



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopidora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

Subjects			
Year 2nd			
Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01M058V01301		1st	12
P01M058V01302		1st	12
P01M058V01303		1st	12
P01M058V01304		1st	12
P01M058V01305		1st	6
P01M058V01401		2nd	18
P01M058V01402		2nd	12

IDENTIFYING DATA				
Proxecto Libro Ilustrado				
Subject	Proxecto Libro Ilustrado			
Code	P01M058V01301			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Optional	2º	1C
Teaching language	Castelán			
Department	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinator	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	saber saber hacer	A17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	saber saber hacer	A10 A16 B1
Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	saber hacer	A22 A25 B1 B2

Contidos

Topic	
1- propuesta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes
3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía

4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos e proyectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodología docente	
	Description
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada	
Methodologies	Description
Trabajos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación		
	Description	Qualification
Trabajos e proyectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fuentes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

IDENTIFYING DATA				
Proxecto Álbum Ilustrado				
Subject	Proxecto Álbum Ilustrado			
Code	P01M058V01302			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Optional	2º	1C
Teaching language	Castelán			
Department	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinator	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	saber saber hacer	A17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	saber saber hacer	A10 A16 B1
Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	saber hacer	A22 A25 B1 B2

Contidos

Topic	
1- propuesta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes
3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía

4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Trabajos tutelados	15	17	32
Proyectos	15	250	265
Trabajos e proyectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodología docente	
	Description
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

Atención personalizada	
Methodologies	Description
Trabajos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación		
	Description	Qualification
Trabajos e proyectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fuentes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

IDENTIFYING DATA				
Proyecto Animación Audiovisual Tradicional				
Subject	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional			
Code	P01M058V01303			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Optional	2º	1C
Teaching language				
Department	Debuxo Pintura			
Coordinator	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
capacidad para crear figuras articuladas	saber hacer	A10 A15
capacidad para caracterizar personajes	saber hacer	A10 A14 A16
capacidad de animar una figura dentro de una historia	saber hacer	A15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber hacer	A15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	saber hacer	A16 A17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales		A16 A17

Contidos

Topic	
1- Propuesta	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
2- planificación y preparación.	- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
3- Rodaje	rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
4- posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray)

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos e proyectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodología docente	
	Description
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada	
Tests	Description
Trabajos e proyectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación		
	Description	Qualification
Trabajos e proyectos	Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fuentes de información

Recomendaciones

IDENTIFYING DATA				
Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion				
Subject	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Code	P01M058V01304			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Optional	2º	1C
Teaching language				
Department	Debuxo Pintura			
Coordinator	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
capacidad para crear figuras articuladas	saber hacer	A10 A15
capacidad para caracterizar personajes	saber hacer	A10 A14
capacidad de animar una figura dentro de una historia	saber hacer	A15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber hacer	A15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	saber hacer	A16 A17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	saber hacer	A16 A17

Contidos

Topic	
propuesta del Proyecto:	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
preparación de materiales	- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray)

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.

Atención personalizada

Tests	Description
Traballos e proxectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación

	Description	Qualification
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

IDENTIFYING DATA				
Implementación Didáctica: Recursos				
Subject	Implementación Didáctica: Recursos			
Code	P01M058V01305			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2º	1C
Teaching language				
Department	Debuxo			
Coordinator	García Ariza, Alberto Jose			
Lecturers	García Ariza, Alberto Jose			
E-mail	albertoariza@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación	
Code	
A1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
A5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.

Competencias de materia		
Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	saber	A1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	saber	A2
Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	saber	A4
-		
4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	saber saber hacer	A4 A5

Contidos
Topic
1- evolución psicológica y maduración perceptiva (*) (*)
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentacións/exposicións	37	0	37
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	48	90	138

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
Traballos de aula	Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

Atención personalizada

Methodologies Description

Traballos de aula	el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.
-------------------	---

Avaliación

	Description	Qualification
Probas prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Other comments

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

IDENTIFYING DATA				
Prácticas en Empresas				
Subject	Prácticas en Empresas			
Code	P01M058V01401			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	18	Mandatory	2º	2C
Teaching language				
Department	Pintura			
Coordinator	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Chavete Rodriguez, Jose			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
------------------------------------	----------	-------------------------------

Contidos

Topic

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Prácticum	0	430	430
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	20	20

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Prácticum	Es unaa práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Atención personalizada

Tests	Description
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el profesorado, en este caso el tutor asignado, atenderá las necesidades e consultas do alumnado relacionadas con sus prácticas, proporcionándole orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial ou de forma non presencial, a través do correo electrónico.

Avaliación

	Description	Qualification
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

IDENTIFYING DATA				
Trabajo Fin de Máster				
Subject	Trabajo Fin de Máster			
Code	P01M058V01402			
Study programme	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	2º	2C
Teaching language				
Department	Debuxo Pintura			
Coordinator	Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Dopico Castro, Marcos			
E-mail	chavete@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencias de titulación

Code	
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Competencias de materia

Expected results from this subject	Typology	Training and Learning Results
Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	saber hacer	A24
Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	saber hacer	B3 B4
Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	saber hacer Saber estar / ser	A16 A17
Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	saber hacer	B1 B2
Capacidad para analizar y valorar otros trabajos	saber hacer Saber estar / ser	A21 A22

Contidos

Topic	
Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master.	1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado.
Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito.	2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Trabajos tutelados	38	250	288
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos e proxectos	0	6	6

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente	
	Description
Trabajos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
Actividades introductorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

Atención personalizada	
Methodologies	Description
Trabajos tutelados	El alumnado tendrá asignado un Tutor que velará por el seguimiento y buen funcionamiento del Trabajo de Fin de Master. Dicho tutor fijará con cada alumno los horarios y frecuencia de entrega de trabajos, correcciones, resolución de problemas, etc.

Avaliación		
	Description	Qualification
Trabajos e proxectos	presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	100

Other comments on the Evaluation

Bibliografía. Fontes de información

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

Recomendacións