Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana
Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica
Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales
Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad
Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaria académica
Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato
Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración
María del Pilar Lores Baena

Puesto Base
Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805
Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos
La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios
Lectura en sala.
Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.
El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.
Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas
Berta Gosende Vidal (turno de mañana)
Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección
Facultad de Bellas Artes
Calle Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Teléfono
986 801 836

Correo electrónico
presbel@uvigo.es

Horario
Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo
El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

https://twitter.com/bibbelas
https://www.pinterest.com/bibbelas/

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección
Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono
986 802 006

Correo electrónico
dirbcp@uvigo.es

Subdirección
986 801 996
subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca
986 801 996
hembcp@uvigo.es

Referencia
986 802 001
refbcp@uvigo.es

Catalogación
986 802 001
cata1bcp@uvigo.es

Préstamo
986 802 002
presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables
Fernando Portasany Fernández
Eduardo Calzado Díaz

Horario
Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal
Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera
Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica
Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico
Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimentos
Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión
Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía
Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable
José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.

Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable
Andrés Pinal Rodriguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada.
Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	1c	6
P01G010V01302	Psicología: Psicología del arte	1c	6
P01G010V01303	Arte, lenguaje y representación	1c	6
P01G010V01304	Escultura	1c	6
P01G010V01305	Técnicas gráficas	1c	6
P01G010V01401	Arte: Arte y modernidad	2c	6
P01G010V01402	Dibujo	2c	6
P01G010V01403	Imagen en movimiento	2c	6
P01G010V01404	Pintura	2c	6
P01G010V01405	Procesos de espacio y tiempo	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión gráfica: Sistemas de representación				
Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Profesorado	Liste Fernández, Araceli Mercedes Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	aliste@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia pretende introducir el alumno/a en los conceptos básicos de: sistemas de representación, escala, métodos y procesos creativos, observación, memoria e interpretación, *estableciendo la correspondencia con la representación espacial en la obra artística.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica		C6 C9 C13 C38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.		C9 C14
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.		C9 C14
el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.		C9 C14
el alumno *adquiderá la capacidad básica para comprender procesos de representación.		C6 C26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.		C6 C25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	B1 B2	C14
El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.		C36 C42

El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	B1	C42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.		C36 C42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales		C42

Contenidos	
Tema	
Tema 2. Conceptos básicos de la perspectiva. Origen y desarrollo.	- Expresión.Composición. - Perspectiva *intuitiva. - Métodos de representación utilizados en el arte.
Tema 1. Sobre el dibujo. De la percepción a representación.	- Percepción. Observación. - Memoria. Imaginación. - Interpretación. Representación.
Tema 3. La escala. Sistemas de representación y procesos creativos.	- Escala numérica y escala *grafica. - Representación espacial. Sistemas y métodos de representación. - Otros sistemas de representación y recursos.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	22	44
Resolución de problemas	0	28	28
Trabajos de aula	10	10	20
Salidas de estudio	0	6	6
Estudio previo	0	13	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	37	37
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.
Resolución de problemas	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Salidas de estudio	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudio previo	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión disteis ejercicios a *sua entrega.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Resolución de problemas de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correcións de los ejercicios suscitados
Trabajos de aula	Se tendrá en consideración el ritmo y metodologias empleados en la relización de los ejercicios

Evaluación		
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en os ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	70 de la nota final.	B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	30 de la nota final.	B1	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso
Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinariashttp://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2007

KANDINSKY, V.V., **Punto y linea sobre el plano**, Barral Editores, 1971

CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Gustavo Gili, 2005

CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Gustavo Gili, 2011

FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A., 2005

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra, 2002

DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1976

PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor, 1973

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela, 1996

NAVARRO DE ZUVILLAGA,Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal, 2008

GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A., 1991

EDWARS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A., 1994

FRANCO TABOADA,José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Otros comentarios

TUTORÍAS
1º Y 2º *CUATRIMESTRE
Manuel R. Moldes Viernes ....8,30-14,30 h.
mmoldes@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Psicología: Psicología del arte				
Asignatura	Psicología: Psicología del arte			
Código	P01G010V01302			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

Competencias	
Código	
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales.	C22 C25 C27 C30
El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos mediante la realización de las distintas actividades que se proponen a lo largo del cuatrimestre y las sesiones magistrales..	C27 C30 C33
El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27
Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística a través de propuestas de trabajos de artista y ejercicios de aula.	C26 C27
El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema en reflexiones en la realización de ejercicios tanto para contenido teórico como prácticas de experimentación.	C26 C29 C37
Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos en las sesiones magistrales y a través de presentación de trabajos y ejercicios de aula.	C29 C34

El alumnado conocerá distintos modos para percibir e interpretar acontecimientos a través de lecturas.		C22 C34 C37
El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria mediante la realización de distintas practicas de aula.		C22 C33 C34
Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales mediante la resolución de distintos tests de imagen.		C22 C33
El alumnado desarrollará la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo mediante la preparación y defensa de una práctica de laboratorio.	B6	C23 C28
El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.		C23 C29
El alumnado será capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos		C4 C27 C29

Contenidos

Tema	
TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.
TEMA VIII. Memoria. El olvido.	1. Teorías. 2. Trastornos de la memoria. 3. Incremento de memoria.
TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo.	1. Unidades básicas del pensamiento. 2. Imaginería mental. 3. Pruebas de creatividad. 4. Etapas del pensamiento creativo. 5. La personalidad creativa.
TEMA X. Representación mental del espacio.	1. Mapas cognitivos. 2. Conocimiento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigaciones empíricas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	8	34	42
Trabajo tutelado	1	0	1

Trabajos de aula	12	0	12
Otros	0	8	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1	8	9
Presentación	3	0	3
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.
Trabajo tutelado	TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra□), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje□) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.
Trabajos de aula	Realización de actividades en grupo relacionadas con los contenidos de la asignatura.

Otros	Lecturas relacionadas con la materia. Esta actividad individual implicará un resumen y un comentario crítico. La extensión mínima del trabajo mecanografiado será de 10 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. También podrá ser presentado en clase con un tiempo de exposición máximo de 15 minutos.
Prácticas autónomas a través de TIC	Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.
Presentación	Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionado con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.
Trabajo tutelado	TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra□), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje□) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.

Prácticas autónomas a través de TIC	Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Evaluación formativa continua Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1-El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 2-Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos. 3- El alumnado conocerá distintos criterios de evaluación y los aplicará a procesos de percepción y memoria. 4- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales. 5- El alumnado desarrollaran la habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.	10	B6 C22 C23 C26 C28 C29 C33 C34
Trabajo tutelado	Evaluación formativa continua Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 2- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 3- Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	5	C26 C27 C29 C34
Trabajos de aula	Evaluación formativa continua Evaluación sumativa: se valora la colaboración y la implicación en las actividades. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6- Los alumnos/as conocerán pruebas para la creación de imágenes mentales.	5	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C37
Otros	Evaluación sumativa de lecturas: se valora la adecuación a las normas preestablecidas, la implicación, el nivel de profundidad en argumentaciones y reflexiones, y la actitud.	5	
Prácticas autónomas a través de TIC	Evaluación formativa y continua. Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos.	5	C22 C25 C27 C30 C33

Presentación	Evaluación formativa y continua Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado será capaz de defender públicamente un trabajo previamente elaborado de forma clara, con lenguaje y actitud correcta.	5	C23 C29
Examen de preguntas objetivas	Evaluación *sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la materia. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las que solo una es correcta. Esta evaluación *faráse en el período de evaluación el final del *cuatrimestre, en horario de teoría. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado adquirirá conocimientos básicos de los procesos de percepción y memoria. 2- El alumnado adquirirá conocimientos básicos acerca del proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos. 3- El alumnado será capaz de relacionar los procesos de percepción y memoria en el proceso artístico. 4- Los alumnos/as serán capaces de relacionar el proceso creativo, la imaginería mental y los mapas cognitivos en la creación artística. 5- El alumnado será capaz de contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema. 6Los alumnos/as serán capaces de comprender y valorar distintos discursos.	60	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C33 C34 C37
Portafolio/dossier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización. RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1- El alumnado es capaz de realizar un trabajo escrito que implique un juicio reflexivo, respetando los modos y formas académicamente establecidos.	5	C4 C27 C29

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se hará una prueba tipo test al final del cuatrimestre, Miércoles 9 de Enero de 2019 a las 10,30horas. En la convocatoria de julio sólo se podrá optar a la prueba de preguntas objetivas, aunque se tendrá en cuenta la puntuación alcanzada en distintas actividades durante el cuatrimestre.

Fechas de evaluaciones extrahordinarias se publican en la plataforma faitic:

http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,

COON, D., **Psicología**, 1999,

GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,

LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,

MYER, D. G., **Psicología**, 1999,

ROCK, I., **La percepción**, 1985,

SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS EN EL DESPACHO 113

Miércoles de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Jueves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte, lenguaje y representación				
Asignatura	Arte, lenguaje y representación			
Código	P01G010V01303			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Núñez Jiménez, Marina			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Núñez Jiménez, Marina			
Correo-e	netmarina@gmail.com			
Web				
Descripción general	Materia interdisciplinar que aborda un acercamiento semiótico a la cultura visual y a la práctica del arte. Se trata de comprender cómo funcionan los signos y cuáles son las estrategias concretas de significación de las imágenes que nos rodean. Así aprenderemos a leerlas con competencia y a emplear, al producir las obras, las tácticas que más se adecúen a nuestros propósitos comunicativos.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado será capaz de comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística		C6 C9
El alumnado conocerá la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística		C6
El alumnado conocerá los códigos de representación implicados en una obra artística		C6
El alumnado será capaz de leer y analizar imágenes	B2	C25
El alumnado será capaz de entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social	B1	C4
El alumnado será capaz de crear obras artísticas incidiendo es sus funciones representativa, expresiva y poética		C25 C31 C36 C42
El alumnado será capaz de emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos		C25 C31 C36 C42

Contenidos
Tema

Introducción a la semiótica.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Las funciones del lenguaje. Factores de la comunicación en la obra de arte.	La clasificación de Roman Jakobson de las funciones del lenguaje (funciones referencial, apelativa, expresiva, fática, poética y metalingüística) es el punto de partida para estimular la facultad crítica al leer. Nuestra posición como lectores está condicionada por asunciones tácitas de las que no somos conscientes. El conocimiento de cómo funciona el lenguaje hace que los procesos de significación no se vean como la simple transmisión de significados ya constituidos, sino que se entiendan como el lugar en el que se construye la realidad.
Códigos de representación. Sintaxis de la imagen.	La cuestión de cómo se significa no es simplemente formal, pero lo formal es fundamental para significar. Es el sustrato fundamental sobre el que se asientan los significados. Por eso hay que comprender que cada código de representación está basado en ciertas elecciones formales y que cada elección formal se asocia, en el marco relativamente estable de la cultura del/la artista, a significados concretos; es decir, lo que la obra nos cuenta no está solo determinado por las elecciones iconográficas o narrativas, si las hubiere, sino que, en la técnica empleada, en la longitud del trazo, en el tamaño de un motivo en relación al tamaño total de la imagen, en el soporte elegido, en el empleo de una o de otra perspectiva, en qué se enfoca o desenfoca están implícitas muchas de sus afirmaciones.
Relaciones entre realidad, percepción y representación.	La percepción no es un proceso estrictamente fisiológico, de registro directo, sino una construcción mental basada en las sensaciones, una codificación del mundo en signos icónicos que puedan representarlo dentro de nuestra mente. Esa codificación tiene implícita una perspectiva concreta que parte de los esquemas aprendidos, es decir, el mundo no se experimenta sin mediación. Solo es inteligible en el discurso -que es una estructura social históricamente concreta de instituciones, categorías y creencias. Si no hay una percepción no mediada, menos aún habrá una representación natural, ya que estamos hablando de una codificación de segundo grado. A pesar de todas las concepciones románticas del arte como expresión personal, directa y libre, la creación artística implica un lenguaje basado en unas convenciones heredadas a través de la educación en los parámetros de una sociedad. Y no se trata solo de en qué medida es posible que una representación refleje lo que entendemos por realidad, sino que hay que entender también que ese concepto llamado realidad se forja, en parte, a través de las representaciones. Las representaciones no son tan solo un reflejo pasivo de significados y valores, sino unas constructoras activas de esos significados y valores. A través de ellas aprehendemos el mundo y, por lo tanto ellas, en gran medida, construyen nuestra idea del mundo.
Relaciones *transtextuais.	Todo texto se relaciona, en su escritura y en su lectura, con el conjunto de textos que lo precedieron o que lo rodean, de manera que podemos hablar de la existencia de un marco transtextual. Como dice Barthes, el texto está enteramente entretejido de citas, referencias y ecos. Toda obra es un palimpsesto, un texto que se superpone a otro, al que cubre casi por completo. Siguiendo la clasificación de Gerard Genette, estudiaremos cinco relaciones transtextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, intertextualidad e hipertextualidad. Las dos últimas son las empleadas en las prácticas apropiacionistas, tan características de una época en la que los signos crecen unos sobre los otros y el juego de imágenes tiene cada vez menos que ver con una (hipotética) realidad exterior.
Construcción y *deconstrución de imágenes.	En la era de los simulacros, las representaciones se convierten en nuestro medio natural. Según la metáfora de Baudrillard, el mapa de la hiperrealidad sustituye al territorio de lo real. Si aceptamos que las representaciones son determinantes a la hora de construir nuestro concepto de lo que es la realidad, entenderemos que su poder es enorme. La práctica deconstrutora pretende poner en crisis la idea de la representación como un hecho natural, analizando y desmontando los códigos ideológicos infiltrados en algunas representaciones dominantes.

Modos de interpretación de la obra de arte.	El método histórico-crítico, el formalista, el iconológico, el sociológico, el estruturalista, las aproximaciones psiconalíticas A lo largo de la historia del arte occidental se han sucedido varios modos de ver las obras de arte, métodos críticos basados en diversas disciplinas que analizan algunos de los aspectos más relevantes del arte segun las épocas y geografías. La diversidad de aproximaciones es un indicador de que estamos tratando con obras abiertas, expandidas por cada espectador, que las atrae a su propia órbita especulativa. La estética de la recepción insiste en la idea postestruturalista de que las imágenes tienen significado tan solo en contacto con los discursos que circulan por una sociedad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Trabajos de aula	48	90	138
Lección magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.
Trabajos de aula	Los alumnos resolverán los ejercicios formulados en la sesión magistral principalmente en el taller de la materia, con el seguimiento constante de la profesora en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. Técnicamente, los ejercicios implicarán la práctica de la pintura, la fotografía y la infografía, aunque también se abordará el manejo de los objetos y sus contextos.
Lección magistral	La profesora expondrá los contenidos de la materia con la ayuda de material audiovisual. Al término de la clase, propondrá un ejercicio práctico relacionado con los temas tratados, que se desarrollará durante varias semanas. Las sesiones magistrales se impartirán juntando los dos grupos, este es su horario: Lunes 12 de septiembre: de 10,30 a 14,30, grupos P2 y P3 Lunes 7 de noviembre: de 10,30 a 14,30, grupos P2 y P3

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Presentación	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales. Se trata de darle al alumno indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales, que plantee correctamente los aspectos formales, y que aprenda a expresar sus objetivos y metodologías.
Trabajos de aula	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, solucionando problemas técnicos y formales de forma que pueda comunicar correctamente, mediante la fotografía, la manipulación digital de imágenes y la pintura, sus planteamientos discursivos.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación	Se evaluará la capacidad del alumno para leer las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Se evaluarán, asimismo, los conocimientos de semiótica, cultura visual e Historia del arte impartidos en las sesiones magistrales. Se evaluará la capacidad del alumno para comprender las funciones representativa, expresiva y poética de una obra artística, para conocer la sintaxis y figuras retóricas empleadas por una obra artística, para conocer los códigos de representación implicados en una obra artística, para leer y analizar imágenes, y para entender la relación de las imágenes, y concretamente de las obras artísticas, con su contexto social.	15	B1 B2	C4 C6 C9

Trabajos de aula	Se evaluará la progresiva capacidad del alumno para construir imágenes que respondan a un propósito comunicativo concreto y que no sean obvias ni crípticas. Se evaluará la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados. Se evaluarán los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos. Se evaluará la capacidad del alumno para crear obras artísticas incidiendo es sus funciones representativa, expresiva y poética, y para emplear en sus obras artísticas los procedimientos y códigos de representación más adecuados para sus propósitos comunicativos.	85	C25 C31 C36 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se tendrá muy especialmente en cuenta la asistencia a clase, que expresa con claridad la implicación y el compromiso de los alumnos. La evaluación de la convocatoria ordinaria se realizará según el horario de cada grupo.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera se entregarán, correctamente realizados, todos los ejercicios suspensos o no presentados que se propusieron durante el cuatrimestre.

Fechas de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada**, Alianza Forma, 1991 (1983)

Berger, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 1980

Gombrich, Ernst H, **Arte e ilusión**, Gustavo Gili, 1982 (1959)

Bibliografía Complementaria

Klein, Naomi, **No Logo**, Paidós, 2001

Foucault, Michel, **Microfísica del Poder**, La Piqueta, 1980

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, Paidós, 1987

Baudrillard, Jean, **Cultura y simulacro**, Kairós, 1987 (1978)

Aumont, Jacques, **La imagen**, Paidós Comunicación, 1992

Picó, Josep (ed.):, **Modernidad y posmodernidad**, Alianza Editorial, 1988

Barthes, Roland, **El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura**, Paidós, 1987 (1984)

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
Técnicas escultóricas/P01G010V01203
Técnicas fotográficas/P01G010V01204
Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Marina Núñez: lunes por la tarde, de 16 a 20 horas. netmarina@gmail.com

Loreto Branco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30 loblancosal@yahoo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Escultura				
Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Fariña Busto, María José Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Pérez Suárez, Ventura Alejandro			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados la: la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumnos adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	C31 C32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	C31 C33

El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	C31
El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	C42 C43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	C42 C43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	C42 C43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	C42 C43

Contenidos

Tema	
1-Escultura y objeto	1-Desarrollo y derivas del campo escultórico
2-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2-Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3-Desarrollo de la elaboración escultórica. 4-Desarrollo de los aspectos ligados a la escultura.	3-Procedimientos, técnicas y soportes. 4-Objeto y representación.
5-Aspectos de organización escultórica. 6-Connotaciones de los materiales	5-Aspectos de la composición escultórica. 6-La factura, la *tactilidade y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	10	40	50
Trabajos de aula	37	40	77
Resolución de problemas	6	3	9
Lección magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Acompañar el alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Resolución de problemas	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Lección magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión *panorámica como han acontecido los devenir de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Trabajo tutelado	Acompañar el alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Resolución de problemas	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Trabajos de aula Resolución de problemas	80	C9 C14 C31 C32
Trabajos de aula	Valoración de la asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10	C5 C6 C7

Resolución de problemasProblemas y /o ejercicios	10	C14 C31 C32 C33 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinariashttp://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Baudillard, J.,, **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, 2005

Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS

- Mónica Ortuzar: miércoles de 8:30 a 14:30
- Xoán Anleo: martes de 15:30 a 21:30
- Ventura A. Pérez Suárez: miércoles de 8:30 a 14:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas gráficas				
Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Liste Fernández, Araceli Mercedes Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				
Descripción general	La materia Técnicas Gráficas centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.			

Competencias	
Código	
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno desarrollará la capacidad de iniciativa propia y de automotivación	B8	C5 C6 C7
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.		C6 C7 C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.		C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos de edición.		C9 C12
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.		C6 C7

El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	C5
El alumno desarrollará la capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	C9 C12
El alumno tendrá la capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	C31 C32
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	C2 C17 C19
El alumno desarrollará la Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción del grabado.	C42 C43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	C42 C43

Contenidos

Tema	
I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	- Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple. - Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc. - Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas. - Terminología, nomenclatura, etc. - Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes. - La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	- Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico. - ¿Por qué una obra estampada, reproducible o no-, múltiple, seriada? - Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas. - Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: - Planteamiento y bocetos previos - Investigación teórica y búsqueda de referencias - Planificación de la producción. - Elaboración de un proyecto teórico.
III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).	Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación): Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo. - Proyecto a un solo color - Varios colores a plancha perdida. - Manera negra Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... - Punta seca (línea y mancha). - Manera negra - Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos). - Aguafuerte (línea y valores con tramados) - Técnicas de levantado y aguatinta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage. Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée). - Re-estampación - Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé. - Estampación sobre diferentes papeles. Elección y preparación de los papeles. Secado y prensado. Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	15	25
Aprendizaje basado en proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	- Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Aprendizaje basado en proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo multiplicación-transformación. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo multiplicación-transformación. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará: - la asistencia a clase y la atención activa. - la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios. - la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal. - la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.	10	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19

Aprendizaje basado en proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	20	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	70	B8	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Historia de un arte. El grabado, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, 1994

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, Parramón, 2002

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Blume, 1982

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Blume, 1988

Premio nacional de grabado, Calcografía nacional,

Obra gráfica, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

- Repetición/Transformación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, 1988

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black, 2006

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908
Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

TUTORÍAS

MANOLO DIMAS
lunes de 12,30 a 17,30
martes de 12,30 a 13,30

ARACELI LISTE
lunes 9.30 h a 10.00 h
martes 9.30 h a 10.00 h y 13.30 h a 15.30 h
jueves 9.30 h a 10.00 h y 13:30 h a 15.00 h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte: Arte y modernidad				
Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana López Villar, Rebeca			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.		C1 C8
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.		C2 C8
Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.		C2 C8
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.		C1 C2
Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.		C1 C2
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.		C1 C21
Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.		C1 C5 C21
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.		C2 C5 C21
Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.		C2 C8
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	B1 B2	C1 C2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.	B1 B2	C1 C2

Contenidos	
Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea | Realismo y Revolución Industrial | Impresionismo y *Posimpresionismo.	2ª SEMANA. *SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica | *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad... | La nueva situación del arte y el artista | A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime | Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo | *Novedades formales y *lumínicas en el Impresionismo y *Posimpesionismo.
3ª SEMANA. TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa	3ª SEMANA. *SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte | El Taller *Vienés: la obra de arte total | *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma | Mariano *Fortuny *i *Madrazo
4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratuito para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior.	4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteiror)
5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal | Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo | Sonia *Delaunay: arte y vida | A provocación futurista.	5ª SEMANA *SUBTEMA 4: El valor del primitivo | El *collague *cubista | Nuevas concepciones espaciales | En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridade y experimentación | Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)
6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color | *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905 | *Mattise | Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor | *Alemania: Teóricos y centros de incidente | ""Él *Puente"": Kirchner y *Nolde | ""Él *Jinete Azul"": *Kandinsky y Marc.	6ª SEMANA *SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo | Matisse: pintar con las tijeras | A subjetividad Expresionista | *Kandisnky: teoría y práctica | El nacimiento de la *abstración.
7ª SEMANA. TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía | *Constructivismo y *Rayonismo | Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchencko, *Popova y *Estepanova | *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)	7ª SEMANA *SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico | *Tatlin: el artista cómo *constructor | Diseño gráfico, arte de la *proganda y vida *cotía | Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova | La fotografía como arte.
8ª SEMANA SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de *BBAA, atenta a lo que *artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones *fundamenais durante lo *periodo académico.	8ª SEMANA EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter *obligatorio, registrándose mediante uno listado de firmas a asistencia de los alumnos. *Asimesmo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para *profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.
9ª SEMANA TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y *Neoplasticismo | *Piet *Mondrian y *Theo van *Doesburg | Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo | *Bauhaus: utopía funcional y transformación social | El legado pedagógico de la Escuela.	9ª SEMANA *SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de ""De *Stijl"" | Abstracción radical: *Mondrian y *Doesbrug | Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura | *Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía | *Johannes *Itten: utopía y *practicidad | El profesorado de la *Bauhaus | Diseño *Bauhaus | *Oskar *Schelmmer: El Ballet *Triádico | Memoria y olvido: las mujeres en la *Bauhaus.

10ª SEMANA TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia | Los centros del *Dadaísmo internacional: *Suiza, *Alemania y *Nueva York | Marcel *Duchamp y su *inagotable astilla | Surrealismo: de él *automatismo *al *onirismo | El surrealismo en Galicia | El retorno a la orden artístico de *entreguerras (1919-1930)	10ª SEMANA *SUBTEMAS 9 y 10: El *Cabaret *Voltaire | *Tristan *Tzara y el azar | *Hans *Arp y la pintura Dada | Arte y política: *Jonh *Heartfield y el fotomontaje | Un caso especial: *Hannah *Höch | El artista cómo mecánico: *Raoul *Hausmann | *Duchamp: el arte y su contexto | *Daaalí | Mujeres artistas: *Meret *Oppenheim, *Leonora *Carrington, *Dorothea *Tanning, Lie Miller, *Dora *Maar, *Claude *Cahun | Surrealismo y moda.
11ª SEMANA TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a *Nueva York | Expresionismo Abstracto Americano | *Art *of *this *Century: *Peggy Guggenheim | La *lenguaxe de la abstracción en Europa | El caso español: El Paso y *Dau *al Set.	11ª SEMANA *SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte ""*made *in América"" | *Clement *Greenberg y la pintura *xenuina | Arte y fama: Jack ""*The *Dripper"" | Análisis de individualidades | El *Informalismo europeo: Michael *Tapié | *Dubuffet y la *Art *Brut | El caso italiano: Lucio Fontana | La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.
12ª SEMANA TEMA 12: Transformaciones en el tránsito de los años 50/60 | La nueva conciencia cultural | Pop *Art: un arte para la ""*mid *cult"" | Los modelos británicos y norteamericanos | El caso español: Equipo Crónica y Eduardo *Arroyo | Arte *Cinético y *Op *Art.	12ª SEMANA *SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: *The *American *way *of *Life (contexto socio-cultural) | El auge de la *hiperrealidad televisiva | *Principales *novedades *estilísticas del Pop *Art | Artistas de transición: Robert *Rauschenberg y *Jasper *Jonhs | Andy *Warhol y la Factory | La plenitud del Pop: *Lichtenstein, *Wesselman, *Rosenquist, *Ruscha, *Segal | *Pops periféricos.
13ª SEMANA TEMA 13: Las *reconsideracións del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, *Tinguely | *Yves *Klein: El Nuevo Realismo Francés | *Piero *Manzoni: El nacimiento de la ironía *posmoderna.	13ª SEMANA *SUBTEMA 13: Pierre *Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés | El desperdicio: compromiso y utopía | Experimentos *Neo-*dadaístas: la recuperación del legado de *Duchamp | *Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial | A *reinvención de la pintura: *antropometrías, disparos, *rasgaduras...
14ª SEMANA TEMA 14: El arte *Povera | El arte Conceptual: antecedentes | El Conceptual Lingüístico | *Conceptualismos hoy.	14ª SEMANA *SUBTEMA 14: Arte *Povera: Contexto socio-*politico | *Germano *Celan: ""Arte *Povera y *im *Spazo"": Modelos expositivos que marcan tendencia | Análisis de las principales individualidades *Povera: Anselmo, *Kounellis, *Merz, *Penone, *Pistoletto... | El rastro *Povera en el arte contemporáneo | *Conceptualismos fundamentales y periféricos.
15ª SEMANA TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica | ""Menos es más"": Arte *Mínimal y las *estructuras primarias del arte | Los modelos: Carl *Andre, Dan *Flavin, Donald *Judd, Sol *LeWitt, Robert *Ryman | *Accionismo *Vienés | *Body *Art | *Land *Art.	15ª SEMANA *SUBTEMAS 15 Y 16: El resurgimiento de *Clement *Greenberg | Otros *Minimalismos en los 90 | El paisaje como soporte artístico | Robert *Smithson y los ""en el-lugares"" | Otros modelos *corporales-*performativos | Feminismo y *Body *Art | El *internacionalismo de *Fluxus | Joseph *Beuys: ""cada hombre un artista"".

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	13	50	63
Lección magistral	30	55	85
Pruebas de respuesta corta	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	1. Salidas de estudio. Actividades de aplicación, contraste y observación de los conocimientos en un contexto determinado en un espacio externo. 2. Estudio de casos. Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución. 3. Debate. Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Pode centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral... 4. Trabajo tutelado. El/La estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias etc.
Lección magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que lo/la estudiante tiene que desarrollar

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	Desarrollar la capacidad comunicativa del alumno. Traducción de ideas artísticas y capacidad para transmitirlas. Fomentar la curiosidad y la sorpresa. Trabajo en equipo.
Lección magistral	Desarrollo teórico de los contenidos de la materia

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación	Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa. El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escritura	25	B1 B2	C1 C2 C5 C8 C21
Lección magistral	La asistencia a las clases teóricas es fundamental para la correcta asimilación de los contenidos de la asignatura.	5	B1	C2 C5 C8 C21
Pruebas de respuesta corta	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas directas sobre un aspecto concreto. Los alumnos deben responder de manera directa y breve en base a los conocimientos que tienen sobre la materia.	70	B1 B2	C5 C8 C21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Arte y Modernidad es una asignatura compartida entre dos profesores: Susana Cendán (90%) y Rebeca López Villar (10%).

La metodología de la asignatura se estructura en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de contenidos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia del arte de forma gradual y ordenada.La asistencia a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta comprensión de los contenidos del programa, suponiendo la misma un **5% del valor de la asignatura.**
Se ruega puntualidad. Se desaconseja el acceso al aula una vez hayan transcurrido 10 minutos desde el inicio de la clase.
Las **CLASES PRÁCTICAS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (*P1, *P2, *P3 y *P4) de una hora de duración.
Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno.
Los contenidos de las clases prácticas son heterogéneos y varían en función de la actualización anual de los contenidos: lecturas y análisis de textos, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, etc.Para que se contabilicen las clases prácticas, solo se permitirán 2 FALTAS y justificadas.
Se ruega la máxima puntualidad. **Los alumnos que lleguen una vez transcurridos 10 minutos desde el comienzo de la práctica no se les valorará la misma.**La **formación de los grupos de trabajo tiene un carácter limitado en el tiempo.** La profesora indicará el plazo para la conformación de los grupos.
Sobre las **horas de trabajo autónomo del alumno.** El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como había sido del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza había sido del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.
En definitiva, la evaluación de la asignatura Arte y Modernidad conjuga las modalidades que se detallan a continuación:
1. Una **evaluación continuada** basada en la asistencia y realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario.
La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios había sido del grupo de trabajo correspondiente. Sí el seguimiento del trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará. Se tendrá en cuenta a puntualidad de las entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. La evaluación continuada supone un **25%del valor de la asignatura.**

2. Una **evaluación final** formalizada en una **prueba de examen de carácter sumatorio,** y cuyo valor supone un **70% del total de la asignatura**. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones individuales de cada alumno al final del cuatrimestre.

ACLARACIONES IMPORTANTES

1. Para que se contabilicen las prácticas (es decir, para que éstas hagan promedio con el examen teórico) habrá que sacar un mínimo de 4 puntos en la prueba teórica.

2. IMPORTANTE: Las convocatorias de junio/julio son dos convocatorias diferentes. En ningún caso se puede entender la convocatoria de julio como una oportunidad para subir nota.

3. En la prueba de julio **no se tendrán en cuenta las prácticas realizadas durante el curso.** La nota que se valorará será, exclusivamente, la de la prueba de examen.

4. NO SE PERMITE EL USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES, GRABACIONES DEL PROFESOR/A, ETC... EN EL TRANSCURSO DE LA CLASE.

FECHAS DE EXÁMENES: Convocatoria de mayo:

1. P1P2 MIÉRCOLES 22 DE MAYO EN HORARIO DE CLASE (Salón de Actos)
2. P3P4 JUEVES 23 DE MAYO EN HORARIO DE CLASE (Salón de Actos)

Convocatoria de julio:

1. P1P2P3P4 LUNES 8 DE JULIO A LAS 12 HORAS (Salón de Actos)

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARGAN, Giulio Carlo, **El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos**, Akal, 1998

CIRLOT, Lourdes (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, 3ª ed. rev., PPU, 2011

GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

HONOUR, Hugh, **El Romanticismo**, Alianza Editorial, 1981

MARCHAN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)**, 11ª ed., Akal, 2012

MICHELI, Mario D., **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza, 2009

NOCHLIN, Linda, **El realismo**, Alianza D.L., 1991

POOL, Phoebe, **El Impresionismo**, Destino, 1991

RAMIREZ, Juan Antonio (ed.), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza, 1996

RAMIREZ, Juan Antonio, **El arte de las vanguardias**, Anaya, 1991

REWALD, John, **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza, 1982

SEDLMAYR, Hans, **La revolución del arte moderno**, Acantilado, 2008

VV.AA., **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal, 2006

VV.AA., **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal, 1999

VV.AA., **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal, 1998

VV.AA., **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal, 1999

Bibliografía Complementaria

ASHTON, Dore, **Una fábula del arte moderno**, Turner ; Fondo de Cultura Económica, 2001

BOZAL, Valeriano (ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, 1ª Ed., Historia 16, 1998

BÜRGUER, Peter, **Teoría de la vanguardia**, Península, 1997

CAWS, Mary Ann (ed.), **Surrealism**, Phaidon, 2004

CREPALDI, Gabriele, **El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias**, Electa, 2006

FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann, 1996

FOUCAULT, Michel, **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama, 2001

GOLDBERG, Roselee, **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal, 1999

KRAUSS, Rosalind E., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza D.L., 1996

LIPPARD, Lucy R., **Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal, 2004

SUBIRATS, Eduardo, **El final de las vanguardias**, Antrophos, 1989

SUREDA, Joan; GUASCH, Anna María, **La trama de lo moderno**, Akal, 1987

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501
Arte y espacio social/P01G010V01901
Artes afines/P01G010V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Dibujo				
Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web				
Descripción general	Evidentemente, y dada la importancia histórica del Dibujo en el contexto de las Bellas Artes, podemos decir que el objetivo fundamental de esta asignatura sería, no sólo capacitar al alumno en destrezas y habilidades técnicas que le permitan una formación transversal en la enseñanza artística, sino también, desvelar aquellos instrumentos y conceptos que le permitan entender la experiencia del dibujo como un lenguaje propio y autónomo capaz de generar proyectos creativos singulares.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.		C12 C14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias del dibujo.		C9 C12
Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.		C6 C7
Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	B2	C7 C9
Saber ser metódico en la observación del modelo (saber ver)		C7
Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	B2	C31 C32

Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	B1 B2	C6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaginación en la resolución de cuestiones artísticas.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.		C31 C32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para realizar dibujos que originen obras de arte.	B2	C42

Contenidos

Tema	
I. Naturaleza formal y material del dibujo	I.1. Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo I.2. Mímesis y deconstrucción (semblanza postcubista) I.3. Anatomía retórica (lo que no corresponde al literal de algo, pero está relacionado con ello por una asociación mental)
II. La imagen simbólica	II.1. Representación versus Creación (San/Santa Sebastián/Sebastiana, depende) II.2. Cuerpo y ornamento (tattoo)
III. El dibujo dentro del dibujo, dentro del dibujo, etc.	III.1. El club de la tinta china (compartir un garabato) III.2. Assemblage (el cadáver exquisito beberá el vino nuevo)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	0	10
Trabajos de aula	62	0	62
Resolución de problemas de forma autónoma	0	78	78

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor atenderá de manera individual y colectiva al alumnado. Se orientará a cada alumno/a durante el proceso de la realización de los ejercicios. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Ejecución de dibujos de modelos vivos, apuntes del natural y procesamiento de dibujos personales de creación. Criterios de evaluación: interés plástico y expresivo del trabajo realizado, así como el interés investigador y experimental que abarque, nivel de destrezas y técnicas. Además de implicación y asistencia continuada.	60	C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Dedicación de horas a trabajo autónomo. Criterios de evaluación: capacidad de trabajo y progresión, receptividad mostrada por el alumno en el día a día, volumen de trabajo. También será evaluado positivamente la interiorización de usos procedimentales, la resolución material y los niveles de complejidad sensible y técnica.	40	B1 B2 C6 C14 C25 C32 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Este guía docente establece en términos generales los siguientes criterios de evaluación:

a) Personalizados

b) Contempla la adaptación curricular: Recuperación sobre la marcha

c) Control operativo: Evaluación continua

d) Evalua capacidades

Convocatoria Extraordinaria de julio: 9 de julio 16:00 h Prueba de dibujo del natural con modelo y entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía,**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003

Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991

Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma, 1996

Diaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademía, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007

Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros,**, Alianza, 1987

Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón),**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005

Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barb ero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua**, Ediciones Cátedra, S.A., 2002

Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad,**, Tursen/H.Blume, 1976

Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso,**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981

Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra,**, Ediciones Siruela, S.A, 2006

Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999

VV.AA., **Repentirs (catálogo exposición: Repentirs, Comisariada por Françoise Viatte y Christina Petrinos, Museo del Louvre, Hall Napoleón),**, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991

Bibliografía Complementaria

Wescher, H., **La Historia del Collage. Del Cubismo a la actualidad,**, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1977

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Pintura/P01G010V01404
Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Tutorías:

Nono Bandera nonobandera@gmail.com
Miércoles de 15:00 a 21:00 despacho

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Imagen en movimiento				
Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores García González, Silvia Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación *precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.		C1 C5
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos del lenguaje audiovisual a través de la elaboración de pequeñas piezas audiovisuales.		C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de modelos narrativos *actuáis en el audiovisual a través de la revisión de la obra de autores contemporáneos.		C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.		C9
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de la imagen a *traves de la elaboración de ejercicios.		C9 C12
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística a través de la revisión y *visionado de trabajos singulares en la historia de la imagen en movimiento.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para lo manejo básico del lenguaje audiovisual.		C31 C32

Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.		C31 C32
Lo/la estudiante desarrollará la habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen a través de la elaboración de los ejercicios prácticos.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual a través de las prácticas en el laboratorio audiovisual.		C42 C43
Lo/la estudiante será capaz de aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá los conocimientos precisos para analizar *criticamente obras de arte audiovisuales.	B1 B2	C1

Contenidos	
Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Primeras experiencias *precinematográficas.
Aproximación al lenguaje audiovisual	Modelos *fílmicos y modos de representación.
El discurso experimental	Aproximación al lenguaje audiovisual.
Bases del lenguaje	El plano, la secuencia, los encuadres y los movimientos de cámara.
El guion, el ritmo y el montaje	Cine experimental/animación/*videoarte/*flipbooks.
La imagen digital	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Medios técnicos para la animación básica	Adobe *Photoshop (herramientas básicas para construir una animación y exportarla). Final *Cut (edición *videográfica y *sonorización)

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Trabajo tutelado	6	80	86
Estudio de casos	8	20	28
Trabajo	4	0	4
Observacion sistemática	2	0	2
Práctica de laboratorio	4	0	4
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Presentación	Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en la clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas son trabajos de ejecución básica necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, las aplicaciones informáticas.
Trabajo tutelado	Son trabajos prácticos *donde se pondrá en práctica los conocimientos de origen técnico, teórico y estético *imparidos en la materia.
Estudio de casos	La sesión magistral supone una sesión *introdutoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Presentación	Los proyectos requieren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Prácticas de laboratorio	Se hará especial hincapié en el aprendizaje de las herramientas audiovisuales.
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Prácticas de laboratorio	Se desnvolven dos ejercicios iniciales a desarrollarse en la mayor parte en el aula: 1º traballode práctica.5% 2º trabajo práctica 10%	15		C9 C12 C42 C43
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados formaán parte de un sistema de evaluación continuada. Serán dos y tendrán una *ponderación sobre la nota cómo sigue: 1º Trabajo tutelado:25% 2º Trabajo tutelado:40% ES de obligado cumplimiento haber entregado el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se les proporcionará a los estudiantes.	65		C9 C12 C31 C32 C42
Estudio de casos	Entrega de ejercicios o resúmenes de valoración crítica de las obras revisadas. Estos ejercicios se desarrollarán dentro de la clase.	20	B1 B2	C1 C5 C6 C7 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Es de obligado cumplimiento entregar el total de los trabajos solicitados en todas las convocatorias.
En la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera se deberán entregar todos los trabajos que durante el curso recibieron una calificación de suspenso o no se presentaron. Si el/la estudiantes tiene más de dos ejercicios suspensos o no presentados, además de la entrega de los ejercicios tendrá que realizar una prueba de edición en el aula. Así mismo si no se entregaron los comentarios críticos durante el curso deberá de realizarse una prueba de tipo teórico sobre los casos y obras analizadas en el aula.
Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinariashttp://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica, Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno tense que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en la clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamelo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.

TUTORÍAS
Titorías
Lola Dopico
Primeiro cuatrimestre
Despacho ESDEMGA de 9 a 12.00 h Luns e Miércoles de 9 a 12 h
Segundo cuatrimestre
Despacho ESDEMGA de 12.30 a 14.00h Lunes Martes, miércoles y jueves

Silvia García
1º e 2º cuatrimestre
lunes de 11 a 15h jueves de 12 a 14h
Despacho de decanato

Fernando Suárez Cabeza
primer cuatrimestre

martes de 13,30 a 14,30 jueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre
martes, miércoles y jueves: 12,30 a 14,30

Marcos Dopico
1º e 2º cuatrimestre
Lunes de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.
Despacho de decanato

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Pintura				
Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Esta materia trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividade intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica. La pintura es una actividad artística destinada la una experiencia sensorial, intelectiva y de cierta complexidade, y se sirve de la ordenación y xustaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuais. El territorio ampliado de la pintura emplea signos visuais, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico. El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelo. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos de relación: la materia, los signos visuais básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento. Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidade con otros medios. ES en la relación de complementariedade donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subxectivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidade como reproducción icónica (fotográfica, como por ejemplo) de la realidad incluso a obxectualidade, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) cómo realidad misma. Esta materia desarrolla el aprendizaje teórico y práctica en el propio ejercicio de la producción pictórica.			

Competencias	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Los estudiantes conocerán los géneros y tendencias del panorama actual de la arte desde una perspectiva pictórica.	C5 C7
Los estudiantes conocerán los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C32
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	C42
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C43
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C6
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	C5 C7
Capacidad para lo manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C42
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	C14
Capacidad para generar y xestionar de manera básica una imagen pictórica.	C31
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C42
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C42
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	C20
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	C42

Contenidos

Tema	
- Naturaleza conceptual, formal y material de la pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movimientos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, como por ejemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc.	-Comprobación de la relación entre conceptualidade y formalidade en la obra de artistas también de referencia, como Malevich o Magritte. Consideración de otras disciplinas: arquitectura, diseño, música,rtc.
- Desarrollo del vocabulario pictórico y el sistema de categorías asociadas la él.	-Manejo de fuentes documentais de la imagen. El conocimiento a través de imágenes producidas por otros (conocimiento vicario), imágenes artísticas, fotográficas y técnicas. La instrumentalización de estas imágenes, la cita, el apropiacionismo, etc. A fotografía como referente documental, técnico y discursivo.
- El rasgo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos indéxicos como señales de presencia o acción.	-Relación entre referencialidade icónica e indicialidade, otros sistemas y recursos hacia discursividade. Consideración de los signos visuais.
- Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotacións de los materiales.	-Naturaleza de los referentes artísticos que componen el imaginario popular en relación con los referentes que se establecen en el imaginario de iniciados.
- Introducción al espacio pictórico: espacio ilusionista, espacio descontinuo, espacio pantalla, cuadro-superficie etc...	- Valoración de la realidad: diferenciación, xeneralización, punto de vista, distancia, las partes y lo todo, orden y caos, definición y verosimilitude.
- Conceptualidad y formalismo, y su relación dialéctica.	-Desarrollo de los aspectos ligados a la pintura como objeto e como representación.
- Emotividad y distancia, dos parámetros que interactúan.	-Emotividad y distancia a su configuración visual.
- Desarrollo de los aspectos de organización y composición pictórica. Consideración de las tendencias compositivas. La composición y la abstracción.	-La composición en relación a la textura, la materia y a la indicialidad.
- Valores culturales en la comunicación. Discursividad y carga ideológica (retórica).	-Análisis y lectura de la obra pictórica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	6	10
Presentación	8	12	20
Trabajos de aula	40	60	100
Resolución de problemas	4	6	10
Debate	4	6	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción

Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividade significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentación	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajos de aula	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.
Resolución de problemas	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debate	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	SE atenderá a las necesidades específicas del alumno y a sus conocimientos previos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la docencia de la materia. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y más con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad y aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado.El interés es el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados alcanzados en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al inicio y en el transcurso de la materia.	80	C14 C20 C31 C32 C42 C43
Resolución de problemas	Atenderá al apropiado en las respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental.	10	C5 C6 C7
Debate	Se considerará la pertinencia de la participación nos debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10	C5 C6 C7

Otros comentarios sobre la Evaluación

Polo carácter eminente práctico de la asignatura, la asistencia es obligatoria y controlada. Faltas de asistencia en el justificadas mayores del 30% y justificadas del 60% suponen la imposibilidade de ser evaluado el estudiante tanto en la convocatoria común de junio como en la extraordinaria de julio.

La/s proba/las común de evaluación común se realizará dentro del calendario académico del curso.

Para presentarse a las convocatorias extraordinarias es imprescindible acercar todos los trabajos realizados al largo del curso y estar en disposición de dar respuesta la algún test por escrito en caso de que se considere necesario.

El alumno/a que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del examen será considerado no presentado.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.eres/bbaa/index.php?id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Vicenc Furió, **Ideas y formas en la representación pictórica**, Anthropos, 1991

VVAA, **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera, 1997

CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra, 2000

DUBOIS,P.,, **El acto fotográfico**, Paidós, 1994

ECO,U.,, **La estructura ausente**, Lumen, 1989

GREENBERG,C.,, **Arte y cultura**, Gustavo Gili, 1979

KRAUSS,R.,, **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma, 1996

R. M. RILKE, **Cartas sobre Cézanne**, Paidós, 1986

SONTAG,S.,, **Sobre la fotogafía**, Edhasa, 1981

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra, 1995

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía, 1996

VVAA, **La religión de la pintura**, AKAL, 1999

Pedro Esteban, **La pintura es lo que aparece**, UPV, 2010

Sachiko Natsume-Dubé, **Giacometti y Yanaihara**, Elba, 2013

David Sylvester, **Entrevista con Francis Bacon**, Random House Modadori, 2003

E. H. Gombrich, **La imagen y el ojo**, Debate, 2000

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

Tutoría:

Ignacio Pérez-Jofre: Jueves 18:30 - 21:30, Viernes 12:30 - 15:30

José Chavete: Lunes 16:00 - 22:00

Jesús Hernández: miércoles de 10,00-13,00 y jueves de 10.00 a 13,00

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de espacio y tiempo				
Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Meana Martínez, Juan Carlos Osorio García, Rocío			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Competencias	
Código	
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	C6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	C6 C9 C12 C14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	C6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	C22 C25
El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	C22 C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado será capaz de tener visión espacial.	C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	C42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C36 C42

El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	C36 C38 C42

Contenidos	
Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto moviente, tautológico, efímero y expandido. El objeto procesal. -Lenguaje temporal en los mass promedio. -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. -Recursos fotográficos y temporalidad. Cinetismo, las documentaciones cronomensoras.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	0	10
Resolución de problemas	40	40	80
Resolución de problemas de forma autónoma	0	25	25
Tutoría en grupo	5	0	5
Examen de preguntas de desarrollo	3	16	19
Portafolio/dossier	1	5	6
Pruebas de respuesta corta	1	4	5
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo repartidas a lo largo del cuatrimestre y anunciadas oportunamente.
Resolución de problemas	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas obligatorias que se precisan para superar la materia.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste en el seguimiento y presentación de trabajos prácticos en pequeños grupos de estudiantes.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Lección magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo, de 2 horas y media de duración cada una, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en aula teórica, y en fechas señaladas que se anunciaran con antelación.

Resolución de problemas	Propuesta de cuatro ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión de los profesores. Tendrán una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste fundamentalmente en el seguimiento y presentación de los progresos que se vayan produciendo con respecto a los ejercicios no presenciales y las lecturas propuestas.

Pruebas	**Descripción**
Examen de preguntas de desarrollo	Se propondrá un quinto ejercicio (relacionado con los procesos de documentación espacio-temporal), de carácter no presencial. Será explicado en una sesión de trabajo que se impartirá en el espacio del aula, y su desarrollo completo tendrá una duración aproximada de dos meses y medio. Al principio del cuatrimestre se propondrán unas lecturas obligatorias, al final del cuatrimestre se hará una prueba tipo test para comprobar si se han realizado las lecturas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	0,5	C6
Resolución de problemas	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.El alumnado será capaz de tener visión espacial.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	60	C6 C9 C12 C22 C25 C31 C36 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	20	C36 C38 C42
Tutoría en grupo	Asistencia y participación en el análisis de resultados.	0,5	
Examen de preguntas de desarrollo	Hay unos textos de lectura obligatoria propuestos por el profesorado a principio del cuatrimestre. Los estudiantes deben tener en cuenta a importancia de relacionar su práctica y experiencia personal en este área, con los conceptos teóricos asimilables de estas lecturas. La evaluación de las lecturas se hará mediante un examen obligatorio, tipo test, al final del cuatrimestre.El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	2	C22 C25 C31
Portafolio/dossier	Realizacion, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. Se valorará muy positivamente que, en los textos que se incluyan en el dossier, se haga referencia a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como nos textos de lectura obligatoria. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte	15	C22 C25 C31
Pruebas de respuesta corta	Examen tipo test encaminado a medir los conocimientos adquiridos y asimilados, en las clases magistrales. Este examen se hace conjunto y como parte del examen de lecturas obligatorias. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	2	C6 C9 C12 C14 C22 C25 C31

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia tiene una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas a lo largo del curso.

Las dichas fechas se encuentran recogidas en el agenda de la asignatura, colgada en faitic y visible en el tablero del aula. Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio.

FECHA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: En la semana posterior a la finalización las clases presenciales.

FECHA DE La PRUEBA ESCRITA (para la evaluación de los conocimientos adquiridos con las lecturas propuestas durante lo curso y las clases teóricas dispensadas) : En la semana posterior a la finalización las clases presenciales.
PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2019 Para aprobar la materia deberá hacer, en su caso el examen, repetir trabajos no aptos si así lo han indicado los profesores, y/o entregar los trabajos que falten en la convocatoria de ordinaria.
Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinariashttp://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3, Alianza-Forma, 1981

CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1, Mondadori, 1987

CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 1, Tursen/Blume, 2006

DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 1, Siruela, 2008

STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 1, Siruela, 2005

Bibliografía Complementaria

BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 3, Fondo de Cultura Económica, 1992

BROTTON, J, **Historia del mundo en 12 mapas**, 1, Debate, 2014

DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestas?**, 1, MCARS, 2010

GARDFIELD, Simon, **En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto**, 1, Santillana, 2013

GUASCH, A Mª, **Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades**, 1, Akal/arte contemporáneo, 2011

HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 1, Princeton Architectural Press, 2010

HARMON,K., **The Map as Art, Contemporary artists explore cartography**, 1, Princeton Architectural Press, 2009

LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1, MICAT, Univ.Santiago, 1996

MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 1, Colección Arte y Estética. Diputación, 2001

MEANA, J.C., **La ausencia necesaria**, 1, Dauro ediciones, 2015

PELLEGRINO, Francesca, **Geografía y viajes imaginarios**, 1, Electra, 2007

STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 1, Del Serval, 2000

VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **ART i TEMPs , Arte y Tiempo**, 1, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000

VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Colecçao Berardo**, 1, Centro Cultural Belem, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603
Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502
Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402
Imagen en movimiento/P01G010V01403
Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Escultura/P01G010V01304
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la

presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.

HORARIOS DE TUTORÍAS:

Segundo cuatrimestre:
Juan Loeck Hernández
Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

Juan Carlos Meana (coordinador)
Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Jueves: 16,30 h - 19,30 h.

Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de Tutorías se recomienda solicitar cita previa mediante e-mail.