formal, pero lo formal es fundamental para significar. Es el sustrato fundamental sobre el que se asientan los significados. Por eso hay que comprender que cada código de representación está basado en ciertas elecciones formales y que cada elección formal se asocia, en el marco relativamente estable de la cultura del/la artista, a significados concretos; es decir, lo que la obra nos cuenta no está solo determinado por las elecciones iconográficas o narrativas, si las hubiere, sino que, en la técnica empleada, en la longitud del trazo, en el tamaño de un motivo en relación al tamaño total de la imagen, en el soporte elegido, en el empleo de una o de otra perspectiva, en qué se enfoca o desenfoca... están implícitas muchas de sus afirmaciones.
Relaciones entre realidad, percepción y representación.	La percepción no es un proceso estrictamente fisiológico, de registro directo, sino una construcción mental basada en las sensaciones, una codificación del mundo en signos icónicos que puedan representarlo dentro de nuestra mente. Esa codificación tiene implícita una perspectiva concreta que parte de los esquemas aprendidos, es decir, el mundo no se experimenta sin mediación. Solo es inteligible en el discurso -que es una estructura social históricamente concreta de instituciones, categorías y creencias. Si no hay una percepción no mediada, menos aún habrá una representación natural, ya que estamos hablando de una codificación de segundo grado. A pesar de todas las concepciones románticas del arte como expresión personal, directa y libre, la creación artística implica un lenguaje basado en unas convenciones heredadas a través de la educación en los parámetros de una sociedad. Y no se trata solo de en qué medida es posible que una representación refleje lo que entendemos por realidad, sino que hay que entender también que ese concepto llamado realidad se forja, en parte, a través de las representaciones. Las representaciones no son tan solo un reflejo pasivo de significados y valores, sino unas constructoras activas de esos significados y valores. A través de ellas aprehendemos el mundo y, por lo tanto ellas, en gran medida, construyen nuestra idea del mundo.

Relaciones *transtextuais.

Todo texto se relaciona, en su escritura y en su lectura, con el conjunto de textos que lo precedieron o que lo rodean, de manera que podemos hablar de la existencia de un marco transtextual. Como dice Barthes, el texto está enteramente entretejido de citas, referencias y ecos. Toda obra es un palimpsesto, un texto que se superpone a otro, al que cubre casi por completo. Siguiendo la clasificación de Gerard Genette, estudiaremos cinco relaciones transtextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, intertextualidad e hipertextualidad. Las dos últimas son las empleadas en las prácticas apropiacionistas, tan características de una época en la que los signos crecen unos sobre los otros y el juego de imágenes tiene cada vez menos que ver con una (hipotética) realidad exterior.

Construcción y *deconstrucción de imágenes.	En la era de los simulacros, las representaciones se convierten en nuestro medio natural. Según la metáfora de Baudrillard, el mapa de la hiperrealidad sustituye al territorio de lo real. Si aceptamos que las representaciones son determinantes a la hora de construir nuestro concepto de lo que es la realidad, entenderemos que su poder es enorme. La práctica deconstrutora pretende poner en crisis la idea de la representación como un hecho natural, analizando y desmontando los códigos ideológicos infiltrados en algunas representaciones dominantes.
Modos de interpretación de la obra de arte.	El método histórico-crítico, el formalista, el iconológico, el sociológico, el estructuralista, las aproximaciones psicoanalíticas... A lo largo de la historia del arte occidental se han sucedido varios modos de ver las obras de arte, métodos críticos basados en diversas disciplinas que analizan algunos de los aspectos más relevantes del arte según las épocas y geografías. La diversidad de aproximaciones es un indicador de que estamos tratando con obras abiertas, expandidas por cada espectador, que las atrae a su propia órbita especulativa. La estética de la recepción insiste en la idea postestructuralista de que las imágenes tienen significado tan solo en contacto con los discursos que circulan por una sociedad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	2	0	2
Trabajos de aula	48	90	138
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.
Trabajos de aula	Los alumnos resolverán los ejercicios formulados en la sesión magistral principalmente en el taller de la materia, con el seguimiento constante de la profesora en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. Técnicamente, los ejercicios implicarán la práctica de la pintura, la fotografía y la infografía, aunque también se abordará el manejo de los objetos y sus contextos.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la materia con la ayuda de material audiovisual. Al término de la clase, propondrá un ejercicio práctico relacionado con los temas tratados, que se desarrollará durante varias semanas. Las sesiones magistrales se impartirán juntando los dos grupos, este es su horario: Lunes 12 de septiembre: de 10,30 a 14,30, grupos P2 y P3 Lunes 7 de noviembre: de 10,30 a 14,30, grupos P2 y P3

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Presentaciones/exposiciones	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales. Se trata de darle al alumno indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales, que plantee correctamente los aspectos formales, y que aprenda a expresar sus objetivos y metodologías.
Trabajos de aula	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, solucionando problemas técnicos y formales de forma que pueda comunicar correctamente, mediante la fotografía, la manipulación digital de imágenes y la pintura, sus planteamientos discursivos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Presentaciones/exposiciones	Se evaluará la capacidad del alumno para leer las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Se evaluarán, asimismo, los conocimientos de semiótica, cultura visual e Historia del arte impartidos en las sesiones magistrales. Se evaluará la capacidad del alumno para comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística, para conocer la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística, para conocer los códigos de representación implicados en una obra artística, para leer y analizar imágenes, y para entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social.	15	CG1 CG2 CE4 CE6 CE9
Trabajos de aula	Se evaluará la progresiva capacidad del alumno para construir imágenes que respondan a un propósito comunicativo concreto y que no sean obvias ni crípticas. Se evaluará la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados. Se evaluarán los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. Se evaluará la capacidad del alumno para crear obras artísticas incidiendo en sus funciones representativa, expresiva y poética, y para emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos.	85	CE25 CE31 CE36 CE42

Otros comentarios y evaluación de Julio

Se tendrá muy especialmente en cuenta la asistencia a clase, que expresa con claridad la implicación y el compromiso de los alumnos. La evaluación de la convocatoria ordinaria se realizará según el horario de cada grupo.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera se entregarán, correctamente realizados, todos los ejercicios suspensos o no presentados que se propusieron durante el cuatrimestre.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bryson, Norman, Visión y pintura. La lógica de la mirada, Alianza Forma, 1991 (1983), Madrid

Berger, John, Modos de ver, Gustavo Gili, 1980, Barcelona

Gombrich, Ernst H, Arte e ilusión, Gustavo Gili, 1982 (1959), Barcelona

Bibliografía Complementaria

Klein, Naomi, No Logo, Paidós, 2001, Barcelona

Foucault, Michel, Microfísica del Poder, La Piqueta, 1980, Madrid

Calabrese, Omar, El lenguaje del arte, Paidós, 1987, Barcelona

Baudrillard, Jean, Cultura y simulacro, Kairós, 1987 (1978), Barcelona.

Aumont, Jacques, La imagen, Paidós Comunicación, 1992, Barcelona

Picó, Josep (ed.):, Modernidad y posmodernidad, Alianza Editorial, 1988, Madrid

Barthes, Roland, El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura, Paidós, 1987 (1984), Barcelona

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Marina Núñez: lunes por la tarde, de 16 a 20 horas. netmarina@gmail.com

Loreto Branco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30 loblancosal@yahoo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Escultura**

Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Pérez Suárez, Ventura Alejandro			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a: la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias

Código		Tipología
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber - saber hacer
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - Saber estar /ser
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber - saber hacer
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	CE5 CE6 CE7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	CE5 CE6 CE7

El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	CE12 CE14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	CE9 CE12
El alumnos adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	CE6 CE7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	CE31 CE32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	CE31 CE33
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	CE31
El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	CE42 CE43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	CE42 CE43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	CE42 CE43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	CE42 CE43

Contenidos

Tema	
1-Escultura y objeto	1-Desarrollo y derivas del campo escultórico
2-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2-Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3-Desarrollo de la elaboración escultórica.	3-Procedimientos, técnicas y soportes.
4-Desarrollo de los aspectos ligados a la escultura.	4-Objeto y representación.
5-Aspectos de organización escultórica.	5-Aspectos de la composición escultórica.
6-Connotaciones de los materiales	6-La factura, la *tactilidad y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	10	40	50
Trabajos de aula	37	40	77
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	3	9
Sesión magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Sesión magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión *panorámica como han acontecido los devenir de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Valoración de la asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10	CE5 CE6 CE7
Trabajos tutelados	Trabajos de aula Resolución de problemas	80	CE9 CE14 CE31 CE32
Resolución de problemas y/o ejercicios	Problemas y /o ejercicios	10	CE14 CE31 CE32 CE33 CE42 CE43

Otros comentarios y evaluación de Julio

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Baudillard, J., El sistema de los objetos, s. XXI, 1995, Madrid

Guasch, Ana María, El último del siglo XX, Alianza, 2005, Madrid

Focillón, H., La vida de las formas y elogio de la mano, Xarait, 1993, Madrid

Marchán, Simón, Del arte objetual al arte del concepto, Akal, 1990, Madrid

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS

- Mónica Ortuzar: miércoles de 8:30 a 14:30

- Xoán Anleo: martes de 15:30 a 21:30

- Ventura A. Pérez Suárez: miércoles de 8:30 a 14:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas gráficas**

Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Liste Fernández, Araceli Mercedes Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				

Descripción general La materia "Técnicas Gráficas" centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.

Competencias

Código		Tipología
CG8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber hacer
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber hacer
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

El alumno desarrollará la capacidad de iniciativa propia y de automotivación	CG8 CE5 CE6 CE7
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.	CE6 CE7 CE9 CE12
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.	CE9 CE12
Conocimientos básicos de los procesos de edición.	CE9 CE12
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.	CE6 CE7
El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	CE5
El alumno desarrollará la capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	CE9 CE12
El alumno tendrá la capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	CE31 CE32
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	CE2 CE17 CE19
El alumno desarrollará la Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	CE42 CE43
Habilidad para generar sistemas de producción del grabado.	CE42 CE43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	CE42 CE43

Contenidos

Tema	
I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple. - Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc. - Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas. - Terminología, nomenclatura, etc. - Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes. - La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico. - ¿Por qué una obra estampada, reproducible –o no-, múltiple, seriada...? - Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas. - Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: - Planteamiento y bocetos previos - Investigación teórica y búsqueda de referencias - Planificación de la producción. - Elaboración de un proyecto teórico.

III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN

Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).

Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación):

- Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo.
- Proyecto a un solo color
- Varios colores a plancha perdida.
- Manera negra...
- Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...
- Punta seca (línea y mancha).
- Manera negra
- Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos).
- Aguafuerte (línea y valores con tramados)
- Técnicas de levantado y aguatinta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage.
- Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée ...).
- Re-estampación
- Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé....
- Estampación sobre diferentes papeles.
- Elección y preparación de los papeles.
- Secado y prensado.
- Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	15	25
Proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Proyectos	<p>Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo "multiplicación-transformación". - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo "multiplicación-transformación". - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	20	CG8 CE2 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE17 CE19 CE31 CE32 CE42 CE43
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	70	CG8 CE2 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE17 CE19 CE31 CE32 CE42 CE43

Sesión magistral	Se valorará: - la asistencia a clase y la atención activa. - la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios. - la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal. - la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.	10	CE2 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE17 CE19
------------------	---	----	---

Otros comentarios y evaluación de Julio

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Historia de un arte. El grabado, Ed. Skira. Carroggio,
Martín, Judy., Enciclopedia de técnicas de impresión, Ed. Alcanto, 1994, Barcelona
Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, El Grabado, Parramón, 2002,
Dawson, Michel, Guía completa de Grabado e impresión, Blume, 1982, Madrid
Chamberlain, Walter, Grabado en madera y técnicas afines, Blume, 1988, Madrid
Premio nacional de grabado, Calcografía nacional,
Obra gráfica, Fundación CIEC Betanzos,
BELLIDO Zambrano, Ana, El grabado no tóxico en la escuela,
RAMOS GUADIX, Juan Carlos, Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo, Universidad de Granada, 1992,
- Repetición/Transformación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, Madrid
Gilles Deleuze, Diferencia y repetición, 1988, Madrid
- NOYCE, Richard, Printmaking at the edge, A&C Black, 2006, London, UK

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908
Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

TUTORÍAS

MANOLO DIMAS

lunes de 12,30 a 17,30

martes de 12,30 a 13,30

ARACELI LISTE

lunes 9.30 h a 10.00 h

martes 9.30 h a 10.00 h y 13.30 h a 15.30 h

jueves 9.30 h a 10.00 h y 13:30 h a 15.00 h

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte: Arte y modernidad**

Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana López Villar, Rebeca			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	CE1 CE8
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	CE2 CE8
Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	CE2 CE8
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	CE1 CE2
Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.	CE1 CE2
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	CE1 CE21

Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.	CE1 CE5 CE21
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	CE2 CE5 CE21
Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	CE2 CE8
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	CG1 CG2 CE1 CE2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.	CG1 CG2 CE1 CE2

Contenidos

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea Realismo y Revolución Industrial Impresionismo y *Posimpresionismo.	2ª SEMANA. *SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad... La nueva situación del arte y el artista A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo *Novedades formales y *lumínicas en el Impresionismo y *Posimpesionismo.
3ª SEMANA. TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa	3ª SEMANA. *SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte El Taller *Vienés: la obra de arte total *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma Mariano *Fortuny *i *Madrado
4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratuito para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior.	4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteior)
5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo Sonia *Delaunay: arte y vida A provocación futurista.	5ª SEMANA *SUBTEMA 4: El valor del primitivo El *collague *cubista Nuevas concepciones espaciales En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridade y experimentación Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)
6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905 *Matisse Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor *Alemania: Teóricos y centros de incidente ""Él *Puentes""; Kirchner y *Nolde ""Él *Jinete Azul""; *Kandinsky y Marc.	6ª SEMANA *SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo Matisse: pintar con las tijeras A subjetividad Expresionista *Kandinsky: teoría y práctica El nacimiento de la *abstracción.

7ª SEMANA.

TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía | *Constructivismo y *Rayonismo | Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchenko, *Popova y *Estepanova | *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)

7ª SEMANA

*SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico | *Tatlin: el artista cómo constructor | Diseño gráfico, arte de la *propaganda y vida *cotidiana | Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova | La fotografía como arte.

8ª SEMANA

SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de *BBAA, atenta a lo que *artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones *fundamentales durante lo *periodo académico.

8ª SEMANA

EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter *obligatorio, registrándose mediante un listado de firmas a asistencia de los alumnos. *Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para *profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.

9ª SEMANA

TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y *Neoplasticismo | *Piet *Mondrian y *Theo van *Doesburg | Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo | *Bauhaus: utopía funcional y transformación social | El legado pedagógico de la Escuela.

9ª SEMANA

*SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de ""De *Stijl"" | Abstracción radical: *Mondrian y *Deesbrug | Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura | *Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía | *Johannes *Itten: utopía y *practicidad | El profesorado de la *Bauhaus | Diseño *Bauhaus | *Oskar *Schlemmer: El Ballet *Triádico | Memoria y olvido: las mujeres en la *Bauhaus.

10ª SEMANA

TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia | Los centros del *Dadaísmo internacional: *Suiza, *Alemania y *Nueva York | Marcel *Duchamp y su *inagotable astilla | Surrealismo: de él *automatismo al *onirismo | El surrealismo en Galicia | El retorno a la orden artístico de *entreguerras (1919-1930)

10ª SEMANA

*SUBTEMAS 9 y 10: El *Cabaret *Voltaire | *Tristan *Tzara y el azar | *Hans *Arp y la pintura Dada | Arte y política: *Jonh *Heartfield y el fotomontaje | Un caso especial: *Hannah *Höch | El artista cómo mecánico: *Raoul *Hausmann | *Duchamp: el arte y su contexto | *Daaalí | Mujeres artistas: *Meret *Oppenheim, *Leonora *Carrington, *Dorothea *Tanning, Lie Miller, *Dora *Maar, *Claude *Cahun | Surrealismo y moda.

11ª SEMANA

TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a *Nueva York | Expresionismo Abstracto Americano | *Art *of *this *Century: *Peggy Guggenheim | La *lenguaxe de la abstracción en Europa | El caso español: El Paso y *Dau *al Set.

11ª SEMANA

*SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte ""*made *in América"" | *Clement *Greenberg y la pintura *xenuina | Arte y fama: Jack ""*The *Dripper"" | Análisis de individualidades | El *Informalismo europeo: Michael *Tapié | *Dubuffet y la *Art *Brut | El caso italiano: Lucio Fontana | La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.

12ª SEMANA

TEMA 12: Transformaciones en el tránsito de los años 50/60 | La nueva conciencia cultural | Pop *Art: un arte para la ""*mid *cult"" | Los modelos británicos y norteamericanos | El caso español: Equipo Crónica y Eduardo *Arroyo | Arte *Cinético y *Op *Art.

12ª SEMANA

*SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: *The *American *way *of *Life (contexto socio-cultural) | El auge de la *hiperrealidad televisiva | *Principales *novedades *estilísticas del Pop *Art | Artistas de transición: Robert *Rauschenberg y *Jasper *Jonhs | Andy *Warhol y la Factory | La plenitud del Pop: *Lichtenstein, *Wesselman, *Rosenquist, *Ruscha, *Segal | *Pops periféricos.

13ª SEMANA

TEMA 13: Las *reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, *Tinguely | *Yves *Klein: El Nuevo Realismo Francés | *Piero *Manzoni: El nacimiento de la ironía *posmoderna.

13ª SEMANA

*SUBTEMA 13: Pierre *Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés | El desperdicio: compromiso y utopía | Experimentos *Neo-*dadaístas: la recuperación del legado de *Duchamp | *Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial | A *reinención de la pintura: *antropometrías, disparos, *rasgaduras...

14ª SEMANA

TEMA 14: El arte *Povera | El arte Conceptual: antecedentes | El Conceptual Lingüístico | *Conceptualismos hoy.

14ª SEMANA

*SUBTEMA 14: Arte *Povera: Contexto socio-*politico | *Germano *Celan: ""Arte *Povera y *im *Spazo"" | Modelos expositivos que marcan tendencia | Análisis de las principales individualidades *Povera: Anselmo, *Kounellis, *Merz, *Penone, *Pistoletto... | El rastro *Povera en el arte contemporáneo | *Conceptualismos fundamentales y periféricos.

15ª SEMANA

TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica | ""Menos es más"": Arte *Mínimal y las *estructuras primarias del arte | Los modelos: Carl *Andre, Dan *Flavin, Donald *Judd, Sol *LeWitt, Robert *Ryman | *Accionismo *Viénés | *Body *Art | *Land *Art.

15ª SEMANA

*SUBTEMAS 15 Y 16: El resurgimiento de *Clement *Greenberg | Otros *Minimalismos en los 90 | El paisaje como soporte artístico | Robert *Smithson y los ""en el-lugares"" | Otros modelos *corporales-*performativos | Feminismo y *Body *Art | El *internacionalismo de *Fluxus | Joseph *Beuys: ""cada hombre un artista"".

Planificación

Horas en clase

Horas fuera de clase

Horas totales

Presentaciones/exposiciones	13	50	63
Sesión magistral	30	55	85
Pruebas de respuesta corta	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Fomentar la capacidad del alumno para expresarse en público articulando un discurso coherente y con contenidos
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos de la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Desarrollar la capacidad comunicativa del alumno. Traducción de ideas artísticas y capacidad para transmitirlos. Fomentar la curiosidad y la sorpresa. Trabajo en equipo.
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos de la materia

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Presentaciones/exposiciones	Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa. El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita...	30	CG1 CG2 CE1 CE2 CE5 CE8 CE21
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas es fundamental para la correcta asimilación de los contenidos de la asignatura.	5	CG1 CE2 CE5 CE8 CE21
Pruebas de respuesta corta	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas directas sobre un aspecto concreto. Los alumnos deben responder de manera directa y breve en base a los conocimientos que tienen sobre la materia.	65	CG1 CG2 CE5 CE8 CE21

Otros comentarios y evaluación de Julio

Arte y Modernidad es una asignatura compartida entre dos profesores: Susana Cendán (80%) y Rebeca López Villar (20%).

La metodología de la asignatura se estructura en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de contenidos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia del arte de forma gradual y ordenada. La asistencia a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta comprensión de los contenidos del programa, suponiendo la misma un 5% del valor de la asignatura.

Se ruega puntualidad. Se desaconseja el acceso al aula una vez hayan transcurrido 20 minutos desde el inicio de la clase. Las **CLASES PRÁCTICAS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (*P1, *P2, *P3 y *P4) de una hora de duración.

Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno.

Los contenidos de las clases prácticas son heterogéneos y varían en función de la actualización anual de los contenidos: lecturas y análisis de textos, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, etc. Para que se contabilicen las clases prácticas, solo se permitirán 2 FALTAS y justificadas. Se ruega la máxima puntualidad. Se desaconseja el acceso a la clase una vez hayan transcurrido 20 minutos del comienzo de la clase práctica.

La **formación de los grupos de trabajo tiene un carácter limitado en el tiempo**. La profesora indicará el plazo para la conformación de los grupos.

Sobre las **horas de trabajo autónomo del alumno**. El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como había sido del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza había sido del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

En definitiva, la evaluación de la asignatura Arte y Modernidad conjuga las modalidades que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en la asistencia y realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario.

La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios había sido del grupo de trabajo correspondiente. Sí el seguimiento del trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará. Se tendrá en cuenta a puntualidad de las entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. La evaluación continuada supone un **35%** del valor de la asignatura.

2. Una **evaluación final** formalizada en una **prueba de examen de carácter sumatorio**, y cuyo valor supone un **65%** del total de la asignatura. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones individuales de cada alumno al final del cuatrimestre.

ACLARACIONES IMPORTANTES

1. **Para que se contabilicen las prácticas** (es decir, para que éstas hagan promedio con el examen teórico) habrá que sacar un mínimo de 4 puntos en la prueba teórica.

2. **IMPORTANTE:** Las convocatorias de junio/julio son dos convocatorias diferentes. En ningún caso se puede entender la convocatoria de julio como una oportunidad para subir nota.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Akal, 1998, Madrid

CIRLOT, Lourdes (ed), Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos, 3ª ed. rev., PPU, 2011, Barcelona

GUASCH, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, 2000, Madrid

HONOUR, Hugh, El Romanticismo, Alianza Editorial, 1981, Madrid

MARCHAN FIZ, Simón, Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974), 11ª ed., Akal, 2012, Madrid

MICHELLI, Mario D., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza, 2009, Madrid

NOCHLIN, Linda, El realismo, Alianza D.L., 1991, Madrid

POOL, Phoebe, El Impresionismo, Destino, 1991, Barcelona

RAMIREZ, Juan Antonio (ed.), Historia del Arte, Vol. IV e V, Alianza, 1996, Madrid

RAMIREZ, Juan Antonio, El arte de las vanguardias, Anaya, 1991, Madrid

REWALD, John, El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin, Alianza, 1982, Madrid

SEDLMAYR, Hans, La revolución del arte moderno, Acantilado, 2008, Barcelona

VV.AA., Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad, Akal, 2006, Madrid

VV.AA., La modernidad a debate. El arte desde 1940, Akal, 1999, Madrid

VV.AA., Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX, Akal, 1998, Madrid

VV.AA., Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945), Akal, 1999, Madrid

Bibliografía Complementaria

ASHTON, Dore, Una fábula del arte moderno, Turner ; Fondo de Cultura Económica, 2001, Madrid/Méjico

BOZAL, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II, 1ª Ed., Historia 16, 1998, Madrid

BÜRQUER, Peter, Teoría de la vanguardia, Península, 1997, Barcelona

CAWS, Mary Ann (ed.), Surrealism, Phaidon, 2004, London

CREPALDI, Gabriele, El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias, Electa, 2006, Barcelona

FAHR-BECKER, G., El modernismo, Könnemann, 1996, Colonia

FOUCAULT, Michel, Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte, Anagrama, 2001, Barcelona

GOLDBERG, Roselee, Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente, Destino, 2002, Barcelona
GUASCH, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995), Ed del Serbal, 1999, Barcelona
KRAUSS, Rosalind E., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Alianza D.L., 1996, Madrid
LIPPARD, Lucy R., Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972), Akal, 2004, Madrid
SUBIRATS, Eduardo, El final de las vanguardias, Antrophos, 1989, Barcelona
SUREDA, Joan; GUASCH, Anna María, La trama de lo moderno, Akal, 1987, Madrid

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
Filosofía del arte/P01G010V01501
Arte y espacio social/P01G010V01901
Artes afines/P01G010V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS (Decanato)

Susana Cendán Caaveiro

1º e 2º cuatrimestre

Lunes de 10.30 a 13.30 horas

Miércoles de 10.30 a 13.30 horas

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dibujo**

Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia forma parte de la de "Producción Artística", por lo que conforma el núcleo central del estudio y del aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas. Desarrolla los sistemas de categorías, de experiencias y de lenguajes propios en el ámbito artístico del dibujo.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber hacer
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- Saber estar /ser
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.	CE12 CE14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias o no del dibujo (siempre dibujando).	CE9 CE12
Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.	CE6 CE7

Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	CG2 CE7 CE9
Saber ser metódico-s para desde resúmenes de observar la-s figura-s humana-s poder percibirla-s mejor.	CE7
Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	CG2 CE31 CE32
Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	CG1 CG2 CE6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.	CE6 CE7 CE9 CE14 CE22
Saber asociar creación e imaginación para resolver cuestiones artísticas procesadas desde conocimientos de estar atentos para hallar formas de registrar desde la observación.	CG1 CG2 CE20 CE22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.	CE31 CE32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.	CE21 CE22 CE25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.	CE42 CE43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.	CE42 CE43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	CG2 CE42 CE43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para construir dibujos de presencia figura-s humana-s que redunden en obras de arte.	CG2 CE42

Contenidos

Tema	
1. Naturaleza formal y material del dibujo.	Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo. Desarrollo del vocabulario de dibujo y de las diferentes formas de la disciplina.
2. El dibujo como pensamiento sensible.	Percepción y análisis visual. El trazo y la huella en el dibujo. El dibujo mental, emocional y sensible.
3. Representación y creación.	La figura humana y el dibujo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	50	0	50
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	56	56

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.

Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión de la profesora. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumnado.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La profesora atiende con carácter individual y colectivo al alumnado. Se persigue orientar y pautar a cada alumno/a durante el proceso de la práctica y ejecución de las creaciones. También orientar sobre la creación de dibujos actuales y conceptos que faciliten en su extensión al acceso a procesos personales. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Ejecución de dibujos de modelos vivos, notas del natural y procesamiento de dibujos personales de creación. (Criterios: implicación y precisión en ejecución-es, celeridad, plástica de trazos, composición y procesos de creación de dibujos personales. Además de asistencia y cumplimiento de plazos)	60	CE7 CE9 CE12 CE20 CE21 CE22 CE31 CE42
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución de ejercicios autónomos de prácticas del natural, composición y técnicas de representación.(Criterios: valoraciones elección investigaciones, así como el proceso de creación, composición y resolución final. Además de cumplimientos de plazos y ejecuciones creativas).	40	CG1 CG2 CE6 CE14 CE25 CE32 CE43

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación será continua en torno a los trabajos ejecutados tanto en el Aula como los solicitados realizar como trabajos autónomos. No se realizará ningún examen al final del curso. La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones (de trabajo de Aula y de trabajos autónomos), resultarán en el suspenso de la asignatura. Si fuese menor la inasistencia se podrán recuperar de acuerdo con las indicaciones específicas de la profesora, atendiendo al tipo y complejidad del o de los trabajos a recuperar. El examen de la convocatoria de Julio consistirá en una prueba global. En esta Convocatoria se requerirá la presentación de todos y cada uno de los trabajos de clase y autónomos asignados durante el cuatrimestre en el curso actual. El alumnado que no haya asistido a más del 50% del curso deberá realizar un examen adicional.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bordes, Juan, Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía,, Ediciones Cátedra, S.A., 2003, Madrid

Cirlot, Juan Eduardo, Diccionario de símbolos (1958), Editorial Labor, S.A., 1991, Barcelona

Clark, Kenneth, El desnudo. Un estudio de la forma ideal., Alianza Forma, 1996, Madrid

Díaz Padilla, Ramón, El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes, Edic. Akal, 2007, Madrid

Gombrich, Ernst H., Nuevas visiones de viejos maestros,, Alianza, 1987, Madrid

Gómez Molina, Juan José - Coord., Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón), Ediciones Cátedra, S.A., 2005, Madrid

Gómez Molina, Juan José - Coord., Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barbero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua), Ediciones Cátedra, S.A., 2002, Madrid

Lambert, Susan, El Dibujo, técnica y utilidad,, Tursen/H.Blume, 1976, Madrid

Pignatti, Terisio, El Dibujo. De Altamira a Picasso,, Ediciones Cátedra, S.A., 1981, Madrid

Stoichita, Victor I., Breve Historia de la Sombra,, Ediciones Siruela, S.A, 2006, Madrid

Valery, Paul, Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999, Madrid

VV.AA., Repentirs (catálogo exposición: Repentirs, Comisariada por Françoise Viatte y Christina Petrinis, Museo del Louvre, Hall Napoleón), Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991, Paris

Bibliografía Complementaria

Wescher, H., La Historia del Collage. Del Cubismo a la actualidad,, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1977, Barcelona

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Tutorías:

María Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

1º cuatrimestre: Viernes 8,30 a 14.30h, despacho

2º cuatrimestre: Viernes 8,30 a 10 y de 16 a 20,30 h., despacho

DATOS IDENTIFICATIVOS**Imagen en movimiento**

Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Dopico Castro, Marcos García González, Silvia Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación *precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- Saber estar /ser
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	CE1 CE5
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos del lenguaje audiovisual a través de la elaboración de pequeñas piezas audiovisuales.	CE6 CE7

Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de modelos narrativos *actuáis en el audiovisual a través de la revisión de la obra de autores contemporáneos.	CE6 CE7
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	CE9
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de la imagen a *traves de la elaboración de ejercicios.	CE9 CE12
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística a través de la revisión y *visionado de trabajos singulares en la historia de la imagen en movimiento.	CG1 CG2 CE1
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para lo manejo básico del lenguaje audiovisual.	CE31 CE32
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	CG1 CG2 CE1
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.	CE31 CE32
Lo/la estudiante desarrollará la habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen a través de la elaboración de los ejercicios prácticos.	CE42 CE43
Lo/la estudiante adquirirá habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual a través de las prácticas en el laboratorio audiovisual.	CE42 CE43
Lo/la estudiante será capaz de aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.	CE42 CE43
Lo/la estudiante adquirirá los conocimientos precisos para analizar *críticamente obras de arte audiovisuales.	CG1 CG2 CE1

Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Primeras experiencias *precinematográficas.
Aproximación al lenguaje audiovisual	Modelos *fílmicos y modos de representación.
El discurso experimental	Aproximación al lenguaje audiovisual.
Bases del lenguaje	El plano, la secuencia, los encuadres y los movimientos de cámara.
El guion, el ritmo y el montaje	Cine experimental/animación/*videoarte/*flipbooks.
La imagen digital	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Medios técnicos para la animación básica	Adobe *Photoshop (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).
	Final *Cut (edición *videográfica y *sonorización)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Trabajos tutelados	6	80	86
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	20	28
Trabajos y proyectos	4	0	4
Observacion sistemática	2	0	2
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en la clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas son trabajos de ejecución básica necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, las aplicaciones informáticas.

Trabajos tutelados	Son trabajos prácticos *donde se pondrá en práctica los conocimientos de origen técnico, teórico y estético *imparidos en la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La sesión magistral supone una sesión *introdutoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los proyectos requieren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Prácticas de laboratorio	Se hará especial hincapié en el aprendizaje de las herramientas audiovisuales.
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Estudio de casos/análisis de situaciones	Entrega de ejercicios o resúmenes de valoración crítica de las obras revisadas. Estos ejercicios se desarrollarán dentro de la clase.	20	CG1 CG2 CE1 CE5 CE6 CE7 CE42 CE43
Prácticas de laboratorio	Se desnvolen dos ejercicios iniciales a desarrollarse en la mayor parte en el aula: 1º trabajode práctica.5% 2º trabajo práctica 10%	15	CE9 CE12 CE42 CE43
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados formaán parte de un sistema de evaluación continuada. Serán dos y tendrán una *ponderación sobre la nota cómo sigue: 1º Trabajo tutelado:25% 2º Trabajo tutelado:40% ES de obligado cumplimiento haber entregado el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se les proporcionará a los estudiantes.	65	CE9 CE12 CE31 CE32 CE42

Otros comentarios y evaluación de julio

Es de obligado cumplimiento entregar el total de los trabajos solicitados en todas las convocatorias.

En la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera se deberán entregar todos los trabajos que durante el curso recibieron una calificación de suspenso o no se presentaron. Si el/la estudiantes tiene más de dos ejercicios suspensos o no presentados, además de la entrega de los ejercicios tendrá que realizar una prueba de edición en el aula. Así mismo si no se entregaron los comentarios críticos durante el curso deberá de realizarse una prueba de tipo teórico sobre los casos y obras analizadas en el aula.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, El arte en la época de su reproductibilidad técnica," Discursos Interrumpidos, 1982, Taurus

BURCH, Noel, El Tragaluz del infinito, 1991, Cátedra

EINSENSTEIN, S.M, La forma en el cine, 1986, S XXI

SÁNCHEZ BIOSCA, V, El montaje cinematográfico, 1996, Paidós

WIGAN, MARK Imágenes, Imágenes en secuencia, 2008, Gustavo Gili

Juan Antonio Álvarez Reyes, Fantasmagoría. Dibujo en movimiento, 2006, Fundación Ico

AAVV, Daumen kino. The Flip Book Show, 2005, Kunsthalle Düsseldorf

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno tense que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en la clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamelo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.

TUTORÍAS

Titorías

Lola Dopico

Primeiro cuatrimestre

Despacho ESDEMGGA de 9 a 12.00 h Luns e Miércoles de 9 a 12 h

Segundo cuatrimestre

Despacho ESDEMGGA de 12.30 a 14.00h Lunes Martes, miércoles y jueves

Silvia García

1º e 2º cuatrimestre

lunes de 11 a 15h jueves de 12 a 14h

Despacho de decanato

Fernando Suárez Cabeza

primer cuatrimestre

martes de 13,30 a 14,30 jueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre

martes, miércoles y jueves: 12,30 a 14,30

Marcos Dopico

1º e 2º cuatrimestre

Lunes de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.

Despacho de decanato

DATOS IDENTIFICATIVOS**Pintura**

Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Hernández Sánchez, Jesús Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				

Descripción general	<p>Esta asignatura trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.</p> <p>La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y yuxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura utiliza signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico.</p> <p>El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelos. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos relacionales: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.</p> <p>Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia la ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.</p> <p>Es en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura, así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, por ejemplo) de la realidad hasta la objetualidad, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) como realidad misma.</p> <p>Esta asignatura desarrolla el aprendizaje teórico y práctico en el propio ejercicio de la producción pictórica.</p>
---------------------	--

Competencias

Código		Tipología
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva pictórica.	CE5 CE7
Conocimiento de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	CE32
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	CE42
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	CE43
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	CE6
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	CE5 CE7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	CE42
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	CE14
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	CE31
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	CE42
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	CE42
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	CE20
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	CE42

Contenidos	
Tema	
- Naturaleza conceptual, formal y material de la pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movimientos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, por ejemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc.	-Comprobación de la relación entre conceptualidad y formalidad en la obra de artistas también de referencia, como Malevich o Magritte.
- Desarrollo del vocabulario pictórico y del sistema de categorías asociadas a la disciplina pictórica: introducción a los géneros pictóricos. Paisaje, retrato, naturaleza muerta, etc.	-Manejo de fuentes documentales de la imagen. El conocimiento a través de imágenes producidas por otros (conocimiento vicario), imágenes artísticas, fotográficas, técnicas. La instrumentalización de estas imágenes, la cita, el apropiacionismo, etc. La fotografía como referente documental, técnico y discursivo.
- El trazo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos indécicos como señales inefables en la fotografía y en algunos procesos abstractos.	- La falta de referencialidad icónica y otros sistemas y recursos hacia la discursividad: la arquitectura, el diseño, la música etc.
- Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales.	-Naturaleza de los referentes artísticos que componen el imaginario popular en relación con los referentes que se establecen en el imaginario de iniciados.
- Introducción al espacio pictórico: espacio ilusionista, espacio discontinuo, espacio pantalla, espacio fragmentado y otras consideraciones.	- Valoración de la realidad: diferenciación, generalización, punto de vista, distancia, las partes y el todo, orden y caos, definición y verosimilitud.
- Conceptualidad y formalismo, y su relación dialéctica.	-Desarrollo de los aspectos ligados a la pintura como objeto e como representación.
- Emotividad y distancia, dos parámetros que interactúan.	-Emotividad y distancia en otras disciplinas: música, teatro, etc.
- Desarrollo de los aspectos de organización y composición pictórica. Consideración de las tendencias compositivas. La composición y la abstracción.	-La composición en relación a la textura y a la indicialidad.
- Valores culturales en la comunicación. Discursividad y carga ideológica (retórica).	-Análisis y lectura de la obra pictórica.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	6	10
Presentaciones/exposiciones	8	12	20
Trabajos de aula	40	60	100
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	6	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentaciones/exposiciones	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajos de aula	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debates	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	SE atenderá a las necesidades específicas del alumno y a sus conocimientos previos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas y/o ejercicios	Atenderá al apropiado en las respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental.	10	CE5 CE6 CE7
Trabajos de aula	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la docencia de la materia. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y más con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad y aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés es el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados alcanzados en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al inicio y en el transcurso de la materia.	80	CE14 CE20 CE31 CE32 CE42 CE43
Debates	Se considerará la pertinencia de la participación nos debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10	CE5 CE6 CE7

Otros comentarios y evaluación de Julio

La/s prueba/as común de evaluación ordinaria se realizará dentro del calendario académico del curso.

Para presentarse a las convocatorias extraordinarias es imprescindible acercar todos los trabajos realizados a lo largo del curso y estar en disposición de dar respuesta a algún test por escrito en caso de que se considere necesario.

El alumno que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del *examen será considerado no presentado.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Vicenc Furió, Ideas y formas en la representación pictórica, Anthropos, 1991,

VVAA, Relatos célebres sobre la pintura, Áltera, 1997,

CARRERE,A.ySABORIT,J., Retórica de la pintura, Cátedra, 2000,

DUBOIS,P.,, El acto fotográfico, Paidós, 1994,

ECO,U.,, La estructura ausente, Lumen, 1989,

GREENBERG,C.,, Arte y cultura, Gustavo Gili, 1979,

KRAUSS,R.,, La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Alianza Forma, 1996,

R. M. RILKE, Cartas sobre Cézanne, Paidós, 1986,

SONTAG,S.,, Sobre la fotografía, Edhasa, 1981,

ZUNZUNEGUI,S.,, Pensar la imagen, Cátedra, 1995,

VV.AA., Nuevas Abstracciones, Museo Nacional Reina Sofía, 1996,

VVAA, La religión de la pintura, AKAL, 1999,

Pedro Esteban, La pintura es lo que aparece, UPV, 2010,

Sachiko Natsume-Dubé, Giacometti y Yanaihara, Elba, 2013,

David Sylvester, Entrevista con Francis Bacon, Random House Modadori, 2003,

E. H. Gombrich, La imagen y el ojo, Debate, 2000,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

Tutoría:

Ignacio Pérez-Jofre: Jueves 18:30 - 21:30, Viernes 12:30 - 15:30

José Chavete: Lunes 16:00 - 22:00

Jesús Hernández: miércoles de 10,00-13,00 y jueves de 10.00 a 13,00

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de espacio y tiempo				
Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Caamaño Fernández, Rosa Elvira Loeck Hernández, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Competencias		
Código		Tipología
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	CE6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	CE6 CE9 CE12 CE14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	CE6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	CE22 CE25
El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	CE22 CE25

El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	CE22 CE25 CE31
El alumnado será capaz de tener visión espacial.	CE25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	CE22 CE25 CE31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	CE42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	CE36 CE42
El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	CE36 CE38 CE42

Contenidos

Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto moviente, tautológico, efímero y expandido. El objeto procesal. -Lenguaje temporal en los mass promedio. -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. -Recursos fotográficos y temporalidad. Cinetismo, las documentaciones cronomensoras.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	40	40	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	25	25
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	16	19
Portafolio/dossier	1	5	6
Pruebas de respuesta corta	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo repartidas a lo largo del cuatrimestre y anunciadas oportunamente.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas obligatorias que se precisan para superar la materia.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste en el seguimiento y presentación de trabajos prácticos en pequeños grupos de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo, de 2 horas y media de duración cada una, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en aula teórica, y en fechas señaladas que se anunciarán con antelación.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Propuesta de cuatro ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el espacio 27, aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión de los profesores. Tendrán una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste fundamentalmente en el seguimiento y presentación de los progresos que se vayan produciendo con respecto a los ejercicios no presenciales y las lecturas propuestas.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se propondrá un quinto ejercicio (relacionado con los procesos de documentación espacio-temporal), de carácter no presencial. Será explicado en una sesión de trabajo que se impartirá en el espacio del aula, y su desarrollo completo tendrá una duración aproximada de dos meses y medio. Al principio del cuatrimestre se propondrán unas lecturas obligatorias, al final del cuatrimestre se hará una prueba tipo test para comprobar si se han realizado las lecturas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	0,5	CE6
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de tener visión espacial. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	60	CE6 CE9 CE12 CE22 CE25 CE31 CE36 CE42
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	20	CE36 CE38 CE42
Tutoría en grupo	Asistencia y participación en el análisis de resultados.	0,5	
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Hay unos textos de lectura obligatoria propuestos por el profesorado a principio del cuatrimestre. Los estudiantes deben tener en cuenta a importancia de relacionar su práctica y experiencia personal en este área, con los conceptos teóricos asimilables de estas lecturas. La evaluación de las lecturas se hará mediante un examen obligatorio, tipo test, al final del cuatrimestre. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	8	CE22 CE25 CE31
Portafolio/dossier	Realización, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. Se valorará muy positivamente que, en los textos que se incluyan en el dossier, se haga referencia a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como nos textos de lectura obligatoria. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte	10	CE22 CE25 CE31

Pruebas de respuesta corta	Examen tipo test encaminado a medir los conocimientos adquiridos y asimilados, en las clases magistrales. Este examen se hace conjunto y como parte del examen de lecturas obligatorias. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	2	CE6 CE9 CE12 CE14 CE22 CE25 CE31
----------------------------	---	---	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

La materia tiene una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas a lo largo del curso. Las dichas fechas se encuentran recogidas en el agenda de la asignatura, colgada en fatic y visible en el tablero del aula. Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio.

FECHA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: En la semana posterior a la finalización las clases presenciales.

FECHA DE La PRUEBA ESCRITA (para la evaluación de los conocimientos adquiridos con las lecturas propuestas durante lo curso y las clases teóricas dispensadas) : En la semana posterior a la finalización las clases presenciales.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2018 Para aprobar la materia deberá hacer, en su caso el examen, repetir trabajos no aptos si así lo han indicado los profesores, y/o entregar los trabajos que falten en la convocatoria de ordinaria.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM,R, Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador, 3, Alianza-Forma, 1981, Madrid

CALABRESE,O & ECO,U., El tiempo en la Pintura., 1, Mondadori, 1987, Madrid

CASTELO S, Luis, Del ruido al arte, 1, Tursen/Blume, 2006, Madrid

DIEGO,Estrella de, Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente., 1, Siruela, 2008, Madrid

STOICHITA, Victor I, Ver y no ver, 1, Siruela, 2005, Madrid

Bibliografía Complementaria

BACHELARD,G, La poética del espacio, 3, Fondo de Cultura Económica, 1992, México,D.F

BROTTON, J, Historia del mundo en 12 mapas, 1, Debate, 2014, Barcelona

DIDI-HUBERMAN,G, Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuevas?, 1, MCARS, 2010, Madrid

GARDFIELD, Simon, En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto, 1, Santillana, 2013, Madrid

GUASCH, A M^a, Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades, 1, Akal/arte contemporáneo, 2011, Madrid:

HARZINSKI, K., From Here to There: Hand Drawn Map Association, 1, Princeton Architectural Press, 2010, Nueva York

LOECK,J., Lo procesual en la Creación Artística, 1, MICAT, Univ.Santiago, 1996, Santiago de Compostela

MEANA, J. Carlos, El espacio entre las cosas, 1, Colección Arte y Estética. Diputación, 2001, Pontevedra

MEANA, J.C., La ausencia necesaria, 1, Dauro ediciones, 2015, Granada

PELLEGRINO, Francesca, Geografía y viajes imaginarios, 1, Electra, 2007, Barcelona

STOICHITA, V.I., La Invención del cuadro, 1, Del Serval, 2000, Barcelona

VVAA.Coordinador Daniel Soutif, ART i TEMPs , Arte y Tiempo, 1, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000, Barcelona

VVAA, MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo, 1, Centro Cultural Belem, 2011, Lisboa

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402
Imagen en movimiento/P01G010V01403
Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Escultura/P01G010V01304
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.

HORARIOS DE TUTORÍAS:

Segundo cuatrimestre:

Juan Loeck Hernández (coordinador)

Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

Loreto Blanco Salgueiro

Martes de 11:00 a 14:00 h

Miércoles de 15:00 h a 16.30 h

Jueves de 15:00 h a 16:30 h

Rosa Elvira Caamaño

Lunes de 12:30 h a 14:30, y de 20:00 a 21:30.

Martes de 13:30 a 14:30 y de 20:00 a 21:30.

Juan Carlos Meana

Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Jueves: 16,30 h - 19,30 h.

Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de Tutorías se recomienda solicitar cita previa mediante e-mail.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber - saber hacer
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	CE1 CE2 CE8 CE37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	CE1 CE5

Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	CE1 CE6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	CE1 CE2 CE5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	CE2 CE8
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	CE2 CE8
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	CG2 CG3 CE1 CE2 CE5 CE37
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	CG1 CG2 CE37
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	CE5 CE37
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	CG1 CG2 CG3 CE21 CE37
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	CG2 CG3 CE21 CE37

Contenidos

Tema

1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.
2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Tutoría en grupo	6	3.5	9.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	8	30	38
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad	50	CG1 CG2 CE1 CE2 CE8 CE37
	Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.		
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del arte.	10	CG2 CE1 CE5
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	40	CG3 CE1 CE2 CE5 CE8 CE37

Otros comentarios y evaluación de Julio

La prueba de la convocatoria ordinaria consistirá en un examen teórico y la entrega del trabajo de grupo en las dos semanas

lectivas anteriores al inicio del curso lectivo de enero, durante las clases.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, Cuerpos a la deriva, Abada Editores, Madrid, 2017,

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, Las horas bellas. Escritos sobre cine, Abada Editores, Madrid, 2015,

Bibliografía Complementaria

D' AGOSTINI, Franca, Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años, Ediciones Cátedra, 2000, Madrid

BOZAL, Valeriano (editor)., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II., Visor, 1996, Madrid

CARRITT, e.f., Introducción a la estética., FCE, 1978,

GADAMER, H. Georg, La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta, Paidós, 1991,

PAREYSON, Luigi, Conversaciones de estética, Visor, 1987,

PLAZAOLA, Juan, Introducción a la estética: historia, teoría, textos, BAC, 1973,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, Historia de seis ideas, Tecnos, 1992,

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral, Micromegas, 2014, Murcia

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: en el despacho del profesor (Dpto. Pintura).

Martes: 10h-15h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.	- saber hacer
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- Saber estar /ser
CE28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.	- Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer - Saber estar /ser

CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- Saber estar /ser
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	- Saber estar /ser
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- Saber estar /ser
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	CE7 CE9 CE12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	CE9 CE12 CE14 CE32
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	CE1 CE2 CE6 CE7 CE19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	CE16 CE31 CE39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	CE9 CE12 CE14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	CE31 CE32 CE38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	CE1 CE2 CE19 CE25 CE38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	CG1 CE1 CE25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	CE9 CE14 CE20 CE22 CE31 CE32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	CE12 CE14 CE20 CE22 CE28 CE31 CE32 CE42 CE43

Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	CE19 CE20 CE31 CE32
Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	CE28 CE31 CE32 CE33 CE34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	CE42 CE43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	CE31 CE32 CE42 CE43
Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	CE14 CE42 CE43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	CE22 CE33 CE34 CE43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	CE9 CE20 CE31 CE42 CE43

Contenidos

Tema	
Del Cine de Vanguardia (principios del S.XX) a los pioneros de la Videocreación (años 60).	Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte. Sonido: de la literatura a la poesía fonética. El arte de los ruidos.
Consolidación del uso del Vídeo en el arte: el período de los grandes autores. Sonido: Atonalidad y Ruidismo.	La Contra-Cultura: Cine Underground americano. Vídeo versus Televisión. Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio.
Experimentación del Vídeo en el Arte, (de los años 80 hasta el presente). Cine Expandido (**Expanded Cine). Arte Sonoro. En los límites del musical: ruido y experimentación.	Vídeo Monocanal y Vídeo Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido.
Vídeo: estética de la creación audiovisual.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.
Vídeo: arte y cinematografía.	La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista.
Vídeo: profundización en el concepto de montaje.	Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento.
Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la Videocreación.	Vídeo monocanal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos **hardware y software informáticos.
Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.	Edición Digital. Materiales de registro sonoro. **Convertidores de vídeos. **Secuenciadores de vídeo no lineal. Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70
Trabajos tutelados	0	57.5	57.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la Ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató Audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura y de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Plató Audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en los laboratorios-talleres la realización, como obra final, de varios proyectos de creación audiovisual relacionados con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso como en el resultado final). Vinculado a su desarrollo actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado se tendrá en cuenta en su evaluación.
Trabajos tutelados	Descripción: los alumnos-as individualmente o en grupo (máximo 5) realizarán un trabajo de análisis crítico de un fragmento literario (Literatura narrativa). Del texto analizado (seleccionado de forma libre) se elegirá una escena o secuencia que será adaptada, como Guión Técnico y posterior Story-board, para ser plasmada en una obra audiovisual de género narrativo (2º Trabajo de aula de la materia). Los alumnos-as entregarán al final del cuatrimestre el Guión Técnico y el Story-board (del fragmento elegido), en los que estará basado el resultado de la obra audiovisual narrativa (2º Trabajo de aula de la materia), como obra adaptada. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los/las docentes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (Despachos de profesor y/o Espacio 20).
Trabajos de aula	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula (Laboratorio Audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.

Evaluación		
Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas

Trabajos tutelados	<p>La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico), se realiza al final del cuatrimestre, para lo cual se estipulará una fecha final de entrega, y es obligatorio para todo el alumnado. La no presentación del trabajo teórico (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula. Resultados de aprendizaje evaluados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido. 	20	CG1 CE1 CE2 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE25 CE28 CE31 CE32 CE33 CE34 CE38 CE42 CE43
Trabajos de aula	<p>La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se observa y orienta de forma continuada y constante sobre el desarrollo de los proyectos audiovisuales proyectados como trabajos de evaluación de la materia. Durante la elaboración de los proyectos de creación audiovisual los alumnos deben demostrar su grado de evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participar activamente en el seguimiento de la materia, así como una iniciativa responsable en los talleres y la asistencia a estos. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de la calificación final.</p> <p>Resultados de aprendizaje evaluados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases. 	80	CG1 CE1 CE2 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE25 CE28 CE31 CE32 CE38 CE42 CE43

Otros comentarios y evaluación de Julio

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre: Entrega Final - Prueba de Evaluación Final de Trabajos de la Materia- : Trabajos Prácticos Obra Video 20, 21, 22 Diciembre 2017 (en horario de la materia). Entrega de Guion y Story: 10 Enero 2018.

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados. Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia. La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyectos audiovisuales (trabajos de aula) (80%); trabajo tutelado (20%).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70), Brumaria, 2005, Madrid

DANCYGER; K., Técnicas de edición en cine y vídeo, Gedisa, 1999, Barcelona

DROPRESS (Ed.), Moving graphics: New Directions in Motion Design, Ed. Promopress, 2014,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), Textos y Manifiestos del Cine, Cátedra. Signo e imagen, 2003, Madrid

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, Uncredited, IndexBook, 2008, Madrid

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), Documental y Vanguardia, Cátedra. Signo e imagen, 2005, Madrid

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., Estética del Cine, Paidós Comunicación, 2005, Barcelona

Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), Videoarte, Taschen, 2006,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., Cineastas frente al espejo, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008, Madrid

Recomendaciones

Otros comentarios

Horario Tutorías:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): 1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Jueves 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20:30h.

JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h

XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 11:00h a 14:00 h. / Martes 11:00h a 14:00h. (Despacho de Decanato)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber hacer
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber hacer - Saber estar /ser

CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumno aplicará el conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	CE7 CE9 CE12
El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	CE7 CE9 CE12
El alumno obtendrá el conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	CE9 CE12 CE14
El alumno conseguirá la capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	CE31 CE32 CE37
El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	CE31 CE37 CE38
El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	CG1 CE1 CE25
El alumno distinguirá entre las diferentes capacidades para el manejo de métodos de producción específicos.	CE31 CE32
El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	CE20 CE22 CE31 CE32
El alumno reconocerá sus capacidades para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	CE31 CE38
El alumno destinará sus capacidades para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	CE31 CE32
El alumno alcanzará la capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	CE26 CE38
El alumno descubrirá habilidades para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	CE42 CE43
El alumno aplicará habilidades para la experimentación con la imagen.	CE42 CE43
El alumno distinguirá habilidades para la integración de disciplinas complementarias en la producción de imágenes.	CE33 CE42 CE43

Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Sesión magistral	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Sesión magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	CE31 CE37 CE38
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	20	CE7 CE9 CE12
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	10	CG1 CE1 CE25
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	50	CE20 CE22 CE31 CE32

Otros comentarios y evaluación de Julio

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el

aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BACHELARD, Gastón, La poética del espacio,, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957, México - 3ª reimpresión 1992

BOZAL, Valeriano, Mímesis, las imágenes y las cosas,, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987, Madrid

DERRIDA, Jacques, La deconstrucción en las fronteras de la filosofía,, Paidós Ibérica,, 1989, Barcelona

KRAUSS, Rosalind E., El inconsciente óptico, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997, Madrid

SENTÍS, Mireia, Al límite del juego,, ed. Ardora, 1994, Madrid

SHINER, Larry, La invención del arte,, Paidós, 2004, Barcelona

VVAA, HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE, Cendeac, Murcia

Maurice Merleau-Ponty, EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

Loreto Blanco. Lunes 9.30 a 10.30 h. y miércoles, de 11.30 a 14.30 h. y de 16:00 a 18:00 h. loblancosal@yahoo.es

Teresa pajares: 1ºCuatrimestre: viernes, de 8.30 a 14.30 h.

2ºCuatrimestre: viernes de 8.30 a 10 y de 16:00 a 20.30 h.

Jesús Pastor: jueves de 8.30 a 12.30 y viernes de 8.30 a 10.30 h. jpastor@uvigo.es

Chelo Matesanz: martes, de 12.30 a 15.30 y miércoles, de 11.30 a 14.30 h. chmatesanz@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Mata Piñeiro, Manuel Osorio García, Rocío Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	"Arte y contemporaneidad" es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y "Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Competencias

Código	Tipología
CG1 Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG2 Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CG3 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG4 Capacidad de aprendizaje autónomo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG5 Capacidad de trabajar autónomamente.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG6 Capacidad de trabajar en equipo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG7 Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG8 Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG9 Capacidad de perseverancia.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG10 Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber - saber hacer
CG11 Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	- saber hacer
CG12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG13 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG15 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG16 Compromiso ético profesional.	- Saber estar /ser

CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber hacer
CE3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.	- saber hacer
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber hacer
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber
CE13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.	- saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber
CE18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber hacer
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- Saber estar /ser
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- Saber estar /ser
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber hacer
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber hacer
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas.

CG1
CG2
CG3
CG4
CG5
CG6
CG9
CG10
CG11
CG13
CG15
CG16
CE1
CE2
CE4
CE5
CE8
CE10
CE17
CE35
CE37

El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles.

CG1
CG3
CG12
CG13
CG15
CG16
CE2
CE3
CE4
CE5
CE8
CE10
CE17
CE18
CE35

El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte.

CG1
CG2
CG3
CG4
CG5
CG10
CG11
CE1
CE5
CE14
CE21
CE25

El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio.

CG7
CG8
CG9
CG10
CG12
CE1
CE2
CE4
CE5
CE8
CE13
CE19
CE37

El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.

CG1
CG2
CG3
CG4
CG5
CG6
CG7
CG8
CG9
CG10
CG11
CG12
CG13
CG15
CG16
CE1
CE2
CE3
CE4
CE5
CE6
CE7
CE8
CE9
CE10
CE12
CE13
CE14
CE17
CE18
CE19
CE20

El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas.

CG2
CE17
CE37

El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos.

CG1
CG2
CG3
CG4
CG5
CG6
CG13
CE2
CE4
CE19
CE35

El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.

CG1
CG3
CG10
CG11
CG16
CE5
CE6
CE7
CE8
CE9
CE13
CE21
CE25
CE37
CE39

El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo.	CG1 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG13 CG15 CE21 CE25 CE35 CE37
--	--

El alumno aplicará habilidades para la contextualización del trabajo propio en situaciones culturales contemporáneas.	CG1 CG2 CG3 CG7 CG10 CG11 CG12 CE1 CE2 CE3 CE4 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE20 CE21 CE25
---	--

El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.	CG3 CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CG10 CG16 CE1 CE8 CE10 CE17 CE19 CE25 CE37
--	--

Contenidos

Tema

- | | |
|--------------------------------|--|
| a) La idea de contemporaneidad | 1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro. Modernidad, contemporaneidad, postmodernidad.
2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado.
3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno.
4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo.
5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad.
6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional. |
|--------------------------------|--|

b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.

- 1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad.
- 2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista y el artista colaborador/productor, al artista relacional y viceversa. Retornos y modelos de artista.
- 3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud.
- 4 Desmaterialización del objeto artístico y sus implicaciones en la negación/disolución del autor.
- 5 Agentes implicados en el ámbito del arte.

c) Vivir y experimentar la contemporaneidad

- 1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.
- 2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las culturas, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, Centro/Periferia, etc.
- 3 La realidad del arte contemporáneo en Galicia. Cambios y paradigmas en la formación de una nueva generación de artistas gallegos tras los estudios de BBAA.
- 4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.
- 5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales.
- 6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	2	0	2
Debates	4	10	14
Sesión magistral	14	26	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	20	24
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	5	7
Tutoría en grupo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesión magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionen mediante objetivos comunes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la materia con el fin de identificar los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles. El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte. El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	10	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE12 CE13 CE14 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE25 CE35 CE37

Resolución de problemas y/o ejercicios

La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso.
El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo. El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas. El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos. El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.

60

CG1
CG2
CG3
CG4
CG5
CG6
CG7
CG8
CG9
CG10
CG11
CG12
CG13
CG15
CG16
CE1
CE2
CE3
CE4
CE5
CE6
CE7
CE8
CE9
CE10
CE12
CE13
CE14
CE17
CE18
CE19
CE20
CE21
CE25
CE35
CE37

Presentaciones/exposiciones	Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición; de igual modo, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas. El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos. El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	30	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CG10 CG11 CG13 CG15 CG16 CE1 CE2 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE13 CE17 CE19 CE21 CE25 CE35 CE37 CE39
-----------------------------	---	----	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación será continua.

Habrà una convocatoria ordinaria con examen final el lunes 21 mayo.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario., Anagrama, 2002, Barcelona

Bourriaud, Nicolas, Estética relacional, Adriana Hidalgo, 2007, Buenos Aires

Findlay, Michael, El valor del arte, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013, Barcelona

Guasch, Anna María, La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Serbal, 2003, Barcelona

Helguera, Pablo, Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos, Tumbona Ediciones, 2013, México

Román, Juan Carlos, Los 100 problemas del arte contemporáneo, Cendeac, 2016, Murcia

Thompson, Don, La supermodelo y la caja de brillo, Ariel, 2015, Barcelona

VV.AA, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa., Universidad de Salamanca, 2001, Salamanca

VV.AA, Mujeres en el sistema del arte en España, MAV y EXIT, 2012, Madrid

Wallis, Brian, Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación., Akal, 2001, Madrid

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte y espacio social/P01G010V01901

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las materias que fueron seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la materia Arte y contemporaneidad.

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

Tutorías: (en el aula o despacho de profesores)

Almudena Fernández Fariña: 1º cuatrimestre, Miércoles de 12:45 a 15:45 h y Jueves de 13:15 a 16.15 h. 2º cuatrimestre, Lunes de 10:00 a 16:00 h.

Juan Carlos Román: 1º cuatrimestre, Lunes de 9:00 a 15:00 h. 2º Cuatrimestre, Lunes de 13:30 a 15:30 h. y Martes de 11:30 a 15.30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Heyvaert -----, Ann Núñez Jiménez, Marina Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Soler Baena, Ana María			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web				
Descripción general	La materia de Producción Artística: Imagen 2 está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, alrededor de un proyecto gráfico seriado.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber hacer
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- Saber estar /ser
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- Saber estar /ser
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- Saber estar /ser

CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El estudiante será capaz de conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.	CE7 CE9 CE12
El estudiante será capaz de conocer los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra *reproducible.	CE7 CE9 CE12
El estudiante será capaz de conocer los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	CE9 CE12 CE14
El estudiante será capaz de conocer el vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	CE6 CE7
El estudiante será capaz de desarrollar propuestas creativas con extensión.	CE31 CE32 CE37
El alumno será capaz de abordar problemas creativos en un conjunto de obras artísticas.	CE31 CE37 CE38
El estudiante será capaz de comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	CE20 CE22 CE31 CE32
El estudiante será capaz de ver y analizar cualquier imagen.	CG1 CE1 CE25
El estudiante será capaz de aplicar con creatividad procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	CE19 CE20 CE31 CE32
El estudiante será capaz de manejar métodos de producción específicos.	CE31 CE32
El estudiante será capaz de manejar herramientas y métodos propios en la creación de la imagen digital.	CE42 CE43
El estudiante estará capacitado para experimentar con la imagen	CE42 CE43
El estudiante será capaz de integrar disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	CE33 CE42 CE43
El estudiante será capaz de aplicar de manera creativa procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	CE37 CE42 CE43

Contenidos

Tema

CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta materia y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo.

Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final, alrededor de un proyecto de arte múltiple seriado.

CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital; Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas; Fotografía; Ilustración; Diseño gráfico.

Del grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo: el Libro de Artista, Foto Libro y/o Carpeta editada .

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, internet...

CONTENIDO DEL PROYECTO.

Arte múltiple: Proyecto gráfico seriado; Libro de Artista.

Concepto / idea: narración, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro...

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas...

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad...

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas tradicionales (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos digitales, fotografía...

Materiales: papeles, otros soportes.

Presentación: carpeta, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado a la idea de pre-proyecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (viscosidad de tintas, colores, rodillos, collage...). Relaciones de permeabilidad entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE. Papeles, telas, otros.

I.4. PRESENTACIÓN. Carpetas, Libro manual o digital.

II. DISEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. LA TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños...

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, relaciones entre texto e imagen.

II.3. La RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página y el todo.

II.5. ENCUADERNACIÓN. Tipología de la encuadernación.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS LAS DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE Y CÓMIC.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDAD Y MODOS DE EXPRESIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.

IV.2. LA IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE LA IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y dimensiones finales.

IV.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales y soportes adecuados.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre concepto y medio.

V.2. DESDIBUJAMIENTO DE LAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Diseño / Arte. Imagen digital / Imagen tradicional. El Libro de Artista como proyecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea y soporte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	46	134	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6

Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	4	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. Lección magistral, exposición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. Recursos de visualización de imágenes y procesos. Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabajará en el desarrollo de un proyecto y presentará el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: Definición; Concreción del marco conceptual del proyecto en formato de Libro de Artista o Carpeta editada; Revisión y Calificación del pre-proyecto que se va a desarrollar; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estructura, partes del libro y retícula; Exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; Aprobación y puesta en acción del proyecto; Producción y elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. Elección progresiva: ofrecerle al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Curso de corta duración con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionales del ámbito artístico, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, exposiciones, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, o entendidos en la materia, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos y teóricos. Elección progresiva: ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Tutorías, seguimiento y análisis de los seminarios propuestos. Adaptación de los contenidos impartidos en los seminarios propuestos al proyecto personal de cada alumno. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por cada alumno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Tutorías, seguimiento y correcciones sobre aquellos resultados obtenidos en las salidas de estudio y prácticas de campo propuestas. Puesta en común y análisis de conclusiones. Orientación crítica del proyecto que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Asistencia a clase. Interiorización de conocimientos básicos de la materia aplicados al proyecto final.	11	CG1 CE20 CE22 CE31 CE32

El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:

CE1
CE6
CE7
CE9
CE12
CE14
CE19
CE20
CE22
CE25
CE31
CE32
CE33
CE37
CE38
CE42
CE43

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final.
Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo.
Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje.
La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto final.
La capacidad investigadora del alumno.
La capacidad de experimentación del alumno.
La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.
El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.
La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación a la confluencia en el proyecto global final.
Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres.
Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, etc.).
Comprensión y utilización correcta de los medios técnicos y la adecuación al lenguaje personal del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.

EJERCICIOS PRÁCTICOS PARCIALES:

1. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen y al proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).
2. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (esbozos a producción final) y adecuada presentación.
3. Diseño: Fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada al proyecto creativo.
4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.

PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado o libro de artista.

1. Formalización del proyecto. Idea y proceso.
2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
3. Capacidad de análisis e investigación en el tema elegido.
4. Originalidad y creatividad en el planteamiento del tema.
5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.
6. La presentación.

Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5	CE1 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE25
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas de estudio y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5	CE1 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE25
Prácticas de laboratorio	La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su progresión. La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes de cada unidad temática, considerando la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10	CE1 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE42 CE43

Otros comentarios y evaluación de Julio

Examen - Convocatoria Ordinaria:

Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios propuestos durante el curso que no fuesen calificados.

El profesorado se reserva el derecho de realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Convocatorias extraordinaria de julio y fin de carrera: Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios propuestos durante el curso que no fuesen calificados.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Ediciones Paidós, 1992, Barcelona

Blackwell, Lewis, Tipografía del siglo XX, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004, Barcelona

CHAMBERLAIN, W., Aguafuerte y grabado,, H. Blume, 1988, Madrid

Crimp, Douglas, Editorial Gustavo Gili, 2004, Barcelona

D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas, Ed. Blume, 2010, Barcelona

DIDI-HUBERMAN, Georges, ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010, Madrid

Eco, Umberto, La estrategia de la ilusión, Ed. Lumen, 1996, Barcelona

GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos, Ed. Blume, 2009, Madrid

Jardí, Enric, Veintidós consejos sobre tipografía, Actar, 2004, Barcelona

Moeglin-Delcroix, Anne, Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997, Paris

NOYCE, Richard, Printmaking at the edge / Critical mass, A&C Black, 2006 y 2010, Londres

Luid, Philip, Tipografía básica, Ed. Campgràfic, 2004, Valencia

Poynor, Rick, No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno, Gustavo Gili, 2003, Barcelona

RAMOS GUADIX, J.C, Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo, Universidad de Granada, 1992, Granada

Samara, Timothy, Diseñar con y sin retícula, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004, Barcelona

Zeegen, Lawrence / Crush, Principios de ilustración., 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006, Barcelona

AAVV, Comisario: Michael Tarantino, Repetición/Transformación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, Madrid

AAVV, On minded prints, on prints minded., Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004, Vigo

AAVV, The Print Factory I, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009, Vigo

AAVV, The Print Factory II, El espacio del libro, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013, Vigo

AAVV, De la huella a lo numérico., Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo - Princeps, ESS, 2010, Francia, Angoulême

AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., ...);, Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011, Lleida

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

MARINA NÚÑEZ

Lunes: 15:00 - 21:00 (despacho Departamento Pintura)

ANNE HEYVAERT

Jueves: 10:30 - 14:30 (taller de gráfica o Decanto)

Viernes: 10:30 - 12:30 (taller de gráfica o Decanto)

ANA SOLER

Jueves: 9:30 - 10:30 y de 13:30 a 14:30 (taller de gráfica)

Viernes: 9:30 - 10.30 y de 13:30 a 14.30 y de 16:30 a 18:30 (taller de gráfica)

IGNACIO PÉREZ-JOFRE

Jueves: 18:30 - 21:30 (taller de gráfica)

Viernes: 12:30 - 15:30 (taller de gráfica)

NONO BANDERA

Lunes: 9:30 a 12:30 (despacho ESDMGA)

Martes: 9:30 a 12:30 (despacho ESDMGA)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Herranz Pascual, María Yolanda Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La materia pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicta estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercero campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y **categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura desarrolló como una necesidad donde el espacio fue un aliado indiscutible desde el suyo enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG4	Capacidad de aprendizaje autónomo.	- saber - saber hacer
CG5	Capacidad de trabajar autónomamente.	- saber - saber hacer
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CG9	Capacidad de perseverancia.	- Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.	- saber - Saber estar /ser
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - Saber estar /ser
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber

CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber - saber hacer
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber - saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	CG1 CG3 CE1 CE2 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE19 CE20 CE22 CE42 CE43

El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.

CG3
CG4
CG5
CG7
CG8
CG9
CE2
CE3
CE4
CE5
CE6
CE9
CE12
CE14
CE42
CE43

El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.

CG1
CG3
CG8
CE3
CE7
CE9
CE12
CE14
CE20
CE25
CE39
CE42

El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.

CG1
CG3
CG4
CG5
CG7
CG8
CG9
CE31
CE32
CE37
CE42
CE43

El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.

CG1
CE1
CE2
CE3
CE9
CE12
CE14
CE19
CE31
CE32
CE33
CE37
CE38
CE42

El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.

CG1
CG3
CG9
CE1
CE2
CE4
CE5
CE19
CE25
CE37

El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.	CG1 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE39 CE43
El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	CG7 CG8 CE5 CE6 CE7 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE38
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	CG1 CG7 CG8 CG9 CE9 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE37 CE38 CE39
El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	CG1 CG4 CG5 CE19 CE20 CE22 CE37 CE38 CE42 CE43
El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	CG9 CE3 CE12 CE22 CE31 CE32 CE39

El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE31 CE32 CE42 CE43
El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	CG1 CG7 CE9 CE12 CE14 CE22 CE31 CE32 CE33 CE42 CE43
El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.	CG1 CG5 CG7 CG8 CE6 CE7 CE9 CE12 CE20 CE31 CE37 CE39 CE42 CE43
El alumnado conocerá **laHabilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	CG1 CG3 CG7 CG8 CG9 CE5 CE9 CE12 CE14 CE20 CE22 CE32 CE33 CE42 CE43

El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.

CG1
CG3
CG7
CE9
CE20
CE25
CE32
CE33
CE38
CE39
CE42
CE43

Contenidos

Tema	
GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y genealogía del objeto. - Definiciones y anotaciones al espacio. - La construcción del objeto, la comprensión del espacio. - El objeto, la exterioridad del sujeto. - Objeto y aura. - Ser-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE La PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.
RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO	<ul style="list-style-type: none"> - Heurística y procesos de creación. - Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos. - Discontinuidades, tropos y retórica del objeto. - Significado y simbología en el objeto. - El ready-made. - Unicidad y multiplicidad del objeto. - Versión, copia, réplica, simulacro. - Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto. - De la escultura al objeto transicional.
PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS: COMPLEJIDAD DE La AUTORÍA ARTÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso. - Creación y condición poética: anudamiento del real-simbólico-imaginario. - Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones. - Métodos: la intuición, la expresión y la generación. - Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.
PROPOSICIONES DESDE La ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - La escultura como género. - De la fisicidad al arte inmaterial. - Monumentalidad. Introducción al arte público. - Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura. - Intervenciones, instalaciones, señalizaciones. - La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment. - Arte y naturaleza. - Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	30	75	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Trabajos de aula	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de **ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Planteamiento, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminarios	Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades *introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar *poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno *teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada.
Pruebas	
	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc. El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio. El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras. El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.	10	CG1 CG3 CG9 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE42 CE43

Seminarios	<p>Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos. El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible. El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio. El alumnado conocerá la habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.</p>	5	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE39 CE42 CE43
------------	---	---	--

Resolución de problemas y/o ejercicios	<p>Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.</p> <p>El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p>	50	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE1 CE2 CE3 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE39 CE42 CE43
Actividades introductorias	<p>Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la materia, así como las aportaciones al conjunto de la clase.</p> <p>El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.</p> <p>El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.</p>	5	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE9 CE12 CE14 CE20 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE39 CE42 CE43

Trabajos de aula	<p>Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso nos sus trabajos a lo largo del período lectivo.</p> <p>El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.</p>	5	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE25 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE39 CE42 CE43
Pruebas de respuesta corta	<p>Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).</p> <p>El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.</p> <p>El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.</p>	5	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE9 CE12 CE14 CE19 CE20 CE22 CE42 CE43

Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	CG1 CG3 CG4 CG5 CG7 CG8 CG9 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE9 CE12 CE14 CE19 CE31 CE32 CE33 CE37 CE38 CE42 CE43
----------------------	--	----	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, Akal, Madrid, 2004

VV.AA., Unmonumental. The object in the 21st Century, Phaidon, New York, 2007

RAMIREZ, Juan Antonio, El objeto y el aura, Akal, Madrid, 2009

Bibliografía Complementaria

AA.VV., ¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986

BAUDRILLARD, Jean, La sociedad de consumo, Siglo XXI, Madrid, 2009

HALL, Edward Twitchell, La dimensión oculta, Siglo XXI, México, 1972

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), Sculpture projets muenster, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2007

CATÁLOGO, Oteiza. Propósito experimental, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988

VV.AA., En tiempo real, Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2001

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

Tutorías: (en el despacho de los profesores)

María Luisa Fernández

1º Cuatrimestre, miércoles de 8,30 a 9:00 h. y de 13:00 a 15.00 h. El jueves de 8:30 a 10:00 h. y de 14.00 a 16.00 h.

2º Cuatrimestre, miércoles de 11:30 a 16:30 h. y viernes de 15:30 a 16:30 h.

Yolanda Herranz

1º Cuatrimestre, lunes, de 8:30 a 14:30 h.

2º Cuatrimestre, lunes, de 8:30 a 9:30 h. y de 13:00 a 14:30 h. El martes de 8:30 a 11:30 h. y de 14:30 a 15:00 h.

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, lunes de 9:00 a 15:00 h.

2º cuatrimestre, lunes de 13:00 a 15:00 h. y de 20:00 a 21:30 h. El martes de 12:00 a 13:00 h. y de 15:00 a 16:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Procesos de investigación y creación**

Asignatura	Procesos de investigación y creación			
Código	P01G010V01701			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Matesanz Pérez, María Consuelo Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG4	Capacidad de aprendizaje autónomo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG5	Capacidad de trabajar autónomamente.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG6	Capacidad de trabajar en equipo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG9	Capacidad de perseverancia.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

CG14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CG16	Compromiso ético profesional.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El estudiante obtendrá un conocimiento de los procesos de creación y producción artística.	CG3 CE6 CE9
El estudiante adquirirá capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.	CG10 CG12 CE22 CE25 CE31 CE32 CE37 CE38 CE42 CE43 CE44

El estudiante obtendrá conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.	CG3 CG16 CE6 CE9 CE12 CE13 CE14
El estudiante obtendrá capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	CG10 CG12 CE20 CE22 CE25 CE26 CE31 CE37 CE38 CE41
El estudiante adquirirá capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	CG1 CG2 CG15 CE21 CE22 CE23 CE24 CE31 CE41
El estudiante obtendrá capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	CG1 CG2 CG3 CE22 CE23 CE24 CE25 CE36
El estudiante obtendrá capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	CG1 CG6 CG7 CG10 CE21 CE22 CE33 CE34 CE35 CE37 CE38
El estudiante obtendrá capacidad para elaborar un anteproyecto.	CG4 CG5 CG7 CG10 CE22 CE25 CE26 CE36
El estudiante obtendrá capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	CG1 CG2 CE24 CE26 CE30 CE31 CE33 CE35 CE36 CE37

El estudiante obtendrá capacidad para documentar el trabajo realizado.	CG1 CG2 CE31 CE36 CE39
El estudiante obtendrá capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	CG1 CG2 CG8 CG16 CE19 CE21 CE22 CE25 CE26 CE31 CE38
El estudiante obtendrá capacidad para la autoevaluación.	CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CE25 CE26 CE29 CE30
El estudiante adquirirá habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE42 CE44 CE46 CE49
El estudiante adquirirá habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	CE42 CE43 CE44 CE47 CE49
El estudiante adquirirá habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	CE36 CE42 CE43 CE44 CE46 CE47 CE48

Contenidos

Tema

PARTE I. INTRODUCCIÓN.	0.1. Carácter de la asignatura en relación a su lugar en el Plan de estudios: procesualidad y carácter interdisciplinar del módulo PROCESOS. 0.2. Creación e investigación: Definiciones, divergencias y confluencias. La investigación en Bellas Artes en el contexto universitario contemporáneo, en relación a la creación artística: aspectos comunes y paradojas. / Diferencias metodológicas y contextuales. 0.3. Creación e investigación como procesos de elaboración e indagación. 0.4. Objetivos didácticos. La dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras, como objetivo fundamental: “entrar en proceso”, más allá y más acá de las condiciones de posibilidad supone transformar las orientaciones externas en una orientación interna. Este paso, de la enseñanza al aprendizaje, supone interiorizar una doble exigencia: intensidad y honestidad.
------------------------	---

PARTE II. ARTE Y SABER.

- I.1. El conocimiento humano como proceso de modelización de la realidad.
- I.2. Lugar del arte dentro de la teoría del conocimiento.
- I.3. Nociones sobre la singularidad cognitiva del arte. La irreductible falta de neutralidad del sujeto como límite de las ciencias y como eje de las artes. El sujeto social y la inteligencia distribuida.
- I.4. Saber y práctica. El conocimiento inducido en la práctica del “laboratorio” como núcleo fundamental de las experiencias creativas e investigadoras.
- I.5. Ética del saber. Los dilemas de la responsabilidad del conocimiento.

PARTE III. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN)

- II.1. La creación artística como proceso. Apreciación de la diversidad de modelos procesuales en el contexto de la creación: desde “pequeña sensación” al “propósito experimental”, entre la “angustia de la influencia” y la “desvergüenza genial”, entre la incertidumbre y el “criterio”.
- II.2. Obstáculos. (a) Obstáculos materiales y dificultades técnicas; (b) Resistencias subjetivas y caracteriológicas; Y (c) prejuicios conceptuales, ideológicos y disciplinares.
- II.3. Destreza (optimización de recursos materiales, espaciales, temporales y técnicos), actitud investigadora (gestión de recursos sensibles y emocionales), y competencia (uso de recursos simbólicos y documentales).
- II.4. Procesos de elaboración (material, estructural, simbólica). Gramática de la imaginación. Heurística, combinatoria; Lógica fluida, pensamiento borroso, modelización y diagramática; Pensamiento divergente, riqueza del error, y uso de información ausente.

PARTE IV. PROCESOS DE VALIDACIÓN Y FALSACIÓN.

- II.1. Procesos de validación en el ámbito creativo. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la creación artística.
- II.2. Procesos de falsación en el ámbito investigador. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la investigación en Bellas Artes.
- II.3. Modelos de investigación en Bellas Artes.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	0	14
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	7	7
Talleres	13	20	33
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	65	65
Tutoría en grupo	6	0	6
Presentaciones/exposiciones	0	8	8
Trabajos de aula	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Tutoría en grupo	Análisis y evaluación de resultados.
Presentaciones/exposiciones	Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.
Trabajos de aula	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción

Trabajos de aula	El carácter procesual de la asignatura se articula alrededor del modelo de adquisición de conocimiento basado en la experiencia de elaboración. Por ello la presencia activa y continuada es fundamental para cumplir con el objetivo de optimización de los procesos personales de creación, en cualquiera de los campos disciplinares presentes en el Grado.
Talleres	La presentación de resultados supone por un lado la deliberación y resolución en la materialidad de la propuesta plástica, y por otro la constatación de las capacidades de comprensión, fundamentación y falsación.
Tutoría en grupo	Se considera tan importante como la presencia activa en el aula, como la presentación de los resultados en forma y fecha, así como la experiencia adquirida en el aprendizaje transversal desde la inducción que se produce por efecto del resto de estudiantes de la asignatura. La interacción dinámica de las correcciones en grupo supone una oportunidad extraordinaria de incentivar el desarrollo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo con la agenda *predeterminada.	60	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CE6 CE9 CE12 CE13 CE14 CE19 CE20 CE21 CE34 CE35 CE36 CE37 CE38 CE39 CE41 CE42 CE43 CE44 CE46 CE47 CE48 CE49

CG1
CG2
CG3
CG5
CG7
CG9
CG11
CG12
CG16
CE12
CE14
CE19
CE21
CE22
CE23
CE24
CE25
CE26
CE29
CE30
CE31
CE32
CE33
CE34
CE35
CE36
CE37
CE38
CE39
CE41
CE44

CG1
CG2
CG4
CG5
CG6
CG9
CG10
CG11
CG12
CG14
CG16
CE13
CE21
CE23
CE24
CE26
CE33
CE34
CE35
CE37
CE39
CE42
CE44
CE49

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación estará referida a la evolución personal de las capacidades de asimilación de información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetiva, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre formulaciones y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación en el trabajo común, la capacidad para enriquecer al discusión, etc. Y supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad. Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una cualificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esta lógica de evaluación continua, podrán eventualmente realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros utilizados en el curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Ackerman, Diane, Una historia natural de los sentidos, Anagrama, 1992, Barcelona

Gardner, Howard, Las cinco mentes del futuro, Paidós, 2005, Barcelona

Maturana, H y Varela, Francisco, El árbol de conocimiento, Gedisa, 1999, Barcelona

Steiner, George, Gramáticas de la creación, Siruela, 2011, Madrid

V.V.A.A., Notas para una investigación artística. Actas Jornadas "La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)", Universidad de Vigo, 2008, Vigo

Cuesta, S. y Moraza, J.L., El arte como criterio de excelencia, Ministerio de Cultura. Secretaría de Universidades, 2010, Madrid

Recomendaciones

Otros comentarios

Se dispone de espacios individualizados para el desarrollo de todas las tareas de cada alumno en todas las asignaturas del primer cuatrimestre, desde la asignatura obligatoria PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN. Dado que se trata de una materia de carácter esencialmente procesual, articulada alrededor de una adquisición de conocimientos basada en la experiencia de elaboración, se considera imprescindible el uso continuado y cotidiano de los espacios individualizados para el desarrollo del trabajo tanto presencial como autónomo.

TUTORÍAS PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Chelo Matesanz: Martes de 12:30 a 15:30; miércoles de 11:30 a 14:30.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles 12:30 a 14:30.

Nacho Barcia: 1º cuatrimestre: Martes de 10 a 13 h. y Jueves de 10 a 13h.; 2º cuatrimestre: Martes de 11:30 a 14 h. y Jueves de 9:30 a 12:30

DATOS IDENTIFICATIVOS**Artes afines**

Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido de aproximación a las manifestaciones de la cultura y la creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, por su herencia artística o por su cercanía conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG6	Capacidad de trabajar en equipo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber
CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber - saber hacer
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	- saber - saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber hacer - Saber estar /ser

CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber - saber hacer
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber - saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	CE1 CE5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	CE1 CE8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	CE1 CE2 CE8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	CE2 CE21 CE33
Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.	CE2 CE33 CE35
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	CG1 CG7 CG12 CG15 CE2 CE25 CE33
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	CG7 CE47
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	CG6 CE33 CE47
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	CG1 CG3 CE23 CE24 CE45

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. Las *vanguardias y la música. Relaciones y *sinerxias entre las artes plásticas y la música en la *contemporaneidad.
Aproximaciones a la literatura.	Reacción contra lo *academicismo y el clasicismo en la literatura del *siglo *XIX. Movimientos literarios del *siglo *XX, antes y después de la *II Guerra Mundial. Las 1ª vanguardias: cubismo, *futurismo, *dadaísmo, expresionismo, surrealismo,.. *Postguerra: *existencialismo francés, realismo *sovietico, teatro del absurdo, neorealismo, ...
Aproximación al cine	Cine: Antecedentes, los pioneros, cine mudo, cine sonoro. Antes y después de la Guerra, influencia de la literatura y el arte en el cine.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	39	53
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos tutelados	0	15	15

Seminarios	0	32	32
Eventos docentes y/o divulgativos	0	16	16
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	8	23	31

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Elaboración de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...).
Seminarios	Actividades complementarias a las clases teóricas (*visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a afondar en los contenidos de la materia.
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a afondar y complementar los contenidos de la materia.
Debates	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos
Trabajos de aula	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajos de aula	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión magistral	Se valorará: Asistencia a las clases y puntualidad. Participación en el desarrollo de la clase.	10	CG1 CG3 CG6 CG7 CG12 CG15
Trabajos tutelados	Se valorará: Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la materia. Complejidad y profundidad de análisis. Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis. Claridad del análisis y de la redacción. Calidad de la redacción y uso del léxico. Cumplimiento en la fecha de entrega.	60	CE1 CE2 CE8 CE21 CE23 CE24 CE25
Debates	Se valorará: Participación nos debates. Aportaciones y enfoques *perdoais. Capacidades analítica, crítica y *argumentativa.	5	CE8 CE21 CE33 CE35 CE45 CE47

Trabajos de aula	Se valorará: Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	25	CG1 CG3 CE5 CE21 CE23 CE33
------------------	--	----	---

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación será continua. La asistencia sistemática a las actividades programadas, la implicación y la participación son factores imprescindibles hacia consecución de los objetivos de la materia.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que lo/a alumno/a adquiera solvencia teórica formulándole dudas al profesorado, participando nos debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es preciso que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a las manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO Y FIN DE CARRERA: Se indicará a cada estudiante aquellos trabajos que debe presentar o completar y/o se tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Aumont, Jacques, Estética del cine, Paidós, 2002, Barcelona

Brook, Peter, El espacio vacío, Península, 1986, Barcelona

Byrne, David, Cómo funciona la música, Reservoir Books, 2014, Barcelona

Calmet, Héctor, Escenografía, Ediciones la Flor, 2003, Buenos Aires

De Riquer, Martín y Valverde, José M^a, Historia de la literatura universal, Planeta, 1991, Barcelona

DeLillo, Don, Contrapunto, Seix Barral, 2005, Barcelona

Domínguez, César, Literatura europea comparada, Arco Libros, 2013, Madrid

Fernandez-Galiano, Luis, El fuego y la memoria, Alianza forma, 1991, Madrid

Gimferrer, Pere, Cine y literatura, Seix Barral, 1999, Barcelona

Goldberg, Roselee, Performance Art: desde el futurismo hasta el presente, Destino, 2002, Barcelona

Gómez Molina, J.J. (Coord.), La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música, Cátedra, 2007, Madrid

Gubern, Román, Historia del cine, Editorial Lumen, 2003, Barcelona

Llovet, Jordi, Lecciones de literatura universal, Cátedra, 1996, Madrid

Martín Gutiérrez, Gregorio, Cineastas frente al espejo, T&B Editores, 2008, Madrid

Morgan, Robert P., La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas, Ediciones Akal, 1994, Madrid

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, Historia básica del Arte Escénico, Cátedra, 2006, Madrid

Ramos, Francisco, La música del siglo XX, Turner, 2013, Madrid

Ross, Alex, El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música, Seix Barral, 2009, Barcelona

Ruiz de Azúa, Martín, Objetar, memoria y creación, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.), 2003, Barcelona

Tarkovski, Andrei, Esculpir el tiempo, Ed. Rialp, 2002, Madrid

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que lo/a alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y

diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

TUTORÍAS:

Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:3 h.

Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lúns de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30. Martes de 15:30 a 19:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Transmisión, mediación y educación artística**

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Paz García, María Begoña Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar García González, Silvia Paz García, María Begoña			
Correo-e	begpaz@gmail.com iciarezquieta@uvigo.es			
Web	http://belasartes.uvigo.es			
Descripción general	ES imposible delimitar la actividad creativa de la educativa. La intención de esta materia es acercar el futuro profesional de las Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir como mediador o *transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica artística, del campo de la publicidad, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no reguladas en el actual sistema educativo.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber hacer
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG5	Capacidad de trabajar autónomamente.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CG11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- Saber estar /ser
CG14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.	- Saber estar /ser
CG16	Compromiso ético profesional.	- Saber estar /ser
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - saber hacer
CE13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.	- saber
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber - saber hacer
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber

CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber - saber hacer
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	- saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- Saber estar /ser
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber - saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber - saber hacer
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber hacer
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.	- saber hacer
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber hacer
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber hacer
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- saber - saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	CE4 CE13 CE15 CE17
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	CG14 CE2 CE4 CE15 CE17
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	CG1 CG2 CG3 CE23 CE24 CE25 CE45
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.	CE14 CE19 CE23 CE24
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	CG3 CE23 CE24 CE39 CE45
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	CG3 CE23 CE24 CE39 CE45 CE46
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	CG16 CE4 CE33 CE35

Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	CG1 CG2 CG3 CE45 CE47 CE48
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	CG5 CG8 CG11 CE25 CE29 CE36 CE45 CE49
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	CG2 CE39 CE45 CE47 CE48
Habilidades básicas para la mediación artística.	CG2 CG3 CG12 CE45 CE46 CE47 CE48

Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje. Recursos para el aprendizaje y la comunicación.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo. Modelos y estructura de un proyecto creativo.
La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no regulada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo/ aplicación, como recurso educativo para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. La dimensión didáctica del arte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31	41.5
Sesión magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Aplicaremos una metodología basada en la indagación en base a siguientes fases: 1) Focalización: los/a alumnos/las describen y clarifican sus ideas, a través de la discusión y el debate, abordando temáticas de la materia. 2) Exploración: los/las estudiantes trabajan con materiales concretos o información específica buscando respuestas a sus cuestionamientos. 3) Reflexión: los/las alumnos/las organizan los datos, comparten las ideas y analizan y defienden sus resultados. Durante esta fase el relevante es comunicar ideas y explicar los procedimientos, lo que ayuda a consolidar el aprendizaje. 4) Aplicación: los alumnos llevará a cabo el aprendido realizando un prototipo y un dossier explicativo.
Sesión magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Espacio para el trabajo en grupo donde se entrecruzan experiencias, intereses, opiniones y conocimientos. Pensar en grupo favorece la interconexión de ideas, relacionando el individual y el colectivo. Emplearemos una metodología participativa estimulando las motivaciones individuales para que puedan revertir en las metas del grupo e integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Aplicaremos dinámicas de grupo y técnicas técnicas visuales (videoforum, filmaciones del grupo...) que faciliten la comunicación y la experimentación de diferentes roles dentro del grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.
Debates	El debate es una herramienta de enseñanza aprendizaje, gira entorno la una pregunta o problemática a analizar por los/las alumnos/las. Durante lo mismo los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones. Mediante esta herramienta conseguiremos que lo/a alumno/la desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc., al tener que comunicar y defender sus conocimientos en público, haciendo que este sea significativo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Se realizará un seguimiento personalizado del alumnado a través de la observación directa, en base la unos criterios definidos (participación, capacidad comunicativa, colaboración...), que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo con el fin de poder dar respuesta a las necesidades específicas de cada alumno/la. Se hará un seguimiento del proceso grupal a través de una evaluación continua registrando en un cuaderno de campo las cuestiones más relevantes de cada sesión .
Debates	Se tomarán notas de las habilidades comunicativas y argumentativas de cada alumno/a que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. En las sesiones de tutorías se comentará su evolución. En las propias sesión grupales se harán recomendaciones de mejora cara una exposición clara, concisa y bien argumentada.
Metodologías integradas	Observaremos la evolución del grupo y de cada uno de sus componentes en cada una de las fases, elaborando una ficha de seguimiento del proceso creativo y del trabajo colaborativo. Orientaremos al alumnado para solventar los bloqueos del proceso de indagación y resolver dudas sobre la elaboración del prototipo y dossier explicativo en las sesiones de *tutorías tanto individualizadas como grupales.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Se tomarán notas de la capacidad de síntesis del/a alumno/la así como la asimilación de conocimientos, que se reflejarán en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. Realizarán tutorías individualizadas para orientar y ofrecer recursos complementarios.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas

Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas a través de trabajos realizados en el aula. Se tomarán notas del proceso.	25	CG1 CG2 CG5 CG8 CG12 CE2 CE14 CE25 CE36 CE39 CE46 CE48
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate sobre la misma.	10	CG1 CG8 CG12 CE2 CE4 CE17 CE33
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los ejercicios planteados en el aula (visionado de vídeos, lecturas de textos, análisis de experiencias educativas/ exposiciones...).	10	CG1 CG5 CG8 CG11 CG14 CG16 CE14 CE19 CE23 CE25 CE29 CE36 CE39 CE48 CE49
Portafolio/dossier	Se propondrán un recurso educativo y una vez terminado, el alumnado presentará una memoria en la que reflejará el proceso creativo. En este documento podremos valorar el trabajo realizados por el alumnado en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación del recurso tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50	CG1 CG2 CG5 CG8 CG12 CE13 CE14 CE24 CE35 CE39 CE45 CE47 CE48 CE49

Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar que es lo que sabe y que es lo que debe saber el alumnado. Con estas pruebas, no solo tendremos información sobre los conocimientos significativos del/a alumno/la, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en la memoria.	5	CG1 CG3 CE2 CE4 CE13 CE15 CE25
----------------------------	---	---	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación sera continua y sumativa al final del período lectivo. Las horas presenciales tienen que cumplirse, ya que con las técnicas educativas que se aplicarán en el aula, es imprescindible que el alumno participe en su proceso y el profesor lo dirija y estimule.

EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO, podrán presentarse los alumnos que, asistiendo la clase, por las razones que sean, no presentaron alguna documentación o alguno de los dossiers al terminar el período lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Arnheim R., Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, 1993, Barcelona

Ausubel Novak y Hanesian, Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo., Trillas, 1983, Mexico

Berger J., Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona 2000

Bruner J.S., El proceso mental en el aprendizaje, Narcea, 1987, Madrid

Eisner E., Educar la visión artística, Paidós, 1987, Barcelona

Freeland C., Pero ¿esto es arte?, Cátedra, 2004, Madrid

Gadner H., Educación artística y desarrollo humano, Paidós, 2011, Barcelona

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., ¿Que es la educación artística?, Sendai, 1991, Barcelona

Munari B., ¿Cómo nacen los objetos?, Gustavo Gili, 1983, Barcelona

Marina J.A., La educación del talento, Ariel, Planeta, 2010, Barcelona

Marina J.A., Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, 2007, Barcelona

Neill, A. S., Hijos en libertad, Gedisa, 1985, Barcelona

Read, H., Educación por el arte, Paidós, 1982, Barcelona

Oliveira, M., A arte contemporânea para uma pedagogia Crítica, APECV, 2015, Porto

Zweig, S., Los misterios de la creación artística, Sequitur, 2012, Madrid

Gutiérrez Párraga, M.T., La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística, Universidad Complutense, 2004, Madrid

Alonso Fernández,L., García Fernández, I., Diseño de exposiciones. concepto, instalación y montaje, Alianza, 2010, Madrid

Alonso Fernández,L., Museología y museografía, El Serbal, 2006, Barcelona

Recomendaciones

Otros comentarios

ES interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

TuTORÍAS

Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, e los jueves de 14:00 h a 17:00 h. en el despacho de la profesora,

silviagarcia@uvigo.es

Begoña Paz: jueves de 9:30 a 11:00 h. en el despacho de la profesora

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y espacio social**

Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Otros			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	bermejo.nati@gmail.com			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- Saber estar /ser
CG13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.	- saber
CG15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- saber
CG16	Compromiso ético profesional.	- Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber hacer - Saber estar /ser

CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. - Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumno será capaz de reconocer las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.	CE1 CE2 CE5 CE6
El alumno sera capaz de conocer las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.	CE5 CE6
El alumno sera capaz de entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	CG13 CG15 CE1 CE4
El alumno sera capaz de comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	CG16 CE1 CE3
El alumno sera capaz de comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	CG13 CE1 CE4 CE35
El alumno sera capaz de analizar y cuestionar el contexto cultural actual	CG1 CG2 CE1 CE37
El alumno sera capaz de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.	CE1 CE4
El alumno sera capaz de integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.	CE47 CE48
El alumno sera capaz de desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.	CE45 CE47
El alumno sera capaz de desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.	CE35 CE46 CE47

Contenidos	
Tema	
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos -Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia -Intervenciones artísticas en el ámbito local. La illa das esculturas -Convocatorias de proyectos urbanos nacionales
2-Funciones del arte en el espacio público	-La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados.
3-Arte crítico y activismo	-Activismo en Internet. -El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	6	4	10
Sesión magistral	12	0	12
Debates	6	8	14
Trabajos tutelados	6	0	6
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	64	64
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesión magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante lo curso. Los trabajos han de ser *tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5	CG2 CE48
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10	CG1 CG2 CG13 CG15 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE37 CE48

Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5	CG2 CG16 CE6 CE37 CE48
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10	CG16 CE6 CE37 CE46 CE48
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	70	CG13 CG15 CG16 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE35 CE37 CE45 CE46 CE47 CE48

Otros comentarios y evaluación de Julio

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

Han de presentarse los trabajos teóricos y prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en el 1º cuatrimestre.

Los trabajos han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Latimer and Adam Szymczyk, The documenta 14 Reader, 1, Prestel, 2017,

AA.VV., En l'esperit de Fluxus, Fundación Tapies, 1.994, Barcelona

AA.VV., Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos., Fundación Montemedio, 2.001,

AA.VV., Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa., Ed. Universidad de Salamanca, 2.001, Salamanca

Andreotti, L. y otros, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, MACBA y Actar, 1.996, Barcelona

Candela, Iria, Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990, Alianza Forma, 2.007, Madrid

Carieri, F., Walkscapes: El andar como práctica estética, Gustavo Gilli, 2.002, Barcelona

Garí, Joan, La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti, Los libros de Fundesco, 1.995., Madrid

Heinich, N., La sociología del arte, Claves. Nueva Visión, 2.000, Buenos Aires

Kaprow, Allan, La educación del des-artista., Ardora, 2.007, Madrid

Rogers, R., Ciudades para un pequeño planeta, G. Gilli, 2.000, Barcelona

Vaneigem,R., Nada es sagrado, todo se puede decir., Melusina, 2.006, Madrid

Abalos,I., La buena vida.Visita guiada a las casas de la modernidad., G. Gilli, 2.000, Barcelona

Venturi, R, Aprendiendo de las Vegas, G. Gilli, 1.998, Barcelona

Rykwert , J., La idea de ciudad, G. Gilli, 2.002, Barcelona

Koolhaas,R, Espacio basura, G. Gilli minima, 2007, Barcelona

Latimer and Adam Szymczyk, Documenta 14: Daybook, 1, Prestel, 2017,

AA.VV., Skulptur Projekte Münster 2017, 1, spector books, 2017, Leipzig

Clark, T., Arte y propaganda en el siglo XX, Akal /Arte en contexto, 2000, Madrid

Bibliografía Complementaria

Sennet, R., Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Alianza Forma, 1.997, Madrid

Recomendaciones

Otros comentarios

Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados.

Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado.

Horario de tutorías:

martes : de 1 a 2 . Despacho de la profesora

jueves : de 9 a 10 y de 1:30 a 2:30. Despacho de la profesora.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte, naturaleza y medio ambiente**

Asignatura	Arte, naturaleza y medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
Descripción general	*Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza: cuerpo, inconsciente y cosmos.			

Competencias

Código		Tipología
CG6	Capacidad de trabajar en equipo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber hacer
CG14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.	- Saber estar /ser
CG16	Compromiso ético profesional.	- Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - Saber estar /ser
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CE30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.	- Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer

CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber hacer
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El estudiante estará capacitado para tener conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.	CE1 CE2 CE5 CE6
El estudiante estará capacitado para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	CG14 CE2
El estudiante estará capacitado para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.	CE8 CE9 CE19
El estudiante estará capacitado para el conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.	CE1 CE6
El estudiante estará capacitado para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.	CE9 CE14
El estudiante estará capacitado para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural.	CE19 CE20 CE33
El estudiante estará capacitado para la sensibilización y el respeto con el medio natural.	CG14 CG16
El estudiante estará capacitado para intervenir artísticamente en medio natural.	CE31
El estudiante estará capacitado para pasar del proyecto a la construcción en medio natural.	CE30 CE31
El estudiante tendrá habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	CG6 CG7 CE33 CE43 CE44 CE49
El estudiante tendrá habilidad para el trabajo con escalas grandes.	CG10 CE29 CE42 CE43
El estudiante tendrá habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.	CE19 CE22

Contenidos

Tema	
1. Precursores del movimiento "Arte y Naturaleza".	*Land *Art, *Art *Povera, *Earth *Works, Eco *Art, Manifiesto del Río Negro.
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. *Interrelación del cuerpo como sistema de percepción *abarcante. Bioenergética de *Wilhelm y *Lowe.
3. Entradas en la naturaleza.	El azar. *I *Ching.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	15	25
Debates	20	30	50

Salidas de estudio/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10	6.5	16.5
Trabajos y proyectos	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en la clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de busca y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al medio natural para su *contextualización cultural.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debates	Es pedido por el profesor la resolución de cuatro grandes problemas durante todo el curso. Esto está entremezclado con clases magistrales impartidas por el profesor y también la invitación de profesores especializados en temas concretos sobre la percepción que puedan trascender la obra de arte. Se busca el caos como debate y como identidad de otro orden.
Sesión magistral	Palestra: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada dos cuestiones, hay un laboratorio de ideas, donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios. Para cada uno de los problemas y ejercicios, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	No hay salidas de campo.

Pruebas

	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios.
Trabajos y proyectos	1. Relación entre el ambiente y la proposición del trabajo a ser desarrollado. 2. El enfrentamiento perceptivo entre el mar y el bosque como proceso de trabajo local. 3. Relación de los elementos 1 y 2 con la idea del cosmos. 4. Arte y subjetividad.
Portafolio/dossier	Todos los proyectos son acompañados por un dossier completo con textos, fotos o vídeo y debate oral con los demás alumnos, entendiendo el debate como una condición fundamental.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Debates	Capacidades de: conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para el uso de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para intervenir artísticamente en medio natural y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y para el trabajo en grandes escalas.	45	CG6 CG7 CG10 CG14 CG16 CE1 CE2 CE5 CE6 CE8 CE9 CE14 CE19 CE20 CE22 CE29 CE30 CE31 CE33 CE42 CE43 CE44 CE49
Resolución de problemas y/o ejercicios	Capacidad para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	5	CG10 CG16 CE1 CE2 CE5 CE6 CE9 CE14 CE20 CE22
Salidas de estudio/prácticas de campo	Capacidad para el conocimiento del *xênero del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos comprender e intervenir en medio natural, para la sensibilización y el respeto con el medio natural, para intervenir *artísticamente en medio natural.	5	CG10 CG14 CG16 CE2 CE5 CE8 CE9 CE14 CE33 CE42 CE43

Informes/memorias de prácticas	Capacidad para un conocimiento del medio en relación a la cultura, para usar los métodos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural, para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	40	CG10 CG16 CE1 CE2 CE5 CE6 CE8 CE9 CE14 CE19 CE30 CE31 CE42 CE43 CE44
Portafolio/dossier	Capacidad para conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y habilidad para el trabajo con escalas grandes.	5	CG16 CE1 CE2 CE5 CE6 CE9 CE22 CE31 CE43 CE49

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación en los debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En el caso de que el alumno no asista a las clases, no participe en los debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

AAVV, Actas de Arte y Naturaleza.vol 1., Diputación de Huesca, 1995

AAVV, Actas de Arte y Naturaleza. vol.2, Diputación de Huesca, 1996

AAVV, Actas de Arte y Naturaleza.vol.3, Diputación de Huesca, 1997

AAVV, Actas de Arte y Naturaleza. vol.4, Diputación de Huesca, 1998

AAVV, Actas de Arte y Naturaleza. vol.5, Diputación de Huesca, 1999

AAVV, Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto., IAU+S.ETSAM.UPM, 2006

AAVV, Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza, CDAN/Diputación de Huesca, 1996-2009

Audouze, Jean, et al., Conversaciones sobre lo invisible., Seix Barral, 1997

Blázquez, Jimena et al, Guia de Europa: Parques de Esculturas., Fundación NMAC, 2006

Garaud, Colette, L'artiste contemporain et la Nature., Editions Hazan Paris, 2007

Jung, Carl Gustav, Aion., Paidós Ibérica, 1997

Jürgen, Ernst, Acercamientos., Tusquets, 2000

Maderuelo, Javier (dir), Paisaje y arte, CDAN / Abada, 2007

Maderuelo, Javier (dir), Paisaje e historia, CDAN/Abada, 2009

Maderuelo, Javier (dir), Paisaje y territorio, CDAN/Abada, 2008

Maderuelo, Javier (dir), Paisaje y pensamiento, CDAN/Abada, 2007

Virilio, Paul, El ciber mundo, la política de lo peor., Cátedra, 1997

Wagensberg, Jorge, La rebelión de las formas., Tusquets, 2004

Wagensberg, Jorge, Ideas sobre la complejidad del mundo., Tusquets, 1998

Gordon Wasson, Hofman, Ruck, El camino a Eleusis, Fodo de Cultura Económica, 1993

Sheldrake, McKenna, Abraham, Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica, Ellago Ediciones, 2005

Sheldrake, McKenna, Abraham, Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica, Ellago Ediciones, 2005

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxectos de arte de acción**

Asignatura	Proxectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castelán			
Impartición	Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descrición general	Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo.			

Competencias

Código		Tipoloxía
CG2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo	- saber - saber facer
CG3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese	- saber
CG5	Capacidade de traballar autonomamente.	- saber facer - Saber estar / ser
CG11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios	- saber facer - Saber estar / ser
CE1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte	
CE4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade	
CE6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte	
CE7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica	
CE9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística	
CE14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística	
CE16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte	
CE19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.	
CE23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas	
CE25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.	
CE28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción	
CE29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación	
CE31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.	
CE32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias	

CE33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
CE34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
CE35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
CE36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
CE39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
CE42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
CE43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
CE45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
CE47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
CE48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
CE49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
O estudiantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.	CE1
As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.	CE6 CE7
As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.	CE7 CE14
As/os estudantes asimiliran o corpo como medio artístico.	CE7 CE9
O estudiantado coñecerá os medios auxiliares da arte de acción.	CE14 CE16
As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.	CE19 CE29 CE31 CE32
As/os estudantes terán capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.	CE4 CE19 CE23 CE31
As/os estudantes poderán integrar medios auxiliares nos seus proxectos de arte de acción.	CE28 CE33 CE34
As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.	CG5 CG11 CE25 CE49
As/os estudantes poderán integrar o corpo e o espazo como ferramentas da arte de acción.	CE42 CE43
O estudiantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.	CE35 CE47 CE48
As/os estudantes terán habilidade para documentar obras de arte de acción.	CG2 CG3 CE36 CE39 CE45 CE48

Contidos

Tema	
Análise e estudo da evolución histórica das artes de acción.	As veladas futuristas. As accións dadaístas. Comportamentos surrealistas. O teatro sen teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. Do obxectivo ao conceptual. Arte de acción e contemporaneidade.
Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción: o corpo, o tempo e o espazo.	O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte de práctica artística contemporánea. O corpo como instrumento comunicativo na arte de acción. O corpo como axente, o corpo como personaxe e o corpo como materia. A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo. O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo. O tempo como elemento construtivo da acción: casos de estudo fundamentais. Tempo real e tempo virtual nas artes de acción. O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado. Sentir e crear o espazo. Os espazos heteroxéneos da arte de acción.
Relación da arte de acción con outro tipo de prácticas artísticas.	A arte de acción e o multidisciplinar. Os procesos performativos fóra da conxunción corpo, tempo e espazo. Intervencións. O teatro: desvíos e límites coa arte de acción.
Periferias da acción.	A pesar de que a arte de acción é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo. Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama primeiromundista. A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a arte de acción dos centros e a arte de acción que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar periferia artística. Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.
Aquí e agora: unha posible clasificación da arte de acción en España.	Análise e estudo das principais liñas de traballo dos artistas que están practicando a arte de acción no Estado español.

Planificación docente

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos de aula	25	8	33
Obradoiros	3	6	9
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	6	9
Debates	3	12	15
Sesión maxistral	10	12	22
Traballos e proxectos	3	38	41
Cartafol/dossier	1	10	11
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	2	8	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

Descrición

Traballos de aula	Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc.
Obradoiros	Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitarase exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.
Debates	Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da arte de acción. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Desenvolvemento dos contidos propostos nos bloques temáticos que definen a materia. Observación directa de traballos realizados polo alumnado doutras universidades. Análise de vídeos que documentan proxectos de arte de acción e que se relacionan cos contidos xerais da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na el aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten.
Pruebas	Descrición
Traballos e proxectos	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na el aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten.
Cartafol/dossier	Titorías, seguimento e correccións dos dossiers e dos traballos teóricos que se soliciten.

Avaliación

	Descrición	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión maxistral	<p>A asistencia ás sesións maxistras será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Alén desta asistencia, o alumno terá que demostrar a correcta asimilación dos conceptos básicos que conforman os diferentes bloques temáticos da materia.</p> <p>A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</p> <p>O estudiantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.</p>	10	CE1 CE6 CE7 CE14

Traballos de aula	<p>A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. Xunto coa asistencia, valorarase positivamente:</p> <p>A presenza activa do alumno na clase.</p> <p>A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula.</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</p> <p>As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.</p> <p>O estudantado coñecerá os medios auxiliares da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.</p> <p>As/os estudantes terán capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.</p> <p>As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.</p> <p>O estudantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.</p>	35	<p>CE4</p> <p>CE7</p> <p>CE9</p> <p>CE14</p> <p>CE16</p> <p>CE19</p> <p>CE23</p> <p>CE25</p> <p>CE29</p> <p>CE31</p> <p>CE32</p> <p>CE35</p> <p>CE47</p> <p>CE48</p> <p>CE49</p>
Obradoiros	<p>Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</p> <p>As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.</p> <p>O estudantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.</p>	5	<p>CE1</p> <p>CE6</p> <p>CE7</p> <p>CE14</p>
Saídas de estudo/prácticas de campo	<p>Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</p> <p>As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes coñecerán os conceptos fundamentais das artes de acción.</p> <p>O estudantado coñecerá a evolución histórica da arte de acción.</p>	5	<p>CE1</p> <p>CE6</p> <p>CE7</p> <p>CE14</p>
Traballos e proxectos	<p>Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase.</p> <p>Nestes traballos valorarase:</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto.</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAXE</p> <p>As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico.</p> <p>O estudantado coñecerá os medios auxiliares da arte de acción.</p> <p>As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte.</p> <p>As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.</p>	25	<p>CE7</p> <p>CE9</p> <p>CE14</p> <p>CE16</p> <p>CE19</p> <p>CE25</p> <p>CE29</p> <p>CE31</p> <p>CE32</p> <p>CE49</p>

Cartafol/dossier	O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula. O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc. Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier. RESULTADOS DE APRENDIZAXE As/os estudantes terán capacidade de desenvolvemento da acción como arte. As/os estudantes terán habilidade para documentar obras de arte de acción.	5	CE19 CE29 CE31 CE32 CE36 CE39 CE45 CE48
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	A proba de resposta longa se corresponde ca proba final de avaliación. Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto. Xunto ca proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde raxone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno. RESULTADOS DE APRENDIZAXE As/os estudantes coñecerán os recursos fundamentais da arte de acción. As/os estudantes asimilarán o corpo como medio artístico. As/os estudantes terán habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción. O estudantado poderá incorporar ao espectador como participante no evento artístico.	15	CE7 CE9 CE14 CE25 CE35 CE47 CE48 CE49

Otros comentarios y evaluación de Julio

COMENTARIO DESCRIPTIVO DAS PROBAS DE AVALIACION ORDINARIAS:

DÉBESE ENVIAR POR EMAIL AO PROFESOR -UNHA SEMANA ANTES DO EXÁME- UNHA DESCRIPCIÓN DETALLADA DA ACCIÓN. NESTA DESCRIPCIÓN SE INCLUEN TODOS OS MATERIAIS A UTILIZAR E UN DESARROLLO ESQUEMÁTICO DA ACCIÓN.

No se admitirá a ninguén transcurridos 15 minutos despois da hora fixada do exame.

O proxecto de arte de acción que se presente a esta proba debe seguir a liña de traballo do alumno. É recomendable que non se desvíe dos intereses xerais que o estudante teña no seu traballo de creación. Por razóns obxetivas de tempo fíxanse turnos que non deberán exceder os 20-30 minutos por acción (incluíndo a posible preparación para a mesma). A acción levarase a cabo no Salón de Actos (O Salón de Actos e toda a facultade son espazos que están suxeitos a normas de seguridade que limitan a utilización de determinados materiais como fogo, augua, etc.). A elección dos materiais para a acción son libres e será o alumno o encargado de conseguilos. Na data fixada para realizar o exercicio final tamén se entregará un dossier teórico que complementa a acción presentada. O dossier se elaborará en base aos seguintes puntos fundamentais:

1. Descrición detallada da acción
2. Motivacións fundamentais á hora de realizar o exercicio.
3. Obxetivos básicos que se pretenden alcanzar con a proposta.
4. Contidos principais do traballo.

Xunto a este dossier e para poder presentarse á proba final da asignatura o alumno deberá entregar un dvd que documente en video todos os exercicios que non realizou e que foxen propostos durante o curso.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Ferrando, Bartolomé, La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 2004, Santiago de Compostela

Glusberg, Jorge, El arte de la performance, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986, Buenos Aires

Martel, Richard (ed.), VVAA. Arte acción, Institut Valencià d'Art Modern, 2004, Valencia

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006, Cuenca

Bibliografía Complementaria

Barroso, Rubén (ed.), VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2006, Sevilla

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, Editora Regional de Extremadura, 2001, Merida

Gray, J., Action art: a bibliography of artists' performance from Futurism to Fluxus and beyond, Greenwood Press, 1993, Westport, Connecticut

Picazo, Gloria(ed.), Estudios sobre performance, Centro Andaluz de Teatro, 1993, Sevilla

Stiles, Kristine ... [et al.], Out of actions: between performance and the object, 1949-1979, Thames and Hudson, 1998, Londres; Nueva York

Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), Sin número, Arte de Acción, Círculo de Bellas Artes, 1996, Madrid

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

Otros comentarios

Titorías Carlos Tejo: martes de 10.00 h. a 14:00 h. e de 15:00 a 17:00 Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seus actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de dibujo y pintura**

Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

Competencias

Código		Tipología
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.	- saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser

CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber - saber hacer - Saber estar /ser
CE41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber hacer
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber hacer
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber hacer
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
El estudiante deberá tener conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	CE1 CE5
El estudiante deberá conocer el debate teórico actual alrededor de esta disciplina.	CE5 CE6 CE7
El estudiante deberá conocer las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados *especialmente.	CE1 CE7
El estudiante deberá poder desarrollar proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	CE19 CE20 CE27
El estudiante deberá desarrollar la integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	CE33 CE49
El estudiante estará capacitado para la comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	CE19 CE20 CE22
El estudiante podrá aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	CE31 CE32 CE38 CE41
El estudiante deberá tener habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	CE42 CE43 CE44
El estudiante deberá tener la habilidad de desarrollar los recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	CE43 CE44
El estudiante deberá desarrollar los proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	CE43 CE44
El estudiante deberá poder integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	CG7 CE43
El estudiante deberá tener las habilidades necesarias para la presentación y documentación de proyectos.	CG2 CG3 CE36 CE39 CE45 CE48

Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes A pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	11	0	11
Trabajos de aula	31	90	121
Metodologías integradas	7	10	17

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia.
Sesión magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Trabajos de aula	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura y/o dibujo. El trabajo de aula/taller se desarrolla fundamentalmente en horas presenciales y se complementa en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Presentación de conclusiones y exposición de los resultados obtenidos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo a partir de la lectura individual de textos o visionado de material audiovisual. Análisis y reflexión colectiva. Presentación pública de los proyectos, exposición de conclusiones y resultados obtenidos.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10	CG2 CG7 CE19 CE20 CE27
Sesión magistral	Comprensión y asimilación de los contenidos.	10	CE1 CE5 CE6 CE7 CE22

Trabajos de aula	Imprescindible asistencia. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocritica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	80	CG3 CE31 CE32 CE33 CE36 CE38 CE39 CE41 CE42 CE43 CE44 CE45 CE48 CE49
------------------	---	----	---

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación es continua. Los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE: Prueba de Evaluación Final de la Materia. Última semana lectiva del mes de diciembre, en el horario de clase.

Los estudiantes de la convocatoria de julio presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante el cuatrimestre.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Beers, Kurt, 100 painters of tomorrow, Thames & Hudson, 2014, London

Berger, John, Sobre el Dibujo, Gustavo Gili, 2011, Barcelona

Fernández Fariña, Almudena, Lo que la pintura no es, Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 2011, Pontevedra

Godfrey, Tony, La pintura hoy, Phaidon, 2010, Londres

Gómez Molina, Juan José (coordinador), Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, 2002, Madrid

Hudson, Suzanne, Painting now, Thames & Hudson, 2015, London

Marina, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, 1993, Barcelona

Picazo, Gloria (comisaria), Pintar sense pintar, Centre d'Art la Panera, 2005, Lleida

Valli, Marc & Dessanay, Margherita, A Brush with the real: figurative painting today, Laurence King, 2014, London

VVAA, Vitamine D, new perspectives in drawing, Phaidon, 2005, Londres

VVAA, Vitamin D2, new perspectives in drawing, Phaidon, 2013, Londres

VVAA, Vitamine P, New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, Londres

VVAA, Vitamine P2, New Perspectives in Painting, Phaidon, 2011, Londres

VVAA, Vitamin P3, new perspectives in painting, Phaidon, 2016, Londres

VVAA, On painting : prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013, Las Palmas de Gran Canaria

VVAA, Remote viewing : invented worlds in recent painting and drawing, Whitney Museum of American Art, 2005, New York

VVAA, The Forever now: contemporary painting in an atemporal world, The Museum of Modern Art, 2014, New York

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Otros comentarios

HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS

ARACELI LISTE

lunes de 9:30h. a 10:00h.

martes de 9:30h. la 10:00h. y 13:30h. la 15:30h.

jueves de 9:30h. la 10:00h. y 13:30h. la 15:00h.

e-mail: aliste@uvigo.es

LUGAR: despacho de la profesora (2º piso)

ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA:

1º cuatrimestre: Miércoles de 12:45h. la 15:45h. y Jueves de 13:15 a 16:15h.

2º cuatrimestre: lunes de 10:00h. la 16:00h.

e-mail: almudena@uvigo.es

LUGAR: despacho de la profesora (2º piso)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos de diseño**

Asignatura	Proyectos de diseño			
Código	P01G010V01905			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana María			
Profesorado	Soler Baena, Ana María			
Correo-e	anasolerbaena@gmail.com			
Web	http://anasoler.es			
Descripción general	La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

Competencias

Código	Tipología
CE1	Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
CE4	Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
CE5	Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
CE7	Conocer el lenguaje creativo específico.
CE8	Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
CE9	Analizar los procesos de creación artística.
CE12	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
CE19	Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
CE31	Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
CE32	Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
CE33	Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
CE42	Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE43	Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
CE44	Organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
CE47	Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

EL alumno tendrá conocimiento de los principios fundamentales del diseño	CE1 CE7
El alumno tendrá conocimiento de los orígenes, desarrollo y estado actual de la disciplina.	CE1 CE5 CE7
El alumno tendrá conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones del diseño.	CE4 CE8
EL estudiante aprenderá a manejar los recursos técnicos aplicados al diseño.	CE7 CE9 CE12
El alumno aprenderá a desarrollar proyectos creativos en este ámbito	CE19 CE32
El alumno estará capacitado para integrar recursos técnicos, formales y conceptuales del arte en el diseño.	CE32 CE33
El alumno tendrá la capacidad de integrar los recursos del diseño en el campo de la creación artística.	CE31 CE33
El alumno adquirirá habilidad en el uso de herramientas informáticas específicas.	CE42
El estudiante aprenderá a desarrollar y a aplicar el diseño gráfico sobre diversos soportes y contextos.	CE47
El alumno adquirirá la habilidad para el desarrollo de proyectos de diseño.	CE43 CE44

Contenidos

Tema

IDENTIDAD CORPORATIVA

1. Introducción histórica: Origen y evolución de la Imagen corporativa. El siglo XX.
2. Componentes de la Identidad Corporativa. La marca.
 - 2.1. Los signos verbales y gráficos que distinguen la marca, que actúan como aval del resto de la comunicación de la empresa y/o del producto o servicio.
 - 2.2. El conjunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan con la marca y, muy especialmente, las estrategias psicológicas de percepción visual para la comunicación publicitaria.
3. La imagen corporativa: Los signos verbales y gráficos
 - 3.1. Signos verbales: El nombre adoptado: Elemento que puede ser escrito o pronunciado y que constituye el primer dato del diseño visual de la marca.
 - 3.2. Signos gráficos:
 - 3.2.1. El símbolo o imago tipo,
 - 3.2.2. El logotipo
 - 3.2.3. El color corporativo
 - 3.2.4. La tipografía corporativa
4. Proceso de diseño de una imagen corporativa
 - 4.1. Realización del Briefing: Estudio previo
 - 4.2. Diseño de la identidad corporativa
 - 4.2.1. Diseño de los signos gráficos de la identidad corporativa
 - 4.2.2. Aplicación de la imagen corporativa a diferentes productos.
 - o Tarjetas
 - o Sobres
 - o Cartas
 - Otras aplicaciones (CD)
 - 4.3. Elaboración del manual de normas de usos y aplicación de la identidad visual corporativa
5. Rediseño de una imagen corporativa.

Procesos de adecuación y actualización de imágenes corporativas
6. Herramientas de trabajo en Diseño gráfico
7. Presentación de los trabajos. Cómo presentar trabajos de diseño gráfico al cliente, cómo entregar los archivos para la imprenta, cómo elaborar presupuestos de trabajos de diseño, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	27	69.5	96.5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	5	8

Salidas de estudio/prácticas de campo	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	0	2
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	5	25.5	30.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Desarrollos de proyectos específicos en base a los contenidos del curso.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas de forma conjunta y global relativos a cada ejercicio presentado en el aula.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a imprenta
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos prácticos reales de Manuales de Imagen corporativa.
Sesión magistral	Lecciones teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Los trabajos del aula consistirán en ejercicios prácticos de diseño gráfico y editorial por ordenador. Utilización de los programas Illustrator e Indesign.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se le planteará al alumno resolver problemas de composición en página y secciones, retícula, utilización de tipografía y jerarquía en la información.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Para el aprendizaje se utilizarán recursos de visualización de imágenes y procesos: -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales (diapositivas, vídeo, etc.) -Estudio y análisis de manuales de imagen corporativos de empresas e instituciones reales. Aplicación de la misma a diferentes soportes y acciones comunicacionales de la empresa.

Pruebas

	Descripción
Trabajos y proyectos	Cada alumno realizará un proyecto de diseño de Manual de imagen corporativa que contendrá: 1. Briefing: Breve descripción/análisis de la empresa, el producto, el mercado, el público objetivo y el consumidor, los objetivos de marketing y los objetivos de la publicidad. 2. Logo: marca impresa a color (elemento verbal e imagen), símbolo marca en blanco y negro, positivo negativo, Escala de grises o monotonos. Pruebas de escalabilidad Cuadrícula y proporcionalidad (x), margen de protección Usos incorrectos Estudio de tipografía: familias de fuentes utilizadas (nombre e impresión de familia tipográfica completa), Estudio del color corporativo: Esquema básico cromático (Modelos: Pantone, Hexadecimal o web, CMYK y RGB) Bocetos (opcional) 3. Papelería Corporativa. Impresión física y desarrollo. Tarjeta/s: Anverso y reverso impresa en el papel o cartulina elegido. Medidas de la tarjeta y Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Sobre: americano u otro formato impreso en el papel o cartulina elegido. Despliegue. Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Carta: A4 o similar, Anverso y reverso impresa en el papel o cartulina elegido. Datos del papel: Fabricante, color, gramajes, etc. Retícula, medidas y proporciones 4. Aplicación Desarrollo de dos productos y aplicación del logo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	<p>El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal de él proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios de él alumno. - Lana correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en él aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con él objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor. 	30	CE1 CE4 CE5 CE7 CE8 CE9 CE42 CE43

Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas y ejercicios expuestos en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15	CE7 CE19 CE31 CE32
Salidas de estudio/prácticas de campo	Será obligatoria la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	7	CE12
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará la opinión y capacidad crítica en base a la ampliación de conocimientos.	8	CE1 CE4 CE5 CE7 CE8
Trabajos y proyectos	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de los proyectos requeridos en la materia en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40	CE9 CE12 CE19 CE31 CE32 CE33 CE42 CE43 CE44 CE47

Otros comentarios y evaluación de Julio

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El método de evaluación de la asignatura, se realizará de forma continua bajo una labor de seguimiento en el aula del proceso de desarrollo de los trabajos personales presentados por cada alumno, y se rige en base a los siguientes criterios:

7.1.1. Criterios generales de evaluación

- El interés artístico y funcional de los trabajos de diseño realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos.
- La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno.
- La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno.
- La metodología y planificación del trabajo. Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de la elaboración de un diseño.
- La asistencia a clase y adecuada actitud e interés en el aula
- La correcta realización de los trabajos y pruebas requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.

7.1.2. Criterios de evaluación de la materia.

Práctica.

- La coherencia formal, estética y conceptual de los elementos utilizados en el ejercicio y su adecuación a la propuesta.
- La jerarquía visual y composición.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su buena presentación.
- La creatividad y originalidad en el planteamiento del ejercicio dentro de la especificidad y las pautas del proyecto así como las interrelaciones con las propuestas del Diseño Contemporáneo.

Teórica

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y la consecuente claridad de expresión de los mismos.

- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- Buena presentación de los ejercicios y trabajos propuestos.

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente, los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la materia y de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

No se recogerá ningún trabajo y por consiguiente no será evaluado, aquellos alumnos(as) que no hayan entregado previamente la ficha de la materia con una foto reciente.

7.2. Convocatoria ordinaria de Diciembre

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de Diciembre y así aprobar por curso, el profesorado exigirá la presentación mínima de una serie de entregas-correcciones del trabajo del curso a lo largo del cuatrimestre y que el alumno deberá superar con una calificación mínima de “suficiente” en las fechas estipuladas. Estas entregas-correcciones se completarán con la entrega final del Proyecto Personal Global.

ENTREGA DE TRABAJOS: El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

PRUEBA TEORICA-PRACTICA: Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso. (ejercicio práctico en el ordenador, Indesign y Illustrator)

Para aprobar la materia a través del sistema de “pruebas de recuperación”, es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica.

7.3. Convocatoria extraordinaria de Julio:

Cuando el alumno(a) no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de “pruebas de recuperación”. Además el alumno(a) dispondrá de la convocatoria extraordinaria de Julio.

ENTREGA DE TRABAJOS: El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

PRUEBA TEORICA-PRACTICA: Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso. (ejercicio práctico en el ordenador, Indesign y Illustrator)

Para aprobar la materia a través del sistema de “pruebas de recuperación”, es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ADAM. Eileen Gray, architect-designer. Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1987

AICHER y KRAMPEN., Sistemas de Signos en la Comunicación Visual., Gustavo Gili, Barcelona,1979.

AICHER, Olt - KRAMPEN, Martin, Sistemas de signos en la comunicación visual. Gustavo Gili S.A. de C.V, Gustavo Gili Diseño, México, 1991

ALBERS., La interacción del color, Alianza Forma, Madrid, 1985

ARHEIM, Arte y Percepción Visual, Alianza Forma, Madrid, 1981

CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, diseñador, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994

FRUTIGER, Adrian, Signo, símbolos, marcas y señales, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño, México, 1994

GIBSS, David (Ed.), The Compendium. Pentagram, Phaidon Press Limited, London, 1993

MÜLLER-BROCKMANN, Josef, Historia de la comunicación visual., Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño, México, 1998

MÜLLER-BROCKMANN, Josef, Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos, Gustavo Gili S.A. de C.V., G.G. Diseño, México, 1992

SATUÉ, Enric, El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1999

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

Horario de tutorías profesora Ana Soler:

-jueves de 9.30 a 10.30*h y de 13.30 a 14.30h

-viernes de 9.30 a 10.30*h y de 13.30 a 14.30h. De 16.30 a 18.30h

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxectos de escultura e instalacións**

Asignatura	Proxectos de escultura e instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Rueda López, Isabel			
Profesorado	Rueda López, Isabel			
Correo-e	irueda@uvigo.es			
Web	http://http://javiertudela.blogspot.com.es/			
Descrición general	A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico como contexto dinámico e complexo. A práctica da escultura e da instalación. A escultura ante úsoo de novas tecnoloxías; heteroxeneidade e límites da escultura. Proxectos de intervención e instalación.			

Competencias

Código	Tipoloxía
CG2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
CG3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
CE1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
CE5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
CE6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
CE7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
CE19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
CE20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
CE27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
CE31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
CE32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
CE33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
CE36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
CE39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
CE42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
CE43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
CE44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
CE45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

CE47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
CE48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	CE1 CE5 CE7
Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	CE5 CE6 CE7
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	CE19 CE20 CE27
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	CE33
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	CE19 CE20 CE31
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	CE31 CE32 CE33
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	CE39 CE48
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	CE42 CE43 CE44
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	CE43 CE44
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	CE47 CE48
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	CG2 CG3 CE36 CE39 CE45 CE48

Contidos

Tema	
1.Introdución á escultura como instalación.	1.1. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación. 1.2. Heteroxeneidade dos procedementos e construción da unidade significativa. 1.3. Límites borrosos do proxecto escultórico. 1.4. Autonomía e artesanías *postindustriais.
2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción.	2.1. Do taller á galería. Xeometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo *neutro e espazo cargado. 2.2. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/ exterior. Espazo persoal/público -espazo social e espazo político-. 2.3. Instalación, interacción e complexidade.
3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución *categorial da escultura.	3.1. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión e *legitimación dos proxectos de escultura e instalación.

Planificación docente

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	6	12	18
Obradoiros	20	52	72
Titoría en grupo	10	0	10
Traballos tutelados	4	24	28

Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introductorias	2	0	2
Cartafol/dossier	4	12	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Percorridos teóricos *introductorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van a desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.
Obradoiros	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Titoría en grupo	Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do taller.
Traballos tutelados	O alumnado, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do alumnado que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a espazos expositivos facendo #énfase nos aspectos técnicos e de montaxe das obras. O alumno asistirá á visita proposta.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto co grupo e a presentar a materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	Realización e montaxe das propostas no espazo de traballo
Traballos tutelados	Realización dun proxecto (Fase de documentación) que se *tutorizará individualmente ao longo do curso

Avaliación

	Descrición	Calificación	Competencias Evaluadas
Sesión maxistral	A avaliación do dominio dos obxectivos e dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións e especialmente na presentación final de resultados	20	CG2 CE1 CE7 CE33 CE36 CE39
Obradoiros	Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no taller. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	50	CG3 CE5 CE6 CE19 CE20 CE27 CE31 CE45 CE47

Traballos tutelados	Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descricións, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	30	CE19 CE20 CE27 CE31 CE32 CE43 CE44 CE47
---------------------	--	----	--

Otros comentarios y evaluación de Julio

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores: 1. A implicación do alumno nas actividades docentes. 2. A súa capacidade de manexo dos contidos. 3. A xestión dos materiais e procedementos utilizados no taller. 4. O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e as propostas elixidas. 5. Valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo. A avaliación é continua. Ao final do período docente cada alumno exporá a documentación dos traballos realizados durante o curso.

Para aqueles alumnos que teñan 5 faltas sen xustificar e para os que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, prevese el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo e fin de carreira. Nesta proba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como a presentación dun dossier coa súa documentación.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

CAPRA, Fritjot, Las conexiones ocultas., Anagrama, Barcelona, 2003

HARRIS, Marvin, Antropología cultural, Editorial Alianza, Madrid, 2011

LARRAÑAGA, Josu, Instalaciones, Editorial Nerea, Guipúzcoa, 2001

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje., Alianza Forma, Madrid, 2010

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

Otros comentarios

Horario de titorías:

Rueda López, Isabel. Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho, isrueda@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos fotográficos**

Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Visión global de las posibilidades de la fotografía como medio para la creación. Relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos. La parte práctica se basará en la realización de trabajos analógicos en blanco y negro y trabajos digitales.			

Competencias

Código		Tipología
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber - saber hacer
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber - saber hacer
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber - saber hacer
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber - saber hacer
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber - saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber hacer
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber - saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber - saber hacer
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber - saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	CE1 CE5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	CE5 CE7 CE9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	CE5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	CE1 CE2 CE5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	CE19 CE20 CE21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	CE20 CE21 CE25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	CE31 CE32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	CE32 CE39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	CE42 CE43 CE44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	CE42 CE43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	CE42 CE43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	CE43 CE44

Contenidos

Tema	
-Sobre la naturaleza de la fotografía	-El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación del real. -La fotografía como huella. -Autores que reflexionan en su obra sobre lo verismo fotográfico. -El *verismo fotográfico y la imagen digital.
La fotografía numérica	-Diferentes concepciones con respeto a la naturaleza de la fotografía numérica. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -La fotografía y las redes sociales. El selfie. -La denominada posfotografía. De la memoria a la conectividad
-Espacios discursivos de la fotografía	2.0-*Ubicación de la fotografía: Espacio discursivo de la pintura / Espacio propio. Géneros / Espacios discursivos. 2.1-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia en el arte contemporáneo. 2.2-La fotografía los medios de comunicación. Las revistas ilustradas. -La fotografía de prensa en la actualidad. 2.3-Otros campos con presencia de la fotografía. -Desplazamiento de espacio *discursivo
El libro de fotografía	-Agentes y proceso de producción del libro fotográfico. -Libro de autor / libro de editor. -Libros referencialess. -Auge contemporaneo del fotolibro.
-La fotografía y el arte contemporáneo	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / A fotografía de los artistas. 3.2- La fotografía contemporánea. -La posmodernidad y la fotografía. -La forma cuadro. -Diferentes propuestas contemporáneas.

-Contenidos prácticos

- 4.1- Manejo de la cámara analógica.
- Revelado y positivado analógico en blanco y negro.
- 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen.
- Manejo de la cámara digital.
- Realización de copias. Diferentes procesos.
- 4.3- Propuestas.
- Definición y resolución.
- Planteamientos expositivos.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	33.5	70	103.5
Estudios/actividades previos	0	30	30
Sesión magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1.5	0	1.5
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulan a lo largo del curso, debiendo para eso realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formal. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previos	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en la clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes, realización de copias...
Sesión magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Prácticas de laboratorio	Seguimiento semanal, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno. La asistencia las clases es imprescindible para aprobar.	25	CE1 CE2 CE5 CE7 CE9 CE19 CE20 CE21 CE25 CE31 CE32 CE39 CE42 CE43 CE44

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso. Para aprobar se deberá superar la nota de 3,5 en este apartado. La prueba podrá ser en caso alguno complementada con algún trabajo.	25	CE1 CE2 CE5 CE7 CE9 CE19 CE20
Trabajos y proyectos	Trabajo de temática libre (15 fotografías en blanco y negro). Trabajo de fotografía digital (15 fotografías) Para aprobar se deberá superar la nota de 3,5 en este apartado. La aplicación de los criterios podrá sufrir cambios en función de las particularidades concretas del curso.	50	CE21 CE25 CE31 CE32 CE39 CE42 CE43 CE44

Otros comentarios y evaluación de Julio

-Las fechas de entrega de los trabajos prácticos se irán marcando en clase.

CONVOCATORIA DE ENERO

-Examen contenidos teóricos: 15 y 17 de enero de 2018.

-Trabajo temático 5 fotografías positivadas por el alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

-Serie a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

CONVOCATORIA DE JULIO

-Examen contenidos teóricos

-Serie a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

CONVOCATORIA FIN DE CARRERA

-Examen contenidos teóricos

-Serie a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica, Gustavo Gili, 1998, Barcelona

DUBOIS, Philippe, El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo), Paidós Comunicación, 1983, Buenos Aires

FONTCUBERTA; Joan, El beso de Judás. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, 1997, Barcelona

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de Pandora, Gustav Gili, 2010, Barcelona

FREUND, Gisèle, La Fotografía como Documento Social, Gustavo Gili, 1976, Barcelona

KRAUSS, Rosalind, Lo fotográfico (capítulo), Gustavo Gili, 2002, Barcelona

Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland, A cámara clara, Edicions Laiovento, 2003, Santiago de Compostela

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, Historia de la fotografía, Alcor, 1988, Barcelona

SEKULA, Allan, "Sobre a invención do significado da fotografía" (artículo en Grial 1339), Galaxia, 1998, Vigo
SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Edhasa, 1981, Barcelona

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutoría: Miércoles 13 a 15h. Martes 10 a 14h. Se recomienda establecer previamente cita con el tutor

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos gráficos digitales**

Asignatura	Proyectos gráficos digitales			
Código	P01G010V01908			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web	http://grupodx5.es			
Descripción general	La materia de "Proyectos gráficos digitales", se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa del alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; postproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en segundo año de grado en "Técnicas gráficas" y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los másteres y doctorados del postgrado.			

Competencias

Código		Tipología
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.	- saber hacer
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber hacer

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	CE1 CE5

Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	CE7
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	CE9
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	CE1 CE2 CE5
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	CE19 CE20
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	CE31 CE32
Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	CE31 CE32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	CE42 CE43
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	CE42 CE43 CE44
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	CE34 CE43

Contenidos

Tema	
<p>TEMA 1 Qué significa multiplicidad hoy. La idea de gráfica digital actual. A-La estampa digital. Las nuevas estéticas de la discretización en la gráfica contemporánea.</p>	<p>SUBTEMA 1 La noción de huella en el campo expandido de la gráfica actual. La matriz intangible frente al soporte material. Estéticas contemporáneas de la grafica electrónica.</p>
<p>TEMA 2 Máquinas de dibujar/imprimir: grabar sin incidir e imprimir sin presión. Redefiniciones del contacto por impresión. A-Digitalidad y analogía en la creación de imágenes para impresión. Original y copia. B-Discrepancias, resolución y acutancia en la captación y escaneo de originales. C-Maquinarias y utillajes aplicables a la obra de arte gráfico contemporáneo. D-Perfiles cromáticos, espectrofotometría, tramado, análisis de color y separaciones tonales, fotolitos, etc. E-El trabajo con archivos, interpolación, tratamiento, compresores y extensiones digitales para su impresión. F-Soportes para impresión: composición y enfibrado, coatings, sizings, aparejos. Coeficientes de absorción. Influencia del recubrimiento en los perfiles cromáticos. G-Tintas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet. H- Post-producción. Relieves, troqueles, preparaciones y protecciones finales.</p>	<p>SUBTEMA 2 El pensamiento derivado del maquinismo. Evolución de la herramienta a la máquina. La impresión de la luz. Métodos derivados de la acción fotovoltaica frente a la impresión química. Los sistemas alfanuméricos y la colorimetría. Análisis del color-luz y el color impreso. Soportes lumínicos y soportes materiales en la gráfica actual.</p>
<p>TEMA 3 El múltiple como proyecto artístico. A-Reproducción, similitud, imitación, seriación, escalabilidad. B- El original múltiple. Monoprint y monotype.</p>	<p>SUBTEMA 3 Especificidad y direccionalidad. La obra única reproducible. Estéticas de lo múltiple y lo imprimible. Originalidad multiplicada. El sentido de la complejidad.</p>

TEMA 4

Ideas estéticas relacionadas con los conceptos de stampa digital, original y copia. Redefiniciones y cuestionamiento de la autoría (Copy-Left) en la multiplicación y difusión de la obra de arte impresa por medios digitales. A-Infografía y arte gráfico. Mapas digitales y gráficos vectoriales. El arte de la stampa y los nuevos medios expositivos. El arte como espectáculo/consumo y la multiplicidad como difusión/tridimensionalidad de la impresión. La gráfica de los grandes formatos. B-El libro ilustrado y el libro de artista en la era de la reproductibilidad mecánica. La edición de estampas e ilustraciones en soporte digital. C-Collage y photomontage digital/analógico. Recursos de fotocomposición, alternancia y duplicación.

SUBTEMA 4

Estructuralismo y pensamiento serial. La deconstrucción como punto de partida de la desaturización. Gilles Deleuze y la estética de las diseminaciones. Rosalind Krauss y el campo expandido del arte. Principales teóricos del significado de la obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.

TEMA 5

Ilustración, collage, apropiación. Exploración de los límites escultóricos de los entornos gráficos. El pensamiento gráfico y su relación con la perpetuación de la memoria. A- Instalaciones, recorte, medios adhesivos y lumino-transparentes. B- El grabado digital sobre materiales metálicos, plásticos y pétreos. Creación de matrices no destinadas a la estampación.

SUBTEMA 5

Aplicaciones de los métodos numéricos en la creación de obras de arte impresas. El original múltiple y la producción. Procedimientos creativos de la repetición, repetibilidad e iteración.

TEMA 6

Recursos de estampación mixta sobre distintos soportes. A-Tolerancias e interacciones entre soportes/tintas de impresión. Relieve y gofrados. Métodos indirectos y recubrimiento y preparación de soportes para multiestampación y reposicionado.

SUBTEMA 6

Producción y sistemas mixtos de estampación. Impresión mecanizada. Reposicionado e incompatibilidades del soporte final. Troquelados y decoupées.

TEMA 7

Formulación y puesta en práctica de proyectos de investigación/expositivos de impresión digital.

SUBTEMA 7

No hay subtema.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	6	8
Proyectos	15	32	47
Tutoría en grupo	6	0	6
Sesión magistral	9	9	18
Prácticas de laboratorio	16	53	69
Portafolio/dossier	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El sistema de proyecto personal abierto a las necesidades de consecución de los objetivos propuestos por la asignatura se establece como un método óptimo para desarrollar durante el curso. Libros de artista, instalaciones, estampación digital, collage e impresiones industriales encontradas: metodologías actuales que se insertarán en dichos medios. El proyecto inicial documentado bibliográficamente será revisado y calificado durante el primer mes del curso hasta llegar a una madurez óptima que permita su puesta en escena en forma impresa, estampada o generada por cualquiera de los entornos y tecnologías actuales digitales/mixtas con que se elaboran las obras del arte gráfico en nuestros días.
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

Tutoría en grupo	La tutorización en grupo es una de las estrategias y metodologías que se contemplan en esta materia como un buen vehículo de guiado y docencia, basadas en la interacción de los alumnos entre sí, fomentando su capacidad indagadora acompañada con las aportaciones y sugerencias aportadas por el profesorado. La discusión y debate de las propuestas se enriquece, de este modo, con presentaciones simultáneas, lo que permite que los procesos de asimilación se realicen de manera sincrónica con el trabajo individualizado en su proyecto personal. Sirve, además, de orientación para el profesorado acerca del nivel del grupo de alumnos y de su homogeneidad y dispersión de forma comparada. Fomenta la capacidad que desarrollará el alumnado de elaborar un discurso coherente en la presentación de sus ideas y proyectos generando, a su vez, sinergias para compartir información que nutran al grupo entero. La tutorización en grupo provee de herramientas docentes fundamentales en los procesos de obtención de seguridad personal, capacidad de liderazgo, información compartida, desarrollo y motivación para la indagación, vehiculización y toma de decisiones en los procesos de aprendizaje del alumno.
Sesión magistral	Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios empleados en la materia de "Proyectos gráficos digitales". Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a generar obras de arte y difundir los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas en el laboratorio de "Técnicas gráficas" englobarán las tareas formativas de los alumnos entorno a la práctica y utilización de las herramientas, los dispositivos y las estrategias necesarias para la consecución y puesta en práctica de los proyectos personales. El utillaje, la maquinaria de impresión y los métodos de estampación y confección de obras de arte impresas por los diferentes medios y maquinaria desde la captación y generación de originales y múltiples hasta su transformación tanto física como virtual en los entornos gráficos electrónicos susceptibles de su publicidad y difusión. Es, además, un vehículo de familiarización y de disciplina de un buen uso de dichos elementos que dota y profesionaliza al alumno de cara a su trabajo en grupo en talleres de arte gráfico y entidades dedicados a la labor de creación y difusión infográfica, dotados de medios y maquinarias afines con la labor creativa y difusora de la cultura y el arte contemporáneo. Ofrece, además, el entendimiento de todos aquellos detalles constructivos de los que se componen los procesos gráficos digitales que posibilitan la creación, tanto para la impresión y difusión de obras de estampa digital, como para la presentación de proyectos destinados a difundirse por los medios electrónicos en nuestros días.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	La materia de "Proyectos gráficos digitales", se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa del alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; postproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en segundo año de grado en "Técnicas gráficas" y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los másteres y doctorados del postgrado.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Sesión magistral	SESIÓN MAGISTRAL: Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios que se emplearán en la materia de "Proyectos gráficos digitales". Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a la generación de obras de arte y difusión de los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.	50	CE1 CE2 CE5 CE7
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. • Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. • Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.	50	CE9 CE19 CE20 CE31 CE32 CE34 CE42 CE43 CE44

Otros comentarios y evaluación de Julio

EVALUACIÓN

La evaluación es considerada en esta guía como un proceso formativo más en el seguimiento de los objetivos a los que se aplica una metodología adaptada a los perfiles formativos, coincidente con las propuestas del alumnado, así como los resultados que se obtendrán en la asignatura, que sirve de orientación a los logros personales alcanzados por los discentes, de modo que sepan organizar su tarea eficazmente, enfrentando el factor fracaso, o en su caso, la baja calificación, con la corrección de metodologías y actitudes de pobre resultado o carentes de la efectividad temporal establecida por el programa. El objetivo de la evaluación se adapta al calendario docente e informa al alumnado de cuál es su grado de excelencia con respecto a la materia.

El proceso evaluativo es continuo desde sus comienzos y se concreta específicamente en:

- Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.
- Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.
- Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

La entrega será única al final del período y la propuesta/objeto artístico generado deberá ceñirse a los objetivos e intencionalidades del proyecto, así como a los especificidades del bloque de contenidos temáticos y los objetivos de la materia.

Todos aquellos alumnos que no alcancen una nota suficiente pueden presentarse al examen final de febrero, que consistirá en la presentación del proyecto personal y la realización posterior en forma de producción/post-producción del planteamiento/objetualización gráfica, acorde con los modelos estéticos y de desarrollo práctico planteados en la materia de "Proyectos gráficos digitales".

El examen correspondiente a julio del presente año tendrá los mismos requisitos que los necesarios para el examen final de la asignatura en el cuatrimestre y requerirá del alumno el conocimiento del temario de dicha materia que figura en la guía docente.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brunner, Felix, A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS., Verlag. Editeur., Basilea. 1962.

Carr, F, A Guide to screen Process Printing, Studio Vista, London, 1961

Castro, Kako, Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz, Ed. Comanegra, Barcelona 2007

Castro, Kako y Soler, Ana, Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital., Ed. Bitácora, Barcelona 2006

Esteve Botey, Francisco, Historia del Grabado, Clan, Madrid 1990

Hayter, S. W., ABOUT PRINTS, Oxford University Press, London, 1962

Ivins, William, Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica., Gustavo Gili, Barcelona 1975

Johnson, U. E., American Prints and Printmakers, Doubleday & Co., NY, 1980

Krauss, Rosalind, El inconsciente óptico, Ed. Tecnos, 1997

Pastor Bravo, Jesus, Electrografía y Grabado, caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1989

Vives, Rosa, Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada, Icaría, Barcelona 1994

FLUSSER, VILEM, Into the Universe of Technical Images, Electronic Mediations, University of Minnesota Press 2011

Giovanni Sartori, Homo Videns, La sociedad Teledirigida, Taurus, Madrid 2001

Dough Aitken, Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative, D.A.P Dist. ART.Pub., New York 2006

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS DE LA MATERIA

Kako Castro:

1º y 2º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.despacho Dep. Dibujo.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos videográficos**

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descripción general	Se desarrollan proyectos artísticos basados en el uso de la imagen y los lenguajes audiovisuales y sus distintos soportes y géneros. Desde los formatos del Video-Arte a los nuevos modos de aparición del Cine-Ensayo (y todas sus variantes documentales) o del Cine-Expandido.			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CG10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber - saber hacer
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.	- saber
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.	- saber
CE16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.	- saber
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber - saber hacer
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber - saber hacer
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber - saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber - saber hacer
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.	- saber hacer
CE43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.	- saber - saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber - saber hacer

CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	<ul style="list-style-type: none"> - saber - saber hacer - Saber estar /ser
------	---	---

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias
El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	CE1 CE2 CE5
El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia.	CE5 CE7 CE8 CE44
El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual.	CE16 CE17 CE43 CE44 CE48
El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	CE5 CE7 CE8 CE19
El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	CE19 CE20 CE21 CE22 CE42 CE43 CE44
El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	CE1 CE2 CE19 CE20
El alumnado adquirirá capacidades para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	CE2 CE8 CE17 CE48
El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	CE7 CE42 CE43 CE44
El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia.	CG10 CE42 CE43 CE44
El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	CG1 CG2 CE7 CE43 CE44

Contenidos	
Tema	
Teóricos: Movimientos y Autores de la experimentación cinematográfica y audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> -Vanguardia. -Narratividad. -Abstracción. -Realismo. -Documental.
Teóricos: La Filmación y el Montaje en la Videocreación.	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara-Stylo / Cámara indiferente. -Montaje como herramienta de Estilo. -Montaje como lenguaje convencional.

Teóricos: La configuración de la Mirada.	-La Mirada. -La Sutura de la Mirada. -La pantalla y el papel del espectador. -El proceso de la Mirada.
Teóricos: Dispositivos de interacción de la imagen.	-La dimensión espacial del dispositivo -La dimensión temporal del dispositivo. -La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Teóricos: estudio de los elementos interactivos de comunicación.	-Dispositivos integrados en la Arquitectura del Espacio. -Proyección sobre Objetos. -Dispositivos de Luz. -Pantalla única / múltiples.
Prácticos: propuestas interactivas.	-Creación de proyectos interactivos en función del cuerpo en el espacio.
Prácticos: estudio y aplicación de los recursos de filmación y montaje de imagen y sonido.	-Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra monocal. -Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra de instalación en el espacio físico real.
Prácticos: uso y aplicación de herramientas y recursos de adaptación de la imagen y el sonido.	-Adaptación de la tecnología digital de captura y reproducción de imagen y sonido. -Recursos de iluminación.
Prácticos: herramientas y software de creación interactiva.	-Editores de vídeo digital. -Editores de ajuste de proyección.
Prácticos: puesta en práctica de soluciones de instalación y proyección de la Obra audiovisual.	-Aplicación de dispositivos de instalación y expositivos para obra multimedia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajos de aula	20	53.5	73.5
Trabajos tutelados	0	31.5	31.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea de «cultura visual». Ontología de la imagen y de la mirada. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Aula, Laboratorio de audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajos tutelados	Descripción: se realizará de forma individual o en grupo, un trabajo de documentación en el ámbito de la experimentación cinematográfica: abordando el análisis y la investigación de una realidad existente o de un concepto. Modalidad: tutelada. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula (Laboratorio de Audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.

Trabajos tutelados La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (Despachos de profesor o Espacio 20)

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Trabajos de aula	Se estipula el desarrollo y creación de un Proyecto personal y de una Memoria que describa todas las fases de creación y producción del Proyecto y cuyo resultado sea una Obra final que será expuesta e instalada de forma pública cumpliendo los mismo niveles de acabado y calidad que requeriría una Sala de Exposiciones oficial o un Museo. La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se estipulará una fecha final de entrega del proyecto audiovisual (Obra Final). Si el alumno no consigue superar el nivel de aprobado y no realiza la entrega del trabajo de clase que se estipula como proyecto práctico de la materia, optará a presentarse, para aprobar la materia, a los exámenes de la convocatoria de julio. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia. -El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual. -El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado. -El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística. -El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia. -El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	50	CG1 CG10 CE5 CE7 CE8 CE16 CE17 CE19 CE20 CE21 CE22 CE42 CE43 CE44 CE48
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (Trabajo de documentación desde modalidades cinematográficas), se realiza al final del cuatrimestre (se estipulará una fecha final de entrega) y es obligatoria para todo el alumnado. La no presentación de este Trabajo (Trabajo tutelado) restará el 50% a la calificación obtenida en el trabajo de clase. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos. -El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística. -El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	50	CG1 CG2 CE1 CE2 CE5 CE7 CE8 CE19 CE20

Otros comentarios y evaluación de Julio

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE.

Fecha Final Entrega - Prueba de Evaluación Final de la Materia:- **19 Diciembre 2017 y 9 ENERO 2018**

El alumnado deberá presentar un proyecto audiovisual (cómo obra final), según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Este proyecto deberán realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la convocatoria extraordinaria de la materia (Julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyecto audiovisual (50%); trabajo tutelado (50%).

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., La imagen, Paidós, 2002, Barcelona

DARLEY; A., Cultura Visual Digital, Paidós Comunicación, 2002, Barcelona

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., Manual de planificación de medios, Esic, 2006,

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., Documental y vanguardia, Cátedra. Signo e imagen, 2005, Madrid

ZUNZUNEGUI; S., La mirada plural, Cátedra. Signo e imagen, 2008, Madrid

ORTEGA, M.L.; WEINRICHTER, A., Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker, T&B Editores, 2006, Madrid

GOMBRICH, E.H., Los usos de las imágenes, Debate, 2003, Singapur

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Horario Tutoría:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia):

1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h

2º Cuatrimestre: Jueves de 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20.30h

FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es:

primer cuatrimestre:

martes de 13,30 a 14,30 jueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre:

martes, miércoles y jueves: 12,30 a 14,30

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gestión, ámbito artístico y mundo profesional**

Asignatura	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional			
Código	P01G010V01910			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web	http://xmbuxanbran@yahoo.es			
Descripción general	ESTUDIO DEL CONTEXTO GENERAL EN EL QUE SE DESARROLLA EL SISTEMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEA			

Competencias

Código		Tipología
CG1	Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber - saber hacer
CG3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG6	Capacidad de trabajar en equipo.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber hacer
CG11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	- Saber estar /ser
CG12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- saber hacer - Saber estar /ser
CG15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.	- Saber estar /ser
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.	- saber
CE3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.	- saber - Saber estar /ser
CE4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.	- saber
CE10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).	- saber
CE11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.	- saber
CE15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.	- saber
CE16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.	- saber

CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber
CE18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber
CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber hacer
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	- saber hacer
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber hacer - Saber estar /ser
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.	- saber - Saber estar /ser
CE40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.	- saber hacer
CE41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.	- saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber hacer
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber hacer
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.	- saber hacer
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber hacer
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber hacer
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Conocimientos básicos sobre el mundo artístico profesional.	CG2 CG3 CG15 CE10 CE17 CE18 CE34 CE35 CE36 CE39 CE40 CE41 CE45 CE46 CE47
Conocimiento básico de los procesos legales en la inserción y circulación de la obra de arte en el contexto social y cultural.	CE4 CE11 CE17 CE18
Conocimiento básico de la industria cultural y de la gestión del arte.	CE2 CE4 CE10 CE17
Conocimiento de los agentes y factores que intervienen en la exposición de la obra de arte.	CE16 CE17
Conocimiento de los modos de gestión artística y de sus aspectos legales.	CE10 CE15 CE17
Capacidad básica para la programación y gestión de exposiciones.	CE37 CE39
Capacidad para la inserción de trabajos artísticos en el contexto social y cultural.	CE35 CE36 CE37 CE39
Capacidad para el trabajo en equipo con otros agentes y sectores de la industria cultural.	CG6 CG7 CG11 CG12 CE28 CE34
Capacidad para adecuar la exposición de obras y proyectos artísticos a los intereses de la naturaleza de las obras.	CE21 CE24 CE36 CE39
Capacidad de innovar y experimentar en la exposición y circulación de obras y proyectos artísticos.	CE19 CE20 CE21 CE37 CE39
Capacidad para la elaboración de documentos, dossiers y memorias sobre exposición de proyectos.	CG1 CG2 CG3 CE23 CE24 CE36
Capacidad de sensibilización con el contexto cultural.	CG15 CE3 CE26 CE35
Habilidad para realizar proyectos expositivos de interés social.	CG10 CE3 CE4 CE45 CE46 CE47

Habilidad para la presentación y realización de proyectos expositivos.

CE45
CE47
CE48

Habilidad para comunicar y difundir proyectos concretos.

CG3
CE44
CE45
CE49

Contenidos

Tema

1. El artista como profesional.	1. El artista cómo gestor de un bien de consumo cultural, social y económico.
2. La producción, gestión y difusión de la obra.	2. La obra artística como producción capitalista.
3. Agentes culturales y gestores artísticos.	3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposiciones, conservadores, críticos, periodistas culturales.
4. Análisis de la institución museística.	4. El museo deseado y rechazado. Crisis y resurgimiento del museo.
5. Los distintos lugares de exposición.	5. Centros expositivos de diferentes instituciones personales y públicas, fundaciones, corporaciones, espacios alternativos y comunitarios.
6. Las colecciones públicas y personales. Los coleccionistas.	6. El significado de coleccionar. Pasión y negocio. Exponer el coleccionado para mostrar y revalidar.
7. Las políticas culturales.	7. Diversidad de entidades personales y públicas y características de sus programaciones culturales. Herramientas utilizadas en sus producciones.
8. El sistema de galerías. Las ferias. El mercado del arte.	8. Galerías y economía, el mercado y la red de ferias como evento mercantil.
9. Sistemas de *lexitimación y valor.	9. El poder *lexitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario y crítico.
10. Los públicos	10. Políticas de *merchandising y el valor del público y del popular.
11. Aspectos sociales y legales.	11. Derechos de autor.
12. Nuevos modos de gestión artística.	12. Redes alternativas, sociales y comunitarias.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	8	20	28
Proyectos	8	20	28
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	18	28
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	18	28
Trabajos y proyectos	2	12	14
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Estudio en el contexto original de espacios expositivos en funcionamiento.
Proyectos	Desarrollo de producciones culturales en las que mostrar el perfil gestor y profesional.
Sesión magistral	Descripción y comentario del estatus *quo del sistema artístico actual y de los agentes y estructuras que lo componen.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Descubrimiento, evaluación y análisis de agentes, estructuras y demás elementos presentes en el sistema artístico contemporáneo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	*Análise del trabajo del alumno por el profesor y subsiguiente revisión con el alumnado
Salidas de estudio/prácticas de campo	Puesta en común de las experiencias e impresiones entre alumnado, profesionales del centro visitado y profesor.

Proyectos	*Análise compartida con el alumno de todas las fases de su proyecto personal de creación de un Trabajo de Gestión Artística.
Sesión magistral	Reflexión y debate *mútuo en torno a los contenidos insertados en las sesiones magistrales.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Seguimiento y *análise compartido de las pruebas desarrolladas por el/la estudiante.
Trabajos y proyectos	Crítica y atención personalizada la cada *proyecto y trabajo realizado por el estudiante.
Portafolio/dossier	Revisión compartida de la memoria/ carpeta/ dossier y *mails el ejercicios realizados por el/la *estudiante.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	30	CG2 CG10 CG11 CG12 CG15 CE2 CE3 CE4 CE10 CE11 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE23 CE24 CE26 CE28 CE34 CE35 CE36 CE37 CE39 CE40 CE41 CE44 CE45 CE46 CE47 CE48 CE49

Salidas de estudio/prácticas de campo

Asistencia y participación en las visitas.

5

CG6
CG7
CG12
CG15
CE2
CE3
CE4
CE10
CE11
CE15
CE16
CE17
CE18
CE19
CE28
CE34
CE35
CE36
CE37
CE39

Proyectos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	15	CG2 CG10 CG11 CG12 CG15 CE2 CE3 CE4 CE10 CE11 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE23 CE24 CE26 CE28 CE34 CE35 CE36 CE37 CE39 CE40 CE41 CE44 CE45 CE46 CE47 CE48 CE49
Sesión magistral	Asistencia y participación.	5	CG1 CG3 CG7

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Capacidad para sumergirse y desarrollar pruebas prácticas artísticas de gestión.	30	CG2 CG11 CG12 CG15 CE2 CE3 CE4 CE10 CE11 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE23 CE24 CE26 CE28 CE34 CE35 CE36 CE37 CE39 CE40 CE41 CE44 CE45 CE46 CE47 CE48 CE49
Trabajos y proyectos	Diseño, originalidad crítica y resolución.	10%	

CG1
CG2
CG3
CG10
CG11
CG12
CG15
CE2
CE3
CE4
CE10
CE11
CE15
CE16
CE17
CE18
CE19
CE20
CE21
CE23
CE24
CE26
CE28
CE34
CE35
CE36
CE37
CE39
CE40
CE41
CE44
CE45
CE46
CE47
CE48
CE49

Otros comentarios y evaluación de Julio

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BELLIDO GANT, M^a Luisa, Arte, museos y nuevas tecnologías, Trea, 2003, Gijón

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo, Istmo, 1993, Madrid

BOLAÑOS, María, Ed., La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Trea, 2002, Gijón

DANTO, Arthur C., Después del fin del arte., Paidós, 1999, Barcelona

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, El museo como espacio de comunicación, Trea, 2001, Gijón

HOOPER-GREENHILL, Eilean, Los museos y sus visitantes., Trea, 2000, Gijón

VALDES SAGÜES, M^a del Carmen, La difusión cultural en el museo, Trea, 1999, Gijón

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y espacio social/P01G010V01901

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

octubre: Visita en la fundación RAC, Pontevedra

noviembre: Visita al Estudio de Manolo Paz

TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo de Fin de Grado**

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia Rodríguez Caldas, María del Mar Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Elaboración artística como proceso investigador. Definición *y modelos de *proyectos artísticos. Optimización de *los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de *los recursos creativos: *materiales, *espacio, *tiempo, información *y *energía. Modos de formalización *y de transmisión. Él *proyecto *y lana escritura: Escritos de artistas, *ensayos críticos,..</p> <p>*Aportación *personal de parámetros *y recursos.</p> <p>*Proyecto *y documentos posibles: Memorias, *desarrollos, *presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, *gestión *y uso de modelos de *archivo de información útil para él *proyecto artístico. Él lugar de *trabajo *y lana obra artística.</p> <p>Él espectador *y lana obra: modelos de intervención *y /el participación.</p> <p>Adecuación de él *Trabajo Fin de Grado a *los modos de exposición *y circulación de lana obra de arte.</p>			

Competencias

Código	Tipología
CG1 Capacidad de gestión de la información.	- saber - saber hacer
CG2 Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.	- saber hacer
CG3 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.	- saber
CG4 Capacidad de aprendizaje autónomo.	- saber hacer
CG5 Capacidad de trabajar autónomamente.	- saber hacer
CG8 Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- saber hacer
CG9 Capacidad de perseverancia.	- Saber estar /ser
CG10 Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	- saber hacer
CG11 Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	- Saber estar /ser
CG12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	- saber hacer
CE3 Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.	- Saber estar /ser
CE5 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.	- saber
CE6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.	
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.	- saber
CE13 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.	- saber hacer

CE15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.	- saber
CE17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.	- saber
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.	- saber
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.	- saber hacer
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.	- saber hacer
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.	- saber hacer
CE23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.	- saber hacer
CE24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	- saber hacer
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.	- saber hacer
CE26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.	- Saber estar /ser
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.	- Saber estar /ser
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.	- Saber estar /ser
CE30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.	- Saber estar /ser
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	- saber hacer
CE36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.	- saber hacer
CE37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.	- saber
CE38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.	- saber hacer
CE40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.	- saber hacer
CE41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.	- saber hacer
CE44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.	- saber hacer
CE45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.	- saber hacer
CE46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.	- saber hacer
CE47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.	- saber hacer
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.	- saber hacer
CE49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.	- Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.	CE6 CE7
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	CE15 CE17
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	CG1 CG2 CG3 CE13

Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	CG1 CG2 CG3 CE23 CE24 CE25 CE36
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	CG1 CG2 CG3 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	CE21 CE23 CE37 CE40
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	CG11 CE20 CE22 CE31 CE37 CE41 CE49
Capacidad para la procura, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	CG1 CG2 CE22 CE26 CE29 CE38
Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	CG4 CG5 CG11 CE25 CE27 CE29 CE30 CE49
Capacidad para *contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.	CE19 CE20 CE21 CE25 CE37
Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	CG4 CG5 CG8 CG9 CG10 CE3 CE22 CE27 CE29 CE30
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	CG3 CG12 CE5 CE6 CE20 CE23 CE24 CE25 CE37

Habilidad para acercar soluciones personales a la creación artística.	CG4 CG5 CG8 CG11 CE22 CE25 CE26 CE27 CE29 CE30 CE37 CE38 CE41
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	CG1 CG2 CG3 CE13
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	CG4 CG5 CG8 CG9 CG11 CE25 CE27 CE29 CE30 CE44
Habilidad para *contextualizar el propio trabajo.	CE21 CE25 CE44 CE45 CE46 CE47 CE48

Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El bosquejo. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y jubilaciones.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. *Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre el proceso creativo.	4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona. 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otra 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, dinámica, estructura.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	13.5	0	13.5
Presentaciones/exposiciones	0	26	26
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	52	52

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	322	322
Estudios/actividades previos	0	15	15
Actividades introductorias	1.5	0	1.5
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado ;Seminario; de los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la materia.
Estudios/actividades previos	Busca y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	*Asesoramiento del tutor
Presentaciones/exposiciones	Con la orientación del tutor y del coordinador
Estudio de casos/análisis de situaciones	Propuestas y seguidas por el tutor
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Controlados por el tutor
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	A partir de la propuesta del coordinador / supervisado por el tutor

Evaluación

Descripción	Calificación Competencias Evaluadas
-------------	-------------------------------------

Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico y histórico; también la colocación de la obra en el espacio (montaje) *y la comunicación oral.	70	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG8 CG9 CG10 CG11 CE7 CE13 CE17 CE20 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE27 CE29 CE30 CE38 CE41 CE45 CE48 CE49
Portafolio/dossier	Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a su capacidad de análisis y *contextualización.	30	CG1 CG2 CG3 CG10 CE3 CE5 CE7 CE13 CE17 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE24 CE31 CE36 CE37 CE41 CE44 CE45 CE48

Otros comentarios y evaluación de Julio

La evaluación del TFG se realizará en base a la normativa de la Universidad de Vigo y a la normativa interna del centro relativa al TFG.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fechas de presentaciones de TFG (junio, julio y convocatoria fin de carrera)

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=140>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Aragó Daniel(ed.), Relatos célebres sobre la pintura, Áltera, Barcelona, 1997

Battcock, G. ed., La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual, Seix Barral, Barcelona, 1977

Calvo Serraller et al, Escritos de arte de vanguardia, Alianza forma, Madrid 1988

Chipp, H.B., Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal, Madrid, 1995

Guasch, Ana María, Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza, Madrid, 2000

Marchán Fiz, Simón, Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985), Akal, Madrid, 1997

Marina, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1994

Wall, Jeff, Ensayos y entrevistas, Centro de Artes de Salamanca, Salamanca, 2003

VVAA, El arte visto por los artistas, Taurus, Madrid, 1987

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.

Para poder ser evaluado, hay que tener todas las materias del grado aprobadas.

Tutorías:

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30 Despacho Área de Pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

Manuel R. Moldes

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Viernes 8:30-14,30 h. Despacho de profesor

mmoldes@uvigo.es

Silvia García

1º e 2º cuatrimestre

Lunes 11:00 a 15:00 h. , jueves 12:00 a 14:00 h

Despacho de decanato
