



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 / fin: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / fin: **7** de xuño de 2010.

3.- Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

Fechas de las pruebas de evaluación

Primer cuatrimestre	entre el 21 de enero y el 3 de febrero de 2010.
Segundo cuatrimestre	entre el 25 de mayo al 7 de junio de 2010.
Julio	entre los días 1 al 15 de julio de 2010.

4.- Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluidos), los días **15 y 16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluidos).

5.- Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das festas oficiais del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das festas locais.

6.- Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Montserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Lunes a viernes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01701	Procesos de investigación y creación	1c	6
P01G010V01801	Artes afines	2c	6
P01G010V01802	Transmisión, mediación y educación artística	2c	6
P01G010V01901	Arte y espacio social	1c	6
P01G010V01902	Arte, naturaleza y medio ambiente	1c	6
P01G010V01903	Proyectos de arte de acción	1c	6
P01G010V01904	Proyectos de dibujo y pintura	1c	6
P01G010V01905	Proyectos de diseño	1c	6
P01G010V01906	Proyectos de escultura e instalaciones	1c	6
P01G010V01907	Proyectos fotográficos	1c	6
P01G010V01908	Proyectos gráficos digitales	1c	6
P01G010V01909	Proyectos videográficos	1c	6
P01G010V01910	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional	1c	6
P01G010V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	18

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de investigación y creación				
Asignatura	Procesos de investigación y creación			
Código	P01G010V01701			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Matesanz Perez, Maria Consuelo Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los modelos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia

Resultados de Formación
y Aprendizaje

Conocimiento de los procesos de creación y producción artística.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A5	B4
A6	B5
A7	B6
A9	B7
A13	B8
A14	B9
A19	B10
A20	B11
A21	B12
A22	B16
A23	
A24	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A32	
A33	
A34	
A36	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.

A2	B1
A5	B2
A6	B3
A7	B4
A9	B5
A10	B6
A12	B7
A13	B8
A19	B9
A20	B10
A21	B11
A22	B12
A23	B13
A24	B16
A25	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A32	
A33	
A36	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	
A45	

Conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A4	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B8
A8	B9
A9	B10
A12	B11
A13	B12
A14	B13
A15	B14
A16	B15
A17	B16
A19	
A20	
A21	
A22	
A23	
A24	
A25	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A36	
A37	
A38	
A39	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.

A1	B2
A2	B3
A3	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B7
A8	B8
A9	B9
A12	B10
A13	B11
A14	B12
A15	B13
A20	B16
A21	
A22	
A25	
A26	
A27	
A28	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	

Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A11 A12 A16 A17 A18 A19 A20	B15
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A1 A2 A5 A6 A7 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	A10 A15 A34	B1 B2 B3 B6 B7 B10 B11
Capacidad para elaborar un anteproyecto.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A13 A14 A22 A23 A24 A25 A26 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A24 A25 A26 A36 A37	B1 B2 B3 B4 B5 B6
Capacidad para documentar el trabajo realizado.	A1 A5 A6 A7 A13 A14 A19	B1 B2

Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	A1 A2 A6 A7 A19 A21 A22 A25 A26	B1 B2 B16
Capacidad para la autoevaluación.	A25 A26 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B6 B8 B9 B11
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	A19 A20 A22 A25 A26 A27 A29 A49	B2 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B16
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A1 A2 A6 A7 A9 A12 A13 A14 A15 A22 A37 A38	B1 B2
Habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	A5 A6 A9 A22 A23 A24 A25 A36	

Contenidos

Tema		
0. INTRODUCCIÓN	0.1. BIENESTAR Y MALESTAR EN LA CULTURA. Los orígenes psicosociales de la indagación creativa. Asco, miedo, deseo. 0.2. LÍMITES DEL SABER. Elaborar en el límite del saber. La cuestión de la verdad y la cuestión de lo real. 0.3. DISPOSICIÓN AL ENCUENTRO. Deseo y objeto. Motivación y método. 0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definiciones, divergencias y confluencias.	

PARTE I. ARTE Y SABER (a-S)

I..1. CONOCIMIENTO Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. Fundamentos de gnoseología y epistemología. Matrices de problemas y ejes metodológicos.
I.1.1. CONOCIMIENTO Y SUJETO. Disciplinas alfa-operatorias y beta-operatorias. Más allá de la lógica epistémica.
I.1.2. INDUCCIÓN (fuentes, métodos, falsación) y DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdad). Problemas fundamentales de la epistemología.
I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DEL ARTE. Condiciones gnoseológicas.
I.2.1. PSICODELIA. El sistema psíquico. Sinestesia e inteligencia.
I.2.2. PSIQUEURESIS. El psiquismo creador.
I.2.3. SABER (DESDE/DEL) ARTE. (a) recursividad subjetual (I); (b) elaboración (alrededor) de lo real (R); (c) saber de 2º grado. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidad factorial (RSI); (e) procesualidad radical; (f) funcionalidad integral; (g) adiscursividad / anaxiomática; (h) performatividad abductiva.
I.3. La cuestión de lo real, la realidad y la verdad estética. La obra como evidencia y el mundo como representación.
I.3.1. ESTILO. Reconocimiento y argumento contra la simplificación.
I.3.2. PROCESOS TERCARIOS DISTRIBUIDOS. Campo y ámbito artístico. Teorías y metateorías.

PARTE II. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN).

II.1. PROYECTO Y PRODUCTIVIDAD
Las mil facetas, avatares y apariencias del proyecto (□perverso polimorfo□) frente a los obstáculos derivados de la mimesis de los semblantes del proyecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, los □efectos de verdad□ investigadora□
II.1.1. GENEALOGÍA Y CRISIS DEL PROYECTO MODERNO. De la inteligencia intencional a las ideologías del proyecto. Providencia, Dios, razón, historia, futuro, actualidad□ Evoluciones y transformaciones..
II.1.1.1. Proyecto como apropiación y cultura: la domesticación de lo éxtimo (caos, asco, incertidumbre, pulsión□) y la invención de la realidad. Proyecto de pasado: el recuerdo contra la memoria, la historia contra el mito. (b) Proyecto de presente: las evoluciones del naturalismo como proyectos de realidad (naturalismos clásicos, modernos y postmodernos. (c) Proyecto de futuro: las promesas de felicidad como estrategias finalistas (eficacia, futuro, bienestar, belleza, progreso□)
II.1.1.2. EFICACIA Y EFICIENCIA. La propensión de las cosas.
II.1.2. El arte desde la perspectiva del proyecto moderno. Del arte como proceso (experiencia) al arte como proyecto (investigación). El arte como herramienta y medio. Las malversaciones del arte conceptual en relación a la docencia y la investigación artística.
III.2. GRAMÁTICA DE LA IMAGINACIÓN.
III.2.1. DESEO (motivación, causa) y OBJETO (amplitud de campo, fijación de objeto, la vivencia de lo incompleto)
III.2.2. MODO (experiencia singular) Y MÉTODO (sistema de operaciones)
III.2.2.1. INFORMACIÓN (manejo de fuentes documentales) Y FORMACIÓN (sistemas de visualización y desarrollo);
III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improductivo) E IGNORANCIA (abducción y uso de información faltante).
III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) Y FALSACIÓN (socialización).
III.3. PRAGMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos y contextos de investigación.

PARTE III. OBSTÁCULOS CREATIVOS

III.1. RESISTENCIAS.

Resistencias creativas e investigadoras:

III.1.1. Materiales (reales, económicas, espaciales, temporales).

III.1.2. Subjetuales (psíquicas, conductuales, caracterológicas, biográficas).

III.1.3. Contextuales (culturales, categoriales, epistemológicas).

III.2. INERCIA. Modos de repetición. Arte y locura; arte y cultura; arte y creatividad; arte e investigación.

III.2.1. Inercia primaria (pulsional): locura

III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidad

III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividad, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). De la creatividad como experiencia (ars) a la creatividad como resolución de problemas (techné).

III.3. ARTES. Los obstáculos como ocasión e ingrediente. Las resistencias como recursos. La transversalidad intersubjetiva de los tres estadios artísticos:

III.3.1. ARTE PRIMARIO. Sinthome. Deseo, síntoma, locura, neotenia, etc. como métodos.

III.3.2. ARTE SECUNDARIO. Deconstrucción. Creatividad histórica. La primera ley de la expresión poética: transgresión.

III.3.3. ARTE TERCARIO. Ecuilibración. La segunda ley de la expresión poética: asentimiento.

PARTE IV. LA INDAGACIÓN CREATIVA: ARTE E INVESTIGACIÓN

IV.1. CASOS DE ESTUDIO

Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigaciones artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)

IV.1.1. [El burro por delante]. Presentación personal.

IV.1.2. [Mi pequeña sensación]: Cezanne

IV.1.3. [La experiencia, madre de la ciencia]: Leonardo

IV.1.4. [La declinación de la vida]: Camilla Claudel y Auguste Rodin.

IV.1.5. [Necesidad interior]: K. Malevitch

IV.1.6. [Herramienta]: J. González

IV.1.7. [La experiencia del encuentro]: P. Picasso

IV.1.8. [Técnica]: J. Beuys

IV.1.9. [Método paranoico-crítico]: S. Dalí

IV.1.10. [Propósito experimental]: J. Oteiza

IV.1.11. [Disposición]: L. Fabro

IV.1.12. [Cordura]: L. Bourgeois

IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias y divergencias. Aporías de la investigación. Lugar del arte en la investigación. Lugar de la investigación en el arte. El arte como sujeto de conocimiento. Modelos de investigación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	0	14
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	7	7
Talleres	15	18	33
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	65	65
Tutoría en grupo	6	0	6
Presentaciones/exposiciones	0	8	8
Trabajos de aula	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Tutoría en grupo	Análisis y evaluación de resultados.

Presentaciones/exposiciones Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.

Trabajos de aula	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Miércoles de 15:30 a 21:30
Talleres	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Miércoles de 15:30 a 21:30
Tutoría en grupo	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Miércoles de 15:30 a 21:30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo.	30
Tutoría en grupo	Evaluación conjunta y transversal de los trabajos.	10
Trabajos de aula	Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo a la agenda predeterminedada.	60%

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación estará referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, a la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esa lógica de evaluación continua, podrán realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros manejados en el curso.

Fuentes de información

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,
Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,
Flik, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Morata,
Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,
Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Artes afines				
Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Dopico Aneiros, Maria Dolores Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	mar.ber@terra.es			
Web				
Descripción general	Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	A1 A5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	A1 A8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	A2 A21 A33

Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.	A2 A33 A35	
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
El teatro contemporáneo.	La escena europea del siglo XX: el espacio escénico y las estrategias antinaturalistas. Propuestas finiseculares. Vínculos con las artes plásticas.
Aproximaciones al cine.	El cine de vanguardia y su relación con otras disciplinas.
Aproximaciones a la danza contemporánea.	La relación entre escenografía, teatro-danza y lugar.
Aproximaciones al diseño.	La experimentación en el diseño industrial. Repensar los objetos.
Arte / Moda.	Relaciones y contaminaciones.
Aproximaciones a la literatura	Vínculos entre la literatura y las artes escénicas, el cine y las artes plásticas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	28	42
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos tutelados	0	15	15
Seminarios	0	32	32
Eventos docentes y/o divulgativos	0	16	16
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	8	24	32
Presentaciones/exposiciones	5	5	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que va a desarrollar el alumnado.
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la misma.
Trabajos tutelados	Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...).
Seminarios	Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.
Debates	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Actividades, a realizar en grupo, donde se exponen los resultados de ejercicios y trabajos realizados.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos tutelados	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. Horarios de tutorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 María Dolores Dopico Aneiros: Martes de 12 a 15 y Jueves de 12 a 15h María del Mar Rodríguez Caldas: Primer cuatrimestre: Lunes, de 15 a 21h Segundo cuatrimestre: Martes, 11:30 a 13h; 14:30 a 17h y 19 a 21h
Trabajos de aula	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. Horarios de tutorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 María Dolores Dopico Aneiros: Martes de 12 a 15 y Jueves de 12 a 15h María del Mar Rodríguez Caldas: Primer cuatrimestre: Lunes, de 15 a 21h Segundo cuatrimestre: Martes, 11:30 a 13h; 14:30 a 17h y 19 a 21h

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se valorará: -Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la asignatura. -Complejidad y profundidad del análisis. -Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis. -Claridad del análisis y de la redacción. -Calidad de la redacción. -Cumplimiento en la fecha de entrega.	20
Debates	Se valorará la participación en los debates, las aportaciones y enfoques personales, las capacidades analítica, crítica y argumentativa.	5
Trabajos de aula	Se valorará la asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula, las fuentes consultadas y la actitud investigadora, el interés del trabajo y su adecuación a la propuesta, la originalidad del enfoque, la implicación en el ejercicio y el cumplimiento en la fecha de entrega.	55
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la asimilación de los contenidos impartidos y las lecturas efectuadas, la contribución de cada estudiante a la exposición del trabajo, sus capacidades comunicativas y de transferencia y sus capacidades analítica, crítica y argumentativa.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua.

Para aprobar la asignatura, el alumnado tiene que elegir, de entre los seminarios y eventos propuestos por el profesorado, un 60% como mínimo.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que el/la alumno/a adquiera solvencia teórica formulándole dudas al profesorado, participando en los debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es necesario que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a las manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

Segunda convocatoria: se indicará a cada estudiante aquellos trabajos que debe presentar o completar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.



Fuentes de información

Barnard, Malcolm (ed.), **Fashion Theory. A reader.**, Routledge,
Deleuze, Gilles, **La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2**, Paidós,
Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,
Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,
Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,
Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,
Ruiz de Azúa, Martín (1965-), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),
UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

Para superar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/la alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Transmisión, mediación y educación artística				
Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Cabello Perez, Paloma			
Profesorado	Cabello Perez, Paloma Garcia Gonzalez, Silvia			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es imposible delimitar la actividad creativa de la educativa. La intención de esta asignatura es acercar al futuro profesional de Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir como mediador o transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica Artística, del campo del diseño, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no regladas en el actual sistema educativo.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.

B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	A4 A13 A15 A17	
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	A2 A4 A15 A17	B14
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	A23 A24 A25 A45	B1 B2 B3
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.	A14 A19 A23 A24	
Capacidad de comunicación verbal, escrita y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A23 A24 A39 A45	B3
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	A23 A24 A39 A45 A46	B3
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A4 A33 A35	B16
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	A45 A47 A48	B1 B2 B3
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A25 A29 A36 A45 A49	B5 B8 B11
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A39 A45 A47 A48	B2
Habilidades básicas para la mediación artística.	A45 A46 A47 A48	B2 B3 B12

Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje conductista y de aprendizaje cognitivo. Recursos para el aprendizaje y la comunicación: empíricos, icónicos y simbólicos.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo: análisis, síntesis, diversificación, verificación y evaluación. Modelo y estructura de un proyecto creativo.

La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas en los distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no reglada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo, como recurso para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. El libro de artista como recurso de comunicación. La dimensión didáctica del arte.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31	41.5
Sesión magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Utilizaremos una metodología activa, donde el alumno se involucre en el proceso de aprendizaje mediante el análisis y el estudio del tema expuesto en el aula y de los textos propuestos para lectura. El juicio crítico: la decisión de lo que se puede hacer, de la función que ha de tener, con qué procedimientos y qué forma o lenguaje podrían ser los adecuados. Se propondrán tres proyectos con la intención de ejecutarlos y evaluarlos. La evaluación de los prototipos es parte fundamental del proceso de aprendizaje. Para ello, se diseñarán programas de intervención educativa. El criterio de evaluación que se aplicará para cada uno de los prototipos estará implícito en el objetivo de cada uno de los proyectos.
Sesión magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Una de las fases fundamentales del proceso creativo es el diálogo que se establece con los procedimientos y lenguajes para buscar maneras posibles de materializar una idea. Esta fase la desarrollaremos con grupos más reducidos y una atención individualizada para que el profesor pueda ayudar a la búsqueda divergente, a enriquecer el proceso y a acotarlo en el momento oportuno. Se tomarán decisiones individuales o en grupo y se realizarán los prototipos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.
Debates	Se intercambiarán experiencias y se analizarán los resultados de las distintas prácticas de evaluación en cada proyecto. Fruto de estas experiencias y de la reflexión que conllevan, podrán emitir un juicio sobre la función y efectividad de los prototipos evaluados, informe que tendrán que adjuntar en el dossier de cada uno de los proyectos realizados en el cuatrimestre.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Talleres	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los miércoles y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Debates	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los miércoles y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Metodologías integradas	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los miércoles y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los miércoles y los jueves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 15:30h, los miércoles y los viernes de 14:00h a 17:00h

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los tres proyectos y de la realización de los tres prototipos con sus programas e informes de evaluación. El resultado del trabajo autónomo y del trabajo de aula quedará reflejado en los dossiers.	10
Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas. Se tomarán notas del proceso. Todo esto tendrá que estar reflejado en los dossiers.	25%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate. Todo ello tendrá que estar reflejado en los dossiers.	10%

Portafolio/dossier	En la primera convocatoria, el martes 14 de junio de 2012 de 11,00h. a 13,00h. en el despacho de la coordinadora, se presentarán tres dossiers como documento de los tres proyectos desarrollados a lo largo del cuatrimestre. En estos tres documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso creativo. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar qué es lo que sabe y qué es lo que debe saber el alumno. No sólo tendremos información sobre los conocimientos significativos del alumno, sino que utilizaremos esta información como recurso para que el alumno sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en el dossier.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

El criterio de valoración está definido por las competencias específicas que esta materia propone que alcancen los alumnos.

Las horas presenciales tienen que cumplirse.

Con las técnicas educativas que se aplicarán, es imprescindible que el alumno participe en su aprendizaje y el profesor lo dirija y estimule.

Cada tanto, se pasará un folio con el nombre de la materia y la fecha, para que el alumno confirme su presencia y ello. Esto se tendrá en cuenta.

En la segunda convocatoria, podrán presentarse los alumnos que, **habiendo asistido a clase**, por las razones que sean, no presentaron **alguna** documentación o **alguna** de los *dossiers* al terminar el periodo lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la fecha que se apruebe en Junta de Facultad.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,

Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marín Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,

Se programarán visitas, tanto guiadas como no, a los Museos Provinciales y a los de Arte contemporáneo como Marco y Cegac.

Búsqueda en internet de Museos y gabinetes Pedagógicos así como publicaciones para mediación la transmisión y para la educación artística.

Recomendaciones

Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre, en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer como mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística tanto reglada como no, el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte y espacio social				
Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Otros			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.	A1	
	A2	
	A5	
	A6	
Conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.	A5	
	A6	
Capacidad para entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	A1	B13
	A4	B15

Capacidad para comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	A1 A3	B16
Capacidad para comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
Capacidad crítica de comprensión de la cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
Capacidad de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.	A1 A4	
Habilidad para integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
Habilidad para desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.	A45 A47	
Habilidad para desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.	A35 A46 A47	

Contenidos

Tema	
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos -Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia -Intervenciones artísticas en el ámbito local. La illa das esculturas -Convocatorias de proyectos urbanos nacionales
2-Funciones del arte en el espacio público	-La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados.
3-Arte crítico y activismo	-Activismo en Internet. -El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	6	3.5	9.5
Sesión magistral	12	0	12
Debates	6	6	12
Trabajos tutelados	6.5	0	6.5
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	12	0	12
Trabajos y proyectos	0	64	64
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesión magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.

Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Por orden de lista, se programan las tutorías. Horario de tutorías: viernes de 8,30 a 14,30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10%
Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5%
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	75%
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	5%
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACION DE FEBRERO:

La evaluación es continua y los alumnos presentaran cada trabajo a lo largo del curso en la fecha que se indique en clase.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: Día 12 de julio a las 10h.

En la segunda convocatoria se han de presentar los trabajos tanto teóricos como prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en la primera.

Los trabajos presentados en la 2ª convocatoria también han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: Día 2 de diciembre a las 12h.

Los alumnos tienen dos opciones: 1ª presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2ª los del año en curso.

Fuentes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti,L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Atali, Jacques, **Diccionario del s. XXI**, Paidós,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carrieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte, natureza e medio ambiente				
Asignatura	Arte, natureza e medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Impartición			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
Descrición	Espacios intencionados de significación na relación da arte coa natureza e o corpo. general			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B14	Sensibilidade en temas ambientais.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Coñecemento práctico da arte en relación coa natureza.	A1 A2 A5 A6	
Coñecemento do medio natural en relación á cultura.	A2	B14
Coñecemento dos modos de representación, intervención e manipulación desde a cultura na natureza.	A8 A9 A19	
Coñecemento do xénero da paisaxe e dos usos da natureza nas creacións artísticas.	A1 A6	
Coñecemento dos sistemas de creación e desenvolvemento da natureza.	A9 A14	
Capacidade para observar, tomar datos, comprender e intervir no medio natural.	A19 A20 A33	
Capacidade para a sensibilización e o respecto co medio natural.		B14 B16
Capacidade para intervir artisticamente no medio natural.	A31	
Capacidade para pasar do proxecto á construción no medio natural.	A30 A31	
Habilidade para xestionar e desenvolver proxectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
Habilidade para o traballo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
Habilidade para establecer relacións entre a natureza e a cultura.	A19 A22	

Contidos

Tema	
1. Precursores do movemento [Arte e Natureza]. Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro.	
2. O corpo e o seu espazo.	O espazo baleiro. Interrelación do corpo como sistema de percepción abarcante. Bioenerxética de Wilhelm e Lowe.
3. Entradas na natureza.	O azar. I Ching.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	8	0	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	15	25
Debates	20	30	50
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10.5	4	14.5
Traballos e proxectos	0	30	30
Cartafol/dossier	0	12.5	12.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionais. Temas de ruptura para a apropiación do coñecemento.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Acompañamento individual e en grupo a través do desenvolvemento de exercicios na clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de busca e non-conclusión: a subxectividade como estratexia para crear. Presentación de textos e material audiovisual acompañado de debates.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita ao medio natural para a súa contextualización cultural.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Sesión maxistral	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Pruebas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Traballos e proxectos	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Cartafol/dossier	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.

Avaliación		
	Descrición	Calificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Coherencia e desenvolvemento dos conceptos propostos.	5%
Debates	Implicación do alumno no debate colectivo de ideas. Presenza e participación continuada nas clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora ou obxectual da idea. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os debates, a resolución de problemas e as saídas de estudo.	45
Saídas de estudo/prácticas de campo	Análise do medio natural e cultural.	5%
Informes/memorias de prácticas	Dossier acompañado de memoria, descrición, outros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	40
Cartafol/dossier	Descrición/cualificación enmarcando os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

examen final: luns 16 de xaneiro de 2012 de 15.30 h. ata 17.30h.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS.

A avaliación será continua de acordo a:

- A asistencia do alumno ás clases e participación nos debates.
- A presentación dos exercicios / propostas / proxectos.

No caso de que o alumno non asista ás clases, non participe nos debates, non presente os exercicios e non renda, deberá presentarse ao exame escrito de avaliación na convocatoria extraordinaria do día 2 de xullo.

Bibliografía. Fontes de información

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,
AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,
Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,
Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,
Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,
Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,
Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,
Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,
Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,
Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proxectos de arte de acción				
Asignatura	Proxectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

A49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Coñecemento da historia das artes de acción.	A1	
Coñecemento dos conceptos fundamentais das artes de acción.	A5	
	A6	
	A7	
Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción.	A7	
	A14	
Coñecemento do corpo como medio artístico.	A7	
	A9	
Coñecemento dos medios auxiliares da arte de acción.	A14	
	A16	
Capacidade de desenvolvemento da acción como arte.	A19	
	A29	
	A31	
	A32	
Capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.	A4	
	A19	
	A23	
	A31	
Capacidade de integración de medios auxiliares.	A28	
	A33	
	A34	
Habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.	A25	B5
	A49	B11
Habilidade na integración corpo-espazo.	A42	
	A43	
Habilidade na incorporación do espectador como participante no evento artístico.	A35	
	A47	
	A48	
Habilidade para documentar obras de arte de acción.	A36	B2
	A39	B3
	A45	
	A48	

Contidos

Tema	
Análise e estudo da evolución histórica das artes de acción.	As veladas futuristas. As accións dadaístas. Comportamentos surrealistas. O teatro sen teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. Do obxectivo ao conceptual. Arte de acción e contemporaneidade.

Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción: o corpo, o tempo e o espazo.	O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte da práctica artística contemporánea. O corpo como instrumento comunicativo na arte de acción. O corpo como axente, o corpo como personaxe e o corpo como materia. A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo. O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo. O tempo como elemento construtivo da acción: casos de estudo fundamentais. Tempo real e tempo virtual nas artes de acción. O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado. Sentir e crear o espazo. Os espazos heteroxéneos da arte de acción.
Relación da arte de acción con outro tipo de prácticas artísticas.	A arte de acción e o multidisciplinar. Os procesos performativos fóra da conxunción corpo, tempo e espazo. Intervencións. O teatro: desvíos e límites coa arte de acción. Poesía fonética/visual. Arte sonora.
Periferias da acción.	A pesar de que a arte de acción é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo. Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama "primeiromundista". A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a arte de acción dos centros e a arte de acción que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar «periferia artística». Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.
Aquí e agora: unha posible clasificación da arte de acción en España.	Análise e estudo das principais liñas de traballo dos artistas que están practicando a arte de acción no Estado español.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos de aula	27.5	6	33.5
Obradoiros	3	5.5	8.5
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	6	9
Debates	3	12	15
Sesión maxistral	10	12	22
Traballos e proxectos	3	38	41
Cartafol/dossier	1	10	11
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	8	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc.
Obradoiros	Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitaranse exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.

Debates	Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da arte de acción. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Desenvolvemento dos contidos propostos nos bloques temáticos que definen a materia. Observación directa de traballos realizados polo alumnado doutras universidades. Análise de vídeos que documentan proxectos de arte de acción e que se relacionan cos contidos xerais da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)
Pruebas	Descrición
Traballos e proxectos	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)
Cartafol/dossier	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)

Avaliación

	Descrición	Calificación
Traballos de aula	A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. Xunto coa asistencia, valorarase positivamente: A presenza activa do alumno na clase. A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula. A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula. O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso. A capacidade investigadora do alumno A capacidade de experimentación do alumno O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.	35%
Obradoiros	Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.	5%
Saídas de estudo/prácticas de campo	Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.	5%
Sesión maxistral	A asistencia ás sesións maxistrais será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. Alén desta asistencia, o alumno terá que demostrar a correcta asimilación dos conceptos básicos que conforman os diferentes bloques temáticos da materia. A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese.	10%

Traballos e proxectos	Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase. Nestes traballos valorarase: A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos. O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo. A capacidade investigadora do alumno A capacidade de experimentación do alumno O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto. A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.	25
Cartafol/dossier	O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula. O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc. Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier.	5
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	A proba de resposta longa se corresponde coa proba final de avaliación. Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto. Xunto coa proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde razone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

Proba final de avaliación: 19 Xaneiro do 2012 de 8:30 a 12:30

Bibliografía. Fontes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,

Vergine, Lea, **Body art and performance**, Skira Editore,

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Arte e espazo social/P01G010V01901

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

Otros comentarios

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seus actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos de dibujo y pintura				
Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Fernandez Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Gradín Carbajal, Cristian Enrique Lapeña Martinez, Maria Elena Pajares Vales, Maria Teresa			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	A1 A5	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a esta disciplina.	A5 A6 A7	
Conocimiento de las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados espacialmente.	A1 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33 A49	
Capacidad de comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	A19 A20 A22	
Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	A43 A44	
Habilidad para integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	A43	B7
Habilidad para la presentación y documentación de proyectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema	
BLOQUE I. Configuración del proyecto.	Definición y clasificación de proyectos
BLOQUE II. Revisión de los conceptos tradicionales en el dibujo y en la pintura.	La ruptura de las convenciones en las relaciones medio-útil-soporte. La pintura y el dibujo expandidos en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
BLOQUE III. Desarrollo del proyecto.	El archivo. El taller. El contexto.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	39.5	95.5	135
Metodologías integradas	2	2	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.
Sesión magistral	BLOQUE I: bases teóricas y directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. BLOQUE II: formulación de nuevos conceptos para transgredir los límites de las convenciones impuestas desde la tradición al dibujo y a la pintura.

Trabajos de aula	El trabajo de clase/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Los conocimientos adquiridos en las clases magistrales (BLOQUE I y II) se completan con la experiencia práctica y la reflexión individual del estudiante en el taller (BLOQUE III). El trabajo de clase/taller se desarrolla mayoritariamente en horas no presenciales; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno con su trabajo.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Redacción de conclusiones por grupos y exposición de estas conclusiones.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS (previa cita en el aula o por e-mail) ELENA LAPENA: Venres de 15,00h. a 21,00h. TERESA PAJARES: Xoves de 10,00h a 14,00h. y de 16:30h a 18:30h ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 14,30h. a 17,30h. e Xoves de 14,00 a 17,00h. 2º cuatrimestre: Xoves de 9:00 a 15:00h.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS (previa cita en el aula o por e-mail) ELENA LAPENA: Venres de 15,00h. a 21,00h. TERESA PAJARES: Xoves de 10,00h a 14,00h. y de 16:30h a 18:30h ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 14,30h. a 17,30h. e Xoves de 14,00 a 17,00h. 2º cuatrimestre: Xoves de 9:00 a 15:00h.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Control de asistencia.	10
Trabajos de aula	Control de asistencia. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Asimilación de los conceptos vertidos en las clases magistrales. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	80
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua.

Los estudiantes tendrán que hacer periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados.

Las fechas para hacer estas presentaciones/exposiciones se irán anunciando durante el transcurso del cuatrimestre.

Más de dos faltas de asistencia (sin justificar) a las clases magistrales equivalen a un no presentado en la nota final.

Más de tres faltas de asistencia (sin justificar) al taller equivalen a un no presentado en la nota final.

Es obligatoria la realización de todos los trabajos propuestos para optar al aprobado.

CONVOCATORIA DE JULIO: Los estudiantes de segunda convocatoria presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante el cuatrimestre. Estos trabajos/ejercicios se publicarán en el tablón de anuncios con la suficiente antelación a la fecha de examen.

Fuentes de información

Bandera, Nono (comisario), **A tropa das misteriosas mans flotantes**, Centro Torrente Ballester,
Barro, David, **Antes de ayer y pasado mañana**, Dardo,
Butler, Cornelia H. (comisaria), **Afterimage: drawing through process**, MOCA, The Museum of Contemporary Art,
Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Deputación Provincial de Pontevedra,
Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,
Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,
Hermo, Carmen, **Pintar en la era digital**, Deputación Provincial de Pontevedra,
Hernando, Javier (comisario), **Pintura sin pintura**, Junta de Castilla y León,
Mikaeloff, Hervé (curador), **Ecritures Silencieuses**, Espace Culturel Louis Vuitton,
Parreño, José María (comisario), **Frágil**, Museo Esteban Vicente,
Pérez-Jofre, Ignacio (comisario), **Pintura mutante**, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo,
Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,
VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,
VVAA, **Vitamine P, new perspectives in painting**, Phaidon,
VVAA, **O debuxo por diante**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos de diseño				
Asignatura	Proyectos de diseño			
Código	P01G010V01905			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana Maria			
Profesorado	Soler Baena, Ana Maria			
Correo-e	anasolerbaena@gmail.com			
Web				
Descripción general	La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conhecimento das orixes, desenvolvemento e estado actual da disciplina.	A1 A5 A7
(*)Conhecimento dos diferentes campos e aplicacións do deseño.	A4 A8
(*)Conhecimentos de recursos técnicos aplicados ao deseño.	A7 A9 A12

(*)Capacidade de desenvolver proxectos creativos neste ámbito	A19
	A32
(*)Capacidade de integrar recursos técnicos, formais e conceptuais da arte no deseño.	A32
	A33
(*)Capacidade de integrar os recursos do deseño no campo da creación artística.	A31
	A33
(*)Habilidade no uso de ferramentas informáticas específicas.	A42
(*)Habilidade na aplicación do deseño sobre diversos soportes e contextos.	A47
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos de deseño.	A43
	A44

Contenidos

Tema

IDENTIDAD CORPORATIVA

1. Introducción histórica: Origen y evolución de la Imagen corporativa. El siglo XX.
2. Componentes de la Identidad Corporativa. La marca.
 - 2.1. Los signos verbales y gráficos que distinguen la marca, que actúan como aval del resto de la comunicación de la empresa y/o del producto o servicio.
 - 2.2. El conjunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan con la marca y, muy especialmente, las estrategias psicológicas de percepción visual para la comunicación publicitaria.
3. La imagen corporativa: Los signos verbales y gráficos
 - 3.1. Signos verbales: El nombre adoptado: Elemento que puede ser escrito o pronunciado y que constituye el primer dato del diseño visual de la marca.
 - 3.2. Signos gráficos:
 - 3.2.1. El símbolo o imago tipo,
 - 3.2.2. El logotipo
 - 3.2.3. El color corporativo
 - 3.2.4. La tipografía corporativa
4. Proceso de diseño de una imagen corporativa
 - 4.1. Realización del Briefing: Estudio previo
 - 4.2. Diseño de la identidad corporativa
 - 4.2.1. Diseño de los signos gráficos de la identidad corporativa
 - 4.2.2. Aplicación de la imagen corporativa a diferentes productos.
 - o Tarjetas
 - o Sobres
 - o Cartas
 - Otras aplicaciones (CD)
- 4.3. Elaboración del manual de normas de usos y aplicación de la identidad visual corporativa
5. Rediseño de una imagen corporativa.

Procesos de adecuación y actualización de imágenes corporativas
6. Herramientas de trabajo en Diseño gráfico
7. Presentación de los trabajos. Cómo presentar trabajos de diseño gráfico al cliente, cómo entregar los archivos para la imprenta, cómo elaborar presupuestos de trabajos de diseño, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	24	72	96
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	5	8
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	0	2
Sesión magistral	10.5	0	10.5
Trabajos y proyectos	5	25.5	30.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Desarrollos de proyectos específicos en base a los contenidos del curso.
Resolución de problemas y/o ejercicios aula.	Resolución de problemas de forma conjunta y global relativos a cada ejercicio presentado en el aula.

Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a imprenta
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos prácticos reales de Manuales de Imagen corporativa.
Sesión magistral	Lecciones teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Resolución de problemas y/o ejercicios	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Estudio de casos/análisis de situaciones	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal del proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios del alumno. - La correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en el aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con el objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor.	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas y ejercicios planteados en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	Será obligatoria la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	7
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará la opinión y capacidad crítica en base a la ampliación de conocimientos.	8
Trabajos y proyectos	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de estos proyectos requeridos en la asignatura en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El método de evaluación de la asignatura , se realizará de forma continua bajo una labor de seguimiento en el aula del

proceso de desarrollo de los trabajos personales presentados por cada a alumno, y se rige en base a lo siguientes criterios:

7.1.1. Criterios generales de evaluación

- El interés artístico y funcional de los trabajos de diseño realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
 - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos.
 - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno.
 - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno.
 - La metodología y planificación del trabajo. Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de la elaboración de un diseño.
 - La asistencia a clase y adecuada actitud e interés en el aula
 - La correcta realización de los trabajos y pruebas requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.
-

7.1.2. Criterios de evaluación de la materia.

Práctica.

- La coherencia formal, estética y conceptual de los elementos utilizados en el ejercicio y su adecuación a la propuesta.
- La jerarquía visual y composición.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su buena presentación.
- La creatividad y originalidad en el planteamiento del ejercicio dentro de la especificidad y las pautas del proyecto así como las interrelaciones con las propuestas del Diseño Contemporáneo.

Teórica

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y la consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- Buena presentación de los ejercicios y trabajos propuestos.

A la hora de evaluar, se diferenciaron claramente, los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la materia y de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

No se recogerá ningún trabajo y por consiguiente no será evaluado, aquellos alumnos(as) que no hayan entregado previamente la ficha de la materia con una foto reciente.

7.2. Convocatoria ordinaria de Febrero

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de Febrero y así aprobar por curso, el profesorado exigirá la presentación mínima de una serie de entregas-correcciones del trabajo del curso a lo largo del cuatrimestre y que el alumno deberá superar con una calificación mínima de [suficiente] en las fechas estipuladas. Estas entregas-correcciones se completarán con la entrega final del Proyecto Personal Global.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

7.3. Convocatoria extraordinaria de Julio

Cuando el alumno(a) no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de [pruebas de recuperación]. Además el alumno(a) dispondrá de la convocatoria extraordinaria de Julio.

El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso.

Para aprobar la materia a través del sistema de [pruebas de recuperación], es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica

Fuentes de información

ADAM. Eileen Gray, **architect-designer**. Harry N. Abrams, Inc. Publishers,
AICHER y KRAMPEN., **Sistemas de Signos en la Comunicación Visual.**, Gustavo Gili,
AICHER, Olaf y KRAMPEN, Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual**. Gustavo Gili S.A. de C.V, Gustavo Gili Diseño,
ALBERS., **La interacción del color**, Alianza Forma,
ARHEIM, **Arte y Percepción Visual**, Alianza Forma,
CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, **diseñador**, Ediciones del Serbal,
FRUTIGER, Adrian, **Signo, símbolos, marcas y señales**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño,
GIBBS, David (Ed.), **The Compendium. Pentagram**, Phaidon Press Limited,
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Historia de la comunicación visual.**, Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño,
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G.G. Diseño,
SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Alianza Editorial S.A.,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos de escultura e instalaciones				
Asignatura	Proyectos de escultura e instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto complejo. La práctica de la instalación. La instalación y el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la instalación. Aproximación al proyecto.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	A1 A5 A7	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a estas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de recursos propios de estas disciplinas con otros campos de creación artística.	A33	
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	A19 A20 A31	
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	A31 A32 A33	
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	A39 A48	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	A47 A48	
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema

1. Introducción a la escultura como instalación.	a. Dimensión espacial y temporal de la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y unidad significativa. c. Límites del proyecto escultórico. d. Artesanías postindustriales.
2. La práctica de la instalación. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	a. Espacio físico. Espacio real/virtual. Espacio social y espacio político. b. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución y legitimación del proyecto de instalación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Talleres	22	50	72
Tutoría en grupo	10	0	10
Trabajos tutelados	4	24	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introductorias	2	0	2
Portafolio/dossier	4	12	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Tutoría en grupo	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.

Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma del/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a espacios expositivos haciendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Dicha actividad académica se desarrollada de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. HORARIO DE TUTORÍAS Lunes de 9-14 h.
Trabajos tutelados	Dicha actividad académica se desarrollada de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. HORARIO DE TUTORÍAS Lunes de 9-14 h.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	La evaluación de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumno hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones.	10%
Talleres	Presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos en la propuesta).	50%
Trabajos tutelados	Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	40%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La implicación del alumno en las actividades docentes.
- Su capacidad de manejo de los contenidos. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller.
- Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
- Asimismo, se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.

La evaluación es continua. Para aquellos alumnos que tengan 5 faltas sin justificar y los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio. En dicha prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso.

Fuentes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,
LARRANAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

Una bibliografía específica de catálogos de artistas, se recomendará a los alumnos a lo largo del curso.

La visita a exposiciones y actividades artísticas es un recurso de vital importancia para completar la formación.

Bibliografía específica de catálogos de artistas, que se irá construyendo cada alumno en relación con las soluciones que los artistas han ido aportando. Desde un punto de vista práctico, la utilización de manuales y de consultas especializadas (dentro y fuera de

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos fotográficos				
Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Profesorado	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Se propone dar una visión global de la relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos. La parte práctica se basará en la resolución de los ejercicios propuestos, adecuadamente escogidos para que la mayoría de los alumnos puedan resolverlos dentro del campo de sus preocupaciones. Aunque se presupone que los alumnos matriculados han cursado previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido a las circunstancias particulares que el cambio de plan acarrea, hay alumnos que no la han cursado, por lo que se hará un grupo específico para ellos. La fotografía analógica en blanco y negro ocupará gran parte del programa, aunque también se abordarán propuestas para ser resueltas mediante fotografía digital.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	A5 A7 A9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	A5

Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	A19 A20 A21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	A20 A21 A25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	A31 A32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	A32 A39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	A42 A43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	A43 A44
(*)Conocimiento de los *referentes fotográficos históricos	A2 A5
(*)Conocimiento de las diferentes funciones de la fotografía	A2 A5

Contenidos

Tema

-Sobre la naturaleza de la fotografía	-El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación de lo real -La fotografía como huella. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -Foto y contexto. Foto y texto. -Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
-Espacios discursivos de la fotografía	2.0-Ubicación de la fotografía: Espacio discursivo de la pintura / Espacio propio. Géneros / Espacios discursivos. 2.1-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia en el arte contemporáneo. 2.2-La fotografía y los medios de comunicación. Las revistas ilustradas. -La fotografía de prensa en la actualidad. 2.3-Otros campos con presencia de la fotografía. -Desplazamiento de espacio discursivo
-La fotografía y el arte contemporáneo	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / La fotografía de los artistas. 3.2-La posmodernidad y la fotografía. -La forma cuadro. -Eclecticismo, monumentalismo, fotografía construida, mestizaje -Diferentes propuestas contemporáneas.
-Contenidos prácticos	4.1-Manejo de la cámara analógica. -Revelado y positivado analógico en blanco y negro. 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen. -Manejo de la cámara digital. -Estructura de Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propuestas fotográficas. -Formulaciones expositivas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	36	67.5	103.5
Estudios/actividades previas	0	30	30
Sesión magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1.5	0	1.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulen a lo largo del curso, debiendo para ello realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formular. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previas	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes.....
Sesión magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor explicará los procedimientos y técnicas necesarias, así como sus fundamentos, tanto en lo que se refiere a la fotografía en blanco y negro de la que se realizará el proceso completo, como de la fotografía digital. En la resolución de los ejercicios formulados a lo largo del curso, el profesor hará un seguimiento personalizado diario del trabajo del alumno, haciéndole las observaciones y preguntas que considere pertinentes, dándole a conocer la obra de los autores referenciales interesantes y suministrándole la bibliografía adecuada para sus propuestas. Se potenciará la participación y el debate tanto en la formulación de los ejercicios como en la presentación de los resultados de los mismos. Se potenciará, así mismo, el debate en torno a la obra de los diferentes autores presentados. TUTORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2

Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Realización de ejercicios propuestos en clase, debiendo ser presentados públicamente los resultados obtenidos. Seguimiento semanal, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno. La asistencia a clase es imprescindible para aprobar Para aprobar deberase superar la nota de 3,5 en este apartado.	33
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso. Para aprobar deberase superar en este apartado la nota de 3,5. La prueba podrá ser complementada con algún trabajo.	33
Trabajos y proyectos	Trabajo de temática libre (15 fotografías en blanco y negro), debiendo ser presentado en público el resultado. Para aprobar deberase superar en este apartado la nota de 3,5 La aplicación de estos criterios podrá sufrir cambios en función de las particularidades concretas del curso y de la dinámica que se establezca para llevar adelante esta programación.	34

Otros comentarios sobre la Evaluación

-Las entregas de los ejercicios se irán marcando en clase.

-Exame: 18 de enero a las 11h.

Convocatoria de julio:

-Examen.

-Serie en color de 15 fotografías.

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno



Fuentes de información

AA.VV. (Ribalta Jorge editor), **Efecto real.debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicions Laiovento,

BENJAMIN, Wlater, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporânea**, Senac,

Recomendaciones

Otros comentarios

Se estudiará la posibilidad de establecer un grupo con los alumnos que debido al cambio de plan no cursaran fotografía en cursos anteriores.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos gráficos digitales				
Asignatura	Proyectos gráficos digitales			
Código	P01G010V01908			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
	Otros			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, Jose			
Profesorado	Castro Muñiz, Jose			
Correo-e				
Web	http://grupodx5.es			
Descripción general	La materia de "Proyectos gráficos digitales", se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa del alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; postproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en segundo año de grado en "Técnicas gráficas" y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los másteres y doctorados del postgrado.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	A1 A5
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	A7
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	A9
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	A19 A20
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	A31 A32

Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	A31
	A32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	A42
	A43
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	A42
	A43
	A44
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	A34
	A43

Contenidos

Tema	
TEMA 1	SUBTEMA 1
Qué significa multiplicidad hoy. La idea de gráfica digital actual.	La noción de huella en el campo expandido de la gráfica actual. La matriz intangible frente al soporte material. Estéticas contemporáneas de la gráfica electrónica.
A-La estampa digital. Las nuevas estéticas de la discretización en la gráfica contemporánea.	
TEMA 2	SUBTEMA 2
Máquinas de dibujar/imprimir: grabar sin incidir e imprimir sin presión. Redefiniciones del contacto por impresión.	El pensamiento derivado del maquinismo. Evolución de la herramienta a la máquina. La impresión de la luz. Métodos derivados de la acción fotovoltaica frente a la impresión química. Los sistemas alfanuméricos y la colorimetría. Análisis del color-luz y el color impreso. Soportes lumínicos y soportes materiales en la gráfica actual.
A-Digitalidad y analogía en la creación de imágenes para impresión. Original y copia. B- Discrepancias, resolución y acutancia en la captación y escaneo de originales. C-Maquinarias y utillajes aplicables a la obra de arte gráfico contemporáneo.	
D-Perfiles cromáticos, espectrofotometría, tramado, análisis de color y separaciones tonales, fotolitos, etc.	
E-El trabajo con archivos, interpolación, tratamiento, compresores y extensiones digitales para su impresión.	
F-Soportes para impresión: composición y enfibrado, coatings, sizings, aparejos. Coeficientes de absorción. Influencia del recubrimiento en los perfiles cromáticos. G- Tintas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet.	
H- Post-producción. Relieves, troqueles, preparaciones y protecciones finales.	
TEMA 3	SUBTEMA 3
El múltiple como proyecto artístico. A- Reproducción, similitud, imitación, seriación, escalabilidad.	Espejularidad y direccionalidad. La obra única reproducible. Estéticas de lo múltiple y lo imprimible. Originalidad multiplicada. El sentido de la complejidad.
B- El original múltiple. Monoprint y monotype.	
TEMA 4	SUBTEMA 4
Ideas estéticas relacionadas con los conceptos de estampa digital, original y copia. Redefiniciones y cuestionamiento de la autoría (Copy-Left) en la multiplicación y difusión de la obra de arte impresa por medios digitales. A-Infografía y arte gráfico. Mapas digitales y gráficos vectoriales. El arte de la estampa y los nuevos medios expositivos. El arte como espectáculo/consumo y la multiplicidad como difusión/tridimensionalidad de la impresión. La gráfica de los grandes formatos.	Estructuralismo y pensamiento serial. La deconstrucción como punto de partida de la desaturización. Gilles Deleuze y la estética de las disseminationes. Rosalind Krauss y el campo expandido del arte. Principales teóricos del significado de la obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.
B-El libro ilustrado y el libro de artista en la era de la reproductibilidad mecánica. La edición de estampas e ilustraciones en soporte digital. C- Collage y photomontage digital/analógico. Recursos de fotocomposición, alternancia y duplicación.	

TEMA 5

Ilustración, collage, apropiación. Exploración de los límites escultóricos de los entornos gráficos. El pensamiento gráfico y su relación con la perpetuación de la memoria.

A- Instalaciones, recorte, medios adhesivos y lumino-transparentes.

B- El grabado digital sobre materiales metálicos, plásticos y pétreos. Creación de matrices no destinadas a la estampación.

SUBTEMA 5

Aplicaciones de los métodos numéricos en la creación de obras de arte impresas. El original múltiple y la producción. Procedimientos creativos de la repetición, repetibilidad e iteración.

TEMA 6

Recursos de estampación mixta sobre distintos soportes.

A-Tolerancias e interacciones entre soportes/tintas de impresión. Relieve y gofrados. Métodos indirectos y recubrimiento y preparación de soportes para multiestampación y reposicionado.

SUBTEMA 6

Producción y sistemas mixtos de estampación. Impresión mecanizada. Reposicionado e incompatibilidades del soporte final. Troquelados y decoupées.

TEMA 7

Formulación y puesta en práctica de proyectos de investigación/expositivos de impresión digital.

SUBTEMA 7

No hay subtema.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	6	8
Proyectos	15	32	47
Tutoría en grupo	6	0	6
Sesión magistral	9	9	18
Prácticas de laboratorio	20	49	69
Portafolio/dossier	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El sistema de proyecto personal abierto a las necesidades de consecución de los objetivos propuestos por la asignatura se establece como un método óptimo para desarrollar durante el curso. Libros de artista, instalaciones, estampación digital, collage e impresiones industriales encontradas: metodologías actuales que se insertarán en dichos medios. El proyecto inicial documentado bibliográficamente será revisado y calificado durante el primer mes del curso hasta llegar a una madurez óptima que permita su puesta en escena en forma impresa, estampada o generada por cualquiera de los entornos y tecnologías actuales digitales/mixtas con que se elaboran las obras del arte gráfico en nuestros días.
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.
Tutoría en grupo	La tutorización en grupo es una de las estrategias y metodologías que se contemplan en esta materia como un buen vehículo de guiado y docencia, basadas en la interacción de los alumnos entre sí, fomentando su capacidad indagadora acompañada con las aportaciones y sugerencias aportadas por el profesorado. La discusión y debate de las propuestas se enriquece, de este modo, con presentaciones simultáneas, lo que permite que los procesos de asimilación se realicen de manera sincrónica con el trabajo individualizado en su proyecto personal. Sirve, además, de orientación para el profesorado acerca del nivel del grupo de alumnos y de su homogeneidad y dispersión de forma comparada. Fomenta la capacidad que desarrollará el alumnado de elaborar un discurso coherente en la presentación de sus ideas y proyectos generando, a su vez, sinergias para compartir información que nutran al grupo entero. La tutorización en grupo provee de herramientas docentes fundamentales en los procesos de obtención de seguridad personal, capacidad de liderazgo, información compartida, desarrollo y motivación para la indagación, vehiculización y toma de decisiones en los procesos de aprendizaje del alumno.

Sesión magistral	Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios empleados en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a generar obras de arte y difundir los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas en el laboratorio de [Técnicas gráficas] englobarán las tareas formativas de los alumnos entorno a la práctica y utilización de las herramientas, los dispositivos y las estrategias necesarias para la consecución y puesta en práctica de los proyectos personales. El utillaje, la maquinaria de impresión y los métodos de estampación y confección de obras de arte impresas por los diferentes medios y maquinaria desde la captación y generación de originales y múltiples hasta su transformación tanto física como virtual en los entornos gráficos electrónicos susceptibles de su publicidad y difusión. Es, además, un vehículo de familiarización y de disciplina de un buen uso de dichos elementos que dota y profesionaliza al alumno de cara a su trabajo en grupo en talleres de arte gráfico y entidades dedicados a la labor de creación y difusión infográfica, dotados de medios y maquinarias afines con la labor creativa y difusora de la cultura y el arte contemporáneo. Ofrece, además, el entendimiento de todos aquellos detalles constructivos de los que se componen los procesos gráficos digitales que posibilitan la creación, tanto para la impresión y difusión de obras de stampa digital, como para la presentación de proyectos destinados a difundirse por los medios electrónicos en nuestros días.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Proyectos	La atención personalizada es otro de los aspectos que sirven de base a la metodología docente expuesta en la materia de [Proyectos gráficos digitales], ya que permite en los primeros estadios lograr un grado de sensibilidad y afinado de la actividad docente en un momento fundamental del proceso educativo. Permite dedicar a cada alumno la atención suficiente no sólo para resolver incógnitas y desvelar problemas, sino para enfocar las estrategias de aprendizaje de una manera específica. Permite profundizar en la corrección de errores metodológicos: En un mayor conocimiento del alumno y sus motivaciones, proyectos previos, etc. El empleo de herramientas específicas, lecturas, atención a seminarios y formación adicional. Revisión de material afín aportado por el alumno que explique y guíe al profesorado en su labor. Le permite al profesorado conocer el nivel que se va alcanzando en cada etapa de forma individual. Provee, en general, de un mayor entendimiento entre el alumno y profesor. Los horarios de tutorías serán los martes y miércoles de 16 a 19 horas.
-----------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. [Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. [Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.	50%
Sesión magistral	SESIÓN MAGISTRAL: Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios que se emplearán en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a la generación de obras de arte y difusión de los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación es considerada en esta guía como un proceso formativo más en el seguimiento de los objetivos a los que se aplica una metodología adaptada a los perfiles formativos, coincidente con las propuestas del alumnado, así como los resultados que se obtendrán en la asignatura, que sirve de orientación a los logros personales alcanzados por los discentes, de modo que sepan organizar su tarea eficazmente, enfrentando el factor fracaso, o en su caso, la baja calificación, con la corrección de metodologías y actitudes de pobre resultado o carentes de la efectividad temporal establecida por el programa. El objetivo de la evaluación se adapta al calendario docente e informa al alumnado de cuál es su grado de excelencia con respecto a la materia.

El proceso evaluativo es continuo desde sus comienzos y se concreta específicamente en:

- Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.
- Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.
- Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

La entrega será única al final del período y la propuesta/objeto artístico generado deberá ceñirse a los objetivos e intencionalidades del proyecto, así como a los especificidades del bloque de contenidos temáticos y los objetivos de la materia.

Todos aquellos alumnos que no alcancen una nota suficiente pueden presentarse al examen final de febrero, que consistirá en la presentación del proyecto personal y la realización posterior en forma de producción/post-producción del planteamiento/objetualización gráfica, acorde con los modelos estéticos y de desarrollo práctico planteados en la materia de [Proyectos gráficos digitales].

El examen correspondiente a julio del presente año tendrá los mismos requisitos que los necesarios para el examen final de la asignatura en el cuatrimestre y requerirá del alumno el conocimiento del temario de dicha materia que figura en la guía docente.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 12 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Brunner, Felix, **A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.**, Verlag. Editeur.,

Carr, F, **A Guide to screen Process Printing**, Studio Vista,

Castro, Kako, **Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz**, Ed. Comanegra,

Castro, Kako y Soler, Ana, **Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital.**, Ed. Bitácora,

Esteve Botey, Francisco, **Historia del Grabado**, Clan,

Hayter, S. W., **ABOUT PRINTS**, Oxford University Press,

Ivins, William, **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.**, Gustavo Gili,

Johnson, U. E., **American Prints and Printmakers**, Doubleday & Co.,

Krauss, Rosalind, **El inconsciente óptico**, Ed. Tecnos,

Pastor Bravo, Jesus, **Electrografía y Grabado**, caja de Ahorros Vizcaína,

Vives, Rosa, **Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada**, Icaría,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proxectos videográficos				
Asignatura	Proxectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua				
Impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Seoane Suárez, Ana Valverde Garcia, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Desenvolverase, desde a exploración de materiais técnicos de captación e manipulación de imaxe, así como desde o desenvolvemento dun software con potencial interactivo, todo o poder intelecto-emocional dos novos procesos narrativos visuais xurdidos do contexto posmoderno, do auxe máis mediático e dos novos produtos de goce cultural. A partir de todo isto, expónse unha investigación dos elementos implicados en potenciar a comunicación coa obra como canle de comunicación coas formulacións do artista, é dicir, os dispositivos e técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo e a creación e deseño de espazos de instalación e sostemento para as obras audiovisuais multimedia.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	A1	
	A5	
Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.	A5	
	A7	
Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.	A16	
	A17	
Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	A5	
	A7	
Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	A19	
	A20	
	A21	
	A22	
Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	A2	
	A19	
	A20	
Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	A2	
	A8	
Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.	A42	
	A43	
	A44	
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.	A43	
	A44	
Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	A43	B10
	A44	
Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.	A48	B1
		B2
Coñecemento das principais teorías de Montaxe cinematográfica e audiovisual ao longo da historia de evolución dos devanditos medios.	A21	

Contidos

Tema		
Teóricos: Movementos e Autores dá experimentación cinematográfica e audiovisual.	-Vanguardia -Narratividade. -Abstracción. -Realismo. -Documental.	
Teóricos: A configuración do ver.	-A Mirada. -A Sutura dá Mirada. -A pantalla e ou papel do espectador. -O proceso da Mirada.	
Teóricos: Dispositivos de interacción da imaxe.	-A dimensión espacial do dispositivo -A dimensión temporal do dispositivo. -A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.	
Teóricos: A Filmación e a Montaxe na Videocreación.	-Cámara-Stylo / Cámara indiferente. -Montaxe como ferramenta de Estilo. -Montaxe como linguaxe convencional.	
Teóricos: estudo dos elementos interactivos de comunicación. Varios tipos de soportes.	-Interactivo informático. -Webs. -Espazos físicos e ópticos (3D).	
Prácticos: dispositivos de adaptación.	-Adaptación da tecnoloxía dixital de captura e reprodución de imaxe e son. -Elementos informáticos de adecuación ao espazo físico e virtual.	
Prácticos: estudo e aplicación das diversas formas interactivas.	-Creación de proxectos interactivos teóricos e prácticos.	
Prácticos: estudo e aplicación dos recursos de filmación e montaxe de imaxe e son.	-Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra monocal. -Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra de instalación no espazo físico real.	
Prácticos: ferramentas e software de creación interactiva.	-Editores de vídeo dixital. -Editores de vídeo interactivo e axuste de proxección. -Toon Boom Studio (animación gráfica). -Dragon (editor StopMotion).	
Prácticos: estudo dos elementos técnicos e tecnolóxicos actuais para a adaptación en espazos interactivos.	-Aplicación de dispositivos de instalación e expositivos para obra multimedia.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

Sesión maxistral	21.5	0	21.5
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballos de aula	21	52.5	73.5
Traballos tutelados	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida destes. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (software de creación interactiva, animación e visualización) implicadas no deseño de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia e interactiva. Modalidade: guiada. Presenza do/da docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Traballos de aula	Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve no aula o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto de creación audiovisual no que se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Traballos tutelados	Descrición: realizarase, individualmente, un traballo de documentación sobre 5 artistas-autores cuxa obra se desenvolva no ámbito da Videocreación ou a experimentación cinematográfica: baixo un modelo de Ficha, cuxos campos serán estipulados polo profesorado, cada alumno envorcará toda a información da que poida abastecerse en relación á formación, o método de traballo creativo, a bibliografía existente e as obras e exposicións máis importantes dos autores elixidos. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h
Traballos tutelados	Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h

Avaliación

Descrición	Calificación
------------	--------------

Traballos de aula	A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Valóranse, en especial, os seguintes aspectos: nivel de implicación persoal e investigadora no proxecto que se vai realizar; obtención de resultados efectivos e acordos á idea do proxecto; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no taller e a asistencia; manexo experimental das ferramentas e software de creación; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Estipularase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, a publicación da súa cualificación final.	70%
-------------------	---	-----

Se a cualificación do traballo de aula acada o nivel de aprobado, será ponderada segundo o seu tanto por cento de valor, xunto á obtida co traballo tutelado e conformará así a cualificación final da materia.

Se o alumno non consegue superar o nivel de aprobado e non realiza a entrega do traballo de aula que se estipula como proxecto práctico da materia, optará a presentarse, para aprobar a materia, aos exames da convocatoria de xullo.

Traballos tutelados	A presentación do traballo tutelado (5 Fichas -segundo modelo estipulado na aula- de documentación, referidas ao traballo creativo de 5 autores-artistas do ámbito da Videocreación e/ou a experimentación cinematográfica), ao final do cuadrimestre (estipularase unha data final de entrega), é obrigatoria para todo o alumnado. Valorarase: a documentación manexada; ás conclusións alcanzadas e a súa formalización non proxecto audiovisual dá materia (traballo de aula); a elaboración dunha estrutura textual (estilo de escritura, argumentación e organización do texto, vocabulario e ortografía) de calidade. A chegada de material gráfico e a presentación (maquetación e deseño).	30
---------------------	---	----

A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará ou 30% á cualificación obtida non traballo de aula.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (Xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), ou alumno deberá presentar as 5 Fichas de artistas-autores do ámbito da Videocreación e/ou a experimentación cinematográfica, -segundo modelo estipulado na materia-, se non realizou o devandito traballo tutelado durante a materia ou se a cualificación obtida entón foi suspenso.

A cualificación obtida como nota final dá materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); Fichas (5) de artistas-autores: traballo de documentación (30%).

Bibliografía. Fontes de información

<http://www.youtube.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.).

<http://www.google.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.).

<http://www.arduino.cc>,

<http://processing.org/exhibition/>,

<http://www.openframeworks.cc/>,

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gestión, ámbito artístico y mundo profesional**

Asignatura	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional			
Código	P01G010V01910			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxan Bran, Xose Manuel			
Profesorado	Buxan Bran, Xose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos sobre el mundo artístico profesional.	A10 A17 A18 A34 A35 A36 A39 A40 A41 A45 A46 A47	B2 B3 B15
Conocimiento básico de los procesos legales en la inserción y circulación de la obra de arte en el contexto social y cultural.	A4 A11 A17 A18	
Conocimiento básico de la industria cultural y de la gestión del arte.	A2 A4 A10 A17	
Conocimiento de los agentes y factores que intervienen en la exposición de la obra de arte.	A16 A17	
Conocimiento de los modos de gestión artística y de sus aspectos legales.	A10 A15 A17	
Capacidad básica para la programación y gestión de exposiciones.	A37 A39	
Capacidad para la inserción de trabajos artísticos en el contexto social y cultural.	A35 A36 A37 A39	
Capacidad para el trabajo en equipo con otros agentes y sectores de la industria cultural.	A28 A34	B6 B7 B11 B12
Capacidad para adecuar la exposición de obras y proyectos artísticos a los intereses de la naturaleza de las obras.	A21 A24 A36 A39	
Capacidad de innovar y experimentar en la exposición y circulación de obras y proyectos artísticos.	A19 A20 A21 A37 A39	

Capacidad para la elaboración de documentos, dossiers y memorias sobre exposición de proyectos.	A23 A24 A36	B1 B2 B3
Capacidad de sensibilización con el contexto cultural.	A3 A26 A35	B15
Habilidad para realizar proyectos expositivos de interés social.	A3 A4 A45 A46 A47	B10
Habilidad para la presentación y realización de proyectos expositivos.	A45 A47 A48	
Habilidad para comunicar y difundir proyectos concretos.	A44 A45 A49	B3

Contenidos

Tema		
1. El artista como profesional.	1. El artista como gestor de un bien de consumo cultural, social y económico.	
2. La producción, gestión y difusión de la obra.	2. La obra artística como producción capitalista.	3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposiciones, conservadores, críticos, periodistas culturales.
3. Agentes culturales y gestores artísticos.	4. El museo deseado y rechazado. Crisis y resurgimiento del museo.	
4. Análisis de la institución museística.	5. Centros expositivos de diferentes instituciones privadas y públicas, fundaciones, corporaciones, espacios alternativos y comunitarios.	
5. Los distintos lugares de exposición.	6. El significado de coleccionar. Pasión y negocio. Exponer lo coleccionado para mostrar y revalidar.	
6. Las colecciones públicas y privadas. Los coleccionistas.	7. Diversidad de entidades privadas y públicas y características de sus programaciones culturales. Herramientas utilizadas en sus producciones.	
7. Las políticas culturales.	8. Galerías y economía, el mercado y la red de ferias como evento mercantil.	
8. El sistema de galerías. Las ferias. El mercado del arte.	9. El poder legitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario y crítico.	
9. Sistemas de legitimación y valor.	10. Políticas de merchandising y el valor de lo público y de lo popular.	
10. Los públicos.	11. Derechos de autor.	
11. Aspectos sociales y legales.	12. Redes alternativas, sociales y comunitarias.	
12. Nuevos modos de gestión artística.		

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	10	18	28
Proyectos	10	18	28
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	18	28
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	18	28
Trabajos y proyectos	2	12	14
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Estudio en el contexto original de talleres de artistas y espacios expositivos.
Proyectos	Desarrollo de producciones culturales en las que mostrar el perfil gestor y profesional.
Sesión magistral	Descripción y comentario del status quo del sistema artístico actual y de los agentes y estructuras que lo componen.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Descubrimiento, evaluación y análisis de agentes, estructuras y demás elementos presentes en el sistema artístico contemporáneo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.
Trabajos y proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TUTORÍAS: Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia y participación en las visitas.	5%
Proyectos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	15
Sesión magistral	Asistencia y participación.	5%
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	30%
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Capacidad de sumergimiento y desarrollo en las pruebas prácticas artísticas de gestión.	30%
Trabajos y proyectos	Diseño, originalidad crítica y resolución.	10%
Portafolio/dossier	Diseño, originalidad crítica y resolución.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXAME DE ENERO, DÍA 17 en HORARIO de la MATERIA.

Consistirá en la defensa individual de proyectos y estudios de los casos desarrollados por cada alumno/a en la Materia.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,
 BELLIDO GANT, M^a Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,
 BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,
 DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,
 HOOPER-GREENHILL, Eileen, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,
 VALDES SAGÜES, M^a del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y espacio social/P01G010V01901

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

octubre: Visita en la fundación RAC, Pontevedra

noviembre: Visita al Estudio de Manolo Paz

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Trabajo de Fin de Grado				
Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4	2c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	jfdo@uvigo.es ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	(*)			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.	A6 A7	
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A15 A17	
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	A13	B1 B2 B3
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A21 A22 A23 A24 A25	B1 B2 B3
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A21 A23 A37 A40	
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	A20 A22 A31 A37 A41 A49	B11
Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	A22 A26 A29 A38	B1 B2
Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	A25 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.	A19 A20 A21 A25 A37	

Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	A3 A22 A27 A29 A30	B4 B5 B8 B9 B10
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37	B3 B12
Habilidad para aportar soluciones personales a la creación artística.	A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41	B4 B5 B8 B11
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	A13	B1 B2 B3
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	A25 A27 A29 A30 A44	B4 B5 B8 B9 B11
Habilidad para contextualizar el propio trabajo.	A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48	

Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El boceto. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4. Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y retiros.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre el proceso creativo.	4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona. 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otro. 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, la dinámica y la estructura.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	3.5	17.5	21
Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	52	52

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	329	329
Estudios/actividades previos	0	15	15
Actividades introductorias	1	0	1
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado "Seminario" de los contenidos de los diferentes temas de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la asignatura.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la asignatura.
Estudios/actividades previos	Búsqueda y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Estudio de casos/análisis de situaciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horario de tutorías Prof. Laiglesia martes 9:30-14:30 Horario Tutorías Prof. Pérez Jofre: miércoles 11-14, 17:30-20-30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valora la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la asignatura.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la resolución de ejercicios derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Demuestra la comprensión de los mismos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos	15
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico.	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	Valora el trabajo creativo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta también la amplitud, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo, en relación con el tiempo de dedicación.	30
Portafolio/dossier	Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a la capacidad de análisis y contextualización del mismo.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXÁMENES DE JUNIO 2011, todos los grupos, días 2,3,4 de Junio de 2012 de 10h a 18h

En la dirección: http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/_documentos/_not_documentos/NormativaTFG.pdf puede accederse a la **NORMATIVA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA TITULACIÓN DE GRADO EN BELLAS ARTES**. (Aprobada en Junta de Facultad de 30 de septiembre de 2009.

Fuentes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,
 Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,
 Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,
 Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,
 Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,
 Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
 Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,
 VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.