



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios

Asignaturas

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G400V01901	Morfología de la lengua gallega	1c	6
V01G400V01902	Fonética y fonología de la lengua gallega	2c	6
V01G400V01903	Sintaxis de la lengua gallega I	1c	6
V01G400V01904	Lexicología y fraseología de la lengua gallega	2c	6
V01G400V01911	Historia e historiografía de la lengua española	2c	6
V01G400V01912	Lexicografía del español	1c	6
V01G400V01913	Fonética y fonología de la lengua española	1c	6
V01G400V01914	Variedades del español	2c	6
V01G400V01921	Literatura medieval gallego-portuguesa	1c	6
V01G400V01922	Literatura de los 'Siglos Oscuros' y del siglo XIX	1c	6
V01G400V01923	Análisis de las obras centrales del período Nós	2c	6
V01G400V01924	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo	2c	6
V01G400V01931	Literatura española medieval	1c	6
V01G400V01932	Literatura española del siglo XVI	1c	6

V01G400V01933	Literatura española del siglo XVII	2c	6
V01G400V01934	Literatura española de los siglos XVIII-XIX	2c	6
V01G400V01941	Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas	1c	6
V01G400V01942	Introducción a la enseñanza del español y del gallego como L2/LE	1c	6
V01G400V01943	Políticas lingüísticas y enseñanza de lenguas	2c	6
V01G400V01944	Variación lingüística y enseñanza de lenguas	2c	6
V01G400V01961	Estética: Palabra e imagen	1c	6
V01G400V01962	Prácticas textuales: Narración	1c	6
V01G400V01963	Géneros	2c	6
V01G400V01964	Prácticas textuales: Escritura dramática	2c	6
V01G400V01981	Lengua portuguesa III	1c	6
V01G400V01982	Estudios lusófonos I	1c	6
V01G400V01983	Lengua portuguesa IV	2c	6
V01G400V01984	Estudios lusófonos II	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Morfología de la lengua gallega**

Asignatura	Morfología de la lengua gallega			
Código	V01G400V01901			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Gómez Clemente, Xosé María			
Profesorado	Gómez Clemente, Xosé María			
Correo-e	xgomez@uvigo.es			
Web	http://http://webh03.webs.uvigo.es/xose-maria-gomez-clemente/			
Descripción general	Aproximación a las principales características léxico-gramaticales en el campo morfológico de la lengua gallega.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B10	Integrar conocimientos y poder desarrollar un proceso de comunicación sólido a partir de una información que, aunque sea incompleta, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al proceso comunicativo.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Saber delimitar los hechos morfológicos en la lengua gallega	A1	B1	C1	D1
	A2	B7	C2	D2
	A5	B10	C5	D5
			C8	D8
				D10
				D11
				D12

Dominar los conceptos esenciales del análisis morfológico en los procesos flexivos y derivativos en la lengua gallega	A1 A2 A5	B1 B10	C1 C2 C5 C8	D1 D2 D5 D8 D10 D11 D12
Saber identificar y explicar los principales procesos de formación de palabras en gallego	A1 A2 A5	B1 B7 B10	C1 C2 C5 C8	D1 D2 D5 D8 D10 D11 D12

Contenidos

Tema	
1. Morfología de la lengua gallega	1.1. Introducción 1.2. Historiografía de la morfología
2. La flexión en gallego	2.1. Palabras flexivas 2.1.1. La flexión nominal 2.1.2. La flexión verbal
3. La formación de palabras en gallego	3.1. La derivación 3.2. La composición 3.3. La parasíntesis 3.4. Otros procesos de formación de palabras
4. Otros aspectos de morfología gallega	4.1. Los neologismos en gallego

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Resolución de problemas	12	20	32
Lección magistral	22	44	66
Trabajo tutelado	6	38	44
Examen de preguntas de desarrollo	2	0	2
Observación sistemática	2	0	2
Presentación	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se desarrollan el primer día de aulas y, en ellas, se realiza un recorrido explicativo por los ejes sobre los que pivotará el curso. Se entregará un cronograma general de la materia. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL también puede asistir a esta sesión. En todo caso el docente les hará llegar el cronograma general de la materia.
Resolución de problemas	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia. Se emplearán como complemento de la lección magistral. En alguna ocasión se pueden entregar anticipadamente para que el alumnado los pueda preparar con cierto adelanto. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma MOOVI de las prácticas, que deberá entregar en el plazo que se marque. Después, el profesor, en función de la naturaleza del ejercicio, las devolverá corregidas, suministrará un solucionario de autocomprobación o fijará una tutoría para explicarlas.
Lección magistral	En ella el/la docente expondrá los contenidos de la materia, bases teóricas y lecturas relacionadas con ellas, directrices o explicaciones a partir de los ejercicios prácticos. Se aconseja llevar los contenidos de la materia al día. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma MOOVI de los materiales necesarios para preparar todos los contenidos que se desarrollen. Se emplearán, para eso, ficheros en formato pdf (el profesorado también los podrá enviar por correo electrónico).

Trabajo tutelado	Cada discente elaborará individualmente un trabajo escrito sobre el punto 4 del temario siguiendo las indicaciones del profesorado.
	Todo el alumnado (presencial y SEMIPRESENCIAL) entregará una copia en papel y subirá la versión definitiva del trabajo a la plataforma MOOVI.
	El segundo y el tercero día de aulas se dedicarán a explicar la metodología de este trabajo. Por eso es muy recomendable para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL asistir por lo menos la una de esas sesiones (se alguien no puede ir a ninguna, deberá fijar una tutoría con el/la docente).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Aparte de las indicaciones precisas que se proporcionarán el segundo y tercero día de aulas para poder desarrollar el trabajo, al largo del curso se atenderán, tanto en el aula como en el despacho en las horas de tutoría, las consultas individuales sobre su elaboración. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL podrá realizar las consultas sobre la elaboración del trabajo a través de la plataforma Faitic, del correo electrónico o, preferiblemente, en alguna tutoría. Si la cantidad de alumnado semipresencial así lo aconseja, se podrá realizar alguna tutoría en grupo, tipo seminario.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Al largo del cuatrimestre se especificarán las actividades prácticas que serán evaluables. Es preciso que se vayan entregando dentro de los límites que se pongan. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL este epígrafe alcanza un 15% de la calificación final; por eso deberá llevar a cabo alguna práctica evaluable a mayores o realizar más exhaustivamente alguna de las que se propongan (siempre siguiendo las indicaciones del docente).	10	B1 C2 D1 B7 C5 D5 D10
Trabajo tutelado	El trabajo, individual, es obligatorio tanto para el alumnado presencial como para el SEMIPRESENCIAL. La fecha límite de entrega coincidirá con la fecha del examen (en cada una de las dos ediciones de las actas).	30	A5 C2 D1 C5 D5 C8 D8 D10 D11
Examen de preguntas de desarrollo	En la fecha fijada por la Facultad, todo el alumnado, presencial y semipresencial, deberá presentarse a un examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia.	50	A1 B7 C2 D1 C5 D10 C8
Observación sistemática	Se evaluará la asistencia a las aulas y la participación activa.	5	C2 D1 C8
Presentación	Todo el alumnado (presencial y SEMIPRESENCIAL) deberá exponer oralmente en el aula su trabajo (supondrá un 5% del valor de este punto). La exposición durará, aproximadamente, diez minutos y en ella no se podrá leer. Se podrá emplear un pequeño guión o acompañar la exposición de ayudas audiovisuales, mas la presentación oral no puede constituir la simple lectura de este material.	5	C1 D2 D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Todo el alumnado deberá decidir al comienzo del curso si opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

-Evaluación continua para quien (a) asista regularmente a las aulas presenciales y (b) entregue las tareas respetando los plazos y las indicaciones del profesor -(a) y (b) para el alumnado presencial y sólo (b) para el SEMIPRESENCIAL-): para poder hacer el promedio final ponderado, habrá que superar trabajo, examen escrito y prácticas evaluables. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente tienen que entregarse, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Los discentes que no pierdan el derecho a la evaluación continua podrán recuperar en la segunda edición de las actas (julio), en la fecha fijada por la FFT, aquellas pruebas que no superaran en la primera edición de las actas (febrero). Si por causa justificada algún alumno/a no puede cumplir con el requisito (a), se lo deberá comunicar al docente, que podrá proponer otras actividades compensatorias. **-Evaluación única** (para el alumnado que opte por ella o para quien no cumpla con los requisitos para la evaluación continua, o renuncie a ella): se podrá superar la materia, en cualquiera de las dos ediciones de actas (febrero y julio), a través de un examen final escrito de todos los contenidos teórico-prácticos de la materia [65%] (que se realizará en las fechas fijadas por la FFT en su calendario oficial) y de un trabajo (siguiendo las indicaciones del docente) [35%]. Hace falta superar tanto el examen como el trabajo (en cada una de las convocatorias) para poder aprobar la

materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas. La copia o el plagio, total o parcial, será evaluado con un cero en la prueba (trabajo, práctica o examen) en que se detecte. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto. La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística. Todas las consultas realizadas por correo electrónico serán atendidas en el horario de tutorías.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Álvarez Blanco, R. (coord.), **Atlas Lingüístico Galego. II**, ILG/FPBdIM, 1995

Álvarez, R.; H. Monteagudo e X. L. Regueira, **Gramática galega**, 2ª, Galaxia, 1995

Álvarez, R. e X. Xove, **Gramática da lingua galega**, Galaxia, 2002

Cidrás, Francisco e Francisco Dubert-García, **A gramática galega, un río de curso curto e sinuoso. Panorama histórico dos estudos gramaticais sobre o galego**, 2017

Dubert García, F., **Aspectos do galego de Santiago de Compostela**, Univ. de Santiago de Compostela, 1999

Fábregas Alfaro, A., **La morfología. El análisis de la palabra compleja**, Síntesis, 2013

Fernández Rei, F. (coord.), **Atlas Lingüístico Galego. I**, ILG/FPBdIM, 1990

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. II. Morfosintaxe**, 2ª, A Nosa Terra, 2003

González Pereira, M. e F. Albertuz Carneiro, **"Morfoloxía"**, Xerais, 2000

López Viñas, X. et al., **Gramática práctica da lingua galega. Comunicación e expresión**, 2ª, Baía, 2011

Pena, J., **"La palabra: estructura y procesos morfológicos"**, Verba 18, 1991

Rio-Torto, G. et al., **Gramática derivacional do português**, Univ. de Coimbra, 2013

Bibliografía Complementaria

Díaz Hormigo, María Tadea, **Morfología**, 1ª, Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz,

García Gondar, F. (dir.), **BILEGA. Bibliografía informatizada da lingua galega**, CILL-RP,

Louredo Rodríguez, Eduardo, **Cambio lingüístico e morfoloxía: aproximación ao galego da comarca do Ribeiro**, 2018

Nas aulas forneceranse referencias bibliográficas máis específicas,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fonética y fonología de la lengua gallega**

Asignatura	Fonética y fonología de la lengua gallega			
Código	V01G400V01902			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Gallego			
Impartición	Filología gallega y latina			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Profesorado	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Correo-e	xsalgado@uvigo.es			
Web	http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/			
Descripción general	Se parte de la delimitación y caracterización de las dos disciplinas, Fonética y Fonología, y se aborda luego la descripción del sistema vocálico gallego, tónico y átono, la sílaba y los diptongos, el sistema consonántico, para finalizar en el nivel suprasegmental con todo lo referido a la prosodia. Se dedica especial atención a la mejora de la fonética y de la prosodia del alumnado, allí donde son más apreciables las interferencias del castellano, con la propuesta de actividades de carácter oral.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiriera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C21	Conocimiento teórico y práctico de la fonética y fonología del gallego, español y portugués.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar, reproducir y describir los sonidos del gallego.	A5	B7	C1 C5 C17 C21	D5 D8
Interpretar procesos de variación y cambio fonéticos y fonológicos en gallego	A1	B2 B7	C1 C17 C21	D1 D10

Transcribir fonológica y fonéticamente textos del gallego de diferente tipo.	A1	B1	C1 C17 C21	D1 D2 D11
Conocer y aplicar los conceptos, técnicas y métodos de análisis del componente fónico de la lengua gallega, y presentar su resultado tanto oralmente como por escrito, siguiendo las convenciones académicas.	A2	B2 B7	C5 C8 C21	D1 D11 D12
Ser capaces de sensibilizar en la apreciación de la diversidad lingüística y eliminar perjuicios lingüísticos, sobre todo en el nivel fónico de la lengua.	A1			D12

Contenidos

Tema	
I. El análisis fonético y fonológico del gallego.	1. Fonética y Fonología: definición y caracterización. Sonidos, fonemas y grafías. La transcripción de los sonidos: los alfabetos fonéticos (AFI y RFE). 2. Fonética de la lengua gallega. Subdisciplinas: fonética acústica, fonética articuladora y fonética auditiva. Descripción articuladora de los sonidos lingüísticos del gallego. 3. Fonología estructural de la lengua gallega. Los fonemas. Delimitación y definición. Segmentación y conmutación. Oposición y trazos distintivos. Neutralización y archifonemas.
II. El sistema vocálico.	1. La posición tónica: fonemas y realizaciones. Contextos en que aparece /E, O, e, o/. Fenómenos de variación e interferencia. 2. La posición átona. Las vocales pretónicas /E,O/. La realización de las vocales postónicas. Fenómenos de variación: modificación, adición y supresión.
III. El sistema consonántico	1. Estructura del sistema del gallego común y otros sistemas. 2. Fenómenos de variación en las consonantes oclusivas (los grupos cultos, a gheada), en las sibilantes (el seseo, el rotacismo, la aspiración), en las nasales (la velar), en las líquidas (el yeísmo) y en las vibrantes (metátesis).
IV. La sílaba. Diptongos, triptongos e hiatos.	1. La sílaba: concepto, estructura y tipos. 2. IV. La sílaba. Diptongos, triptongos e hiatos: definición y caracterización. Fenómenos de variación.
V. La prosodia del gallego	1. Fonética sintáctica: el sandhi externo. Resultados de encuentros de vocal + vocal, consonante + vocal y consonante + consonante: fenómenos más frecuentes. 2. Acento y entonación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	18	39	57
Resolución de problemas de forma autónoma	24	55	79
Actividades introductorias	2	7	9
Examen de preguntas objetivas	2	0	2
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1
Examen oral	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Son las horas que el docente dedica a exponer contenidos de la materia y las directrices y bases teóricas de los trabajos, ejercicios, comentarios y transcripciones fonéticas que deberá hacer el alumnado. Se recomienda que cuando el profesor facilite por adelantado fotocopias u otro material el alumnado traiga previamente trabajado ese material. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá de los materiales necesarios para avanzar en cada unidad temática en la plataforma de enseñanza virtual MOOVI o, en su caso, en fotocopia o PDF; el profesor podrá hacérselos llegar también a través de e-mail. Las clases podrían grabarse en video por el sistema de Campus remoto.

Resolución de problemas de forma autónoma	El docente entregará actividades en las que se formulan problemas y /o ejercicios relacionados con contenidos de la materia, que complementan las lecciones magistrales. Se presta especial atención a la transcripción y al comentario fonéticos de textos de diferente tipo y registro. En aquellos casos en que el profesor entregue previamente los ejercicios, se recomienda que el/la alumno/a los tenga trabajados. El profesor dará indicación de aquellos que son evaluables. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL el profesor colgará en MOOVI o hará llegar vía e-mail estas actividades y dejará un tiempo prudencial para su resolución. Después, se enviarán las soluciones para su autocomprobación.
Actividades introductorias	Son actividades que se realizan el primer día de clase, encaminadas a exponer los objetivos y presentar los contenidos y principales tareas del curso así como la bibliografía de la materia. Específicamente se pide al alumnado su familiarización lo antes posible con los símbolos fonéticos del AFI, de los cuales se reparte material de estudio ese día. Sería conveniente que el alumnado SEMIPRESENCIAL acudiese a esta sesión de presentación. Ese día se ofrece material fotocopiado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Para el alumnado SEMIPRESENCIAL existe la posibilidad de la grabación en vídeo de las clases magistrales a través do Campus remoto.
Resolución de problemas de forma autónoma	El docente tendrá tutorías individualizadas o en pequeño grupo cuando así lo requiera el alumnado en cuanto a las directrices que debe seguir en la resolución de actividades o en los comentarios de los errores cometidos en las prácticas que se manden entregar como parte de la evaluación. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL se realizarán sesiones presenciales a través do Campus remoto, tipo SEMINARIO, distribuidas a lo largo del cuatrimestre (a convenir entre profesor y alumno), con el fin de que el alumnado pueda solucionar dudas y solicitar explicaciones sobre puntos concretos del temario. Asimismo, será atendido en horas de tutoría vía e-mail en la mayor brevedad posible.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia a clase siempre y cuando sea más del 80%, así como la participación activa en ellas. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL esta puntuación se suma a la parte "Resolución de problemas o ejercicios"	5	A2 B7 C1 D5 A5 C21 D12
Resolución de problemas de forma autónoma	Durante el curso, el docente especificará que actividades prácticas de las propuestas son evaluables. Específicamente, el estudiante deberá entregar en las fechas indicadas la transcripción fonética estrecha de 4 textos propuestos por el docente y, obligatoriamente, el resumen crítico de tres artículos (antes del 30 de abril) que se indican en la "Bibliografía" que se entregará en clase. Uno de esos artículos deberá ser expuestosto oralmente en el aula. También se valorará la participación activa en la resolución de las otras actividades. El alumnado de evaluación única deberán realizar obligatoriamente un "Trabajo tutorado", para lo cual deberán ponerse en contacto con el profesor. Lo dicho anteriormente es válido para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL.	25	A1 B1 C1 D1 A5 B7 C5 D2 C17 D8 C21 D11
Examen de preguntas objetivas	Se realizará una prueba escrita de respuesta corta en la última semana de clase sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia. Esta prueba coincidirá el mismo día que las pruebas de respuesta larga. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL realizará los exámenes siempre de manera presencial en la misma fecha que el resto del alumnado. El alumnado de evaluación única, sea semipresencial o presencial, realizará este examen escrito en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de mayo de la Facultad. Existe la posibilidad de substituir los dos "Exámenes" escritos (6 puntos) por un examen parcial (2 puntos) a finales de marzo y un "Trabajo obligatorio" (4 puntos) de transcripción y comentario fonéticos de un texto oral del gallego que se entregaría el último día de clase.	30	B2 C1 D1 B7 C5 D2 C8 D10 C17 C21

Examen de preguntas de desarrollo	Se realizará una prueba escrita de respuesta larga en la última semana de clase sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia. Esta prueba coincidirá el mismo día que las pruebas de respuesta corta. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL realizará los exámenes siempre de manera presencial en la misma fecha que el resto del alumnado. El alumnado de evaluación única, sea semipresencial o presencial, realizará este examen escrito en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de mayo de la Facultad. Existe la posibilidad de substituir los dos "Exámenes" escritos (6 puntos) por un examen parcial (2 puntos) a finales de marzo y un "Trabajo obligatorio" (4 puntos) de transcripción y comentario fonéticos de un texto oral del gallego que se entregaría el último día de clase.	30	B2 C1 D2 B7 C5 D10 C8 C17 C21
Examen oral	El alumnado realizará un examen oral en la última semana de clase en la que tendrá que demostrar su dominio de la pronuncia del gallego. Es obligatorio superar esta prueba para aprobar la materia.	10	C1 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación

Existen dos sistemas de evaluación de la materia: a) **Evaluación continua**, para el alumnado que asista regularmente a clase, y realice y entregue las tareas de evaluación indicadas por el profesor en tiempo y forma. Es obligatorio entregar los tres resúmenes de bibliografía antes del 30 de abril, si no se puede realizar las pruebas escritas. La puntuación final se obtendrá de la suma de los porcentajes de las puntuaciones expresadas arriba. De no superar alguna de las actividades que se evalúan, el profesor podrá mandar repetir las para corregirlas. En todo caso, el/la alumno/a por lo menos deberá haber aprobado los apartados de "Examen de preguntas objetivas" y "Examen de preguntas de desarrollo"; estos exámenes escritos se realizarán en la **última semana de clase**. De no superar la materia en la convocatoria de mayo, el alumnado deberá realizar un **examen escrito en la convocatoria oficial de junio/julio**. En la última semana de clase también se realizará un **examen oral** individual, que el alumnado deberá superar para aprobar la materia. Si por causa justificada algún alumno/a no puede cumplir la condición de asistencia regular a las clases y la entrega de las tareas deberá comunicárselo al docente, quien podrá habilitar otras actividades compensatorias. En caso de que el/la alumno/a renuncie a la evaluación continua o incumpla las condiciones exigidas para la evaluación continua pasará a ser evaluado por el sistema b) de "evaluación única".

b) **Evaluación única**. El alumnado que no opte por el sistema de evaluación "continua", para superar la materia en la convocatoria de diciembre/enero deberá entregar obligatoriamente un "**Trabajo tutelado**" (20% de la nota final) el día del examen escrito y examinarse sobre todos los contenidos de la materia en un **examen escrito final único** (70%) que se celebrará en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de la Facultad; ese mismo día se hará también un **examen oral** (10% de la nota). De no superar la materia en la convocatoria de mayo, el alumnado deberá repetir las partes suspensas en la convocatoria de junio/julio, en la fecha que disponga la Facultad. El/la alumno/a deberá superar obligatoriamente el examen oral para aprobar la materia. El "**Trabajo tutelado**" consistirá en la grabación, transcripción y comentario de un texto del gallego oral. Deberán ponerse en contacto con el profesor para más detalles de este trabajo. Los/las alumnos/as que opten por este sistema podrán asistir a clase y ser atendidos en las tutorías cuando lo soliciten.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Álvarez, R. & Xove, X., "**Sons e grafía**", 1ª, Gramática da lingua galega, Galaxia, 23-47., 2002
- Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. v. 1: Fonética e Fonoloxía**, 2ª, A Nosa Terra, 2002-2006
- Fernández Salgado, Xosé A., **Apuntamentos da materia**, Edición do autor, 2022
- Regueira, X.L., "**Cambios fonéticos e fonolóxicos no gallego contemporáneo**", Estudos de Lingüística Galega, nº 1, 147-167, 2008
- Regueira, X.L., "**Introdución**", 1ª, Diccionario de pronuncia galega, 1-23, 2010
- González Rei, B., **Interferencias do castelán no galego nas realización das consoantes nasais**, Cadernos de lingua, nº 24, 5-26, 2003

Bibliografía Complementaria

- Álvarez, R., Regueira, X.L. & Monteagudo, H., "**Fonética e Fonoloxía**", 1ª, Gramática galega, Galaxia, 11-46, 1986
- Fernández Rei, E. & Regueira, X.L.EZ, **Situando o galego no terreo da investigación lingüística: os traballos de fonética e fonoloxía**, Labor Histórico, nº 3, 1, 93-110, 2017
- Centro de Investigacións Ramón Piñeiro (CILL-RP), **BILEGA, Bibliografía informatizada da lingua galega**,

Recomendaciones

Otros comentarios

-Para poder seguir esta asignatura hace falta tener un conocimiento activo elevado del gallego oral.

-La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar

desconocimiento de lo que es un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este sentido.

-La evaluación tendrá en cuenta no solo la relevancia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.

-Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones, etc.) y conocer las advertencias y las fechas de la realización de las pruebas.

-El primer día de clase, el profesor proporcionará una bibliografía básica de trabajos sobre fonética gallega, de los cuales los estudiantes podrán elegir algunos para su resumen como alternativa a los indicados por el profesor.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Sintaxis de la lengua gallega I**

Asignatura	Sintaxis de la lengua gallega I			
Código	V01G400V01903			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Profesorado	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Correo-e	xsalgado@uvigo.es			
Web	http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/			
Descripción general	Esta materia de "Sintaxe da lingua galega I" se centra en el estudio específico de las unidades sintácticas que conocemos como "frase" y "cláusula". Se profundiza en el análisis sintáctico, partiendo del verbo como núcleo predicativo de la cláusula y las relaciones que establece con los otros constituyentes funcionales y las implicaciones semánticas y pragmáticas que de ello derivan. Se estudia también la estructura interna de los constituyentes frásticos. Se presta especial atención a la descripción de aspectos sintácticos diferenciales del gallego con respeto a las lenguas vecinas.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Saber describir un hecho lingüístico en términos sintácticos, bien oralmente o por escrito, reconociendo las relaciones que se establecen entre las unidades sintácticas.	A1	B1 B7	C1 C2 C5 C8	D1 D10 D11
Saber analizar sintácticamente enunciados en gallego de un modo argumentado y hacer su representación.	A2	B7	C1 C2 C5 C8	D1 D2 D8

Saber interpretar los elementos que modifican la gramaticalidad y el sentido de los enunciados en gallego, o que provocan ambigüedad.	A5	B1 B8	C1 C2	D1 D5 D10
Saber usar y explicar construcciones sintácticas diferenciales del gallego.	A1	B8	C1 C2	D2 D5 D11 D12

Contenidos

Tema	
1. La sintaxis: definición y relación con otras disciplinas gramaticales.	El análisis sintáctico. Unidades y relaciones sintácticas. Funciones sintácticas, semánticas e informativas. Bibliografía de sintaxis del gallego.
2. La cláusula: caracterización y clasificación.	El verbo como núcleo-PREDICADO de la cláusula. Niveles de complementación: argumentos, adjuntos y elementos periféricos. Estructura funcional de la cláusula: particularidades en las funciones sintácticas (SUJ prepositivos?, el doblado de clíticos, a + CDIR, tipos de CIND, tipos de complementos prepositivos, tipos de atributos...). Tipos de construcciones sintácticas. Clasificación de cláusulas e oraciones.
3. La frase: caracterización y clasificación.	La frase nominal: estructura y funciones. Determinantes, núcleo y modificadores. Tipos de modificadores: argumentales / adjuntos; especificativos / explicativos; relacionales / calificativos; la aposición. Estructura y funciones de los otros tipos de frase (adjetiva, adverbial y prepositiva).
4. La corrección sintáctica en gallego	Aspectos de sintaxis diferencial del gallego: los pronombres personales átonos (colocación y funciones), uso del infinitivo conjugado, uso del futuro de subjuntivo, nexos comparativos, los relativos, usos errados de perífrases verbales, los determinantes y contracciones...

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas	24	50	74
Lección magistral	16	48	64
Eventos científicos	2	2	4
Actividades introductorias	2	2	4
Examen de preguntas de desarrollo	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas	Se refiere a las actividades en que se formulan problemas y /o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia, así como resúmenes de lecturas que complementan las lecciones magistrales. Se presta especial atención al análisis sintáctico de textos en árbol y al comentario gramatical razonado y argumentado de construcciones sintácticas problemáticas en cuanto a su interpretación. En aquellos casos en que el profesor entregue previamente los ejercicios, se recomienda que lo/a alumno/a los lleve trabajados. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL, el profesor colgará en la plataforma MOOVI las prácticas a realizar y dejará un plazo de tiempo para su resolución. Rematado este, les hará llegar vía e-mail, o desde la propia plataforma, un solucionario para su autocomprobación.
Lección magistral	Son las horas que el docente dedicará a exponer contenidos de la materia y las directrices y bases teóricas de los trabajos, ejercicios o análisis sintácticos que deberá hacer el alumnado. Se recomienda que cuando el profesor facilite por adelantado fotocopias u otro material el alumnado trabaje previamente ese material. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá de los materiales necesarios para avanzar en cada unidad temática en la plataforma de enseñanza virtual MOOVI o, en su caso, en fotocopia o PDF; el profesor podrá hacérselos llegar también a través de e-mail. Podrán gravarse las aulas a través del Campus remoto.
Eventos científicos	Se refiere a conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por ponentes de prestigio, que permiten ahondar o completar los contenidos de la materia o relacionados con ella.
Actividades introductorias	Son las actividades que se realizan el primer día de clase dedicadas a exponer los objetivos, las principales tareas del curso (lecturas y trabajos de redacción obligatorios) y la bibliografía de la materia. Sería conveniente que el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL acudiese a esta sesión de presentación. Ese día se entrega material fotocopiado. De no ser posible, el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL deberá ponerse en contacto con el profesor vía e-mail.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	El docente tendrá tutorías individualizadas o en pequeño grupo cuando así lo requiera el alumnado en cuanto a las directrices que debe seguir en los trabajos de redacción, las lecturas o en los comentarios de los errores cometidos en los análisis sintácticos que se manden entregar como parte de la evaluación. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL se realizarán sesiones presenciales, tipo SEMINARIO, a través del Campus remoto, distribuidas a lo largo del cuatrimestre (a convenir entre profesor y alumnado), con el fin de que el alumnado pueda solucionar dudas y solicitar explicaciones sobre puntos concretos del temario. Asimismo, será atendido en horas de tutoría vía e-mail ó a través del uso del despacho virtual, en la mayor brevedad posible.
Lección magistral	Existe la posibilidad para el alumnado SEMIPRESENCIAL de la grabación en vídeo de las clases magistrales a través del Campus remoto.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Durante el curso, el docente especificará qué actividades prácticas de las propuestas son evaluables. Específicamente, el estudiante deberá entregar el análisis sintáctico de 4 textos propuestos por el profesor, el resumen crítico de 3 artículos de la "Bibliografía", antes del examen escrito (uno de los artículos deberá ser expuesto oralmente en el aula), y la redacción de 3 textos de diferente tipo. También se valorará la participación activa en la resolución y comentario de las otras actividades. Estas actividades son también obligatorias para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL.	35	A1 B7 C1 D1 A2 B8 C2 D2 A5 C5 D5 C8 D8 D10 D12
Lección magistral	Se valorará la asistencia a las clases magistrales, siempre y cuando sea más del 80%, así como la participación en ellas. Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL esta puntuación se suma a la parte "Resolución de problemas o ejercicios".	5	A2 B1 D1 B7 D10 B8 D11
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizará una única prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia en la última semana de clase. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL realizará los exámenes siempre de manera presencial en la misma fecha que el resto del alumnado. El alumnado de evaluación única, sea semipresencial o presencial, realizará este examen escrito en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de diciembre/enero de la Facultad.	60	A2 B7 C1 D1 C2 D2 C5 D10 C8

Otros comentarios sobre la Evaluación

Existen **dos sistemas** de evaluación de la materia: a) **Evaluación continua**, para el alumnado que asista regularmente a las clases presenciales, y realice y entregue las tareas de evaluación indicadas por el profesor en tiempo y forma. Es obligatoria la entrega de los 3 resúmenes críticos de las lecturas de 3 artículos de la Bibliografía (uno de los artículos deberá ser expuesto oralmente en el aula), así como de 3 redacciones de textos de diferente tipo. La puntuación final se obtendrá de la suma de los porcentajes de las puntuaciones expresadas arriba. De no superar alguna de las actividades que se evalúan, el profesor podrá mandar repetir las. En todo caso, en la convocatoria de diciembre/enero, el alumno por lo menos deberá haber aprobado el apartado "Examen de preguntas de desarrollo", que se realizará en la última semana de curso.

El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL también se examinará ese día con el resto del alumnado. De no superar esa prueba escrita, el alumnado deberá examinarse de un examen escrito en la convocatoria oficial de diciembre/enero, en las fechas oficiales que disponga el calendario oficial de la Facultad. Si por causa justificada algún alumno/a no puede cumplir la condición de asistencia a las clases y la entrega en tiempo de las tareas, deberá comunicárselo al docente, quien podrá habilitar otras actividades compensatorias. En caso de que el/la alumno/a renuncie a la evaluación continua o incumpla las condiciones exigidas pasará a ser evaluado por el sistema de "Evaluación única". b) **Evaluación única**. El alumnado que no opte por el sistema de evaluación "continua", para superar la materia en la **convocatoria de diciembre/enero** deberá examinarse sobre todos los contenidos de la materia en un **examen final único escrito** que se realizará en la **fecha oficial** que disponga el **calendario oficial de exámenes de la convocatoria de diciembre/enero de la Facultad**. En caso de no superar ese examen, el/la alumno/a deberá volver a examinarse por medio de otro **examen escrito** en la convocatoria de **junio/julio** en la fecha que disponga la Facultad. Los/las alumnos/as que opten por este sistema podrán asistir a clase y ser atendidos en las tutorías cuando lo soliciten.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Álvarez, R. & Xove, X., **Gramática da lingua galega**, 1ª, Galaxia, 2002

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. II. Morfosintaxe**, 2ª, A Nosa Terra, 2002-2006

Fernández Salgado, Xosé A., **Apuntamentos da materia. Sintaxe I**, Edición do autor, 2022

Álvarez, R., **“A definición dun estándar sintáctico: problemas, cautelas, límites...”**, En R. Álvarez & H. Monteagudo, pp. 359-376, 2005

Cidrás Escáneo, F., **“As construcións pronominais en galego. Proposta de clasificación e caracterización**, 1ª, En M. Brea & F. Fernández Rei, v. I, 101-25, 1991

Moure, T., **“Mallando nos Complementos directos: un ornitorrinco na sintaxe do galego”**, 1ª, Revista galega de Filoloxía, nº 11, 79-103, 2010

Pena Romay, X. A., **“Alternancia en galego dos pronomes átonos de acusativo e dativo en verbos que rexen ámbalas dúas posibilidades”**, 1ª, Rosario Álvarez et al.(eds.) v.IV, 129-137, 2004

Centro de Investigacións Ramón Piñeiro (CILL-RP), **BILEGA, Bibliografía informatizada da lingua galega.**,

Bibliografía Complementaria

Bosque I. e Demonte, V. (dir.), **Gramática descriptiva de la lengua española. 3 t.**, 1ª, Espasa Calpe, 1999

Raposo, Eduardo et al., **Gramática do Portugués. 2 vol.**, 1ª, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014

Real Academia Española (2010), **Nueva gramática de la lengua española: manual.**, 1ª, Espasa, 2010

En R. Álvarez & H. Monteagudo (eds.), **Norma lingüística e variación.**, 1ª, Consello da Cultura Galega - ILG, 2005

M. Brea & F. Fernández Rei (coords.), **Homenaxe ó profesor Constantino García**, 1ª, Universidade, 1991

F. Cidrás & F. Dubert, **A gramática galega, un río de curso curto e sinuoso. Panorama histórico dos estudos gramaticais sobre o galego.**, 1ª, Labor Histórico. Lingüística Galega, v. 3, nº 1, 2017

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultaneamente

Morfología de la lengua gallega/V01G400V01901

Otros comentarios

-Para poder seguir esta materia se necesita ter un coñecemento elevado de gallego. Debería haber cursado las materias de Fundamentos gramaticais I y II de 1º curso. La materia se continua con Sintaxe da lingua galega II.

-La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que es un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este sentido.

-La evaluación tendrá en cuenta no solo la relevancia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.

-Es responsabilidad del estudiante consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones, etc.) y conocer las advertencias y las fechas de la realización de las pruebas.

-El primer día de clase, el profesor proporcionará una bibliografía básica de trabajos sobre sintaxis gallega, de los cuales los estudiantes podrán elegir algunos para resumir, como alternativa a los indicados por el profesor.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lexicología y fraseología de la lengua gallega**

Asignatura	Lexicología y fraseología de la lengua gallega			
Código	V01G400V01904			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Gallego			
Impartición	Filología gallega y latina			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Soto Andión, Xosé			
Profesorado	Soto Andión, Xosé			
Correo-e	xsotoandion@uvigo.es			
Web	http://http://webh03.webs.uvigo.es/category/profesorado/			
Descripción general	Esta asignatura aborda la estructuración y la organización del léxico gallego, así como la lexicografía y fraseología gallegas. A partir de aquí, el alumno estudia las unidades léxicas y los campos léxicos, las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas de significados, la sinonimia, la homonimia y polisemia, la elaboración y tipos de diccionarios gallegos y las unidades fraseológicas del gallego con sus propiedades y características.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C19	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer la estructura y organización del léxico gallego.	A1	B1	C1	D2
	A5	B4	C2	D5
		B7	C5	
		B8	C8	
			C17	

Comprender y aplicar los principales conceptos del análisis léxico-semántica.	A1	B1	C1	D1
	A2	B4	C2	D2
	A5	B7	C5	D5
		B8	C8	D8
			C17	D10
			C19	
Conocer y utilizar las principales obras lexicográficas gallegas.	A1	B1	C1	
	A2	B4	C2	
	A5	B7		
Saber delimitar y caracterizar las unidades fraseológicas y terminológicas en gallego.	A1	B1	C5	D11
	A2	B7	C8	
	A5			

Contenidos

Tema	
1. La lexicología.	1.1. Definición y límites. 1.2. Relación con otras disciplinas lingüísticas: semántica, lexicografía, sintaxis...
2. Las unidades léxicas del gallego.	2.1. Morfemas y palabras. 2.2. Los campos léxicos. Tipología. 2.3. Las clases léxicas.
3. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas de significados.	3.1. Sinonimia, hiponimia, homonimia, polisemia, antonimia... 3.2. Las combinaciones de lexemas.
4. Clasificación del léxico.	4.1. Léxico y diccionarios 4.2. Macroestructura y microestructura 4.3. La definición lexicográfica 4.4. Las terminologías
5. Unidades fraseológicas en gallego.	5.1. Definición y tipos (paremias, locuciones, fórmulas...) 5.2. Características y uso. 5.3. Principales problemas de aprendizaje.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	0	3	3
Resolución de problemas	8	8	16
Trabajo tutelado	5	15	20
Lección magistral	30	60	90
Examen de preguntas de desarrollo	2	4	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	4	6
Trabajo	1	7	8
Observación sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos científicos	Asistencia del alumnado a uno o dos eventos como conferencias, charlas, cursos relacionados con los contenidos de la asignatura. Pueden justificarse problemas de asistencia por causa de conciliación.
Resolución de problemas	Realización, semanal o quincenal, de ejercicios y práctica de problemas relacionados con los diversos contenidos de la asignatura, como son los campos léxicos, las relaciones léxicas, los problemas de lexicografía y de uso y aprendizaje de unidades fraseológicas, etc.
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo o en su lugar de pequeños trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura, cuya temática y contenidos precisos se han de discutir con el estudiantado bien en el aula bien a través de Moovi. Se contempla flexibilidad por motivo de conciliación. También es aplicable al estudiantado semipresencial.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia por parte del profesor y resolución de las dudas de comprensión pertinentes. También para estudiantado semipresencial en días y horas previamente acordados o a través de material ad hoc en las plataformas telemáticas habituales. Pueden justificarse problemas de asistencia por mor de conciliación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Lección magistral	Explicación de los temas del programa y clarificación de las dudas y dificultades que se deriven de su deficiente comprensión. El estudiantado presencial y sobre todo el semipresencial podrá echar mano de las tutorías, Moovi, correo electrónico, grupos de aprendizaje virtual y otros procedimientos de aprendizaje no presencial, con flexibilidad por mor de conciliación justificada. Se recomienda al estudiantado el empleo regular de estos medios para la mejor comprensión y asimilación de los contenidos de la materia.
Resolución de problemas	Resolución de dudas y dificultades que surjan de la realización de problemas y ejercicios relacionados con los contenidos de la materia. El estudiantado presencial y sobre todo el semipresencial podrá echar mano de las tutorías, Moovi, correo electrónico, grupos de aprendizaje virtual y otros procedimientos de aprendizaje no presencial para realizar los diferentes problemas y ejercicios de la asignatura. Se recomienda al estudiantado el empleo regular de estos medios para la mejor comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura
Trabajo tutelado	Guía, orientación y resolución de problemas sobre la elaboración y presentación de trabajos escritos tutelados. El estudiantado presencial y sobre todo el semipresencial podrá servirse de las tutorías, Moovi, correo electrónico, grupos de aprendizaje virtual y otros procedimientos de aprendizaje no presencial. Se recomienda al estudiantado el empleo regular de estos medios para la mejor comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura.
Pruebas	Descripción
Trabajo	Indicación, explicación y corrección de trabajos y proyectos realizados por el estudiantado. El estudiantado presencial y sobre todo el semipresencial podrá echar mano de las tutorías, Moovi, correo electrónico, grupos de aprendizaje virtual y otros procedimientos de aprendizaje no presencial. Se recomienda al estudiantado el empleo regular de estos medios para la mejor comprensión y asimilación de los contenidos de la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	Realización de ejercicios y de problemas relacionados con los contenidos de la materia.	5	A1 A2 A5	B1 B4 B7	C1 C2 C5 C8 C17 C19	D1 D2 D5 D8 D10 D11
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo o pequeños trabajos sobre diversos contenidos del programa.	10	A1 A2 A5	B1 B4 B7 B8	C1 C2 C5 C8 C17 C19	D1 D2 D5 D8 D10 D11
Lección magistral	Asistencia a clase para la preparación de las diferentes pruebas y trabajos que se realicen. Las explicaciones incluirán los contenidos del programa y su aplicación práctica mediante ejercicios y trabajos	5	A1 A2 A5	B1 B4 B7	C1 C2 C5 C8 C17 C19	D1
Examen de preguntas de desarrollo	Pruebas sobre los contenidos del programa.	60	A1 A2 A5	B1 B4 B7	C1 C2 C5 C8 C17 C19	D1 D2 D5 D8 D10 D11
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de ejercicios varios y práctica sobre diversos contenidos del programa.	10			C8	D1
Trabajo	Elaboración y presentación de algún trabajo sobre algún aspecto de los contenidos del programa.	10	A1 A2 A5	B1 B4 B7 B8	C1 C2 C5 C8 C17 C19	D1 D2 D5 D8 D10 D11

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria 1: en la primera edición de actas (enero/mayo), el estudiantado será evaluado bien mediante el sistema de evaluación continua, con asistencia a clase (es un derecho, no un deber) de un mínimo del 80% a través de la realización de

exámenes, pruebas, ejercicios, trabajos, bien mediante el sistema de evaluación única, que consistirá en la realización de un examen en fecha marcada por el calendario oficial aprobado en junta de FFT. La última prueba del sistema de evaluación continúa coincidirá con el examen oficial marcado para el alumnado de evaluación única. Por problemas justificados de conciliación o enfermedad podría flexibilizarse el porcentaje de asistencia a clase para alumnado presencial así como algunas fechas de exámenes y entrega de trabajos para todo el alumnado.

Convocatoria 2: en la segunda edición de actas (julio), el estudiantado tanto de evaluación continua como única deberá realizar un único examen, en fecha marcada por el calendario oficial aprobado en junta de FFT, en el que de cuenta de las competencias adquiridas y de su conocimiento de los contenidos de la asignatura. En esta convocatoria el estudiantado se examinará sólo de las partes que tenga suspensas, siempre que no superen el 50% del total de los contenidos. De superarse esta cifra, el estudiantado debe examinarse de la totalidad de los contenidos. En posteriores convocatorias, es imprescindible recuperar la totalidad de la asignatura. Por problemas justificados de conciliación podría flexibilizarse el porcentaje de asistencia a clase para alumnado presencial así como algunas fechas de exámenes y entrega de trabajos para todo el alumnado.

El alumnado semipresencial debería asistir a un mínimo de tres clases y tres tutorías, si bien la presencialidad (física o en campus remoto) únicamente es necesaria para la realización de exámenes escritos u orales. Este estudiantado podrá realizar las pruebas correspondientes al sistema de evaluación continua o presentarse a un examen de evaluación única en fecha marcada por el calendario oficial aprobado en junta de FFT. Con respecto a partes aprobadas o suspensas, se aplica el mismo criterio indicado anteriormente para el resto del estudiantado y se han de tener en cuenta los problemas de conciliación cuando estén justificados.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

De Miguel, E. (ed.), **Panorama de la lexicología**, 1ª, Ariel, 2009

Domínguez, Mª J. et al. (eds.), **Lexicografía de las lenguas románicas. Aproximaciones a la lexicografía moderna y contrastiva**, 1ª, De Gruyter, 2014

Ettinger, S., **Alcances e límites da fraseodidáctica. Dez preguntas clave sobre o estado actual da investigación**, *Cadernos de Fraseoloxía Galega*, 10. Xunta de Galic, 2008

Feixó, X. (coord.), **Diccionario fraseolóxico Séc. XXI castelán-galego e de correspondencias galego-castelán**, 1ª, Galaxia/Do Cumio, 2007

Freixeiro, X. R., **Gramática da lingua galega III. Semántica**, 1ª, A Nosa Terra, 2006

González, E. et al. (eds.), **A lexicografía galega moderna: recursos e perspectivas**, 1ª, ILG/CCG, 2009

Losada, C. et al., **Para dar trela. Manual práctico de fraseoloxía galega**, 1ª, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro, 2017

Porto Dapena, J. A., **Manual de técnica lexicográfica**, 2ª, Arco Libros, 2004

Porto Dapena, José Álvaro, **La definición lexicográfica**, 1ª, Madrid: Arco/Libros, 2014

Roggenbuck, S. / V. Ballero, **Introducción a la lingüística sincrónica**, 1ª, Narr Verlag, 2010

Bibliografía Complementaria

Baranov, A. / D. Dobrovól'ikij, **Aspectos teóricos da fraseoloxía**, 1ª, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro, 2009

Burger, H. et al., **Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research**, 1ª, De Gruyter, 2007

García, R. (dir.), **La lexicologie en Espagne. De la lexicographie à la lexicologie**, 1ª, Cahiers de Lexicologie, 104, 2014

Lara, L. F., **Curso de lexicología**, 1ª, El Colegio de México, 2006

Mellado, C. et al., **La fraseología del siglo XXI. Nuevas perspectivas para el español y el alemán**, Frank Time, 2010

Santamarina, A., **Diccionario de diccionarios 3**, 1ª, ILG/Fundación Barrié, 2003

Soto Andión, Xosé, **O tratamento da construción nos dicionarios de unidades léxicas**, 1ª, Arco/Libros, 2004

Svenson, B., **A Handbook of Lexicography: The Theory and Practice of Dictionary-Making**, 1ª, Cambridge University Press, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Morfología de la lengua gallega/V01G400V01901

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que es el plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en esta cuestión.

Se facilitará nueva bibliografía en las clases y a través del Moovi.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección

lingüística.

Se recomienda el manejo frecuente de fondos y recursos de la biblioteca.

Los porcentajes de asistencia a clase y las fechas de entrega de trabajos o exámenes pueden flexibilizarse por mor de problemas justificados de conciliación.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales y las novedades de la asignatura a través de la plataforma Moovi así como la de conocer las fechas en las que tendrán lugar las correspondientes pruebas de evaluación.

Los estudiantes de intercambio deben poseer un nivel B2 de gallego para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Los mencionados comentarios y recomendaciones se aplican al estudiantado semipresencial, a quien únicamente se le exige la presencialidad para exámenes escritos u orales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Historia e historiografía de la lengua española**

Asignatura	Historia e historiografía de la lengua española			
Código	V01G400V01911			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Profesorado	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Correo-e	cbaez@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Historia e historiografía de la lengua española es una materia dedicada a realizar una descripción de la historia externa e interna de la lengua española así como de los estudios españoles de la lingüística histórica. Está recomendada para alumnos con nivel C1 o C2 en lengua española.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C11	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del español.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Se quiere obtener por parte del alumnado que adquieran un conocimiento de las diferentes etapas de la historia interna de la lengua española.	A1	B5 B7	C2 C8 C11	D8 D10 D11
Se pretende que el alumnado llegue a conocer principales autores de la historia de la lingüística española.	A5	B1 B5 B9	C2 C8 C11	D8 D11

Contenidos

Tema	
1.- Definición y caracterización del cambio y los tipos de cambios en las lenguas	1.1.- ¿Por qué cambian los idiomas? 1.2.- Clasificación de los cambios 1.3.- Herramientas informáticas para el estudio de los cambios en español
2.- El estudio del cambio de lengua española	2.1.- Estudios sobre la historia de la lengua española 2.2.- Escuelas de historia de lengua española 2.3.- El comentario filológico

- 3.- Etapas en la historia de la lengua española 3.1.-Del latín al romance
 3.2.- Periodo preliterario
 3.3.- Castellano medieval
 3.4.- Español clásico y moderno
 3.5.- ¿Cómo está cambiando el idioma español en la actualidad?
- 4.- Los procesos en los cambios fonético-fonológicos del español
- 4.1.- Grafías, sonidos y fonemas, desde la perspectiva histórica
 4.2.- Fonética y fonología históricas

- 5.- Cambios gramaticales: 5.1.- Morfología y sintaxis históricas
 5.2.- Lexicalización, gramaticalización
- 6.- Los cambios léxico-semánticos
- 6.1.- Semántica histórica y pragmática
 6.2.-La relación entre las palabras y los cambios de significado
 6.3.- Las etimologías
 6.4.- Nuevas perspectivas de estudio en la evolución de la lengua española

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debate	1	29	30
Aprendizaje basado en proyectos	20	20	40
Presentación	11	33	44
Portafolio/dossier	8	4	12
Examen de preguntas objetivas	8	16	24

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias asignaturas y enfrentan a los alumnos/as, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debate	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También en la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.
Presentación	La importancia de la transferencia del conocimiento de esta materia es indudable por lo que la exposición por parte del alumnado ante la docente y los demás estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia es una tarea que beneficia el aprendizaje.
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan a los alumnos/las, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Las sesiones de tutorías servirán para continuar, coordinar y revisar el trabajo de los alumnos. También la plataforma de teledocencia, el correo electrónico, etc. servirán para mantener el contacto en caso de que la comunicación directa no sea posible.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Debate	Participación nos debates en la clase previo envío de preguntas.	10	A1	B1	C2	D10
				B5	C8	D11
				B9	C11	
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan a los alumnos/las, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.	10	A1	B1	C2	D8
			A5	B5	C8	D10
				B9	C11	D11
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante la docente y un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo.	5	A1	B5	C2	D8
			A5	B9	C11	D10
						D11
Portafolio/dossier	Documento elaborado por el estudiante que recopila información sobre las experiencias, previas en la materia, las muestras seleccionadas (proyectos, tareas y trabajos realizados durante lo proceso de formación) y la autoevaluación y diario de clase.	50	A1	B5	C11	D8
			A5	B7		D10
				B9		D11
Examen de preguntas objetivas	Exámenes de preguntas objetivas planificados por la profesora	25	A1	B1	C8	D10
			A5	B5	C11	D11
				B9		

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

1- La evaluación será continua. No se podrá obtener la calificación de aprobado sin haber hecho la presentación oral síncrona o asíncrona, y haber entregado en la fecha el trabajo tutelado escrito además de presentar un portafolio final docente que contenga:

a.- biografía académica y un PLE

b.- selección de tres pruebas de entre los debates, ejercicios y resolución de problemas, orales y escritas en español académico.

c.- diario de clase y autoevaluación del aprendizaje.

2- Las presentaciones orales tendrán lugar en fechas marcadas por la profesora preferentemente en las últimas semanas de marzo y primeras de abril en la sala de aula o por videoconferencia.

3- La entrega de la carpeta dossier se programará para la última semana del curso.

4.- Las partes de la evaluación definidas como participación en debates, ejercicios, actividades y problemas deberán subirse a la plataforma docente para obtener la corrección colectiva en las sesiones de clase.

5- Las alumnas y alumnos que no alcancen el aprobado con el sistema arriba expuesto podrán presentarse al examen de evaluación única en el periodo de exámenes en la fecha establecida en el calendario aprobado por la Xunta de FFT. El día del examen deberán hacer pruebas orales y escritas síncronas o asíncronas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO)

· El alumnado que no alcance el aprobado en este sistema de evaluación única podrá presentarse a examen en la segunda edición de actas en julio, en la fecha oficial correspondiente aprobada por la Xunta de FFT, en iguales condiciones que rigen para el examen de sistema de evaluación única/ continua en la primera edición de actas.

NOTAS:

1. El alumnado Erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta imprescindible tener un nivel de lengua española igual o superior a C1.
2. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también la calidad de la corrección lingüística.
3. La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en la evaluación. Alegar desconocimiento del que supón un plagio no eximirá el estudiantado de la responsabilidad en este aspecto.
4. Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Company Company, Concepción (dir.), **Sintaxis histórica de la lengua española, I e II**, México: FCE,
- Menéndez Pidal, Ramón, **Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI**, Madrid: Espasa-Calpe,
- López García, Ángel, **Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo**, Madrid: Gredos,
- Cano Aguilar, Rafael, **Introducción al análisis filológico**, Madrid: Castalia,
- Quilis Merín, Mercedes, **Orígenes históricos de la lengua española**, Valencia: Universitat de València,
- Lapesa, Rafael, **Estudios de morfosintaxis histórica del español**, Madrid: Gredos,
- Cano Aguilar, Rafael, **El español a través de los tiempos**, Madrid: Arco/Libros,
- Cano Aguilar, Rafael, **Comentario filológico de textos medievales no filológicos**, Madrid: Arco/Libros,
- Alvar, Manuel y Pottier, Bernard, **Morfología histórica del español**, Madrid: Gredos,
- Lapesa, Rafael, **Historia de la lengua española**, Madrid: Gredos,
- Ariza, Manuel, **Sobre fonética histórica del español**, Madrid: Arco/Libros,
- Rivas, Elena y Rodríguez Espiñeira, María José, **La cláusula en español medieval: constituyentes funcionales**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
- Menéndez Pidal, Ramón, **Manual de gramática histórica española**, Madrid: Espasa-Calpe,
- Lloyd, Paul M., **Del latín al español. 2 vols.**, Madrid: Gredos,
- Penny, Ralph, **Gramática histórica del español**, Barcelona: Ariel,
- Pons Rodríguez, Lola, **La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español**, Madrid: Arco/Libros,
- Academia Española, Real, **CORDE. Corpus Diacrónico del Español**, www.rae.es,
- Davies, Mark, **Corpus del español**, www.corpusdelespanol-org,
- Pons Rodríguez, Lola, **El árbol de la lengua**, Arpa,
- Walter, Henriette, **La aventura de las lenguas en occidente**, Espasa ed.,
- Nieto Ballester, Emilio, **Introducción a la etimología**, Madrid: ed. Síntesis,
- Bravo, Eva, **Historia de la lengua en América**, <https://ebravo.es>,
-

Recomendaciones

Otros comentarios

- 1.-Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma de teledocencia (novedades, documentos, cualificaciones) y estar al tanto de los avisos y fechas de realización de las diferentes pruebas.
 - 2.- Los trabajos académicos presentados por el alumnado de la materia podrán ser incorporados a la base de datos de detección de plagio. De producirse esta circunstancia, podrán activarse las medidas recogidas en las normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado universitario. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.
 - 3.- El alumnado Erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta imposible seguir esta materia sin tener un nivel de lengua española igual o superior al B2 del MERL.
 - 4.- En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también la corrección lingüística.
 - 5.- Más que bibliografía de lectura obligatoria el listado de referencias que se incluye es fuente de información para desarrollar las tareas.
-

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lexicografía del español**

Asignatura	Lexicografía del español			
Código	V01G400V01912			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Profesorado	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Correo-e	ianaya@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Enseñanza de los principios teóricos fundamentales de la Lexicografía teórica y uso de los principales diccionarios del gallego y del español actual.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
C20	Conocimiento teórico y práctico de los diccionarios del español/gallego/portugués en sus diferentes formatos
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Potenciar el uso de los diccionarios y enseñar a utilizarlos adecuadamente y a conocer las funciones que presentan algunos de los diccionarios del panorama actual.	A2	B3 B7	C20	D5 D8 D10
Desarrollar la capacidad crítica con la lectura de textos lexicográficos y los prólogos de diccionarios.		B1 B7	C5 C18 C20	D10 D11
Desarrollar la capacidad de elaborar un breve catálogo de voces teniendo en cuenta la técnica lexicográfica aprendida en clase.	A1 A2 A5	B1 B3 B7	C1 C5 C8 C18 C20	D5 D6 D8 D10 D11 D12

Contenidos	
Tema	
TEMA 1: El diccionario tradicional y el diccionario electrónico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto y uso 2. Coincidencias y diferencias 3. Ventajas e inconvenientes
TEMA 2: Estructura del diccionario	<ol style="list-style-type: none"> 1. La macroestructura 2. La microestructura <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La definición 2.2. Las marcas 2.3. Otras informaciones
TEMA 3: Diccionarios y corpus del español actual	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Diccionario de la Real Academia Española (DLE) 2. El Diccionario de Uso del Español (DUE) 3. Otros diccionarios del español actual 4. El CREA y el CORPES XXI 5. Otros corpus del español
TEMA 4: Estado actual y nuevos retos de la lexicografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os diccionarios electrónicos <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Diccionario de la Real Academia Española (DLE) 1.2. Outros 2. La lexicografía crítica 3. La Fundeu y otras fuentes de información

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	23	46	69
Trabajo tutelado	5	5	10
Resolución de problemas	6	30	36
Presentación	10	14	24
Actividades introductorias	2	1	3
Examen de preguntas de desarrollo	2	6	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Explicación general sobre el contenido del curso y la importancia de la lexicografía en el momento actual.
Trabajo tutelado	El estudiantado realizará algunos trabajos individuales que incluyen la lectura de algunos artículos o capítulos de libro, subidos a Moovi. Este trabajo podrá ser evaluado a través de una exposición oral o escrita.
Resolución de problemas	El estudiantado realizará ejercicios a través de la modalidad presencial o asíncrona, bajo las directrices y supervisión de la profesora. Para la realización de estas actividades, el estudiantado deberá leer las lecturas que se indiquen y consultar las fuentes propuestas (diccionarios, corpus).
Presentación	El alumnado expondrá de manera oral un trabajo acordado con la profesora.
	El alumnado semipresencial deberá realizar una presentación oral de un tema acordado con la profesora a través de videoconferencia.
Actividades introductorias	Explicación de los objetivos y de las tareas previstas para el curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se prestará atención personalizada al estudiantado en el desarrollo de los trabajos tutelados.
Resolución de problemas	Se prestará atención personalizada al estudiantado en el desarrollo de los trabajos tutelados.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Ejercicios prácticos y presentaciones.	25	A2
Presentación	Defensa oral de trabajos preparados de forma individual o en grupo.	25	D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Al inicio del curso se deberá indicar la forma de evaluación por la que se opta: continua o única.

El estudiantado Erasmus podrán realizar las pruebas con ayuda de un diccionario. Es imprescindible poseer un nivel de español equivalente a un B2.

El alumnado que elija la opción de evaluación continua deberá entregar los trabajos y las prácticas a lo largo del cuatrimestre, así como participar en las actividades propuestas y realizar la exposición oral correspondiente.

El alumnado que opte por la evaluación única realizará un examen en las fechas previstas en el calendario oficial de exámenes de la FFT (bien en diciembre/enero, bien en julio).

El plagio total o parcial será considerado como un suspenso.

Fuentes de información**Bibliografía Básica**

Campos Souto, M. et al., **Reflexiones sobre el diccionario**, Servicio de Publicacións: Universidade da Coruña, Martín Zorraquino, M.A. y J.L. Aliaga Jiménez (eds.), **La lexicografía hispánica ante el siglo XXI. Balance y perspectivas**, Gobierno de Aragón,

Porto Dapena, J.A., **Lexicografía y metalexicografía. Estudios, propuestas y comentarios**, Servicio de Publicacións: Universidade da Coruña,

Rodríguez Barcia, Susana, **Introducción a la lexicografía**, Madrid, Síntesis,

Bibliografía Complementaria

Álvarez de Miranda, P. y J. Polo, **Lengua y diccionarios: Estudios ofrecidos a Manuel Seco**, Arcos Libros,

Anaya Revuelta, I., **La definición enciclopédica: estudio del léxico ictionímico**, Biblioteca de Filología Hispánica,

Anaya Revuelta, I., **La expresión para nada y su evolución en el español oral. La información del uso en los diccionarios**, Revista de Investigación Lingüística (RIL), 23, págs. 193-217., 2020

Anglada Arboix, E., **Lexicografía española**, Universitat de Barcelona,

Bosque, I., **Sobre la teoría de la definición lexicográfica**, Verba, 9, 105-123,

Garriga, Cecilio, **Las marcas de uso en el diccionario del español**, Revista de Investigación lingüística, 1, 75-110,

Maldonado, C., **"La entrada léxica en el discurso lexicográfico digital"**, Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación, 56, 26-52,

Medina Guerra, A. M. (coord.), **Lexicografía española**, Ariel,

Porto Dapena, J.A., **Manual de técnica lexicográfica**, Arco Libros,

Porto Dapena, J.A., **La definición lexicográfica**, Arcos Libros,

Seco, M., **Estudios de Lexicografía española**, Gredos,

Recomendaciones**Asignaturas que continúan el temario**

Lexicología y fraseología de la lengua gallega/V01G400V01904

Semántica y léxico/V01G400V01916

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gramática del español/V01G400V01917

Otros comentarios

El estudiantado recibirá una formación específica en lo relacionado con los diccionarios del español: las funciones que tiene un diccionario, los nuevos métodos de elaboración, etc.

Para el alumnado erasmus es imprescindible poseer un nivel de español equivalente a un B2.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fonética y fonología de la lengua española**

Asignatura	Fonética y fonología de la lengua española			
Código	V01G400V01913			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Cuevas Alonso, Miguel			
Profesorado	Cuevas Alonso, Miguel			
Correo-e	miguel.cuevas@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Familiarizar al alumnado con los conceptos fonéticos y fonológicos más relevantes. Comprender la estructura del sistema y aplicarla al análisis fonológico y fonético del español. Manejar adecuadamente los sistemas de transcripción del AFI y de la RFE.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Que el alumnado se familiarice con los conceptos fonéticos y fonológicos más relevantes. fundamentalmente, deben distinguir claramente entre el nivel fonético y el fonológico.	A1 A5	C5	D1	
Que comprenda la estructura del sistema y sepa aplicarla al análisis fonológico.	A5	B7	C2 C5	D10
Que comprenda las relaciones entre articulación y acústica.	A2	B3	C18	D1 D11
Que reflexione sobre la importancia de los estudios fónicos en su futura trayectoria académica y profesional.	A1	B3		D5 D8 D12
Que sea capaz de transcribir fonética y fonológicamente, tanto en el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) como en el alfabeto de la Revista de Filología Española (RFE)	A5	B2	C2	D8

Contenidos

Tema

1. Estudiar fonética y fonología. Y esto... para que sirve?	
2. Fonética: fonética articuladora	2.1. Producción del habla y anatomía del aparato fonador 2.2. Clasificación articuladora de los sonidos del habla 2.3. Fenómenos fonéticos relacionados con la combinación de sonidos 2.4. Transcripción fonética
3. Fonética: fonética acústica	3.1. Proceso de producción y transmisión del son 3.2. La ola sonora y sus tipos 3.3. Producción del habla desde el punto de vista acústico: fuente y filtro 3.4. Representaciones gráficas del son 3.5. Lectura de espectrogramas 3.6. Modelos de formantes 3.7. Introducción a Praat
4. Fonética perceptiva	4.1. El oído 4.2. Principios fónico-acústicos sobre la percepción 4.3. El cocleograma
5. Prosodia	5.1. Los rasgos suprasegmentales 5.2. La entonación 5.3. Significado de la entoación 5.4. Modelos entonativos 5.5. Transcripción ToBI
6. Fonología: conceptos generales	6.1. El fonema y los rasgos distintivos 6.2. Conmutación 6.3. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas 6.4. Oposición y contraste 6.5. Pertinencia y redundancia 6.6. Neutralización y archifonema 6.7. Desfonologización 6.8. Los fonemas del español 6.9. Transcripción fonológica
7. Fonoloxías. Introducción	7.1. Fonología estructural-funcional 7.2. Fonología generativa 7.3. Fonología natural 7.4. Fonología articuladora 7.5. Optimalidad 7.5. Fonología cognitiva

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas de forma autónoma	10	21	31
Lección magistral	22	35	57
Examen de preguntas de desarrollo	4	22	26
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	24	36

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno/a debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno/a debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.

Pruebas	Descripción
---------	-------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico o en tutorías.
--	--

Evaluación							
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Resolución de problemas de forma autónoma	Una vez explicada la transcripción fonológica y fonética en el aula, el estudiante realizará de forma autónoma los ejercicios planteados por el profesor	15	A5	B7	C5	D1	D8
Lección magistral	Se evaluará mediante la asistencia, la participación activa en las clases y la preparación de las lecturas previas.	5			C5	D5	D10
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán varios exámenes parciales a lo largo del curso. Exámenes teórico-prácticos	65	A1	B2	C2		
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que ha adquirido.	15		B7	C18	D12	

Otros comentarios sobre la Evaluación

ALUMNADO PRESENCIAL:

- En la **1ª edición de las actas** los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre la evaluación continua y la evaluación única. La fecha de todas las pruebas indicadas se realizarán y se acordarán con el estudiante según la marcha del curso. De optar por la evaluación única, tendrán hasta la tercera semana del curso para comunicar esta decisión al profesorado por correo electrónico. De no efectuarse dicha notificación se entenderá que se sigue la evaluación continua. Por otro lado, el derecho a la evaluación continua se perderá si no se asiste a un mínimo del 80% de las clases, es decir, sólo se evaluará con este sistema a los alumnos y las alumnas que hayan asistido a 38 horas o más de clase. También se perderá el derecho a la evaluación continua si no se entregan las prácticas obligatorias fijadas por el profesorado de la materia. Por su parte, la evaluación única consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial marcada por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

- En la **2ª edición de las actas**, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

ALUMNADO SEMIPRESENCIAL:

- En la **1ª edición de las actas** los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre la evaluación continua y la evaluación única. Independientemente del método de evaluación elegido, se recomienda asistir a la presentación de la materia y a las clases que sean posibles.

Para la evaluación continua se seguirá el siguiente método de evaluación presentado en la guía

De no cumplir estos requisitos se evaluará por el método de evaluación única, que consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial marcada por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

- En la **2ª edición de las actas**, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Fernández Planas, Ana María, **Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española**, Horsori, 2005

Knight, Rachael-Anne y Setter, Jane, **The Cambridge Handbook of Phonetics**, Cambridge University Press, 2021

Marrero, Victoria, **Fonética perceptiva. Addenda**, UNED, 2001

Martínez Celdrán, Eugenio y Ana María Fernández Planas, **Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español**, Ariel, 2007

Quilis, Antonio, **Tratado de fonología y fonética españolas**, 2, Gredos, 2002

Veiga, Alexandre, **El componente fónico de la lengua**, Axac, 2009

Bibliografía Complementaria

Alarcos Llorach, Emilio, **Fonología española**, Gredos, 1956

Christoph, Gabriel; Randall, Gess y Meisenburg, Trudel, **Manual of Romance Phonetics and Phonology**, De Gruyter, 2021

Knight, Rachael-Anne, **Phonetics: A Coursebook**, Cambridge University Press, 2012

Laver, John, **Principles of phonetics**, Cambridge University Press, 1994

Marrero Aguiar, Victoria, **La fonética perceptiva: trascendencia lingüística de mecanismos neuropsicofisiológicos**, Estudios de Fonética Experimental, 17: 207-254, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Variedades del español/V01G400V01914

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fonética y fonología de la lengua gallega/V01G400V01902

Otros comentarios

- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en dicha prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.
 - La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.
 - Se recomienda la utilización de los recursos que ofrece la biblioteca para consultar las referencias recomendadas en la guía de la asignatura, así como otros recursos bibliográficos que se señalen en las clases.
 - Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y estar al tanto de las fechas en las que tengan lugar las pruebas de evaluación.
 - Se informa al alumnado de intercambio de que el nivel de lengua necesario para el adecuado seguimiento de las clases de esta materia es alto. Consúltese con el profesorado de la materia las dudas al respecto.
-

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Variedades del español				
Asignatura	Variedades del español			
Código	V01G400V01914			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Otros			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Profesorado	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Correo-e	cbaez@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	<p>Los objetivos son:</p> <p>a) Conocer las diferentes modalidades que ha adquirido la lengua española tanto en la península como en otros continentes.</p> <p>b) Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de problemas relacionados con la variación de la lengua española.</p> <p>c) Ser tolerantes con la diversidad y riqueza lingüística de España y valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional.</p> <p>d) Ser capaces de transmitir los conocimientos adquiridos en los diferentes niveles de enseñando.</p>			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
El alumnado debe conocer las distintas modalidades que la lengua española ha adquirido en las zonas castellanohablantes.	A1	B1	C2	D1
		B7	C18	D2
Se estudiarán las modalidades históricas dialectales: el leonés y el aragonés.	A5	B1	C2	D11
		B7	C5	
Dominar los mundos textuales y mitológicos de las dos culturas con las que trabaja, las distintas convenciones sociales y, sobre todo, el papel del traductor en ambas				

El estudiante ha de conocer las peculiaridades propias que nuestro idioma adoptó en las distintas áreas del continente americano donde este arraigó. El conocimiento de otras áreas geográficas como Filipinas y África, donde el español tuvo su presencia.	A1 A5	B2 B3 B7	C2 C5	D5 D10 D11
El alumno adquiera una visión realista de la diversidad de la lengua española.	A1 A5	B3 B7	C5	D5 D8 D10 D11

Contenidos

Tema	
1. Dialectología y geografía lingüística	1.1. Conceptos básicos: variedad, variante, lengua, dialecto, criollo, etc. 1.2. Estudios sobre la variación lingüística y la documentación de lenguas 1.3. Geografía lingüística: concepto y desarrollo como disciplina lingüística. 1.4. El paisaje lingüístico 1.5. Disponibilidad léxica 1.6. Las herramientas electrónicas para el estudio de las variedades del español: atlas lingüísticos, corpus, etc. 1.7. Las variedades desde la perspectiva social 1.8. La toponimia
2. Español de España	2.1. Dialectos históricos y normas 2.2. Español /castellano 2.3. Variedades de comunidades monolingües 2.4. Variedades de comunidades bilingües 2.5. Hablas de transición
3. Español de América	3.1. Variedades del español hispanoamericano 3.2. Teorías sobre el origen del español de América 3.3. Zonas dialectales no español de América 3.4. Español de Estados Unidos
4. Español en el mundo	4.1. Español en Filipinas 4.2. Español de África 4.3. Español latino, neutro, internacional etc. 4.4. Palenquero, chabacano y otros criollos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	4	24	28
Trabajo tutelado	10	20	30
Debate	20	30	50
Resolución de problemas y/o ejercicios	7	14	21
Portafolio/dossier	7	14	21

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Actividades enfocadas ao traballo sobre un subtema específico, que permita afondar ou complementar os contidos da materia con actividades de aplicación dos coñecementos e habilidades básicas e procedementais en relación coa materia, a través das TIC.
Trabajo tutelado	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Generalmente se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción...
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico de la profesora o en horas de tutorías tanto en el despacho remoto 191 como presencial A52.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Prácticas con apoyo de las TIC (Repetidas no usar)	Se subirán a la plataforma preguntas y ejercicios en los que se demostrará el conocimiento aprendido y la comprobación de las lecturas complementarias.	10	A1 A5	B3	C2 C18	D1 D2 D5 D8
Trabajo tutelado	El alumnado deberá realizar dos trabajos a lo largo del curso cuya exposición oral será parte fundamental de la evaluación.	80	A5	B3	C18	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso, elección múltiple, emparejamiento de elementos...). Los alumnos seleccionan una respuesta entre un número limitado de posibilidades.	10		B1	C2 C18	D1 D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

ESTUDIANTES PRESENCIALES:

- En la 1ª edición de las actas, los alumnos podrán elegir entre evaluación continua y evaluación única.
- Se perderá el derecho a la evaluación continua si no se asiste a un mínimo del 80% de las clases, es decir, sólo se evaluará con este sistema a los alumnos que asistan 38 horas o más de clase.
- También se perderá el derecho a la evaluación continua si no se entregan las prácticas obligatorias marcadas por el profesor.
- Por su parte, la evaluación única consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial fijada por la Facultad. Si opta por la evaluación única, tendrá que comunicar esta decisión al profesor por correo electrónico. De no efectuarse esta notificación, se entenderá que se seguirá la evaluación continua.
- En la 2ª edición del acta, al igual que en la evaluación única, los alumnos realizarán un único examen en la fecha oficial fijada por la Facultad. Los alumnos de evaluación continua deberán completar y mejorar el portafolio final presentado en la primera edición del acta.

ESTUDIANTES SEMI-PRESENTES:

- Los alumnos podrán elegir entre evaluación continua y evaluación única.
- Independientemente del método de evaluación elegido, se recomienda asistir a la presentación de la asignatura ya las clases que sea posible.
- Se perderá el derecho a la evaluación continua si no se entregan los trabajos obligatorios fijados por el profesor.
- La evaluación única consistirá en un único examen presencial oral y escrito realizado en la fecha oficial fijada por la Facultad.
- **1.- La evaluación continua:** no se podrá obtener la calificación de aprobado si además de haber realizado la exposición oral síncrona o asíncrona, y de haber entregado en fecha el trabajo tutelado, no se presenta carpeta docente final que contenga:
 1. biografía académica y entorno personal de aprendizaje (PLE)
 2. selección de tres pruebas de las discusiones, ejercicios y resolución de problemas y
 3. diario de clase y autoevaluación del aprendizaje.
- 2.- Las presentaciones orales se realizarán en las fechas señaladas por el profesor.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO)

- Los alumnos que no hayan superado la primera edición del acta podrán presentarse en la segunda edición del acta en el mes de julio, en la fecha oficial correspondiente aprobada por la Junta de FFT, y en las mismas condiciones que para la evaluación continua o evaluación única en la primera edición de los minutos. .

NOTAS:

- Los estudiantes Erasmus interesados en cursar la asignatura deben tener en cuenta que es imprescindible tener un nivel de lengua española igual o superior a C1.
- La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.
- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen dará como resultado un 0 en la evaluación. Alegar el desconocimiento de lo que conlleva el plagio no eximirá al alumno de su responsabilidad al respecto.

- Es responsabilidad del alumno consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (noticias, documentos, calificaciones) y estar al tanto de las convocatorias y fechas de las diferentes pruebas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Alvar, Manuel, **Manual de dialectología: el español de España**, Ariel,
Moreno Fernández, Francisco, **La lengua española en su geografía**, Arco/Libros,
Vaquero de Ramírez, María, **El español de América I: pronunciación**, Arco/Libros,
Vaquero de Ramírez, María, **El español de América II: morfosintaxis y léxico**, Arco/libros,

Bibliografía Complementaria

Alvar, Manuel, **Manual de dialectología del español: el español de América**, Ariel,
Chambers, J.K; Trudgill, P., **Dialectología**, Visor,
Fontanella de Weinberg, M.B., **El español de América**, MAPFRE,
García Mouton, Pilar, **Lenguas y dialectos de España**, Arco/Libros,
Kany, C., **Sintaxis hispanoamericana**, Gredos,
Gimeno, Fancisco, **Dialectología y sociolingüística españolas**, Alicante,
López García, Ángel, **Policentrismo, hibridación y porosidad en la lengua española**, Vervuert,
Miguel Aparicio de, Elena (coord), Buitrago Gómez, María Cruz (coord), **Las lenguas españolas. Un enfoque filológico**, Ministerio de Educación y Ciencia,
Narbona, Antonio (coord), **Conciencia y variación del habla andaluza**, Sevilla,
Quilis, Antonio, **La lengua en cuatro mundos**, MAPFRE,
Quilis, Antonio y Casado-Fresnillo, Celia, **La lengua Española en Filipinas**, C.S.I.C.,
Zamora Vicente, Alonso, **Dialectología española**, Gredos,
VV.AA., **¿Desde las variedades a la lengua pluricéntrica?**, Iberoamericana,
Montrul Silvina|, **El bilingüismo en el mundo hispanohablante**, Blackwell,
Chiquito, Ana Beatriz y Quesada Pacheco, Miguel Ángel (eds.), **Actitudes lingüísticas de los hispanohablantes hacia el idioma español y sus variantes**, Disponible en <http://dx.doi.org/10.15845/bells.v5>,

Recomendaciones

Otros comentarios

- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en dicha prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.
- La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.
- Se recomienda la utilización de los recursos que ofrece la biblioteca para consultar las referencias recomendadas en la guía de la asignatura, así como otros recursos bibliográficos que se señalen en las clases.
- Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma docente y estar al tanto de las fechas en las que tengan lugar las pruebas de evaluación.
- Se informa al alumnado de intercambio de que el nivel de lengua necesario para el adecuado seguimiento de las clases de esta materia C1. Consúltese con las profesoras las dudas al respecto.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura medieval gallego-portuguesa**

Asignatura	Literatura medieval gallego-portuguesa			
Código	V01G400V01921			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Departamento Filología gallega y latina			
	Coordinador/a Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Profesorado	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa en su contexto histórico y cultural.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A2	B1	D3	
	A5		D9	
Saber valorar en su justa medida a importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval. Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.		C3	D10	
		C6		
		C7		
		C10		
Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A2	B1	C3	D8
		B2	C6	D10
		B7	C10	D11

Conocer las obras fundamentales de la literatura medieval gallega y portuguesa nos sus diferentes registros o géneros. Saber identificar las concomitancias de estas obras con las de otras tradiciones literarias europeas, así como saber identificar y valorar las particularidades formales y conceptuales específicas de cada obra, en relación con el marco literario románico en que se encuadran.			C3 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.	B1 B9	C3 C6 C9 C10		D2 D3 D6 D9 D10 D11 D12
Conocer y saber emplear en análisis de casos concretos, los conceptos, la terminología y las metodologías de este ámbito de estudio.	A1 B7 B9	B2 C6 C10		D8 D11

Contenidos

Tema

1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político. -Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual. -La difusión de la cultura en la Edad Media.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradición y originalidad en la literatura medieval. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media.
3. La lírica profana gallego-portuguesa. -Tradición y originalidad en la poesía medieval.	-Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldecir, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa María.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval. -Concepción y evolución del proyecto de las CSM. -La cuestión de la autoría de las CSM. -Estructuras métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas. -Especificidad de las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua. -La materia de Bretaña. -La materia rolandiana.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio previo	4	20	24
Estudio de casos	8	10	18
Trabajo tutelado	4	22	26
Seminario	4	10	14
Lección magistral	26	20	46
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio previo	Para algunos temas el profesor indicará bibliografía específica que el alumnado deberá tener leída antes de la exposición teórico-práctica de los mismos en el aula

Estudio de casos	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento. EL ALUMNADO SEMIPRESENCIAL podrá recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas y dispondrán en Moovi de material específico.
Trabajo tutelado	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Seminario	Tratamiento teórico-práctico de algunas cuestiones específicas del temario de la materia.
Lección magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia. EL ALUMNADO SEMIPRESENCIAL podrá recibir estas explicaciones en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas y dispondrán en Moovi de material específico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Estudio previo	Se valorará la lectura de la bibliografía previa a la exposición teórico-práctica de los temas.	15		B1 B2 B9	C3 C6 C7	D3 D6 D8 D9 D10 D11
Estudio de casos	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula. Se valorará la elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	20	A1	B1 B2 B7	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25	A1 A2	B1 B2 B7	C6 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico.	40	A2		C3 C6 C7 C9 C10	D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Primera edición de las actas.

Dos modalidades de evaluación:

- La evaluación **continua** (la descrita más arriba) que incluye un examen teórico-práctico que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT (40% de la nota).
- Aparte de la evaluación continua, el alumnado tiene la posibilidad de optar por el **sistema de evaluación única**, consistente en la realización de un único examen teórico y práctico (70% de la nota) sobre todos los contenidos de la materia, que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT, y en la elaboración de un trabajo tutelado (30% de la nota) que se entregará el mismo día del examen oficial.

Al alumnado que opte por el sistema de evaluación continua se le recomienda la asistencia regular a las aulas.

2. Segunda edición de las actas (julio):

El alumnado tendrá solo la opción de la **evaluación única**, consistente en la entrega del trabajo tutelado (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

Importante: Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación única, en cualquiera de las dos ediciones de las actas, deberá acordar el tema de su trabajo con el profesor con antelación suficiente (mínimo dos meses antes de la fecha de entrega). Es responsabilidad del alumnado contactar con el profesor para marcar el tema del trabajo.

Modalidad semipresencial.

El alumnado en régimen de semipresencialidad podrá consultar los materiales y las prácticas a través de la plataforma MOOVI, donde se irán colocando paulatinamente.

Habrará sesiones quincenales de tutoría, a las cuales es conveniente que asistan para un mejor seguimiento del curso.

La evaluación del alumnado semipresencial, que también podrá optar entre evaluación única o continua, será la misma que para el alumnado presencial.

Observaciones.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Arias Freixedo, X. B, **Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa**, Xerais, 2003

Arias Freixedo, X. B, **Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual**, Frank & Timme, 2017

Beltrán, V, **A Cantiga de amor**, Xerais, 1995

Brea, M. e Lorenzo, P, **A cantiga de amigo**, Xerais, 1998

Dronke, P, **La lírica en la Edad Media**, Seix Barral, 1996

Fidalgo, Elvira, **As cantigas de Santa Maria**, Xerais, 2002

Lanciani, G e Tavani, G., **As cantigas de escarnio**, Xerais, 1995

Lanciani, G. e Tavani, G. (ed.), **Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa**, Caminho, 1993

Larson, Pär, **A lingua das cantigas. Gramática do galego-portugués**, Galaxia, 2019

López Carreira, A, **O Reino Medieval de Galicia**, Edicións A Nosa Terra, 2005

Mettmann, W., **Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria**, Castalia, 1986-1988-1989

Monteagudo, H, **En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez**, Xunta de Galicia,

Oliveira, Antonio Resende de, **Trobadores e xogares**, Xerais, 1995

Pallares, M^ª C. e E. Portela,, **Idade Media**, en **Nova Historia de Galicia**, Tambre, 1996

Pena, X. R., **Historia da literatura medieval galego-portuguesa**, Sotelo Blanco, 2002

Rodríguez Guerra, A. & Arias Freixedo, X. B. (Eds.), **The Vindel Parchment and Martin Codax /O Pergamiño Vindel e Martin Codax**, John Benjamins Publishing Company, 2018

Souto Cabo, J. A., **Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa**, Editora da UFF, 2013

Tavani, G., **A poesía lírica galego-portuguesa**, Galaxia, 1986

VV.AA., **História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Origens ao Cancioneiro Geral**, Publicações Alfa, 2001

VV. AA., **Historia da Literatura Galega, Idade Media, v. XXX**, Hércules de Edicións, 2000

VV. AA, **Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica**, CILRP, 2996

-www.cantigas.fcsh.unl.pt,

www.cantigasdesantamaria.com/,

www.glossa.gal,

sli.uvigo.es/RILG/,

www.universocantigas.gal,

Bibliografía Complementaria

Gutiérrez, S. e Lorenzo, P., **A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media**, Universidade, 2001

VV. AA., **História crítica da literatura portuguesa. Idade Média (vol. I). C. Reis e A. F. Dias (Dir.)**, 1998

Zumthor, P., **Éssai de poétique médiévale**, Editions du Seuil, 1972

Zumthor, P., **La letra y la voz de la literatura medieval**, Cátedra, 1989

Recomendaciones

Otros comentarios

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y fechas de realización de las diferentes pruebas.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura de los 'Siglos Oscuros' y del siglo XIX**

Asignatura	Literatura de los 'Siglos Oscuros' y del siglo XIX			
Código	V01G400V01922			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Navaza Blanco, Gonzalo			
Profesorado	Navaza Blanco, Gonzalo			
Correo-e	gnavaza@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Teoría y crítica de la literatura gallega de los siglos XVI a XIX			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprender la historia de las ideas estéticas que determina la evolución de las tradiciones literarias.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D3
Valorar la construcción del sistema literario gallego como producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A5	B5	C16	D6
		B7		D8
Conocer en profundidad a problemática de la evolución desde la literatura medieval a la contemporánea y la producción literaria de los siglos xvi-xviii (Siglos Oscuros)				D9
				D10
Conocer en profundidad los procesos históricos, sociopolíticos y culturales que dan lugar a los fenómenos que propician en el siglo XIX la configuración del sistema literario gallego contemporáneo, así como las producciones literarias de esta etapa.				D11
				D12

Contenidos	
Tema	
1. De la literatura medieval gallego-portuguesa a la literatura gallega contemporánea	1.a. Condicionamientos históricos 1.b. Periodización y criterios 1.c. Características generales de los SS.EE.
2. Literatura gallega del Renacimiento y el Barroco	2.1. Literatura culta y literatura popular. 2.2. Restos de la tradición medieval 2.3. La "Loa do Parragués" 2.4. Las Exequias de la Reina Margarita
3. El teatro de los siglos oscuros	3.1. Teatro culto, teatro popular 3.2. El Entremés famoso sobre la pesca en el Río Miño 3.3. Otras muestras
4. Sarmiento	4.1 Sarmiento y la lengua gallega 4.2. Sarmiento filólogo, Sarmiento literato.
5. La literatura del siglo XIX	5.1. Primeras muestras 5.2. Literatura anterior al "Rexurdimento"
6. El "Rexurdimento"	6.1. Características generales 6.2. Rosalía de Castro 6.3. Eduardo Pondal 6.4. Curros Enríquez 6.5. Otros autores

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	44	102	146
Examen de preguntas de desarrollo	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Seminario	Lectura y comentario de textos literarios

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminario	Lectura de textos y comentario (realizados en el aula). Respuestas a las consultas de cada alumno acerca del texto trabajado (en el aula o por cuenta de cada alumno). Seguimiento del comentario de texto realizado. (Las consultas pueden realizarse a través de correo electrónico). Los alumnos semipresenciales deberán asistir a los seminarios específicos que se convocarán para ellos. Dispondrán además de la atención que se les pueda prestar a través del correo electrónico y en tutorías previamente concertadas.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Cada alumno recibe un informe individualizado de sus respuestas en las pruebas.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	Se valorará la participación en los seminarios consistente en la lectura y comentario de textos literarios	25	A1 A2 A5
Examen de preguntas de desarrollo	El examen (en la fecha indicada en el calendario oficial de la FFT) constará de dos partes. La primera es el desarrollo de un tema teórico. La segunda, comentarios guiados (mediante cuestiones concretas) relativos a textos literarios o fragmentos.	75	A1 A2 A5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos semipresenciales deberán realizar el examen marcado en la fecha oficial, igual que el resto dos alumnos, y además deberán ir enviando por correo electrónico los comentarios de texto propuestos. La prueba de julio consistirá en un examen similar con una puntuación idéntica. Los alumnos que hubiesen hecho los comentarios de texto conservan la nota correspondiente; los que no, deberán entregarlos en la fecha en que realicen el examen.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Mariño, Ramón (edit), **Papeis de empreita condenada I: A escrita galega entre 1797 e 1846**, Consello da Cultura Galega, 2008

Mariño, Ramón (edit), **Papeis de empreita condenada II. Lingua galega e comunicación nos inicios da Idade Contemporánea**, Consello da Cultura Galega, 2012

Tarrío Varela, Anxo, **Literatura galega: Aportacións a unha historia crítica**, Xerais, 1994

Vilavedra, Dolores, **Historia da literatura galega**, Galaxia, 1994

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

Análisis de las obras centrales del período Nós/V01G400V01923

DATOS IDENTIFICATIVOS**Análisis de las obras centrales del período Nós**

Asignatura	Análisis de las obras centrales del período Nós			
Código	V01G400V01923			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Historia y crítica de la literatura galega entre 1900 y 1936.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A1	B1	D2
	A2	B2	D5
	A5	B5	D10
		B7	D11
			D12

Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C7	D3
Valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.		B5	C3 C16	D9
Conocer a fondo la tradición literaria gallega del siglo XX.	A1 A2 A5	B1 B5	C3 C16	D3 D6 D10 D11 D12

Contenidos

Tema

1. La generación poética Antre Dous Séculos.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Antonio Noriega Varela Ramón Cabanillas Otros autores. Lectura y comentario de una antología de poemas facilitada por el profesor.
2. La generación Nós. Ensayo y narrativa.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Vicente Risco Ramón Otero Pedrayo Afonso Daniel Rodríguez Castelao Lectura de: - Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. - O Porco de Pé de Vicente Risco. - Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo. - Retrincos de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.
3. Las generaciones poéticas de 1925 y 1936	Circuntancias historias y sociales. Características generales. La renovación poética. Las vanguardias autóctonas y ajenas. Manuel Antonio. Álvaro Cunqueiro. Otros autores. Lectura y comentario de: - El Manifiesto Más Allá, de Manuel Antonio y Álvaro Cebreiro. - De cuatro la cuatro de Manuel Antonio. - Poemas de dice y sonido, de Álvaro Cunqueiro. - Antología de poesía facilitada por el profesor.
4. El teatro.	El teatro regionalista de principios de siglo El teatro nacionalista El teatro de las Irmandades da Fala El teatro de la Xeración Nós El teatro del Seminario de Estudios Galegos El teatro de vanguardia. Lectura, visionado y comentario de: - A fiestra baldeira, de Rafael Dieste. - Os vellos non deben de namorarse, de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Lección magistral	41	37	78
Trabajo tutelado	2	36	38
Eventos científicos	0	20	20
Examen de preguntas de desarrollo	3	6	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc. Sería conveniente que, a poco que les resulte posible, también los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES acudan a esta sesión introductoria.

Lección magistral	La docencia se centrará en el análisis exhaustivo de cuatro núcleos textuales y autoriales, de los que se irán derivando calas en otras obras y autores adyacentes. Dedicaremos un mes a cada uno de estos núcleos. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico.
Trabajo tutelado	Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa. Cada estudiante realizará una exposición en el aula sobre un tema acordado con el profesor.
Eventos científicos	Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras.
Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma moovi u otras. El método docente, además, será el del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia.
Trabajo tutelado	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio.
Eventos científicos	Eventualmente, el alumnado será invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que serán evaluados por el profesor en función de su interés y relación con los contenidos de la materia.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El alumnado contará con una entrevista programada al final del ejercicio para conocer pormenorizadamente el resultado de su esfuerzo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Presentación de la materia y de los trabajos y encargos que debe realizar el alumnado. Tanto el alumnado presencial como semipresencial, en sesiones diferenciadas, está obligado a asistir.	5	A1 A2 A5
Lección magistral	Lecciones a lo largo del primero cuatrimestre. El alumnado semipresencial contará con información de la materia impartida en cada una de las sesiones y con documentos escritos o audiovisuales que le permitan un seguimiento adecuado de la materia.	30	A1 A2 A5
Trabajo tutelado	Trabajos de lectura y análisis de las obras objeto del programa. El alumnado semipresencial también estará obligado a participar en la realización de trabajos específicos de curso, comentarios de lecturas, reseñas de filmes, análisis de textos, etc.	15	A1 A2 A5
Eventos científicos	Asistencia, y participación, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia. El alumnado semipresencial contará con la información necesaria para un seguimiento acomodado de cada uno de los eventos programados.	20	A1 A2 A5
Examen de preguntas de desarrollo	Examen sobre contenidos que el alumnado ha responder de manera disertativa. El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba (o pruebas), que será programada de manera oficial y anunciada con antelación por la Facultad. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre uno o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa. La prueba del mes de julio será semejante a la del mes de junio.	30	A1 A2 A5

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba. La prueba consistirá en una disertación

escrita sobre un o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Ansede, Alberte, Cesáreo Sánchez Iglesias, Xosé María Álvarez Cáccamo, and Asociación Socio-Pedagóxi, **Historia Da Literatura Galega.**, Tomos 33 e 34,, Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1996

Carballo Calero, Ricardo, **Historia Da Literatura Galega Contemporánea**, Galaxia, 1981

Frenzel, Elisabeth, **Diccionario de Motivos de La Literatura Universal**, Gredos, 1980

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

DATOS IDENTIFICATIVOS**Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo**

Asignatura	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo			
Código	V01G400V01924			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Historia crítica de la literatura gallega entre 1936 y 1975.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega en sus distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.	A2	B1	C3	D2
	A5	B2	C6	D8
		B5	C7	D10
		B7	C16	D11

Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A1 A2 A5	B1 B5	C3 C7 C16	D9
Valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.		B5	C16	D2 D3 D8 D9 D10 D12
Conocer a fondo la tradición literaria gallega del siglo XX.	A1 A2 A5	B1 B7	C3 C6 C7 C16	D2 D3 D6 D11

Contenidos

Tema	
La posguerra. Literatura del exilio.	Núcleos literarios del exilio americano. La importancia literaria del exilio. La posguerra y la recuperación literaria en Galicia. Luis Pimentel. Luis Seoane. Otros autores.
Los conflictos generacionales, estéticos y literarios de los años cincuenta y sesenta. La generación de 1936	La obra de Álvaro Cunqueiro. La obra de Blanco Amor. La obra de Celso Emilio Ferreiro. Otros autores.
La ruptura de la generación de las Festas Minervais. La nueva narrativa. Nuevas tendencias poéticas.	La obra de Méndez Ferrín. La obra de Uxío Novoneyra. La obra de Xohana Torres. Otros autores.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	32	36	68
Trabajo tutelado	13	36	49
Resolución de problemas	3	30	33

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	El desarrollo de la clase se hará a partir de explicaciones sobre cada tema en las que se vayan introduciendo también los textos pertinentes. Algunas sesiones de esta materia se realizarán a través de docencia virtual síncrona. El alumnado semipresencial deberá asistir a sesiones de tutoría, que se celebrarán la razón de una por mes, aproximadamente. Además, dispondrá en Moovi de cuestionarios, notas, presentaciones gráficas y vídeos y otro material diverso.
Trabajo tutelado	Serán necesarios a veces para completar las explicaciones del aula. El alumnado semipresencial deberá realizar los mismos trabajos presentándolos por escrito, vía correo electrónico o según acuerde con los profesores.
Resolución de problemas	En el aula haremos lecturas y comentarios de los textos más destacados, a los que se le dedicará la última parte de cada una de las sesiones, que el alumnado deberá completar con otras lecturas y comentarios sugeridos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	El alumno, sea presencial o semipresencial, dispondrá de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi.
Trabajo tutelado	El alumno, sea presencial o semipresencial, dispondrá de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi.

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre se evaluarán mediante un examen al final del mismo en la fecha oficial de la Facultad. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en esta misma fecha.	70	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C7 C16	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	El discente preparará en grupo o en solitario comentarios de texto e informaciones escuetas para ser expuestas en el aula. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas vía telemática en el plazo que se fije.	15	A5	B1 B2 B5 B7	C3	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Resolución de problemas	Las lecturas y comentarios realizados en el aula, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en el día y hora que se fije.	15				D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario de la FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo:

1.- reconocimiento de textos, 2- comentario de textos, 3.- preguntas cortas de respuesta corta y 4.- preguntas largas para desarrollar. En función del desarrollo del curso y de la actividad desarrollada por cada uno de los discentes alguno(s) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Figueroa, Antón, **Ideoloxía e autonomía no campo literario galego**, Laiovento, 2010

Méndez Ferrín, Xosé Luís, **De Pondal a Novoneyra**, Xerais, 1984

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis de las obras centrales del período Nós/V01G400V01923

Literatura de los 'Siglos Oscuros' y del siglo XIX/V01G400V01922

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española medieval**

Asignatura	Literatura española medieval			
Código	V01G400V01931			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura española creada y difundida en la época medieval, analizando el contexto de creación y deteniéndose en las particularidades de los géneros y textos más representativos.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	A1
Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	A2
Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	A5
Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.	B1
Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.	B2

Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.	B5
Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.	B7
Conocimiento de la literatura española del período correspondiente a la Edad Media.	C3
Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario relativos a la literatura medieval española.	C6
Conocimientos de retórica y estilística aplicados a la literatura española de la Edad Media.	C9
Comunicación oral y escrita en la lengua materna.	D6
Capacidad de gestionar la información.	D6
Habilidad para trabajar de forma autónoma.	D8
Capacidad crítica y de autocrítica.	D9
Capacidad de análisis y síntesis.	D10
Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.	D11
Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.	D12

Contenidos

Tema	
1. Marco histórico y cultural	1.1. Contexto 1.2. Vías de transmisión de la obra medieval 1.3. Problemas, fuentes y bibliografía general para el estudio de la literatura española medieval
2. La poesía en la Edad Media	2.1. Lírica tradicional. 2.2. Épica, hagiografía y debates. 2.3. Mester de clerecía. 2.4. La cuaderna vía en el siglo XIV. El Libro de Buen Amor. 2.5. Poesía de cancionero.
3. La prosa en la Edad Media	3.1. Orígenes, siglo XIII (literatura gnómica, ejemplarios y traducciones. Alfonso X) 3.2. La prosa en el siglo XIV (literatura ejemplar, prosa didáctica) 3.3. La heterogeneidad de la prosa en el siglo XV (didáctica, epistolar, histórica, libros de viajes y prosa de ficción) 3.4. La Celestina
4. El teatro en la Edad Media	4.1. Teatralidad y parateatralidad 4.2. Teatro religioso 4.3. Espectáculos cortesanos y teatro.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	2	6
Lección magistral	20	8	28
Eventos científicos	2	4	6
Trabajo tutelado	14	0	14
Seminario	6	8	14
Examen de preguntas de desarrollo	2	42	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	38	38

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	En las primeras horas de docencia presencial de las dos partes está prevista una sesión informativa a todo el alumnado, anticipando y aclarando las cuestiones relativas al desarrollo del curso. Asimismo, serán utilizadas estas horas para la explicación de la metodología que se seguirá en las clases prácticas, especialmente en lo relativo a las tareas, lecturas de obras medievales obligatorias (se expondrán el primer día de clase), recomendadas y trabajos de aula.

Lección magistral	En las clases teóricas presentaré al alumnado cada uno de los temas de manera organizada, proporcionándole la bibliografía precisa. En el caso del régimen semipresencial el alumnado dispondrá de la información suministrada por el profesor a través de las tutorías, tanto presenciales como a través del correo electrónico, así como el material suministrado en la plataforma de teledocencia.
Eventos científicos	Está prevista la visita de un/a especialista en la materia que pronunciará una conferencia, en horas presenciales, sobre uno de los contenidos del programa, y sobre lo que el alumnado, tanto presencial como no presencial, tendrá que hacer un trabajo. A tal efecto, el alumnado semipresencial también dispondrá de los materiales precisos para el desarrollo de esta actividad.
Trabajo tutelado	Complemento de las sesiones magistrales, en las horas prácticas serán expuestos con detalle, sobre los textos, los conceptos teóricos. El alumnado semipresencial también dispondrá de los materiales precisos (sea a través de la plataforma de enseñanza virtual o por correo electrónico) para avanzar en cada unidad temática.
Seminario	Horas de asistencia obligatoria para todo el alumnado, fijadas en el horario oficial, en las que se aclararán cuestiones y se resolverán dudas previas al examen o a la resolución de trabajos, especialmente los relativos a la práctica del comentario literario de textos. El alumnado de régimen semipresencial cumplirá con las exigencias de este tipo de matrícula en cuanto al número de tutorías obligatorias, dos al menos, además de otras que se acuerde con el profesorado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Tanto en las horas dedicadas a las actividades introductorias como en las que, a lo largo del curso, asigno a las tutorías en grupo, ambas en horario presencial, expondré al alumnado aspectos relativos a la metodología de la materia y al seguimiento de la misma. Asimismo, procuraré llevar un seguimiento individualizado de cada estudiante, exponiendo los principios metodológicos que ha de regir el análisis del texto literario, así como los fundamentos de la evaluación. Para realizar este seguimiento personalizado, cada estudiante tendrá asignadas las horas de contacto con el profesor, de carácter obligatorio, además de aquellas optativas que pueda precisar.
Seminario	En las horas asignadas a las tutorías en grupo, en horario presencial, expondré al alumnado aspectos relativos a la metodología de la materia y al seguimiento de la misma. Asimismo, procuraré llevar un seguimiento individualizado de cada estudiante, exponiendo los principios metodológicos que ha de regir el análisis del texto literario, así como los fundamentos de la evaluación. Para realizar este seguimiento personalizado, cada estudiante tendrá asignadas las horas de contacto con el profesor, de carácter obligatorio, además de aquellas optativas que pueda precisar. El alumnado semipresencial habrá de cumplir con el mínimo de asistencia obligatoria a tutorías, fijadas por la coordinación de grado para este segundo cuatrimestre, además de la posibilidad de asistir a las tutorías que concierte conmigo, de carácter potestativo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	El seguimiento y la presentación de comentarios (parciales o totales) de textos literarios entregados en clase, así como la resolución de dudas prácticas sobre los contenidos de la materia, serán evaluados tras la realización de las tutorías. Todo el alumnado matriculado en la materia habrá de tener al menos una tutoría en fecha convenida con el profesor.	10	A1 B1 C3 D6 A2 B2 C6 D8 A5 B5 C9 D9 B7 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	La prueba escrita a final del cuatrimestre es obligatoria para todo el alumnado, que habrá de superarla para resultar aprobado en la materia. Consistirá en dos partes: 1) elaboración de un comentario literario completo de alguna de las obras analizadas en las sesiones presenciales (en el caso del alumnado que siga la evaluación continua) o de cualquiera de las lecturas obligatorias del programa (para quienes opten por evaluación única) 2) una o varias cuestiones de carácter práctico acerca de aspectos que el alumnado ha de contemplar sobre un texto literario (análisis métrico, retórico, etc.).	70	A1 B1 C3 D6 A2 B2 C6 D8 A5 B5 C9 D9 B7 D10 D11 D12

Resolución de problemas y/o ejercicios	En las clases prácticas el alumnado ha de realizar pruebas obligatorias consistentes en la aplicación de conocimientos sobre un texto literario, bien sea de contenido (para verificar la correcta comprensión de las obras de lectura obligatoria), como de diferentes aspectos expuestos en las clases teóricas: métrica, retórica, etc. Se tendrá en cuenta no solo la correcta realización, sino también la corrección lingüística y la exposición oral. Será obligatorio para el alumnado que opte por la evaluación continua haber realizado al menos dos ejercicios de este tipo a lo largo del cuatrimestre.	20	A1 B1 C3 D6 A2 B2 C6 D8 A5 B5 C9 D9 B7 D10 D11 D12
--	--	----	---

Otros comentarios sobre la Evaluación

En primera edición de actas el alumnado tiene derecho a elegir entre evaluación continua o evaluación única, y la calificación final, así como la tipología de las pruebas, resultará de la aplicación de lo arriba expuesto. En lo que respecta a la evaluación única, el examen, que será diferente, dará cuenta de todo el temario oficial y equivaldrá al 100% de la calificación. Tendrá lugar en fecha fijada por la Junta de Facultad. Por el contrario, para la segunda edición de las actas (mes de julio, en fecha oficial fijada por la Junta de Facultad), así como para las posteriores convocatorias extraordinarias, tan solo habrá la posibilidad de evaluación única, a través de un examen que combinará pruebas prácticas (especialmente comentarios literarios de textos extraídos de las lecturas obligatorias) y preguntas breves de carácter teórico o de aplicación práctica.

Se recuerda la importancia, tanto para el examen escrito (preguntas de desarrollo y prueba práctica en torno al comentario literario de textos) como para la entrega de los trabajos en las horas prácticas, de la corrección lingüística. Asimismo, la copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de prueba conllevará la calificación con un cero. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá de las responsabilidades derivadas en este aspecto.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Gómez Redondo, F., **Historia de la métrica medieval castellana**, Cilengua, 2016

Gómez Redondo, F., **Historia de la poesía medieval castellana I**, Cátedra, 2020

Lacarra, M^a J. y J. M. Cacho Blecua, **Historia de la literatura española. 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media**, Crítica, 2012

Rodríguez Cacho, Lina, **Manual de historia de la literatura española**, Castalia, 2016

Bibliografía Complementaria

González, Déborah y Helena Bermúdez, **Humanidades digitales : miradas hacia la Edad Media**, De Gruyter, 2019

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española del siglo XVI**

Asignatura	Literatura española del siglo XVI			
Código	V01G400V01932			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio de las principales obras de la literatura española del siglo XVI			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D6
	A5	B5	C9	D8
		B7		D9
				D10
				D11
				D12

Contenidos

Tema

1. Panorama histórico cultural del siglo XVI.	1.1. Hechos históricos relevantes. 1.2. Sociedad y economía del siglo XVI. 1.3. Ideología y cultura del siglo XVI.
2. Consideraciones generales.	2.1. El humanismo. 2.2. El renacimiento. 2.3. La reforma religiosa. 2.4. La influencia de la literatura italiana: Petrarca, Boccaccio.
3. La poesía del siglo XVI.	2.1. La poesía castellana/ La poesía italianizante. La poesía tradicional. Romancero. El Cancionero. 2.2. Garcilaso de la Vega. 2.3. Fray Luis de León. 2.4. Fernando de Herrera y otros poetas del siglo XVI.
4. La prosa del siglo XVI	4.1 Las modalidades narrativas: las novelle, libros de caballería, libros de pastores, libros bizantinos, libros picarescos. 4.2. El relato pastoril. La Diana. 4.3. EL Lazarillo. El relato picaresco. 4.4. La prosa de ideas: El Diálogo de la lengua. Juan de Valdés. Diálogo de Mercurio y Carón. Diálogo de las cosas acaecidas en Roma. Alfonso de Valdés.
5. El camino hacia el teatro comercial	5.1. De la iglesia a los palacios. 5.2. Un arte viejo de hacer comedias.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Lección magistral	20	0	20
Resolución de problemas	16	66	82
Seminario	6	24	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El día de comienzo de curso se explicarán los pormenores en una sesión de una hora de duración.
Lección magistral	Todos los temas tendrán una exposición magistral, de carácter general.
Resolución de problemas	Buena parte del curso se dedicará al comentario y análisis de textos literarios, de forma particular de los poemas de Garcilaso o de fray Luis de León.
Seminario	Se procurará traer a dos o tres personas especialistas en algún aspecto del programa para que impartan una charla-conferencia.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminario	Con carácter mensual, habrá una reunión con el alumnado para comprobar el grado de transmisión de los conocimientos y de la información proporcionada.
-----------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	Un comentario y análisis de texto. Escrito.	20	A1 A2 A5	B5 B7	C3 C6 C9	D2 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Un comentario y análisis de texto. 2. Una pregunta teórica sobre algún apartado del programa.	80	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D6 D8 D9 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen final coincidirá con el segundo de los ejercicios. El que no hizo el primer ejercicio deberá hacerlo en ese momento.

Para la semipresencialidad, el alumno/a deberá ponerse en contacto con el profesor para programar la evaluación. Esta consistirá básicamente en comentarios de textos (al menos tres) y en un trabajo original de al menos 30 folios (espacio simple, letra tipo Garamond 12) sobre un apartado concreto del programa.

Para la convocatoria de julio el examen final tendrá la misma estructura. No hay recuperaciones parciales.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura española del siglo XVII/V01G400V01933

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura española del siglo XVII/V01G400V01933

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia e historiografía de la lengua española/V01G400V01911

Literatura española medieval/V01G400V01931

Literatura medieval gallego-portuguesa/V01G400V01921

Otros comentarios

«A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá un 0 nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o estudantado da súa responsabilidade neste aspecto»

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española del siglo XVII**

Asignatura	Literatura española del siglo XVII			
Código	V01G400V01933			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://uvigo.academia.edu/Jos%C3%A9Montero			
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y filológica, de los principales autores y textos de la literatura española del siglo XVII			

Competencias

Código				
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.			
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.			
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.			
C9	Conocimientos de retórica y estilística.			
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
D6	Capacidad de gestionar la información.			
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.			
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.			
D10	Capacidad de análisis y síntesis.			
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.			
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española durante el siglo XVII, con atención especial a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D6
	A5	B5	C9	D8
		B7		D9
				D10
				D11
				D12

Contenidos

Tema	
------	--

1.- Introducción general.	1.1.- Un teatro en evolución. La comedia nueva. 1.2.- La revolución del Guzmán de Alfarache. 1.3.- Los nuevos cauces métricos. La revolución gongorina.
2. El teatro del siglo XVII.	2.1.- La fiesta teatral. 2.2.- El teatro breve. 2.3.- Los géneros dramáticos.
3. La ficción en prosa. Las modalidades narrativas	3.1.- Una literatura para entretener. 3.2.- Los géneros narrativos. 3.3. Hacia la Novela: el Quijote 3.4. La novela corta. 3.5. La literatura picaresca. Guzmán de Alfarache. EL buscón.
4. La prosa argumentativa	4.1. Los géneros discursivos. 4.2. La Historia. Los tratados. 4.3. Gracián.
5. La poesía del siglo XVII	5.1. Lope de Vega. 5.2. Góngora: el Polifemo y las Soledades. 5.3. Quevedo.
Lecturas obligatorias.	1. El perro del hortelano. 2. El caballero de Olmedo. 3. El castigo sin venganza. 4. El burlador de Sevilla. 5. El alcalde de Zalamea. 6. La vida es sueño. 7. Antología de entremeses, autos sacramentales, jácaras y bayles. 8. Guzmán de Alfarache. 9. Quijote de la Mancha. 10. Novelas ejemplares de Cervantes. 11. Novelas de María de Zayas. 12. EL Buscón y los Sueños de Quevedo. 13. Antología poética (Lope de Vega, Góngora y Quevedo).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	12	0	12
Eventos científicos	3	0	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	35	45
Presentación	20	40	60
Trabajo	0	12	12
Examen de preguntas de desarrollo	2	15	17

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del programa y del calendario orientativo de las clases.
Lección magistral	Exposición sistemática y organizada de los contenidos del curso por el profesor de la materia.
Eventos científicos	Es posible la asistencia de algún especialista en los contenidos del curso que impartirá una conferencia o charla al alumnado de la materia.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Siete reseñas y comentarios a lo largo del curso.	35	

Presentación	Presentación de una obra de teatro. Entre dos o tres personas (según el número de alumnado)	20	A1	B1	C3	D2			
			A2	B2	C6	D6			
			A5	B5	C9	D8			
				B7		D9			
						D10			
						D11			
						D12			
			<hr/>						
			Trabajo	Análisis (breve) de una novela ejemplar de Cervantes o de María de Zayas.	20	A1	B1	C3	D2
						A2	B2	C6	D6
						A5	B5	C9	D8
							B7		D9
									D10
						D11			
						D12			
<hr/>									
Examen de preguntas de desarrollo	1. Pregunta larga sobre el Quijote. 23 de marzo. 15%	25				A1	B1	C3	D6
						A2	B2	C6	D8
						A5	B5	C9	D9
							B7		D10
									D11
						D12			
	2. Pregunta corta sobre el Guzmán de Alfarache. 10 de abril. 10%		A1	B1	C3	D6			
			A2	B2	C6	D8			
			A5	B5	C9	D9			
				B7		D10			
						D11			
						D12			
						D12			

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para presenciales. Para aprobar la materia es necesario hacer los ítems 2, 3, 4 y 5 y deben hacerse, al menos, cinco reseñas. De lo contrario, deberá ir a la evaluación única.

1. Siete reseñas y comentarios a lo largo del curso. 35%
2. Presentación de una obra de teatro. Entre dos o tres personas. 20%
3. Análisis de una novela ejemplar de Cervantes o de María de Zayas. 20%
4. Pregunta larga sobre el *Quijote*. 23 de marzo. 15%
5. Pregunta corta sobre el *Guzmán de Alfarache*. 10 de abril. 10%

Para semipresenciales: [Deberán ponerse en contacto con el profesor durante la primera semana de clase. De lo contrario, se entenderá que optan por la evaluación única. Si ocasionalmente pudiesen asistir a casi todas las sesiones presenciales, podrán optar por la modalidad anteriormente descrita].

1. Análisis de una obra dramática. 25% (10 páginas)
2. Análisis de una novela ejemplar de Cervantes o de María de Zayas. 20% (7 páginas)
3. Pregunta larga sobre el *Quijote*, 23 marzo. 15%.
4. Pregunta corta sobre el *Guzmán de Alfarache*. 10 de abril. 10%
5. Comentario de texto de un fragmento de las *Soledades* de Góngora. 15%
6. Comentario de texto de un poema de Quevedo o de Lope de Vega. 15%

2. EVALUACIÓN ÚNICA

Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Dos comentarios de texto y una pregunta sobre alguna de las obras marcadas como Lectura obligatoria del programa.

3. CONVOCATORIA DE JULIO

Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Dos comentarios de texto y una pregunta sobre alguna de las obras marcadas como Lectura obligatoria del programa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Blecua, José Manuel, ed., **Poesía de la Edad de Oro II: Barroco**, Castalia,

Calderón de la Barca, Pedro, **El alcalde de Zalamea**, Castalia Didáctica,

Cervantes, Miguel de, **Entremeses**, BCRAE,

Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Penguin Books,

Cervantes, Miguel de, **Don Quijote de la Mancha**, BCRAE,

Lope de Vega, **Arte nuevo de hacer comedias**, Castalia / Cátedra / CSIC,

Lope de Vega, **El caballero de Olmedo**, Catedra,

Ruiz de Alarcón, Juan, **La verdad sospechosa**, BCRAE,

Rico, Francisco, dir., **Historia y crítica de la literatura española**, Crítica,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura española de los siglos XVIII-XIX/V01G400V01934

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura española del siglo XVI/V01G400V01932

Otros comentarios

Todos los materiales de la asignatura estarán a disposición del alumnado en la plataforma Moovi. A través de ella, se informará de forma constante al alumnado sobre cualquier contingencia del curso. Se hace, pues, obligatoria su consulta frecuente.

Si alguien, sin explicación convincente, no consulta al menos una vez por semana la plataforma, podrá ver suspendida su evaluación continua y pasará automáticamente a la evaluación única.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española de los siglos XVIII-XIX**

Asignatura	Literatura española de los siglos XVIII-XIX			
Código	V01G400V01934			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de las principales estéticas, autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al análisis de los textos.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D5
	A5	B5	C9	D8
		B7		D10
				D11
				D12
Formular razonamientos críticos en el ámbito del estudio literario con el fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la simple aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D5
	A5	B5	C9	D8
		B7		D10
				D11
				D12

Dominar los mundos textuales de las dos culturas con las que trabaja, las distintas convenciones sociales y textuales y, sobre todo, el papel del traductor en ambas

Mostrar sensibilidad hacia las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y a la cultura española, en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
---	----------------	----------------------	----------------	-------------------------------------

Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes de los estudios literarios para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
--	----------------	----------------------	----------------	-------------------------------------

Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
---	----------------	----------------------	----------------	-------------------------------------

Que el alumnado desarrolle aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
---	----------------	----------------------	----------------	-------------------------------------

Identificar, comprender y apreciar las principales contribuciones de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, así como los parámetros estéticos vigentes en ambos siglos y los posicionamientos teóricos y prácticos correspondientes.			C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
---	--	--	----------------	-------------------------------------

Contenidos

Tema	
1.Siglo XVIII	1.1.Barroquismo. Ilustración. Neoclasicismo. Rococó. Prerromanticismo. 1.2.Poesía. 1.3.Prosa. Feijoo. Jovellanos. Cadalso. 1.4.Teatro. Moratín. García de la Huerta. Ramón de la Cruz.
2.Siglo XIX	2.1.Romanticismo. Realismo. Naturalismo 2.2.Teatro romántico. Duque de Rivas. Zorrilla. La alta comedia. Teatro realista. 2.3.Poesía. Rivas. Espronceda. Bécquer. Rosalía. 2.4.Prosa costumbrista. Periodismo. 2.5.Novela histórica romántica. Novela realista. El cuento. Pardo Bazán. Clarín. Galdós.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	7	0	7
Resolución de problemas	4	46	50
Lección magistral	30	30	60
Seminario	4	0	4
Examen de preguntas objetivas	3	26	29

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado desarrolla ejercicios en el aula bajo las directrices y supervisión del docente. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del alumnado, como los controles de lectura
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con el comentario de textos y análisis de las obras de lectura obligatoria. El alumnado debe desarrollar la reflexión literaria de forma autónoma.

Lección magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.
Seminario	Entrevista que el alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. De asistencia obligada para el alumnado semipresencial.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	En las horas de tutoría alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura cómo sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en la misma contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EXCLUSIVAMENTE EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Resolución de problemas	En las horas de tutoría alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura cómo sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en la misma contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EXCLUSIVAMENTE EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Lección magistral	En las sesiones presenciales alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura cómo sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EXCLUSIVAMENTE EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Seminario	En las horas de tutoría en grupo alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura cómo sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EXCLUSIVAMENTE EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	Reflexión sobre las lecturas o sobre lecturas de las lecturas. Comentarios de texto. Controles de lectura.	20	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Examen de preguntas objetivas	Batería de preguntas breves teóricas o a partir de textos que demuestren la asimilación específica de contenidos, la capacidad de síntesis y la comprensión global de los movimientos estéticos que se abordan en la materia.	80	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado presencial:

- Para optar a la evaluación continuada será necesario asistir regularmente a clase. Quien falte cuatro o más días a las sesiones presenciales deberá optar obligatoriamente por el modo de evaluación única.
- Para tener derecho a la evaluación continuada el alumnado debe realizar, obligatoriamente, las actividades sobre cada tema que se proporcionarán en MOOVI y entregarlas en el plazo acordado, también a través de la plataforma. Quiere esto decir que el alumnado que no entregue las actividades en las fechas marcadas deberá presentarse, obligatoriamente, a la evaluación única.
- La nota resultante de la evaluación continuada será la suma de un mínimo de un 80% del total por las actividades entregadas y hasta un 20% del total por una prueba de comentario de textos.
- La evaluación única consiste en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa, en las fechas fijadas por la Facultad.
- Las fechas para la realización de las actividades y de los comentarios de texto de la evaluación continuada se facilitarán al alumnado al comienzo de las clases.
- Quien no supere la materia en la primera oportunidad (evaluación tanto continuada como única) deberá realizar una prueba global en la que será evaluado de la totalidad de la materia.

- La fecha del examen para la evaluación única de mayo y de junio será la que fije la Facultad.
- La fecha del examen de la convocatoria de junio/julio (100% de la cualificación en todos los casos) será la que fije la Facultad.
- En cualquiera caso, para superar la materia es imprescindible demostrar corrección lingüística y ortográfica. No aprobará quien escriba con faltas de ortografía y/o acentuación. QUIEN INCURRA EN PLAGIO SERÁ AUTOMÁTICAMENTE CALIFICADO CON UN 0 EN LA MATERIA.

Alumnado semipresencial:

- Para optar a la evaluación continuada es obligatorio asistir a la presentación de la materia, el primer día de clase, y a las sesiones de tutoría, cuya fecha se comunicará a través de MOOVI al inicio del curso. Quiere esto decir que quien no asista a la sesión de presentación y a las tutorías deberá optar por la evaluación única.
- Para tener derecho a la evaluación continuada el alumnado debe realizar, obligatoriamente, las actividades sobre cada tema que se proporcionarán en MOOVI y entregarlas en el plazo acordado, también a través de la plataforma correspondiente. Quiere esto decir que el alumnado que no entregue las actividades en las fechas marcadas deberá presentarse, obligatoriamente, a la evaluación única.
- La nota resultante de la evaluación continuada será la suma de un mínimo de un 80% del total por las actividades entregadas y hasta un 20% del total por la prueba de comentario de textos.
- La evaluación única consiste en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa, en las fechas fijadas por la Facultad.
- Las fechas para la realización de las actividades y de los comentarios de texto de la evaluación continuada se facilitarán al alumnado al comienzo de las clases.
- Quien no supere la materia en la primera oportunidad (tanto la evaluación continuada como la única) deberá realizar una prueba global en la que será evaluado de la totalidad de la materia
- A fecha del examen para la evaluación única de mayo y de junio será la que fije la Facultad.
- La fecha del examen de la convocatoria de junio/julio (100% de la cualificación en todos los casos) será la que fije la Facultad.
- En cualquiera caso, para superar la materia es imprescindible demostrar corrección lingüística y ortográfica. No aprobará quien escriba con faltas de ortografía y/o acentuación. QUIEN INCURRA EN PLAGIO SERÁ AUTOMÁTICAMENTE CALIFICADO CON UN 0 EN LA MATERIA.

Para el seguimiento de la materia es imprescindible que el alumnado acceda a la plataforma MOOVI.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AA.VV, **Antología de poesía y prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o en MOODLE).**,

Fernández de Moratín, Leandro, **El sí de las niñas**, Crítica,

Cruz, Ramón de la, **Sainetes (antología que se facilitará en clase o en MOODLE)**,

García de la Huerta, Vicente, **Raquel**, Castalia,

Saavedra, Ángel de, **Don Álvaro o la fuerza del sino**, Crítica,

AA.VV, **Antología de narrativa (en prosa y verso) romántica (se facilitará en clase o en MOODLE)**,

Bécquer, Gustavo Adolfo, **Rimas**, Cátedra,

Castro, Rosalía de, **En las orillas del Sar**, Castalia,

Pardo Bazán, Emilia, **Selección de cuentos facilitada a través de MOODLE**,

Pérez Galdós, Benito, **Misericordia**, Cátedra,

Alas, Leopoldo, **La Regenta**, Castalia,

Bibliografía Complementaria

Camarero, Manuel, et al., **Antología comentada de la literatura española. Siglo XVIII. / Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX**, Castalia,

Alonso, Cecilio, **Historia de la Literatura Española. Vol 5. Hacia una literatura nacional. 1800-1900**, Crítica, 2010

Albiac, Dolores, **Historia de la Literatura Española. Vol 4. Siglo XVIII**, Crítica, 2011

García de la Concha, Víctor, dir., **Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (I y II)**, coord. G. Carnero, Espasa, 1995

García de la Concha, Víctor, dir., **Siglo XIX (I)**, coord. G. Carnero, Espasa, 1997

García de la Concha, Víctor, dir., **Siglo XIX (II)**, coord. L. Romero Tobar, Espasa, 1998

Recomendaciones

Otros comentarios

ES imprescindible tener voluntad leer y gusto por la lectura de los clásicos de los siglos XVIII y XIX.

ES fundamental tener/esforzarse en tener capacidad crítica fundamentada en el estudio y en el trabajo con los textos.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas**

Asignatura	Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas			
Código	V01G400V01941			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Introducción a la enseñanza del español y del gallego como L2/LE**

Asignatura	Introducción a la enseñanza del español y del gallego como L2/LE			
Código	V01G400V01942			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Políticas lingüísticas y enseñanza de lenguas**

Asignatura	Políticas lingüísticas y enseñanza de lenguas			
Código	V01G400V01943			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Variación lingüística y enseñanza de lenguas**

Asignatura	Variación lingüística y enseñanza de lenguas			
Código	V01G400V01944			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Estética: Palabra e imagen**

Asignatura	Estética: Palabra e imagen			
Código	V01G400V01961			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los contenidos de la materia están distribuidos en dos partes: a) Estética del cine: El lenguaje cinematográfico b) La estética de la imagen: estudio de los principales movimientos cinematográficos.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar las diferencias culturales del francés, del gallego y del castellano.				
Identificar las diferencias culturales del francés, del gallego y del castellano.				
Adquirir conciencia del problema de la diferencia estética y de la ruptura con la tradición característica del presente	A2	B6	C10	D5
	A5		C18	D10

Conocimiento de los más relevantes movimientos cinematográficos, integrándolos en el contexto de la historia social y política en que estos se producen	A1 A2 A5	B2 B5 B6 B9	C3 C6 C7 C18	D5
Capacidad para reflexionar sobre la estética de las corrientes cinematográficas de manera que pueda desarrollar una actividad como crítico o historiador.	A1 A5		C6 C7 C10 C18	D11
Capacidad para elaborar un trabajo de investigación que aborde el análisis de una película, la obra de un director, una corriente, etc., con garantía de rigor, acorde con las normas de una investigación académica	A1	B3	C6 C7 C10	D2 D8 D10 D11 D12

Contenidos

Tema

1. La estética cinematográfica	1.1. El lenguaje cinematográfico. 1.2 El montaje 1.3 El sonido
2. La estética y los movimientos cinematográficos	2.1. Los pioneros: Lumière. Georges Méliès 2.2. El arte cinematográfico. Las vanguardias: 2.2.1. El surrealismo 2.2.2. El expresionismo 2.2.3. El cine soviético 2.2.4. La madurez del relato fílmico. El cine narrativo. David W. Griffith 2.3. El sonoro. 2.3.1. Neorrealismo italiano 2.3.2. Cine español: Buñuel. Bardem. Berlanga 2.3.3. El cine clásico americano. 2.3.4. El nuevo arte cinematográfico. La nouvelle vague francesa 2.3.5. El Free cinema británico. 2.3.6. El Cine Nuovo: Pasolini. Bertolucci. 2.3.7. El nuevo cine español: Basilio Martín Patino. Mario Camus. Carlos Saura. Escuela de Barcelona: Gonzalo Suárez. Vicente Aranda. 2.3.8. Cine Latinoamericano. 2.3.9. Cine europeo y el nuevo Hollywood 2.3.10. Cine de la posmodernidad. Cine Dogma 2.3.11. Posmodernismo cinematográfico en España: Almodóvar.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	9	18	27
Lección magistral	5	10	15
Trabajo tutelado	14	28	42
Resolución de problemas de forma autónoma	20	46	66

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	A medida que avance la explicación del programa los estudiantes deberán resolver casos prácticos referidos a la identificación de los rasgos, formales y de contenido, característicos de la estética de cada movimiento cinematográfico, justificarlos con argumentos coherentes y compararlos con los que definen o otros movimientos ya estudiados. Se requiere participación activa.
Lección magistral	La profesora explicará en clase cada uno de los temas incluidos en el programa de la materia.
Trabajo tutelado	Los estudiantes realizarán, al largo del curso y en grupo, dos trabajos que expondrán en el aula ante sus compañeros. Contarán con la ayuda del profesor/la.
Resolución de problemas de forma autónoma	Al finalizar el curso, cada alumno/la presentará oralmente un trabajo sobre alguno de los movimientos cinematográficos estudiados en clase. El trabajo deberá estar aplicado a un o varios filmes. Una vez expuesto, será entregado al profesor/a que valorará la calidad y corrección en la expresión escrita. El alumno/la contará con la ayuda del profesor/la para la elaboración de este trabajo, en las horas de tutoría.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Los trabajos de aula se realizarán en grupo, cada grupo contará con la ayuda de la profesora
Estudio de casos	El estudio de casos concretos se llevará a cabo a lo largo del curso. Cada estudiante habrá de resolver por lo menos uno de esos casos. Todos los estudiantes contarán con la guía y colaboración de la profesora

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Se valorará la capacidad de análisis y de trabajo en grupo. Se valorará la expresión oral y escrita	30		C3 C6 C7 C10	D2 D5 D12
Lección magistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán al largo del cuatrimestre, siempre apoyados en el visionado de planos, escenas o secuencias de películas o películas completas. Se recomienda asistencia y participación en clase	10	A2 A5		
Trabajo tutelado	Se tendrá en cuenta la participación activa y la calidad de la expresión oral y escrita	15	A5	B2 B3 B5 B6 B9	D2 D5 D10
Resolución de problemas de forma autónoma	Se valorará la asimilación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, la capacidad de análisis y la correcta utilización de los instrumentos metodológicos Se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita	45	A1	B3 B5 B6	C6 C7 C18 D2 D5 D10 D11

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos estudiantes que no sigan la evaluación continua realizarán un examen final de la materia, una vez terminadas las clases, en las fechas señaladas por el Decanato, tanto en la convocatoria de junio como en la de julio. El examen contará con una parte teórica y una parte práctica. Los estudiantes semipresenciales podrán superar la materia en junio realizando tres trabajos escritos sobre los temas del programa que la profesora fije. De no lograrlo podrán presentarse el examen final indicado en esta guía.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ALTMAN, RICK, **Los géneros cinematográficos**, Barcelona: Paidós,
Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós,
Herederó, Carlos F. y Monterde, José Enrique, **En torno al Free Cinema: la tradición realista del cine británico**, Valencia: IVAC,
QUINTANA, Angel,, **Cine italiano 1942-1961**, Barcelona: Paidós,
Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor,
Eco, Umberto, **Historia de la belleza**, Barcelona: Lumen,
Gubern, Román, **Historia del cine**, Barcelona: Lumen,
Caparrós Lera, José María, **Historia del cine europeo : de Lumière a Lars von Trier**, Madrid: Rialp,
Sánchez Noriega, José Luis, **Historia del cine (nueva edición)**, Madrid: Alianza Editorial,
Castro De Paz, José Luis, Pérez Perucha, Julio y Zunzunegui, Santos, (dirs.), **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, A Coruña: Via Láctea,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis de las obras centrales del período Nós/V01G400V01923
Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I/V01G400V01925
Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II/V01G400V01927
Literatura española de los siglos XX-XXI/V01G400V01935

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas textuales: Narración**

Asignatura	Prácticas textuales: Narración			
Código	V01G400V01962			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Reflexión y práctica sobre la producción y análisis de textos narrativos			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Desarrollar las habilidades de creación y de crítica narrativa	A1	B4	C3	D2
	A2	B6	C6	D3
	A5	B8	C9	D6
			C17	D8
				D9
				D10
				D11
				D12

Contenidos

Tema

1. La lexia como unidad narrativa.	Lexias activas y lexias descriptivas. Tiempo y espacio. Ritmo narrativo.
2. Acción y descripción. Las potencialidades narrativas de los tiempos verbales.	Las potencialidades narrativas de los tiempos verbales.
3. El diálogo. Diálogo de acción y diálogo de descripción. Los verba dicendi.	Diálogo de acción y diálogo de descripción. Los verba dicendi.
4. El estilo directo, indirecto e indirecto libre.	Definiciones y prácticas.
5. El diálogo en estilo directo.	Estrategias técnicas y formales para el diálogo.
6. Tiempo del discurso y tiempo de la historia.	Posibilidades y manejo.
7. Fenómenos derivados de la combinación del tiempo de la historia y el tiempo del discurso.	Definición y prácticas.
8. Las historias encajadas.	Ejemplos y prácticas.
9. Las modalidades del hilo descriptivo.	9.1 Ejercicios para trabajar la descripción. 9.2 La descripción de personas.
10. Los procedimientos de enunciación, focalización y los modos de narrador.	Ejemplos y prácticas.
11. El cuento, el relato, la novela, los cuentos entrelazados, la novela larga.	Ejemplos y comentarios.
12. La morfología del cuento fantástico de Vladimir Propp.	Ejemplos y prácticas.
13. La teoría narratológica de L. Greimas.	Ejemplos y prácticas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Lección magistral	22	45	67
Trabajo tutelado	2	25	27
Trabajo	22	29	51

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Lección magistral	La docencia se centrará en la exposición y análisis exhaustivo alrededor de trece núcleos conceptuales, de los que se irán derivando ejercicios de interés docente. Cada uno de estos núcleos conceptuales generará una serie de ejercicios escritos que el alumnado deberá realizar por su cuenta, fuera y dentro de clase. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico.
Trabajo tutelado	Tratándose de una materia que usa la escritura como método para la reflexión sobre el lenguaje y la ficción literaria, los trabajos diarios y su exposición en clase serán uno de los principales ingredientes de la materia. Además, el alumnado deberá presentar, como requisito sine qua non para ser evaluado, un texto escrito y comentado de cosecha propia, siguiendo las indicaciones que se darán en clase.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Trabajo tutelado	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas	Descripción

Trabajo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
---------	--

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Habrà una sesi3n introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.	7	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Lecci3n magistral	La docencia se centrarà en el anàlisis detallado y exhaustivo de trece nùcleos conceptuales, de los que se iràn derivando calas en otros asuntos adyacentes. En cada una de estas sesiones se ofrecerà un conjunto de ejercicios a realizar por el alumnado, tanto presencial como semipresencial. Estos ejercicios que seràn comentados por el docente en la segunda sesi3n semanal de la materia seràn uno de los elementos centrales de la evaluaci3n. El alumnado semipresencial deberà realizar igualmente estos ejercicios que le seràn suministrados y comentados y corregidos por el docente por cualquier vìa de comunicaci3n telemàtica, fundamentalmente el correo electr3nico.	33	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	Se realizaràn comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con el programa. Cada estudiante realizarà eventualmente una o varias exposiciones en el aula sobre temas acordados con el profesor. El alumnado semipresencial deberà realizar igualmente estos ejercicios que le seràn suministrados y comentados y corregidos por el docente por cualquier vìa de comunicaci3n telemàtica, fundamentalmente el correo electr3nico.	20	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Trabajo	Como colof3n de las actividades de la materia el alumnado, tanto presencial como semipresencial, deberà presentar un texto escrito de autorìa individual y comentado, segùn el m3todo que serà acordado a lo largo del curso. Una evaluaci3n positiva en este apartado serà *conditio sine qua non para aprobar la materia.	40	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluaci3n

En la evaluaci3n de julio, el alumnado, tanto presencial como semipresencial, deberà comparecer con todos los ejercicios del curso realizados asì como con el trabajo final. No habrà una prueba escrita de la materia y podrà emplear la fecha oficial del examen, que aparecerà en los anuncios oficiales de la Facultad, como hora y lugar para la entrega definitiva de los ejercicios y trabajo mencionados.

Fuentes de informaci3n

Bibliografìa Bàsica

Courtes, Joseph, and Algirdas Julien Greimas., **Introducci3n a La Semi3tica Narrativa Y Discursiva: Metodologìa Y Aplicaci3n**, Hachette, 1980

Greimas, Algirdas Julien, **La Semi3tica Del Texto: Ejercicios Pràcticos: Anàlisis de Un Texto de Maupassant.**, 2, Paid3s, 1993

Greimas, Algirdas Julien, and Joseph Court3s, **Semi3tica: Diccionario Razonado de La Teorìa Del Lenguaje.**, Gredos, 1982

Greimas, Algirdas Julien, Joseph Court3s, and Alceu Dias Lima, **Diccionario de Semi3tica**, Cultrix, 1979

Reis, Carlos, and Centro de Literatura Portuguesa, eds, **Figuras Da Ficç3o**, Centro de Literatura Portuguesa, 2006

Reis, Carlos, Ana Cristina M. Lopes, and Àngel Marcos de Dios, **Diccionario de Narratologìa**, 2, Almar, 2002

Reis, Carlos, and Àngel Marcos de Dios, **Para Una Semi3tica de La Ideologìa**, Taurus, 1987

Bibliografìa Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultàneamente

Pràcticas textuales: Escritura dramàtica/V01G400V01964

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Géneros				
Asignatura	Géneros			
Código	V01G400V01963			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es cbecerra@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio teórico, histórico y crítico de la idea y concepto de género literario desde la Teoría de la Literatura.			

Competencias	
Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Una mejor comprensión de la multiplicidad de las formas artísticas hoy en lo que deben a la tradición y en lo que rompen con ella.

A1 B1 C3 D2
A2 B5 C6 D5
A5 B6 C7 D8
B8 C9 D10
B9 C10 D11
D12

Contenidos

Tema

1. Introducción.	Planteamientos generales del curso.
2. Teoría de los géneros literarios.	2.1. Idea y concepto de género literario.
3. La poesía	3.1. Análisis de textos poéticos
4. La narrativa	4.1. Análisis de textos narrativos
5. El Teatro	5.1. Análisis de textos teatrales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Lección magistral	8	30	38
Seminario	10	36	46
Talleres	25	36	61
Examen de preguntas objetivas	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Presentación de la asignatura
Lección magistral	La profesora explicará los contenidos de la materia. A continuación, el alumnado deberá plantear preguntas, objeciones, críticas, valoraciones. Se penalizará la pasividad en clase, o la ausencia de intervenciones.
Seminario	Actividad enfocada a trabajos sobre un tema específico, que permite profundizar o completar contenidos de la materia. Se usará como complemento a las clases teóricas. Trabajos de análisis literario de los textos presentados en las clases. Estos trabajos, así como las intervenciones orales que tengan lugar, serán objeto de evaluación para el alumnado que siga la evaluación continua o alumnado presencial. No lo será para el alumnado que siga la evaluación final o única, es decir, para el alumnado no presencial.
Talleres	Trabajo práctico sobre textos narrativos y poéticos en clase, que servirán de preparación para el seminario. Esta actividad será en parte obligatoria para el alumnado semipresencial

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	La profesora explicará los conceptos fundamentales de la materia, atendiendo a todas las dificultades particulares del alumnado formuladas en forma de pregunta o comentario en el aula
Presentación	La profesora presentará esquemáticamente la signatura, sus contenidos y sus exigencias; también las metodologías empleadas y los criterios de evaluación y calificación
Seminario	La profesora atenderá todas las dificultades particulares del alumnado en tutorías presenciales o virtuales en todos los niveles de desarrollo de la signatura.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Presentación de la asignatura por la profesora	5	
Lección magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir en las clases tras las intervenciones de la profesora, proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión. Valorarase a participación en las clases y la seriedad, el rigor, la originalidad y el uso de un lenguaje adecuado, escrupulosamente correcto y preciso. Se valorará la calidad de ideas y el manejo de los conocimientos adquiridos en clase.	20	

Seminario	Se valorará el resultado final del trabajo de seminario: la seriedad y la capacidad crítica. Se penalizará el plagio, y se advierte que el plagio es un delito contra la propiedad intelectual y contra la propiedad industrial. El plagio, o copia intencional no declarada, en todo o en parte, en cualquier tipo de trabajo o examen, supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que es un plagio no eximirá a la persona que plagie de responsabilidad legal. Todos los seminarios y trabajos de aula, tanto orales como escritos, serán objeto de evaluación.	20
Examen de preguntas objetivas	Todo el alumnado, tanto presencial o de evaluación continua, como no presencial o de evaluación final o única, realizará obligatoriamente el examen final.	55

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se recomienda a todo el alumnado asistir a la primera clase del curso, y llevar consigo la presente guía docente de la asignatura.

Las clases y los exámenes se llevarán a cabo conforme a lo establecido en la guía docente, y conforme a los horarios y disposiciones establecidos por la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo.

La evaluación continua requiere la asistencia al 80% de las clases. La falta o ausencia, por los motivos que sean, a más del 80% de las clases supone el paso automático a la evaluación final a todos los efectos. No habrá excepciones bajo ningún concepto.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Spang, Kurt, **Géneros literarios.**, Madrid: Síntesis, 1993

García Barrientos, José Luis, **Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método**, Madrid: Síntesis, 2017

Villanueva, Darío, **El comentario de textos narrativos: cuento y novela**, Mare Nostrum, 2006

Kowzan, Tadeusz, **El signo y el teatro**, Arco Libros, 1997

Reis, Carlos, **Diccionario de narratología**, Almar, 2002

Luján Atienza, Ángel, **Cómo se comenta un poema**, Barcelona: Ariel, 1984

Navarro Durán, Rosa, **Cómo leer un poema**, Barcelona: Ariel, 1988

VV.AA., **Cómo se hace un poema. El testimonio de 52 poetas**, Valencia: Pretextos, 2002

Paraíso, Isabel, **El comentario de textos poéticos**, Gijón: Júcar, 1988

Núñez Ramos, Rafael, **La poesía**, Madrid: Síntesis, 1992

Cabo, Fernando y María do Cebreiro, **«A poesía», en Arturo Casas (coord.), Elementos de crítica literaria**, Vigo: Xerais, 2004

Bibliografía Complementaria

Bobes Naves. M^a Carmen (comp.), **Teoría del teatro**, Madrid: Arco libros, 2010

Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid: Cátedra, 1998

Kohan, Silvia Adela, **Cómo se escribe poesía**, Madrid: Círculo de lectores, 2000

<http://www.infopoesia.net/>, **(material didáctico métrica)**,

<http://www.eldigoras.com/lite07basa.htm>, **(recursos de poesía)**,

<http://www.cervantesvirtual.com/>, **(fondo bibliográfico)**,

<http://amediavoz.com/>, **(antología de poemas varios autores y épocas)**,

<http://www.portaldepoesia.com/>, **(poesía visual y experimental)**,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estética: Palabra e imagen/V01G400V01961

Prácticas textuales: Escritura dramática/V01G400V01964

Prácticas textuales: Narración/V01G400V01962

Prácticas textuales: Nuevos formatos/V01G400V01966

Prácticas textuales: Poesía/V01G400V01965

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas textuales: Escritura dramática**

Asignatura	Prácticas textuales: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Acercamiento a los conceptos, elementos y mecanismos que intervienen en la composición de un texto teatral, con la finalidad de adquirir una base teórica y práctica sobre la escritura dramática. Se partirá de textos reconocidos, clásicos y contemporáneos, con vistas al desarrollo de breves piezas de creación propia.			

Competencias

Código	
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la singularidad y características de un texto dramático en todos sus aspectos pertinentes	A4	C6 C7 C9
Competencia sobre los mecanismos de construcción de un texto dramático y capacidad para la creación de una pieza propia	B8	D8 D9

Contenidos

Tema	
Elementos para la creación de un texto dramático	Descripción y análisis de los diversos componentes de un texto dramático
La escritura teatral: singularidad del texto dramático	Texto y representación
Poéticas dramáticas	El texto dramático en sus preceptivas
La escritura propia: escribir y reescribir	Reescritura de una escena o de un/a personaje clásico@ Dramatización de un cuento Escenificación de un poema

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	16	36
Trabajo tutelado	12	50	62
Resolución de problemas	16	36	52

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Presentación de los conceptos y características fundamentales de la escritura dramática, así como de algunas de sus preceptivas
Trabajo tutelado	Aplicación de los conocimientos sobre la escritura dramática en la elaboración de breves piezas propias por parte del alumnado, que serán presentadas y discutidas en la clase
Resolución de problemas	Pruebas sobre los conceptos explicados en clase, que darán cuenta de su asimilación por parte del alumnado

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Alumnas y alumnos dispondrán de atención personalizada en las horas de aula como en las horas de tutoría. El horario de tutorías se entregará al comienzo del cuatrimestre. Las consultas enviadas por correo-e serán respondidas dentro de ese mismo horario.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Explicación razonada de los conceptos fundamentales de dramaturgia.	10	A4	C6	
				C7	
				C9	
Trabajo tutelado	Realización de piezas dramáticas cortas que serán leídas y comentadas en clase. A través de ellas el alumnado tendrá que dar cuenta del conocimiento de la singularidad y características más significativas del texto dramático, así como de su capacidad para aplicarlas.	45		C6	D8
				C7	
				C9	
Resolución de problemas	Pruebas individuales realizadas en clase. Consistirán en preguntas sobre los conceptos explicados y sobre las lecturas realizadas, además de alguna prueba creativa que atienda a premisas propuestas.	45	A4	B8	C6
					D8
				C7	D9
				C9	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado presencial. Dado el carácter práctico de esta signatura, la asistencia (80%; no más de cuatro ausencias) es requisito ESENCIAL para la **evaluación continuada**. Serán valoradas, con los porcentajes señalados, las diferentes pruebas indicadas arriba. La presentación y comentario de las piezas dramáticas realizadas tendrá lugar en la segunda parte del cuatrimestre.

Aquellas personas que, por la circunstancia que sea, no puedan asistir a las clases deberán comunicárselo a la profesora y tendrán que optar por la **evaluación única**.

El alumnado presencial que no supere la evaluación continuada o quien opte por la evaluación única realizará en mayo/junio un examen sobre los contenidos de la materia en las fechas fijadas por la Facultad.

El alumnado **semipresencial que opte por la evaluación continuada** deberá asistir a la primera sesión y a otras dos para llevar a cabo as tareas de evaluación. O **alumnado semipresencial que opte por la evaluación única** deberá asistir igualmente a la primera sesión y a las prueba de evaluación en las fechas que establezca la Facultad.

El alumnado semipresencial que no supere la evaluación continuada o que opte por la evaluación única realizará en mayo/junio un examen sobre los contenidos de la materia en las fechas fijadas por la Facultad.

Para el alumnado **Erasmus**, de haberlo, las condiciones y requisitos de seguimiento de la materia serán EXACTAMENTE los mismos que los indicados para el alumnado propio.

NOTA: en las pruebas escritas será **imprescindible** la corrección ortográfica, el uso pertinente de los signos de puntuación, el orden y la claridad en la exposición y la limpieza de los ejercicios. En las pruebas que prevean el uso de fuentes bibliográficas secundarias, estas tendrán que aparecer adecuadamente referenciadas; plagiar una fuente, es decir, transcribirla literalmente haciéndola pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente el trabajo y supondrá el suspenso automático en la materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Alonso de Santos, José Luis, **La escritura dramática**, Castalia, Pavis, Patrice, **Diccionario del teatro**, Editorial Paidós,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

1. El horario de tutorías será comunicado al alumnado al comienzo del cuatrimestre.

2. Los textos de lectura sobre los que se analizarán los diversos temas del programa, así como la bibliografía específica sobre cada uno, serán facilitados a través de la plataforma Moovi.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lengua portuguesa III**

Asignatura	Lengua portuguesa III			
Código	V01G400V01981			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Portugués			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Costas González, Xosé Henrique			
Profesorado	Costas González, Xosé Henrique Teixeira Nogueira, Carlos Manuel			
Correo-e	xcostas@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	En esta materia se trata de adquirir conocimientos intermedios de lengua portuguesa, llegando al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, junto con conocimientos sobre las culturas de expresión portuguesa en el mundo. Aviso importante para estudiantes Erasmus: La enseñanza de lengua portuguesa en la UVigo está dirigida a personas que tienen el gallego y/o el castellano como lenguas maternas, de manera que la progresión es habitualmente rápida. Por eso, no se recomienda la matrícula a estudiantes Erasmus que no tengan ya un nivel B2 en estas lenguas y, como mínimo, un B1 alto en lengua portuguesa.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Integrar conocimientos y poder desarrollar un proceso de comunicación sólido a partir de una información que, aunque sea incompleta, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al proceso comunicativo.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Al fin del curso el alumnado tendrá dominio de la lengua portuguesa en el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia.	A1	B1	C1	D2
	A2	B4	C2	D3
	A5	B6	C6	D6
Al fin del curso el alumnado tendrá una práctica oral con fluidez en nivel formal e informal del idioma.		B9	C7	D8
		B10	C10	D9
				D10
				D11
				D12

Contenidos

Tema	
Contenidos gramaticales	Contenidos gramaticales relacionados con el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
Contenidos lexicales	Revisión de los contenidos lexicales de Lengua Portuguesa II. Contenidos lexicales relacionados con el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Continuación y profundizamiento de los contenidos de Lengua Portuguesa II sobre correspondencia formal y falsos amigos.
Contenidos pragmáticos	Revisión de los contenidos de Lengua Portuguesa II sobre falsos amigos y expresiones idiomáticas; presentaciones temáticas; argumentación; narrativa breve.
Contenidos avanzados de cultura lusófona	Continuación y profundizamiento de los contenidos de Lengua Portuguesa II sobre: Historia de Portugal; Historia de Brasil; Historia de los países africanos lusófonos; Historia de la literatura lusófona; música y arte en las culturas lusófonas actuales; sistemas políticos de los países lusófonos; otros aspectos culturales de la Lusofonía. Elementos de traducción y cultura.
Contenidos de traducción	Traducción pt-es/gl de idiomatismos, falsos amigos y frases sueltas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	16	27	43
Resolución de problemas	15	27	42
Trabajo tutelado	5	29	34
Eventos científicos	3	0	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	4	6
Examen de preguntas de desarrollo	2	10	12
Examen oral	5	5	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Sesiones teóricas: explicaciones teóricas gramaticales; ejercicios gramaticales y de civilización lusófona. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico.
Resolución de problemas	Sesiones prácticas: ejercicios prácticos de producción escrita y oral, y revisión de deberes. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.
Trabajo tutelado	Sesiones prácticas: ejercicios gramaticales y revisiones que requieren una preparación previa por parte de los alumnos. Trabajo en grupo: interacción a través de ejercicios prácticos de producción escrita y oral. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias, seminarios, películas u otras actividades relacionadas con el contenido de la disciplina. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	☐ Atención personalizada en tutorías presenciales tanto individuales como en grupo. Atención mediante comunicación electrónica para asuntos que no pueden resolverse presencialmente o que, por su naturaleza, pueden tratarse mejor electrónicamente. En el caso de los alumnos semipresenciales, atención personalizada mediante comunicación electrónica (correo electrónico, plataformas docentes, videoconferencia, etc.), pero se recomienda recurrir a la comunicación presencial siempre que sea posible.
Trabajo tutelado	☐ Atención personalizada en tutorías presenciales tanto individuales como en grupo. Atención mediante comunicación electrónica para asuntos que no pueden resolverse presencialmente o que, por su naturaleza, pueden tratarse mejor electrónicamente. En el caso de los alumnos semipresenciales, atención personalizada mediante comunicación electrónica (correo electrónico, plataformas docentes, videoconferencia, etc.), pero se recomienda recurrir a la comunicación presencial siempre que sea posible.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas	Ejercicios orales y escritos a realizar durante las clases.	20	A1 A2	C1
Trabajo tutelado	Realización/presentación de varios trabajos - individuales o en grupos, sobre temas diversos (gramática, léxico, pragmática y cultura lusófona).	25	A1	B4 B10 D3 D6 D11 D12
Resolución de problemas y/o ejercicios	Una prueba escrita sobre contenidos de civilización lusófona y sobre elementos de traducción y cultura portuguesa (a realizar en noviembre).	20	A5	
Examen de preguntas de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos vistos durante el curso. El examen se realizará en la última sesión de clase.	15		B1 D3 D6 D9 D10
Examen oral	Diferentes ejercicios prácticos orales a realizar en las clases. Ejercicios de traducción oral. Prueba oral individual (última semana de clase).	20		B1 D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá elegir, de manera obligatoria, en las dos primeras semanas de clase del cuadrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continuo o un sistema de evaluación único.

La evaluación única será valorada de la siguiente manera:

2. Prueba oral: 25% de la nota final. Esta prueba deberá ser grabada en forma de audio y la participación en ella presupone el consentimiento de la grabación.

La no presentación en una de las pruebas, sin justificación, supone la obtención de una nota 0 (cero) puntos en la misma.

Copia o plagio en los respectivos exámenes de evaluación continua o única serán penalizados con un suspenso (nota numérica cero) en las mismas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Ciberdúvidas da Língua Portuguesa,

Dicionário e Tradução,

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa,

Coelho, Luísa; Oliveira, Carla, **Aprender português 3 : curso intermédio de língua portuguesa para estrangeiros : nível B2 : caderno de exercícios / Carla Oliveira, Luísa Coelho,** Texto Editores, 2016

Coimbra, Isabel, e Coimbra, Olga, **Gramática Ativa 2,** Lidel, 2012

Cunha, Celso e Lindley Cintra, **Nova Gramática do Português Contemporâneo,** 6, Lexikon Editorial, 2013

Júnior, Joaquim Mattoso Câmara, **Estrutura da Língua Portuguesa,** Vozes, 1989

Mascarenhas, Lúcia; Sousa, Susana Carvalho, **Cultura e história de Portugal : ensino português no estrangeiro, vol. 2 B2/C1,** Porto Editora, 2013

Rosa, Leonel Melo, **Vamos lá continuar! : explicações e exercícios de gramática e de vocabulário : níveis intermédio e avançado,** Lidel, 2003

Bibliografía Complementaria

Corrector ortográfico e sintáctico,

Dicionário Temático da Lusofonia, Porto Editora, 2010

Dias, Ana Cristina, **Entre nós 3 : método de português para hispanofalantes : nivel B2/C1**, Lidel, 2019

Duarte, Gonçalo, **Histórias de bolso : 21 contos de autores lusófonos anotados para estrangeiros / escolha dos textos, anotações e exercícios**, Lidel, 2016

Machado, José Barbosa, **Introdução à História da Língua e Cultura Portuguesas**, Edições Vercial, 2009

Recomendaciones

Otros comentarios

Un buen nivel en lengua gallega favorecerá la comprensión de los contenidos de lengua portuguesa en esta materia.

La lectura y la audición de textos en lengua portuguesa ayudan a aumentar el léxico y la fluidez en lengua portuguesa.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Aviso importante para estudiantes Erasmus: La enseñanza de lengua portuguesa en la UVigo está dirigida a personas que tienen el gallego y/o el castellano como lenguas maternas, de manera que la progresión es habitualmente rápida. Por eso, no se recomienda la matrícula a estudiantes Erasmus que no tengan ya un nivel B1 en estas lenguas y, como mínimo, un B1 alto en lengua portuguesa.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Estudios lusófonos I**

Asignatura	Estudios lusófonos I			
Código	V01G400V01982			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lengua portuguesa IV**

Asignatura	Lengua portuguesa IV			
Código	V01G400V01983			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Portugués			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Costas González, Xosé Henrique			
Profesorado	Costas González, Xosé Henrique Teixeira Nogueira, Carlos Manuel			
Correo-e	xcostas@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	<p>En esta materia se trata de adquirir conocimientos avanzados de lengua portuguesa, llegando al nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, junto con conocimientos sobre las culturas de expresión portuguesa en el mundo.</p> <p>Aviso importante para estudiantes Erasmus: La enseñanza de lengua portuguesa en la UVigo está dirigida a personas que tienen el gallego y/o el castellano como lenguas maternas, de manera que la progresión es habitualmente rápida. Por eso, no se recomienda la matrícula a estudiantes se intercambio que no tengan ya un nivel B2 en estas lenguas y, como mínimo, un B2 alto en lengua portuguesa.</p>			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Integrar conocimientos y poder desarrollar un proceso de comunicación sólido a partir de una información que, aunque sea incompleta, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al proceso comunicativo.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir conocimientos en nivel intermedio alto de lengua portuguesa. Nivel C1 del Marco Comum Europeu de Referência das Línguas.	A1 A2 A5	B1 B6 B9 B10	C1 C2	D2 D3 D6 D8 D9
Adquirir conocimiento sobre los países lusófonos: aspectos culturales (superiores al nivel C1 do Marco Comum Europeu de Referência).	A1 A2 A5	B1 B6 B9 B10		D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Saber traducir expresiones idiomáticas del portugués ao es/gal.	A5	B4 B6		D6 D8

Contenidos

Tema	
Contenidos gramaticales	Revisión de los contenidos de la materia Lengua Portuguesa III. Contenido gramatical relacionado con el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. Elementos del portugués en el Brasil y en la África Lusófona.
Contenidos lexicales	Revisión de los contenidos lexicales de Lengua Portuguesa III; Léxico relacionado con los ámbitos económico, jurídico y técnico-científico; Léxico literario; Léxico del portugués en el Brasil y en la África Lusófona.
Contenidos pragmáticos	Revisión de los contenidos de Lengua Portuguesa III; Expresión espontánea; Organización, articulación y cohesión del discurso; Redacción de textos de extensión media la larga sobre temáticas diversas.
Contenidos avanzados de cultura lusófona	Continuación y profundizamiento de los contenidos de Lengua Portuguesa III sobre: Historia de Portugal; Historia de Brasil; Historia de los países africanos lusófonos; Historia de la literatura lusófona; música y arte en las culturas lusófonas actuales; sistemas políticos de los países lusófonos; otros aspectos culturales de la Lusofonía. Profundizamiento de los elementos de traducción y cultura (ptes/gl).
Contenidos de traducción	Traducción ptes/gl de idiomatismos, falsos amigos y frases cortas contextualizadas con apoyo en los principales correctores ortográficos y otras herramientas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	24	34
Resolución de problemas	12	63	75
Trabajo tutelado	12	9	21
Eventos científicos	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	6	8
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3
Práctica de laboratorio	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Sesiones teóricas: explicaciones teóricas gramaticales; ejercicios gramaticales y de civilización lusófona. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico.
Resolución de problemas	Sesiones prácticas: ejercicios prácticos de producción escrita y oral y revisión de ejercicios. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.

Trabajo tutelado	Sesiones prácticas: ejercicios gramaticales y revisiones que requieren una especial preparación previa por parte del alumno. Trabajo en grupo: interacción a través de ejercicios prácticos de producción escrita y oral. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias, seminarios, películas u otras actividades relacionadas con el contenido de la disciplina. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	☐ Atención personalizada en tutorías presenciales tanto individuales como en grupo. Atención mediante comunicación electrónica para asuntos que no pueden resolverse presencialmente o que, por su naturaleza, pueden tratarse mejor electrónicamente. En el caso de los alumnos semipresenciales, atención personalizada mediante comunicación electrónica (correo electrónico, plataformas docentes, videoconferencia, etc.), pero se recomienda recurrir a la comunicación presencial siempre que sea posible.
Trabajo tutelado	☐ Atención personalizada en tutorías presenciales tanto individuales como en grupo. Atención mediante comunicación electrónica para asuntos que no pueden resolverse presencialmente o que, por su naturaleza, pueden tratarse mejor electrónicamente. En el caso de los alumnos semipresenciales, atención personalizada mediante comunicación electrónica (correo electrónico, plataformas docentes, videoconferencia, etc.), pero se recomienda recurrir a la comunicación presencial siempre que sea posible.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Exposición de contenidos y observación de la atención y participación del alumnado.	15	A1 A2
Resolución de problemas	Ejercicios orales y escritos breves a realizar durante las clases.	15	A1 A2
Trabajo tutelado	Realización/presentación de varios trabajos en grupos o individuales sobre temas diversos (gramática, léxico, pragmática y cultura lusófona).	25	A1 A2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Una prueba escrita sobre contenidos de civilización lusófona y sobre elementos de traducción y cultura (a realizar en marzo).	15	A1 A2
Examen de preguntas de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos vistos durante el curso. El examen se realizará en la última sesión de clase.	20	A1 A2
Práctica de laboratorio	Diferentes ejercicios prácticos orales a realizar en las clases. Ejercicios de traducción oral. Prueba oral individual (última semana de clase).	10	A1 A2

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá elegir, de manera obligatoria, en las dos primeras semanas de clase del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continuo o un sistema de evaluación único.

Se recomienda elegir el primero, una vez que se trata de la enseñanza de un idioma extranjero y es recomendable asistir con regularidad a las clases. El alumnado que no puede asistir regularmente a las clases debe comunicarlo al profesorado. La no realización de pruebas o ejercicios parciales previstos por el sistema de evaluación continua supone la obtención de una calificación 0 (cero) puntos en la misma.

La evaluación única será valorada de la siguiente manera:

1. Prueba escrita teoría-práctica: 75% de la nota final.
2. Prueba oral: 25% de la nota final. Esta prueba deberá ser grabada en forma de audio y la participación en ella presupone el consentimiento de la grabación.

Para aprobar la asignatura, es necesario superar ambas pruebas.

La no presentación en una de las pruebas, sin justificación, supone la obtención de una nota 0 (cero) puntos en la misma.

Los mismos criterios de evaluación serán aplicados en la segunda edición de las actas (julio).

Copia o plagio en los respectivos exámenes de evaluación continua o única serán penalizados con un suspenso (nota numérica cero) en las mismas.

Se recomienda la asistencia regular a las clases y tutorías, así como la consulta de materiales e informaciones específicas en la plataforma virtual Faitic.

Alumnado semi-presencial

Al alumnado semi-presencial se le ofrece una tutoría semanal. Para quién tenga la oportunidad, se le recomienda asistir regularmente a estas tutorías.

Quién se incorpora a este sistema a partir de las últimas convocatorias de matrícula, debe contactar con el profesorado inmediatamente para poder recuperar los temas ya impartidos desde septiembre.

El aprendizaje semi-presencial de lengua portuguesa requiere una rutina de trabajo individual, mucha disciplina, un horario y hábitos de lectura y de audición en lengua portuguesa diario.

La evaluación continua de las personas inscritas en modo semi-presencial implica la realización de ejercicios indicados por el profesor a través o de la plataforma Moovi o por correo-e, dentro de los plazos indicados y, en la medida de las posibilidades de cada uno/a, la asistencia regular a las tutorías previstas para este grupo de estudiantes.

Quién no pueda realizar los ejercicios programados dentro de los plazos tendrá que realizar los exámenes escrito y oral de la evaluación única (cf. descripción supra).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Ciberdúvidas da Língua Portuguesa,

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa,

Boléo, Ana, **Por falar nisso ... Manual de expressão oral em português,** Lidel, 2019

Coelho, Luísa; Oliveira, Carla, **Português em foco 4 : livro do aluno : níveis C1-C2 : QECR níveis C1-C2 / coordenação João Malaca Casteleiro,** Lidel, 2019

Coimbra, Olga Mata, **Gramática Activa 2,** Lidel, 2000

Cristóvão, Fernando (dir. e coord.), **Dicionário Temático da Lusofonia,** Texto Editores, 2005

Cunha, Celso e Lindley Cintra, **Nova Gramática do Português Contemporâneo, 6,** Lexikon Editorial, 2009

Dias, Ana Cristina, **Entre nós 3 : método de português para hispanofalantes : nível B2/C1,** Lidel, 2019

Duarte, Gonçalo, **Histórias de bolso : 21 contos de autores lusófonos anotados para estrangeiros / escolha dos textos, anotações e exercícios,** Lidel, 2016

Mascarenhas, Lúcia; Sousa, Susana Carvalho, **Cultura e história de Portugal : ensino português no estrangeiro, vol. 2 B2/C1,** Porto Editora, 2013

Rosa, Leonel Melo, **Vamos lá continuar! : explicações e exercícios de gramática e de vocabulário : níveis intermédio e avançado,** Lidel, 2003

Bibliografía Complementaria

Corrector ortográfico e sintáctico,

Dicionários on-line de idiomas,

Júnior, Joaquim Mattoso Câmara, **Estrutura da Língua Portuguesa,** Vozes, 1989

Machado, José Barbosa, **Introdução à História da Língua e Cultura Portuguesas,** Edições Vercial, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua portuguesa III/V01G400V01981

Otros comentarios

Un buen nivel en lengua gallega favorecerá la comprensión de los contenidos de lengua portuguesa en esta materia. La lectura y la audición de textos en lengua portuguesa ayudan a aumentar el léxico y la fluidez en lengua portuguesa.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Aviso importante para el alumnado de intercambio (Erasmus): la enseñanza de Lengua Portuguesa en la UVigo se dirige a un alumnado que tiene las lenguas galega y/o castellana como lenguas maternas, de manera que la progresión habitualmente es rápida. No se recomienda al alumnado de intercambio que no tenga ya o un nivel B2 en estas lenguas y un B2 alto (como mínimo) en Lengua Portuguesa matricularse en esta asignatura.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Estudios lusófonos II**

Asignatura	Estudios lusófonos II			
Código	V01G400V01984			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----