



Facultad de Historia

Presentación

Presentación

A Facultade de Historia da Universidade de Vigo, sita no Campus Universitario de Ourense, oferta tres titulacións adaptadas ao Espazo Europeo de Educación Superior (EEES): un Grao e dous Posgraos.

Ademais está en proceso de extinción a titulación de Licenciatura en Historia, tamén en liña cos criterios de referencia do EEES. Xa non se imparte docencia, aínda que no curso 2015-16 pódense realizar os exames correspondentes ao 5º curso.

Xunto á habitual **modalidade presencial**, poderase optar pola modalidade semipresencial, sempre que se xustifique a imposibilidade de asistir con regularidade ás aulas; os motivos deben estar en relación con obrigas de carácter laboral, familiar, atención a persoas dependentes, actividades deportivas de alto nivel, necesidades educativas especiais. O proceso para acollerse a esta modalidade terá lugar unha vez formalizada a matrícula; estudante debe cubrir un impreso coa solicitude e entregar a documentación xustificativa.

Os docentes poñerán a disposición destes estudantes o material preciso a través da plataforma de teledocencia e os medios para superar as materias do grao, en igualdade de condicións que os presenciais.

A oferta de **Posgraos** contempla dúas titulacións:



- **Mestrado semipresencial en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio**, en colaboración coa Escola Superior de Enxeñería de Minas do campus de Vigo e a Escola Superior de Conservación-Restauración de Bens Culturais de Pontevedra.
- Mestrado Interuniversitario de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade (**USC y U Vigo**) **coa participación do Instituto de Ciencias do Patrimonio (Incipit) do CSIC**. O seu programa ten unha dobre orientación: profesionalizante e investigadora. Na súa primeira vertente, aspira a formar arqueólogos que poidan desenvolver a súa labr profesional neste campo nos próximos anos; na segunda, dá paso ao programa de doutoramento da USC [Historia, Xeografía e Arte].

Neste documento:

- Localización
- Normativa e Lexislación
- Servizos e Infraestruturas do Centro
- Outra Información do Centro
- Calendario Académico
- Información de Interese

Información básica



O título de Grao en Xeografía e Historia proporciona ao alumno unha serie de competencias que integran un nivel de coñecementos (saber), de capacitación en habilidades e destrezas (saber facer) e o de formación en actitudes e valores (saber ser e estar). Na liña doutras titulacións recoñecidas nas universidades europeas, ao englobar contidos das disciplinas de Xeografía, Historia e Historia da arte, a oferta da nosa Facultade pode dotar ao alumno dunha serie ampla de competencias específicas.

Grao Xeografía e Historia (Plano 2014/15)

Grao Xeografía e Historia (Plano 2009/10)

Destaca o **carácter humanístico** das disciplinas cunha longa e consolidada traxectoria académica e universitaria, e a súa capacidade para coñecer a orixe e a evolución de moitas das realidades culturais do noso tempo. En conxunto ofertamos unha formación básica en contidos interdisciplinares relativos ao coñecemento da estrutura diacrónica do pasado, do coordenadas espazo-temporais, interrelacionadas coas xeográficas e artísticas.

A formación inclúe ámbitos temáticos e territoriais específicos e contidos instrumentais, a través das **prácticas** que os nosos estudantes realizan en diversas institucións e empresas. O coñecemento do noso pasado permite achegarse as ferramentas analíticas e conceptuais que a súa vez incitan á reflexión, á crítica e ao respecto pola diversidade e a alteridade; en definitiva o coñecemento doutras realidades, moi variadas fomenta os valores humanos e achega principios éticos tan necesarios na sociedade actual.

O carácter multidisciplinar e polivalente dos estudos (Historia, Arte e Xeografía) capacita para un **amplio abanico de saídas profesionais** aos seus egresados, que resultan tan competitivos como os especializados nunha soa das disciplinas humanísticas, tendo en conta da cada vez maior flexibilidade do actual mercado laboral entre titulacións e postos de traballo. Os servizos educativos, os servizos da administración, os medios de comunicación, os centros de educación superior e secundaria, e un longo espectro de institucións e empresas, proporcionan un marco para desempeño de actividades relacionadas co perfil formativo do grao, preparando para unha gran variedade de actividades.

Ademais, a riqueza histórica, artística, arqueolóxica e natural proporciona unha estreita relación entre os estudos universitarios e o mercado laboral, abrindo unha nova vía de profesionalización ante a crecente consideración do legado cultural herdado como recurso dotado de valor económico ou produtivo. A demanda e saídas profesionais no terreo da conservación, protección, xestión e difusión do patrimonio e o resto de actividades relacionadas co turismo cultural abren un amplo horizonte á saída profesional dos futuros graduados, que poden nesa liña especializarse no máster que este curso ofertamos por primeira vez.



Co obxectivo de dar resposta á demanda social de diferentes profesionais, e aos futuros graduados posibilitase unha continuación académica coherente coa posta en marcha de dous Másteres: Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio.



Unha situación similar presenta o **Máster de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüedad** orientado á especialización en arqueoloxía.

Guía de Acollida 2015-16



Calendario Académico 2015-16



Organización y funcionamiento del centro



Organos de Gobierno

Decanato

Xunta de Facultade

Comisión Permanente da Facultade

Comisión de Calidade

□ Departamentode Historia, Arte e Xeografía

Equipo de Gobierno

□ Decana:

Profa. Dra. Susana Reboreda Morillo

Tfno.: 988 38 72 69

dfho@uvigo.es

□ Vicedecana:

Profa. Dra. Beatriz Comendador Rey

Tfno : 988 38 71 04

beacomendador@uvigo.es

□ Secretaria:

Dna . María del Carmen Arribas Álvarez

Tfno.: 988 38 72 00

sfho@uvigo.es

Normativa y Legislación



Normativa xeral das Universidades

Normativa específica da Universidade de Vigo

Normativas da Facultade de Historia

- Regulamento Rexime Interno da Facultade de Historia
- Regulamento para a elaboración dos horarios docentes e a planificación de ocupación de espazos na Facultade de Historia de Ourense
- Regulamento de Prácticas Externas
- Regulamento do Traballo de Fin de Grao

Servicios e Infraestructuras del Centro



CAMPUS NORTE

A actividade se articula en 3 edificios:

- Edificio Facultades (máis coñecido como Edificio de Ferro)
- Pavillón Olga Gallego (2)
- Pavillón Concepción Ramón Amat (1)

O EDIFICIO FACULTADES

Acceso

- Conserxería
- Aulas

1º andar

- Secretaría Administrativa da Facultade
- Aula de Informática
- Delegación de Alumnos

2º andar

- Laboratorios docentes: Arqueoloxía, Historia da Arte, Xeografía, Historia Medieval
- Aulas

4 ºandar

- Vicerreitoría do Campus de Ourense
- Decanato
- Salón de Graos

DISTRIBUCIÓN DE AULAS DE HISTORIA - EDIFICIO DE FERRO- CURSO 2015-16

CURSO AULA HORARIO

- 1º Grao 0.5 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 2º Grao 0.6 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 3º Grao 0.7 mañá e tarde (Planta Baixa)
- 4º Grao 0.7 mañá e tarde (Planta baixa)
- Aula de videoconferencia/máster: 2.3 (2º andar)
- Prácticas 1º Grao. Grupo 1, 0.5; Grupo 2, 2.2 (2º andar)
- Prácticas 2º Grao. Grupo 1, 0.6, Grupo 2, 2.3 (2º andar)

PAVILLÓN OLGA GALLEGO (2)

- Despachos dos/as profesores/as (1º andar e soto)
- Laboratorio de Prehistoria, Historia Antigua, Historia Moderna, Historia Contemporánea e Historia de América (soto)

PAVILLÓN CONCEPCION RAMÓN AMAT (1)

- Secretaría do Departamento de Historia, Arte e Xeografía: (1º andar)
- Aula de Máster
- Sala de exposicións ALTERARTE (planta baixa)

DISTRIBUCIÓN DE LABORATORIOS DE HISTORIA - CURSO 2015-16

DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN EDIFICIO

- Laboratorio de Informática PRIMEIRO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Xeografía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Arqueoloxía SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Historia Medieval SEGUNDO ANDAR FERRO
- Laboratorio de Prehistoria e Historia Antiga SOTO PAVILLÓN 2
- Laboratorio de Historia Moderna e Contemporánea SOTO PAVILLÓN 2

PLATAFORMA DE TELEDOCENCIA (<http://faitic.uvigo.es>)

- Curso virtual do Grao en Xeografía e Historia
- Curso virtual do Máster en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural

Manual Primeiros Pasos na plataforma Moodle



Calendario Académico



Pódese acceder ao calendario, horarios e datas de exámenes na web do centro.



Otra información del Centro



Plan de Autoprotección Universidade de Vigo.

Actuación en caso de Emerxencia Edificio de Ferro



Plan 1



Plan 2



Delegación de alumnos

Funcións

É o órgano de representación estudiantil institucional que se ten artellado na Facultade de Historia.

Todos os alumnos/as poden acudir á sede da Delegación para obter información e facer uso dos seus recursos. Para cubrir as súas necesidades a Delegación ten un orzamento proporcional ao número de alumnos/as que representa. Segundo o Regulamento de Estudantes no artigo 27, entre os fins da Delegación de alumnos está:

- Actuar como órganos de diálogo coas autoridades académicas no establecemento dunha información adecuada sobre a vida universitaria.
- Xestionar os seus recursos.
- Promover e coordinar actividades de extensión universitaria.
- Elixir os seus representantes perante calquera autoridade, institución ou organización, naqueles casos para os que non exista regulamento de elección.

Actuais Representantes (Marzo 2014)



- Cid Narvaez, Daniel
- Coello Fernández, M^a de los Angeles
- Gómez Manso, Belén
- Morodo del Río, Jose
- Real López, Arturo
- Morenza Arias, David
- Sánchez Díaz, Roi
- Díaz Alonso, Xoel

Representante no Claustro

- Fernández Alvarado, Hadrián

Localización

Edificio Facultades. 1º Andar

Tfno: 988 38 73 05

E-mail: dafho@uvigo.es

Normativa

- Regulamento Estudantes
- Estatuto Estudantado (BOE 31/01/2010)
- Normativa de Permanencia da Universidade de Vigo
- Regulamento de Voluntariado

- **Plan de Acción Titorial**

Outra información de interese para o alumnado

- Actividades culturais

Información de Interés



ESTUDAR EN OURENSE

[Estudar na Universidade de Vigo](#)

[Guía turística de Ourense](#)

[Aloxamento en Ourense](#)

[Hoteles e Hostais](#)

[Pisos compartidos. Contactar coa ORI.](#)

[Información para o alumnado da Universidade de Vigo:](#)

[Alumnado da Universidade de Vigo](#)

CONTACTOS INTERESE UNIVERSIDADE DE VIGO

Páxina web:

<http://www.uvigo.es/>

Central: 986 81 20 00

Información Xeral: 986 81 36 00

Información ao alumnado: 986 81 36 30

Rexistro xeral da universidade: 986 81 39 02

Rexistro do Campus de Vigo: 986 81 36 10

Rexistro do Campus de Orense: 988 38 71 03

Xerencia: 986 81 35 60. xerencia@uvigo.es

Consello Social: 986 81 26 63 secoso@uvigo.es
Tribunal de Garantías: 986 81 38 30.tgarant@uvigo.es
Gabinete de prensa: 986 81 36 04. gprensa@uvigo.es
SIOPE.: 986 81 36 30 /37 55. siope@uvigo.es
Oficina Osix de Vigo: 986 81 40 60. ofix@uvigo.es
Oficina Osix de Orense: 988 38 71 71. ofixuo@uvigo.es

AREA DE SERVICIOS Á COMUNIDADE

Servizo de información, orientación e promoción (SIOPE):
986 80 19 49 / 55. siope-po@uvigo.es
Actividades culturais: 986 81 36 03/ 26. vicext@uvigo.es
Actividades deportivas: 986 81 21 82 / 986 81 22 04; deportes@uvigo.es
Servizo de alumnado: 986 81 36 0 /09 xsadal@uvigo.es
LERD de Vigo: 986 81 37 71 / 72
LERD de Orense: 988 38 71 02
Bolsas: 986 81 19 99 / 813 612. bolsas@uvigo.es
Títulos e plans de estudo: 986 81 36 35 / 3632
Asesoría Xurídica: 986 81 35 76
Oficina de I D: 986 81 22 36. otri@uvigo.es
Oficina ORI: 986 81 21 78 / 986 81 35 50 ; ori@uvigo.es
CACTI: 986 81 21 18
Oficina do Medio Ambiente (OMA): 986 81 38 83; oma3@uvigo.es
Oficina Ofoe: 902 366 994 Correo electrónico: ofoe@uvigo.es
Oficina Ofie: 986 81 40 86 Correo electrónico: ofie@uvigo.es

BIBLIOTECA DO CAMPUS DE OURENSE

Presente fisicamente nos tres campus, a Biblioteca Universitaria conta en cada un deles cunha biblioteca central e varias salas repartidas polas escolas e facultades que compoñen a Universidade.

A Biblioteca Central do Campus de Ourense, fundada no ano 2000, conta cun fondo de uns 100.000 libros e unhas 750 publicacións periódicas divididas en diferentes temas como son a xeografía, historia, arte, dereito e química.

Servizos que ofrece:

- Préstamo interbibliotecario a nivel nacional e internacional.
- Préstamo para alumnos, PDI e PAS.
- Información bibliográfica, búsquedas e referencias bibliográficas.
- Catálogo automatizado e colectivo de publicacións periódicas (a nivel nacional).

Contacto:

Conserxería (988 387 320) - conbco@uvigo.es; Préstamo (988 387 192) - presour@uvigo.es
Dirección (988 387 191) - dirbco@uvigo.es; Administración (988 387 158) - admibco@uvigo.es

Subdirección hemeroteca (988 387 230) - subdhbco@uvigo.es; Subdirección adquisicións (988 387 285) - subdrbco@uvigo.es

Hemeroteca (988 387 322) - hembco@uvigo.es

Campus As Lagoas - 32004 - Ourense

Horario de atención ao público: De luns a venres de 8:30h a 21:00h

Acceso ao Catálogo da Biblioteca

CONTA DE CORREO ELECTRÓNICO DA UNIVERSIDADE DE VIGO

Basta con estar matriculado na Universidade e dispor do cartón universitario.

No momento de formalizar a matrícula créase unha conta de correo cun nome de usuario e coa extensión alumnos.uvigo.es

Con ese nome de usuario e esa clave tamén poderás acceder á rede WIFI. Todas as instalacións da Universidade de Vigo teñen acceso a internet por rede WIFI

<http://www.uvigo.es>

CARNET UNIVERSITARIO

O Carné Universitario é unha tarxeta intelixente realizada en colaboración co Santander, que acredita o estudiantado, profesorado e personal de administración e servizos como membros da comunidade universitaria.

Ademais de todas as funcións asociadas ás tarxetas intelixentes, o carné poderá dispoñer de servizos financeiros 4B Maestro, se se solicitan voluntariamente

Para qué podes utilizalo?

Acreditación universitaria

Acceso a recintos e ordenadores das aulas de informática e persoais*

Préstamo de libros en bibliotecas

Consultas en Puntos de Información e, opcionalmente, en caixeiros 4B*

Tarxeta deportiva

Moedeiro electrónico

Descontos en comercios

Tarxeta 4B Maestro (opcional)

Firma Electrónica

Solicítalo en calquera momento nas Oficinas Universitarias Santander do campus, levando unha fotografía recente. Recibíralo no teu domicilio particular. Para que inclúa o servizo 4B Maestro só necesitas ser titular dunha conta bancaria no Santander. Esta conta non ten nin gastos de administración nin de mantemento.

O Carné Universitario non hai que renova-lo cada ano. Para activar a función financeira diríxete á Oficina Universitaria.

SEGURO ESCOLAR

Os alumnos da Universidade de Vigo, sexa cal for a súa nacionalidade ou estudos que cursen, quedan cubertos por un seguro escolar. Do mesmo xeito que se regula para os niveis educativos previos, a Lei establece a cobertura obrigatoria.

Ademais, a Universidade de Vigo subscribiu un seguro adicional, seguro cum laude, para todos os seus alumnos, incluídos aqueles que non quedan cubertos polo seguro obrigatorio. Ambos os seguros páganse no momento de formalizar a matrícula, polo que non teñen custo adicional algún.

Con carácter complementario aos dous anteriores, a Universidade de Vigo dispón dun seguro voluntario, seguro cum laude plus, con maiores coberturas que aqueles e a un custo moi reducido (ao redor de 10 euros por curso).

OUTROS SERVICIOS

- Actividades Culturais
- Deportes
- Voluntariado
- Area de Empleo
- Fundación Universidade de Vigo
- Gabinete psicopedagógico
- Tribunal de Garantías

Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
002M143V01101	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01102	Valor y Significado del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01103	Protección Jurídica del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01104	Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos	1c	3
002M143V01105	Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01106	Catalogación y Riesgo	1c	3
002M143V01107	Técnicas de Representación CAD do Patrimonio	1c	3
002M143V01108	Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01109	Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural	1c	3
002M143V01110	Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial	1c	3
002M143V01201	Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles	2c	3
002M143V01202	Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies	2c	3
002M143V01203	Técnicas Analíticas de Caracterización y Diagnóstico	2c	3
002M143V01204	Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra	2c	3

O02M143V01205	Tratamiento de Superficies	2c	3
O02M143V01206	Tratamiento de Estructuras	2c	3
O02M143V01207	Caracterización y Documentación Histórico-Artística	2c	3
O02M143V01208	Territorio y Paisaje Cultural	2c	3
O02M143V01209	Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural	2c	3
O02M143V01210	Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural	2c	3
O02M143V01211	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos	2c	3
O02M143V01212	Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano	2c	3
O02M143V01213	Prácticas	2c	6
O02M143V01214	Trabajo Fin de Máster	2c	9

DATOS IDENTIFICATIVOS**Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01101			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo comprender y valorar la importancia del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer el concepto de Patrimonio Cultural, su evolución y sus distintas categorías	A1 A3 B1 C8 D4 D5

Contenidos

Tema	
El concepto de Patrimonio Cultural	Orígenes y evolución desde el s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos en la actualidad. Categorías generales en las que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Mueble/Inmueble).
El Patrimonio Natural	Definición y características propias y singulares. Orígenes y evolución del concepto hasta la actualidad. Estrategias generales de conservación e intervención. La obvia interacción con la acción antrópica: Paisajes, Territorios. Patrimonios emergentes relacionados: geológico y minero, paleontológico, etc.

El Patrimonio Cultural	Clasificación general según las normativas y convenciones: Histórico/Artístico, Arqueológico, Etnográfico, Bibliográfico y Documental. Características y particularidades propias de cada categoría. Estrategias generales de conservación e intervención. Patrimonios emergentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.).
El caso específico del Patrimonio Cultural Inmaterial	Definición, características y evolución del concepto hasta la actualidad. Relaciones e interacciones con los patrimonios materiales.
Categorías patrimoniales	Las cambiantes y difusas fronteras entre los diversos tipos y categorías patrimoniales. Definiciones jurídicas y conceptos epistemológicos. Patrimonios consolidados y patrimonios emergentes. Los patrimonios integrales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	12	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Pruebas de tipo test	1	0	1
Otras	0	5	5
Trabajos y proyectos	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Tutoría en grupo	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizand los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Resolución de dudas y atención personalizada de las clases impartidas a través de la videoconferencia e-meeting. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle (foro de dudas y consultas) y videoconferencia e-meeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Pruebas de tipo test	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías.	30	A1 A3	B1	D4 D5

Otras	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia través de medios telemáticos. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	20	A1 A3	C8 D4 D5
Trabajos y proyectos	El alumnado realiza y presenta un comentario crítico sobre los textos y lecturas recomendadas, utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	50	A1 A3	C8 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Hernández Hernández, F. (2002): El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea.

Tugores, F. e Planas, R. (2006): Introducción al Patrimonio Cultural. Gijón: Trea.

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>)

Bibliografía Complementaria

Babelon, J.P e Chastel, A. (2000): La notion de patrimoine. París: Liana Levi.

Choay, F. (2007): Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

Gestión del Patrimonio Mundial natural (<http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>)

Gestión del Patrimonio Mundial cultural (<http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>)

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Catalogación y Riesgo/O02M143V01106

Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos/O02M143V01104

Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Valor y Significado del Patrimonio Cultural/O02M143V01102

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster". Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma

docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Valor y Significado del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Valor y Significado del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01102			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Lengua Impartición			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	La materia tiene como objetivo que los alumnos aprendan a analizar críticamente el valor patrimonial de los bienes culturales, y conozcan las herramientas metodológicas necesarias para el proceso de estimación del valor patrimonial, empleando criterios estandarizados.			

Competencias

Código	Código			
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.			
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.			
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.			
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	A2 A4 B1 C1 C8 D1 D4

Contenidos

Tema	Tema	
Valores y significado del Patrimonio Cultural	Principales cualidades positivas de reconocimiento y aprecio del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea. Valor potencial y valor efectivo o real.	
El valor estético/formal	Antigüedad, artificio, monumentalidad, belleza. La integración del patrimonio en el paisaje urbano y rural. El valor utilitario: rehabilitaciones para nuevos usos y su problemática.	

El valor informativo/histórico	Cómo conocer el pasado a través del patrimonio. La investigación como herramienta básica generadora de valor histórico.
El valor asociativo/simbólico	La comunicación directa pasado-presente inherente al patrimonio. El patrimonio como símbolo cultural identitario de las comunidades humanas. Problemática de a quién representa el patrimonio cultural a escala local, nacional y mundial.
El valor económico del patrimonio cultural	Educación, cultura, turismo y desarrollo. Modelos económicos y políticas culturales aplicadas al patrimonio en el mundo contemporáneo. El patrimonio cultural como recurso económico, generador de riqueza (beneficios directos e indirectos) y de calidad de vida.
Los informes de valoración patrimonial (IVP)	Estrategias, estándares y sistemas de medición y cuantificación del valor patrimonial del bienes culturales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Tutoría en grupo	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	12	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	10	10
Otras	0	5	5
Pruebas de tipo test	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Tutoría en grupo	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizando los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Resolución de dudas e atención personalizada dos ejercicios prácticos realizados polo alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle e videoconferencia e-meeting.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Emeeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Emeeting.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos y proyectos	El alumnado realiza y presenta un Informe de Valoración Patrimonial (IVP) sobre un bien cultural de su elección (transversal del módulo), utilizando herramientas de entrega remota en la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	50	A4	B1	C1	D1
Otras	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de los medios telemáticos. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	20	A2	B1	C1	D1
Pruebas de tipo test	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	30	A2	B1	C8	D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BÁSICA

Ballart Hernández, J. 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso , Barcelona, Ariel.

Ballart Hernández, J.; Juan i Treserras,J. 2008: Gestión del patrimonio cultural , Barcelona, Ariel (4ª ed.)

Pedersen,A. 2005: Gestión del turismo en sitio del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial. UNESCO, París. [<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/128679s.pdf>]

VV.AA. 1999: Sistema de valoración patrimonial de los Enclaves arqueológicos de Aragón , Gobierno de Aragón.

VV.AA. 2008: O valor crítico dos bens culturais. Videos das conferencias , Consello da Cultura Galega, Santiago deCompostela, [<http://consellodacultura.org/mediateca/?p=445>]

COMPLEMENTARIA

Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (Eds.) 2009: Gestión de proyectos culturales: análisis de casos, Barcelona, Ariel (2ª ed.)

Castillo Oreja, M.A. (ed) 2000: Ciudades históricas: conservación y desarrollo, Fundación Argentaria - Visor Dis, Madrid.

Domínguez Arranz, A. (Ed) 2008: El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico, Huesca. Gobierno de Aragón.

Garrido Vila, F. 1998: "Documento,espacio, contorno", en Fontenla Sanjuán, C. (coord.): Contorno dos Monumentos en Galicia, delimitación e protección, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, Santiago, pp. 229-233.

Hardesty, D.L.;Little, B.J. 2000: Assessing site significance. A Guide for Archaeologists and Historians, New York, Altamira Press.

Herrera Prieto, L.C. (coord.). 2000: Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid.

López Silvestre F., Días-Fierros Viqueira,F. (coord.). 2009: Olladas críticas sobre a paisaxe, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.

Sanz Lara, J.A. 2004: Valoración económica del patrimonio cultural, Trea, Gijón.

VV.AA. 2002: El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del CIIC (ICOMOS), Gobiernode Navarra, Pamplona. [http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm]

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Catalogación y Riesgo/O02M143V01106

Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos/O02M143V01104

Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Otros comentarios

La docencia de la materia se desarrollará utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Protección Jurídica del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Protección Jurídica del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01103			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Sociología, ciencia política y de la administración y filosofía			
Coordinador/a	Ricoy Casas, Rosa María			
Profesorado	Ricoy Casas, Rosa María			
Correo-e	rricoy@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	La materia pretende desarrollar en el alumnado la capacidad para conocer y manejar la legislación aplicable a cualquier situación que se presente en relación al Patrimonio Cultural y adquirir la competencia necesaria para poder conocer el entorno social, empresarial y administrativo correspondiente. De este modo, el alumnado podrá conocer, diferenciar, caracterizar, valorar, documentar, gestionar, proteger o desarrollar cualquier tipo de trabajo o proyecto profesional acorde con la legislación reguladora específica, siendo conocedores de la jurisprudencia más importante sobre Patrimonio Cultural.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Comprender los conceptos clave en torno al patrimonio cultural, a nivel jurídico, para su formación académica y su desarrollo profesional a través de una síntesis coherente y ordenada del abundante y disperso corpus legal en este ámbito.	A1
	A5
	B1
	D4
	D5
	D6
Capacitar al alumno para desarrollar proyectos y trabajos en el ámbito patrimonial con suficientes conocimientos legales, a través de clases eminentemente prácticas.	A2
	A3
	A4
	C3
	C4
	D1
	D2
D3	

Contenidos

Tema	
1. Protección Jurídica del Patrimonio Cultural: normativa e instituciones.	1.1 Breve referencia histórica (legislación, expolio y restauración)
	1.2 Normativa (Local-Autonómica-Estatal-UE-Internacional). Especial referencia LPHE 1985 y LPCG. Principales Instituciones del Patrimonio Cultural
	1.3 ¿Patrimonio Cultural o Histórico?. Tipos de Patrimonio
	1.4 Tipos de Bienes. Grados o Categorías de Declaración
2. Protección Jurídica del Patrimonio Cultural: riesgo, control y sanción.	2.1 Comercio y exportación.
	2.2. Expolio. Detectores de Metales. Tráfico de bienes.
	2.3. Hallazgos. Tasación.
	2.4. Destrucción y Sanción.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Otros	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión de 1 hora de duración destinada a la presentación de la asignatura, de la docente y la toma de contacto con el alumnado. Después de realizar una breve presentación y toma de contacto entre la docente y el alumnado, se explicará el entorno en el que se desarrollará el módulo (a través de herramientas de teleformación y telecomunicación); se presentará la asignatura y sus objetivos básicos; se realizará una explicación básica de los contenidos de cada tema y los principales recursos para su aprendizaje; así como el calendario, metodología y criterios de evaluación. Finalmente se explicarán los recursos disponibles para ponerse en contacto con la docente y los compañeros, formular preguntas o realizar tutorías online.
Tutoría en grupo	Estarán a disposición del alumnado 4 horas de tutoría en grupo con la finalidad de orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso de aprendizaje a través de medios de teleformación.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se propondrá el análisis de uno o varios problemas o casos reales, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, como medio encaminado a la aplicación práctica de la teoría estudiada en la asignatura. Se realizará a través de medios de teleformación.

Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, el debate, la crítica y la generación abierta de alternativas e hipótesis de solución, utilizando los conocimientos y habilidades que pretenden desarrollarse a través de esta asignatura. Se realizará a través de medios de teleformación.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado con carácter transversal en el desarrollo de la asignatura y de manera autónoma. Se realizará a través de medios de teleformación.
Otros	Será accesible a todo el alumnado, la utilización de tutorías personalizadas y el conocimiento de eventos docentes o divulgativos de especial relevancia para el mejor aprovechamiento de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, el debate, la crítica y la generación abierta de alternativas e hipótesis de solución, utilizando los conocimientos y habilidades que pretenden desarrollarse a través de esta asignatura. Se realizará a través de medios de teleformación.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se realizarán los trabajos y proyectos propuestos por la docente, utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada y cuya información estará desde el principio del curso disponible en la plataforma Faitic en http://faitic.uvigo.es . El resultado de aprendizaje evaluado es: Capacitar al alumno para desarrollar proyectos y trabajos en el ámbito patrimonial con suficientes conocimientos legales, a través de clases eminentemente prácticas.	50	A2 A3	C3 C4	D6
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se realizarán pruebas de evaluación on-line (pruebas tipo test), sobre los contenidos de la materia (temas 1 y 2) en la fecha indicada y cuya información estará desde el principio del curso disponible en la plataforma Faitic en http://faitic.uvigo.es . El resultado de aprendizaje evaluado es: Comprender los conceptos clave en torno al patrimonio cultural, a nivel jurídico, para su formación académica y su desarrollo profesional a través de una síntesis coherente y ordenada del abundante y disperso corpus legal en este ámbito.	30	A1 A5	B1	D1 D4 D5
Prácticas autónomas a través de TIC	Se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, valorándose su participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos, la resolución de prácticas voluntarias, así como el interés y la aptitud en relación con el aprendizaje de la asignatura. El resultado de aprendizaje evaluado es: Capacitar al alumno para desarrollar proyectos y trabajos en el ámbito patrimonial con suficientes conocimientos legales, a través de clases eminentemente prácticas.	20	A4		D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para la culminación exitosa de la asignatura, es recomendable el seguimiento del cronograma que estará accesible al comienzo del Máster (Faitic), el cual facilitará la debida realización de las actividades planificadas por la docente. No se evaluará ninguna actividad ni trabajo presentado fuera de plazo. Es recomendable formular cualquier duda a la docente de la asignatura para poder subsanarla a la mayor brevedad posible y no esperar al límite de la fecha de entrega.

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el primer cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia no sean suficientes para la entrega de los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente. La evaluación de la convocatoria ordinaria y la segunda convocatoria se realizará de igual modo, con los mismos requisitos.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Temas e lecturas postas a disposición na Plataforma docente.

Bibliografía complementaria

AAVV: 250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices, Madrid, 2003.

AAVV: DÍAZ-ANDREU GARCÍA, G.; MORA RODRÍGUEZ, G.; CORTADELLA I MORRAL, J. (Coord.): Diccionario histórico de la Arqueología en España, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2009.

ALEGRE ÁVILA, J.M.: Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico, 2 vols., Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

- [El ordenamiento protector de los bienes de interés cultural: consideraciones sobre su ámbito y límites. La perversión de las

técnicas jurídicas de protección], en Estudios sobre la Constitución española: Homenaje al profesor Eduardo García de Enterría (coord. Sebastián Martín-Retortillo Baquer), vol.2, 1991.

- [Los bienes históricos y el Tribunal Constitucional], en Revista española de derecho constitucional, nº11, nº32, 1991.

- [Reconstrucciones de monumentos e interpretación legal], en Civitas: revista española de derecho administrativo, nº116, 2002.

- [Patrimonio histórico y Comunidades Autónomas], en Civitas: revista española de derecho administrativo, nº121, 2004.

- [El derecho de propiedad privada en los bienes de interés cultural], en Civitas: revista española de derecho administrativo, nº136, 2007

BARRACA DE RAMOS, P.: La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, Ministerio de Cultura, Madrid, 2008.

BARREIRO MARTÍNEZ, D. : [Evaluación de impacto arqueológico], en CAPA, nº 14, Laboratorio de Arqueología e Formas Culturais, IIT, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

BERMÚDEZ SÁNCHEZ, J.: [Intervenciones arqueológicas en actuaciones urbanísticas: supuestos difíciles], en Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente, nº 247, 2009.

CARRERA RAMÍREZ, F.; COSTAS GOBERNA, F.; DE LA PEÑA SANTOS, A.: Grabados Rupestres en Galicia.

Características generales y problemática de su gestión y conservación, Diputación provincial de Pontevedra, 2002.

CASTILLO MENA, A.: [La protección de los yacimientos arqueológicos en función de su declaración como BIC: el ejemplo de la Comunidad de Madrid], en Patrimonio Cultural y Derecho, nº8, 2004.

CERDEÑO, M^aL; CASTILLO, A.; SAGARDOY, T.: [La evaluación del impacto ambiental y su repercusión sobre el patrimonio arqueológico en España], en Trabajos de Prehistoria 62, nº2, 2005.

DE LA TORRE SÁINZ, Y.; ROLDÁN LOZANO, A.; BARBA REY, J.: [Arqueología y política urbanística: el caso de la Plaza de Oriente de Madrid], en Complutum, nº7, 1997.

FARALDO CABANA, P. Y PUENTE ABA, L.M.: Ordenación del territorio, patrimonio histórico y medio ambiente en el Código penal y la legislación especial, Tirant lo Blanch, 2011.

HENARES CUÉLLAR, I.L.: La protección del patrimonio histórico en la España democrática, Universidad de Granada, 2010.

GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, 2008.

MAIER ALLENDE, J.: [II Centenario de la Real Cédula de 1803: la Real Academia de la Historia y el inicio de la legislación sobre el patrimonio arqueológico y monumental de España], Boletín de la Real Academia de la Historia, Tomo 200, Cuaderno 3, 2003.

MINISTERIO DE CULTURA: Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español: libro verde, Madrid, 2010.

QUEROL FERNÁNDEZ, M^a.A: Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, Akal, Madrid, 2010.

RENART GARCÍA, F.: [Patrimonio histórico y derecho penal: las distintas valoraciones doctrinales y jurisprudenciales en torno a los elementos normativos del tipo], en Patrimonio Cultural y Derecho, nº12, 2008.

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, S. Y GONZÁLEZ-CAMPOS, Y.: [La tutela del patrimonio histórico a través de las Cartas Arqueológicas Municipales], en PH, Boletín del IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº38, 2002.

RODRÍGUEZ TREMIÑO, I.: [Los detectores de metal y el expolio del Patrimonio arqueológico: algunas propuestas de actuación en Andalucía], en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº30, 2000.

RUIZ MANTECA, R.: Régimen jurídico del patrimonio cultural subacuático, UNED, Madrid, 2011.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Valor y Significado del Patrimonio Cultural/O02M143V01102

Otros comentarios

Para la culminación exitosa de la asignatura es recomendable el seguimiento del cronograma que estará accesible al comienzo del Máster, el cual facilitará la debida realización de las actividades planificadas por la docente.

Las lecturas obligatorias de la asignatura están disponibles en la plataforma Faitic en <http://faitic.uvigo.es>.

No se evaluará ninguna actividad ni trabajo presentado fuera de plazo.

Es recomendable formular cualquier duda a la docente de la asignatura para poder subsanarla a la mayor brevedad posible.

La evaluación de la convocatoria ordinaria y la segunda convocatoria se realizará de igual modo.

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster". Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos**

Asignatura	Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos			
Código	O02M143V01104			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Fernández Fernández, Adolfo Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumnado adquiera la capacidad para aplicar la normativa administrativa a la hora de redactar y ejecutar un proyecto de intervención. Debería aprender a redactar proyectos de ejecución, ajustados a criterios de calidad, seguridad e higiene.			

Competencias

Código				
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.			
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.			
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.			
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.			
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.			
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.			
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir la capacidad para aplicar la normativa administrativa a la hora de redactar y ejecutar un proyecto de intervención

A2
A3
A4
B1
C3
D1
D5

Aprender a redactar proyectos de ejecución, ajustados a criterios de calidad, seguridad e higiene.

B1
C2
C3
D1
D2
D5
D6

Contenidos

Tema	
1. Intervención y gestión en el Patrimonio Cultural:	1.1. Principios teóricos y metodológicos. 1.2. Figuras de intervención en el Patrimonio Cultural: Acciones regulares y proyectos.
2. El proyecto como figura de intervención	2.1 Características generales y clasificación de los proyectos. 2.2. El ciclo del proyecto.
3. Contenidos de un proyecto de intervención en el patrimonio cultural	3.1. Elaboración y redacción de un proyecto de intervención. 3.2. Elementos básicos de un proyecto de intervención patrimonial.
4. Aspectos básicos de calidad, seguridad y salud en proyectos de intervención en el patrimonio cultural.	4.1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud. Marco legislativo. Aplicación de criterios de seguridad y salud en las intervenciones sobre patrimonio. 4.2. Calidad. Fundamentos de gestión de la calidad en el patrimonio.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Eventos docentes y/o divulgativos	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Pruebas de tipo test	1	0	1
Otras	0	0	0
Trabajos y proyectos	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje
Eventos docentes y/o divulgativos	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales y de conexión remota.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.
Prácticas autónomas a través de TIC	El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Resolución de dudas y atención personalizada a través de la plataforma de teledocencia Moodle (foro de dudas y consultas) y videoconferencia e-meeting.

Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Pruebas de tipo test	Pruebas para la evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas planteadas con distintas alternativas de respuesta. Dotar al alumnado de conocimientos teóricos e metodológicos necesarios para esbozar e dirigir proyectos.	30	B1	D1 D5
Otras	Lectura e comentario crítico de texto e lectura comparada de textos, a través de medios telemáticos.	20	A2 A3 A4	
Trabajos y proyectos	Trabajo de entrega remota. Elaboración de un borrador de proyecto de intervención orientado a capacitación del alumnado en su empleo como herramienta de gestión.	50	B1	C2 C3 D1 D2 D5 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gómez Galán, M; Sainz Ollero, H. (2013). *El ciclo del proyecto de cooperación al desarrollo. El marco lógico en programas y proyectos: de la identificación a la evaluación*. Madrid: Cideal.

Identificación y formulación de Proyectos de Cooperación para el desarrollo: Gestión del Ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico. (2009). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Ley 31/1995, de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales. BOE nº 269, de 10 de noviembre de 1995. Modificada por Ley 50/1998.

R.D. 39/1997 de 17 de enero por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención. BOE. 31 de enero 1997.

R.D. 486/1997, de 14 de abril, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo. BOE de 23 de abril de 1997.

Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relativos a la utilización de equipos de trabajo. 1ª parte. INSHT

Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Asociación Española para la Gestión del Patrimonio Cultural. AEGPC

Center for Heritage Resource Studies. University of Maryland

Conservation at The Getty

Heritage Conservation Trust

Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster". Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01105			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	de Uña Álvarez, Elena Pilar			
Profesorado	Alonso González, Pablo de Uña Álvarez, Elena Pilar Pemán Sánchez, Luís Miguel			
Correo-e	edeuna@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Conocimiento de los nuevos modos de gestión patrimonial, con la finalidad de capacitar para el diseño de intervenciones sobre los conjuntos patrimoniales.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer los diversos modelos de gestión patrimonial	A3 B1 C8 D2
Diseñar esquemas semejantes en la intervención sobre conjuntos patrimoniales nuevos	A2 B1 C8 D2

Contenidos

Tema	
1. Gestión de Paisajes y Territorios	1.1 Antecedentes: enfoques sectoriales 1.2 Cambios: nuevos modos de integración, colaboración y participación
2. Patrimonio expandido y dinámicas de gestión	2.1 ¿Qué es el patrimonio expandido? 2.2 Dinámicas participativas en la gestión patrimonial

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Tutoría en grupo	3	14	17
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	1	24	25
Observación sistemática	0	0	0
Trabajos y proyectos	0	0	0
Otras	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Tutoría en grupo	Interacción docente/alumnado con la finalidad de orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, fenómeno, suceso real en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural introduciendo a la una propuesta de proyecto de interpretación, manteniendo las líneas de un protocolo inicial de trabajo que acredite el progreso teórico-práctico del alumnado en la materia. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	La atención personalizada consistirá en la orientación del nivel de aprendizaje requerido, la introducción de los materiales, la resolución de dudas y la explicación de la dinámica del desarrollo de la materia en la plataforma de teledocencia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Resolución de dudas y atención personalizada de los trabajos realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Observación sistemática	Control y seguimiento continuo del progreso del alumnado en la materia, basados en criterios de uso eficiente de las Tics y de intervención en el entorno virtual. Resultado de aprendizaje evaluado: conocer los diversos modelos de gestión patrimonial	30	A3	C8
Trabajos y proyectos	El alumnado realiza y presenta un proyecto de interpretación del patrimonio cultural en el contexto de su gestión (análisis y comentario, individual y colaborativo) utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada. Resultado de aprendizaje evaluado: Diseñar esquemas semejantes en la intervención sobre conjuntos patrimoniales nuevos	50	A2	C8 D2
Otras	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos. Resultado de aprendizaje evaluado: conocer los diversos modelos de gestión patrimonial	20	A3	B1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera lleva a cabo

durante el cuatrimestre de docencia. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma

alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación

se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bravo Herrera, F.E., **Cooperación internacional y protección del patrimonio cultural: la gestión de la UNESCO y de la OEA**, Cuaderno de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, nº 16, pp. 261-274,

Delgado, M., **Sobre antropología, patrimonio y espacio público**, <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n10/art04.pdf>,

Gómez Sal, A., **Dilemas y perspectivas en la gestión territorial de los patrimonios públicos**, <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/secciones/articulos/Gsal.htm>,

Lafuente, A., **Los cuatro entornos del procomún**,

http://digital.csic.es/bitstream/10261/2746/1/cuatro_entornos_procomun.pdf,

Lopo, M., **Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos**,

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-331/sn-331-44.htm>,

Martínez Yañez, C., **Patrimonialización del territorio y Territorialización del patrimonio**,

<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/300/291>,

Nivón Bolán, E., **La cooperación cultural como proceso de la globalización: Una visión desde América Latina**,

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a02.htm>,

Pereiro Pérez, X., **Patrimonialización y transformación de las identidades culturales**,

<http://home.utad.pt/des/cer/CER/DOWNLOAD/1006.PDF>,

Rodríguez Albor, G., **Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional**,

<http://www.redalyc.org/pdf/855/85528618010.pdf>,

Foro de redes y entidades de Custodia del Territorio, <http://www.frect.blogspot.com.es/>,

Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía, <http://www.iaph.es/paisajecultural/>,

Plataforma de Custodia del Territorio, <http://www.custodia-territorio.es/>,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural/O02M143V01210

Territorio y Paisaje Cultural/O02M143V01208

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Otros comentarios

La docencia de la materia se desarrollará utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Catalogación y Riesgo**

Asignatura	Catalogación y Riesgo			
Código	002M143V01106			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Fernández Fernández, Adolfo Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Materia sobre el inventario y catalogación de bienes culturales.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar al alumnado para la elaboración de catálogos y cartas de riesgo para un conjunto patrimonial cerrado, utilizando las tecnologías a su disposición y considerando la necesidad de difundir esa información.	A2 A3 A4 B1 C4 D1 D3 D4 D6
Conocer distintas metodologías y ser capaz de aplicarlas en el contexto de la docencia en Ciencias Sociales para solucionar de ser el caso los problemas que se detecten en el aula	

Contenidos

Tema

1. Inventario y catalogación: una perspectiva teórica.	1.1. Condicionantes y recomendaciones teórico-legales para la catalogación del patrimonio cultural. 1.2. Las normas urbanísticas y su impacto en la gestión de los bienes culturales. 1.3. Comparativa de ejemplos teóricos sobre inventario y catalogación.
2. Inventario y catalogación: una perspectiva práctica.	2.1. El catálogo del patrimonio cultural de Galicia. 2.2. Comparativa de casos prácticos: virtudes y defectos. 2.3. La difusión del inventario como medida de conservación.
3. Gestión del riesgo sobre el patrimonio cultural.	3.1. Aparición del concepto "riesgo" aplicado a los bienes culturales. 3.2. Inventarios y catálogos como herramientas primordiales para la conservación del patrimonio cultural.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Eventos docentes y/o divulgativos	4	4	8
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	14	14
Pruebas de autoevaluación	0	2	2
Trabajos y proyectos	1	30	31
Pruebas de respuesta corta	0	3	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	10	10
Observación sistemática	0	4	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, mesas redondas y debates conducidos y moderados por investigadores experimentados en el tema a tratar, que permiten profundizar y completar los contenidos de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de problemas o casos reales, con la finalidad de conocerlos, interpretarlos, resolverlos, generar hipótesis, diagnosticarlos y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Resolución de dudas y atención personalizada de los trabajos y proyectos realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia ye-meeting.
Observación sistemática	Seguimiento del alumnado en el desarrollo de las secuencias de aprendizaje en la plataforma de teledocencia.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Trabajos y proyectos	Realización de diversos ejercicios en la plataforma Moodle y entrega de un trabajo escrito relacionado con el inventario y catalogación de bienes culturales, tomando un caso concreto y presentando un análisis teórico y un resultado práctico a partir del mismo. Presentación oral en el aula virtual de una parte de este trabajo. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacitar al alumnado para la elaboración de catálogos y cartas de riesgo para un conjunto patrimonial cerrado, utilizando las tecnologías a su disposición y considerando la necesidad de difundir esa información.	70	A2 A3 A4	B1	C4	D1 D3 D4 D6
Observación sistemática	Participación activa a través de medios telemáticos en la plataforma Moodle, especialmente en relación con los temas de debate propuestos. Realización de diversos ejercicios en la plataforma Moodle y entrega de un trabajo escrito relacionado con el inventario y catalogación de bienes culturales, tomando un caso concreto y presentando un análisis teórico y un resultado práctico a partir del mismo. Presentación oral en el aula virtual de una parte de este trabajo. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacitar al alumnado para la elaboración de catálogos y cartas de riesgo para un conjunto patrimonial cerrado, utilizando las tecnologías a su disposición y considerando la necesidad de difundir esa información.	30	A3 A4	B1	C4	D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno tiene derecho a una evaluación continua, además de una fecha de convocatoria oficial ordinaria y otra extraordinaria.

La evaluación continua es el cauce propuesto para la finalización de la materia en el plazo mínimo posible, que se corresponde con el mes aproximado de duración de la materia. En este procedimiento de evaluación continua el alumnado deberá cubrir una serie de pequeños ejercicios, trabajos, participación en la plataforma Moodle, etc. La evaluación continua implica asistencia y participación en las actividades presenciales. En este plazo de un mes el profesorado estará a plena disposición del alumnado en todo momento, dentro de un horario laboral normal, con unos plazos de respuesta muy cortos. Los procedimientos de evaluación ordinaria y extraordinaria están pensados para el alumnado que no pueda finalizar la materia en el tiempo pensado, por problemas de rendimiento académico, por problemas de tiempo o por faltas de asistencia. Se habilitarán unos períodos de entrega y evaluación adicionales en torno a Enero (ordinario) y Julio (extraordinario). En esos plazos el alumnado deberá realizar y entregar otros ejercicios y trabajos, diferentes a los previstos para la evaluación continua (pero que cubrirán las mismas competencias) y que serán explicados con detalle en la plataforma Moodle. Este procedimiento ordinario y extraordinario no implica un seguimiento exhaustivo del alumno por parte del profesorado: podrán solicitarse tutorías para cuestiones concretas, pero el profesorado no podrá estar a plena disposición de la misma manera ni en el mismo horario que en el plazo de evaluación continua. Más información en la plataforma Moodle de la materia "Catalogación y Riesgo".

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE CATALOGACIÓN Y RIESGO E INSTITUCIONES INTERNACIONALES

BOSQUE SENDRA, J. (dir.). 2004. [Propuesta metodológica para caracterizar las áreas expuestas a riesgos tecnológicos mediante SIG. Aplicación en la Comunidad de Madrid], *Geofocus*, 4: pp. 44-78. Disponible para descarga en <http://geofocus.rediris.es/articulos2004.html>

CARRERA RAMÍREZ, F. 2007. "Acciones automáticas: riesgo y protección del patrimonio arqueológico inmueble", en *La conservación infalible: de la teoría a la realidad. III Congreso del Grupo Español del IIC*: pp. 67-78. Disponible para descarga en http://ge-iic.com/files/3Congreso/Fernando_Carrera.pdf

CENDREDO UCEDA, A. 1996. [Propuesta sobre criterios para la clasificación y catalogación del patrimonio geológico], en VV. AA. *El patrimonio geológico, bases para su valoración, protección, conservación y utilización*. Madrid, MOPTM: pp. 29-38.

DE ANGELIS, D. y OSSAT, G. 1972. *Guide to the Methodical Study of Monuments and Causes of their Deterioration*. Roma, ICCROM. Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

Diversos documentos depositados en el ICOMOS OPEN ARCHIVE, en concreto aquellos específicamente dedicados a inventarios del patrimonio cultural. Disponibles para descarga en <http://openarchive.icomos.org/view/subjects/K07.html>

DORN, R.I. et alii. 2008. [The Rock Art Stability Index. A New Strategy for Maximizing the Sustainability of Rock Art], *Heritage Management*, 1 (1): 37-70. Disponible para descarga en http://alliance.la.asu.edu/dorn/HeritageManagement_RASI_08.pdf. Véase también http://alliance.la.asu.edu/rockart/stabilityindex/RASI_Overview.html

FEILDEN, B.M. y JOKILEHTO, J. 1998. *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Roma, ICCROM (in

collaboration with UNESCO and ICOMOS). Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO. 2000. *The Risk Map of Cultural Heritage*. Recurso electrónico en <http://www.aec2000.it/aec2000/projects/riskmap>

MARTÍN, M. (coord.) 1992. *La Carta de Riesgo: una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del Patrimonio Monumental*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía (Cuadernos PH, II: 58 p.) Disponible para descarga gratuita bajo registro en <http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/Cuadernoll>

MEIER, H.-R. et alii (eds.). 2008. *The Heritage at Risk Special Edition. Cultural heritage and natural disasters: Risk preparedness and the limits of prevention*. Munich, ICOMOS. Disponible para descarga en http://www.international.icomos.org/risk/2007/natural_disasters/index.html

NISTOR, S. "Monuments at Risk and Monuments in Danger: a Special Inventory of the Threatened Monuments". 11th Historic Structures International Conference. Emergency Interventions on Historic Load-bearing Structures. Disponible para descarga en http://www.transsylvania.ro/download/TTK_2007/pdf/nistor_en.pdf

STOVEL, H. 1998. *Risk Preparedness: A Management Manual for World Cultural Heritage*. Rome, ICCROM (in collaboration with UNESCO, World Heritage Centre, ICOMOS). Véase también <http://www.international.icomos.org/risk/>

BIBLIOGRAFÍA CONCRETA SOBRE CASOS ESPECÍFICOS (ANDALUCÍA, INGLATERRA, GALICIA).

Decreto 232/2008, do 2 de outubro, sobre o Inventario xeral do patrimonio cultural de Galicia.

Disponible para descarga en http://cultura.xunta.es/mediateca/legislacion/Patrimonio/02_Decretos/decreto_inventario.pdf

English Heritage at Risk Strategy. 2011-2015.

Disponible para descarga gratuita en <http://www.english-heritage.org.uk/publications/eh-har-strategy-2011-15/> Enlace a información global sobre el programa Heritage at Risk de English Heritage: <http://www.english-heritage.org.uk/caring/heritage-at-risk/>

FERNÁNDEZ CACHO, S. (ed.) 2002. *ARQUEOS. Sistema de Información Arqueológica de Andalucía*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía (Cuadernos PH, VI: 219 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en <http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/CuadernosTécnicos/CuadernoVI>

FERNÁNDEZ CACHO, S. 2008. *Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de Gestión para Andalucía*.

Jerez, Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía (Colaboraciones, 4: 281 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/otras-publicaciones/contenido/cuaderno_0008

FERNÁNDEZ CACHO, S. y RODRIGO CÁMARA, J.M. (coords.). 2009. *MAPA: Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos e-PH, 1: 401 p.) Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2009. Disponible para descarga gratuita bajo registro en http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/eph-cuadernos/contenido/ePH_Cuaderno2

LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M.C. y MUÑOZ CRUZ, V. (coords.). 2006. *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos, XX: 324 p.). Disponible para descarga gratuita bajo registro en <http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/CuadernoXX>

The Heritage at Risk Register 2013. Criteria for inclusion in the Register. Disponible para descarga gratuita en <http://www.english-heritage.org.uk/content/imported-docs/f-j/har-criteria-for-inclusion.pdf>

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural/O02M143V01210

Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano/O02M143V01212

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V01109

Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural/O02M143V01108

Territorio y Paisaje Cultural/O02M143V01208

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Caracterización y Documentación Histórico-Artística/O02M143V01207

Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas de Representación CAD do Patrimonio**

Asignatura	Técnicas de Representación CAD do Patrimonio			
Código	O02M143V01107			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Diseño en la ingeniería Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Armesto González, Julia			
Profesorado	Armesto González, Julia Patiño Cambeiro, Faustino			
Correo-e	julia@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia ofrece unas nociones fundamentales sobre los sistemas de representación gráfica y su aplicación en la representación de bienes patrimoniales tanto a través de sus vistas como de otros métodos de proyección. Asimismo proporciona una introducción las herramientas de software para poder generar planos y documentos de representación gráfica la escala considerando unas pautas básicas recogidas en normas ESO.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

- Manejar técnicas y software de representación de objetos espaciales y visualización tridimensional	A2
- Elaborar documentación gráfica donde se represente el patrimonio cultural inmueble (planos 2D, modelos 3D) empleando herramientas CAD.	A4
	A5
	B2
	C5
	D1
	D2
	D3
	D4
	D5
	D6

Contenidos

Tema	
Introducción al dibujo técnico	Concepto de plano Instrumentos y procedimientos para lo dibujo la escala Normalización en la edición de planos: escalas normalizadas, áreas de dibujo, cuadro de *rotulación, plegado, líneas.
Fundamentos de los sistemas de representación	Sistema *Diédrico Sistema de Planos *Acotados Sistema *Axonométrico Sistema *Cónico
Iniciación a la representación de objetos por sus vistas principales	Interpretación de piezas en Sistema *Isométrico Iniciación a la obtención de vistas Reglas elementales de anotación
Lectura e interpretación de planos en Sistema de Planos *Acotados	Representación de entidades básicas Representación de formas del *relieve Nociones básicas para la interpretación de mapas y planos topográficos
Introducción al software **CAD	*Interfaz, unidades, formatos *Delineación en *CAD Escalado, *sombreado e introducción de textos *Ortofotografías en *CAD Edición de planos en *CAD

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Tutoría en grupo	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	14	14
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	19	19
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	5	5
Otras	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje a través de herramientas telemáticas como foros o salas virtuales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución. Se llevarán a cabo de forma autónoma por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problema y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la realización de rutinas, la aplicación de fórmulas o *algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se llevarán a cabo de forma autónoma por el alumno.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y *procedimentais relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través del TIC de manera autónoma.

Actividades introductorias	La docencia presencial supone el 7% del número de horas totales necesarias para adquirir las competencias y resultados del aprendizaje. Esta docencia presencial se desarrollará de manera *sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades *introductorias a las unidades temáticas, a la impartición los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas.
----------------------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Resolución de dudas y atención personalizada de las clases impartidas a través de la videoconferencia e-meeting. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle (foro de dudas y consultas) y videoconferencia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se ofrecen ejercicios de aplicación de los contenidos de la materia. Se valora la corrección técnica en la ejecución, la puntualidad en la entrega y la calidad en la presentación. Los resultados del aprendizaje evaluados son: - Manejar técnicas y software de representación de objetos espaciales y visualización tridimensional - Elaborar documentación gráfica donde se represente el patrimonio cultural inmueble (planos 2D, modelos 3D) empleando herramientas CAD.	75	A4 A5	B2	C5	D1 D2
Otras	Entrevista online personalizada. Se requiere al alumno que explique de un modo claro y correcto los resultados de la aplicación de técnicas y herramientas de representación CAD a la documentación de elementos de patrimonio. Los resultados del aprendizaje *evaluados son: - Elaboración de documentación gráfica donde se represente el patrimonio cultural inmueble (planos 2D, modelos 3D) empleando herramientas CAD. - Manejo de técnicas y software de representación de objetos espaciales y visualización tridimensional.	25	A2			D3 D4 D5 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un *cronograma alternativo de entrega de tareas. La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Rodríguez de Abajo, F. J, **Geometría descriptiva TOMO I, Vol. I : Sistema diédrico**,
 Rodríguez de Abajo, F. J, **Geometría descriptiva Vol. II : Sistema de planos acotados**,
 Arranz, A., **Autocad Práctico (Volumen I). Iniciación**,
<http://www.ign.es>, **Instituto Geográfico Nacional**,
<http://webs.uvigo.es/servicios/biblioteca/cdrom/alfa.htm>,
<http://ntic.educacion.es/w3/recursos/bachillerato/dibujo/tecnico/normalizacion/>,

Rodríguez de Abajo, F. J, Geometría descriptiva TOMO I, Vol. I : Sistema diédrico, 2007.

Arranz, A., Autocad Práctico (Volumen I). Iniciación, 2006.

Bibliografía Complementaria

Polidura Fernández, F. J. (2000). Topografía, geodesia y cartografía aplicadas a la ingeniería. Ed. Mundi-Prensa, Madrid (España). ISBN 84-7114-890-0. 279 pp.

Vázquez, F.; Martín, J. (1995). Lectura de mapas. Ediciones del IGN. Madrid (España). ISBN 9788486451059. 400 pp.

Recursos de Internet

secciones y cortes.

· <http://students.autodesk.com/> Autodesk Student Community. Link de descarga de versiones educacionales de software de Autodesk, previo registro, así como manuales y tutoriales de dicho software.

· <http://www.3ds.com/es/products/draftsight/free-cad-software/> Link de descarga de software libre de diseño asistido por ordenador.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V01109

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural/O02M143V01108

Otros comentarios

La docencia de la materia se desarrollará utilizando la plataforma docente *Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de *multivideoconferencia (cómo Adobe *Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01108			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Diseño en la ingeniería Dpto. Externo Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Armesto González, Julia			
Profesorado	Armesto González, Julia Ordóñez , Celestino Patiño Cambeiro, Faustino			
Correo-e	julia@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumno para la gestión de grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno de los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para el diseño de bases de datos así como para la gestión y redacción de metadatos.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural	A2 A3 B2 C5 D1
Capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos.	B2 C6 D5

Contenidos	
Tema	
1. Introducción la Cartografía y Sistemas Cartográficos	1.1.- Geoides y elipsoide terrestres. 1.2.- Sistemas cartográficos. 1.3.- Sistema de Proyección UTM. 1.4.- Fuentes Cartográficas.
2. Introducción a los SIG. Fundamentos y Aplicaciones	2.1.- Concepto de SIG 2.2.- Diferencias entre SIG, base de datos y CAD 2.3.- Tipos de modelos SIG 2.4.- Información geográfica y espacial.
3. Aplicación SIG a la gestión y conservación del Patrimonio	3.1.- Introducción el software gvSIG. 3.2.- Análisis de casos prácticos. 3.3.- Bases de datos Ráster. 3.4.- Bases de datos Vectoriales. 3.5.- Los SIG web.
4. Realización de Casos de Estudio	4.1.- Tratamiento de datos de diferentes fuentes: GPS, LIDAR, etc.
5. Creación y elaboración de un proyecto SIG	5.1.- Análisis de un proyecto SIG y generación de bases de datos. 5.2.- Geoprocésamiento de los datos. 5.3.- Cartografía Temática.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	0	4
Metodologías integradas	0	19	19
Estudios/actividades previos	0	20	20
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Otros	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	0	0
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, fenómeno, suceso real en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural introduciendo a la una propuesta de proyecto de interpretación, manteniendo las líneas de un protocolo inicial de trabajo que acredite el progreso teórico-práctico del alumnado en la materia. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Metodologías integradas	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.
Estudios/actividades previos	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio de forma autónoma por parte del alumnado.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través de las TIC de manera autónoma.
Otros	Actividades que incluyen pruebas de tipo test (pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta) y tareas guiadas como debates o tutorías.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Metodologías integradas	Resolución de dudas y atención personalizada de las clases impartidas a través de la videoconferencia e-meeting.
Estudios/actividades previos	La atención personalizada consistirá en la orientación del nivel de aprendizaje requerido, la introducción a los materiales, la resolución de dudas y la explicación de la dinámica del desarrollo de la materia en la plataforma de teledocencia.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Trabajos y proyectos	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias. Los resultados de aprendizaje evaluados son la capacidad de gestionar grandes cantidades de datos documentales en diversos formatos, para que cooperen en la labor común de gestión del patrimonio cultural.	60	A3	B2	C5 C6	D1 D5
Estudio de casos/análisis de situaciones	Prueba en la que se presenta una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones, de la situación, etc. Los resultados de aprendizaje evaluados se refieren a la capacidad para el diseño de bases de datos, cartografía, así como para la gestión y redacción de metadatos.	40	A2	B2	C5 C6	

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

En la convocatoria de Julio los criterios de evaluación serán los mismos.

Fuentes de información

J. Gutiérrez Puebla, M. Gould, **SIG: Sistemas de Información Geográfica,**

M. Domínguez, M. Belda, **Topografía y sistemas de información geográfica.,**

F.J. Moldes, **Tecnología de los Sistemas de Información Geográfica,**

I. Otero Pastor, **Paisaje, Teledetección y SIG. Conceptos y aplicaciones.,**

G.D. Buzai, **Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Cartografía Temática. Métodos y técnicas para el trabajo en el aula.,**

- J. Gutiérrez Puebla, M. Gould. SIG: Sistemas de Información Geográfica. Editorial Síntesis.

- M. Domínguez, M. Belda. Topografía y sistemas de información geográfica. Universidad Nacional de Educación a distancia.

- F. Javier Moldes. Tecnología de los Sistemas de Información Geográfica. RA-MA Editorial.

- I. Otero Pastor. Paisaje, Teledetección y SIG. Conceptos y Aplicaciones. Fundación Conde del Valle de Salazar.

- G. D. Buzai. Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Cartografía Temática. Métodos y técnicas para el trabajo en el aula. Lugar Editorial.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Máster/O02M143V01214

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial/O02M143V01110

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural/O02M143V01109

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V01107

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia,

consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster". Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural**

Asignatura	Técnicas de Documentación Cartográfica 2D y 3D del Patrimonio Cultural			
Código	002M143V01109			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Ingeniería de los materiales, mecánica aplicada y construcción Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Armesto González, Julia			
Profesorado	Armesto González, Julia Riveiro Rodríguez, Belén Rodríguez Cabeceira, Roberto			
Correo-e	julia@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD. Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como o su almacenamiento en bases de datos, en función de los requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar al alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales	A1 B2 C5 C6 D1 D2 D3 D4 D5 D6
Capacitar al alumno para la documentación de las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su contorno inmediato.	A2 A3 A4 A5 B2 C5 C6 D4 D5 D6

Contenidos

Tema	
Fundamentos de Topografía.	Instrumentos y métodos topográficos. Modelos digitales del terreno y de superficie. Curvas de nivel
Introducción a los sistemas GPS: fundamentos del sistema, errores, parámetros que afectan a la precisión.	Tipos de sistemas GPS e instrumentos. Obtención e interpretación de la información.
Introducción a los principios de la fotografía y del tratamiento digital de imágenes.	Cameras digitales; tipologías, especificaciones, utilidades. Parámetros en la toma fotográfica. Retoque fotográfico digital.
Utilización de la fotogrametría terrestre para el modelado 3D.	Concepto y técnicas de calibración. Redes fotogramétricas y planificación de levantamientos fotogramétricos. Orientación relativa y absoluta. Modelado fotogramétrico.
Utilización del láser escáner terrestre para el modelado 3D.	Tipos de láser escáner terrestre. Planificación de levantamientos laser y adquisición. Mallado y texturizado de modelos 3D.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminarios	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	1	18	19
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	19	19
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Trabajos y proyectos	1	0	1
Observación sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura. Se presentarán ficha de la materia, objetivos, calendario, criterios de evaluación, así como foros de debate y noticias y demás entornos en los cuales se desarrollará el aprendizaje.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre cada una de las tecnologías que se presentan en la materia, de forma que los alumnos puedan entender los principios teóricos de cada técnica al tiempo que toman contacto con las herramientas software que les permitirán poner en práctica dichas técnicas durante un proceso de documentación. Estos seminarios se realizarán mediante videoconferencia y videos tutoriales prácticos, sobre los estudios de caso de empleo de cada técnica.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrolla a través de las TIC de manera autónoma.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Resolución de dudas y atención personalizada del trabajo realizados por el alumnado. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de dudas y atención personalizada a través de la videoconferencia e-meeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajos y proyectos	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales. Se pretende que el alumno sea capaz de documentar las características físicas, formales y el estado de conservación del patrimonio cultural inmueble y su entorno inmediato.	80	A1 A2 A3 A4 A5	B2 C6	C5 D1 D2 D3 D4 D5 D6	D1 D2 D3 D4 D5 D6
Observación sistemática	El alumno realiza un seguimiento de la docencia, así como de las prácticas y seminarios a través de las herramientas telemáticas. Los resultados del aprendizaje son la capacitación del alumno para la documentación geomática de los bienes patrimoniales.	20	A2 A3 A4 A5	B2 C6	C5 D4 D5 D6	D4 D5 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Manuel Chueca Pazos, José Herráez Boquera, José Luis Berné Valero, **Redes topográficas y locales. Microgeodesia**, Paraninfo, D.L.,

Edward M. Mikhail and James S. Bethel, J. Chris McGlone, **Introduction to modern photogrammetry**, Wiley,

George Vosselman, Hans-Gerd Maas, **Airborne and terrestrial laser scanning**, CRC Press-Taylor and FrancisCRC Press-Taylor and Francis,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas de Representación CAD do Patrimonio/O02M143V01107

Tecnologías SIG para el Inventario del Patrimonio Cultural/O02M143V01108

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster". Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

En general, para las prácticas se empleará software libre o versiones gratuitas (demo) de software comercial para sistema operativo Windows 7 o posterior.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial**

Asignatura	Técnicas de Prospección del Subsuelo Superficial			
Código	O02M143V01110			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Departamento del Centro Universitario da Defensa da Escola Naval Militar de Marín Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Caparrini Marín, Natalia			
Profesorado	Caparrini Marín, Natalia Solla Carracelas, María Mercedes			
Correo-e	nataliac@uvigo.es			
Web	http://cursos.faitic.uvigo.es			
Descripción general	El objetivo de la materia es que los alumnos sean capaces de diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.			

Competencias

Código	
B2	Adquirir el conocimiento necesario para manejar las distintas herramientas de documentación gráfica, dimensional y geoespacial para ser aplicadas en la documentación y valoración del Patrimonio bien cultural.
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.	B2 C7 D1 D2 D4

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la Prospección Geofísica	1.1 Introducción 1.2 Los métodos geofísicos 1.3 Elección de los métodos geofísicos 1.4 Aplicaciones 1.5 Fases de una campaña geofísica 1.6 Interpretación 1.7 Estimación de Costes
2. Técnicas Geofísicas	2.1 Métodos eléctricos 2.2 Métodos electromagnéticos 2.3 Métodos magnéticos 2.4 Métodos gravimétricos 2.5 Métodos sísmicos

3. Georradar

- 3.1 Fundamentos teóricos del Georradar.
- 3.2 Componentes del sistema.
- 3.3 Metodologías de adquisición de datos en campo.
- 3.4 Interpretación.
- 3.5 Aplicaciones.
- 3.6 Equipos actuales.
- 3.7 Estimación de Costes.

4. Procesado de GPR

- 4.1 Procesado de la señal GPR.
- 4.2 Ejemplo de aplicación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Estudios/actividades previos	0	30	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	0	4
Metodologías integradas	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Tutoría en grupo	1	0	1
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	9	9
Trabajos y proyectos	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Estudios/actividades previos	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán de forma autónoma por parte del alumnado.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad. Se emplearán como complemento a los estudios y actividades previos.
Metodologías integradas	Enseñanza basado en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño e realización de una serie de actividades
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrolla a través de las TIC de manera autónoma.
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)
Estudio de casos/análisis de situaciones	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)
Metodologías integradas	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)

Prácticas autónomas a través de TIC	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)
Estudios/actividades previas	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)
Tutoría en grupo	Tiempo dedicado a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma semi-presencial (a través de e-meeting) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitc)

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad planteada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura. Los resultados del aprendizaje son: Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.	40	B2	C7	D1 D2 D4
Trabajos y proyectos	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Los resultados del aprendizaje son: Diseñar y planificar una campaña de prospección, así como interpretar los resultados esperados.	60	B2	C7	D1 D2 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

En la convocatoria extraordinaria de julio los criterios de evaluación serán los mismos.

Fuentes de información

V. Perez-Gracia, **Evaluación GPR para aplicaciones en arqueología y en patrimonio histórico-artístico**, 2001,
D. Goodman and S. Piro, **GPR Remote Sensing in Archaeology**, 2013,
A.P. Annan, **Ground Penetrating Radar. Principles, Procedures & Applications**, 2003,
L. B. Conyers, **Ground-penetrating radar for archaeology**, 2004,

Los documentos de obligada lectura que constituyen la bibliografía básica de la materia estarán a disposición de los alumnos a través de la plataforma Moodle en el apartado de [] Documentos de lectura [] de cada una de las unidades didácticas que constituyen la materia.

Recursos Web

Presentaciones y videos en YouTube

http://www.youtube.com/results?search_query=ground+penetrating+radar&aq=f

Enlaces y tutoriales en Internet

D. Goodman, 2007, 3D GPR (Ground Penetrating Radar) Imaging, Salón de Actos Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal - Campus de Pontevedra. <http://uvigo.tv/serial/index/id/67> (Conferencia on-line impartida por el Dr Dean Goodman acerca de los fundamentos básicos y funcionamiento de los sistemas GPR)

<http://mysite.du.edu/~lconyer/> Ground Penetrating Radar en Arqueología de Larry Conyers

<http://www.g-p-r.com/tutorial.htm> Tutorial GPR del Dr. Gary Olhoeft.

Enlaces a Asociaciones de Geofísica

Society of Exploration Geophysicists (SEG)

Environmental and Engineering Geophysical Society (EEGS)

European Geophysical Society (EGS)

European Association of Geoscientists and Engineers (EAGE)

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster".

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles**

Asignatura	Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles			
Código	O02M143V01201			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://http://gradoconservacionbbcc.es			
Descripción general	(Materia no matriculable con docencia en el curso 2016/17). En esta materia se aprenderá a conocer los diferentes elementos constructivos del patrimonio arquitectónico, comprendiendo las características de su funcionamiento, los factores que contribuyen al suyo deterioro. El objetivo es la adquisición de habilidades para la interpretación de los distintos fenómenos de deterioro y su interacción.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C11	(CE3-M3) Ser capaz de identificar diferentes técnicas constructivas y valorar su influencia en la conservación del bien.
C12	(CE4-M3) Ser capaz de identificar diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprender a reconocer los diferentes elementos constructivos de los edificios del patrimonio arquitectónico, comprendiendo las características básicas de su funcionamiento.	A2 A3 B1 C11 D1
Conocer los factores intrínsecos y extrínsecos que contribuyen al deterioro estructural del patrimonio construido.	A2 B4 C12 D1

Adquisición de habilidades para la interpretación, a partir de datos analíticos y de observación, de los distintos fenómenos de deterioro que actúan en los componentes del bien inmueble y su interacción.	A2 B4 C12 D1 D2
---	-----------------------------

Contenidos

Tema	
1. Diagnóstico y vulnerabilidad	1.1 Niveles de análisis 1.2 Alteración, diagnóstico y riesgo 1.3 Agentes de alteración en inmuebles 1.4 Procesos de alteración 1.5 Estimación del riesgo 1.6 Informes de diagnóstico
2. De los materiales a las construcciones	2.1 Materiales constructivos, propiedades esenciales 2.2 Elementos constructivos, propiedades esenciales 2.3 Interacciones entre materiales, elementos y agentes
3. Patologías esenciales	3.1 Muros, paramentos 3.2 Cubiertas 3.3 Pavimentos 3.4 Entorno

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	4	4
Proyectos	0	60	60
Tutoría en grupo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	La docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades introductorias a las unidades temáticas, a la impartición de los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución de casos reales y/o simulados de caracterización de alteración y diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante la participación en foros, tutorizados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente.
Resolución de problemas y/o ejercicios	*Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución ejercicios que permitan la aplicación de los conocimientos a situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades procedimentales.
Proyectos	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje (ABP): los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto sobre una temática concreta en un tiempo determinado a partir de un conjunto de cuestiones planteadas por el profesor que el alumno debe resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos para la resolución personal de los casos formulados y del trabajo transversal

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Proyectos	
Resolución de problemas y/o ejercicios	

Evaluación

Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje

Estudio de casos/análisis de situaciones	Los casos prácticos reales o simulados formulados en la plataforma se deberán resolver mediante trabajo autónomo con atención personalizada y entregar en la plataforma en el calendario indicado. Los resultados del aprendizaje evaluados son: Adquisición de habilidades para la interpretación, a partir de datos analíticos y de observación, de los distintos fenómenos de deterioro que actúan en los componentes del bien inmueble y su interacción.	20	A2 A3	B4 C11 C12	D1 D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Sa valora la participación activa mediante la resolución de ejercicios de autoevaluación planteados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Los resultados del aprendizaje evaluados son: conocer los factores intrínsecos y extrínsecos que contribuyen al deterioro estructural del patrimonio construido y aprender a reconocer los diferentes elementos constructivos de los edificios del patrimonio arquitectónico, comprendiendo las características básicas de su funcionamiento.	10	A2 A3		D1
Proyectos	Se propone la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3, proponiendo actuaciones sobre un bien inmueble previamente seleccionado. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito. Los resultados del aprendizaje evaluados son: adquisición de habilidades para la interpretación, a partir de datos analíticos y de observación, de los distintos fenómenos de deterioro que actúan en los componentes del bien inmueble y su interacción	50	A2 A3	B1 B4	C11 C12 D1 D2
Tutoría en grupo	Sa valora la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se plantearán en los foros. Los resultados del aprendizaje evaluados son: conocer los factores intrínsecos y extrínsecos que contribuyen al deterioro estructural del patrimonio construido y aprender a reconocer los diferentes elementos constructivos de los edificios del patrimonio arquitectónico, comprendiendo las características básicas de su funcionamiento.	20	A2 A3		D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación. El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante lo segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) lleva a cabo entre junio y julio de 2017. En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%)
- Caso práctico (30%)
- Trabajo de Materia o Transversal (50%)

La calificación se regirá segundo los siguientes supuestos:

- Se calificará como "no presentado" al alumnado que no realizara ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspense" al alumnado que no realizara la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspense" cuando, presentadas el tres de actividades, el promedio de calificación no alcance el 5.
- Para poder *promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrá que superar la calificación de 4,5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse la esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado" o "suspense". En el caso práctico se expondrá una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se regirá por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

CASAS GÓMEZ, Antonio, **Actas Del Primer Congreso Nacional De Historia De La Construcción.**, Instituto Juan de Herrera,

ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T., **Manual de diagnóstico y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos.**, Colegio de Aparejadores.,

GÓMEZ SÁNCHEZ, M. I., **Las Estructuras De Madera En Los Tratados De Arquitectura.**, Aitim,,

HUERTA, S., **Selección De Tratados Españoles De Arquitectura y Construcción, Ss. XVI-XX.**, Diputación de Cádiz,

ORTEGA ANDRADE, F., **Historia de la Construcción.**, Universidad de las Palmas de Gran Canaria,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra/O02M143V01204

Tratamiento de Estructuras/O02M143V01206

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies/O02M143V01202

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Catalogación y Riesgo/O02M143V01106

Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos/O02M143V01104

Otros comentarios

En el curso 2016/17, la materia solo es matriculable sin docencia, por lo que el alumnado tendrá solo derecho a evaluación. La documentación está disponible en la plataforma docente Moodle y podrá haber tutorías a través de herramientas de conexión remota sincrónica (cómo Adobe Connect).

Para poder ser evaluado/la de manera adecuada, se recomienda acceder al espacio docente moodle y consultar los criterios de evaluación disponibles en el dicho espacio, así como los calendarios de entrega de todas las actividades para ambas convocatorias.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies**

Asignatura	Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies			
Código	002M143V01202			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	(Materia no matriculable con docencia no curso 2016/17). (Materia no matriculable con docencia en el curso 2016/17). En esta materia veremos los diferentes materiales que componen un bien, sus propiedades, tecnologías, métodos de elaboración y usos. Se estudiarán también los agentes que provocan alteraciones sobre ellos, procesos que generan esas alteraciones y como se comportan dichos materiales frente a estos procesos.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C11	(CE3-M3) Ser capaz de identificar diferentes técnicas constructivas y valorar su influencia en la conservación del bien.
C12	(CE4-M3) Ser capaz de identificar diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprender a reconocer los diferentes materiales que componen un bien, sus propiedades y la susceptibilidad de los mismos al deterioro.	A2 B4 C11 C12 D3 D5
Conocer los diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.	A2 A3 B1 B4 C11 C12 D2 D3
Conocer los agentes de alteración de los materiales y superficies, así como los procesos a través de los cuales se generan las diferentes formas de alteración.	A3 A4 B1 B3 B4 C11 C12 D1 D2
Adquirir la habilidad para interpretar, a partir de datos analíticos y de la observación directa, los distintos fenómenos de deterioro que actúan sobre los componentes de un bien inmueble y su interacción	A3 A4 B3 B4 C11 C12 D1 D2

Contenidos

Tema	
1. Materiales usados en el patrimonio (I)	1.1. Clasificación de los materiales empleados en el patrimonio 1.2 Pétreos naturales: Tipos. Técnicas de extracción. Herramientas de trabajo, procedimientos y técnicas (talla, labra, etc). 1.3 Pétreos artificiales: Técnicas de elaboración, extracción el fabricación. Herramientas de trabajo, metodologías y aplicaciones
2. Materiales usados en el patrimonio (II)	2.1 Madera: Tipos. Cortes y ensamblajes. Herramientas de trabajo y técnicas (talla, labra, etc). 2.2. Metales: Técnicas de extracción, metalurgia. Tipos. Herramientas y métodos de trabajo. Aplicaciones
3. Agentes de alteración y mecanismos de deterioro de los materiales usados en el patrimonio.	3.1. Clasificación y estudio de los principales agentes que causan el deterioro 3.2 Mecanismos//procesos de deterioro (cambios físicos, químicos, mecánicos, producidos en los materiales debido a la acción de ciertos agentes).
4. Formas de alteración: clasificación y diagnóstico	4.1 Estudio, identificación y morfología de las alteraciones: Tipo de daño generado sobre los diferentes materiales. 4.2 Definición de los principales tipos de lesiones

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5
Proyectos	0	60	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	4	4
Tutoría en grupo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	La docencia presencial se *desarrollará de *manera *sincrónica remota, utilizando la plataforma docente. Durante estas *sesiones, de un total de cinco horas de duración, se presentará la materia, se impartirán *los *contenidos ofertados *y se *plantearán *los *trabajos *propuestos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Durante la docencia virtual se *planteará la discusión *y resolución de casos *reales *y/o simulados sobre identificación de *materiales *y *diagnosis, que *podrán ser discutidos mediante participación en foros, *tutorados de *manera *personal o*grupal *y enviados para *su corrección a través de la plataforma docente. Aplicación de *los *conocimientos a *situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades *procedimentales.
Proyectos	Realización de actividades que permiten la cooperación entre varias materias *y *plantean a *los alumnos problemas *abiertos, a partir de un *conjunto de cuestiones *planteadas por el profesor
Resolución de problemas y/o ejercicios	*Actividad en la que se formulan problemas *y/o *ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe aplicar *los *conocimientos adquiridos a *situaciones determinadas con el propósito de adquirir habilidades *procedimentales
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver *dudas *grupales *y discutir *los casos prácticos para la resolución *personal de *los casos formulados *y del *trabajo transversal

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Proyectos	
Resolución de problemas y/o ejercicios	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos/análisis de situaciones	*Los casos prácticos, *reales o simulados, *planteados en la plataforma se deberán resolver mediante *trabajo autónomo con atención personalizada *y entregar en la plataforma en las fechas indicadas. Reconocer los diferentes materiales que componen una determinada obra, sus propiedades y la susceptibilidad de los mismos al deterioro. Reconocer las tecnologías empleadas. Reconocer los agentes de alteración de los materiales y de las superficies, así como los procesos que provocan las diferentes formas de alteración. Mostrar habilidad para interpretar a partir de la observación directa, los distintos fenómenos de deterioro que actúan en los *componentes del bien y su interacción	20	A2 B1 C11 D2 A3 B4 C12 D5
Proyectos	Se *propone la realización de un *trabajo de carácter transversal dentro de él Módulo 3, *proponiendo *actuaciones sobre un *bien *inmueble previamente seleccionado. Esta *propuesta se *evaluará mediante la entrega de un *trabajo escrito. *Los resultados del *aprendizaje *evaluados son: adquisición de habilidades para la interpretación, a partir de datos analíticos *y de observación, de *los distintos fenómenos de deterioro que actúan sobre los componentes del *bien *inmueble *y *su interacción	50	A2 B1 C11 D1 A3 B3 C12 D5 B4
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará la participación activa mediante la resolución de ejercicios de autoevaluación planteados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Estas pruebas servirán para enseñarles a:- Reconocer los diferentes materiales que componen una obra y las tecnologías empleadas en la elaboración de la misma. - Conocer los agentes de deterioro de materiales y superficies, así como los procesos que provocan las diferentes formas de alteración.	10	B1 C11 D1 C12 D2 D5

Tutoría en grupo	Se valorará la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se plantearán en los foros. El alumno deberá mostrar que es capaz de reconocer los diferentes materiales y cómo reaccionan frente a los *agentes de alteración. El alumno deberá mostrar que es capaz de reconocer los diferentes materiales que componen un bien, sus propiedades y la susceptibilidad de los mismos al deterioro	20	A4 B1 C11 D3 C12
------------------	--	----	---------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se lleva a cabo entre Junio y Julio de 2017. En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%) ● Caso práctico (30%) ● Trabajo de Materia o Transversal (50%)

Cada una de las calificaciones parciales tendrá que ser mayor de 4,5 sobre 10, para poder hacer media (en caso contrario la calificación de la materia será de suspenso)

La calificación se regirá según los siguientes presupuestos:

- Se calificará como "no presentado" al alumnado que no haya realizado ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspenso" al alumnado que no haya realizado la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspenso" cuando, presentada la totalidad de actividades, el promedio de calificación no alcance el 5.
- Para poder promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrán que superar la calificación de 3 sobre 10, con excepción del Foro. En caso contrario, la calificación será de "suspenso".

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse a esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado" o "suspenso". En el caso práctico se planteará una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se regirá por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

García de Miguel, JM, **Tratamiento y conservación de la piedra, el ladrillo y los morteros**, Madrid 2009,

Monjó Carrió, J, **Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos**, Madrid 2010,

AAVV, **Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio**, Madrid 1999,

AAVV, **El estudio y la conservación de la cerámica decorada en arquitectura**, Roma 2002,

Mora, Phillipot, **Conservation of wall paintings**, 1984,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Tratamiento de Superficies/O02M143V01205

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra/O02M143V01204

Tratamiento de Superficies/O02M143V01205

Otros comentarios

En el curso 2016/17, la materia solo es matriculable sin docencia, por lo que el alumnado solo tendrá derecho a evaluación. LA documentación está disponible en la plataforma docente Moodle y podrá haber tutorías a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas Analíticas de Caracterización y Diagnóstico**

Asignatura	Técnicas Analíticas de Caracterización y Diagnóstico			
Código	O02M143V01203			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Rivas Brea, Teresa			
Profesorado	Rivas Brea, Teresa			
Correo-e	trivas@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	En esta materia, se imparten los contenidos teóricos y prácticos necesarios para que el alumno adquiera la habilidad de realizar una toma de muestras adecuada y la selección de métodos analíticos más idónea con el objeto de caracterizar los materiales de un bien inmueble y diagnosticar su estado de conservación. En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C10	(CE2-M3) Desarrollar la capacidad de seleccionar metodologías e instrumentos de examen y valoración del Patrimonio cultural inmueble adecuadas, tanto en lo que respecta a los materiales empleados, como al entorno que rodea al bien.
C12	(CE4-M3) Ser capaz de identificar diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.
C13	(CE5-M3) Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación del bien cultural.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando.	A2 B3 C1 C2 C10 C13 D1 D2 D3 D5
Conocimiento de las técnicas cualitativas y cuantitativas de caracterización, no tanto en cuanto a sus aspectos más teóricos, si no en cuanto a su especificidad, limitaciones e información que ofrecen.	A5 B4 D2 D5
Adquirir la capacidad de integrar la información ofrecida por estas técnicas y de interpretar sus resultados.	A1 A2 A3 A4 A5 B4 C12 C13 D1 D2 D3 D4 D5
Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización	A2 C1 C2 C12 C13 D1 D5

Contenidos

Tema	
1. Presentación de la materia y orientación de actividades	1.1. Presentación de la materia 1.2 Orientación de actividades
2. Introducción al análisis de los materiales usados en el patrimonio	2.1.Toma de datos, muestreo y diseño de experimentos. 2.2. Composición de los materiales que forman parte del patrimonio.
3. Técnicas de caracterización de materiales del patrimonio	3.1.Técnicas espectrométricas - Técnicas de análisis de rayos X - Técnicas de análisis elemental IBA - Técnicas de análisis elemental de incandescencia - Técnicas de análisis de radiación IR - Técnicas de análisis de separación 3.2.Técnicas de microscopía - Microscopía óptica convencional y petrográfica - Microscopía óptica de fluorescencia y confocal - Microscopía electrónica de barrido y de transmisión - Microscopía interferométrica - Microscopía de fuerza atómica

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	4	4
Proyectos	0	60	60
Tutoría en grupo	1	0	1
Actividades introductorias	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Durante la docencia virtual se planteará la discusión y resolución de casos reales y/o simulados de caracterización de materiales y diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante la participación en foros, tutorados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución ejercicios que permitan la aplicación de los conocimientos a situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades procedimentales.
Proyectos	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje (ABP): los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto sobre una temática concreta en un tiempo determinado a partir de un conjunto de cuestiones planteadas por el profesor que el alumno debe resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos para la resolución personal de los casos formulados y del trabajo transversal.
Actividades introductorias	La docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades introductorias a las unidades temáticas, a la impartición los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se atenderán las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los horarios de tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Fatic).

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los casos prácticos reales o simulados planteados en la plataforma se deberán resolver mediante trabajo autónomo con atención personalizada y entregar en la plataforma en el calendario indicado. Se evalúan los siguientes resultados de aprendizaje: 1. Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2. Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización	20	A1 B3 C1 D1 A2 B4 C2 D2 C10 D3 C12 D5 C13

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se valora la participación activa mediante la resolución de ejercicios de autoevaluación planteados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Se evalúan los siguientes resultados de aprendizaje: 1) conocimiento de las técnicas cualitativas y cuantitativas de caracterización 2) capacidad de integrar la información ofrecida por estas técnicas y de interpretar los resultados. 3) la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando.	10	A2 A3 A4 A5	B4	C10	D1 D2 D3 D4 D5
Proyectos	Se propone la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3, proponiendo actuaciones sobre un bien inmueble previamente seleccionado. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito. Los resultados del aprendizaje evaluados son: 1) Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2). Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización.	50	A1 A2	B3 B4	C1 C2 C10 C12 C13	D1 D5
Tutoría en grupo	Se valora la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se plantearán en los foros. Los resultados el aprendizaje evaluados son: 1) Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2). Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización.	20	A3	B3	C1 C10	D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se lleva a cabo entre Junio y Julio de 2017.

En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%)
- Caso práctico (30%)
- Trabajo de Materia o Transversal (50%)

La calificación se registrará según los siguientes supuestos:

- Se calificará como [no presentado] al alumnado que no haya realizado ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como [suspense] al alumnado que no haya realizado la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como [suspense] cuando, presentadas las tres de actividades, el promedio de calificación no alcance el 5.
- Para poder promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrán que superar la calificación de 4,5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse a esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado"o "suspenso". En el caso práctico se planteará una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se registrá por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

BARRIO MARTÍN, J. Innovación tecnológica en conservación y restauración del Patrimonio. Tecnología y Conservación del patrimonio Arqueológico I. Universidad autónoma de Madrid (Ed.).2006.

La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio histórico. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura, Secretaría general Técnica (Ed.). 2008.

M. MATTEINI Y A. MOLES. Ciencia y restauración. 310 págs. Editorial NEREA.

M. MATTEINI Y A. MOLES.La química en la restauración (2.ª ed.). 510 págs. EDITORIAL NEREA

MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA. Fundamentos De Química y Física Para La Conservación Y Restauración.. ISBN: 9788497561624. 461pp. EDITORIAL Síntesis 2004.

MARÍA LUISA GÓMEZ. La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Cuadernos de arte Cátedra. Instituto del Patrimonio Histórico Español. 5ª ed 2008 Madrid.

ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T. (1997). Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. Editado por Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, nº 5. Barcelona.

TORRACA, G. (1988).- Porous building materials. Materials for Science for Architectural Conservation. ICCROM, Roma, 3ª Ed. 149 pp.

Camuffo D. (1989). Microclimate for cultural heritage En Developments in atmospheric Science. Elsevier Science. Marinos P.G., Koukis G.C. (Eds.) (1988). The engineering geology of ancient Works, monuments and historical sites. Balkema Ed.

ISRM-International Society for Rock Mechanics (2007). The Complete ISRM Suggested Methods for Rock Characterization, Testing and Monitoring; 1974-2006. (Resat Ulusay and John A. Hudson eds.). Compilation arranged by the ISRM Turkish National Group, Ankara, Turkey.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra/O02M143V01204

Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles/O02M143V01201

Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies/O02M143V01202

Otros comentarios

En el curso académico 2016-2017, esta materia se oferta sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.

Para poder ser evaluado/a de manera adecuada, se recomienda acceder al espacio docente moodle y consultar los criterios de evaluación disponibles en dicho espacio, así como los calendarios de entrega de todas las actividades para ambas convocatorias.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra**

Asignatura	Técnicas y Ensayos para la Caracterización y el Diagnóstico en Obra			
Código	O02M143V01204			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Ingeniería de los recursos naturales y medio ambiente			
Coordinador/a	Rivas Brea, Teresa			
Profesorado	Rivas Brea, Teresa			
Correo-e	trivas@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	En esta materia se describen las técnicas y ensayos que, de manera no destructiva, se aplican in situ en bienes patrimoniales inmuebles con el objeto de caracterizar el estado de conservación de los materiales y estructuras y realizar un correcto diagnóstico. igualmente, se describen los contenidos básicos y procedimientos de los estudios geológico, geotécnico, hidrogeológico y microclomático para su aplicación al campo de la conservación del patrimonio.			
	En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C10	(CE2-M3) Desarrollar la capacidad de seleccionar metodologías e instrumentos de examen y valoración del Patrimonio cultural inmueble adecuadas, tanto en lo que respecta a los materiales empleados, como al entorno que rodea al bien.
C12	(CE4-M3) Ser capaz de identificar diversos factores de alteración de los bienes culturales, tanto en lo que respecta a los materiales como al entorno y estructuras, así como ser capaz de identificar las manifestaciones de esta degradación.
C13	(CE5-M3) Adquirir la capacidad de diagnosticar, sobre la base de un conocimiento científico, el estado de conservación del bien cultural.

D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando.	A2 B3 C1 C2 C10 C13 D1 D2 D3 D5
Conocimiento de las técnicas cualitativas y cuantitativas de caracterización, no tanto en cuanto a sus aspectos más teóricos, si no en cuanto a su especificidad, limitaciones e información que ofrecen	A5 B4 D2 D5
Adquirir la capacidad de integrar la información ofrecida por estas técnicas y de interpretar sus resultados	A1 A2 A3 A4 A5 B4 C12 C13 D1 D2 D3 D4 D5
Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por el incidente en la conservación, y conocer que técnicas permiten su caracterización	A2 C1 C2 C3 C12 C13 D1 D5

Contenidos

Tema	
UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA Y ORIENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Presentación de la materia y orientación de las actividades
UNIDAD DIDÁCTICA 2	Introducción a la toma de datos y planificación del estudio del diagnóstico
UNIDAD DIDÁCTICA 3.	3.1. Caracterización del microclima 3.2. caracterización geológica, hidrogeológica y geotécnica 3.3. Técnicas y ensayos para la caracterización y diagnóstico en obra de edificios.
UNIDAD DIDÁCTICA 4. practicum	Estudio de casos reales y aplicación de los conocimientos a un bien inmueble

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales

Actividades introductorias	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	4	4
Proyectos	0	60	60
Tutoría en grupo	1	0	1
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	La docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades introductorias de las unidades temáticas, a la impartición de los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución ejercicios que permitan la aplicación de los conocimientos a situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades procedimentales.
Proyectos	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje (ABP): los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto sobre una temática concreta en un tiempo determinado a partir de un conjunto de cuestiones planteadas por el profesor que el alumno debe resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos para la resolución personal de los casos formulados y del trabajo transversal.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Durante la docencia virtual se planteará la discusión y resolución de casos reales y/o simulados de caracterización de materiales y diagnóstico, que deberán ser discutidos mediante la participación en foros, tutorados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se atenderán las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los horarios de tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través del correo electrónico o de Faitic).

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la participación activa mediante la resolución de ejercicios de autoevaluación planteados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Se evalúan los siguientes resultados de aprendizaje: 1) conocimiento de las técnicas cualitativas y cuantitativas de caracterización 2) capacidad de integrar la información ofrecida por estas técnicas y de interpretar los resultados. 3) la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando.	10	A2 B4 C10 D1 A3 D2 A4 D3 A5 D4 D5
Proyectos	Se propone la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3, proponiendo actuaciones sobre un bien inmueble previamente seleccionado. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito. Los resultados del aprendizaje evaluados son: 1) Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2). Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización.	50	A1 B3 C1 D1 A2 B4 C2 D5 C10 C12 C13

Tutoría en grupo	Se valora la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se plantearán en los foros. Los resultados de aprendizaje evaluados son: 1) Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2). Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por la incidencia en la conservación, y conocer qué técnicas permiten su caracterización.	20	A3	B3	C1 C10	D1
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los casos prácticos reales o simulados expuestos en la plataforma se deberán resolver mediante trabajo autónomo con atención personalizada y entregar en la plataforma en el calendario indicado. Se evalúan los siguientes resultados de aprendizaje: 1. Adquirir la capacidad de decisión de realizar unos u otros análisis de caracterización de materiales en función de la naturaleza y características de los diferentes materiales y de los agentes de alteración que en él están actuando. 2. Adquirir la capacidad de identificar los componentes del entorno de un bien patrimonial que es necesario caracterizar ya sea por su valor o por el incidente en la conservación, y conocer que técnicas permiten su caracterización	20	A2 A3	B3 B4	C1 C2 C10 C12 C13	D1 D2 D3 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se lleva a cabo entre Junio y Julio de 2017.

En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%)
- Caso práctico (30%)
- Trabajo de Materia o Transversal (50%)

La calificación se regirá según los siguientes supuestos:

- Se calificará como [no presentado] al alumnado que no haya realizado ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como [suspense] al alumnado que no haya realizado la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como [suspense] cuando, presentadas las tres de actividades, el promedio de calificación no alcance el 5.
- Para poder promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrán que superar la calificación de 4,5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse a esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado" o "suspense". En el caso práctico se planteará una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se regirá por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

BARRIO MARTÍN, J. Innovación tecnológica en conservación y restauración del Patrimonio. Tecnología y Conservación del patrimonio Arqueológico I. Universidad autónoma de Madrid (Ed.).2006.

M. MATTEINI Y A. MOLES. Ciencia y restauración. 310 págs. Editorial NEREA.

MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA. Fundamentos De Química y Física Para La Conservación Y Restauración.. ISBN:9788497561624.461pp. EDITORIAL Síntesis 2004.

ESBERT, R.; GONZÁLEZ, T. (1997). Manual de diagnóstico y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. Editado

por Colegiode Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, nº 5. Barcelona.

RICHARD A. LIVINGSTON. Non destructive testing of historic structures. Archives and Museum Informatics 13: 249-271, 1999/2001. Kluwer Academic Publishers. Printed in the Netherlands.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas Analíticas de Caracterización y Diagnóstico/O02M143V01203

Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles/O02M143V01201

Otros comentarios

En el curso académico 2016-2017, esta materia se oferta sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación.

Para poder ser evaluado/a de manera adecuada, se recomienda acceder al espacio docente moodle y consultar los criterios de evaluación disponibles en dicho espacio, así como los calendarios de entrega de todas las actividades para ambas convocatorias.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tratamiento de Superficies**

Asignatura	Tratamiento de Superficies			
Código	O02M143V01205			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(Materia no matriculable con docencia en el curso 2016/17). En esta materia se conocerán los distintos tipos de tratamientos aplicables a diversos materiales de los bienes culturales atendiendo a los criterios vigentes de intervención.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C9	(CE1-M3) Conocer un número extenso de soluciones técnicas de intervención, conservación y protección, adquiriendo la capacidad para seleccionar la solución más adecuada a cada caso.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer los diferentes métodos y materiales vigentes en la limpieza, consolidación, protección y adhesión-reintegración de las superficies de los bienes patrimoniales.	B3 B4 C9 D1
Poder aplicar metodologías específicas de tratamiento de superficies, en función de los principales materiales que constituyen los bienes patrimoniales y su estado de conservación.	A2 B3 B4 C9 D1 D2
Conocer las principales técnicas empleadas para la valoración de la eficacia de los tratamientos de superficies de los bienes patrimoniales.	A2 B1 C9 D1 D2

Contenidos

Tema

1. Limpieza mecánica de superficies de los bienes culturales: clasificación, características, metodología.	1.1 Limpieza manual y mecánica: tipos de métodos. 1.2. Proyección de abrasivos y agua: equipos de chorreado y tipos de áridos. 1.3 Empleo del láser: fundamentos y tipos.
2. Limpieza química y desalación de superficies de los bienes culturales: clasificación, características y metodología.	2.1 Empleo de disolventes. 2.2. Empleo de geles, sales y resinas específicas 2.3 Desalación de superficies porosas. 2.4 Empleo de biocidas.
3. Consolidación, reintegración y protección de superficies de los bienes culturales: criterios, productos y procedimientos.	3.1 Consolidación de materiales de los bienes culturales. 3.2 Protección de los materiales de los bienes culturales. 3.3 Reintegración de los materiales de los bienes culturales.
4. Evaluación de tratamientos sobre superficies: eficacia de limpiezas, consolidación y protección.	4.1. Métodos para evaluar los sistemas de limpieza de superficies. 4.2 Métodos para evaluar la eficacia de consolidantes. 4.3 Métodos para evaluar la protección o hidrofugación de superficies.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	4	4
Proyectos	0	60	60
Tutoría en grupo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	La docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente. Durante estas sesiones, se presentará la materia, se impartirán los contenidos ofertados y se expondrán los trabajos propuestos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Resolución de casos reales o simulados, en que el alumnado tendrá que proponer la metodología de tratamiento más idónea, en base al expuesto en las sesiones previas. Los casos serán discutidos mediante la participación en foros, y serán tutorizados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Durante la docencia virtual se planteará la discusión y resolución de ejercicios que permitan la aplicación de los conocimientos a situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades procedimentales.
Proyectos	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje (ABP): los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto sobre una temática concreta en un tiempo determinado, a partir de un conjunto de cuestiones formuladas por el profesor que el alumno debe resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos, con el fin de la resolución autónoma de los casos formulados y del trabajo transversal.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Proyectos	

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Estudio de casos/análisis de situaciones	Los casos prácticos reales o simulados propuestos en la plataforma deberán ser resueltos mediante trabajo autónomo con atención personalizada, y ser entregados en la plataforma en el calendario indicado. Los resultados de aprendizaje evaluados son: <input type="checkbox"/> Conocer los diferentes métodos y materiales vigentes en la limpieza, consolidación, protección y adhesión-reintegración de las superficies de los bienes patrimoniales. <input type="checkbox"/> Poder aplicar metodologías específicas de tratamiento de superficies, en función de los principales materiales que constituyen los bienes patrimoniales y su estado de conservación. <input type="checkbox"/> Conocer las principales técnicas empleadas para la valoración de la eficacia de los tratamientos de superficies de los bienes patrimoniales.	20	A2	B1 B3 B4	C9	D1 D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se evalúa la participación activa mediante la resolución de ejercicios (tests de autoevaluación) formulados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Los resultados de aprendizaje evaluados son: <input type="checkbox"/> Conocer los diferentes métodos y materiales vigentes en la limpieza, consolidación, protección y adhesión-reintegración de las superficies de los bienes patrimoniales. <input type="checkbox"/> Poder aplicar metodologías específicas de tratamiento de superficies, en función de los principales materiales que constituyen los bienes patrimoniales y su estado de conservación. <input type="checkbox"/> Conocer las principales técnicas empleadas para la valoración de la eficacia de los tratamientos de superficies de los bienes patrimoniales.	10	A2		C9	D2
Proyectos	Se propone la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3, planteando actuaciones sobre un bien inmueble previamente seleccionado por el alumno. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito. Los resultados de aprendizaje evaluados son: <input type="checkbox"/> Conocer los diferentes métodos y materiales vigentes en la limpieza, consolidación, protección y adhesión-reintegración de las superficies de los bienes patrimoniales. <input type="checkbox"/> Poder aplicar metodologías específicas de tratamiento de superficies, en función de los principales materiales que constituyen los bienes patrimoniales y su estado de conservación. <input type="checkbox"/> Conocer las principales técnicas empleadas para la valoración de la eficacia de los tratamientos de superficies de los bienes patrimoniales.	50	A2	B1 B3 B4	C9	D1 D2
Tutoría en grupo	Se valora la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se formularán en los foros. Los resultados de aprendizaje evaluados son: <input type="checkbox"/> Conocer los diferentes métodos y materiales vigentes en la limpieza, consolidación, protección y adhesión-reintegración de las superficies de los bienes patrimoniales. <input type="checkbox"/> Poder aplicar metodologías específicas de tratamiento de superficies, en función de los principales materiales que constituyen los bienes patrimoniales y su estado de conservación. <input type="checkbox"/> Conocer las principales técnicas empleadas para la valoración de la eficacia de los tratamientos de superficies de los bienes patrimoniales.	20	A2		C9	D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el curso académico 2016-2017, se oferta esta materia sin derecho a docencia, únicamente con derecho a evaluación. El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se lleva a cabo entre Junio y Julio de 2017. En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%)
- Caso práctico (30%)
- Trabajo de Materia o Transversal (50%)

La calificación se registrará según los siguientes supuestos:

- Se calificará como no presentado al alumnado que no haya realizado ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como suspense al alumnado que no haya realizado la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como suspense cuando, presentadas las tres de actividades, el promedio de calificación no alcance el

5.

- Para poder promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrán que superar la calificación de 4,5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse a esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado" o "suspenso". En el caso práctico se planteará una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se regirá por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

Bibliografía básica:

- AAVV: [Metodología para la conservación de retablos de madera policromada]. Ed. Junta de Andalucía & GCI. Sevilla 06
- Buys, S.; Oakley, V. (1993). The conservation and restoration of ceramics. Butterwoth-Heinemann, London.
- Equipo Arbotante, Dpto. De Geología, Universidad de Zaragoza: Actas [I Jornadas de Caracterización y Restauración de Materiales Pétreos en Arquitectura, Escultura y Restauración]. Tomos I y II. Zaragoza, 2009.
- Mora, L.; Mora, P.; Philippot, P.: [La conservación de las pinturas murales]. Ed. Univ Colombia ICCROM. Bogotá 03. ISBN958-616-763-1
- Scott:David A. [Copper and Bronze in Art, corrosion, colorants, conservation].The Getty Conservation Institute.2002.

Recomendaciones

Otros comentarios

En el curso 2016/17, la materia solo es matriculable sin docencia, por lo que el alumnado solo tendrá derecho a evaluación. La documentación está disponible en la plataforma docente Moodle y podrá haber tutorías a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect).

Para poder ser evaluado/a de manera adecuada, se recomienda acceder al espacio docente moodle y consultar los criterios de evaluación disponibles en dicho espacio, así como los calendarios de entrega de todas las actividades para ambas convocatorias.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tratamiento de Estructuras**

Asignatura	Tratamiento de Estructuras			
Código	002M143V01206			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://http://gradoconservacionbbcc.es			
Descripción general	(Materia no matriculable con docencia en el curso 2016/17). En esta materia se imparten los contenidos teóricos y prácticos precisos para que el alumno conozca y aplique métodos de protección urgente de estructuras inmuebles, aprenda las bases de selección de los diferentes métodos de estabilización estructural, diseñe procedimientos de restauración, rehabilitación y construcción, así como que establezca planes de mantenimiento y conservación preventiva, cumpliendo criterios de accesibilidad universal.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
C9	(CE1-M3) Conocer un número extenso de soluciones técnicas de intervención, conservación y protección, adquiriendo la capacidad para seleccionar la solución más adecuada a cada caso.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer y aplicar métodos de protección urgente de estructuras inmuebles.	A1 A3 C9 D1 D2
Saber seleccionar métodos para el drenaje de humedades en edificios, el tratamiento de cubiertas y de paramentos.	A1 A3 C9 D1 D2

Conocer los criterios de selección de los diferentes métodos de estabilización estructural y los procedimientos para poder aplicarlos de manera concreta aun bien patrimonial determinado.	A1 A2 A3 B3 C9 D1 D2
Aprender las bases de conocimiento necesarias para diseñar procedimientos de restauración, rehabilitación y reconstrucción.	A2 A3 A4 B3 C9 D2
Aprender a establecer planes de mantenimiento y conservación preventiva de los inmuebles tratados.	A1 A3 C9 D1 D2
Conocer las soluciones para que las intervenciones anteriores cumplan criterios de accesibilidad universal.	C9 D4

Contenidos

Tema	
1. Técnicas y criterios: introducción	1.1 Conocimiento 1.2. Reflexión 1.3 Intervención 1.4 Mantenimiento
2. Intervención Activa	2.1 Técnicas y criterios para la estabilización urgente de estructuras y otras medidas preventivas. 2.2 Técnicas para el tratamiento de humedades, diseño de sistemas de drenaje 2.3 Sistemas de cubierta: diseño, reparación y mantenimiento. 2.4 Técnicas y criterios para el tratamiento de paramentos históricos y arqueológicos. 2.5 Técnicas para la estabilización estructural y de cimientos de estructuras históricas.
3. Conservación Preventiva	3.1 Plan de conservación preventiva 3.2 Monitorización 3.3 Mantenimiento
4. Técnicas y criterios para la reconstrucción y anastilosis	4. Técnicas y criterios para la reconstrucción y anastilosis
5. Accesibilidad	5. Accesibilidad

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	4	4
Proyectos	0	60	60
Tutoría en grupo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	La docencia presencial se desarrollará de manera sincrónica remota, utilizando la plataforma docente, y corresponderá a actividades introductorias de las unidades temáticas, a la impartición los contenidos mínimos para poder abordar los proyectos y a la orientación de las actividades propuestas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución de casos reales y/o simulados de tratamiento de estructuras, que deberán ser discutidos mediante la participación en foros, tutorados de manera personal o grupal y enviados para su corrección a través de la plataforma docente
Resolución de problemas y/o ejercicios	Durante la docencia virtual se formulará la discusión y resolución ejercicios que permitan la aplicación de los conocimientos a situaciones concretas con el propósito de adquirir habilidades procedimentales.

Proyectos	Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje (ABP): los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto sobre una temática concreta en un tiempo determinado a partir de un conjunto de cuestiones planteadas por el profesor que el alumno debe resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Tutoría en grupo	Se utilizará el foro de discusión de la plataforma docente para resolver dudas grupales y discutir los casos prácticos para la resolución personal de los casos formulados y del trabajo transversal

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Proyectos	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los casos prácticos reales o simulados formulados en la plataforma se deberán resolver mediante trabajo autónomo con atención personalizada y entregar en la plataforma en el calendario indicado. Los resultados del aprendizaje evaluados son todos los de la materia.	20	A2 A3	C9	D1 D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la participación activa mediante la resolución de ejercicios de autoevaluación planteados por el profesor y resueltos de forma autónoma por el alumnado. Los resultados del aprendizaje evaluados son todos los de la materia.	10	A2 A3		D1
Proyectos	Se propone la realización de un trabajo de carácter transversal dentro del Módulo 3, proponiendo actuaciones sobre un bien inmueble previamente seleccionado. Esta propuesta se evaluará mediante la entrega de un trabajo escrito. Los resultados del aprendizaje evaluados son todos los de la materia.	50	A2 A3	C9	D1 D2
Tutoría en grupo	Se valora la participación activa del alumnado durante las actividades presenciales (clases remotas) y la participación en los debates que se plantearán en los foros. Los resultados del aprendizaje evaluados son todos los de la materia.	20	A2 A3		D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el segundo cuatrimestre y la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se lleva a cabo entre Junio y Julio de 2017. En ambas convocatorias, los criterios de evaluación son los siguientes:

- Cuestionarios (20%)
- Caso práctico (30%)
- Trabajo de Materia o Transversal (50%)

La calificación se registrará según los siguientes supuestos:

- Se calificará como "no presentado" al alumnado que no haya realizado ninguna de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspense" al alumnado que no haya realizado la totalidad de las actividades propuestas.
- Se calificará como "suspense" cuando, presentadas las tres de actividades, el promedio de calificación no alcance el 5.
- Para poder promediar la calificación, cada una de las calificaciones parciales tendrán que superar la calificación de 4,5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente para la realización de los cuestionarios y caso práctico y trabajo transversal. Deberán presentarse a esta convocatoria los alumnos y las alumnas que obtuvieran las calificaciones de no "presentado" o "suspense". En el caso práctico se planteará una nueva actividad. La calificación final en segunda convocatoria se registrará por los mismos criterios que la primera convocatoria.

Fuentes de información

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Tratamiento de Superficies/O02M143V01205

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas Analíticas de Caracterización y Diagnóstico/O02M143V01203

Tecnologías y Formas de Alteración de Estructuras Inmuebles/O02M143V01201

Tecnologías y Formas de Alteración de Materiales y Superficies/O02M143V01202

Otros comentarios

En el curso 2016/17, la materia solo es matriculable sin docencia, por lo que el alumnado solo tendrá derecho a evaluación. La documentación está disponible en la plataforma docente Moodle y podrá haber tutorías a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect).

Para poder ser evaluado/a de manera adecuada, se recomienda acceder al espacio docente moodle y consultar los criterios de evaluación disponibles en dicho espacio, así como los calendarios de entrega de todas las actividades para ambas convocatorias.

Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Caracterización y Documentación Histórico-Artística**

Asignatura	Caracterización y Documentación Histórico-Artística			
Código	O02M143V01207			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, Francisco Javier			
Profesorado	Pérez Rodríguez, Francisco Javier Vaquero Díaz, María Beatriz			
Correo-e	fjperez@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C14	(CE1-M4) Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales	A1 A4 B1 C1 C14 D3

Contenidos

Tema	
1. Tratamiento de fuentes y documentación histórica para la caracterización de bienes culturales	1.1. Presentación del tema 1.2. Las hipótesis de partida 1.3. Las fuentes de información
2. Búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas	2.1. Presentación del tema 2.2. El acceso a las fuentes bibliográficas y archivísticas 2.3. Instrumentos para la búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas
3. Edición de fuentes documentales (bibliográficas y archivísticas)	3.1. Presentación del tema 3.2. Citas de fuentes bibliográficas 3.3. Edición y citas de fuentes documentales de archivo

4. Elaboración de informes

- 4.1. Presentación del tema
- 4.2. Identificación y definición del objeto de estudio
- 4.3. La realización del esquema de trabajo
- 4.4. El vaciado de las fuentes
- 4.5. Redacción del estudio

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	34	38
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	35	35

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesiones introductorias, realizadas a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting, para tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la asignatura: sus contenidos teóricos, materiales y recursos disponibles, resultados del aprendizaje y pruebas de evaluación.
Tutoría en grupo	Sesiones en las que el alumnado dialogará con el profesorado de la materia para el asesoramiento y desarrollo de las actividades y del proceso del aprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tareas de búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas; normas de edición y citas bibliográficas; y elaboración de un esquema de trabajo sobre el bien cultural elegido.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de demostrar por parte del alumnado el dominio de las herramientas necesarias para la consulta y utilización de fuentes documentales, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien cultural elegido por el/la estudiante con el fin de elaborar un informe histórico-artístico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal del trabajo sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia y del correo electrónico para solventar las dudas sobre las búsquedas de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, y la elaboración del esquema del estudio de caso. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos en los temas 2, 3 y 4 y la participación activa e individual a través de medios telemáticos. El alumnado realizará de forma autónoma seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso. Se entregarán en el curso virtual creado en la plataforma Moodle. Los resultados del aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.	50	B1 C1 C14

Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas, relacionadas con un bien o conjunto de bienes culturales. Los resultados del aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.	50	A1 A4	C1	D3
--	---	----	----------	----	----

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Alía Miranda, F. (1998): *Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliográficas*, Gijón, Trea.

Cómo elaborar e interpretar referencias bibliográficas [PDF en liña] Univ. de La Rioja
<<http://biblioteca.unirioja.es/bdg/bdgcitas.pdf>> [Consulta 19/06/2009]

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Territorio e Paisaxe Cultural**

Asignatura	Territorio e Paisaxe Cultural			
Código	O02M143V01208			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural			
Descritores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Presedo Garazo, Antonio			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Presedo Garazo, Antonio			
Correo-e	antonio.presedo@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es/			
Descrición general	Esta asignatura ten como obxectivo dotar ao alumnado de ferramentas para identificar, analizar, comprender e interpretar ao patrimonio cultural no seu contexto territorial, e a construción do espazo como paisaxe cultural.			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B1	Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio Cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar as ferramentas de estudo e documentación necesarias para coñecer o ben cultural, incluso establecendo metodoloxías de traballo estandarizables.
C8	Entender os valores multifactoriais do Patrimonio cultural, e valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C15	(CE2-M4) Desenvolver a capacidade para a aplicación de metodoloxías de análises territorial do Patrimonio segundo obxectivos de valoración e protección.
D3	Saber transmitir dun modo claro e sen ambigüidades a un público especializado ou non, resultados procedentes da investigación científica e tecnolóxica ou do ámbito da innovación máis avanzada, así como os fundamentos máis relevantes sobre os que se sustentan.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Dotar ao alumnado das ferramentas para identificar, analizar, comprender e interpretar o patrimonio cultural no seu contexto territorial	B1 C1 D3
Dotar ao alumnado das ferramentas para analizar, comprender e interpretar a construción do espazo como paisaxe cultural	A3 C8 C15

Contidos

Tema	
1. Organización histórica do territorio	1.1. Unidades de xestión do espazo tradicional: dos precedentes altomedievais á parroquia como célula básica 1.2. División territorial administrativa: política (provincia), fiscal (partido) e judicial (xurisdiccións e cotos). A reforma constitucional 1.3. Organización territorial local: condados, terras e merindades; señoríos; axuntamentos versus parroquias (concellos de parroquia)
2. Territorio e paisaxe	2.1. Patrimonio rural (aldeas- parroquias e o seu legado cultural) / Patrimonio "semiurbano" (asociado a vilas litorais, fluviales e de interior) 2.2. Patrimonio eclesiástico (monasterios e casas rectorales) / Patrimonio laico (pazos)

3. Metodoloxía para a análise da paisaxe cultural	2.1. Identificación e caracterización 2.2. Interpretación e valoración
4. Estudo de caso	4.1. Presentación e pautas de realización 4.2. Algunhas propostas 4.3. Elaboración e redacción do traballo

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Titoría en grupo	4	0	4
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	15	15
Estudo de casos/análises de situacións	0	24	24
Traballos e proxectos	1	30	31
Outras	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Sesións orientadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións, así como a presentar a materia: os contidos teóricos e materiais dispoñibles, os resultados da aprendizaxe e os criterios de avaliación. Farase a través da sala virtual da plataforma E-meeting.
Titoría en grupo	Sesións que os estudantes manteñen co profesorado da materia para o asesoramento e/ou desenvolvemento da materia y do proceso de aprendizaxe. Farase a través da sala virtual da plataforma E-meeting.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia que o alumno debe resolver de maneira autónoma ou individual.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun problema ou caso real, que acredite o coñecemento e/ou manexo por parte do alumno dos conceptos teóricos, ferramentas de estudio y metodoloxía para a análise dun paisaxe cultural concreto, ben o conxunto de bens culturais, con fin de coñecer, revalorizar y protexer esos espazos e patrimonio.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	A atención personalizada consistirá en atender e solucionar as dúbidas que lle podan xurdir os/as alumnos/as en relación coa elaboración de dito estudo de caso. TODO O ALUMNADO: Curso visual na plataforma de teledocencia Modle (FaiTic, UVigo).
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada consistirá en atender e solucionar as dúbidas que lle podan xurdir os/as alumnos/as en relación coa elaboración de ditos problemas e/ou exercicios. TODO O ALUMNADO: Curso visual na plataforma de teledocencia Modle (FaiTic, UVigo).
Pruebas	Descrición
Traballos e proxectos	A atención personalizada consistirá en atender e solucionar as dúbidas que lle podan xurdir os/as alumnos/as en relación coa elaboración de ditos traballos e proxectos. TODO O ALUMNADO: Curso visual na plataforma de teledocencia Modle (FaiTic, UVigo).

Avaliación

	Descrición	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudo de casos/análises de situacións	Presentar e subir á plataforma Faitic, en data sinalada, unha memoria ou informe do estudo de caso feito. Valorarase o marco teórico, os contidos e estrutura do traballo, a metodoloxía, documentación e bibliografía empregadas, a presentación e análise crítica.	50	C1 C8 C15
Traballos e proxectos	Presentar e subir á plataforma Faitic, a partir dos materiais sinalados e en data indicada, un breve ensayo ou informe do traballo requerido para cada tema.	20	B1 D3
Outras	Participación activa do alumnado nos foros, debates e demais actividades relacionadas co proceso de aprendizaxe da materia.	30	A3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Garrigós Pico, E., **Organización territorial a fines del Antiguo Régimen**, en **M. Artola Gallego: La economía española al final del Antiguo Régimen, t. IV: Instituciones.**, Madrid,

VV.AA., **La parroquia en Galicia. Pasado, presente e futuro.**, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia,

Hespanha, A. M., **El espacio político**, en **A. M. Hespanha: La Gracia del Derecho. Economía de la cultura en la Edad Moderna.**, Madrid,

Saavedra Fernández, P., **Demarcacións, topónimos, papeis, memoria. Sobre a división e o control do territorio na Galicia moderna. Discurso lido o día 14 de setembro de 2013 no acto da súa recepción, polo ilustrísimo señor don**, A Coruña, Real Academia Galega,

Matarán Ruíz, A., **Propuesta metodológica para el análisis identitario del paisaje. Urban, NS05**, pp. 49-62,

Prada Llorente, E.I.; Riesco Chueca, P.; Herrero Tejedor, T., **Paisaje e imagen: formas y herencias en la construcción cultural del territorio agrario. Estudios Geográficos, vol. LXXIV**, pp. 557-583,

ICOMOS, **Sección de la UNESCO dedicada al patrimonio histórico y cultural. Recoge información sobre paisajes y elementos declarados Patrimonio de la Humanidad.**,

UNISCAPE, **Red universitaria con el objetivo de estimular la cooperación científica en temas de formación e investigación entre las instituciones universitarias europeas interesadas en el Convenio Europeo del Pa**,

Vila Jato, M.ª D., **El pazo en Galicia**, en **G. Ramallo Asensio (coord.): Arquitectura señorial en el Norte de España.**, Oviedo, Universidad de Oviedo,

García Iglesias, J. M. & COAG, **Pazos de Galicia, 2 vols.**, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia,

Fernández Rodríguez, B., **Del espacio cerrado al público: reflexiones sobre los proyectos de puesta en valor de los monasterios gallegos en la última década del siglo XX**, en **M.ª D. Barral Rivadulla et al. (coords.): Congreso**, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, sección III, pp. 1136-1150,

Jiménez García, J., **La Rectoral, Casa Parroquial de As Nogais (Lugo)**, **Adaxe, 16**, pp. 247-257,

CT Catastro, http://www.catastro.meh.es/eng/ct_catastro.asp,

Recomendacións

Otros comentarios

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural**

Asignatura	Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01209			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Prada Rodríguez, Julio			
Profesorado	Prada Rodríguez, Julio Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	jprada@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, a su puesta en valor y uso público, así como conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado y dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C16	(CE3-M4) Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	A1 A3 B1 C16 D6
Conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado.	B1 C8
Dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas.	A2 A4 A5 D1 D2 D3 D4 D5

Contenidos

Tema	
Introducción y conceptos básicos	Aproximación a los conceptos básicos. Los debates sobre la memoria, identidad y patrimonio.
Patrimonio Cultural, Mentalidades e Identidades Colectivas.	Procesos históricos de reproducción simbólica y cultural del pasado. Configuración de las identidades colectivas.
Memoria y lugares de la Memoria Colectiva	Concepto de memoria y relaciones historia/memoria Concepto de lugares de la Memoria y su aplicación. Usos públicos de la historia.
Estudio de casos	La memoria oral. La patrimonialización de los espacios represivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	4	30	34
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Otras	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Aproximación a los conceptos básicos. Intrducción al debate en torno a la historia, identidades, memoria y patrimonio
Tutoría en grupo	Comentario y análisis de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales. El alumnado tendrá la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo e introducirse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos a la realidad. Se empleará como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado debe leer y analizar los documentos de trabajo señalados y realizar las actividades/ejercicios propuestos.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Otras	La atención personalizada consistirá en la orientación y guía al alumnado a través de la plataforma de teledocencia Moodle y del aula e-meeting para facilitarle la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación de los resultados del Estudio de casos. Resultados de aprendizaje evaluados: Dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas. Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	50	A1 A2 A3 A4 A5	B1	C16	D1 D2 D3 D4 D5 D6
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación de las actividades realizadas. Resultados de aprendizaje evaluados: Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	20	A1 A3	B1	C16	D6
Otras	Participación Activa Resultados de aprendizaje evaluados: Capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, su puesta en valor y uso público.	30		B1	C8	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía

Â BLIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALTED VIGIL, A. (coord.) (1986),Â Entre el pasado y el presente. Historia y memoria, Madrid, UNE.

BERAMENDI, J. y BAZ, M. J. (2011),Â Identidades y memoria imaginada, Valencia, Prensas Universitarias Valencianas.

CANDAU, J. (2008),Â Memoria e identidad, Buenos Aires, Editorial Del Sol.

COLMEIRO, J. E. (2005),Â Memoria histórica e identidad cultural. De la posguerra a la postmodernidad, Barcelona, Anthropos Editorial.

FORCADELL, C. et alii (eds.) (2004),Â Usos de la historia y políticas de la memoria, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

GARCÍA CUETOS, M^ª P. (2011),Â El patrimonio cultural: conceptos básicos, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

HALBAWCHS, M. (2011),Â La Memoria colectiva, Madrid, Miño y Dávila Editores.

RACEDO, J. et al. (2004),Â Patrimonio cultural e identidad: culturas populares, memoria social y educación, Buenos Aires, Ediciones Cinco.

THOMPSON, Paul (1988),Â La voz del pasado. Historia Oral, Valencia, Edicions Alfons El Magnánim, Institució Valenciana D'estudis i investigació.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, P. (2008),*Políticas de la memoria y memoria de las políticas*, Madrid, Alianza Editorial.

ARÓSTEGUI, J. (2004),*La Historia Viva. Sobre la Historia del Presente*, Madrid, Alianza Editorial.

CUESTA, J. (2008),*La Odisea de la Memoria. Historia de la Memoria en España, Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial.

GARCÍA MARCHANTE, J.S. y POYATO HOLGADO, M^a C. (2002),*La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

GODOY, C. (comp.) (2002),*Historiografía y memoria colectiva: tiempos y territorios*, Madrid, Miño y Dávila Editores.

KOSELLECK, R. (2001),*Estratos de tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona, Editorial Paidós.

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS

Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural

Asignatura	Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01210			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Ayán Vila, Jorge Miguel Comendador Rey, Beatriz Pilar Vázquez Mato, Martín Xosé			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la difusión y divulgación del conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno/a de los conocimientos teóricos y metodológicos básicos para esbozar y dirigir proyectos de musealización y diseñar campañas de promoción y difusión del mismo.			

Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C17	(CE4-M4) Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Entender los valores multifactoriales del patrimonio cultural y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.	B1 C1 C8 C17
Adquirir la habilidad para la difusión y divulgación de conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.	A3 C1 D3

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la difusión del PC	1.1 Introducción general a la materia 1.2 Difusión directa e indirecta. Criterios generales 1.3 Difusión y/o socialización

2. Introducción a la Interpretación Patrimonial	2.1 Principios, métodos y técnicas 2.2 Patrimonio: posibilidades interpretativas y oportunidades
3. Educación y socialización del Patrimonio. Oportunidades de una propuesta proactiva.	3.1 Educación y socialización 3.2 Socialización 3.2 Proyectos de socialización
4. Estudio de casos: experiencias y propuestas	Estudio de casos: experiencias y propuestas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Tutoría en grupo	2	0	2
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Estudios/actividades previos	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Trabajos tutelados	0	15	15
Pruebas de tipo test	0	1	1
Trabajos y proyectos	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, coloquios, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por relatores de prestigio, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno/a mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y adiestrarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno/a debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De este modo, el alumno/a debe aplicar los conocimientos que adquirió a través de diferentes herramientas no presenciales (chat, correo, foro, etc.)
Estudios/actividades previos	Busca, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio... de forma autónoma por parte del alumnado.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través de las TIC de manera autónoma.
Trabajos tutelados	El estudiante elabora un boceto para un proyecto de difusión de un bien o conjunto de bienes culturales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal de los trabajos sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real mediante a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Pruebas de tipo test	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso), elección múltiple, emparejamiento de elementos...). El alumnado selecciona una respuesta entre un número limitado de posibilidades.	20	B1 C8
Trabajos y proyectos	Presentación por escrito y oralmente de un trabajo individual que presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.	50	C1 D3 C17
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará la participación activa en las distintas actividades pro medios telemáticos de cara a capacitar al alumnado para la difusión y divulgación de conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.	30	A3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFIA

Calaf, R. *Didáctica del Patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón. Trea. 2008 .

Fontal Merillas, O (coord.) *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Barcelona. Trea. 2013

López Mechero-Bendicho, V.M. *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Barcelona Trea 2012

Rico, J.C. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas* . Madrid. Silex. 2006.

Santacana, J., Serrat, N.(coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel. 2005.

Morales, J. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Almansa, J. (Ed.), *El futuro de la Arqueología en España*. Madrid. JAS Arqueología S.L.

Almansa Sánchez, J. (ed.) 2014. *Arqueología Pública en España*. Madrid. JAS Arqueología.

Alonso, L. *Museología y museografía*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1999.

Alonso, L., García, I. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid. Alianza. 1999

Ayán Vila, X. e Gago, M. *Herdeiros polaforza. Patrimonio cultural, poder e sociedade na Galicia do século XXI* .Ames (A Coruña). 2.0 Editora. 2012

Ayán Vila, X., González Veiga, M., Rodríguez Martínez, R. M. *Más allá de la Arqueología Pública: arqueología, democracia y comunidad en el yacimiento multivocal de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra)*. 2011 <http://digital.csic.es/handle/10261/34401>

Brochu, L., Merriman, T. *Interpretación personal: conectando su audiencia con los recursos patrimoniales*. Fort Collins-Colorado. Inter Press. 2003

García Blanco, A. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid. Akal. 1999.

Walid Sbeinati, S., Pulido Royo, J. *Socialización del patrimonio, patrimonio expandido y contextualización de la cultura*. 2014

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/Walid-Pulido.pdf>

VV.AA. *III Congreso sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público, procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Ayto. de Zaragoza. Institución Fernando el Católico.

VV.AA. *Actas I Congreso de Educación y Socialización en el Medio Rural (SOPA 13)*. Revista Tejuelo, nº 19. Junta de Extremadura 2014. <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r19/n19completo.pdf>

VV.AA. *Actas JIA 2014. Arqueologías Sociales, Arqueologías en Sociedad*. 2014

VV.AA. *I Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Sevilla 2009. Patrimonio e Innovación, Arqueológica 2.0*

<http://www.arqueologiavirtual.com/indexesp.html>

LINKS

Archaeoguide <http://archeoguide.intranet.gr>

Asociación para la Interpretación del Patrimonio <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>

Galicia Dixital <http://galiciadixital.xunta.es/gl>

Sociedad Española de Arqueología Virtual <http://www.arqueologiavirtual.com/seav/index.html>

Observatorio de Interpretación Patrimonial en España <http://www.oepe.es>

SOPA 14 II Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://sopa14.redsopa.org/>

Red SOPA Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://redsopa.org>

Revista La Linde <http://www.lalindearqueologia.com/>

Con la finalidad de complementar la actividad docente, se aportarán diversos recursos (materiales audiovisuales, documentos, enlaces, etc) a través de la plataforma de teledocencia.

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos**

Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V01211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C16	(CE3-M4) Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial.	A2 A4 C1 C3 D4
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes.	A2 B1 C4 C8
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.	A4 B1 C3 C16

Contenidos	
Tema	
1. Introducción: Museología y Museografía	En este tema se abordan los criterios básicos de planificación en el museo. Se incorpora un PDF que ilustra las clases presenciales y las lecturas preceptivas para los alumnos presenciales.
3. Modelos expositivos	Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.
4. El museo contemporáneo: arquitectura y espectáculo	De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Georges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos su principal reclamo.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Tutoría en grupo	4	0	4
Trabajos y proyectos	1	29	30
Observación sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	(*)Presentación de la materia, de la metodología docente y de los métodos de evaluación.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Diseño de un discurso expositivo que incluya una obra elegida por el alumno. Esta obra deberá enriquecerse de matices gracias al discurso elaborado por el alumno. Defensa del proyecto ante los compañeros.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por el profesor. El alumno deberá conocer el texto del catálogo, comprender el concepto expositivo y analizar sus posibles repercusiones.
Tutoría en grupo	(*)Espacio de debate y posta en común del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado recibirá por medios informáticos las indicaciones precisas para elaborar su proyecto. Podrá realizar cuantas consultas considere precisas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	El alumnado recibirá por medios informáticos las indicaciones precisas para encontrar información bibliográfica, obras objeto de análisis o cualquier otro aspecto de la materia. Podrá realizar las consultas que considere que necesita.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Pruebas de evaluación por medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes. Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	20	A2	B1	C3	D4
Trabajos y proyectos	Elaboración de un análisis expositivo y un proyecto de exposición a partir de una pieza singular. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial.	70	A2	B1	C1	D4
			A4		C3	
					C4	
					C8	
					C16	

Observación sistemática	Valoraráse la participación a través de medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes. Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	10	A4	C1 C4 C16
-------------------------	--	----	----	-----------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Riviere, G. H., **La museología**, Akal,

VV. AA., **Criterios para la elaboración de un plan museológico**, Ministerio Cultura España,

González-Varas, I, **Conservación de bienes culturales**, Alianza Universidad,

BARR H. Alfred, *La definición del arte moderno*. Alianza Forma, Madrid, 1989.

DEBORD, G., *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Ed Anagrama, Barcelona, 1999.

HABERMAS, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed Taurus, Madrid, 1990.

JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume, Madrid, 1985.

RIVIÈRE, G. H. *La museología*. Akal, Madrid, 1983.

VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

ZULAIKA, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Ed Nerea, 1997.

CATÁLOGOS

CATÁLOGO. *Los Ballets Rusos de Diaghilev, 1909-1929*, Ed Turner/Fundación La Caixa, Madrid, Octubre 2011 □ Enero 2012.

CATÁLOGO. *Berlín. Punto de Encuentro*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Febrero - Abril, 1989. (No disponible en biblioteca)

CATÁLOGO. *Rodchenko y Popova. Definiendo el Constructivismo*, MNCARS, Madrid, Octubre 2009 □ Enero 2010.

CATÁLOGO. *Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño*, Museo Guggenheim Bilbao. Del 29 de febrero al 7 de septiembre de 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*. Museum of Arts and Desing, N.Y. Del 27 de septiembre de 2008 al 15 de febrero de 2009.

CATÁLOGO. *Martin Margiela [20] The Exhibition*. MoMu (Museo de la Moda de Amberes) Del 12 de septiembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.

CATÁLOGO. *A cidade interpretada*, Ed Concellería de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, Del 13 de octubre al 26 de noviembre de 2006.

CATÁLOGO. *Jeff Wall. The Crooked Path*, CGAC, Santiago de Compostela, Noviembre 2011 □ Febrero 2012.

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como

Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano**

Asignatura	Patrimonio Arquitectónico, Territorio y Paisaje Urbano			
Código	O02M143V01212			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda Castro Fernandez, Belen Maria			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	La materia pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la protección de los bienes inmuebles, partiendo de la propia evolución del concepto de Patrimonio en las distintas disposiciones que lo regularon, su necesidad de catalogación y la extensión de la protección al entorno o marco espacial de los monumentos. Por otra parte, también se aborda el estudio de los conjuntos históricos, los instrumentos de plan para la protección de la ciudad histórica y su puesta en valor.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C18	(CE5-M4) Conocer y aplicar los procedimientos y mecanismos para la valoración y protección del Patrimonio arquitectónico en su contexto territorial y administrativo.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer la evolución en la protección del Patrimonio Arquitectónico desde su consideración como bienes aislados a su integración en un contexto territorial. En este sentido se atiende tanto a los aspectos históricos, a los procedimientos y mecanismos para la protección de los entornos de los monumentos, como a los instrumentos y figuras para su tutela y conservación.

A1
A2
A5
B1
C4
C8
C18
D3
D4
D5

Contenidos	
Tema	
1. Patrimonio arquitectónico, territorio y paisaje urbano	1.1. La valoración del patrimonio inmueble y su catalogación como instrumentos de protección. 1.2. Los caminos históricos como elementos vertebradores del territorio y su patrimonio.
2. La ciudad histórica: símbolo, memorial y atractivo turístico	2.1. El ordenamiento y la declaración en la defensa de la ciudad histórica. 2.2. La puesta en valor de los conjuntos históricos.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Tutoría en grupo	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	38	38
Actividades introductorias	1	0	1
Pruebas de tipo test	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	30	30
Otras	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Tutoría en grupo	Sesiones que los alumnos/las mantendrán con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de las actividades a desarrollar y del proceso de aprendizaje. Se mantendrán a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos reales entre los propuestos en la materia que el alumno realizará de forma autónoma. Se mantendrá la comunicación entre profesorado y alumnado a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting.
Actividades introductorias	Sesiones introductorias encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar los contenidos de la materia, recursos disponibles y pruebas de evaluación. Se mantendrán a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico
Tutoría en grupo	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación. El seguimiento se realizará a través del aula e-meeting (enlace FaiTic)
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los trabajos y proyectos a realizar y la metodología utilizada. El seguimiento se realizará a través del aula e-meeting (enlace FaiTic) y correo electrónico.

Evaluación	
Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje

Pruebas de tipo test	Utilizadas para evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos tras las lecturas obligatorias que se exponen en el temario de la materia. Cuestionario de preguntas con tres alternativas de respuesta que el alumnado responderá al curso virtual creado en la plataforma Moodle. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocer la evolución en la protección del Patrimonio Arquitectónico desde su consideración como bienes aislados a su integración en un contexto territorial. En este sentido se atiende tanto a los aspectos históricos, a los procedimientos y mecanismos para la protección de los entornos de los monumentos, como a los instrumentos y figuras para su tutela y conservación.	20	A1 B1 C4 A2 A5
Trabajos y proyectos	Ejecución de trabajos seleccionados entre los propuestos en la materia, con la finalidad que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la catalogación de bienes inmuebles o la integración de la arquitectura contemporánea en cascos históricos. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocer la evolución en la protección del Patrimonio Arquitectónico desde su consideración como bienes aislados a su integración en un contexto territorial. En este sentido se atiende tanto a los aspectos históricos, a los procedimientos y mecanismos para la protección de los entornos de los monumentos, como a los instrumentos y figuras para su tutela y conservación.	50	A1 B1 C4 D5 A2 C18
Otras	Se evaluará positivamente la participación activa e individual del alumnado a través de medios telemáticos en las distintas actividades virtuales propuestas en el desarrollo de la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocer la evolución en la protección del Patrimonio Arquitectónico desde su consideración como bienes aislados a su integración en un contexto territorial. En este sentido se atiende tanto a los aspectos históricos, a los procedimientos y mecanismos para la protección de los entornos de los monumentos, como a los instrumentos y figuras para su tutela y conservación.	30	A5 B1 C8 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas. La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

CASTILLO RUIZ, A., **El entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural**, Universidad de Granada,
NÁRDIZ ORTIZ, C., **El territorio y los caminos de Galicia. Planos históricos de la red viaria**, Lunwerg editoriales,
BENSUSAN MARTIN, M^a P., **La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos**, Editorial Comares,
CAMPESINO FERNANDEZ, A., **La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta**, Investigaciones geográficas, 7,
CALLE VAQUERO, M. de la, **Ciudades históricas: patrimonio cultural y recurso turístico**, Eiría, 47,
TOJO, J.F., **La protección del patrimonio urbano**, Akal,
BECERRA GARCIA, J. M., **El planeamiento como instrumento para la protección de los conjuntos históricos**, PH Boletín, 30,

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas**

Asignatura	Prácticas			
Código	O02M143V01213			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vaquero Díaz, María Beatriz			
Profesorado	Vaquero Díaz, María Beatriz			
Correo-e	mdiaz@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	(*)A materia permite o desenvolvemento da práctica profesional asociada ao plano de estudos nos seus diversos campos disciplinares. Con ela preténdese introducir ao alumando na dinámica das institucións e empresas vinculadas aos prefís profesionais do máster.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B3	Adquirir la capacidad de llevar a la aplicación práctica de la protección del bien cultural los conocimientos teóricos y los protocolos de documentación y caracterización.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
C7	Conocer los fundamentos de las técnicas no destructivas más empleadas para la prospección superficial del subsuelo del Patrimonio cultural inmueble y desarrollar la capacidad de determinar su aplicabilidad a casos concretos.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Esta materia permite a integración operativa dos conocimientos, destrezas e capacidades adquiridas no máster e a sua aplicación e actividades profesionales relacionadas co Patrimonio Cultural	A1 A2 A3 A4 A5 B3 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 D1 D2 D3 D4 D5 D6

Contenidos

Tema	
1.- Conservación y restauración del Patrimonio Cultural	1.1. Estudio y clasificación del Patrimonio Cultural (artístico, arqueológico, arquitectónico, etnológico) 1.2. Preservación de bienes culturales muebles e inmuebles.
2. Gestión del Patrimonio Cultural	2.1. Elaboración y desarrollo de programas, proyectos y acciones sobre el Patrimonio Cultural. 2.2. Dirección, organización, planificación, seguimiento y evaluación de programas y proyectos.
3.- Valoración e interpretación del Patrimonio Cultural	3.1. Valoración e interpretación del legado histórico y natural del Patrimonio Cultural a la sociedad. 3.2. Planificación y estrategias de difusión y comunicación al público del valor e interés del Patrimonio Cultural.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	0	0
Prácticas externas	140	0	140
Informes/memorias de prácticas	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado deberá resolver los problemas que surjan en relación con las funciones desempeñadas en la entidad en la que realice las prácticas.
Prácticas externas	Actividades presenciales desarrolladas por el estudiante en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante lo cual realizará las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Prácticas externas	El alumnado contará con dos tutores que llevarán a cabo las tareas de orientación y resolución de problemas durante el período de prácticas, uno de ellos en la entidad en la que se realicen las prácticas y otro, perteneciente al profesorado de la titulación, de carácter académico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	s El alumnado contará con dos tutores que llevarán a cabo las tareas de orientación y resolución de problemas durante el período de prácticas, uno de ellos en la entidad en la que se realicen las prácticas y otro, perteneciente al profesorado de la titulación, de carácter académico.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Prácticas externas	Informe del tutor académico que integra dos informes: el del tutor de la entidad que acoge las prácticas y el del estudiante. Los resultados de aprendizaje evaluados son: La integración operativa de los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas en el máster y su aplicación en actividades profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.	60	A1 A2 A3 A4 A5	B3	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	D1 D2 D3 D4 D5 D6
Informes/memorias de prácticas	Memoria de prácticas externas o prácticum del estudiante de entrega remota. Los resultados de aprendizaje evaluados son: La integración operativa de los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas en el máster y su aplicación en actividades profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural.	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8	D1 D2 D3 D4 D5 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

La bibliografía y fontes de información necesarias para la preparación y ejecución de las tareas y trabajos de cada una de las prácticas externas será preparada y entregada al alumnado por los tutores/as de la entidad y/o académicos/as junto con el proyecto formativo específico de la práctica.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	O02M143V01214			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS 9	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Profesorado	Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	teijeiro@uvigo.es			
Web	http://http://cursos.faitic.uvigo.es/moodle2_1415/course/view.php?id=14			
Descripción general	O Trabajo Fin de Máster permitirá aplicar e desenrolar de forma integrada os contidos formativos e as competencias asociadas ó Máster, mediante arealización e defensa por parte de cada estudante dun traballo tutelado.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B4	Conocer y aplicar los principios y metodologías de la investigación como son la búsqueda bibliográfica, la toma de datos y el análisis e interpretación de los mismos y la presentación de conclusiones, de forma clara, concisa y rigurosa.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C2	Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C5	Dominar y ser capaz de aplicar instrumental y procedimientos de diversas técnicas cartográficas al Patrimonio cultural inmueble para su control dimensional y la elaboración de documentación gráfica empleando herramientas CAD.
C6	Analizar, depurar e interpretar información geográfica, así como su almacenamiento en bases de datos, en función de requisitos técnicos para el inventario y documentación de un proyecto de intervención.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D2	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

D5	Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
D6	Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El Trabajo de Fin de Máster permitirá aplicar y desarrollar de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al máster, mediante la realización y defensa por parte de cada estudiante de un trabajo tutelado.	A1 A2 A3 A4 A5 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 D1 D2 D3 D4 D5 D6

Contenidos

Tema

Elaboración, presentación y defensa de un trabajo dirigido en el ámbito de las disciplinas del Máster.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	200	200
Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Metodologías integradas	24	0	24

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Elaboración del TFM de acuerdo con las directrices del Máster.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumno o alumna del trabajo realizado.
Metodologías integradas	Establecimiento de las bases metodológicas adecuadas de acuerdo con la naturaleza del TFM elegido por el estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	La tutorización consistirá en supervisar y orientar lo/la estudiante en la temática, metodología, elaboración, presentación y cualquiera otro aspecto académico relativo al trabajo de fin de máster; así como facilitar su gestión, dinamizar y facilitar todo el proceso hasta la presentación y la defensa del mismo. Establecimiento por el tutor de las bases metodológicas acomodadas de acuerdo con la naturaleza del TFM elegidas por el alumnado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Presentaciones/exposiciones	Evaluación de la memoria del trabajo fin de Máster.	100	A1	B4	C1	D1
	Redacción, estructura, formato, objetivos, metodologías, análisis de los resultados y conclusiones. (80%)		A2		C2	D2
			A3		C3	D3
			A4		C4	D4
	Evaluación de la exposición y defensa del trabajo fin de máster. Claridad en la exposición, uso acertado del lenguaje, estructura de la exposición, capacidad de síntesis, respuestas a las cuestiones formuladas por el tribunal. (20%)		A5		C5	D5
					C6	D6
					C8	
	Resultados del Aprendizaje: El Trabajo de Fin de Máster permitirá aplicar y desarrollar de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al máster, mediante la realización y defensa por parte de cada estudiante de un trabajo tutelado.					

Otros comentarios sobre la Evaluación

El trabajo fin de máster solo podrá ser defendido y evaluado cuando se tenga constancia de que el/la estudiante superó todos los créditos necesarios para la obtención del título de máster, excepto los correspondientes al propio trabajo fin de máster.

Fuentes de información

.

Recomendaciones