



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología: Antropología del arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia del arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Antropología: Antropología del arte				
Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

Competencias	
Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del arte en el contexto cultural.		C2 C4 C35 C37
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.		C1 C4 C37
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.		C2 C8
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	B13	C4 C37
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.		C4 C37
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.		C2 C8 C37
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.		C2 C4 C37
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.		C2 C8 C37

Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	C2
	C4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	C2
	C8

Contenidos

Tema	
PARTE I. Introducción a la antropología del arte.	1. Nosotros en el Antropoceno. Genealogía de las Antropologías. La evolución de los encuentros y la invención cultural de las identidades y las alteridades. / Sujeto y objeto de la antropología. / Variables y dimensiones del espacio antropológico. 2. El arte como objeto de la antropología. El arte como agencia cultural. / Antropología del espacio. / El arte como función instituyente del espacio social: ornamento y monumento. / Antropología de la utilidad. / Museo etnográfico y Museo de Arte Contemporáneo. 3. Antropología del trabajo creador. La creación, entre el privilegio y la obligación. De la esclavitud a la profesión liberal, de techné a ars, del mecánico al genio. / Evolución de la creación en las sociedades del conocimiento (antropología de la creatividad). 4. El arte como antropología analítica. La iconología como antropología visual. El giro etnográfico de las vanguardias como impulso de la antropología moderna y contemporánea. Dimensiones antropológicas en el arte del siglo XXI.
PARTE II. La construcción cultural de la realidad y la representación.	6. Abstracción y representación. Naturalismo y empatía. Forma: nomadismo y sedentarismo. Miedo y necesidad de las imágenes. Aniconismo e iconoclasia. 7. La realidad como mito y valor absoluto. El realismo como práctica social. El dispositivo fotográfico y su destino en la sociedad de saber-control. 8. Evento y Forma. Nomadismo y sedentarismo.
PARTE III. La transformación de la consciencia en el mito.	9. Los alucinógenos en el mito. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 10. El himno homérico a Demeter. 11. Eleusis, aproximación al Enigma. 12. La búsqueda del self. 13. La mente holotrópica.
EPÍLOGO. Recapitulación	14. El arte como antropología analítica. La iconología como antropología visual. El giro etnográfico de las vanguardias como impulso de la antropología moderna y postmoderna. Dimensiones antropológicas en el arte en el siglo XXI. / La antropología cultural en las sociedades contemporáneas; antropologías inversas y paradojas del multiculturalismo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección magistral	20	43	63
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.

Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos. Presentación Presentacións/Exposiciones Estudio de casos Estudios de casos/análisis de situaciones Estudio previo Estudios/actividades previas Resolución de problemas de forma autónoma
-------------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos científicos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Observación de la actitud y participación del alumno. Realización de tareas en entrega de trabajos.	60	C1 C2 C4
Lección magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	30	B13 C1 C2 C4
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, *Antropología de lana producción artística.	10	C8 C35 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma concisa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004
Bohannan, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992
Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995
Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992
Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995
Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974
Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002
V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003
Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo, 2011
Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016
Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y podrá realizarse una prueba final. Se realizará una prueba escrita, basada en los contenidos de la asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carrera, en las fechas determinadas a tal efecto por la Junta de Facultad.

HORARIOS DE TUTORÍAS DE PRIMER Y SEGÚN CUATRIMESTRE:

Fernando Casás: Lunes, martes y miércoles, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Fernando Samaniego: Martes, de 10 a 15h. Despacho.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Dibujo-Forma				
Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Fariña Busto, María José Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias	
Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.		C9
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.		C9 C12 C14
Conocimiento del vocabulario conceptual y formal del dibujo.		C6 C7
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales para comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.		C9
Capacidad para representar conceptos y formas a través del dibujo.		C31 C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.		C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	B2	C31 C42

Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	C31 C36 C42
Capacidad básica para generar y transformar una imagen con técnicas de dibujo-forma	C31 C42
Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.	C25 C31
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	C42
Capacidad para desarrollarse en el espacio bidimensional y tridimensional.	C31 C42
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	C42 C43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	C42 C43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C42 C43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidad / discontinuidad.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte.
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	94	120	214
Debate	4	30	34
Salidas de estudio	4	0	4
Presentación	8	30	38
Lección magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debate	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.
Salidas de estudio	Visita al Museo Serralves (Oporto).
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula.
Debate	Debates críticos artísticos como metodología de aprendizaje presencial. El estudiante comparte sus experiencias de aprendizaje autónomo, por ejemplo, su selección particular de lecturas bibliográficas sobre dibujo-forma.
Presentación	Participación activa en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las presentaciones de trabajos en el aula. Presentación del Museo Portátil. A través de una breve exposición el estudiante manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60	C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Debate	Evaluación de las lecturas.	10	B2 C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Presentación	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30	B2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria extraordinaria de julio: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Convocatoria extraordinaria de fin de carrera: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora, 1997

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili, 1999

PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU, 1988

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor, 1999

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal, 2007

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musée, 1991

WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili, 1984

Bibliografía Complementaria

VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra, 1995

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías:

Fariña Busto, María José. Lunes de 9:00 a 13:00, mjfb2@uvigo.es

Fernández Olivera, María Luísa. Miércoles de 13:00 a 16:00. Jueves de 14:00 a 16:00 y de 20:00 a 21:00, lolivera@uvigo.es

Lapeña Martínez, Elena. Lunes y martes de 9:30 a 12:30, ele@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática: Técnicas informáticas				
Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.		C6 C7 C9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.		C7 C9
Conocimientos básicos de ofimática.	B2	C9
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	B1 B2	C6 C7
Conocimientos del vocabulario informático básico.		C6 C7
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	B1 B2	C32
Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.		C31 C32 C43
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.		C34
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.		C42 C43

Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	B2	C36 C45
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	B2	C32 C36 C42

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	47	91	138
Presentación	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentación	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	60	B1 C6 C31 C32 C34 C42 C43
Presentación	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	40	B2 C7 C9 C36 C45

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las pruebas de las convocatorias extraordinarias consisten en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia, 2012

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas, 2000

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía**, Gustavo Gili, 2010

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, 2001

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación, 2011

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa, 2005

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia, 2002

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen, 2006

VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon, 2006

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra, 2002

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001

Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación, 2001

Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili, 2002

Vicente Peña Timón, **Narración audiovisual, Investigaciones**, Laberinto, Comunicación, 2001

Carrillo, Jesús, **Arte en la Red**, Cátedra, 2004

Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia), 2001

Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. Art.Pub., 2006

Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones, 1999

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

Tutorías:

Kako Castro:

1º y 2º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.despacho Dep. Dibujo.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas pictóricas				
Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Competencias	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31 C32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C31 C42 C43

Contenidos**Tema**

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos: Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

3- procedimientos no acuosos oleo y encaústica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	38	43	81
Salidas de estudio	3	30	33
Trabajo tutelado	3	4	7
Lección magistral	10	10	20
Práctica de laboratorio	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajo tutelado	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Lección magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

Atención personalizada**Metodologías Descripción**

Trabajos de aula El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de los dichos trabajos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Práctica de laboratorio	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.	100	C5 C6 C7 C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación va a ser continua y se realiza mediante la calificación de los ejercicios.

El programa comprende tres técnicas pictóricas básicas : acuarela, acrílico y óleo, de cuatro y cinco semanas cada una, de las que se realizarán una serie de ejercicios.

Los alumnos que aprueben cada parte tendrán la nota media final superada con su calificación correspondiente. Aquellos/as alumnos/as que no superen una o más partes se examinarán en la convocatoria ordinaria de enero de aquellas partes suspensas.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera deberán examinarse de los mismos contenidos que en la convocatoria ordinaria.

Fechas de las pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor, 2000

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo, 2003

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos., 2005

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer, 1979

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado, 2004

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed, 1989

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma, 1989

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed., 1974

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed, 1973

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra, 1990.

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba, 2007

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed., 1991

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.

TUTORÍAS DEL PROFESORADO:

Tutorías: Rosa Elvira Caamaño (en el despacho de la profesora) lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30 h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Materia-Color				
Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Fariña Busto, María José Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Sánchez Vaccarello, Denise			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos de creación básicos derivados del uso de los materiales y del color en la arte.			
	Complementase con otras materias de 1º y 2º curso que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas diversas.			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y ahondar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias	
Código	
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	C6 C9 C12 C14 C31

Conocimientos de los códigos cromáticos.		C6 C12
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	B15	C2 C6 C36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	B15	C6 C36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.		C6 C9 C12 C14 C31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.		C19 C42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.		C19
Capacidades para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C1
Capacidad para trabajar en el bidimensional y el tridimensional.		C20 C31
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.		C12 C42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		C12 C42
Habilidades básicas para la representación a través del color.		C42
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.		C12 C42

Contenidos

Tema		
TEORÍAS DEL COLOR		Percepción del color. Luminosidad y opacidad. Luz y pigmento. El color como hecho cultural.
LA MATERIA Y EL COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA		Organizaciones cromáticas. Combinaciones cromáticas. Color y materia: realidad y representación. Materia y procesos de creación.
TEORÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS		La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA		Aspectos para diferenciar relaciones formales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	12	0	12
Debate	2	6	8
Trabajos de aula	96	168	264
Presentación	4	0	4
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajo	5	6	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Debate	Destinados a la presentación y defensa por parte del estudiante de los resultados obtenidos de trabajos abordados y propuestos en el aula.
Trabajos de aula	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios).
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Esta actividad está relacionada con los debates.
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula	El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.
------------------	--

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	10	C1 C2 C6
Debate	Se tendrá en consideración a participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo y la capacidad de verbalización.	10	B15 C36
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesto, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	70	C2 C9 C12 C14 C19 C20 C31 C42
Presentación	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10	C2 C6 C31 C36

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia con esta metodología, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. Se marcará una fecha concreta al final del cuatrimestre para la presentación de trabajos que no alcanzaran los niveles mínimos exigidos.

La recuperación, en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, consistirá por lo general en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigido.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DELEUZE, Gilles, **Pintura: el concepto de diagrama**, Cactus, 2007

ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori, 1988

GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis, 2001

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé, 1987

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen, 2008

MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume, 1982

SHINER, Larry, **La invención del arte. Una historia cultural**, Editorial Paidós, 2004

WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial, 2006

Guasch, Ana María, **El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015**, Alianza Editorial, 2016

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editorial, 2010

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de traballos resoltos e presentados na aula. No desenvolvemento dos traballos propostos na aula coa tutela do profesorado e o intercambio de experiencias entre o alumnado prodúcese, na súa maior parte a adquisición de coñecementos e competencias.

As actividades de traballo han de ir en paralelo coa práctica activa dentro e fóra do aula en conseguir habilidades e experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir ás fontes de documentación e á información precisas.

Horas de titorias do profesorado:

Pra. MÓNICA ORTUZAR: mércores de 08,30 a 14,30

Pr. JESÚS HERNÁNDEZ: mércores de 10,00-13,00 e xoves de 10.00 a 13,00

Pr. MANUEL RODRÍGUEZ MOLDES

Vernes 9:00 a 15:00 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construíndo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15	C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.		C1 C37

Contenidos	
Tema	
1.-La Historia del arte.	El concepto y sus métodos de lectura.

2. El retorno a la historia y el debate en torno al fin de la modernidad.	La mirada postmoderna como respuesta estética. ¿De que hablamos cuando hablamos de Nuevo Espíritu en los 80? Los años 80 como pintura y sus modelos.
3.-Tradiciones e identidades en la era de los géneros diferenciados: escultura y nuevas tecnologías.	Modelos, objetos y conceptos. El nuevo papel de la escultura: el espacio como totalidad y las nuevas utopías sociales.
4.-Los modelos estéticos después de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX.	Las transformaciones del reciclaje histórico: la modernidad como posibilidad de comprensión del final del siglo XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno a las narraciones trascendentes (1986-2000). El nuevo orden estético mundial después de la Guerra Fría. Los nuevos contextos socio-políticos y estéticos: de la caída de la URSS a la caída del Muro de Berlín y los nuevos conflictos. El nuevo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia y globalización.
5. La estética del objeto y las nuevas tecnologías mediáticas.	El llamado apropiacionismo. El modelo norteamericano y sus protagonistas. Revisitando los 60: las opciones neo (minimalismo, pop y conceptual...). Las nuevas tecnologías mediáticas y los nuevos soportes en la época de la desaparición de géneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite... El mundo biónico.
6. Arte y totalidad: una estética ideologizada.	Las transformaciones fundamentales en el final del siglo XX: El artista y los nuevos compromisos. El mundo como problema. Activismo y política. Las variaciones en el ámbito social y antropológico: el individuo como problema. El antropocentrismo y sus dimensiones sociales. La idea del cuerpo como metáfora ideal: la familia, el amor, el sexo, la muerte y la ilusión de la inmortalidad (De Eros y Thanatos al cuerpo biónico), el sida, la homosexualidad, el racismo, la marginación, la guerra, la droga, la comunicación/incomunicación...
7. A vueltas con el género. ¿Un nuevo feminismo?	Penélope contra Ulises: la identidad y la diferencia en el nuevo marco estético de poéticas sociopolíticas. La ruptura de la visión eurocéntrica y la incorporación de las periferias: multiculturalismo, mestizaje e hibridismo. Biodiversidad e identidad en el planeta global. Las posiciones teóricas y el auge de las bienales periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia y África.
8.-Nuevos comportamientos estéticos:	Eros y Thanatos / La Bella y la Bestia: frente a la estética kantiana. Un nuevo modelo de belleza: Dave Hickey. Perversión y perturbación: la fascinación por lo bello y espantoso de Dostoievski. Sexo, muerte, trascendencia e inmortalidad, enfermedad y degeneración Los artistas de Sensation y otros modelos.
9. De nuevo la pintura.	Los modelos. La persistencia de la tradición. Más allá de lo material. Los géneros se diluyen como pintura. Un espacio de comportamiento social: La fotografía como pintura. La pintura como espacio de la totalidad: el campo amplio. Las nuevas abstracciones. Realismos, hiperrealismos y neokitsch. Los apropiacionismos y la fotografía.
10. Las nuevas posiciones estéticas después del 11 de septiembre de 2001.	El proceso mundializador.
11. El mundo artístico entre 1945 y el nacimiento de la conciencia postmoderna.	Los años 80 del siglo XX: De las Neovanguardias a la ruptura del concepto de vanguardia.
12.- El siglo XX:	Del nacimiento de la Modernidad al desarrollo de las Vanguardias históricas (1900-1945).
13.- El Arte en la Europa de la primera contemporaneidad.	El siglo XIX: Neoclasicismo y Romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variaciones artísticas en la época de las revoluciones liberales y de la revolución industrial: Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. Simbolismo y Modernismo. El realismo mágico.
14. El Arte de la Europa Moderna:	El Barroco y el Renacimiento. Sus posiciones estéticas a través de las artes visuales.
15.- El arte en la Edad Media.	Del paleocristiano y Bizancio a las variantes prerrománicas occidentales. El arte árabe y los modelos de la España musulmana. El románico y el gótico. El mudéjar.
16.-El origen del arte:	La prehistoria entre Altamira y la región levantina. Los Petroglifos. El arte en el antiguo Oriente: Egipto. La antigüedad clásica: Grecia y Roma.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	40	70
Salidas de estudio	5	12	17
Seminario	4	28	32
Debate	6	0	6
Tutoría en grupo	4	0	4

Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajo	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Exposición de temas
Salidas de estudio	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuándo conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Seminario	Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debate	Debates sobre los temas expuestos en la clase el *salidas de campo
Tutoría en grupo	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuando conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Debate	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Pruebas	Descripción
Trabajo	Seminarios: Trabajos en grupo sobre los temas propuestos Tutoría en grupo: Revisión de los trabajos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Lección magistral	Sesión magistral	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37
Trabajo	Trabajos y proyectos	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se valorarán los siguientes requisitos: La participación en todas las actividades que se sugieran en las clases. La lectura comprensiva de textos. La capacidad para expresarse oralmente en público. La asistencia a clase. Lo manejo y consulta de los fondos bibliográficos y videográficos de la biblioteca de la Facultad. Pautas para la mejora para la recuperación: Tutorías en las que podremos ir viendo la evolución y aprendizaje. Pruebas escritas y orales, en las que pondremos en común los avances y estado actual del rendimiento individual y en grupo. Pruebas de auto-reflexión en las que cada grupo o persona pueda reflexionar de forma sistemática sobre lo que estamos trabajando, los avances sobre lo aprendido, y la funcionalidad práctica de los contenidos impartidos.

Pruebas de evaluación extraordinarias de julio y fin de carrera: Examen escrito sobre los contenidos del curso y entrega de 2 trabajos prácticos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?*id=31

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**, Historia 16., 1993.

BURKHARD, R. y GROSENICK, U., **Arte para el siglo XXI**. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999, Edit. Taschen., 1999

CASTRO, X. A., **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**, Edit. Espiral M, AA.VV., **Timer. Intimità/ Intimacy. L'arte contemporánea dopo l'undice settembre**. La Triennale de Milán, Edit. Skira., 2007

AA.VV., **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr**, AA.VV., **Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter.**, 2002.

AA.VV., **Sculpture. Projects in Mnster**., 1977, 1987, 1997, 20

AA.VV., **The triumph of Painting.**, Saatchi Gallery., 2004, 2005

AA.VV., **Documenta de Kassel**., 1997, 2002, 2007, 20

AA.VV., **Bienal de Venecia**., 2009, 2011, 2013, 201

CONNOR, S., **Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad.**, Ed Akal.,

DANTO, A., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.**, Edic. Paidós.,

FOSTER, H., **El retorno de lo real.**, Edit. Akal., 2001.

FREELAND, C., **Pero, ¿Es esto arte?**, Edit. Cátedra., 2003

GOMPERTZ, Will, **¡Qué miras! 150 años de arte moderno**, Edit. Taurus., 2013

GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio.**, Edit. Taschen., 1999

GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.**, Ed., Alianza,

GUASCH, A.M., **Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.**, Edt. AKAL.,

HONNEF, K., **Arte contemporáneo.**, Ed. Taschen., 1991

HUYSEN, A., **Modernidad y posmodernidad.**, Alianza Ed., 1988.

INDERMANN, A., **Coleccionar arte contemporáneo.**, Edit. Taschen., 2006

MARCHÁN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto.**, Edt. AKAL.,

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios**, Edit. Cátedra,

RAMONET, I., **Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo.**, Edit. Debate., 1997

RUSH, M., **Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX.**, Edit. Destino., 2002

THOMPSON, Don, **El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas.**, Ariel., 2010

VV.AA., **La postmodernidad**, Edic. Kairós., 1985.

VV.AA., **Modernidad y postmodernidad.**, Alianza Edit., 1988.

VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI**, Edt. Planeta,

VV.AA., **Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria**, Narcea. S.A. de Ediciones., 2000

Bibliografía Complementaria

REIMSCHEIDER, B. y GROSENICK, **El arte de hoy.**,

TAYLOR, B., **Arte hoy**,

VATTIMO y otros., **En torno a la postmodernidad**,

VV. AA., **Historia del arte. Últimas tendencias.**,

ALCAZAR, Josefina, **Performance: un arte del yo**, Siglo XXI Editores,

FINDLAY, Michael, **El valor del arte. Dinero, poder, belleza**, Polígrafa,

GRAW, Isabelle, **¿Cuánto vale el arte?**, Mardulce,

GUASCH, Anna María, **El arte en la era de lo global: de lo geográfico a lo cosmopolita, 1989-2015**, Alianza Editorial,

JARQUE, F, **¿Cómo piensan los artistas?**, Fondo de Cultura Económica,

PAPARONI, D., **Contemporary Chaos**, Vestfossen Kunstlaboratorium Foundation,

DE BARAÑANO, KOSME, **Criterios sobre la Historia del Arte**, Kailas Editorial,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 h. jueves de 17:30 a 19:30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas escultóricas				
Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Bermejo Arrieta, María Natividad Fernández Pérez de Lis, Javier Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura, procurando implementar progresivamente las nuevas tecnologías que se van incorporando a la practica escultórica actual.			

Competencias	
Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. Introducción a los procesos y procedimientos de escultoras y escultores contemporáneos que propongan vías abiertas de producción escultórica.	C9 C37 C42
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32

Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	C31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	C32 C42
Conocimiento introductorio a nuevos procesos escultóricos adaptados de las nuevas tecnologías de diseño y producción de objetos. Impresión 3D y corte laser.	C9 C42 C43

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artística. La escultura como iconografía político-histórica: La estética del Monumento. La escultura en la actualidad. Aproximación a autores contemporáneos y a sus técnicas de producción escultórica.
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen. Adaptación a la ideación y proyectación en las tres dimensiones.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto: El boceto adaptado al lenguaje tridimensional. Boceto real y boceto virtual.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. Recursos compositivos. La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. Teorías Reproductivas.
Procesos y procedimientos prácticos del modelado y de la construcción.	Estructuras abiertas y cerradas. Semejanzas y diferencias. Sólidos y espacios estereoscópicos. La superficie: textura y color en la escultura. Estudio de las características intrínsecas de los materiales y su aplicación en el campo escultórico.
Métodos de reproducción tridimensional. Procesos y principios.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. El molde. Negativo y positivo. Forma sin original: Producir un objeto a partir de la talla negativa. La repetición como recurso. Procedimientos escultóricos digitales e impresión 3-D
Aproximaciones generales al objeto.	El collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto. El objeto virtual a partir de la impresión 3D.
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	30	60
Talleres	15	20	35
Trabajo tutelado	4	20	24
Portafolio/dossier	1	10	11
Lección magistral	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajaran en el aula realizando una serie de propuestas prácticas sobre los contenidos de la asignatura, bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre

Trabajo tutelado	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas actuales y del último siglo, el alumno realizará un trabajo práctico y memoria escrita sobre uno de los artistas propuestos.
Portafolio/dossier	Se entregará al final del cuatrimestre un dossier o portafolio con imágenes que ilustren los trabajos presenciales de aula, taller y los trabajos autónomos realizados por el alumnado durante el periodo lectivo.
Lección magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos que se desarrollarán en el aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajo tutelado	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Portafolio/dossier	Documentación fotográfica de los trabajos realizados por el alumno/a. Se valorará la calidad de las imágenes así como los comentarios sobre procesos y procedimientos realizados.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Se evaluará la asistencia y participación en el aula, el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. También se tendrá en cuenta, que las entregas de cada ejercicio se haga en el tiempo estipulado para ello.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación, así como el resultado de las prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Trabajo tutelado	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	C6 C7 C9 C31
Portafolio/dossier	Se evaluará la documentación presentada como resultado de los ejercicios de aula, taller y trabajos autónomos propuestos por el profesorado.	5	
Lección magistral	Se evaluará la asistencia y participación y asimilación de los contenidos propuestos.	15	C5 C6 C7 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se evaluarán en su conjunto todos los trabajos entregados a lo largo del curso.

Convocatorias extraordinarias: Se entregarán los trabajos pendientes y aquellos que los profesores consideren oportunos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias. Ver web de la facultad de Bellas Artes de la U. Vigo

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002
- Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986
- Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998
- Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994
- Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

Bibliografía Complementaria

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores. Por ello se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso, no se evaluarán aquellos ejercicios de aula que no fueran realizados en presencia de docentes.

Será necesario haber realizado y entregado TODOS los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre para que la asignatura sea evaluada en su conjunto. Si no es así, aparecerá el alumno/a en actas como no presentado, guardándose para próxima convocatoria la nota de los ejercicios que si haya entregado.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas fotográficas				
Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El alumnado matriculado en esta materia ha utilizado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque no hay cursado ninguna materia que abordase la fotografía tanto en el aspecto práctico como en el teórico. Este es el motivo principal por el que en esta materia se partirá de cero. La materia se enfocará desde un punto de vista eminentemente práctico, fundamentándose en el manejo de la cámara y en el proceso de obtención de las imágenes fotográficas. Así mismo, será propiciado un acercamiento a la historia y la estética fotográfica.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.	C6 C7
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	C12 C14
Capacidad pra generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.	C31 C32

Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.		C2 C6 C14
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.		C5 C6 C7 C39
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	B1 B2	C5 C6 C7 C48
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.		C31 C32 C42 C43
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.		C32 C42
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.		C42 C43
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	B1 B2	C36

Contenidos

Tema		
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.	
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Medición de la luz.	
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grado, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.	
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica	
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.	
HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA	Los diferentes usos de la fotografía el largo de la historia. La fotografía como medio de expresión artística. Corrientes estéticas, movimientos y principales autoras y autores.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentación	5	0	5
Lección magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajo	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Aprendizaje basado en proyectos Realización autónoma de proyectos fotográficos a propuesta del profesorado.

Tutoría en grupo	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo, bajo la supervisión del profesorado, en la materialización de sus proyectos.
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.
Lección magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	El profesorado propone proyectos proporcionando referentes artísticos y orientando sobre el desarrollo conceptual y los recursos técnicos para su realización.
Prácticas de laboratorio	El profesorado asiste al alumnado, individualmente o en grupo, en la materialización de sus trabajos.
Tutoría en grupo	El profesorado orienta a los estudiantes sobre la resolución de problemas técnicos y conceptuales.
Pruebas	Descripción
Trabajo	El profesorado supervisa, individualmente y en grupo, la realización de trabajos y proyectos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollar y manejar la cámara y los procesos y conceptos abordados. Desarrollar las imágenes fotográficas desde una perspectiva técnica, estética y conceptual.	5	C12 C14
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43
Presentación	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5	B1 B2 C42 C43
Lección magistral	Entender la fotografía a lo largo de la historia y conocer sus valores estéticos. Conocer básicamente el funcionamiento del medio y el laboratorio fotográfico.	5	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5	B1 C36
Trabajo	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	55	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregarán los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, pudiéndose realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatoria de julio: 12 de julio a las 10h

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili, 2003

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía**, Pre-Textos, 2004

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili, 1990

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, 1976

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, 1983

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Bibliografía Complementaria

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de la, 1991

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino, 1997

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili, 2004

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: martes de 09:00 a 14:00 y miércoles 10:00 a 11:00. Despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30 despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es