(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano
Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica
Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relacións externas
Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario
Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato
Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806
Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuadrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuadrimestre:inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuadrimestre	entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.
Segundo cuadrimestre	entre o **25** *de maio ao* **7** de xuño de 2010.
Xullo	entre os días **1** *ao* **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

---

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración
María del Pilar Lores Baena

Posto Base
Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805
Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscentos títulos de monografías, a mioría de acceso directo na sala.

Dirección:
Biblioteca da Facultade de Belas Artes
Rúa Maestranza, 2
36002 Pontevedra

Teléfono:
986 80 18 36

Correo electrónico:
presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca
Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)
Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:
www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:
http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Bibioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos
Lectura en sala
Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria
Reprodución de documentos: para reproduci-los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servicio de reprografía da facultade.

Os servicios máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópase na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra
Campus A Xunqueira
(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)
36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:
Fernando Portasany
Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudiantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.
Taller de Metal
Taller de Madeira
Taller de Cerámica
Taller de Plástico
Taller de Outros Materiales

Aula de internet
A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudiantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudios.

Laboratorio de audiovisuais
O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática
O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía
Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación

Subjects			
Year 1st			
Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01M080V01101		1st	6
P01M080V01102		1st	6
P01M080V01103		1st	6
P01M080V01104		1st	6
P01M080V01105		1st	6
P01M080V01106		1st	6
P01M080V01107		1st	6
P01M080V01201		2nd	12
P01M080V01202		2nd	3
P01M080V01203		2nd	3
P01M080V01204		2nd	3
P01M080V01205		2nd	3
P01M080V01206		2nd	3
P01M080V01207		2nd	3
P01M080V01208		2nd	3
P01M080V01209		2nd	3
P01M080V01210		2nd	6

IDENTIFYING DATA				
Gnoseoloxía da Arte				
Subject	Gnoseoloxía da Arte			
Code	P01M080V01101			
Study programme	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1	1c
Teaching language				
Department	Escultura			
Coordinator	Moraza Perez, Juan Luis			
Lecturers	Fernandez Olivera, Maria Luisa Moraza Perez, Juan Luis			
E-mail	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
General description	Desarrollo de potencialidades y dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras en el campo de las artes plásticas.			

Competencias de titulación	
Code	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia		
Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results

La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar),imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras:lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad,`participación, iniciativa, curiosidad,etc.	saber saber facer	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 A25 A26 A27

Contidos

Topic	
(*)2. Límites de la epistemología en relación al arte.	(*)2,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico. (*) 2,2. El saber implícito.
(*)2. El saber del arte.	(*)2.1. intuición, inspiración, expresión
(*)3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos.	(*)3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia.
(*)4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	(*)

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Sesión maxistral	12	0	12
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	20	35
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Sesión maxistral	Se dictarán lecciones de introducción y de desarrollo del temario.
Estudo de casos/análises de situacións	Se realizarán conjuntamente análisis y discusión de casos de estudio
Obradoiros	El núcleo metodológico fundamental será el trabajo personalizado de elaboración plástica y formación investigadora.
Titoría en grupo	Se realizarán una continua valoración de resultados y tutorizaciones en grupo.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Podrán eventualmente proponerse ejercicios partiuclares.
Actividades introdutorias	La asignatura comenzará con una introducción perspectiva. Y así mismo, cada parte del temario irá precedida de una introducción con muestras documentales.

Atención personalizada

Methodologies	Description

Sesión maxistral	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Obradoiros	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Titoría en grupo	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.

Avaliación

	Description	Qualification
Resolución de problemas e/ou exercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible. La calificación será acumulativa de acuerdo a las presentaciones periódicas de las difrerentes fases de desarrollo competencial. Eventualmente podrán realizarse pruebas que permitan verificar o grado de *asimilación el grado de asimilación de contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

Other comments on the Evaluation

(*)

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de *asimilación da información, a capacidade de *argumentación, a *agilidad mental, a *improvisación, a capacidade de *elcción e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, *dela capacidade de organización, das habilidades *perceptivas e as destrezas *constructivas na *ejecución material,a capacidade no manexo de fontes *iconográficas e *documentales, a *coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, *laboriosidad, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a *adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, *fundamentación, *falsación e *trazabilidad.

Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra,Madrid,

Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,

Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal.Madrid,

Recomendacións

IDENTIFYING DATA

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos

Subject	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Code	P01M080V01102			
Study programme	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1	1c
Teaching language				
Department	Debuxo Escultura			
Coordinator	Moraza Perez, Juan Luis			
Lecturers	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Lapeña Martinez, Maria Elena Moraza Perez, Juan Luis			
E-mail	jlmoraza@telefonica.net			
Web				
General description	Esta materia se orienta hacia la indagación de los recursos cognitivos y metodológicos que vinculan la creación y la investigación artística			

Competencias de titulación

Code	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia		
Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results

(*) Capacidad para conocer y experimentar las estrategias metodológicas para la investigación y la creación artística.
  Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y pensamiento crítico: la mirada crítica y especializada del arte como criterio de selección de sentido.
  Capacidad para conectar teoría y práctica como eje en la investigación y en la creación en bellas artes.
  Capacidad para indagar en el carácter interdisciplinario del arte: afinidades en los diversos procesos metodológicos y creativos entre arte, literatura, ciencia y filosofía.
  Capacidad para hacer juicios críticos de implicación sociocultural y para contextualizar los comportamientos artísticos contemporáneos
	saber
	saber facer
	Saber estar / ser
		A1
		A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		A7
		A8
		A10
		A11
		A12
		A14
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
		A20
		A21
		A22
		A23
		A24
		A25
		A26
		A27

Contidos	
Topic	
(*)1.- Recursos metodológicos para la elaboración de obras de arte y para la formulación de teorías del arte desde la experiencia creadora: el pensamiento artístico del autor y del espectador	(*)
(*)2.-Estructuras de sintonía entre procesos creativos e investigadores del arte: construcción de mapas, jeroglíficos, laberintos, ventanas y diagramas para desarrollar la correspondencia visual y mental entre los métodos de creación e investigación.	(*)
(*)3.- Maneras de contar, narrar y hacer ver, desde la experiencia creativa e investigadora del arte.	(*)
(*)4.- Tipología de la mirada táctil y del pensamiento circular del arte en el proceso creativo e investigador.	(*)
(*)5.- Formulación de esquemas teóricos desde métodos provocadores y sugerentes del arte: noción de investigación y obra de arte abiertas.	(*)
(*)6.- El carácter interpretativo y la importancia de la lectura como metodología en la creación y la investigación.	(*)

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	24	0	24
Presentacións/exposicións	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	90	90
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	3	3

Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da *asignatura
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da *asignatura. *Comprobación do cadro de experiencias básicas debatendo imaxes e narracións seleccionados da contorna tradicional e contemporáneo.
Traballos de aula	Desenvolvemento produtivo, *apartir dos aspectos, *variables, ideas e formulacións.
Presentacións/exposiciones	Seminarios colectivos para exposición do traballo autónomo, análise e debate do material *gráfico e *documental das experiencias creativas e investigadoras do estudante, xustificando os recursos e métodos de traballo
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Exercicios sobre os recursos e métodos para a creación e a investigación artística contemporánea: o risco como factor, a crise como criterio, a mirada *selectiva da arte.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Actividades introdutorias	(*)A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.Horario de *tutorías.*Prof. *Laiglesia: *martes 9:30-14:30
Traballos de aula	(*)A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.Horario de *tutorías.*Prof. *Laiglesia: *martes 9:30-14:30
Tests	**Description**
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.Horario de *tutorías.*Prof. *Laiglesia: *martes 9:30-14:30

Avaliación

	Description	Qualification
Traballos de aula	(*)Avaliación progresiva da *asimilación de contidos *metodológicos e cognitivos, do índice de eficacia, calidade e do pensamento creador e investigador nos exercicios realizados, valorando a participación activa.	35
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*)Avaliación baseada na *obligatoria presentación de todos os exercicios programados,realizados de forma autónoma.	40
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Realización de exercicios programados.	10
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación dun *dossier-memoria *explicativo do desenvolvemento do traballo realizado de forma *presencial e autónoma.	15

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,

BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,

BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,

BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,

BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,

CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,

DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,

ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen,Barcelona,

ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretatWa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,

ECO. Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral,Barcelona,

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,

JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,

LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para Ja educación del futuro**, Paidos Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

Recomendacións

IDENTIFYING DATA

Tendencias e Modos de Produción Contemporánea

Subject	Tendencias e Modos de Produción Contemporánea			
Code	P01M080V01103			
Study programme	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1	1c
Teaching language				
Department	Debuxo Historia, arte e xeografía Pintura			
Coordinator	Heyvaert , Ann			
Lecturers	Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia Heyvaert , Ann Vazquez Rozas, Roberto			
E-mail	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results

Contidos

Topic	
(*)Modelo de creación contemporánea	(*)- La resistencia frente a lo anónimo y lo cotidiano - Individualidad. El nuevo dandismo - Quien puede sustituir a Jeff Koons?. Propiedades de la excepción - Emotividad, sensibilidad, intuición y talento. Los mecanismos de la singularidad. - La satisfacción como recompensa - Casos de estudio: artistas de la esfera de la individualidad.
(*)La mediación y la recepción del proyecto artístico.	(*)- La producción y la postproducción. - El proyecto de intervención artística como "caso específico". -El dispositivo de exposición. Del Atlas de Aby Warburg a la imagen "reciclada" de Gerhard richter. Mal de archivo.

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente	
	Description
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposiciónes	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada	
Methodologies	**Description**
Resolución de problemas e/ou exercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Avaliación		
	Description	Qualification
Resolución de problemas e/ou exercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	50
Traballos e proxectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, compresión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	50

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

AAVV, **Ideas recibidas: un vocabulario para la cultura artística contemporánea**, Macba,

Bolaños, María, **La memoria del mundo**, Trea,

Bourriaud y Huyssen, Nicolas y Andreas, **Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente.**, Cendeac,

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

Baudelaire, Charles, **El pintor de la vida moderna**, Colección Arquitectura,

Ferraris, Maurizio, **La imaginación**, Visor,

Bozal, Valeriano, **Necesidad de la ironía**, Visor,

AAVV., **Fragmentos para una teoría romántica del arte**, tecnos,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Recomendacións

Subjects that continue the syllabus

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107
Laboratorio de Espazo/P01M080V01104
Perspectivas Actuais/P01M080V01201
Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Laboratorio de Número/P01M080V01106
Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

Subjects that it is recommended to have taken before

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

IDENTIFYING DATA

Laboratorio de Espazo

Subject	Laboratorio de Espazo			
Code	P01M080V01104			
Study programme	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	1	1c
Teaching language				
Department	Debuxo Escultura			
Coordinator	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Lecturers	Alonso Blanco, Fruela Ortuzar Gonzalez, Monica			
E-mail				
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results

Contidos

Topic

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description

Atención personalizada

Avaliación

Description	Qualification

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

IDENTIFYING DATA				
Laboratorio de Tempo				
Subject	Laboratorio de Tempo			
Code	P01M080V01105			
Study programme	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	1	1c
Teaching language				
Department	Escultura Pintura			
Coordinator	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Lecturers	Ortuzar Gonzalez, Monica Tejo Veloso, Carlos			
E-mail				
Web	http://alonso@uvigo.es,xoananleo@uvigo.es			
General description	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad, procesualidad y corporalidad; incluye dispositivos, procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el video-arte, el arte sonoro, las artes de acción, la performance, las obras procesuales, la animación, etc			

Competencias de titulación	
Code	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

Competencias de materia		
Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
-Conocer los principales referentes históricos de la experimentación audiovisual y la Videocreación, y entenderlos en su contexto sociocultural, artístico e histórico, en general. -Identificar las obras y los géneros de la Videocreación y del arte sonoro, por sus elementos específicos, y entender sus conexiones con otras formas de expresión audiovisual y con el Arte en general -Capacitar y estimular la creatividad para que se pueda abordar la producción de un proyecto personal de Videocreación o de experimentación artística contemporánea en dichos medios. -Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas. -Se trata de aprender a ver y a escuchar de manera crítica, de investigar las posibilidades de lo visual y de lo sonoro y, sobre todo, de crear trabajos audiovisuales, o ser capaz de insertarlos en proyectos artísticos multimedia.	Saber estar / ser	A3 A12 A13 A16 A20

Contidos	
Topic	
Teórico: Ontoloxía da Filmación e a Montaxe Audiovisual.	Concepto de Plano. -A sutura da mirada (A Montaxe). -A camera/stylo. -Cine narrativo / Cine Abstracto. -Principais Movementos e Autores da experimentación audiovisual

Teórico: Ontoloxía da Videocreación	Pioneiros. -Arte e Video. -Videoinstalación. -Videoperformance. -Videoescultura
Teóricos: O concepto Tiempo.	-Ficcionalización. -Realismo. -Virtualidade. -O Video como Límite de tempo. -Anacronismo
Prácticos: A Cámara	Uso e manexo
Prácticos: A Luz.	-Dispositivos de filmación en exterior e en Estudio.
Prácticos: Editores e ferramentas de Posproducción.	Final Cut / Adobe Premier. -After Effects

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballos tutelados	0	30	30
Traballos de aula	21	53	74
Sesión maxistral	21	0	21

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Prácticas de laboratorio	Aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (hardware y software) implicadas en la captura, edición, postproducción de la imagen y el sonido, destinadas a la producción y deseño de dispositivos audiovisuais monocanales e de instalación multimedia. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Traballos tutelados	
Traballos de aula	
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida destes. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.

Atención personalizada

Avaliación

	Description	Qualification
Traballos tutelados	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser presencial e non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, chat, correo, foro, audioconferencia, videoconferencia, etc.	70
Traballos de aula	O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, de forma oral ou escrita	30

Other comments on the Evaluation

Segunda convocatoria (xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación do seu proxecto, segundo o mesmo tipo de guión que previu que se estipulase na materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); memoria do proxecto+traballo de documentación (30%).

Bibliografía. Fontes de información

Rekalde, Josu. "*Vídeo: un soporte temporal para el arte*". Bilbao. Universidad del País Vasco, 1995. ISBN: 84-7585-667-5.

Watkinson, John. "*El Arte del video digital*". Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1992. ISBN: 84-86984-81-5.

Pérez Ornia, José Ramón. "*El arte del vídeo : introducción a la historia del vídeo experimental*". Madrid: RTVE; Barcelona: Serbal, 1991. ISBN: 84-7628-080-7.

[Vídeo-DVD]: "*Ruidos y susurros de las vanguardias, 1909-1945*": [por el Laboratorio de Creaciones Intermedia del Dpto. de Escultura, BBAA, UPV: exposición, entrevistas, conciertos, Grupo de Investigación L.C.I.]. Valencia: Universitat Politècnica, 2008. ISBN: 978-84-691-5594-3.

Aymerich, Guillermo. "Un Método para pensar el lugar". Valencia. Universidad Politécnica, D.L. 2007. ISBN: 978-84-8363-196-6.

[Exhibiton] / Edited by Joachim Jäger, Gabriele Knapstein, Anette Hüsch. [Texts, Manuela Ammer, Ksenya Gurshtein, Julia Wielgus]. "*Beyond cinema: the art of projection. Films, videos and installations from 1963 to 2005*". (Works from the Friedrich Christian Flick Collection im Hamburguer Bahnhof, from the Kramlich Collection and others). Ostfildern. Ed. Hatje Cantz, cop. 2006. ISBN: 3-7757-1874-5 / 978-3-7757-1874-5.

Recomendacións

Other comments

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación do seu proxecto, segundo o mesmo tipo de guión que previu que se estipulase na materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); memoria do proxecto+traballo de documentación (30%).

IDENTIFYING DATA

Laboratorio de Número