



(*)Facultade de Comunicación

Grado en Comunicación Audiovisual

Subjects

Year 1st

Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P04G071V01101	Spanish Language: Textual and Visual Expression	1st	6
P04G071V01102	Sociology: Sociology of Communication	1st	6
P04G071V01103	Communication: Image Theory and Technique	1st	6
P04G071V01104	Communication: Written Communication	1st	6
P04G071V01105	Photography Theory and Technique	1st	6
P04G071V01106	Communication: Theory and History of Communication	2nd	6
P04G071V01107	Communication: Audiovisual Documentation	2nd	6
P04G071V01108	Communication: Audiovisual Media Technologies	2nd	6
P04G071V01109	Cinematography Theory and Technique	2nd	6
P04G071V01110	Radio Communication	2nd	6

IDENTIFYING DATA				
Spanish Language: Textual and Visual Expression				
Subject	Spanish Language: Textual and Visual Expression			
Code	P04G071V01101			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Fernández Soneira, Ana María			
Lecturers	Fernández Soneira, Ana María			
E-mail	anafe@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia ten como obxectivo estudar os elementos lingüísticos que entran en xogo na comunicación audiovisual e analizar a linguaxe audiovisual.			

Training and Learning Results

Code				
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
B1	Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.			
B2	Conocer la realidad político-social del mundo en la era de la comunicación global.			
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.			
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.			
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.			
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos			
C1	Know the oral correct use and writing of the official tongues like form of expresion professional in the audiovisual industry.			
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			
D2	Comunicar por oral y por escrito en la lengua gallega.			
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.			
D4	Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales			

Expected results from this subject

Expected results from this subject		Training and Learning Results		
New	A1	B4	C1	D2
New		B1		D2
		B5		
		B6		
New	A1	B1	C1	D1
New	A1	B5	C1	D4
New	A1	B1	C1	D2
		B4		
		B5		
		B6		
		B7		
New	A1	B4	C1	D4
		B6		
		B7		
New	A1	B2	C1	D1
		B5		D2
		B6		D3
New	A1	B4	C1	D1
		B7		

Contents	
Topic	
1. The communication, the language and the Spanish language	1.1. The communication and the language 1.2. Functions of the language 1.3. The verbal communication and no verbal 1.4. The audiovisual communication 1.5. The audiovisual genders
2. The levels and registers of linguistic use in the audiovisual field	2.1. The audiovisual means 2.2. Norm and use of Spanish us half 2.3. Communicative situations and linguistic registers
3. Analysis and composition of texts, writings, oral and audiovisual, in Spanish	3.1. Coherence and cohesion 3.2. Norm and use of the Spanish us half 3.3. Intertextuality 3.4. Ways of writing: of the review to the critical essay.
4. Culture and cinema: of the text to the adaptation	4.1. Literature and cinema 4.2. Audiovisual language
5. The language of the cinematography (Galician and Spanish). Study of cases	5.1. Analysis of audiovisual samples 5.2. Critique of textual and audiovisual models
6. Of the scenic to the filmic	6.1. Audiovisual language in the cinema 6.2. Audiovisual language in the contemporary series

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Mentored work	12	30	42
Autonomous problem solving	10	28	38
Presentation	1	10	11
Lecturing	22	11	33
Debate	2	7	9
Systematic observation	1	0	1
Essay questions exam	2	14	16

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Mentored work	Practices of analysis and production of texts writings, oral and audiovisual and oral presentations (individual and groups) on contents of the program.
Autonomous problem solving	The students will realize exercises on texts (writings, oral or audiovisual) proposed by the professor.
Presentation	Presentation of the contained of the subject: the objective sound know which is the relation that the students establish go in the Spanish language and the audiovisual communication and which is the linguistic competition of the students.
Lecturing	The hours destined to the theoretical sessions will center in the explanation of the contained theoretical of the subject.
Debate	Argumentation of ideas on subjects related to the subject

Personalized assistance	
Methodologies	Description
Lecturing	To resolve doubts envelope the theoretical contents of the subject
Mentored work	To resolve the doubts that pose the works of evaluation.
Autonomous problem solving	To schedule the activities of evaluation and the doubts that pose them.
Debate	To clear doubts envelope the design and the parts of the debate
Tests	Description
Essay questions exam	To explain the basic guidelines stop the development of the final proof

Assessment			
	Description	Qualification	Training and Learning Results

Mentored work	(*)1. Escollo dun tema relacionado con algún dos contidos da materia e elaboración grupal dun breve traballo de análise que será presentado de xeito oral na aula.	30	A1	B1 B2 B4 B6	C1	D2
	2. Preparación e presentación individual, de xeito oral, dun aspecto vencellado á lingua española ("A lingua española nun minuto")					
Autonomous problem solving	(*)1. Entrega de prácticas de escrita.	30	A1	B1 B4 B5 B7	C1	D2 D3 D4
	2. Elaboración de prácticas textuais vencelladas a análise de mostras audiovisuais (recensión, crítica...)					
Debate	(*)Debate na aula no que se avaliarán: os contidos expostos, a defensa de argumentos e a expresión oral	10	A1	B2 B4	C1	D1 D2 D3
Systematic observation	(*)Valorarase a participación activa na aula, tanto na resolución de exercicios como nas preguntas e comentarios que se fagan	10	A1	B6 B7	C1	D1 D2
Essay questions exam	(*)Proba escrita na que o alumnado terá que demostrar a adquisición dos contidos teóricos do curso e unha boa competencia lingüística en español	20	A1	B1 B2 B4 B7	C1	D2

Other comments on the Evaluation

CONTINUOUS ASSESSMENT

Continuous assessment will be carried out through the monitoring of students' work in the classroom, through the presentation of work and the performance of tests. Students will be assessed on their oral competence, their written competence and the learning and acquisition of skills and knowledge related to the subject.

In order to pass the subject, students will have to complete all the work stipulated by the teacher (classroom work, tutored work, oral presentations) and the final exam. The delivery of the proposed practices or exercises will have to be done on the date established by the teacher. Students will not be admitted after this deadline. In the case of not doing all the proposed tasks, the student will not be able to take advantage of the continuous assessment and will have to take the final exam on the date established by the centre.

The final mark will be the sum of all the marks obtained in the different tests.

WARNING: The copying or plagiarism of work, that is to say, the substantial copying of other people's work, claiming it as one's own, will result in the loss of the right to continuous assessment.

OVERALL ASSESSMENT

Students who do not follow the continuous assessment will take a final exam which will be worth 100% of the final mark. In this exam there will be a theoretical part and a practical part which will include both linguistic correction exercises, similar to those carried out in the practical hours of the subject, and the application of the knowledge worked on throughout the course.

Students must develop, relate, organise and present their knowledge of the subject from an applied perspective.

The dates of the exams can be consulted on the website of the Faculty of Communication:

<https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/>

SECOND CHANCE

If students do not pass the subject, they will be assessed in a second sitting during the month of July. In this case, the evaluation will be carried out by means of an exam, which will be worth 100% of the final mark, on the official date established by the centre. This exam will have a theoretical part and a practical part (oral and written).

Web: <https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/>

Sources of information

Basic Bibliography

Agencia EFE, **Fundéu. Buscador urgente de dudas**, fundeu.es, 2020

Bueno Alonso, Jorge L., **La dimensión visual del material literario: ¿Hacia una antropología cinematográfica?**.

Adaptación, transvase y rituales filmicos en John Huston's The Dead, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Ovi, 1999

Escandell Vidal, M^a Victoria, **La comunicación**, Gredos, 2005

Instituto Cervantes, **El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español**, Espasa, 2018

Instituto Cervantes, **Lo uno y lo diverso: la riqueza del idioma español**, Planeta, 2021

Montolío Durán, Estrella, **Manual de escritura académica y profesional (Vol. 1 y 2.)**, Ariel, 2017

Sánchez-Escalonilla, Antonio, **Guión de aventura y forja del héroe**, Ariel, 2002

Sánchez Noriega, José Luis, **De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación**, Paidós, 2000

Tascón, Mario, **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales**, Galaxia Gutenberg, 2012

Complementary Bibliography

Bezós López, Javier (coord.), **Manual de español urgente (Fundéu)**, Debate, 2015

Briz, Antonio, **Saber hablar**, Aguilar, 2008

Cabrera Infante, Guillermo, **Cine o sardina**, Círculo de lectores, 1997

Costa Sánchez, Carmen & Teresa Piñeiro, **Estrategias de comunicación multimedia**, UOC, 2013

Díaz Fouces, Óscar & Pilar García Soidán, **Redes y retos. Estudios sobre la comunicación en la era digital**, Octaedro, 2016

Escandell Vidal, M^a Victoria, **La comunicación: lengua, cognición y sociedad**, Akal, 2014

Escandell-Vidal, M^a Victoria et al (eds.), **Pragmática**, Akal, 2020

Grijelmo, Alex, **Palabras de doble filo**, Espasa, 2015

Jung, Carl Gustav, **Los arquetipos y lo inconsciente colectivo**, Trotta, 2012

Martínez de Sousa, José, **Ortografía y ortotipografía del español actual**, Trea, 2008

Montolío, E., **Cosas que pasan cuando conversamos**, Ariel, 2020

Ong, Walter, **Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra**, Fondo de cultura económica, 2016

RAE, **Diccionario de la lengua española**, <https://www.rae.es/>, 2020

Rico, E. et al., **Saber narrar**, Aguilar/Instituto Cervantes, 2012

Sánchez Lobato, Jesús, **Saber escribir**, Aguilar, 2006

Santiago Guervós, Javier de, **Principios de comunicación persuasiva**, Arco Libros, 2012

Trías, Eugenio, **De cine, Aventuras y extravíos**, Galaxia Gutenberg, 2013

Trueba, Fernando, **Mi diccionario de cine**, Galaxia Gutenberg, 2006

Wolf, Sergio, **Cine/literatura : ritos de pasaje**, Paidós, 2001

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
Sociology: Sociology of Communication				
Subject	Sociology: Sociology of Communication			
Code	P04G071V01102			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Lage Picos, Jesús Adolfo			
Lecturers	Lage Picos, Jesús Adolfo			
E-mail	xalp@uvigo.es			
Web				
General description	The subject educates in the identification of the historical referents that award social and cultural importance to the audiovisual communication; it introduces in the theoretical approaches of the sociology of the communication, and in the analysis and critical evaluation of the audiovisual activity in the context of the local, national and international competition.			

Training and Learning Results	
Code	
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B1	Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
B2	Conocer la realidad político-social del mundo en la era de la comunicación global.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
C2	Critically perceive the audiovisual world as the result of socio-political and cultural conditions linked to a certain historical period.
C15	Know the foundations of the history and theory of communication.
D2	Comunicar por oral y por escrito en la lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Expected results from this subject	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
1 - Identify the historical references that give social and cultural relevance to audiovisual communication.	A3 B1 C2 D2 B2 C15 D3
2 - Recognize the theoretical approaches of the sociology of communication.	B4
3 - Analyze audiovisual activity in the context of local, national and international competition.	B5
4 - Critically evaluate the new audiovisual landscape, network relationships, and identities.	
5 - Interpret the political-social reality of the world in the era of global communication.	
6 - Properly present the results of academic work, work as a team and communicate one's own ideas.	
7 - Take risks, applying solutions and personal points of view in the development of projects.	

Contents	
Topic	
1. The role of communication and the emergence of modern society.	. Historical juncture of the birth of modernity and the sociological perspective. . The media and the development of modern societies.
2. Actors and communication processes: social change, culture and power.	. Theoretical paradigms of the interpretation of social change, culture and power. . Globalization and its faces. . Agents, interactions and power networks in the sphere of the media.
3. Evolution, order, conflict, and mass communication in the sociological explanations of modernity.	. Theories and research in communication. . Digitization and the revolution in the institutionally mediated communication system.

4. Synergies between globalization processes and communication technologies.	. Media paradigms, studies and characteristics of public opinion. . Media communication, the public sphere, and culture.
5. Innovation, active audiences and identities in contemporary society and culture.	. The digital age, media references, culture, and the construction of identities. . The culture of innovation in the new informational economy.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Lecturing	16.5	15	31.5
Debate	19.5	0	19.5
Mentored work	2	0	2
Problem solving	7.5	15	22.5
Objective questions exam	0.5	7	7.5
Objective questions exam	0.5	7	7.5
Objective questions exam	0.5	7	7.5
Objective questions exam	0.5	7	7.5
Objective questions exam	0.5	7	7.5
Essay	0	10	10
Essay questions exam	2	25	27

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Lecturing	The lecturer introduces and exposes the concepts and contents of each of the topics, informing about the procedures, texts, or other materials that allow the expositions to be followed and the subject to be deepened.
Debate	Exhibition, analysis and open discussion between students and lecturer, on topics related to the content of the subject.
Mentored work	Preparation of a group work on social issues that affect youth, previously delimited in the practical classes.
Problem solving	Based on the teacher's introductions in the theory classes, the students must work on the proposed texts or materials to answer, comment, and assess the questions raised.

Personalized assistance

Methodologies Description

Lecturing	Follow-up and attention to the doubts and problems that arise throughout the teaching and learning process.
Debate	Follow-up and attention to the doubts and problems that arise throughout the teaching and learning process.
Mentored work	Follow-up and attention to the doubts and problems that arise throughout the teaching and learning process.
Problem solving	Follow-up and attention to questions and problems that arise throughout the teaching and learning process

Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Objective questions exam	Continuous evaluation exercise of the content introduced in topic 1, carried out during the theory classes, and combining test-type questions and short questions.	10	B1 C2 D2 B2 C15 B4
Objective questions exam	Continuous evaluation exercise of the content introduced in topic 2, carried out during the theory classes, and combining test-type questions and short questions.	10	B1 C2 D2 B2 C15 B4
Objective questions exam	Continuous evaluation exercise of the content introduced in topic 3, carried out during the theory classes, and combining test-type questions and short questions.	10	B1 C2 D2 B2 C15 B4
Objective questions exam	Continuous evaluation exercise of the content introduced in topic 4, carried out during the theory classes, and combining test-type questions and short questions.	10	B1 C15 D2 B2 B4
Objective questions exam	Continuous evaluation exercise of the content introduced in topic 5, carried out during the theory classes, and combining test-type questions and short questions.	10	B1 C2 D2 B2 C15 B4

Essay	Preparation of a group work that describes, analyzes, and reflects on social issues that affect youth, previously delimited in the practical classes.	10	A3 B2 C2 D3 B4 C15 B5
Essay questions exam	In the official exam calls, there will be a writing exercise in which you will have to answer a series of questions related to a text or material on the social analysis of communication.	40	A3 B1 C2 D2 B2 C15 D3 B4 B5

Other comments on the Evaluation

Following the provisions of the Regulation on the evaluation, qualification and quality of teaching and the student learning process (Approved in the Cloister on April 18, 2023), **there are two continuous and global evaluation systems**. Students must choose in the first four weeks of the semester between one of the two evaluation systems. If opting for the global evaluation, the student or student will inform the teacher of their express resignation from continuous evaluation system within the period established by the center for this purpose, together with the document covered and signed for this purpose.

The detail in the methodologies collected in the preceding table, corresponds to **continuous evaluation system**. The calculation of the final qualification in this system will be weighted as specified in the table, noting that the average of the qualifications obtained in continuous evaluation exercises and the work must suppose a minimum of 5 out of 10, the same qualification minimum that will have to be obtained in the examination of development questions to be carried out on the date of the official call. In the case of obtaining the grades lower than those required, they will not be added together; if it is the case that the sum of continuous evaluation criteria adopted is equal to or greater than 5, the final qualification that will be recorded will be 4.9 ☐Fail☐.

The person who does not show up for the exam will be recorded as Not Present (N.p.), even though they had followed up on the continuous assessment activities.

If opting for **global evaluation exam**, on the date and times provided by the center in the official exam calendar, the student must take the same development questions exam as the students taking the continuous assessment system (it will mean 40 % of the qualification, and a minimum of 5 must be obtained). In addition to the previous one, they will carry out a written commentary exercise on a text provided by the teacher, which they will summarize, identify the argued ideas or data relating them to the contents of the subject, and finish the commentary arguing yours opinions about what collected in the text (it will mean 20% of the qualification, and a minimum of 5 must be obtained). Finally, she will deliver a folder of reviews on a set of texts selected by the teacher, which are reported on the subject's teleteaching page. The review is a critical commentary on a work, which involves identifying the main idea or ideas collected, summarizing the data or arguments used to support what is stated, and incorporating your own reasoned opinion about what is argued in the texts. . A space will be set up on the teleteaching page to upload a digital copy of the folder, in which you will find the references of the texts to be worked on, and indications about the extension and format (it will mean 40% of the qualification, and it must be obtain a minimum of a 5). In the case of obtaining grades lower than those required, they will not be added together; if it is the case that the sum of the global evaluation criteria adopted is equal to or greater than 5, the final qualification that will be recorded will be 4.9 ☐Fail☐.

The information about the evaluation tests, their format, length, evaluation rubric and delivery channels will be detailed through the MooVi platform. It is the responsibility of the student or student to be attentive to the information uploaded and collect the specific and complementary information that is necessary to pass the subject.

On the date of the second call for the subject -second opportunity-, the marks of the tests passed in the first call will be kept. In the case of the students **that they chose continuous evaluation**, when the average of the qualifications obtained in the continuous evaluation exercises and the group work is failed, since it does not reach the minimum of 5 out of 10, on the day of exam they will deliver a folder of texts, and/or exercises that the teacher will indicate at the time of the publication of the grades of the first call.

In the case of students **that they chose the global evaluation**, that they had not done or failed the text folder, they can deliver it on the day of the exam.

Sources of information

Basic Bibliography

Ariño, Antonio, **Sociología de la cultura: la constitución simbólica de la sociedad**, 1ª ed., Ariel, 1995

Busquet, J.; Medina, A., **Invitación a la sociología de la comunicación**, 1ª ed., Editorial UOC, 2014

Callejo, M.J., **Investigación de audiencias: lost in transition**, <https://doi.org/10.5209/ciyc.64636>, CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 2019

Castells, M., **Comunicación y poder**, 1ª ed., Alianza Editorial, D.L. 2009

- Himanen, P., **La ética hacker como cultura de la era de la información**. En Manuel Castellls (ed.). **La sociedad red: una visión global**, pp. 505-518., 1ª ed., Alianza Editorial, 2006
- Pardo, A.; Sánchez-Tabernero, A., **Concentración de la distribución cinematográfica en España**, DOI: 10.7238/a.v0i47.1894, *Anàlisi*, 47,37-56, dic 2012
- Thompson, J.B., **Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación**, Paidós, 2003
- Vaskes, I., **La transestética de Baudrillard: simulacro y arte en la época de simulación total**, DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.ef.12703>, *Estudios filosóficos*, 38,197-219, Agosto 2008
- Complementary Bibliography**
- Appadurai, Arjun, **El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global**, 1ª ed., Fondo de Cultura Económica, 2015
- Baricco, A., **The Game**, 1ª ed., Anagrama, 2019
- Bayoit, G., **El cambio social. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas**, 1ª ed., Siglo XXI, 2008
- Baudrillard, J., **Cultura e simulacro**, 1ª ed., Kairós, 1978
- Bauman, Z., **Modernidad líquida**, 1ª ed., Fondo de Cultura Económica, 2003
- Beck, U., **La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad**, Paidós, 2006
- Beck, U., **¿Qué es la globalización?: falacias del globalismo, respuestas a la globalización**, Paidós, 1998
- Bourdieu, P., **La opinión pública no existe**, 1972
- Callejo, J., **Audiencias multimedia: múltiples problemas, múltiples intereses**. En M. Martínez (coor.), **Para investigar la comunicación: propuestas teórico-metodológicas**, pp. 53-82., 1ª ed., Ténos, 2008
- Castellls, M. (ed.), **La sociedad red: una visión global**, Alianza Editorial, 2006
- Espinar, E.; Fran, C.; González, Mª J.; Martínez, R., **Introducción a la sociología de la comunicación**, Publicaciones Univ Alicante, D.L. 2006
- Francescutti, Luís Pablo, **La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos**, <https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23255>, *Empiria*, 42, 137-161., 2019
- Himanen, P., **La ética del hacker**, 1ª ed., Ediciones Destino, 2002
- Lipovetsky, G.; Serroy, J., **La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna**, Anagrama, 2009
- Mattelart, A., **Diversidad cultural y mundialización**, Paidós, 2006
- Miguel de Bustos, J.C., **Los grupos mundiales de comunicación y de entretenimiento, en el camino hacia la digitalización**, DOI : 10.3917/enic.021.0127., *Les Enjeux de l'information et de la communication*, oct. 2016
- Moragas, M. de, **La comunicación: De los orígenes a internet**, 1ª ed., Gedisa, 2012
- Rodríguez, A. (ed.), **España en su cine: aprendiendo sociología con películas españolas**, 1ª ed., Dykinson, 2015
- Tortajada, I.; Willem, C., **Creación de significado online: recoger las voces de los y las fans de series televisivas**, <https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23252>, *Empiria*, 42, 99-112., 2019
- Valhondo, J.L., **Estetizar la gravedad en un documental televisivo: El modelo del engagement en la difusión de la ciencia**. En Rafael L. Cabrera Collazo (ed.). **De la imagen al gesto**, ISBN: 978-84-15665-65-6, Global Knowledge Academics (GKA), 2021

Recommendations

Other comments

It is irreplaceable to carry out the recommended readings and the follow-up of other resources to facilitate the understanding of the content of the subject, encourage participation in classes, the completion of exercises, and achieve the learning results.

It is important that the student knows the resources enabled on the distance learning page, and the criteria that govern the evaluation of the subject.

IDENTIFYING DATA				
Comunicación: Teoría e técnica da imaxe				
Subject	Comunicación: Teoría e técnica da imaxe			
Code	P04G071V01103			
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1	1c
Teaching language	Castelán Galego			
Department	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinator	García Pinal, Alfredo			
Lecturers	Fernández Fernández, Miguel Ángel García Pinal, Alfredo			
E-mail	agarcia@uvigo.es			
Web				
General description	Análise da imaxe, tanto estática como en movemento, das unidades que definen a mensaxe icónico e as variables que fundamentan os códigos da linguaxe audiovisual			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Code	
A1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B7	Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
C14	Coñecer e aplicar os recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais
C17	Coñecer a imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como en movemento.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.

Resultados previstos na materia

Expected results from this subject	Training and Learning Results			
Citar, describir e diferenciar as principais teorías e escolas da imaxe.	A1	B5	C14 C17	D1
Analizar as imaxes e as súas representacións icónicas no espazo	A1	B4 B7	C14 C17	
Interpretar, diferenciar e explicar os compoñentes estético-narrativos (miméticos, simbólicos, arbitrarios) que configuran unha imaxe icónica/audiovisual	A1	B3 B7	C14 C17	D1
Analizar e valorar imaxes (fixa e/ou audiovisual) nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais	A1	B3 B4 B5	C14 C17	D1
Apreciar e valorar o conxunto do patrimonio (audio)visual, a través da evolución histórica nas diferentes culturas		B5		D1

Contidos

Topic

A teoría da imaxe	Tema 1. Introducción. Natureza e definición da imaxe. A imaxe ao longo da historia. Imaxe e contemporaneidad. O valor comunicativo da imaxe. Imaxe dixital Tema 2. Percepción e coñecemento visual. O proceso cognitivo da percepción visual: sensación, memoria e pensamento. Fenomenoloxía da percepción. Principais correntes teóricas. Teoría da Gestalt. Figura e fondo. Tema 3 - Técnicas de expresión visual. Contraste e harmonía.
A representación da imaxe estática	Tema 4. Elementos morfolóxicos da imaxe. O punto. A liña. O plano. A cor. A forma. A textura. Tema 5. Elementos escalares da imaxe. Espazo de representación e espazo representado. Tamaño de imaxe. A escala. A proporción. O formato. O encadre. A dimensión.
A representación da imaxe en movemento	Tema 6. Elementos dinámicos da imaxe. Imaxe secuencial. Imaxe narrativa. Imaxe dinámica. A dirección. Tensión. Ritmo. Tema 7. Imaxe en movemento. Encadre e composición. Tipos de planos. Movements de cámara. Escena e secuencia. Campo e fóra de campo. Tema 8. Principios fundamentais da edición de imaxes en movemento. Montaxe cinematográfica. Continuidade da escena. Tema 9. Recursos expresivos da imaxe en movemento. O tratamento do espazo e o tempo audiovisual Tema 10 - Introducción aos recursos narrativos da imaxe en movemento. Elipsis

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Lección maxistral	22	0	22
Traballo tutelado	0	30	30
Exame de preguntas obxectivas	2	20	22
Proxecto	26	50	76
*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.			

Metodoloxía docente	
	Description
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballo tutelado	O/A estudante, de maneira individual ou en grupo, elabora un documento sobre a temática da materia ou prepara seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias etc.

Atención personalizada	
Methodologies	Description
Lección maxistral	O alumno dispón do horario de tutorías para consultar calquera dúbida relativa aos contidos teóricos.
Traballo tutelado	O alumno dispón do horario de tutorías para consultar calquera dúbida relativa ao proxecto.
Tests	Description
Proxecto	O alumno dispón do horario de tutorías para consultar calquera dúbida relativa ao proxecto.

Avaliación	
Description	Qualification Training and Learning Results
Traballo tutelado O/A alumno fará un traballo individual sobre os contidos da materia.	30 A1 B3 C14 D1 B4 C17 B5 B7

Exame de preguntas obxectivas	Para avaliar os coñecementos teórico prácticos. Versará sobre imaxe estática, análise e composición de planos, análises de continuidade dunha escena e planificación técnica dunha secuencia. Poderá haber un exame parcial a mediados de curso sobre os dous primeiros apartados (imaxe estática e composición de planos).	30	C14 C17	D1	
Proxecto	Os alumnos desenvolverán varios proxectos, individualmente ou en grupo, nas horas prácticas da materia. A asistencia a estas clases é obrigatoria. En caso de ausencia non xustificada, a partires da terceira rebaixarase un 25% a cualificación deste apartado.	40	B3 B5	C14 C17	D1

Other comments on the Evaluation

O alumno poderá optar a dous tipos de cualificación: avaliación continua e avaliación global.

1 - Avaliación continua: Serán aplicadas as porcentaxes e conceptos anteriores (Exame, Proxecto e Traballo). A cualificación final será a nota media dos 3 apartados, segundo as porcentaxes relativas explicados no apartado de avaliación. Non obstante, para superar a materia será preciso obter, como mínimo, un 5 en cada un deles. No caso dunha cualificación inferior, non se poderá compensar cos outros apartados, aínda que se conservarán as partes aprobadas para a convocatoria de xullo.

Na **segunda edición** (xullo) aplicaranse os mesmos criterios. O alumno repetirá as partes non aprobadas e fará, si procede, un novo exame.

Tamén se necesitará unha nota mínima de 5 en cada apartado, para superar a materia.

Todos os detalles da estrutura do exame, enunciados dos traballos e das prácticas, calendario de entrega, criterios de corrección, así como as cualificacións, serán publicados na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará a través de ningunha outra vía.

2 - Avaliación global - De acordo a o establecido no **Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do alumnado**, quen non opte pola modalidade de avaliación continua, terá dereito a unha proba global nas datas que a Facultade determine. Será unha proba única e que permitirá cualificar a o alumnado entre 0 e 10, igual que en la avaliación continua. Esta posibilidade deberá ser solicitada expresamente polo alumno, coa antelación e procedementos que o Decanato da Facultade determine, e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

A proba realizarase na data e horario establecido oficialmente pola Facultade. Terá dúas partes:

Teoría - Será a mesma que a de avaliación continua. Suporá o 50% da cualificación.

Práctica - Esta parte constituirá o outro 50% da cualificación.

A parte práctica incluírá a presentación dun traballo de investigación sobre a materia, que suporá o 30% da nota desta parte práctica, e unha proba técnica relacionada cos contidos da materia, que suporá o outro 70% da nota desta parte práctica.

A cualificación final será a nota media das 2 probas. Non obstante, para superar a materia será preciso obter, como mínimo, un 5 en cada unha das partes.

Na **segunda edición (xullo)** o método será idéntico o da primeira edición e tamén se necesitará unha nota mínima de 5 para facer a media coa parte práctica.

Todos os detalles da estrutura do exame, material de estudo, enunciados dos traballos, criterios de corrección, así como as cualificacións, serán publicados na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará a través de ningunha outra vía.

Calquera aspecto non previsto nesta guía resolverase en base ó citado **Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado**

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Bibliografía. Fontes de información

Basic Bibliography

- GIL, F. y SEGADO, F., **Teoría e historia de la imagen**, Síntesis, 2011
- GUBERN, R., **Del bisonte a la realidad virtual**, Anagrama, 1997
- PUYAL, A., **Teoría de la Comunicación Audiovisual**, Fragua, 2006
- Rodríguez, Ángel, **La dimensión sonora del lenguaje audiovisual**, Paidós, 1998
- VILLAIN, D., **El encuadre cinematográfico**, Paidós, 1997
- SIETY, E., **El plano**, Paidós, 2004
- Douglas Katz, Steven, **Plano a plano: De la idea a la pantalla. Dirección I**, Plot Ediciones, 2000
- Douglas Katz, Steven, **Rodando: La planificación de secuencias. Dirección II**, Plot Ediciones, 2000

Complementary Bibliography

- ARHEIM R., **Arte y percepción visual**, Alianza, 1981
- AUMONT, J. y MARIE, M., **Análisis del film**, Paidós, 1990
- AUMONT, J., **La imagen**, Paidós, 1992
- BLOCK, B., **Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales**, Omega, 2008
- BREA, J. L., **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Akal, 2005
- BREA, J. L., **Las tres eras de la imagen**, Akal, 2010
- Briones Delgado, Jesús, **Promesas y realidades de la 'revolución tecnológica'**, Catarata, 2016
- BURCH, N., **El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico**, Cátedra, 1987
- COMPANY, J.M., **El trazo de la letra en la imagen**, Cátedra, 1987
- CASSETTI, F. y DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Paidós, 2007
- DELGADO LEYVA, R., **La pantalla futurista**, Cátedra,
- ECO, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Lumen, 1996
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F., **Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual**, Paidós, 1999
- Francés, M. y Llorca Abad, G., **La ficción audiovisual en España**, Edisa, 2012
- GOMBRICH, Ernst H., **Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, Debate, 2003
- Gómez Alonso, R., **Análisis de la Imagen: Estética Audiovisual**, Laberinto Comunicación, 1996
- GUBERN, R., **La mirada opulenta**, Gustavo Hill, 1987
- Gurney, James, **Luz y color**, Anaya Multimedia, 2015
- Jover Ruiz, Fernando, **Control de iluminación y Dirección de Fotografía**, Altaria Editorial, 2016
- KELLNER, D., **Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad**, Akal, 2011
- LUMET, Sydney, **Así se hacen las películas**, Rialp, 2002
- MITCHELL, W.J.T., **Teoría de la imagen**, Akal, 2009
- Molina, César Antonio, **Tan poderoso como el amor**, Destino,
- NICOLÁS, Francisco R., **Colorimetría**, 2ª, ORTV, 2000
- PIERANTONI, R., **El ojo y la idea**, Paidós, 1984
- PINEL, V., **El montaje**, Paidós, 2001
- Rodríguez, Hugo, **Guía completa de la imagen digital**, Marcombo,
- Silva Echeto, Víctor, **La desilusión de la imagen**, Edisa, 2016
- Taibo, Carlos, **Walter Benjamin. La vida que se cierra**, Catarata, 2015
- Zerzan, John, **El crepúsculo de las máquinas**, Catarata, 2015
- ZUMALDE, Imanola, **La experiencia fílmica**, Cátedra,
- Berriain Bañares, Ana (Ed.), **La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual**, Global Knowledge, 2017
- Diehl, Victoria (Ed.), **La imagen intermedia. Cuerpo y experiencia en la edad tecnológica**, Global Knowledge, 2017
- Acosta Peña, Raúl Alberto (Ed.), **La metamorfosis de la representación del mundo desde lo audiovisual**, Global Knowledge, 2018
- Vera-Meiggs, David, **La caverna audiovisual o las razones del cine**, Editorial Universitaria - Santiago de Chile, 2016

Recomendaciones

Subjects that continue the syllabus

- Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G071V01108
- Comunicación: Teoría e historia da comunicación/P04G071V01106
- Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109
- Expresión sonora/P04G071V01208
- Xéneros cinematográficos/P04G071V01203
- Guión audiovisual/P04G071V01209
- Narrativa audiovisual/P04G071V01207
- Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204

Cine de non ficción/P04G071V01301
Dirección artística/P04G071V01305
Dirección escénica/P04G071V01312
Guión, producción e realización de ficción/P04G071V01308
Realización audiovisual/P04G071V01303

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Teoría e técnica da fotografía/P04G071V01105

IDENTIFYING DATA				
Comunicación: Comunicación escrita				
Subject	Comunicación: Comunicación escrita			
Code	P04G071V01104			
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1	1c
Teaching language	Galego			
Department	Psicoloxía evolutiva e comunicación			
Coordinator	Alende Castro, Silvia			
Lecturers	Alende Castro, Silvia			
E-mail	salende@uvigo.es			
Web	http://www.uvigo.gal/es/universidad/administracion-personal/pdi/silvia-alende-castro			
General description	O desenvolvemento e coñecemento da materia Comunicación Escrita deberá facilitar e habilitar ao alumnado para unha mellor comprensión do uso e manexo da linguaxe textual nos medios de comunicación. Para iso analizaranse as técnicas e formas de expresión do discurso, considerando os modelos discursivos, os estilos e os xéneros.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Code	
A1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B1	Coñecer as características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.
C12	Coñecer os fundamentos da información xornalística a través dos distintos textos e xéneros ao uso, para a súa aplicación en medios impresos e dixitais.
D3	Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.

Resultados previstos na materia				
Expected results from this subject	Training and Learning Results			
1.- Identificar, describir e interpretar os fundamentos da información, así como do uso da linguaxe, do estilo e dos xéneros.	B1	C12		
2.- Redactar con fluidez textos e contidos mediáticos adaptados a diferentes situacións e contornas comunicativas.	B4	C12		
3. Demostrar capacidade e habilidade para a análise, síntese, expresión e xuízo crítico.	B6			
4. Buscar e analizar información de fontes diversas; discernir o relevante do irrelevante; e aglutinar datos dispersos.	A1	B5	C12	
5. Analizar textos xornalísticos e empregalos como elemento imprescindible no coñecemento da contorna.	B6			
6. Distinguir os elementos noticiosos dun acontecemento e xerarquizarlos segundo a relevancia informativa.	A1	B1	C12	
7. Discernir os aspectos éticos e deontolóxicos esenciais na comunicación dos feitos de actualidade: o uso adecuado das fontes, con precisión e respecto.	B5	C12	D3	

Contidos
Topic

Tema 1. Escribir para contar o acontecer. Estilo e estruturas da narrativa mediática.	Subtema 1. O relato nos medios: as perspectivas da comunicación. A información, dende a impresión ao audiovisual e internet
	Subtema 2. A escrita nos medios de comunicación, un estilo propio. Escribir para facerse entender ante un destinatario masivo
	Subtema 3. Estruturas comunicativas para o relato nos medios: descrición, narración e diálogo
Tema 2. O relato nos medios. Os grandes xéneros.	Subtema 4. A narrativa nos medios: da idea ao relato A orixe das mensaxes: as fontes da información, citación e atribución Como se traslada a realidade: os grandes xéneros
	Subtema 5. O relato informativo. A noticia e a súa redacción nos medios. Fundamentos, estrutura e criterios de noticiabilidade Titulación Casos de estudo
	Subtema 6. O relato informativo-interpretativo. A reportaxe. Fundamentos, técnica e tipoloxía Titulación Casos de estudo
	Subtema 7. O relato informativo-interpretativo. A entrevista Fundamentos, tipoloxía e formulación de preguntas Titulación Casos de estudo
Tema 3. A redacción multimedia e organizacional. Hipertexto e redes sociais.	Subtema 8. Escribir en dixital: o hipertexto, a multimedialidade e as redes sociais
	Subtema 9. A comunicación nas organizacións, principais documentos e a escrita académica

Planificación			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Lección maxistral	24	50	74
Prácticas con apoio das TIC	23	40	63
Presentación	1	10	11
Exame de preguntas obxectivas	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente	
	Description
Lección maxistral	Nas sesións presenciais o docente presentará aos alumnos e alumnas os aspectos teóricos máis significativos da materia, proporcionaralles a información e a bibliografía necesaria para desenvolver os temas do programa, e así ter os coñecementos básicos para traballar e poder realizar os exercicios prácticos semanais. Nestas sesións proporcionarase ao alumnado o mínimo necesario para desenvolver o seu traballo de modo autónomo.
Prácticas con apoio das TIC	Nas horas de docencia práctica os alumnos e alumnas terán que realizar os exercicios propostos polo docente: redacción de diferentes textos xornalísticos relacionados co desenvolvemento do contido teórico da materia.
Presentación	Exposición por parte do alumnado ante o/a docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.

Atención personalizada	
Methodologies	Description
Lección maxistral	Os alumnos e alumnas recibirán os coñecementos teóricos nas sesións maxistras, que se desenvolverán nas clases teóricas semanais. O docente orientará ao alumnado na súa correcta evolución na asimilación dos contidos da materia e atenderá ás preguntas e dúbidas expostas.
Prácticas con apoio das TIC	Todas as prácticas realizaranse co asesoramento e co seguimento individualizado do docente para resolver dúbidas e facilitar a aprendizaxe do alumnado.
Presentación	Exposición por parte do alumnado ante o/a docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.

Avaliación					
	Description	Qualification	Training and Learning Results		
Prácticas con apoio das TIC	A nota media das cualificacións obtidas na execución dos exercicios de redacción propostos nas clases prácticas suporán o 40% da nota final da materia. É necesaria a entrega de todos os exercicios propostos. A falta de asistencia non xustificada afectará á cualificación, restándose 0,2 puntos por falta.	40	B1	C12	D3
			B4		
			B5		
			B6		
Presentación	Exposición por parte do alumnado ante o/a docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.	20	B1	C12	
			B5		
			B6		
Exame de preguntas obxectivas	Os contidos desenvolvidos nas horas presenciais das sesións maxistras avaliaranse a través dunha proba final que suporá o 40% da nota final da materia. É necesario obter polo menos unha cualificación de 5 sobre 10 para aprobar.	40	B1	C12	
			B5		

Other comments on the Evaluation

AVALIACIÓN GLOBAL DA MATERIA

O alumnado deberá informar ao docente da súa renuncia expresa ao sistema de avaliación continua no prazo establecido polo centro para tal fin, axuntado cuberto e asinado o documento habilitado para tal fin.

PROCEDIMENTO

A proba de avaliación global realizarase na data e horarios previstos polo centro no calendario de exames oficial. O estudante deberá superar todas e cada unha das probas de avaliación previstas que se detallan a continuación obtendo unha cualificación mínima de 5 puntos en cada unha delas. Dada a extensión das probas o alumnado que se acolla a avaliación global deberá dispor de 4 horas para a realización das mesmas a partir da hora oficial de inicio do exame da materia segundo o calendario oficial.

Breve descrición das probas

Proba 1. Exame teórico. Realizarase o exame teórico previsto para a materia tanto para a avaliación global como continua. O exame será avaliado coas mesmas pautas para todo o alumnado. O exame ten un valor do 40% sobre o total da nota sendo preciso obter unha cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas.

Proba 2. Traballos prácticos. Facer entrega de dous traballos propostos polo docente. O conxunto dos traballos ten un valor do 40% sobre o total da cualificación. Debe obterse unha cualificación mínima de 5 puntos en cada un dos traballos para superar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas. Os traballos serán entregados na data e horario do exame. O detalle dos contidos dos traballos, metodoloxías e criterios de avaliación serán facilitados aos estudantes de avaliación global unha vez rematado o prazo de renuncia expresa á avaliación continua.

Proba 3. Análise dun suposto práctico e presentación oral. Tras a elaboración do exame e os traballos prácticos, deberase realizar a análise dun suposto proposto polo docente. O detalle das probas así como os criterios de avaliación será remitido ao alumnado nun prazo non superior a un mes dende a renuncia efectiva a súa avaliación continua. A selección de actividades prácticas, no seu conxunto, ten un peso do 20% sobre o total da cualificación sendo preciso obter unha cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Unha cualificación inferior non servirá como media coas outras probas.

Resumo das probas e porcentaxe de valoración global do conxunto de tarefas

Proba 1. Exame. Valoración do 40% sobre o total da nota.

Proba 2. Traballos prácticos. Valoración do 40% sobre o total da nota.

Proba 3. Análise de suposto práctico e presentación oral ante o docente. Valoración do 20% sobre o total da nota.

Os estudantes deberán obter unha cualificación mínima de 5 puntos en todas as probas.

*A información sobre as probas de avaliación, o seu formato, extensión, rúbrica de avaliación e canles de entrega serán detalladas a través da plataforma Moovi. É responsabilidade do alumno ou alumna estar atento á información subida e recompilar a información específica e complementaria que sexa precisa para superar a materia

SEGUNDA CONVOCATORIA

A forma de evaluación é igual en todas as convocatorias.

Se na primeira convocatoria non se supera unha das partes da materia, o alumnado deberá presentarse á evaluación só desa parte non superada na segunda convocatoria. Se é a parte práctica, deberá repetir todos os exercicios propostos polos docentes ao longo do curso e entregalos na data establecida polo coordinador da materia. Se é o exame que evalúa o contido teórico, deberá presentarse ao exame na segunda convocatoria.

Se non se aproba a materia nas convocatorias do primeiro curso de matrícula (nin na primeira nin na segunda convocatoria), o alumno ou a alumna deberá cursar novamente a materia e debe de adaptarse á guía docente que está vixente nese curso académico. Non se conservarán as cualificacións obtidas en cursos anteriores nin da parte teórica nin da parte práctica da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Basic Bibliography

- CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.), **Redacción para periodistas: informar e interpretar**, Ariel, 2004
- CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.), **Redacción para periodistas : opinar y argumentar**, Universitat, 2007
- DÍAZ NOCI, J. y SALAVERRÍA, R. (coords.), **Manual de redacción ciberperiodística**, Ariel, 2003
- ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña, **El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad**, Comunicación Social, 2011
- EDO BOLÓS, Concha, **Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros**, Comunicación Social, 2009
- GRIJELMO, Álex, **La seducción de las palabras**, Taurus, 2000
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio, **El titular: manual de titulación periodística**, Comunicación Social, 2001
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luís, **Curso general de redacción periodística**, 5ª ed. 2ª reimpre., Paraninfo, 2001
- MORENO ESPINOSA, Pastora, **Opinión y géneros periodísticos en la era multimedia**, Universitat, 2012
- YANES MESA, Rafael, **Géneros periodísticos y géneros anexos**, Fragua, 2004

Complementary Bibliography

- ANGULO, María (Coord.), **Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo**, Libros K. O., 2014
- ARMENTIA VIZUETE, J. I. y CAMINOS MARCET, J. Mª, **La información. Redacción y estructuras**, Universidad del País Vasco, 1998
- CAPARRÓS, Martín, **Lacrónica**, Círculo de Tiza, 2015
- CASALS CARRO, María Jesús, **Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística**, Fragua, 2005
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, **Información audiovisual**, Paraninfo, 1999
- GOMIS, Lorenzo, **Teoría de los géneros periodísticos**, UOC, 2008
- GONZÁLEZ, Enric (ed.), **Cada mesa, un Vietnam**, Jot Down Books, 2017
- KAPUSCINSKI, Ryszard, **Los cinco sentidos del periodista**, Fondo de cultura económica, 2003
- MARTÍN VIVALDI, GONZALO, **Curso de redacción : teoría y práctica de la composición y del estilo**, Paraninfo, 2018
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, **El zumbido del moscardón. Periodismo, periódicos y textos periodísticos**, Comunicación Social, 2009
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, **Diccionario de redacción y estilo**, Pirámide, 2015
- MAYORAL, Javier (Coord.), **Redacción periodística en TV**, Síntesis, 2008
- MESANZA LÓPEZ, J., **Hablar y escribir correctamente : barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito**, Wolters Kluwer, 2009
- OLIVA LLÚCIA y SITJÀ XAVIER, **Las noticias en radio y televisión**, Omega, 2007
- PANIAGUA SANTAMARÍA, Pedro, **Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros**, UOC, 2009
- QUESADA, Montse, **Curso de periodismo especializado**, Síntesis, 2012
- RAMONEDA, A., **Manual de estilo : guía práctica para escribir mejor**, Alianza, 2008
- RIVAS, Manuel, **El periodismo es un cuento**, Alfaguara, 1997
- ROSENDO KLECKER, Belén de, **El perfil periodístico: claves para caracterizar personas en prensa**, Tecnos, 2010
- SALAVERRÍA, Ramón, **Redacción periodística en internet**, EUNSA, 2006
- SALAVERRÍA, Ramón (et al.), **El mapa de los cybermedios en España**, Espejo De Monografías De Comunicación Social, 2018
- SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, Mª Jesus, **La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión**, Fragua, 2000
- TORRADO MORALES, Susana, **Manual teórico-práctico para la realización de noticias y reportajes en televisión**, Diego Marín, 2007
- VILAMOR, José R, **Redacción periodística para la generación digital**, Editorial Universitat, 2000
- PARRAT, Sonia, **Manual práctico de redacción periodística**, Síntesis, 2017

Recomendaciones

IDENTIFYING DATA				
Photography Theory and Technique				
Subject	Photography Theory and Technique			
Code	P04G071V01105			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Lens Leiva, Jorge			
Lecturers	Lens Leiva, Jorge			
E-mail	jorgelensleiva@gmail.com			
Web	http://www.jorgelens.com			
General description	(*)Técnica da práctica fotográfica. Estudio e análise das representacións fotográficas e das técnicas de produción e posprodución.			

Training and Learning Results	
Code	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
C16	Know and apply audiovisual technologies (photography, cinema, radio, television and multimedia) according to their expressive capacities.
C17	Know the spatial image and the iconic representations in space, both in the still image and in movement.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Expected results from this subject				
Expected results from this subject		Training and Learning Results		
New	A1	B3 B4 B7	C16 C17	D3
New		B4 B6 B7	C16 C17	
New		B3 B4 B6 B7	C16 C17	
New		B5 B6		D3
New		B3 B4 B7	C16 C17	

Contents	
Topic	
Photographic technique I	Basic parameters of the camera: 1.1 Approach 1.2 Diaphragm 1.3 Exposure time

Photographic technique II	2.1 Exposure value 2.2 Sensitivity. ISO scale 2.3 Types of light measurement. matrix weighted Punctual 2.4 Choice of exposure: Uniform light. Uneven light 2.5 HDR. Special cases
Photographic technique III	3.1. Orientation of the light with respect to the camera 3.2. Depth of field 3.3. Typology of objectives 3.4. Color temperature. white balance 3.5. The flash
Photographic technique IV	Composition tricks 4.1. Add foreground items 4.2. Establish relationships between elements 4.3. Reframe with some foreground element 4.4. Take photos through some element 4.5. Force the frame to a point of interest 4.6. Color and texture saturation 4.7. Law of movement and gaze 4.8. Fill or distribute the element frame 4.9. Highlight the main reason for the background 4.10. Keep the horizontal horizon line 4.11. Suggestive light
5. History of photography I. Historical background of photography and first photographic manifestations.	5.1 The camera obscura. 5.2 Pioneers. Niepce, Daguerre, Fox Talbot 5.3 Functions of photography: Sociedades Heliográficas, Muybridge, Marey, Disderí, Nadar 5.4 The Kodak camera 5.5 Associationism: Photo Club, Photo Secession (Stieglitz) 5.6 The f64 Group (Weston)
6. History of photography II. From pictorialism to the present day. Authors and trends.	6.1 New Vision (Man Ray, Rodchenko, Moholy Nagy). 6.2 New Objectivity (Blossfeldt, Sander). 6.3 Documentary: Cartier Bresson, Doisneau, Manuel Ferrol, Catalá Roca 6.4 Street Photography in the USA (1950s): Robert Frank, William Klein, Lee Friedlander, Diane Arbus). 6.5 School of Madrid. 6.6 Eggleston
7. Contemporary photographic representation. Representative authors and trends.	7.1 The portrait in contemporary photography 7.2 The landscape in contemporary photography 7.3 Photography constructed in contemporary photography 7.4 Documentary in contemporary photography

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Workshops	23	23	46
Lecturing	22	44	66
Objective questions exam	2	5	7
Problem and/or exercise solving	2	8	10
Laboratory practice	1	20	21

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Workshops	Photographic activities focused on the assimilation of the theoretical content of the subject, as well as the implementation of the photographic technique through the group and individual tutoring of the teacher.
Lecturing	Presentation by the teacher of the theoretical content around the evolution of photography (from the photographic background to contemporary authors), as well as those aspects related to the photographic technique that will then be put into practice in the corresponding workshop hours .

Personalized assistance

Tests	Description
Laboratory practice	Individualized attention to the development of practical tasks with the camera

Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Workshops	The workshops will be evaluated in a continuous and personalized way through the 3 practical photographic works that will have to be presented throughout the course. If the student chooses not to take the written test (final exam) these works will constitute 100% of the final grade. In case of taking the final exam, the student's final grade will be as follows: exam grade (40%) and average grade of the work (60%).	60	
Lecturing	The test will be voluntary and will constitute 40% of the mark if it is done. It will consist of short questions related to the contents seen in class. The questions dedicated to the assimilation of photographic practice (diaphragm and speed scale) will have special relevance. In the case of taking this test, its value will be 40 percent of the final mark since the other 60% would correspond to the average mark of the practical work.	40	
Problem and/or exercise solving	This test will serve to determine the initial level of the students in aspects related to photography, so it will be carried out at the beginning of the course and will not have an impact on the final grade.	0	

Other comments on the Evaluation

The evaluation systems will be divided into two modalities: continuous evaluation methodologies and global evaluation methodologies

CONTINUOUS ASSESSMENT

Continuous assessment is the usual assessment methodology and will be used by default to grade students.

Students who opt for this modality must regularly attend the classes of the subject, understanding as such an attendance of not less than 75% of the theoretical and practical classes.

In this evaluation option, students will carry out 3 practical assignments throughout the course that will account for 100% of the final grade for the subject. Each of the works will correspond to 33.33% of the final grade for the subject. Given that this evaluation is of a continuous type, the fact of not submitting a work would suppose a NOT PRESENTED in the final grade of the subject.

Since students are entitled to a written test, there is the voluntary possibility of taking a final exam on the dates established by the dean at the beginning of the course. If you take this test, the exam grade will account for 40% of the final grade, while the assignment grades will account for 60% of the final grade.

For the following calls, it will also be necessary to hand in the practical work, taking as a reference the work assigned in the academic year in which the exam is taken. Likewise, the percentages for the final grade are the same, that is, practical work (60%) and written exam (40%).

OVERALL EVALUATION

The default assessment system at the University of Vigo is the continuous assessment system. Those students who opt for the global evaluation system must follow the following guidelines.

The student must notify the teaching staff of their express resignation from the continuous assessment system within the period established by the center for this purpose (one month), providing the required document completed and signed to the teacher.

Guidelines on the day of the evaluation:

The global evaluation test will be carried out on the date and time established by the center in the official exam calendar.

The student must pass each and every one of the assessment tests provided below, obtaining a minimum grade of 5 points in each of them. Given the duration of the tests, students who take the overall assessment must have 5 hours (break not included) to take them from the official start time of the subject exam according to the official calendar.

The student must pass each and every one of the following evaluation tests that are detailed below with a minimum grade of 5.

Brief description and percentage of evaluation of the tests:

TEST 1: Exam. Students taking the comprehensive assessment will take the same exam with objective questions as the voluntary exam for students taking the continuous assessment. Same day, same hours, same guidelines. The exam, in all its parts, has a weight of 40% of the total mark. A minimum score of 5 is required to pass this part. With less than 5, no average is obtained, even if the rest of the tests are passed.

TEST 2. On the day of the official exam, the 3 works proposed by the teachers must be handed in. The set of proposed works has a weight of 30% of the total mark. It will be necessary to obtain a minimum average mark of 5 of the works to pass this part. The works must be delivered to the teacher by means of a Pendrive or any other procedure before taking the exam, so in order to take the exam it is essential that the teacher receive the 3 practices from the student in advance.

TEST 3. Once the exam is finished, and after the breaks between tests that are established by law, the student will preferably attend the classroom where the practical classes have been given, accompanied by the subject teacher, although

this test can also be taken at any another space, both inside and outside the faculty. The student must take a practical test that will consist of taking the type of photographs that were taken in the practical classes of the continuous evaluation, where the solvency of the student will be seen in relation to the photographic technique: focus, exposure control, depth of field . , composition, etc.) The test will have a maximum duration of 30 minutes from the start. The detail of the tasks to be carried out, the deadlines and the evaluation criteria will be explained to the student in the classroom. This test, as a whole, has a weight of 30% of the total mark. With less than 5, no average is obtained, even if the rest of the tests are passed. Summary of the tests and percentage of overall evaluation of the set of tasks that this test entails:

□ Test 1 (P1): Exam. Evaluation of 40% of the total mark.

□ Test 2 (P2): Delivery of practical work. Evaluation of 30% of the total grade.

□ Test 3 (P3): Practice in the classroom. Evaluation of 30% of the total grade.

$P1(40\%) + P2(30\%) + P3(30\%) = 100\%$ of the mark

It is established once again that, in order to pass the subject, it is essential to pass all the tests (1, 2 and 3) in due time and form. With a grade lower than 5, no average will be taken from any of the tests, even if the rest of the tests are passed.

Therefore, the student must obtain a minimum grade of 5 in all the tests in order to pass the subject.

Other aspects to take into account

The materials for the study of the subject will be those uploaded to Moovi and the notes of the sessions taught in the classroom, both in theoretical and practical sessions. It is the responsibility of the student to know the information uploaded to Moovi and collect the notes and documentation not uploaded to Moovi that are subject to examination and/or explanations of the different assessment tests.

The teaching guide establishes the general focus of the subject but there could be more specific details about the general evaluation system that would be managed through the Moovi platform.

For everything not contemplated and/or expressly detailed in this guide, the indications of the Regulations for evaluation, qualification and teaching quality and the student learning process will be taken as a reference (Approved by the faculty on April 18, 2023). Available at: <https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Sources of information

Basic Bibliography

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós Ibérica, 1995

DALY, Tim, **Manual de fotografía digital**, Taschen Benedikt, 2000

Fontcuberta, Joan, **El beso de Judas**, Gustavo Gili, 1997

LANGFORD, Michael, **La fotografía paso a paso**, Hermann Blume, 2004

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, **Historia de la fotografía en España**, Lunwerg, 1997

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Alfaguara, 2005

MARZAL FELICI, Javier, **Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada**, Cátedra, 2008

FREUND, Gisèle, **La fotografía como documento social**, Gustavo Gili, 2001

PETERSON, Bryan, **Los secretos de la fotografía (Guía de campo)**, Tutor, 2010

CARROLL, Henry, **Lea este libro si desea tomar buenas fotografías**, Blume, 2017

KELBY, Scott, **Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad**, Anaya Multimedia., 2012

ARIAS, Zack, **Fotografía. Preguntas y respuestas**, Anaya Multimedia., 2014

MEOLA, Christa, **Fotografía boudoir. El arte de la sensualidad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2013

duCHEMIN, David, **Mercaderes de imágenes. La fotografía como pasión y profesión**, Anaya Multimedia., 2010

RIVAS, Rodrigo, **Fotografía de calle. Memoria de la ciudad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2017

Complementary Bibliography

EGUIZÁBAL MAZA, Raúl, **Fotografía publicitaria**, Cátedra, 2001

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Direction of Photography/P04G071V01205

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Communication: Audiovisual Documentation/P04G071V01107

Communication: Audiovisual Media Technologies/P04G071V01108

IDENTIFYING DATA				
Comunicación: Teoría e historia de la comunicación				
Subject	Comunicación: Teoría e historia de la comunicación			
Code	P04G071V01106			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1	2c
Teaching language	Castellano			
Department	Psicología evolutiva y comunicación			
Coordinator	Román Portas, María Mercedes			
Lecturers	García González, Aurora Román Portas, María Mercedes			
E-mail	mroman@uvigo.es			
Web				
General description	Fundamentación teórica de la comunicación como actividad y como campo de estudio. Conocer mejor la naturaleza de la comunicación. Pensar y reflexionar en la comunicación. La Teoría de la comunicación es algo preciso en nuestra sociedad, configurada casi por completo por la comunicación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Code	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B1	Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
C15	Conocer los fundamentos de la historia y teoría de la comunicación.

Resultados previstos en la materia		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
1. Conocer la historia y evolución de los medios de comunicación colectiva, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. Conocer la naturaleza de la comunicación.	B1 B3 B6	C15
2. Conocer la relación existente entre la evolución de la sociedad en el mundo contemporáneo y el ámbito de la comunicación.	B6	
3. Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. Conocer científicamente la comunicación como realidad y como campo de estudio.	B1 B6	C15
4. Saber describir y diagnosticar las cuestiones fundamentales de la comunicación en la sociedad actual.	A1 B1	C15
5. Exponer de forma adecuada los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación	B4	
7. Demostrar tener conciencia solidaria: respeto solidario por las personas y civilizaciones del planeta	B5	
8. Conocer las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos	B1 B5	

Contenidos	
Topic	
Parte I: Teoría de la comunicación	1. Introducción a la teoría de la comunicación 2. Los elementos de la comunicación 3. Las acciones comunicativas

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Trabajo tutelado	16	16	32
Prácticas con apoyo de las TIC	16	16	32
Resolución de problemas	7	0	7
Lección magistral	15	56	71
Examen de preguntas de desarrollo	2	6	8

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodologías

	Description
Trabajo tutelado	Se comentarán artículos y vídeos relacionados con el temario. Se hará también un trabajo en equipo sobre una película de cine en que se reflejen contenidos de la teoría.
Prácticas con apoyo de las TIC	Habrán prácticas puntuales (presenciales) en las que se tendrá en cuenta la asistencia. Además se elaborará (por grupos) un vídeo de 15 minutos aproximadamente sobre el proceso de la comunicación, con escenas de una o más películas. Cada día que haya práctica presencial cada grupo tiene que entregar por escrito la evolución del trabajo del vídeo sobre el proceso de comunicación.
Resolución de problemas	mediante tutorías
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que deberá desarrollar el estudiante.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Lección magistral	Se atenderá a los alumnos en tutorías
Prácticas con apoyo de las TIC	Se atenderá a los alumnos en tutorías
Trabajo tutelado	Se atenderá a los alumnos en tutorías

Evaluación

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Trabajo tutelado	Trabajo en equipo sobre una película de cine donde se reflejen contenidos de la materia. Estudio y debate sobre artículos y vídeos. Observación sistemática.	20	A1 B4
Prácticas con apoyo de las TIC	Realización de un trabajo sobre el proceso de comunicación. Elaboración de un vídeo de 15 minutos aproximadamente con escenas de una o más películas. Y otras prácticas presenciales	20	B4 B5
Lección magistral	Asistencia a clase (10%) Prueba escrita sobre el contenido del libro de texto de la materia: Teoría de la Comunicación, una propuesta (10%)	20	B1 B4 C15
Examen de preguntas de desarrollo	Pruebas para evaluación de las competencias que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	40	B1 B3 B6

Other comments on the Evaluation

En todas las clases presenciales se tendrá en cuenta la asistencia

AVALIACIÓN GLOBAL DE LA MATERIA

La prueba de evaluación global se realizará en los horarios previstos por el centro en el calendario de exámenes oficial. El estudiante deberá superar todas e cada una de las pruebas de evaluación previstas que se detallan a continuación obteniendo una cualificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la extensión de las pruebas el alumnado que se acoja a la evaluación global deberá disponer de 4 horas para la realización de las mismas a partir de la hora oficial de inicio del examen de la materia según el calendario oficial.

Evaluación Global: examen final sobre el Temario de la materia (40%)

Entrega de un vídeo de 15 minutos sobre el proceso de comunicación con escenas de una o más películas (40%)

Comentario de texto donde se demuestre que se detectan los temas correspondientes a la materia y que se saben explicar y argumentar (20%)

Segunda oportunidad: los mismos criterios que en la primera. En la evaluación continua se tienen en cuenta las notas obtenidas en los distintos apartados y se repite el examen final.

Fuentes de información

Basic Bibliography

Manuel Martín Algarra, **Teoría de la comunicación: una propuesta**, 1 y 2, Tecnos, 2003 y 2006

José López Yepes, **Introducción a la ética de la información periodística en el cine**, 1, Instituto de la Comunicación Académica, 2016

Complementary Bibliography

Recomendaciones

IDENTIFYING DATA				
Comunicación: Documentación audiovisual				
Subject	Comunicación: Documentación audiovisual			
Code	P04G071V01107			
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1	2c
Teaching language	Castelán			
Department	Psicoloxía evolutiva e comunicación			
Coordinator	Doval Avendaño, María Montserrat			
Lecturers	Doval Avendaño, María Montserrat			
E-mail	montse.doval@uvigo.es			
Web				
General description	O obxectivo principal desta materia é transmitirle ao alumno a importancia da Documentación no desenvolvemento da actividade dos profesionais da Comunicación, encádrese esta no campo da Información, a Ficción ou a Persuasión. E ao mesmo tempo, proporcionarlles as técnicas documentais necesarias para o seu traballo futuro diario, coñecendo e manexando as fontes de información básicas que lles permitan contrastar datos e informacións.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Code	
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.
B7	Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
C7	Coñecer e aplicar as técnicas de documentación audiovisual.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D4	Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais

Resultados previstos na materia			
Expected results from this subject		Training and Learning Results	
1. Recoñecer o papel e as funcións do departamento de documentación nun medio audiovisual.		C7	D1
2. Analizar, organizar e sintetizar a información	B4		
3 - Avaliar as diversas fontes de información e determinar a súa idoneidade de acordo co tipo de formato, medio e mensaxe a transmitir	B3 B6	C7	
4- Recoñecer o proceso documental e o uso de linguaxes documentais		C7	D1
5 - Utilizar distintos tipos de fontes de información para a elaboración de mensaxes informativas audiovisuais	B3 B5 B6 B7	C7	
6 - Comprender a importancia da precisión ao a hora de seleccionar, analizar, resumir e documentar os textos escritos e audiovisuais con vistas á súa posterior recuperación	B3 B6	C7	D4

Contidos	
Topic	
Introdución á documentación	A documentación como ciencia Funcións da documentación audiovisual Concepto de documento Mellorar as procuras online
A información e a documentación	Síntese e antecedentes históricos A documentación en España Labor documental nos medios

Fontes de información documental e bases de datos de bibliografía científica	O proceso de procura Fontes de información Bases de datos
A documentación fotográfica	Fitos históricos O documento fotográfico Códigos icónicos e buscadores
A documentación radiofónica e televisiva	O ámbito documental na radio e a TV Tipos de documentos O arquivo
Documentación cinematográfica	O "film researcher" Documentación en series e películas
A documentación e a verificación nos medios dixitais	Xeolocalización e verificación de contidos audiovisuais Etiquetaxe e curación de contidos

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Lección maxistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	22	50	72
Prácticas con apoio das TIC	6	21	27
Exame de preguntas obxectivas	2	29	31

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Lección maxistral	O docente presentará aos alumnos nas sesións presenciais os aspectos teóricos máis significativos da materia, proporcionaralles a información e a bibliografía necesaria para desenvolver os temas do programa, e así ter os coñecementos básicos para traballar e poder realizar os exercicios prácticos semanais. Nestas sesións proporcionarase ao alumno o mínimo necesario para desenvolver o seu traballo autónomo
Prácticas de laboratorio	Nas horas de docencia práctica os alumnos terán que realizar os exercicios propostos polo docente relacionados co desenvolvemento do contido teórico da materia.
Prácticas con apoio das TIC	

Atención personalizada

Methodologies	Description
Lección maxistral	O/a docente orientará ao alumno na correcta evolución na asimilación dos contidos da materia e atenderá ás preguntas e dúbidas expostas polo alumnado.
Prácticas de laboratorio	Todas as prácticas realizaranse co asesoramento e co seguimento individualizado do/a docente para resolver dúbidas e facilitar a aprendizaxe do alumnado.
Prácticas con apoio das TIC	

Avaliación

	Description	Qualification	Training and Learning Results		
Prácticas de laboratorio	É obrigatoria a asistencia e a entrega de todos os traballos.	30	B3 B4 B6	C7	D1
Prácticas con apoio das TIC	A práctica final supón a resolución dun traballo de documentación final que se realizará na aula e tamén con traballo persoal do alumnado.	30	B4 B5 B7	C7	D1 D4
Exame de preguntas obxectivas	Examen tipo test dos contidos explicados nas sesións teóricas e co uso da bibliografía	40	B4 B5	C7	

Other comments on the Evaluation

Observacións: é necesario aprobar o exame teórico cunha nota mínima de 2 para poder facer media coas prácticas. No caso das prácticas de laboratorio, as faltas inxustificadas restarán da nota final das mesmas.

As prácticas de laboratorio terán un peso crecente na cualificación. Na primeira práctica só se avalía a asistencia. A última práctica terá un peso de 3 puntos na nota final.

Na convocatoria extraordinaria examínase a parte suspensa (teoría e/ou práctica).

O alumnado deberá comunicar ao profesorado a súa **renuncia expresa ao sistema de avaliación continua** no prazo que para o efecto establece o centro, cuberto e asinado o documento autorizado para o efecto.

AVALIACIÓN GLOBAL DA MATERIA

A proba global de avaliación realízase na data e nos horarios previstos polo centro no calendario oficial de exames. O alumno deberá superar todas e cada unha das probas de avaliación que se indican a continuación cunha puntuación mínima de 2 puntos no exame teórico e 3 na suma das probas prácticas. Dada a extensión das probas, o alumnado que se acolla á avaliación global deberá dispor de 4 horas para realizala durante o día do exame da materia segundo o calendario oficial.

Breve descrición das probas

Proba 1. Exame teórico

O exame teórico previsto para a materia realizarase tanto para a avaliación global como continua. O exame será avaliado coas mesmas pautas para todos os alumnos. O exame ten un valor do 40% da nota total. É necesario obter unha nota mínima de 2 puntos para superar esta parte. Unha nota inferior non servirá de media coas demais probas.

Proba 2. Traballo práctico.

Entregar 10 traballos propostos polo profesor. O conxunto de obras ten un valor do 30% da cualificación total e a entrega será a través da plataforma Moovi. Os traballos entregaranse como data límite a data e hora do exame. O detalle dos contidos dos traballos, metodoloxías e criterios de avaliación será o mesmo que a avaliación continua.

Proba 3. Realización da práctica final

na aula de informática do centro. A proba será na tarde do exame oficial e será a mesma práctica final que se realiza na avaliación continua e pondera o 30% restante da nota. O alumnado de avaliación global deberá asistir co profesor á aula habitual de prácticas, onde deberá realizar actividades prácticas similares ás que realizan os alumnos de avaliación continua, utilizando os mesmos recursos e equipamentos empregados por este. A proba terá unha duración máxima de dúas horas. O detalle das probas é o mesmo que a práctica final, polo que corresponde ao alumnado comprobar as características da proba en Moovi. Unha nota inferior a 1,5 non servirá de media con outras probas.

Resumo das probas e porcentaxe de avaliación global do conxunto de tarefas

Proba 1. Exame. Valoración do 40% da nota total.

Proba 2. Traballo práctico. Valoración do 30% da nota total.

Proba 3. Práctica final. Valoración do 30% da nota total.

Bibliografía. Fontes de información

Basic Bibliography

Caldera Serrano, Jorge y Arranz Escachar Pilar, **Documentación audiovisual en televisión**, UOC, 2012

CARIDAD SEBASTIÁN, Mercedes; HERNÁNDEZ PÉREZ, Tony; RODRÍGUEZ MATEOS, David y PÉREZ LORENZO, Belén,, **Documentación audiovisual Nuevas tendencias en el entorno digital.**, Síntesis, 2011

CUADRA COLMENARES, Elena de la,, **Documentación cinematográfica : roles y fuentes del documentalista en el cine**, UOC, 2013

GALDÓN LÓPEZ, Gabriel (coord.),, **Teoría y Práctica de la documentación para comunicadores**, Ariel, 2008

López Carreño, Rosana, **Fuentes de información : guía básica y nueva clasificación**, UOC, 2017

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y SALVADOR BENÍTEZ, Antonia, **Documentación fotográfica**, UOC, 2013

Complementary Bibliography

Gómez-Díaz, Raquel, **Etiquetar en la web social**, UOC, 2012

Guallar, Javier, **El content curator : guía básica para el nuevo profesional de internet**, UOC, 2013

López de Solís, Iris, **El "Film researcher"**, UOC, 2013

LÓPEZ YEPES, José (Coord.),, **Manual de Ciencias de la Documentación**, Pirámide, 2006

MALDONADO MARTÍNEZ, Ángeles (coord.),, **La información especializada en internet**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006

Nuño Moral, María Victoria, **Documentación en el medio radiofónico : hacia un entorno digital**, Síntesis, 2007

Recomendacións

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Comunicación radiofónica/P04G071V01110

Comunicación: Teoría e historia da comunicación/P04G071V01106

Subjects that it is recommended to have taken before

Comunicación: Comunicación escrita/P04G071V01104

IDENTIFYING DATA				
Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais				
Subject	Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais			
Code	P04G071V01108			
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1	2c
Teaching language	Castelán Galego			
Department	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinator	García Pinal, Alfredo			
Lecturers	García Pinal, Alfredo Miragaya López, Laura María Soutelo Soliño, Carlos Manuel			
E-mail	agarcia@uvigo.es			
Web				
General description	Estudo e capacitación na tecnoloxía, a análise e a expresión de formas, medios e técnicas audiovisuais.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Code	
A1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B6	Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.
C19	Xestionar con eficacia a comunicación nas redes sociais.
C21	Coñecer e aplicar as técnicas e procesos de produción e realización audiovisual nos formatos e soportes contemporáneos.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D2	Comunicar por oral e por escrito na legua galega.

Resultados previstos na materia			
Expected results from this subject		Training and Learning Results	
2 - Coñecemento teórico-práctico e aplicación das tecnoloxías aos medios de comunicación audiovisuais (son, televisión e vídeo)		C19 C21	D1
3 - Capacidade para desenvolver medicións sinxelas vinculadas coa cantidade de luz e a calidade cromática durante o proceso de gravación das imaxes		B3 B6	C19 C21
4 - Capacidade para desenvolver medicións sinxelas vinculadas coas cantidades e calidades do son durante o proceso de gravación do audio.		B3 B6	C19 C21
5 - Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso de edición de imaxes		C19	
6 - Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común destinado á obtención de resultados	A1		D2
7 - Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo		B6	

Contidos
Topic

1 - Introducción á tecnoloxía audiovisual.	1 - Fundamentos técnicos do cinematógrafo: antecedentes. Cámara e proxector de cine. 2 - Evolución da tecnoloxía cinematográfica: formatos, películas, do branco e negro ao 3D. 3 - Convencións da linguaxe cinematográfica. 4 - Tecnoloxía da televisión: antecedentes. A primeira emisión televisiva. Exploración entrelazada. Televisión en cor. Sistemas de televisión (PAL, SECAM, NTSC) TDT, cabo, satélite e IP. Televisión dixital: SD e HD 5 - O vídeo: cámaras e formatos. A invención e desenvolvemento do magnetoscopio. Vídeo analóxico y vídeo dixital. 6 - A contribución do vídeo e a televisión á linguaxe audiovisual.
2 - A cámara de vídeo.	1 - Introducción. Alimentación. Soportes de cámara. Trípodes. Baterías. Tipos de cámaras de vídeo. 2 - Morfoloxía da cámara de vídeo. 3 - Sistema óptico: obxectivos, foco, distancia focal, profundidade de campo, iris, obturación, servos, filtros. 4 - Sistema electrónico: CCD, CMOS, sinal de vídeo, compoñentes de cor, sistemas de gravación, vídeo dixital: resolución, mostreo, profundidade de cor e cadencia, normas 4:4:4, 4:2:2, 4:2:0. Codificación e parámetros técnicos do sinal de vídeo. 5 - Formatos de vídeo.
3 - Tecnoloxía do son.	1 - Percepción e significado: fisioloxía, tono, timbre e intensidade. Medidas do son. 2 - Toma de son: micrófonos, mesturas, amplificadores, monitorización do sinal de audio (picómetro, vúmetro, caixas acústicas). Procesadores de son. Sistemas de rexistro sonoro. Conexións de audio. 3 - Sintaxe sonora: plano sonoro. Voz, música, efectos. O valor do silencio. 4 - Audio dixital: dixitalización do son: frecuencia de mostraxe, número de bits. Formatos.
4- Iluminación.	1 - Percepción: luz. Espectro electromagnético. Cor: síntese aditiva e subtractiva. Luz natural. 2 - Luz artificial: tungsteno, HMI, luz fría, luz directa (Fresnel), luz difusa, luz reflectida. 3 - Medidas da luz: intensidade, unidades. Fotómetro. Conversión de fontes luminosas. Temperatura de cor. 4 - Fontes de iluminación: focos e proxectores. Filtros de difusión. Filtros correctores. 5 - Iluminación creativa: aspectos teóricos e estética da iluminación. Iluminación básica de tres puntos.
5 - Principios básicos de edición dixital de vídeo.	1 - A montaxe. Principios xerais. Tipoloxías da montaxe. 2 - A imaxen dixital: bytes y bits. Resolución, mostreo, profundidade de cor, cadencia, compresión. Formatos de vídeo. Tamaño dos arquivos. 3 - Dixitalización de vídeo. Parámetros básicos da importación e exportación de vídeo. Compresores. 4 - Edición con DaVinci Resolve. Principios xerais da edición por corte. Efectos e transicións.

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Resolución de problemas de forma autónoma	0	50	50
Lección maxistral	25	5	30
Prácticas de laboratorio	5	40	45
Observación sistemática	0	20	20
Exame de preguntas obxectivas	2	0	2
Práctica de laboratorio	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Resolución de problemas de forma autónoma	Traballos que o alumnado deberá realizar de forma autónoma mediante traballo en equipo.
Lección maxistral	Explicación dos contidos teóricos.
Prácticas de laboratorio	O alumnado realizará exercicios prácticos de cámara, toma de son, iluminación e edición de vídeo.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Lección maxistral	En titorías
Resolución de problemas de forma autónoma	En titorías
Tests	Description
Práctica de laboratorio	

Avaliación

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Resolución de problemas de forma autónoma	Os alumnos desenvolverán un total de catro exercicios en grupo, aplicando os coñecementos adquiridos nas clases prácticas. A asistencia e participación nes exercicios é obrigatoria. En caso de ausencia non xustificada, a partires da terceira rebaixarase un 25% a cualificación deste apartado.	40	C19 C21
Exame de preguntas obxectivas	Exame final teórico.	30	
Práctica de laboratorio	Exame final práctico.	30	

Other comments on the Evaluation

O alumnado poderá optar a dous tipos de cualificación: avaliación continua e avaliación global.

1 - Avaliación continua: Serán aplicadas as porcentaxes e conceptos anteriores (Exame, Proxecto e Traballo). A cualificación final será a nota media dos 3 apartados, segundo as porcentaxes relativas explicados no apartado de avaliación. Non obstante, para superar a materia será preciso obter, como mínimo, un 5 en cada un deles. No caso dunha cualificación inferior, non se poderá compensar cos outros apartados, aínda que se conservarán as partes aprobadas para a convocatoria de xullo.

Na segunda edición (xullo) aplicaranse os mesmos criterios. O alumnado repetirá as partes non aprobadas e fará, si procede, un novo exame.

Tamén se necesitará unha nota mínima de 5 en cada apartado, para superar a materia.

Todos os detalles da estrutura do exame, enunciados dos traballos e das prácticas, calendario de entrega, criterios de corrección, así como as cualificacións, serán publicados na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará a través de ningunha outra vía.

2 - Avaliación global - De acordo a o establecido no Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do alumnado, quen non opte pola modalidade de avaliación continua, terá dereito a unha

proba global nas datas que a Facultade determine. Será unha proba única e que permitirá cualificar a o alumnado entre 0 e 10, igual que na avaliación continua. Esta posibilidade deberá ser solicitada expresamente polo alumno, coa antelación e procedementos que o Decanato da Facultade determine, e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

A proba realizarase na data e horario establecido oficialmente pola Facultade e terá unha duración de cinco horas. Constará de dúas partes:

Teoría - Será a mesma que a de avaliación continua. Suporá o 50% da cualificación

Práctica - A parte práctica do exame, que suporá o outro 50% da cualificación, incluírá a presentación dun traballo de investigación sobre a materia (30% desta parte práctica) e unha proba técnica relacionada coa utilización dos distintos aparellos usados nunha produción audiovisual (70% desta parte práctica).

A cualificación final será a nota media das 2 probas. Non obstante, para superar a materia será preciso obter, como mínimo, un 5 en cada unha das partes.

Na segunda edición (xullo) o método será idéntico o da primeira edición e tamén se necesitará unha nota mínima de 5 para facer a media coa parte práctica.

Todos os detalles da estrutura do exame, material de estudo, enunciados dos traballos, criterios de corrección, así como as cualificacións, serán publicados na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará a través de ningunha outra vía.

Calquera aspecto non previsto nesta guía resolverase en base ó citado Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudiantado

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Bibliografía. Fontes de información

Basic Bibliography

CASTILLO, J.M., **Televisión y lenguaje audiovisual**, IORTV,

CARRASCO, Jorge, **Cine y televisión digital**, UBe, 2010

MILLERSON, G., **Realización y Producción en Televisión.**, IORTV, 2002

MILLERSON, Gerald, **Iluminación para televisión y cine.**, IORTV,

Complementary Bibliography

LYVER, Des, **Principios básicos del sonido para vídeo.**, Gedisa, 2000

ZETTL, Herbert, **El manual de producción para vídeo y Televisión.**, Escuela de Cine,

Recomendacións

Subjects that continue the syllabus

Expresión sonora/P04G071V01208

Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109

Subjects that it is recommended to have taken before

Teoría e técnica da fotografía/P04G071V01105

IDENTIFYING DATA				
Teoría y técnica cinematográfica				
Subject	Teoría y técnica cinematográfica			
Code	P04G071V01109			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1	2c
Teaching language	Castellano Gallego			
Department	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinator	Amorós Pons, Ana María			
Lecturers	Amorós Pons, Ana María Fernández Fernández, Miguel Ángel			
E-mail	amoros@uvigo.es			
Web	http://http://www.csc.uvigo.es/ http://webs.uvigo.es/depx14/			
General description	Materia obligatoria. Estudio de los estilos cinematográficos, directores y de las técnicas del lenguaje cinematográfico a través de la Historia del cine.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Code	
B1	Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
C6	Conocer la historia y características de la animación y su aplicación en los medios digitales
C13	Conocer la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales.
C14	Conocer y aplicar los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales
D2	Comunicar por oral y por escrito en la lengua gallega.

Resultados previstos en la materia

Expected results from this subject	Training and Learning Results		
1. Identificar las principales teorías cinematográficas	B1 B3 B5	C6 C13	D2
2. Interpretar la historia del cine a través de los estilos de las diferentes escuelas.	B3 B4 B7	C6 C13 C14	D2
3. Identificar en la teoría y en la práctica el lenguaje cinematográfico y los elementos técnico-narrativos presentes en el plano.	B1 B5	C6 C13 C14	D2
4. Detectar los procesos de construcción de la estructura narrativa, planificación y montaje de la obra cinematográfica	B1 B5	C6 C14	D2
5 - Analizar los relatos cinematográficos.	B3 B4	C13	D2
6 - Saber integrarse en un equipo de producción audiovisual	B4 B5		D2
7 - Fomentar el respeto y sensibilidad por el patrimonio audiovisual gallego y universal	B1 B5 B7	C6 C13 C14	

Contenidos

Topic	
BLOQUE 1. TEÓRICO	TEMA 1. Imagen cinematográfica: 1.1 Antecedentes culturales, narrativos y tecnológicos

BLOQUE 2. ORÍGENES

TEMA 2. Pioneros del cine:
2.1 Europa. España. Galicia. América
2.2 Creación de Hollywood: las majors

BLOQUE 3. CINEMATOGRAFÍAS

TEMA 3. Cinematografías, estilos y directores:
3.1 EUROPA:
Cine soviético (URSS)
Cine expresionista alemán (República de Weimar)
Cine vanguardista (Alemania)
Cine surrealista (Francia)
Neo(post)realismo (Italia)
Nouvelle Vague (Francia)
3.2 EE.UU.:
Escuela Clásica de Hollywood
Neo-Hollywood
3.3 ASIA:
China
Japón
3.4 ESPAÑA:
Cine Español
Cine Gallego

BLOQUE 4. ANÁLISIS FÍLMICO

TEMA 4. Seminario (de/en aula):
4.1 Estudio de cinematografías, análisis de estilo y técnica de directores en propuestas fílmicas (fragmentos y/o secuencias).
4.2 Análisis fílmico (Estudios de caso): proyección audiovisual, visionado fílmico, análisis técnico-narrativa, exposición oral, corrección in situ, comentario escrito de fragmentos/secuencias fílmicas de películas de las diferentes cinematografías del temario de la Guía.

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Lección magistral	24	18	42
Seminario	14	7	21
Resolución de problemas de forma autónoma	1	25	26
Observación sistemática	9	0	9
Examen de preguntas de desarrollo	2	50	52

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodologías

	Description
Lección magistral	Clase teórica (aula): Sesión presencial de exposición por parte del/a docente de los contenidos teórico-conceptuales básicos de la materia, que el alumnado deberá ampliar y desarrollar por su cuenta con la bibliografía facilitada y/o otras indicaciones. Se complementarán con las discusiones y/o exposiciones en el análisis de las prácticas. Todos estos aspectos serán tenidos en cuenta en los ejercicios y en el examen.
Seminario	Clases prácticas de/en aula, con la realización de Estudios de Caso. El alumnado realiza ejercicios (individuales y/o colectivos) programados por el/a docente de análisis fílmico. Para su realización, tras la contextualización de la obra por el/a docente: proyección audiovisual, trabajo de visionado, análisis técnico-narrativo-estético, exposición/defensa oral, corrección in situ, con la presentación (entrega escrita/visual) del comentario en el plazo estipulado. Prácticas con la presencia y participación continuada del alumnado en la clase.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que el/a docente plantea/programa un y/o dos ejercicios/trabajo (individual y/o colectivo) sobre algún aspecto del temario y contenidos de la materia. El alumnado debe realizarlo/desarrollarlo de forma autónoma con las indicaciones dadas por el/a docente. Entrega/presentación (escrita-visual, con la exposición/defensa oral), en los plazos establecidos. No se contempla la entrega de ejercicios al margen del encargado por el/a docente.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Lección magistral	De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas a los contenidos teóricos y metodológicos de la materia. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail.

Seminario	De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas a los contenidos sobre el análisis fílmico. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail.
Resolución de problemas de forma autónoma	De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas al ejercicio/trabajo programado. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail.

Evaluación					
	Description	Qualification	Training and Learning Results		
Seminario	ESTUDIOS DE CASO: prácticas y/o ejercicios (individuales y/o colectivos) de/en aula, programados por el/a docente, de análisis de fragmentos de producciones cinematográficas da materia. Para su realización: proyección audiovisual, trabajo de visionado, análisis técnico-audiovisual-narrativo, exposición oral, corrección in situ, presentación /entrega (escrita/visual) del análisis en el plazo estipulado. Prácticas con la presencia y participación continuada del alumnado en la clase. Lógicamente si un/a alumno/a no asiste a clases prácticas y no hace una práctica concreta, no podrá presentarla, ni entregarla, ni exponerla y perderá la calificación correspondiente a esa práctica. No se contempla la entrega de trabajos/ejercicios al margen de las prácticas realizadas y/o encargadas por el/a docente en el aula al alumnado asistente a la sesión de clase.	30	B3	C13	
			B4	C14	
			B5		
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado realiza un y/o dos ejercicios/trabajo (individual y/o colectivo), programado por el/a docente sobre algún aspecto del temario. Entrega/presentación (escrita-visual con la exposición/defensa oral), en los plazos establecidos. No se contempla la entrega de ejercicios al margen del encargado por el/a docente.	20	B3	C13	
			B4	C14	
			B5		
Observacion sistemática	Se valorara la asistencia y participación en clase, donde el alumnado en el análisis fílmico (Estudios de caso) participa y expone oral en clase.	10	B3	C6	D2
			B4	C13	
			B5	C14	
			B7		
Examen de preguntas de desarrollo	Tipo de Prueba: Examen escrito (puede haber espacio limitado para las respuestas y algunas preguntas pueden ser de respuesta corta). Estructura del examen: preguntas teóricas y preguntas prácticas de análisis técnico-audiovisual-narrativo de producciones cinematográficas abordadas en la materia. Los contenidos de esta prueba serán los conceptos de la materia explicados, tanto en la clase magistral como en los seminarios de las prácticas. Además de las referencias bibliográficas de la Guía, el/a docente ubicará en MooVI, referencias orientativas para el estudio básico de la asignatura; pero las preguntas no estarán limitadas solo a estas referencias, sino que abarcaran la totalidad de los contenidos explicados en las clases teóricas y prácticas. El Examen tiene un valor del 40% sobre el total de la nota. Para aprobar la asignatura será preciso obtener como mínimo un 5 en la nota del Examen. Con una calificación inferior a 5 puntos no se podrá hacer media ni compensar con las notas de las otras pruebas. Para más información sobre la Evaluación Continua y Evaluación Global véase el apartado "Otros comentarios sobre la Evaluación"	40	B1	C6	D2
			B3	C13	
			B4	C14	
			B5		
			B7		

Other comments on the Evaluation

El alumnado podrá optar a dos modalidades de evaluación de la materia: Evaluación Continua y Evaluación Global.

1. EVALUACIÓN CONTINUA: se aplican los porcentajes y conceptos anteriores (Examen, Seminario, Observación sistemática y Resolución de problemas), con las siguientes consideraciones: La asistencia a las clases prácticas no es obligatoria. Ahora bien, puesto que la realización de los Estudios de Caso (seminario) se realizan como prácticas de/en aula con la presencia y participación continuada del alumnado en clase (que puntúa hasta un máximo de 30%), con la observación sistemática (hasta un máximo de 10%), si un/a alumno/a no acude a las clases prácticas para hacerlas no podrá presentarlas/entregarlas, ni exponerlas/defenderlas oralmente y perderá la calificación correspondiente a esa práctica. Por lo tanto, el alumnado hará/entregará/expondrá/defenderá oralmente las prácticas que considere convenientes, pero deberá tener en cuenta si cumple con ello los criterios de evaluación de las otras pruebas (Examen, Resolución de problemas) para aprobar la asignatura. En el apartado Resolución de problemas, en el ejercicio programado por el/a docente se valorará su presentación de contenido (hasta un máximo de 10%) y la exposición/defensa oral (hasta un máximo de 10%), si un/a alumno/a presenta/entrega el Trabajo, pero no acude para exponerlo/defenderlo oralmente perderá la calificación correspondiente. Y si viene a clase a exponerlo/defenderlo oralmente sin haberlo entregarlo en tiempo y forma, no se le considerará. Es necesario aprobar el Examen, con una nota igual o superior a 5 para superar la materia. En el caso de una calificación por debajo de 5 puntos, no se podrá compensar la nota con las otras pruebas (de haberlas), aunque se conservarán las calificaciones para la Convocatoria de julio. En este caso, la calificación de la materia en la 1ª Edición-1ª Convocatoria será la nota del Examen.

1.1. En la convocatoria de Julio (2ª Edición): se aplican los mismos criterios de calificación, aunque la Observación sistemática, prácticas de Estudios de caso y el apartado Resolución de problemas/ejercicios no serán reevaluados, manteniéndose la calificación de la 1ª Edición (1ª Convocatoria). El alumnado que no superó el Examen en la 1ª Convocatoria tiene esta nueva edición para repetir el Examen. El alumnado tendrá que mejorar su calificación mediante el Examen. El modelo de Examen será del mismo tipo (escrito) y estructura (preguntas teóricas y prácticas) de la 1ª Convocatoria. También se necesitará una nota mínima de 5 (dentro del valor del 40% del total de la nota) para hacer media con el resto de las otras pruebas (de haberlas). En caso de no alcanzarlo, la calificación final será la de este Examen. La información sobre la materia estará publicada en la plataforma MooVI. Será responsabilidad del alumnado estar atento a esta información al ser la vía de comunicación.

2. EVALUACIÓN GLOBAL: De acuerdo a lo establecido en el "*Reglamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado*", el/a estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua, tendrá derecho a una prueba global en el calendario/fechas oficiales que la Facultad establezca. Para optar a esta posibilidad, el alumnado deberá solicitar expresamente la renuncia a la evaluación continua, con la antelación y siguiendo los procedimientos para su tramitación que el Protocolo del Decanato de la Facultad establezca a tal efecto. Este Acto de renuncia supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua y ya no se computarán. No se admitirán solicitudes fuera del plazo establecido por el Centro y, una vez, reconocido el derecho no se podrá desistir del mismo. Esta modalidad de evaluación consiste en una prueba única que permitirá calificar al alumnado entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. La prueba se realizará en la fecha y horario establecido oficialmente por la Facultad. Por regla general, la duración de la prueba oficial es de 2 horas. Para la evaluación global, el alumnado necesitará 3 horas más adicionales (5 desde el comienzo de la prueba) para completarla. Esta modalidad consistirá: A) Examen escrito con preguntas teóricas y prácticas (40% de la calificación). B) Ejercicio escrito de estudio fílmico (30% de la calificación) con los enunciados que la prueba establezca. C) Práctica escrita o trabajo (30% de la calificación) con los enunciados que la prueba establezca. La calificación será la nota media de las 3 pruebas. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en el Examen. En el caso de una calificación por debajo de 5, no se podrá compensar con la nota de las otras pruebas, aunque se conservará su calificación para la convocatoria de julio. En este caso, la calificación de la materia en la 1ª Edición-Convocatoria será la nota del Examen.

2.1. En la convocatoria de Julio (2ª Edición): El alumnado que no superó el Examen en la 1ª Convocatoria tiene esta nueva edición para repetir la prueba de Examen (40% de la calificación). También se necesitará una nota mínima de 5 puntos para hacer media con las otras pruebas ya evaluadas en la 1ª Edición (pues no serán reevaluadas, manteniéndose la calificación de la 1ª Edición). El alumnado tendrá que mejorar su calificación mediante el Examen. En caso de no alcanzarla, la calificación final será la de este Examen.

La información sobre la materia estará publicada en la plataforma MooVI y será responsabilidad del alumnado estar atento a esta información al ser la vía de comunicación.

Cualquier aspecto no previsto en esta Guía se resolverá en base al citado *Reglamento sobre la evaluación, calificación y calidad de la docencia y proceso de aprendizaje del estudiante* de la Universidade de Vigo.

Fuentes de información

Basic Bibliography

- AMORÓS PONS, Anna, **Cinematographic image in the Era of Convergence. Reflections about its artistry (versión cast.)**, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 2015
- AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **Producción cinematográfica gallega. Panorama y restudio de los efectos de la crisis.**, Prisma Social. Revista de Investigación Social, 2013
- AMORÓS PONS, Anna, **Cap. Libro: Cine gallego. Situación y tendencias en el S. XXI . En: Cronotopias. A renovação do audiovisual ibero-americano**, pp. 95-125, EDUFERN, 2012
- AMORÓS PONS, Anna, **CONFERENCIA e Cap. Libro: Las compañías cinematográficas de Hollywood: las majors.**, <https://tv.uvigo.es/video/5b5b387d8f4208>, 2010
- AMORÓS, Anna & NOGUEIRA, Xosé (Editores), **Xenéros cinematográficos. Aproximacións e reflexións.**, USC/AGAG (Asociación Galega de Guionistas), 2006
- AMORÓS PONS, Anna (Editora), **Obradoiros de cine clásico**, Tórculo/Asociación Galega de Guionistas, 2003
- CAPARRÓS LERA, Josep M^a, **Historia crítica del cine español**, Ariel, 1999
- CASETTI, Francesco & DI CHIO, Federico, **Cómo analizar un film**, Paidós, 2010
- CASTRO DE PAZ, José Luis, **La Coruña y el Cine I y II (con Pena, J.)**, Vía Láctea, 1993 y 1995
- FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (Comp.), **Rodado en Galicia (1916-2004)**, Consorcio Audiovisual de Galicia, 2005
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (Coord.), **Historia del cine**, Fragua, 2011
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos, **Historia del cine en Galicia : 1896-1984**, La Voz de Galicia, 1985
- GUBERN, Román, **Historia del Cine**, Anagrama, 2016
- HUESO, Ángel Luis, **El cine y el siglo XX**, Ariel, 1998
- LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **As catro estacións do relato audiovisual (Técnica do relato fílmico). Versión cast. 2017 (Ed. Académica española)**, Edición autor/SGAE, 2018
- NOGUEIRA, Xosé, **O cine en Galicia**, A Nosa Terra, 1997
- SANGRO COLÓN, Pedro, **La práctica del visionado cinematográfico**, Síntesis, 2011
- STAM, Robert, **Teorías del cine: una introducción**, Paidós, 2001
- VV.AA. (Coord. Cabo & Coira & Pena), **Diccionario do Cine en Galicia (1896-2000)**, CGAI, 2001
- VV.AA. . (Coord. CABO, José Luis; FERNÁNDEZ, Miguel Anxo), **Diccionario do Cine en Galicia (1896-2008)**, Foro Galego do Audiovisual, 2008
- VV.AA., **Libro Branco de cinematografía e Artes Visuais en Galicia**, Consello da Cultura Galega, 2004
- Complementary Bibliography**
- AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **The German Expressionist Film The Golem (1920): Study of The Music Soundtrack by Aljoscha Zimmermann (versión castellano)**, L'Atalante, 2018
- AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **Rainer Viertlböck's music in the restored version of the film Das Kabinett des Doktor Caligari by Robert Wiene (1919) (versión en castellano)**, Cuadernos MAVAE. Journal of Music, visual, and Per, 2017
- AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **The Galician audiovisual in Mestre Mateo Awards.**, Orbis. Scientific e-journal of Human Sciences, 2013
- ARISTARCO, Guido, **Historia de las teorías cinematográficas**, Lumen, 1968
- BAZIN, André, **¿Qué es el cine?**, Rialp, 1994
- BISKIND, Peter, **Moteros tranquilos, toros salvajes**, Anagrama, 2004
- BISKIND, Peter, **Sexo, mentiras y Hollywood**, Anagrama, 2006
- FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (coord.), **Cinegalicia 25**, Xunta de Galicia/Fundación Cidade da Cultura,
- FERNÁNDEZ, Miguel Anxo, **A Bella Otero, pioneira do cine**, Galaxia, 2003
- FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (coord.), **Os amigos de Chano Piñeiro**, Xunta de Galicia, 2007
- FERNÁNDEZ, Miguel Anxo, **Las imágenes de Carlos Velo**, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 2007
- KRACAUER, Siegfried, **De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán**, Paidós, 1985
- LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **O nacemento dunha cidade. A implantación do cine en Pontevedra**, Diputación de Pontevedra, 1998
- MICHEL, Marie, **La Nouvelle Vague**, Alianza, 2012
- NAVARRO, Antonio José, **El thriller USA de los 70**, Donostia Kultura, 2007
- VV.AA. (Coord. Jaime Pena), **Cine de Vanguardas (1915-1947)**, CGAI, 1993
- VV.AA. (Herdero, Carlos F.; Monterde, José E.), **En torno a la Nouvelle Vague**, CGAI, 2002
- VV.AA. (Herdero, Carlos F.; Monterde, José E.), **Los Nuevos Cines en España**, CGAI, 2003

Recomendaciones

Subjects that continue the syllabus

Géneros cinematográficos/P04G071V01203
 Guion audiovisual/P04G071V01209
 Narrativa audiovisual/P04G071V01207
 Cine de no ficción/P04G071V01301
 Dirección artística/P04G071V01305
 Dirección escénica/P04G071V01312

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108
 Comunicación: Teoría e historia de la comunicación/P04G071V01106

Subjects that it is recommended to have taken before

Comunicación: Teoría y técnica de la imagen/P04G071V01103

IDENTIFYING DATA				
Radio Communication				
Subject	Radio Communication			
Code	P04G071V01110			
Study programme	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language	Galician			
Department				
Coordinator	Gómez López, Concepción			
Lecturers	Alende Castro, Silvia Gómez López, Concepción			
E-mail	cogomez@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=11169			
General description	Communication *Radiofónica and an approximation to the radio how media of masses, to the his origins and to the his technological development, so much theoretical how practical. In the subject have particular relevance to *lingüaxe and the own style of the narrative and of the programming *radiofónica especially us his informative fields and of fiction and *entretenemento.			

Training and Learning Results				
Code				
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.			
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.			
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.			
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos			
C4	Know and apply radio production and broadcast techniques.			
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			
D2	Comunicar por oral y por escrito en la lengua gallega.			

Expected results from this subject				
Expected results from this subject	Training and Learning Results			
Use the language *radiofónica stop the realization of products *radiofónicos. Achieve the technical and conceptual dominance of the distinct stages by the that owes to spend the production *radiofónica.	C4			
Classify and adapt the different mechanisms and elements of the building of the script attending the different formats of programming *radiofónica.	A1	B4 B5 B6 B7	C4	D1 D2
Use with *soltura and skill the technical equipment destined to the *producción, recording, broadcast and to the development of the production and *postproducción *radiofónica		B7		D1 D2
Appreciate the professional possibilities of all the people that take part in the process of communication *radiofónica		B4 B6		D2
Appreciate the importance of the communicator *radiofónico, from the so much informative point of view how advertising, in the realization of products of radio		B4 B5		

Contents	
Topic	

SUBJECT 1: BRIEF HISTORY OF The RADIO

UNIT DIDACTICA 1:
INTRODUCCIÓN GENERAL To The HISTORY And
THEORY OF The RADIO

1. History and evolution of the radio
2. *Orson *Welles And the War of the Worlds
- 3.- History of the radio in Spain
4. The first *emisora Spanish
5. The Civil War and the radio.

SUBJECT 2: The LOCUCION RADIO*FÓNICA

UNIT DIDACTICA 2:
TECHNIQUE OF The COMMUNICATION
RADIO*FÓNICA.

- 1.Conditionings of the *locución
2. The importance of the voice in *locución
3. Mechanisms of production of the voice
4. Qualities of the voice
5. Technique and vocal hygiene
6. The prosody or the sense of the message
7. The pronunciation or the meaning of the message
8. Exercises of voice: relaxation, breath, *fonación, resonance and articulation.
9. Exercises of expressive reading.

SUBJECT 3: The ENCRYPTION OF The MESSAGE RADIO*FÓNICA

DIDACTIC UNIT 3:
LANGUAGE And NARRATIVE RADIO*FÓNICA

- 1.The language and the style *radiofónico.
2. *Vocalización, *dicción and *entonación in Radio
3. Characteristics of the communication *radiofónica.
4. The elements of the language *radiofónica
 - a) The word
 - *b) The music
 - *c) The effects of sound
 - *d) The silence
5. Characteristics of the editorial of the texts *radiofónicos

SUBJECT 4: PRODUCTION, REALIZATION, SCRIPT And PROGRAMMING

DIDACTIC UNIT 4:
PRODUCTION, REALIZATION, PROGRAMMING And
DISTRIBUTION

1. Technical *radiofónicas: Production and realization *radiofónica.
2. The *guion *radiofónico: characteristics.
2. Editorial of the *guion. Councils of writing.
3. Expressive elements of the script
4. The skeleton of the script
5. Structure of the script

SUBJECT 5: SCRIPT And JOURNALISTIC GENDERS IN The RADIO.

1. The script and the journalistic genders.
2. The news in the radio and his characteristics
3. The chronicle
4. The *reportaxe *radiofónica
5. The interview *radiofónica
6. The survey.
6. Norms of manufacture
- 7.- The script by types of programs
8. The commercial script in radio.

SUBJECT 6: The GENDERS OF FICTION And PASTIME

1. The genders of fiction *radiofónica
2. The genders of pastime in the radio
- it) The *magacín
- *b) The specialized magazines
- *c) The musical programs
- *d)The programs of participation
- and)The sportive programs
- *f) The *faladoiros and debates

SUBJECT 7: The ADVERTISING IN The RADIO

1. Formats *radiofónicos of the advertising
2. The reign of the *jingle or *cuña sung
3. *Necrológicas
4. The advertising contents in the radio.

SUBJECT 8. The PODCAST And The AUDIBLE FICTION IN The RADIO

1. Irruption and history of the podcast
2. Birth of the Podcast in Spain "He big *apagón.
- 3.- *Podium *Podcast and other platforms of audible fiction in radio
4. New models of production

DIDACTIC UNIT 5:
The SOCIAL FUNCTIONS OF The RADIO

SUBJECT 9. The SOCIAL FUNCTIONS OF The RADIO
APPROXIMATION To The CONCEPT OF PROPAGANDA
To RADIO HOW POLITICAL WEAPON OF WAR

1. Approximation to the concept of Propaganda.
2. The word and the power along the history.
3. Forms to attach to the receiving
4. The radio how political weapon
5. Propaganda *radiofónica during the Cold War
- 6.- The radio in the totalitarian regimes.

UNIT DIDACTICA 6.
ESTRUCTURA OF The RADIO IN SPAIN

SUBJECT 10: RADIO And AUDIOVISUAL MEANS. The INFORMATIVE
COMPANY. STRUCTURE OF The RADIO IN SPAIN

1. Models and juridical regime of the radio in Spain.
2. Nature of the company of communication
3. Structure of the company *multimedia.
4. The audiovisual companies
5. Main groups *multimedia in Spain 6.
6. The radio through the cinema

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Laboratory practical	15	56	71
Lecturing	15	0	15
Autonomous problem solving	10	22	32
Workshops	8	14	22
Essay questions exam	2	8	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Laboratory practical	The students that opt by the modality of *evaluación continuous will realize activities of learning based in the procedures explained in the theoretical kinds. The practices will be in the Laboratory of Radio 2 and will be in all moment *tuteladas pole teaching team. They consist in the realization of different exercises of *producción, *montaxe, edition and *postproducción of multiple pieces and contents *radiofónicos that will be valued and *evaluados teaching pole. Each student will work individually or in groups of four people, in function of the practice that owe prepare, distinct interventions *lo *locutorio of Laboratory of Radio stop the rest of the students (@informativo, *magazines, sports, pieces of audible fiction, musical programs, advertising formats, sponsorships, *caretas of program, etc. The intervention are reviewed of form customized teaching pole with observations stop each when was necessary of personal way and *individualizado. The assistance *presencial to the practices of laboratory is *obligatoria stop the students that receive to the modality of *evaluación continuous and the absences will owe to justified by writing. The students that receive to the modality of *evaluación global no *presencial will owe to realize a practical examination final in the Laboratory of Radio that will consist wool editorial and *locución of varied pieces *radiofónicas.
Lecturing	Exhibition by part of the professor of the contained theoretical of the subject that go in in the final examination (in the case of the modality no *presencial) or in the partial examinations (in the case of the modality of *evaluación continuous) and that the students owes to know stop the correct development of the practices in the laboratory of radio. They are theoretical sessions two hours that include the realization of any oral exercise or writing that will be evaluated teaching pole and will compute in the final note of the theoretical part of the subject (*evaluación continuous). The students that opt by the modality no *presencial will owe to presented to the final examination however the program of the subject.
Autonomous problem solving	This subject and an approximation to the radio how media of masses, to the his origin and to the his technological development, so much theoretical how practical. In the subject have particular relevance to *lingüaxe and the own style of the narrative and of the programming *radiofónica especially us his informative fields and of fiction and *entretenemento.
Workshops	Activity focused to the acquisition of instrumental knowledges envelope a thematic concrete, with specific assistance by part of the professor/it to the individual activities and/or in group that develop them/the students. The assistance and realization of the work proposed teaching pole is mandatory stop the students that receive to the modality of *evaluación continuous.

Personalized assistance

Methodologies	Description
Laboratory practical	Second the needs of each student, *artellará a system of individual attention in the *tutorías.
Autonomous problem solving	Second the needs of each student, *artellará a system of individual attention in the *tutorías.
Workshops	Second the needs of each student, *artellará a system of individual attention in the *tutorías

Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Laboratory practical	EVALUACIÓN CONTINUOUS: Realization of practices in the study of radio. Presenciais Stop the students that receive to the evaluación continuous 40%	40	A1 B4 C4 D1 B7 D2
	EVALUACIÓN GLOBAL: Examination of locución in the Laboratory of Radio stop the students that receive to the modality of evaluación global in the that the student/will draft it and locutará the texts proposed teaching pole or will improvise an interview, presentation or musical program in a time/conditions established/put them it professor.		

Autonomous problem solving	Final work of Group. Manufacture of the pilot episode of a podcast of entreteiment or fiction.	10	A1 B4 C4 D1 B6
	In the case of the students that receive to the evaluación global will be able to be an individual podcast and will be able to use other voices that contribute to enrich the final product		
Workshops	Presentation and exhibition in the classroom by part of the students in front of it/the @docente and/or the group of students of one fear on contents of the subject or of the resulted of one work, exercise or project. Can be carried out of individual way or in group (test destined to the students that receive to the modality of *evaluación continuuous)	10	A1 B4 C4 D1 B5 D2
Essay questions exam	EVALUACI*ÓN CONTINUOUS: Examination of objective questions: they Will be four partial proofs theorists along the *cuadrimestre. #Each will feature of an exercise type Test of 20 questions with different alternatives of answer (true/fake, multiple election, *emparellamento of elements, *diagramación of *guion...Etc) . The students that surpass the four test will not have to do final examination, except in the case to want go up note. EVALUACI*ÓN GLOBAL: Realization of a final examination theorist of all the subject stop the students that receive to the modality of *evaluación global (no *presencial) that will be writing and will feature five questions, #each of them valued in two points *Teránse in account the following criteria of evaluation of the proof: -The accuracy of the answers. -The sufficiency of knowledges -The capacity to relate contents -The correct expression of the answer that requests -The presentation, the calligraphy and the fouts of spelling.	40	A1 B4 C4 D1 D2

Other comments on the Evaluation

The tests of the system of continuous assessment of student learning will be based on a combination of some of the following methodologies: written or oral exams, work presented and academically directed, with respect to the contents of the subject, carrying out different types of practices and active participation of students in theory classes, practices, seminars, workshops and other activities related to the subject.

The continuous assessment tests, both face-to-face and online, will always be carried out within the timetable assigned to the classrooms of the subject. In the event of insufficient resources, the teaching staff responsible for the subject, through the subject, course and degree coordinators, will be able to articulate planning mechanisms that guarantee the best adjustment of the timetable for carrying out the assessment tests. This will be notified sufficiently in advance to the students involved through the subject timetables established by the degree coordinators. In any case, the aforementioned hours will be counted as part of the teaching hours of the subject. This modality may also include a final exam, understood as the one that has to be taken on the official exam date for each assessment opportunity.

Given that class attendance is a student's right, as stated in the Statutes of the University of Vigo, but at the same time it is a fundamental element of the teaching-learning process, it may be assessed as another factor in the student assessment processes in the continuous assessment mode. The accreditation data of such attendance shall be kept and students shall be notified in the same way as for other qualifications.

Attendance at practical sessions is compulsory for students in the continuous assessment mode and absences without documentary justification will be taken into account in the final mark. Each absence in the practical sessions of the subject subtracts 0.25 points from the final mark unless the student provides official written justification. For these purposes, the following will be considered as justified causes:

- The taking of exams, official assessment tests or selective tests in the Administration that are justified by the accreditation of the assessing body.
- The presence in collegiate bodies and commissions derived from these by the elected representatives of the student body, accredited by the presidency or secretariat of the aforementioned body or commission. As well as the representation of the University of Vigo in the bodies where it is present.
- Admission to hospital centres or scheduled medical consultations accredited by the medical centre or doctor involved.
- Illness or medical leave that prevents physical presence at the centre, accredited by the medical centre or doctor involved.

- e. The serious illness or death of a family member, up to the 3rd degree, duly accredited.
- f. The performance of a public duty, duly accredited.
- g. Limited mobility due to inclement weather or any other duly accredited emergency, or the declaration of an alert, alarm or exception, decreed by a competent public administration in the territory of the University of Vigo, which limits mobility or advises against it.
- h. Strike or authorised academic stoppage, duly accredited.
- i. Participation as an athlete in the cases set out in the University of Vigo Student Athlete Statute.
- j. Any other supervening cause.

In the global evaluation system, non-attendance to the classrooms will not have a negative impact on the grade nor will it be a mandatory requirement. In the case of requesting the global assessment, the student may be assessed for practicals even if he/she does not attend them, as long as they are not of a clinical/experimental nature, as in the subjects "External practicals" or "Practicum" of any degree.

In the laboratory practicals, the presentation of the proposed tasks in due time and form and their adequacy to the explanations given in the theoretical sessions and in the laboratory practicals will be assessed.

It is possible to carry out complementary work, always in agreement with the teacher, which will serve to improve the mark obtained.

Sources of information

Basic Bibliography

BERDASCO GANCEDO, YOLANDA, **Comunicación Radiofónica**, 2ª Edición, Ediciones CEF, 2017

MARTA-LAZO, CARMEN Y ORTIZ SOBRINO MIGUEL ANGEL (EDITORES), **La información en radio: contexto, géneros, formatos y realización**, Fragua, 2016

TENORIO, IVAN, **La nueva radio**, Marcombo, 2008

BALSEBRE, ARMAND, **Historia de la Radio en España. 2 Volúmenes**, Cátedras, 2001

GARCÍA GONZÁLEZ, A., **Comunicación radiofónica**, Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, (2000)

GARCÍA GONZÁLEZ, A., **Manual del comunicador radiofónico**, CIMS. Barcelona, 2001

Complementary Bibliography

ORTIZ, MIGUEL A. Y VOLPINI, F., **Diseño de programas de radio**, Paidós Comunicación, 1995

MUNSÓ CABUS, JUAN, **40 años de radio**, Ediciones Picazo, 1980

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Sound Expression/P04G071V01208

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Communication: Theory and History of Communication/P04G071V01106

Spanish Language: Textual and Visual Expression/P04G071V01101

Language: Galician Language/P04G071V01201