



## Facultad de Filología y Traducción

(\*)

(\*)

Horarios

### Horarios

(\*)



Son moi bos

## Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral

### Asignaturas

#### Curso 1º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01M067V02101	Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais	1C	3
V01M067V02102	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas	1C	3
V01M067V02103	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos	1C	3
V01M067V02104	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación	1C	3
V01M067V02105	Festas, Ceremonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media	1C	3
V01M067V02106	Teatro e Cine: Relacións Interartísticas	2C	3
V01M067V02107	Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico	1C	3
V01M067V02108	Dramaturxias do Absurdo e da Paradoxa	1C	3
V01M067V02109	Historia Crítica do Teatro	1C	3
V01M067V02110	Análise e Crítica de Espectáculos	1C	3
V01M067V02111	Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento	1C	6
V01M067V02112	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral	1C	3

V01M067V02113	Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral	1C	3
V01M067V02114	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral	1C	3
V01M067V02115	O Espectáculo Escénico: Concepto e Tipoloxías. O Texto Dramático como Pretexto. Análise Escénica de Textos: Xénero e Estilos	1C	3
V01M067V02116	O Proceso de Dramaturxia	1C	3
V01M067V02117	Ortofonía e Expresión Oral	1C	3
V01M067V02118	Movemento Expresivo	1C	3
V01M067V02119	Danza	1C	3
V01M067V02201	Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico	2C	3
V01M067V02202	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII	1C	3
V01M067V02203	Artes e Representación no Século XIX	2C	3
V01M067V02204	O Teatro de Valle-Inclán	2C	3
V01M067V02205	A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI	2C	3
V01M067V02206	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2C	3
V01M067V02207	Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal	2C	3
V01M067V02208	Métodos de Ensino, Deseño Curricular e Programación Didáctica	2C	3
V01M067V02209	Planificación Didáctica e Avaliación: Das Unidades ás Actividades de Aula	2C	3
V01M067V02210	A Renovación Pedagóxica e a Organización Escolar	2C	3
V01M067V02211	Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral	2C	3
V01M067V02212	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral	2C	3
V01M067V02213	A Realización Teatral e a súa Difusión	2C	3
V01M067V02214	Traballo Fin de Máster	2C	9
V01M067V02215	Improvisación	2C	3
V01M067V02216	O Taller de Creación	2C	3
V01M067V02217	Interpretación	2C	3
V01M067V02218	Dirección de Escena	2C	3
V01M067V02219	Dirección de Actores e Actrices	2C	3
V01M067V02220	Deseño Escénico	2C	3

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales**

Asignatura	Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales			
Código	V01M067V02101			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Caride Gómez, José Antonio			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas**

Asignatura	Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas			
Código	V01M067V02102			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Caride Gómez, José Antonio Meira Cartea, Pablo			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral y Diseño de Proyectos**

Asignatura	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral y Diseño de Proyectos			
Código	V01M067V02103			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación**

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M067V02104			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Romo Feito, Fernando			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media**

Asignatura	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M067V02105			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Chas Aguion, Antonio			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.



B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas**

Asignatura	Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas			
Código	V01M067V02106			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Nuevos Lenguajes Escénicos y Dramaturgias de la Imagen: Nuevos Paradigmas para el Espectáculo Escénico**

Asignatura	Nuevos Lenguajes Escénicos y Dramaturgias de la Imagen: Nuevos Paradigmas para el Espectáculo Escénico			
Código	V01M067V02107			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Abuín Anxo, Anxo Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja**

Asignatura	Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja			
Código	V01M067V02108			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.



A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia Crítica do Teatro**

Asignatura	Historia Crítica do Teatro			
Código	V01M067V02109			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Gonzalez Maestro, Jesus			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Análisis y Crítica de Espectáculos**

Asignatura	Análisis y Crítica de Espectáculos			
Código	V01M067V02110			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel López Silva Silva, Inmaculada			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teorías de la Educación, Teorías del Aprendizaje y Psicología del Desarrollo**

Asignatura	Teorías de la Educación, Teorías del Aprendizaje y Psicología del Desarrollo			
Código	V01M067V02111			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Pérez Gómez, Ángel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral**

Asignatura	Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral			
Código	V01M067V02112			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Caride Gómez, José Antonio Cuenca Cabeza, Manuel Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Espacios, Tiempos y Beneficiarios de los Programas de Educación y Animación Teatral**

Asignatura	Espacios, Tiempos y Beneficiarios de los Programas de Educación y Animación Teatral			
Código	V01M067V02113			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.



B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral**

Asignatura	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral			
Código	V01M067V02114			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Pose Porto, Héctor Vieites García García, Manuel F. Ücar Martínez, Xavier			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B** Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Espectáculo Escénico: Concepto y Tipologías. El Texto Dramático como Pretexto. Análisis Escénica de Textos: Género y Estilos**

Asignatura	El Espectáculo Escénico: Concepto y Tipologías. El Texto Dramático como Pretexto. Análisis Escénica de Textos: Género y Estilos			
Código	V01M067V02115			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.

A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Proceso de Dramaturgia**

Asignatura	El Proceso de Dramaturgia			
Código	V01M067V02116			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.



A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Ortofonía y Expresión Oral**

Asignatura	Ortofonía y Expresión Oral			
Código	V01M067V02117			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Montero , Nuria			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Movimiento Expresivo**

Asignatura	Movimiento Expresivo			
Código	V01M067V02118			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Danza**

Asignatura	Danza			
Código	V01M067V02119			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico**

Asignatura	Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico			
Código	V01M067V02201			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Montero Reguera, Jose Francisco			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII**

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII			
Código	V01M067V02202			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	1C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Doménech Rico, Fernando			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.



B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes y Representación en el Siglo XIX**

Asignatura	Artes y Representación en el Siglo XIX			
Código	V01M067V02203			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Teatro de Valle-Inclán**

Asignatura	El Teatro de Valle-Inclán			
Código	V01M067V02204			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Troncoso Duran, Maria Dolores			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura Dramática Española Contemporánea: Siglos XX-XXI**

Asignatura	Literatura Dramática Española Contemporánea: Siglos XX-XXI			
Código	V01M067V02205			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Oliva Olivares, César Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.



A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

Asignatura	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M067V02206			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Luna Selles, Carmen			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal**

Asignatura	Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal			
Código	V01M067V02207			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Diego Martínez, Rosa Vilavedra Fernández, Dolores			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica**

Asignatura	Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica			
Código	V01M067V02208			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Trillo Felipe, Felipe			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula**

Asignatura	Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula			
Código	V01M067V02209			
Titulacion	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Rial Antonio, Antonio			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****La Renovación Pedagógica y la Organización Escolar**

Asignatura	La Renovación Pedagógica y la Organización Escolar			
Código	V01M067V02210			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Costa Rico, Antonio Porto Ucha, Anxo			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.



B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Expresión y Representación Dramática y Teatral**

Asignatura	Técnicas de Expresión y Representación Dramática y Teatral			
Código	V01M067V02211			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.

A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.

B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Otros		(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral**

Asignatura	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral			
Código	V01M067V02212			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****La Realización Teatral y su Difusión**

Asignatura	La Realización Teatral y su Difusión			
Código	V01M067V02213			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.



A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	V01M067V02214			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	9	OB	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Improvisación**

Asignatura	Improvisación			
Código	V01M067V02215			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Taller de Creación**

Asignatura	El Taller de Creación			
Código	V01M067V02216			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Interpretación**

Asignatura	Interpretación			
Código	V01M067V02217			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dirección de Escena**

Asignatura	Dirección de Escena			
Código	V01M067V02218			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.



B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dirección de Actores y Actrices**

Asignatura	Dirección de Actores y Actrices			
Código	V01M067V02219			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.

A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.
A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

**Caracter B Código Competencias Transversales**

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.

B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño Escénico**

Asignatura	Diseño Escénico			
Código	V01M067V02220			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Caracter	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1º	2C
Idioma				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Caracter A	Código	Competencias Específicas
	A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
	A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
	A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
	A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
	A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
	A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
	A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
	A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
	A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
	A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
	A11	(*)Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.
	A12	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
	A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
	A14	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.

A15	(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.

Caracter B Código Competencias Transversales

B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	(*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	(*)Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	(*)Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.

B14	(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

### Competencias de materia

Competencias de materia	tipología	Competencias
-------------------------	-----------	--------------

### Contenidos

Tema
------

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

### Metodologías

Descripción
-------------

### Atención personalizada

Descripción
-------------

### Evaluación

Descripción	Calificación
Otros	(*)

### Otros comentarios y segunda convocatoria

### Fuentes de información

### Recomendaciones