



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Grado en Estudios de Gallego y Español

Asignaturas

Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G160V01701	Gramática española III	1c	6
V01G160V01702	Historia de la lengua española	1c	6
V01G160V01703	El español de américa y el español en el mundo	1c	6
V01G160V01704	Seminario de literaturas y culturas lusófonas	1c	6
V01G160V01705	Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975	1c	6
V01G160V01706	Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad	1c	6
V01G160V01801	Gramática gallega III	2c	6
V01G160V01802	Historia de la lengua gallega	2c	6
V01G160V01803	Terminología y neología del gallego	2c	6
V01G160V01804	Literatura española de los siglos XVIII y XIX	2c	6
V01G160V01805	Literatura española de los siglos XX y XXI	2c	6
V01G160V01806	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro	2c	6
V01G160V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática española III				
Asignatura	Gramática española III			
Código	V01G160V01701			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Rifón Sánchez, Antonio			
Profesorado	Rifón Sánchez, Antonio			
Correo-e	arifon@uvigo.es			
Web	http://http://arifon.webs.uvigo.es			
Descripción general	GRAMÁTICA *III es una materia destinada a *profundizar en las características *sintáctico-*semánticas de la oración compuesta en español.			

Competencias	
Código	
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resultados previstos en la materia			
Comprender y manejar las técnicas de análisis sintáctica de las diferentes propuestas lingüísticas	A5	C4	D5
Dominar el análisis de las construcciones sintácticas complejas de la lengua española	A5	C4	D5
Argumentar y justificar las propuestas de análisis sintáctico presentadas en función de la interpretación semántica		C4	
Ser capaz de construir secuencias en función de ciertas condiciones gramaticales		C4	
Ser capaz de resolver problemas y cuestiones sintácticas en relación a hechos de significado y de contexto	A5	C4	
Saber construir un discurso no sexista y multirracial			D5

Contenidos	
Tema	
1. Construcciones coordinadas	1.1. La coordinación. Concepto y tipología. 1.2. La coordinación copulativa 1.3. La coordinación disyuntiva
2. Construcciones causales y finales	2.1. Causalidad y finalidad 2.2. Tipología de la causales 2.3. Estructura de las causales 2.4. Tipología de las finales 2.5. Estructura de las finales
3. Construcciones condicionales	3.1. Características generales de las construcciones condicionales 3.2. Tipología de las condicionales 3.3. Tiempo y modo en las oraciones condicionales 3.4. Estructuras condicionales
4. Construcciones consecutivas	4.1. Características generales de las construcciones consecutivas 4.2. Tipología de las construcciones consecutivas 4.3. Estructura de las consecutivas
5. Construcciones concesivas y adversativas	5.1. Concesión y adversación 5.2. Tipología de las concesivas 5.3. Estructuras concesivas 5.4. Tipología de las adversativas 5.5. Estructura de las adversativas

6. Entre la oración y el discurso

- 6.1. Oraciones activas, pasivas, impersonales y medias
 6.2. La modalidad. Los actos de habla.
 6.3. Construcciones imperativas, interrogativas y exclamativas
 6.4. Las funciones informativas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	18	24	42
Estudio de casos/análisis de situaciones	11	18	29
Resolución de problemas y/o ejercicios	13	0	13
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	6	60	66

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición dentro del aula de los conceptos gramaticales y de los métodos de análisis gramatical más significativos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se propondrán al alumnado casos para resolver, bien en casa o bien en el aula; en este caso, su solución se hará mediante una exposición pública.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se propondrá al alumnado problemas y ejercicios gramaticales para resolver dentro o fuera del aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesor atenderá, en el aula o en tutorías, los problemas que los alumnos tengan en la resolución de casos y propondrá ejercicios bien individualmente o para grupos reducidos con el fin de reforzar el aprendizaje en aquellas cuestiones que puedan resultar más problemáticas la cada estudiante
Estudio de casos/análisis de situaciones	El profesor atenderá, en el aula o en tutorías, los problemas que los alumnos tengan en la resolución de casos y propondrá ejercicios bien individualmente o para grupos reducidos con el fin de reforzar el aprendizaje en aquellas cuestiones que puedan resultar más problemáticas la cada estudiante

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos/análisis de situaciones	Esta prueba consistirá en la resolución de uno o dos casos prácticos que el alumno deberá resolver en la casa y entregar para su corrección. Deberá entregar uno para el tema 2 y otro para el 3. Los contenidos de los casos prácticos serán todos aquellos que sean tratados en el aula o habia sido de ella incluidas las sesión magistrales y las lecturas.	10	A5	C4	D5
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado deberá entregar dos ejercicios (uno para el tema 2 y otro para el 3) de resolución de problemas que podrá ser realizado en la casa o en el aula para su corrección por el profesor. Los contenidos de los ejercicios serán todos aquellos que sean tratados en el aula o habia sido de ella incluidas las sesión magistrales y las lecturas.	10	A5	C4	
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	En estas pruebas se propondrá al alumno que resuelva, sin ayuda de material ninguno, casos, problemas y ejercicios semejantes a los realizados en clase. Los contenidos de estas pruebas serán todos aquellos que sean tratados en el aula o habia sido de ella incluidas las sesión magistrales y las lecturas.	80	A5	C4	D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se hará un examen (tipo prueba práctica) la mediados del cuatrimestre y otro al final. Aquellos alumnos que superen alguno de los exámenes liberarán esta parte de la materia y no tendrán que examinarse de ella ni en enero, ni en julio.

Aquellos que no alcancen el nivel exigido en uno de los dos exámenes, tendrán que examinarse solo de la parte de la materia que no superen. Para aquellos que no realicen ninguno de los exámenes anteriores habrá un examen en las fechas oficiales marcadas por el decanato en el que deberán realizar toda la prueba.

Para poder acceder al 20% de la nota, se deberá entregar, por lo menos, 3 de los ejercicios y estudios de casos propuestos a lo largo del curso.

En julio el examen constituye el 100% de la nota. Deberán hacer todo el examen aquellos que no se presentaron la ningún examen. Los que se presentaron pero no superaron ninguna parte, también deben hacer todo el examen. Aquellos que no superaron solo alguno de los exámenes a los que se presentaron durante lo curso solo tendrán que examinarse de la parte o partes no superadas.

Si bien en el se hace mención sobre la asistencia las aulas, es recomendable.

Fuentes de información

Academia Española, Real, **Nueva gramática de la lengua española, I e II**, Madrid: Espasa,

Bosque, I. y Demonte, V., **Gramática descriptiva de la lengua española I, II, III**, Madrid: Espasa,

Bosque, Ignacio y Gutiérrez-Rexach, Javier, **Fundamentos de sintaxis formal**, Madrid: Akal,

López Meirama, Belén, **La práctica de la gramática en los textos**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,

Rodríguez Espiñeira, María José y López Meirama, Belén, **Ejercicios de análisis sintáctico**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,

Rodríguez Ramalle, Teresa María, **Manual de Sintaxis del español**, Madrid: Castalia,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia de la lengua española				
Asignatura	Historia de la lengua española			
Código	V01G160V01702			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Quilis Sanz, María José			
Profesorado	Quilis Sanz, María José			
Correo-e	mjquilis@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La Historia de la lengua es una materia dedicada a realizar una descripción exhaustiva de la historia externa e interna de la lengua española. Recomendable para los alumnos de lengua C! y C2			

Competencias	
Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
que los estudiantes hayan demostrado comprender sus conocimientos, en este caso, la historia de la lengua, a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias .que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	A2	C4	D4
Comprender y manejar las técnicas de análisis lingüístico y discursiva para interpretar textos antiguos del español, es decir que los estudiantes aprendan a desarrollar sus habilidades de aprendizaje para emprender estudios con un alto grado de autonomía		C4 C6	D4
Tienen que aprender Las estructuras de origen, los factores de historia externa que influyen en la historia del idioma, el comportamiento de los cambios lingüísticos y los factores de difusión implicados Esto conlleva a que tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de índole social, científica y ética	A3	C6	D2 D3
Ser capaz de realizar comentarios de textos, de exponer las razones de un resultado lingüístico desde el latín al español o de ilustrar de modo práctico ciertas tendencias de comportamiento lingüístico concentradas en épocas o en autores,, es decir, que puedan formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y objetos de estudio.		C6 C8	D2 D3
Ser capaz de resolver ejercicios de historia del español. Conocer los fundamentos básicos de estudiio y análisis lingüístico y literario.	A3 A4	C4 C8	D2 D3

Contenidos

Tema

1. El sistema vocálico del latín clásico	1.1.El sistema vocálico del latín clásico 1.2. Transformación del sistema vocálico del latín clásico al sistema vocálico del latín vulgar 1.2.1. Explicación estructural
2. Evolución del vocalismo	2.1. Vocalismo tónico 2.2. Vocalismo átono
3. Consonantismo latino clásico.	3.1. Transformación del consonantismo latino 3.2. Del consonantismo latino al romance
4. Morfología histórica	4.1. Sustantivo 4.2. Pronombre 4.3. Verbo 4.4. Partículas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	0	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	10	20
Actividades introductorias	6	0	6
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	48	50
Observación sistemática	0	12	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	32	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición en la clase a través de textos, resúmenes de los principales procesos de evolución histórica externa e interna de la lengua española. Las exposiciones serán hechas unas veces por la profesora y otras por los alumnos con la ayuda de la profesora. Se procurará siempre interacción en las aulas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Propuesta de comentarios y ejercicios prácticos sobre aspectos del contenido del curso.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de textos para realizar análisis sobre aspectos concretos o generales, bien en el aula o bien en casa.
Actividades introductorias	Explicación general de los contenidos, de la evaluación y de las propuestas de trabajo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución se centrará en la resolución de los problemas evolutivos que se presentarán a lo largo de la explicación de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se presentarán análisis de las situaciones evolutivas en contextos textuales.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	se harán unas pruebas de respuesta larga para comprobar el aprendizaje de la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que ha adquirido.	10	A3	C4	D3
Estudio de casos/análisis de situaciones	Prueba en que se plantea una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones, de la situación, etc.	40	A3 A4	C8	D2
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Pruebas para evaluación de las competencias que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	50		C4 C6	D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

1ª edición de las actas los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre la evaluación continua y la evaluación única. De optar por la evaluación única, tendrán hasta la tercera semana del curso para comunicar esta decisión a la profesora por correo electrónico. De no efectuarse dicha notificación se entenderá que se sigue la evaluación continua. Por otro lado, el derecho a la evaluación continua se perderá si no se asiste a un mínimo del 80% de las clases, es decir, sólo se evaluará con este sistema a los alumnos y las alumnas que hayan asistido a 38 horas o más de clase. También se perderá el derecho a la evaluación continua si no se realizan las tres pruebas metodológicas arriba expuestas, cuyas fechas se irán acordando entre el profesor y el alumno. La prueba de respuesta larga coincidirá con la fecha oficial del calendario marcada por la Facultad. Por su parte, la evaluación única consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial marcada por la Facultad y consistirá en un examen basado en el temario.

En la 2ª edición de las actas, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad. Se realizará a través de un examen de los contenidos del temario.

Fuentes de información

Academia Española, Real, **CORDE. Corpus Diacrónico del Español**, www.rae.es,
Ariza, Manuel, **Sobre fonética histórica del español**, Madrid: Arco/Libros,
Cano Aguilar, Rafael, **El español a través de los tiempos**, Madrid: Arco/Libros,
Cano Aguilar, Rafael, **Introducción al análisis filológico**, Madrid: Castalia,
Davies, Mark, **Corpus del español**, www.corpusdelespanol-org,
Kabatek, Johannes (ed.), **Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas**, Madrid: Iberoamericana,
Lapesa, Rafael, **Historia de la lengua española**, Madrid: Gredos,
Lapesa, Rafael, **Estudios de morfosintaxis histórica del español**, Madrid: Gredos,
Lloyd, Paul M., **Del latín al español. 2 vols.**, Madrid: Gredos,
López García, Ángel, **Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo**, Madrid: Gredos,
Menéndez Pidal, Ramón, **Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI**, Madrid: Espasa-Calpe,
Menéndez Pidal, Ramón, **Manual de gramática histórica española**, Madrid: Espasa-Calpe,
Penny, Ralph, **Gramática histórica del español**, Barcelona: Ariel,
Pons Rodríguez, Lola, **La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español**, Madrid: Arco/Libros,
Rivas, Elena y Rodríguez Espiñeira, María José, **La cláusula en español medieval: constituyentes funcionales**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Edición de textos literarios/V01G160V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lenguas de la Península Ibérica/V01G160V01916

Historia de la lengua gallega/V01G160V01802

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gramática española III/V01G160V01701

Gramática gallega III/V01G160V01801

DATOS IDENTIFICATIVOS**El español de américa y el español en el mundo**

Asignatura	El español de américa y el español en el mundo			
Código	V01G160V01703			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Quilis Sanz, María José			
Profesorado	Collazo Álvarez, Sara Quilis Sanz, María José			
Correo-e	mjquilis@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio del español fuera de los límites de la Península Ibérica. Se prestará especial atención a las variedades del español habladas en Hispanoamérica, así como al uso de esta lengua en otras áreas geográficas con un importante número hispanoablantes.			

Competencias

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Tener la capacidad suficiente para interpretar todos los datos que se pondrán a su disposición respecto de las distintas variedades del español hablado fuera de España.	A3	C7	D4
Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para la realización de un futuro proyecto de investigación o labor profesional en el que tengan que demostrar un alto grado de autonomía.	A5	C5 C7	D3
Ser capaz de debatir sobre los temas y los textos objeto de estudio, reuniendo datos y pruebas con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles.		C7	D2

Contenidos

Tema	
1. Introducción. La expansión de la lengua española en el mundo.	
2. El español en América Central y América del Sur	2.1. Español de América 2.1.1. Introducción histórica 2.1.1. Nivel fonético-fonológico 2.1.1. Nivel morfosintáctico 2.1.1. Nivel léxico 2.2. Lenguas criollas con base española 2.2.1. Palenquero 2.2.2. Papiamentu

3. El español en Estados Unidos	3.1. Aspectos histórico-culturales 3.2. Variedades del español estadounidense 3.2.1. Español mexicano-estadounidense 3.2.2. Español puertorriqueño o nuyoricano 3.2.3. Español cubano-estadounidense 3.2.4. Español centroamericano-estadounidense 3.2.5. Variedades tradicionales del Sur 3.3. El español en contacto con el inglés: "spanglish"
4. El español en el Pacífico	4.1. La lengua española en Filipinas 4.1.1. Influencia del español en las lenguas autóctonas filipinas 4.1.2. Chabacano 4.2. La lengua española en las Islas Marianas
5. El judeoespañol	5.1. Introducción histórica. 5.2. Nivel fonético-fonológico 5.3. Nivel morfosintáctico 5.4. Nivel léxico
6. El español en el continente africano	6.1. El español en el norte de África 6.2. El español en Guinea Ecuatorial

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	23	23
Sesión magistral	24	24	48
Prácticas autónomas a través de TIC	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	6	6	12
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	12	24
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	6	15	21

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Generalmente se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través de las TIC de manera autónoma.
Estudios/actividades previos	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio de forma autónoma por parte del alumnado.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico (mjquilis@uvigo.es / scollazo@uvigo.es) o en tutorías.
Sesión magistral	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico (mjquilis@uvigo.es / scollazo@uvigo.es) o en tutorías.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico (mjquilis@uvigo.es / scollazo@uvigo.es) o en tutorías.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos tutelados	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita.	30	A3	C5	D2
Sesión magistral	Se evaluará mediante la asistencia, la participación activa en las clases y la preparación de las lecturas previas.	5			
Prácticas autónomas a través de TIC	Pruebas para evaluación de las competencias que el alumnado deberá realizar mediante el manejo de TIC (plataforma virtual, software especializado, etc.)	15	A5	C7	D4
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que ha adquirido.	15		C5 C7	D3
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Pruebas para evaluación de las competencias que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	35	A3 A5	C5	D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

- En la **1ª edición de las actas** los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre la evaluación continua y la evaluación única. De optar por la evaluación única, tendrán hasta la tercera semana del curso para comunicar esta decisión a las profesoras por correo electrónico. De no efectuarse dicha notificación se entenderá que se sigue la evaluación continua. Por otro lado, el derecho a la evaluación continua se perderá si no se asiste a un mínimo del 80% de las clases, es decir, sólo se evaluará con este sistema a los alumnos y las alumnas que hayan asistido a 38 horas o más de clase. También se perderá el derecho a la evaluación continua si no se entrega el trabajo tutelado en la fecha fijada por las profesoras. Por su parte, la evaluación única consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial marcada por la Facultad.
- En la **2ª edición de las actas**, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad.

Fuentes de información

Alvar, M., **Manual de dialectología hispánica. Tomo I: El español de América**, Ariel,

Canfield, D. L., **El español de América**, Crítica,

Escobar, A. M. y Potowski, K., **El Español de los Estados Unidos**, Cambridge University Press,

Fontanella de Weinberg, M. B., **El español de América**, MAPFRE,

Kany, C., **Samántica hispanoamericana**, Aguilar,

Kany, C., **Sintaxis hispanoamericana**, Gredos,

Lipski, J. M., **El español de América**, Cátedra,

Lipski, J. M., **Varieties of Spanish in the United States**, Georgetown University Press,

López Morales, H., **La aventura del español en América**, Espasa,

Moreno de Alba, J., **El español en América**, Fondo de cultura,

Moreno Fernández, F., **La división dialectal del español de América**, Universidad de Alcalá,

Moreno Fernández, F., **Lengua española en su geografía**, Arco/Libros,

Quilis, A., **La lengua española en cuatro mundos**, MAPFRE,

Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Guinea Ecuatorial**, U.N.E.D,

Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Filipinas**, C.S.I.C,

Ramírez Luengo, J. L., **Breve historia del español de América**, Arco/Libros,

Vaquero de Ramírez, M., **El español de América I Pronunciación**, Arco/Libros,

Vaquero de Ramírez, M., **El español de América II Morfosintaxis y Léx**, Arco/Libros,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Gramática gallega III/V01G160V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Gramática española III/V01G160V01701

Historia de la lengua española/V01G160V01702

Otros comentarios

- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en dicha prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.
- La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.

- Se recomienda la utilización de los recursos que ofrece la biblioteca para consultar las referencias recomendadas en la guía de la asignatura, así como otros recursos bibliográficos que se señalen en las clases.
 - Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y estar al tanto de las fechas en las que tengan lugar las pruebas de evaluación.
 - Se informa al alumnado de intercambio de que el nivel de lengua necesario para el adecuado seguimiento de las clases de esta materia es alto. Consúltese con las profesoras las dudas al respecto.
-

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literaturas y culturas lusófonas**

Asignatura	Seminario de literaturas y culturas lusófonas			
Código	V01G160V01704			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Otros			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.es			
Web	http://http://estudioslusofonos.blogspot.com/			
Descripción general	En esta materia se trata de profundizar en los conocimientos adquiridos en la materia "Panorama de Literaturas Lusófonas" en relación a corrientes y obras específicas y seleccionadas de los ámbitos brasileño, portugués y/o africano lusófono.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

D5 Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Adquirir y saber aplicar conocimientos básicos sobre la historia de las literaturas lusófonas.	A1 A2 A3	C4 C8 C12 C13	D3
Leer, saber analizar, comentar y discutir de forma crítica textos literarios y otras producciones culturales procedentes de diferentes ámbitos lusófonos.	A3 A4	C4 C6 C7 C8 C10 C11	D3 D4
Saber redactar textos (en forma de posts, pequeños ensayos y/o trabajos de proyecto dirigidos) y realizar exposiciones orales en un nivel académico y crítico sobre temas relacionadas con la literatura y cultura lusófonas.	A2 A4	C6 C9 C11	D2 D4 D5
Saber elaborar textos y proyectos de divulgación y de didactización de contenidos literarios y culturales lusófonos en diferentes soportes.		C6 C8 C9 C13	D2 D3 D4

Contenidos

Tema	
Elementos de estudios culturales portugueses y aspectos de la historia de la Lusofonía contemporánea.	Aspectos de: Historia de Portugal; Historia de los descubrimientos y de la colonización; Historia del Brasil; Historia de los PALOP; Formación de las culturas lusófonas; Aspectos antropológicos y artísticos seleccionados.
Aspectos seleccionados de las literaturas portuguesa, brasileña y/o africana lusófona actuales.	Ejemplos de obras literarias o ensayísticas que se leerán completas o en excertos. La lista se disponibilizará en el primer día de clases.
Ejemplos seleccionados de música y obras audiovisuales contemporáneas de la lusofonía.	Ejemplos procedentes de los ámbitos portugués, brasileño y /o de los PALOP.
Elementos seleccionados de la actualidad cultural lusófona.	Política; blogs; otros aspectos actuales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	12	10	22
Trabajos tutelados	0	30	30
Eventos docentes y/o divulgativos	4	4	8
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	4	13	17
Estudio de casos/análisis de situaciones	20	21	41

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Organización interna de la materia. Información bibliográfica. Introducción a las herramientas digitales. Temas y organización de los trabajos tutelados y de las exposiciones orales.
Sesión magistral	Los principales temas de la materia serán introducidos a través de una serie de exposiciones magistrales por parte del profesor en lengua portuguesa.
Trabajos tutelados	Cada estudiante realiza a lo largo del semestre un trabajo de proyecto escrito (en lengua portuguesa o gallega), dirigido por el profesor, sobre un tema relacionado con la literatura lusófona.
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, filmes, seminarios, etc. relacionados con los contenidos de la materia.

Presentaciones/exposiciones Cada estudiante realizará una exposición de aproximadamente 20 minutos, y acompañada de documentación bibliográfica, sobre un tema de literatura lusófona acordado con el profesor.

Resolución de problemas Pequeños ejercicios a ser solucionados de forma autónoma.

y/o ejercicios de forma autónoma

Estudio de casos/análisis de situaciones Se realizará una serie de sesiones dedicadas al análisis pormenorizado de textos literarios y/u otros aspectos culturales específicos de la lusofonía.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Tanto la preparación de los trabajos tutelados, la revisión de exámenes y ejercicios se realizarán a través de tutorías individualizadas. En ciertos casos podrán realizarse tutorías en grupo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos tutelados	Se evaluarán la estructura, metodología y contenidos de un trabajo escrito de aproximadamente 12 páginas con introducción, parte principal, conclusión y bibliografía, siguiendo las normas del TFG. Un primer borrador se enviará al profesor en formato Open Office o Word en la primera semana de diciembre. La entrega definitiva del trabajo es en la primera semana de enero. El trabajo puede ser redactado en lengua portuguesa o gallega (indicaciones específicas para el alumnado Erasmus en "Otros comentarios").	40	A1 A2 A3 A4	C4 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D2 D3 D4 D5
Presentaciones/exposiciones	Se evaluarán la estructura, metodología y contenidos de una exposición oral en lengua portuguesa, de aprox. 20 min., acompañada de la documentación correspondiente. Las exposiciones orales se realizarán a lo largo de los meses de octubre, noviembre y diciembre (indicaciones específicas para el alumnado Erasmus en "Otros comentarios").	30	A1 A2 A3 A4	C4 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D2 D3 D4 D5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se evaluará la calidad de las intervenciones en debate y las realizaciones de ejercicios concretos, como también la participación en las demás actividades de la materia.	30	A1 A2 A3 A4	C4 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D2 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las clases de esta materia se impartirán en lengua portuguesa, pudiendo las/los estudiantes responder en lengua portuguesa o gallega.

La exposición oral debe ser realizada en lengua portuguesa.

Los trabajos escritos pueden ser redactados en lengua portuguesa o gallega.

Evaluación continua y evaluación única

Las/Los estudiantes deberán escoger a principio de curso o un sistema de evaluación continua (*cf. supra*) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

La condición para ser evaluada/lo de forma continua será la asistencia regular a las aulas.

Tanto en la evaluación continua como en la evaluación única, la copia o el plagio se penalizará con un suspenso (nota numérica: 0) en la prueba correspondiente.

En el caso de la evaluación única hay que aprobar todos los procedimientos evaluadores para poder calcular el promedio final.

Quien opte por la evaluación única será evaluada/el al final del primero período en la fecha indicada en el calendario oficial de exámenes del centro de la siguiente forma:

1. con un examen escrito que abarcará todos los contenidos fundamentales de la materia indicados en el dossier que se distribuirá a principios del cuatrimestre;
2. con un examen oral individual, en el cual las/los estudiantes deberán debatir con el profesor temas relacionados con las lecturas obligatorias.

Cada una de estas 2 partes de la evaluación única contará un 50% de la nota final y será necesario aprobar ambas para poder aprobar toda la materia.

Los mismos criterios de evaluación única se aplicarán en el segundo período de las actas (julio).

La fecha del examen de evaluación única (tanto para la parte escrita cómo para la oral) es aquella recogida en el calendario oficial de exámenes de la FFT.

En todo caso, se recomienda la asistencia a las aulas y a las *tutorías y la consulta regular de los espacios virtuales de la materia en la plataforma TEMA y en el BLOG y Facebook asociados, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

Aviso importante para el alumnado de intercambio (Erasmus):

El alumnado Erasmus podrá participar en las aulas en lengua castellana y realizar la exposición oral en esta lengua.

También puede realizar, de forma excepcional y tras la correspondiente consulta con el profesor, el trabajo escrito en lengua inglesa, francesa o alemana.

Con todo, el alumnado Erasmus debe disponer de un conocimiento pasivo de lengua portuguesa suficiente para poder leer textos literarios y para poder seguir una exposición académica en lengua portuguesa.

Por eso, no se recomienda al alumnado de intercambio que no tenga como mínimo un nivel de B1 en lengua portuguesa matricularse en esta materia.

La enseñanza de literaturas y culturas lusófonas en la UVigo se dirige a un alumnado que tiene el gallego y/o el castellano como lengua materna y que parte de conocimientos históricos y literarios previos de estas culturas, de manera que la progresión es rápida.

Fuentes de información

En el inicio de las clases, se distribuirá una lista más completa de la bibliografía activa de las lecturas obligatorias junto con listas de referencias bibliográficas específicas y actualizadas para cada uno de los temas.

Bibliografía activa

POESIA:

Fernando Pessoa: □Ode Marítima□, *Orpheu* 2, 1915. [lido & comentado nas aulas]

Adília Lopes: *Floribela Espanca espanca*. Lisboa: Black Sun Editores 1999, in *Obra*, Lisboa: Mariposa Azual 2000. [parcialmente lido & comentado nas aulas]

Adília Lopes: *A mulher-a-dias*. Lisboa: &etc, in *Dobra*, Lisboa: Assírio & Alvim.

TEATRO:

Hélia Correia: *O Rancor. Exercício sobre Helena*. Lisboa: Relógio d'Água 2000.

CONTO:

Clarice Lispector: □Cem Anos de Perdão□ (*Jornal do Brasil*, 25/07/1970). In: Chatarina Edfeldt e Anabela Galhardo Couto (orgs.): *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem: repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites 2008.

Nélida Piñón: □I love my husband□ (in *O calor das coisas, contos*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1980). In: Chatarina Edfeldt e Anabela Galhardo Couto (orgs.): *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem : repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites 2008.

Mia Couto: □O último aviso do corvo falador□ e □De como se vazou a vida de Ascolino do Perpétuo Socorro□ [este último, lido

& comentado nas aulas], in *Vozes anoitecidas*, Lisboa: Caminho 1987.

José Saramago: "Cadeira" e "Embargo", in *Objecto Quase*. Lisboa: Caminho 1978, 13-34 e 37-50.

ROMANCE:

Clarice Lispector: *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora 1977.

José Saramago: *Ensaio sobre a Cegueira*. Lisboa: Caminho 1995.

Paulina Chiziane: *Balada de Amor ao Vento*, Lisboa: Editorial Caminho 2003. Mia Couto: *A Confissão da Leoa*. Lisboa: Caminho 2013.

Bibliografia pasiva

Edfeldt, Chatarina 2006. *Uma história na História. Representações da autoria feminina na História da Literatura Portuguesa*. Montijo: Câmara Municipal de Montijo.

2008. "Até que a Vida Vos Separe: Percursos de Construção de Género no Matrimónio Burguês num Conto de Nélida Pinon", in: Chatarina Edfeldt e Anabela Galhardo Couto (orgs.): *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem : repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites.

e Anabela Galhardo Couto (orgs.) 2008a. *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem : repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites.

2008b. "Introdução", in *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem : repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites, 9-15.

Lisboa, Maria Manuel 2004. "Até ao fim do mundo": Amor, rancor e guerra em Hélia Correia", in *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 68, 65-83.

Silva, Fátima da 2008. "Clarice Lispector: mulher macho, sim senhor!", in: Chatarina Edfeldt e Anabela Galhardo Couto (orgs.): *Mulheres que escrevem, mulheres que lêem: repensar a literatura pelo género*. Lisboa: 101 Noites.

Outra bibliografia

José Eduardo Aqualusa. *Um Estranho em Goa*. Lisboa: Quetzal 2013.

Djamila Pereira de Almeida. *Esse Cabelo*. Lisboa: Teorema 2015.

Golgona Anghel. *Como uma Flor de Plástico na Montra de um Talho*. Lisboa: Assírio & Alvim 2013.

Matilde Campilho: *Jóquei*. Lisboa: Tinta-da-China 2014.

Alexandra Lucas Coelho. *E a Noite Roda*. Lisboa: Tinta da China 2012.

Hélia Correia: *Perdição: exercício sobre Antígona / Florbela: teatro*. Lisboa: D. Quixote 1991.

Hélia Correia. *Bastardia*. Lisboa: Relógio d'Água 2005.

Mia Couto: *Cada homem é uma raça*. Lisboa: Caminho 1990.

Mia Couto. *Jerusalém*. Lisboa: Caminho 2009.

Mia Couto. *As Areias do Imperador. Mulheres de Cinza*. Lisboa: Caminho 2015.

Ana Hatherly. *663 Tisanas*. Lisboa: Quimera 2006.

Filipa Leal. *Vem à Quinta-Feira*. Lisboa: Assírio & Alvim 2016.

Clarice Lispector: *Contos*. Lisboa: Relógio d'Água 2006.

Adília Lopes. *Capilé*. Lisboa: Averno 2016.

Adília Lopes. *O Poeta de Pondichéry. Desenhos de Pedro Proença*. Lisboa: Assírio & Alvim 2015.

Ana Paula Maia. *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*. Rio de Janeiro: Récord 2006, 15- 86.

Ana Paula Maia. *O trabalho sujo dos outros*. In: *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*. Rio de Janeiro: Récord 2006, 91-158.

Ana Paula Maia. *Carvão animal*. Rio de Janeiro: Récord 2011.

valter hugo mãe: contabilidade □ poesia 1996-2010. Carnaxide: Alfaguara. 2010.

Rosa Oliveira. Cinzas. Lisboa: Tinta da China 2013.

Alberto Pimenta. Mathiya de Abdel Hamid. Segundo Alberto Pimenta. Lisboa: &etc 2005.

Mário de Sá-Carneiro: A Confissão de Lúcio. Lisboa: Ática 1973.

Cláudia R. Sampaio. Ver no Escuro. Lisboa: Tinta da China 2016.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G160V01991

Otros comentarios

Conviene que el alumnado se habitúe a lo largo del cuatrimestre a leer/oír/ver noticias de la actualidad y de la cultura en lengua portuguesa en medios de comunicación tanto portugueses, brasileños como también africanos lusófonos.

Portugal:

<http://www.publico.pt/>

<http://visao.sapo.pt/>

<http://visao.sapo.pt/jornaldeletras>

Brasil:

<http://www.estadao.com.br/>

http://brasil.elpais.com/?*cp=3

<http://revistacult.uol.com.br/home/>

África lusófona:

<http://www.buala.org/pt>

Televisión:

<http://rtp.pt/>

Radio:

<http://www.tsf.pt/>

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975**

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975			
Código	V01G160V01705			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Cronografía de la literatura gallega bajo la dictadura franquista.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A1	C3	D2
	A2	C6	D4
	A3	C7	
	A4	C9	
	A5	C11	
		C12	
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A1	C3	D2
	A2	C6	D4
	A3	C7	
	A4	C8	
	A5	C9	
		C11	
		C12	
Valorar la construcción del Sistema Literario Gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A1	C3	D2
	A2	C6	D4
	A3	C7	
	A4	C8	
	A5	C9	
		C11	
		C12	

Contenidos

Tema

Introducción.	La tradición literaria gallega entre 1936 y 1975. Períodos: 1936-1950 1950-1968 1968-1975 La evolución de la narrativa. La evolución de la poesía. La evolución del ensayo. La evolución del teatro. Escuelas y tendencias. La tradición y la modernidad. Lo autóctono y lo ajeno.
La narrativa	Lectura y análisis de las siguientes obras: Blanco-Amor, Eduardo. A Esmorga. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010. Cunqueiro, Álvaro. Merlín E Familia E Outras Historias. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004. Fole, Ánxel. Á Lús do Candil: Cuentos ao carón do lume. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000. Gonsar, Camilo. Como Cualquera Outro Día. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005. Méndez Ferrín, X. L. O crepúsculo e as formigas. 13a ed. Narrativa (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2004. Queizán, María Xosé. A orella no buraco. 2la ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984.
La poesía	Lectura y análisis de las siguientes obras: Díaz Castro, Xosé María. Nimbos. Vigo: Galaxia, 2006. Ferreiro, Celso Emilio. Longa noite de pedra. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995. Iglesia Alvariño, Aquilino. Poesía Gallega Completa. Vigo: Ediciones Generales, 1986. Méndez Ferrín, X. L. Poesía Entera De Heriberto Bens. Ventobranco (Ediciones Generales De Galicia). Vigo: Generales, 1980.
El teatro	Lectura, visionado y análisis de O Incerto Príncipe Don Hamlet, señor de Dinamarca, Vigo, Galaxia, 1988
El ensaio	Lectura de: 7 ensaios sobre Rosalía, Vigo, Galaxia, 1952 O Atraso Económico de Galicia, de Xosé Manuel Beiras, Vigo, Galaxia, 1972

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Sesión magistral	39	39	78
Trabajos tutelados	2	36	38

Eventos docentes y/o divulgativos	0	20	20
Otros	2	4	6
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesi3n introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos , etc.
Sesi3n magistral	La docencia se centrarà en el anàlisis exhaustivo alrededor de trece nùcleos textuales y autoriales, de los que se iràn derivando calas en otras obras y autores adyacentes.
Trabajos tutelados	Se realizaràn comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa.Cada estudiante realizarà una exposici3n en clase, a partir de un tema acordado con el profesor.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente el alumnado podrà acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberà realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.
Otros	Pruebas y exàmenes, te3ricos, pràcticos, orales o escritos.

Atenci3n personalizada	
Metodologías	Descripci3n
Actividades introductorias	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Sesi3n magistral	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Otros	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Eventos docentes y/o divulgativos	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas	Descripci3n
Pruebas de respuesta corta	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.

Evaluaci3n				
	Descripci3n	Calificaci3n	Resultados de Formaci3n y Aprendizaje	
Actividades introductorias		1		
	Presentaci3n de la materia			
Sesi3n magistral	Lecciones a lo largo del primer cuatrimestre.	10	A1 A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12 D2 D4

Trabajos tutelados	Trabajos de lectura y análisis de las obras objeto del programa.	30	A1 A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D2 D4
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia, y participación, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia.	9			
Otros	Asistencia a conferencias, exposiciones, representaciones, proyecciones, etc.	10			
Pruebas de respuesta corta	Examen sobre contenidos muy concretos con una cantidad numerosa de preguntas que el alumnado ha responder en el espacio de una sola línea.	10	A1 A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D2 D4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Desarrollo de dos o tres grandes asuntos, bien vinculados con la historiografía, bien con las obras leídas y comentadas.	30	A1 A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D2 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no opte por la evaluación continua (también en la convocatoria de julio) será evaluado por medio de un examen final (100% de la nota final) o de la entrega de un trabajo de formación/investigación acordado previamente con el profesor (100% de la nota final).

Fuentes de información

Obras de lectura obrigatoria:

1. Beiras, Xosé Manuel. *O Atraso Económico De Galicia*. 2a ed. Alén Nós (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1981.
2. Blanco-Amor, Eduardo. *A Esmorga*. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010.
3. Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo (1932-1968)*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.
4. □□□. *Merlín E Familia I Outras Historias*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.
5. Díaz Castro, Xosé María. *Nimbos*. Vigo: Galaxia, 2006.
6. Ferreiro, Celso Emilio. *Longa Noite De Pedra*. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995.
7. Fole, Ánxel. *Á Lús Do Candil: Contos a Carón Do Lume*. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000.
8. Gonsar, Camilo. *Como Calquera Outro Día*. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.
9. Iglesia Alvariño, Aquilino. *Poesía Galega Completa*. Vigo: Edicións Xerais, 1986.
10. Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. Aquilino Iglesia Alvariño: *Vida E Obra: Escolma De Textos*. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Gallega, 1986.
11. Méndez Ferrín, X. L. *Poesía Enteira De Heriberto Bens*. Ventobranco (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 1980.
12. Queizán, María Xosé. *A Orella No Buraco*. 2a ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984.
13. *7 Ensayos Sobre Rosalía*. Vigo: Galaxia, 1952.

Bibliografía complementaria

Alonso Girgado, Luis. *Ánxel Fole E "Á Lús Do Candil"*. Nigra Ensaio 4. Vigo: Nigra, 1997.

Alonso Montero, Xesús, and Lugo. *Ánxel Fole, García Lorca E Os "Seis Poemas Galegos"*. Lugo: Concello de Lugo, 2006.

Alonso Montero, Xesús, Real Academia Galega, and Ourense (Provincia). *"Manifestos" En Verso En Favor Da Poesía Civil Nos Primeiros Tempos Da Posguerra Na Galicia Da Terra E Na Galicia Emigrante (1939-1962): Discurso Lido O Día 30 De outubro De 1993, No Acto Da Súa Recepción*. A Coruña : Ourense: Real Academia Galega ; Deputación Provincial, 1993.

Anxel Fole: 1903-1986, *Unha Fotobiografía*. Edición especial para o Día das Letras Galegas 1997. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.

Arquivo do Reino de Galicia, and Galicia. *A Galicia De Anxel Fole: 4a Mostra Do Arquivo Do Reino De Galicia, 17 De Maio-17 De Xuño, 1997*. [Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural], 1997.

Asociación Socio-Pedagóxica Galega. *Poesía De Posguerra: Antoloxía*. A Nosa Literatura (AS-PG) 34. Vigo: Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1997.

Bermúdez Montes, María Teresa. *As Poutas Da Censura Sobre "A Orella No Buraco"*, 2011.

Blanco, Carmen. *Literatura Galega Da Muller*. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1991.

Blanco, Luisa. *Mito O Realidad, Cunqueiro Astrólogo-Astrónomo*, 1999.

Cabana, Darío Xohán, and Lugo. *Cunqueiro E Don Hamlet En Lugo: (San Froilán, 1959)*. San Froilán Dos Devanceiros (Lugo. Concellería De Cultura e Turismo) 4. Lugo: Concello de Lugo, Concellería de Cultura e Turismo, 2007.

Casares, Carlos. *A Vida De Anxel Fole*. Árbore (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1996.

Galaxia. *Conversas Con Ánxel Fole*. Conversas (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 1984.

Galaxia. *Conversas Con Ánxel Fole*. Biblioteca Carlos Casares (Galaxia) 8. Vigo: Galaxia, 2005.

Castelao, Manuel. *Álvaro Cunqueiro: "O Incerto Señor Don Hamlet"*. Ensaio (Laiovento) 281. Bertamiráns (A Coruña): Laiovento, 2011.

Galaxia. Novoneyra-Celso Emilio: *Os Eidos-Longa Noite De Pedra*. Ensaio (Laiovento) 256. Santiago de Compostela: Laiovento, 2009.

Castro Buerger, Iago. *Unha Visión Sistémica Das Traducións De Cunqueiro No Faro De Vigo*, 2005.

Congreso Anxel Fole, and Galicia. *Ánxel Fole: Actas Do Congreso [celebrado En] Lugo, 22-24 de Maio De 1997*. Colección De Difusión Cultural (Galicia. Xunta) 6. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.

Criado Martínez, Ninfa. *Álvaro Cunqueiro, El Juego De La Ficción Dramática*. Anejos De Revista De Literatura (Consejo Superior De Investigaciones Científicas (España)) 60. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo (1932-1968)*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.

Galaxia. *Merlín E Familia I Outras Historias*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.

Dasilva Fernández, Xosé Manuel. *Álvaro Cunqueiro Censurado Polo Franquismo*, 2011.

Galaxia. *Traducir a Fole Como Desafío*, 1997.

Fernández del Riego, Francisco. *Álvaro Cunqueiro Mora: Escritor*. Galegos Na Historia (Ir Indo) 34. Vigo: Ir Indo, 2007.

Fernández Velho, Rosário. *Literatura Galega Do Século XX*. Cadernos De Literatura Galega (A Nosa Terra). Vigo: A Nosa Terra, 2006.

Fole, Ánxel, and Arquivo Sonoro de Galicia. Homenaxe a Ánxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997: Escolma De Entrevistas Realizadas Por Margarita Ledo, Carlos Casares E Claudio Rodríguez Fer. As Nosas Voces (Arquivo Sonoro De Galicia) 13. Santiago de Compostela: Arquivo Sonoro de Galicia, 1997.

Forcadela, Manuel. A Esmorga De Eduardo Blanco-Amor. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vilaboa (Pontevedra): Edicións do Cumio, 1991.

□□□. Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

□□□. Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

□□□. Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, and Galicia. Diálogos Na Néboa, Álvaro Cunqueiro E Ramón Piñeiro Na Xénese Da Literatura Galega De Posguerra. Cadernos Ramón Piñeiro (Centro De Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro) 8. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral de Política Lingüística : Centro Ramón Piñeiro paraa Investigación en Humanidades, 2005.

□□□. Manual E Escolma Da Nova Narrativa Galega. Literatura e Crítica (Sotelo Blanco) 4. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1993.

□□□. Notas a Unha Lectura d'□□A Esmorga□, 1993.

□□□. Unha Visión Psicoanalítica De □A Esmorga□, 1997.

Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. Diccionario De Fole. Colección Galicia Viva (Fundación Pedro Barrié De La Maza, Conde De Fenosa). Lugo: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa: El Progreso, 1997.

Galicia. Longa Noite De Pedra Poetas Da Guerra E Da Postguerra. Vídeo. Ophiusa, 1989.

Gonsar, Camilo. Como Calquera Outro Día. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.

González Alonso, Cristina, and Universidade de Vigo. As (Re)traducións De Álvaro Cunqueiro En □Faro De Vigo□: Unha Achega. [Vigo: s.n.], 2007.

González, Manuel Gregorio, and Fundación José Manuel Lara. Don Álvaro Cunqueiro: Juglar Sombrío. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2007.

González-Millán, Xoán, and Fundación Alfredo Brañas. Fantasía E Desintegración Na Narrativa De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 14. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Iglesia Alvariño, Aquilino. Poesía Galega Completa. Vigo: Edicións Xerais, 1986.

Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. Aquilino Iglesia Alvariño: Vida E Obra: Escolma De Textos. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Gallega, 1986.

Iglesia Alvariño, Aquilino, Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. Antoloxía De Aquilino Iglesia Alvariño. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións, 1986.

Landeira Yrago, José. Sobre Las Fugas De Cunqueiro: Otra Vida De Álvaro Entre El Periodismo Y La Literatura. Manancial (Auga Editora). Santiago de Compostela: Auga Editora, 2011.

Literatura Galega Do Século XX: Comentario De Textos Para COU. Ágora (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1992.

Literatura Galega Século XX: Propostas De Lectura E Comentario. Vigo: Promocións Culturais Galegas, 2001.

Literatura Galega: Século XX. 1a ed. Historia De Galicia (A Nosa Terra). Vigo: A Nosa Terra, 2001.

Lourenzo, Manuel, and A Coruña (Provincia). Guía Das Obras Dramáticas De Álvaro Cunqueiro. Manuais Casahamlet (A Coruña (Provincia). Deputación Provincial) 6. A Coruña: Deputación Provincial de A Coruña, 2006.

Martínez López, Ramón, and Fundación Otero Pedrayo. A Literatura Galega No Exilio. Publicacións Da Fundación Otero Pedrayo. Trasalba (Orense): Fundación Otero Pedrayo, 1987.

- Martínez Torrón, Diego, and Fundación Alfredo Brañas. O Outro Rosto De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 13. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.
- Millán González-Pardo, Isidoro, and Fundación Alfredo Brañas. Lembranza E Comento De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 7. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1994.
- Noia Campos, María Camino. A Nova Narrativa Galega. Agra Aberta (Galaxia) 9. Vigo: Galaxia, 1992.
- . Pra Unha Clasificación De Merlín E Familia, n.d.
- Palacio, Xosé Antón. Anxel Fole, Traductor, 1997.
- . Cunqueiro Tradutor E Anosador, 2007.
- . Os Sobrenomes Como Materia Literaria En Cunqueiro, 2004.
- Raña Lama, Román. A Noite Nas Palabras: Unha Aproximación Á Poesía Galega De Posguerra. Estudos e Investigacións (Sotelo Blanco). Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1996.
- Requeixo, Armando. Anxel Fole: Aproximación Temática Á Súa Obra Narrativa En Galego. Ensaio (Edicións Do Cumio) 5. Vigo: Edicións do Cumio, 1996.
- Risco, Antón, and Fundación Alfredo Brañas. Cunqueiro E a Historia. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 12. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.
- Rodríguez Ennes, Luis. As Institución Xurídicas Na Narrativa De Álvaro Cunqueiro, 2011.
- Rodríguez Fer, Claudio. A Galicia Misteriosa De Anxel Fole. Serie Liminar (Edicións Do Castro). Sada (La Coruña): Ed. do Castro, 1981.
- . Anxel Fole: Vida E Obra. Letras Galegas (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.
- Rodríguez, Francisco. Literatura Galega Contemporánea: (problemas De Método E Interpretación). Criterio (Edicións Do Cumio) 0. Vilaboa, Pontevedra: Edicións do Cumio, 1990.
- Rodríguez Gómez, Luciano, and Lugo (Provincia). A Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. Lugo: Deputación Provincial, Servicio Publicacións, 1994.
- Rodríguez Gómez, Luciano. O Pó Dos Días: Introducción Temática Á Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. 1a ed. Universitaria (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2009.
- Rodríguez López, Manuel. Viaxes Con Anxel Fole. Serie Testemuña (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1988.
- Rodríguez Vega, Rexina. Álvaro Cunqueiro, Unha Poética Da Recreación. Ensaio (Laiovento) 85. Santiago de Compostela: Laiovento, 1997.
- Salvador Miguel, Nicasio, and Fundación Alfredo Brañas. A Tradición Medieval Na Novelística De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 10. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.
- Spitzmesser, Ana María. Álvaro Cunqueiro, La Fabulación Del Franquismo. Ensaio (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1995.
- Tarrío Varela, Anxo. Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1994.
- . Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. 2a ed. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.
- Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. Anxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997.
- Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1997.

Varela Iglesias, José Luis, and Fundación Alfredo Brañas. Tradición E Innovación En Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 15. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Vega, Ángel de la. Ánxel Fole: 101 Anécdotas. Crónica (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 2003.

Vila Pernas, Miguel. A Cociña De Merlín: Que E Como Comen Os Personaxes De Merlín E Familia. Guías Galaxia. Vigo: Galaxia, 2005.

Villanueva, Darío, and Fundación Alfredo Brañas. O Realismo Marabilloso En Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 11. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Xosé Luís Méndez Ferrín, O Home, O Escritor. A Coruña: Universidade da Coruña, 2002.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad**

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad			
Código	V01G160V01706			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueria@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de la literatura gallega de este período.			

Competencias

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Desarrollar una visión interrelacionada del repertorio literario del período histórico.	A2 A3 A4 A5	C3 C7 C8 C9 C11 C12	D2 D3 D5
Fomentar la capacidad crítica con todo tipo de textos y géneros de este período, independientemente de su naturaleza.	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C8 C11	D1 D3 D4
¿ Ser capaz de diferenciar los mecanismos y/el problemas derivados de las patologías más comunes de los diferentes aparatos* y sistemas de él organismo humano, su tratamiento médico y quirúrgico.			
Capacitarse para la aplicación del análisis histórico a las principales figuras literarias de este período.	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C8 C11	D2 D3 D4
Valorar las contribuciones de la literatura en este período al proceso de autoconocimiento y dignificación de Galicia.	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11	D1 D2 D3 D4 D5

Contenidos

Tema

1. Coordinadas socio-culturales y literarias desde 1970 a 1980.	1.1. La poética social de 1973. 1.2. La poética de Álvaro Cunqueiro. 1.3. Las nuevas poéticas aparecidas en 1976. 1.4. Influencia en la nueva generación de poetas de 1980.
2. La generación poética de los 80.	2.1. Estudio de los/las principales poetas de la generación de los 80. 2.2. Grupos poéticos: Madrugada, Clavo Fondo, Al otro lado, Loia. 2.3. La nueva sentimentalidad, el culturalismo, poesía amorosa, la visión del paisaje, el compromiso, la herencia de las vanguardias en la poesía escrita en la década de los años 80.
3. Las poéticas de los y de las poetas de los 90 en adelante.	3.1. Diferencias con la poética de los 80. 3.2. Discursos no líricos. 3.3. La poética de la mujer. 3.4. La nueva oralidad.
4. Consolidación y cambio en el género narrativo.	4.1. Desarrollo de la novela y del cuento. 4.1.1. Subgéneros narrativos. 4.1.2. Autores/autoras.
5. Estudio específico de los distintos subgéneros narrativos.	5.1. La novela histórica. 5.2. La crónica social. 5.3. La narrativa policiaca. 5.4. La narrativa intimista. 5.5. La narrativa feminista. 5.6. La novela de aventuras. 5.7. La novela fantástica y vanguardista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	26	52	78
Trabajos de aula	19	50	69
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El desarrollo de las sesiones en el aula se hará comenzando por la explicación de la profesora de los temas propuestos en el programa para seguir con la presentación de un texto (poético o narrativo) previo a la participación del alumnado.

Trabajos de aula	Una alumna comentará el texto objeto de estudio y a continuación las compañeras expondrán sus opiniones sobre las lecturas hechas con la finalidad de mantener un debate sobre el texto analizado.
------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumnado, sea presencial o semipresencial, dispondrá de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Fatic.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El alumnado, sea presencial o semipresencial, dispondrá de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Fatic.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre se evaluarán mediante un examen al final del mismo en la fecha oficial de la Facultad.	70	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D1 D2 D3 D4 D5
Trabajos de aula	Las lecturas y comentarios realizados en el aula, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación.	15	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D1 D2 D3 D4 D5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El discente preparará en grupo o en solitario comentarios de texto e informaciones concisas para ser expuestas en el aula.	15	A2 A3 A4 A5	C3 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D1 D2 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera edición de las actas el sistema de evaluación es el descrito arriba. El alumnado que no pueda asistir a las aulas deberá hablar nos primeros días de clase con la profesora. En todo caso, deberá entregar los trabajos de curso (35%) y un examen final (65%).

El porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua es del 80%.

En la evaluación de julio, el alumnado deberá entregar los trabajos de aula (35%) y hacer un examen de los contenidos de la materia (65%).

Fuentes de información

Bibliografía básica

Casas, Arturo . *Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000*. Lugo: Tris.Tram, 2003.

Forcadela, M. *Sete leccións de poesía*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez Baixeras, Xavier. *Bos tempos para a lírica*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez, Luciano. *Poetas galegos do século XX*. A Coruña: Espiral maior, 2004.

Tarrío, A. *Literatura Ga lega. Aportacións para unha historia crítica* . Vigo: Xerais, 1994. 2ª edición 1998.

Vilavedra, D. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: Galaxia, 1999.

Vilavedra, D. (coord..) *Diccionario de literatura galega* I e II. Vigo: Galaxia, 1997-1998.

VV.AA. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: A Nosa Terra-ASPG, 1996, volume 5.

VV. AA. *Galicia. Historia da Literatura Galega*. A Coruña: Hércules Edicións, Tomo 33 e 34.

A lo largo del cuatrimestre se entregará la bibliografía complementaria.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Edición de textos literarios/V01G160V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917

Otros comentarios

Para el seguimiento de la materia es necesaria la lectura de los textos siguientes:

1. (Re)lectura de los poemarios

Con pólvora e magnolias (1976) de Méndez Ferrín

Herba aquí e acolá (1980) de A. Cunqueiro.

Textos de las antologías citadas en la bibliografía.

2. Narrativa: novelas y cuentos

A noite branca de Francisco Fernández Naval. Vigo: Xerais, 2012.

Asasinato no Consello Nacional de Diego Ameixeiras. Vigo: Edicións Xerais, 2010.

Bícame Frank de Miguel Anxo Fernández, Vigo: Galaxia, 2013.

Así nacen as baleas de Anxos Sumai. Vigo: Galaxia, 2007.

Circe ou o pracer do azul de Begoña Caamaño. Vigo: Galaxia, 2009.

Riofiro de Xelis de Toro. Vigo: Xerais, 2009.

Acordes náufragos de Antón Riveiro Coello. Vigo: Galaxia, 2013.

Vidas post-it de Iolanda Zúñiga. Vigo: Xerais, 2007.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática gallega III				
Asignatura	Gramática gallega III			
Código	V01G160V01801			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a los marcadores discursivos y a las relaciones sintácticas interoracionales en gallego sin perder de vista los enunciados y los párrafos que constituyen.			

Competencias	
Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje				
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Reconocer en los textos gallegos los marcadores discursivos y las relaciones que se establecen entre las oraciones, teniendo muy presente los enunciados y los párrafos que constituyen.	A3	C4	D3	
Conocer, argumentar y justificar en los textos gallegos las especificidades oracionales en función del contenido que se quiera transmitir.	A2 A3	C4 C6 C7 C9 C13	D2 D3	

(Re)conocer, comprender y ser capaz de explicar la (la)gramaticalidad oracional en textos gallegos.	A4 A5	C5 C7	D4 D5
---	----------	----------	----------

Contenidos

Tema	
1. Estructuras oracionales, conjunciones y locuciones conjuntivas. Los marcadores discursivos en gallego.	1.1. Las conjunciones y locuciones conjuntivas en gallego 1.2. Los marcadores discursivos en gallego
2. Las construcciones coordinadas en gallego	2.1. La conjunción copulativa 'e' en gallego
3. Las estructuras supraoracionales en los textos gallegos	3.1. Tipos de relación y complejidad estructural (la recursividad) 3.2. Esquemas más productivos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	18	14	32
Trabajos tutelados	6	51	57
Sesión magistral	20	12	32
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	25	27

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se emplearán como complemento de la lección magistral.
Trabajos tutelados	Elaboración de un trabajo propuesto por el docente que permita evaluar la competencia del alumnado en el relativo al dominio de la lengua, técnicas y mecanismos de redacción de un texto.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que desarrollará el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Desde el primer día de clase, el docente suministrará indicaciones precisas para poder desarrollar el trabajo. A lo largo del curso, se atenderán, tanto en la aula como en el despacho en las horas de tutoría, las consultas que haya sobre su elaboración.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas y/o ejercicios	El docente recopilará las calificaciones de todas las actividades prácticas que se vayan identificando cómo evaluables.	25	A2 A3 A4 A5	C4 C5 C6 C7	D2 D3 D4 D5
Trabajos tutelados	Cada discente elaborará individualmente un trabajo escrito siguiendo las indicaciones del profesor. Se deberá exponer oralmente en el aula el último día de aulas prácticas. La fecha límite para su entrega será el día en que se realice la prueba escrita.	35	A2 A3 A4 A5	C4 C5 C6 C7	D2 D3 D4 D5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	En una prueba escrita después de acabar las clases (en la fecha propuesta por la FFT en el calendario oficial para mayo/junio), se evaluarán los conocimientos adquiridos a lo largo del curso (se incluyen los procedentes de la bibliografía, de las explicaciones en las clases magistrales o en las aulas prácticas, etc.). Hasta un 5% del valor de este epígrafe se puede alcanzar gracias a la asistencia participativa en las aulas.	40	A2 A3 A4 A5	C4 C5 C6 C9	D2 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá decidir al comienzo del curso si opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

Evaluación continua (asistencia del 80%): para poder hacer promedio, habrá que superar cada una de las tres tipologías de evaluación anteriores.

Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente se tienen que entregar, para poder ser evaluados, en los

plazos marcados. Quien no pierda el derecho a la evaluación continua podrá recuperar en la evaluación del mes de julio, en la fecha fijada por la FFT, aquellas pruebas que no se superasen en la evaluación de mayo.

El alumnado que opte por la evaluación única, o que no cumpla con los requisitos para la evaluación continua, podrá superar la

materia, tanto en mayo como en julio a través de un examen final escrito [50%] (que se realizará en las fechas fijadas por la FFT en el calendario oficial), y dos trabajos (siguiendo las indicaciones del docente) [50%]. Hace falta superar tanto el examen como los trabajos para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen será evaluado con un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico se atenderán en el horario de tutorías.

Fuentes de información

Bibliografía básica.

Álvarez, R.; H. Monteagudo e X. L. Regueira (1995): *Gramática galega*. Vigo: Galaxia. Primeira ed. de 1986.

Álvarez, R. e X. Xove (2002): *Gramática da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

BILEGA, *Bibliografía informatizada da lingua galega*. Dir. Francisco García Gondar. Centro de Investigacións Ramón Piñeiro (CILL-RP). Disponible en rede <http://www.cirp.es/bdo/bil/bilega.html>

Freixeiro Mato, Xosé Ramón (2002-2006²): *Gramática da lingua galega*, 4 vols. Vigo: A Nosa Terra.

Freixeiro Mato, Xosé Ramón (2005): *Os marcadores discursivos. Conectores contraargumentativos no galego escrito*. A Coruña: Universidade da Coruña. Monografía nº 3 da *Revista Galega de Filoloxía*.

Llopis Cardona, Ana (2014): *Aproximación funcional a los marcadores discursivos*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

*En el aula se proporcionarán otras referencias bibliográficas más concretas.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia de la lengua gallega				
Asignatura	Historia de la lengua gallega			
Código	V01G160V01802			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido sistemático por los principales cambios lingüísticos que llevaron del latín al gallego moderno.			

Competencias	
Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Conocer y aplicar los conceptos, técnicas, recursos y métodos de la lingüística histórica en el caso concreto de la lengua gallega.	A1	C3 C4	D1
Identificar e interpretar procesos de variación y cambio en la lengua gallega en los niveles léxico-semántico, gramatical y fonético-fonológico.	A1 A5	C4 C8	D1 D5
(Re)conocer, situar e interpretar adecuadamente los grandes cambios léxico-semánticos, morfológicos, sintácticos y fonético-fonológicos que se produjeron en el paso del latín al gallego.	A2 A3 A4 A5	C4 C6 C7 C8 C13	D2 D3 D4 D5
Ser capaces de conocer, situar y caracterizar lingüísticamente los textos gallegos de épocas pretéritas.	A3	C4 C6	D3

Contenidos

Tema

1. Historia de la lengua gallega	1.1. Introducción
2. Estudio histórico del léxico gallego	2.1. Léxico gallego de origen (pre/post)latina
3. Principales cambios fonético-fonológicos en el paso del latín al gallego	3.1. El sistema vocálico 3.2. El sistema consonántico
4. Principales cambios morfológicos en el paso del latín al gallego	4.1. Formas léxicas (campo nominal y verbal) 4.2. Formas gramaticales
5. Principales cambios sintácticos en el paso del latín al gallego	5.1. Niveles frástico y, sobre todo, oracional

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	23	42	65
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	5	20
Actividades introductorias	2	0	2
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	40	44
Trabajos y proyectos	4	15	19

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que desarrollará el alumnado.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se emplearán como complemento de la lección magistral.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Desde el primer día de clases, el docente suministrará indicaciones precisas para poder desarrollar el trabajo. A lo largo del curso, se atenderán, tanto en el aula como en el despacho en las horas de tutoría, las consultas que haya sobre su elaboración.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	El docente recopilará las calificaciones de todas las actividades prácticas que se vayan identificando como evaluables.	20	A1 C3 D1 A2 C4 D2 A3 C6 D3 A4 C7 D4 A5 C8 D5 C13

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	En una prueba escrita después de acabar las aulas (en la fecha propuesta en el calendario oficial de la FFT), se evaluarán los conocimientos adquiridos al largo del curso (se incluyen los procedentes de la bibliografía, de las explicaciones del docente en las aulas magistrales o en las aulas prácticas, etc.). Hasta un 5% del valor de este epígrafe se puede alcanzar gracias a la asistencia participativa en las aulas.	65	A1	C3	D1
			A2	C4	D2
			A3	C6	D3
			A4	C7	D4
			A5	C8	D5
Trabajos y proyectos	Cada discente elaborará individualmente un trabajo escrito siguiendo las indicaciones del profesor. Se tendrá que entregar, y exponer oralmente en el aula, en la última semana de curso.	15	A1	C3	D1
			A2	C4	D2
			A3	C6	D3
			A4	C7	D4
			A5	C8	D5
			C13		

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá decidir al comienzo del curso se opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

Evaluación continua (asistencia del 80%): para poder hacer promedio, habrá que superar cada una de las tres tipologías de evaluación anteriores. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente tienen que se entregar, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Los discentes que no pierdan el derecho a la evaluación continua podrán recuperar en la evaluación del mes de julio, en la fecha fijada por la Facultad, aquellas pruebas que no superaran en la evaluación de mayo.

El alumnado que opte por la evaluación única, o que no cumpla con los requisitos para la evaluación continua, podrá superar la materia, tanto en mayo como en julio, a través de un examen final escrito [65%] (que se realizará en las fechas fijadas por la FFT en su calendario oficial) y de un trabajo (siguiendo las indicaciones del docente) [35%]. Hace falta superar tanto el examen como el trabajo para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas.

La copia o el plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen será evaluado con un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico se atenderán en el horario de tutorías.

Fuentes de información

Castro, Ivo (1991): *Curso de história da língua portuguesa*. 2 vols. Lisboa: Universidade Aberta.

Corominas, Joan e José Antonio Pascual (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. 6 vols. Madrid: Gredos, 1980 (I-III); 1981 (IV); 1983 (V); 1991 (VI).

Ferreiro, Manuel (2001²): *Gramática histórica galega I. II: Lexicoloxía*. Santiago de Compostela: Laiovento.

García de Diego, Vicente (1909): *Elementos de gramática histórica gallega (Fonética-Morfología)*. Santiago de Compostela: Universidade, 1984. Anexo 23 de *Verba* (reed. facs. de: Burgos, Hijos de S. Rodríguez).

García, Constantino (1994): [Evolución lingüística interna II. Léxico], en G. Holtus, M. Metzeltin e Ch. Schmitt (eds.), *LRL.VI. Galego, Português*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, pp. 22-34.

González Seoane, Ernesto (dir.) et alii (2006): *Dicionario de dicionarios do galego medieval*. Anexo 57 de *Verba*. Santiago de Compostela: Universidade. [Contén CD-ROM].

Machado, José Pedro (1995⁷): *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. 5 vols. Lisboa: Confluência.

Maia, Clarinda de Azevedo (1997): *História do Galego-Português. Estado lingüístico da Galiza e do Noroeste de Portugal desdeo século XIII ao século XVI (Com referência à situação do galego moderno)*. Coimbra: INIC. 1ª ed. 1986.

Mariño Paz, Ramón (1998): *Historia da lingua galega*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.

Mariño Paz, Ramón (2008): *Historia de la lengua gallega*. Muenchen: Lincom.

Mariño Paz, Ramón e Xavier Varela Barreiro (2000): [Historia da lingua galega], *A Nosa Enciclopedia Galega* 34. A Coruña:

Álvarez Conde, [pp. 213-238].

Mattos e Silva, Rosa Virgínia (2006): *O português arcaico: fonologia, morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto.

Monteagudo Romero, Xosé Henrique (1999): *Historia social da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

Nunes, José Joaquim (1975⁸): *Compêndiode Gramática Histórica Portuguesa*. Lisboa: Liv. Clássica Edit. [1919¹]

Pinkster, Harm (1995): *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas. [1984].

*En el aula se proporcionarán referencias bibliográficas más específicas.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Terminología y neología del gallego				
Asignatura	Terminología y neología del gallego			
Código	V01G160V01803			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Gómez Clemente, Xosé María			
Profesorado	Gómez Clemente, Xosé María			
Correo-e	xgomez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objeto el conocimiento de las principales aportaciones teóricas sobre terminología y *neoloxía y sus metodologías de trabajo. También se conocerá la situación de los estudios sobre estos campos de estudio en Galicia.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Fundamentar con conocimientos teóricos los principales conceptos de la terminología y la neología.	A2 A3	C3 C8	D3
Capacitar el alumnado para que sepa elaborar un trabajo terminográfico.	A2	C3 C13	D3 D4
Capacitar el alumnado para el empleo de material escrito y de herramientas informáticas para la consulta lexicográfica y terminológica.	A2	C13	
Fomentar y capacitar el alumnado para el análisis crítico de obras terminográficas.		C8 C9	D4
Capacitar el alumnado para la identificación, análisis y valoración crítica de neologismos.	A3	C3 C8	
Fomentar el conocimiento de las principales obras terminográficas del gallego.	A1	C8 C13	D3

Contenidos

Tema

1. Recursos informáticos para la obtención de datos terminológicos y neológicos y su análisis.	1.1. Corpus generales y especializados. 1.2. Diccionarios generales y especializados. 1.2.1. El trabajo terminográfico en Galicia. 1.3. Recursos para la elaboración de obras terminológicas especializadas.
2. Teorías de la terminología	2.1. La delimitación del campo de estudio. 2.2. Teorías 2.2.1. La teoría general de la terminología y sus modificaciones. 2.2.2. Socioterminología. 2.2.3 Teoría comunicativa.
3. Textos de especialidad y tener.	3.1. Los textos de especialidad. 3.1.1. Características. 3.1.2. La noción de especialidad. 3.2. Los términos. 3.2.1. La denominación. 3.2.1.1. Procedimientos para la creación de tener. 3.2.2. El concepto. 3.2.2.1. La definición en terminología. 3.2.2.2. Relaciones conceptuales.
4. Metodologías	4.1. Metodología del trabajo sistemático para la elaboración de obras terminográficas. 4.2. Metodología del trabajo específico.
5. *Neoloxía.	5.1. Concepto de neologismo. 5.2. Tipologías. 5.3. Los trabajos sobre neología en Galicia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	11	0	11
Trabajos tutelados	13	60	73
Sesión magistral	22	12	34
Pruebas de respuesta corta	2	30	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El/la estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades de trabajo autónomo.
Trabajos tutelados	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre algún tema de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto desarrollado por el/la estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los contenidos explicados en las sesiones magistrales serán objeto de atención personalizada en las tutorías del profesor.
Trabajos tutelados	Las dudas que surgen para la realización de los trabajos tutelados serán objeto de atención personalizada en las tutorías del profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados	Cada alumno o alumna tendrá que entregar dos trabajos: 1. Un glosario especializado elaborado a partir de un corpus. 35%. 2. Un trabajo sobre neología, referido a problemas denominativos y conceptuales. 35%.	70 A2 A3	C3 D3 C8 D4 C9 C13
Pruebas de respuesta corta	Se realizará una prueba escrita, al final del cuatrimestre, sobre el temario, especialmente aquel no evaluado a través de los trabajos tutelados.	30	C3 D3 C8

Otros comentarios sobre la Evaluación

1ª edición de las actas El alumnado, al comienzo del cuatrimestre, podrá escoger entre un sistema de evaluación continua o evaluación única.

la) Evaluación continua. Las pruebas evaluadas son las que figuran arriba. Para aprobar hay que obtener un mínimo de un 5 entre los dos trabajos (se hará promedio a partir de un 4 en cada uno de ellos) y un 5 en el examen del final del cuatrimestre. La fecha de este examen será la que determine la Facultad oficialmente.

Para poder seguir la evaluación continua hay que asistir a un mínimo del 60% de las clases y entregar los trabajos tutelados y de aula en las fechas fijadas. Quien no pueda cumplir con la condición de la asistencia a las aulas deberá comunicárselo al profesor. Si no se cumplen las condiciones de evaluación continua (entrega de trabajos, asistencia a las aulas) se pasará automáticamente al sistema de evaluación única.

b) Evaluación única. Consistirá en un examen sobre todo el temario con un valor del 65% de la nota y un trabajo sobre un glosario especializado con un valor del 35%. Para hacer promedio entre examen y trabajo hay que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos pruebas.

La fecha del examen de evaluación única coincidirá con la aprobada por la Junta de Facultad. El alumnado de evaluación continua que suspendiera y tenga que presentarse a esta nueva oportunidad de examen podrá presentar de nuevo el trabajo sobre un glosario especializado.

2ª edición de las actas Consistirá en un examen sobre todo el temario con un valor del 65% de la nota y un trabajo sobre un glosario con un valor del 35%. Para hacer promedio entre examen y trabajo hay que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos pruebas. La fecha del examen y de entrega del trabajo será la que apruebe la Xunta de Facultad. Se podrá volver a entregar el trabajo que se presentó en la 1ª edición de las actas.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto. La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

ES responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La lista bibliográfica que aparece abajo no es exhaustiva. Se completará en la plataforma FAITIC.

ARNTZ, R. e PICHT, H. 1995 *Introducción a la terminología*. Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez. Capítulo II.

CABRÉ, María Teresa. 1993. *La Terminología. Teoría, metodología, aplicaciones*. Barcelona: Editorial Antártida.

CARBALLERÍA ANLLO, Xosé María et alii. (2009). *Gran diccionario Xerais da lingua*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.

CIAPUSCIO, Guiomar. 1993. □Reformulación textual: El caso de las noticias de divulgación científica. *Revista Argentina de Lingüística* 9 / 1-2. pp. 69-117.

CIAPUSCIO, Guiomar. .2000. □La terminología en la descripción y tipificación del discurso especializado" VII Simposio de Riterm. (2000) <http://www.riterm.net/actes/7simposio/ciapuscio.htm>

DAVIÑA FACAL, Luís. 1996. *Léxico científico*. Santiago: Xunta de Galicia.

GARRIDO, Carlos e Carlos RIERA. 2011. *Manual de galego científico*. 2a ed. Através editora.

GÓMEZ CLEMENTE, Xosé María. e RODRÍGUEZ GUERRA, Alexandre. 2003. □Neoloxismos na prensa galega□ en *Neoloxía e lingua galega: teoría e práctica*. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade.

GUTIÉRREZ RODILLA, Bertha. 2005. *El lenguaje de las ciencias*, Madrid: Gredos (Capítulos 3 e 4).

KUGUEL, Inés. 2000. "La caracterización de los textos de especialidad y el trabajo terminológico". VII Simposio de Riterm (2000). <http://www.riterm.net/actes/7simposio/kuguel.htm>

LERAT, Pierre. 1997. *Las lenguas especializadas*. Barcelona: Ariel Lingüística.

RODRÍGUEZ RIO, X. 2004. *Metodoloxía do traballo terminolóxico puntual en lingua galega*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

REAL ACADEMIA GALEGA. 2012. *Dicionario da Real Academia Galega*. En liña. www.realacademiagalega.org

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. *Un idioma preciso*. <http://www.usc.es/gl/servizos/snl/terminoloxia/uip/index.html>

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. Buscatermos. Base de datos terminolóxica.

Recomendacións

Otros comentarios

En esta materia no se explican contenidos instrumentales de la lengua por ser suficientemente conocidos. Cualquier error lingüístico será penalizado, hasta 0.4 puntos, especialmente en los trabajos que se elaboran individualmente.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura española de los siglos XVIII y XIX				
Asignatura	Literatura española de los siglos XVIII y XIX			
Código	V01G160V01804			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de los principais autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al análisis de los textos.			

Competencias	
Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje				
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Formular razonamientos críticos en el ámbito del estudio literario con el fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la simple aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	A3	C1	D2	
	A5	C2	D3	
		C3	D5	
		C4		
		C5		
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A3	C1	D2	
	A5	C2	D3	
		C3	D5	
		C4		
		C5		
Mostrar sensibilidad hacia las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y a la cultura española, gallega y portuguesa en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera, por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras, particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española.	A3	C1	D2	
	A5	C2	D3	
		C3	D5	
		C4		
		C5		

Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o su vocación de una forma profesional, y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5
Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5
Que el alumnado desarrolle aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5
Identificar, comprender y apreciar las principales contribuciones de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5

Contenidos

Tema		
1.Siglo XVIII	1.1.Poesía. Prosa. Feijoo. Jovellanos. Cadalso. 1.2.Teatro. García de la Huerta. Ramón de la Cruz.	
2.Siglo XIX	2.1.Teatro romántico. Duque de Rivas. La alta comedia. Teatro realista. 2.2.Poesía. Rivas. Espronceda. Bécquer. Rosalía. 2.3.Prosa costumbrista. Periodismo. 2.4.Novela realista. Pardo Bazán. Clarín.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	7	0	7
Resolución de problemas y/o ejercicios	8	27	35
Sesión magistral	30	30	60
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	45	48

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El alumnado desarrolla ejercicios en el aula bajo las directrices y supervisión del docente. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del alumnado, como las lecturas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con el comentario de textos y análisis de las obras de lectura obligatoria. El alumnado debe desarrollar la reflexión literaria de forma autónoma.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En las horas de tutoría alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en la misma contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Trabajos de aula	En las horas de tutoría alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en la misma contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	En las horas de tutoría alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la asignatura como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en la misma contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Evaluación						
	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos de aula	Reflexión sobre las lecturas. Comentarios de texto. Controles de lectura.	30	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5	
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Una o varias preguntas teóricas o a partir de textos que demuestren la asimilación específica de contenidos, la capacidad de síntesis y la comprensión global de los movimientos estéticos que se abordan en la materia.	70	A3 A5	C1 C2 C3 C4 C5	D2 D3 D5	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para optar a la evaluación continuada será necesario asistir regularmente a clase. Quienes falten cuatro o más días a las sesiones presenciales deberán optar obligatoriamente por el modo de evaluación única.

Llevar a cabo todos los controles de lectura, los comentarios de texto y las reflexiones sobre los títulos obligatorios será requisito imprescindible para tener derecho a la evaluación continuada. Quiere esto decir que el alumnado que no acuda a la clase los días marcados para estas actividades presenciales deberá presentarse a una prueba global sobre la materia en la fecha fijada por la Facultad.

Las fechas para los controles de lectura se facilitarán al alumnado al comienzo de las clases.

La fecha del examen de mayo (70% de la calificación para los que opten por la evaluación continuada y 100% para los que no) será la que fije la Facultad.

La fecha del examen de julio será la que fije la Facultad.

En cualquiera caso, para superar la materia es imprescindible demostrar corrección lingüística y ortográfica. No aprobará quien escriba con faltas de ortografía y/o acentuación. Tampoco aprobará quien incurra en plagio.

Fuentes de información

Sainetes,

Lecturas:

Antología de poesía y de prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

2. García de la Huerta, V., *Raquel*, ed. de R. Andioc, Madrid, Castalia.

3. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, ed. de J. Pérez Magallón, Madrid, Crítica.

4. Cruz, Ramón de la Cruz, *Sainetes* (antología que se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

5. Saavedra, Á. de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de M. Á. Lama, Barcelona, Crítica.

6. Antología de narrativa (en prosa y verso) romántica (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

Alas, L., *Clarín, La Regenta*, ed. de G. Sobejano, Madrid, Castalia.

Historias de la Literatura Española:

Alonso, C., *Historia de la Literatura Española*. Vol 5. *Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Barcelona, Crítica, 2010.

Albiac, D., *Historia de la Literatura Española*. Vol 4. *Siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 2011.

Farré, J. et al., eds., *El teatro en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universidad de Lleida, 2012.

Ferreras, J. I., *La novela en España. Historia, estudios y ensayos*. Tomo III, *Siglo XIX. Primera Parte (1800-1868)*. Tomo IV, *Siglo XIX. Segunda Parte (1868-1900)*, Madrid, La Biblioteca de Laberinto, 2010.

García de la Concha, V., dir., *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (I y II)*, coord. G. Carnero (Madrid, Espasa-Calpe, 1995). *Siglo XIX (I)*, coord. G. Carnero (Madrid, Espasa-Calpe, 1997). *Siglo XIX (II)*, coord. L. Romero Tobar (Madrid, Espasa-Calpe, 1998).

Mainer, J. C., *Historia de la Literatura Española*, vol. 6, *Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.

Rico, F., dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 8, *Época contemporánea (1939-1980)*, coord. D. Ynduráin (Barcelona, Crítica, 1980) y suplemento, vol. 8/1, coord. S. Sanz Villanueva y M. Amores (Barcelona, Crítica, 1999); vol. 9, *Los nuevos nombres (1975-1990)*, coord. D. Villanueva (Barcelona, Crítica, 1992) y suplemento, vol. 9/1, coord. J. Gracia (Barcelona, Crítica, 2000).

Recomendaciones

Otros comentarios

La introducción general a los siglos XVIII y XIX es parte del contenido de la materia "Panorama de la Literatura en lengua española II" y, por lo tanto, constituye el punto de partida obligatorio para el desarrollo de la nueva materia. Es imprescindible, pues, que el alumnado de Literatura española de los siglos XVIII y XIX conozca los textos de bibliografía primaria facilitados en Panorama II.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española de los siglos XX y XXI**

Asignatura	Literatura española de los siglos XX y XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen			
Correo-e	mbusto@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Resultados de aprendizaje			
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	A1	C4	D2
	A3	C6	D3
	A4	C10	
	A5	C11	
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A2	C6	D2
	A4	C7	D3
		C9	
		C12	

Contenidos

Tema	
1. Del fin de siglo a los años 40	1.1. Poesía 1.1.1. El modernismo: Rubén Darío y otros nombres (selección de textos) 1.1.2. Vanguardia y generación del 27 (selección de textos) 1.2. Narrativa 1.2.1. La renovación novelística: Miguel de Unamuno, Niebla (1914) 1.3. Teatro 1.3.1. Valle-Inclán, Divinas palabras (1919) 1.3.2. Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931)
2. Entre la postguerra y la transición	2.1. Poesía: entre lo social y la experimentación 2.1.1. Un poemario singular: Hijos de la ira (1944), de Dámaso Alonso. 2.1.2. Grupo de los 50, poesía social, novísimos (selección de textos) 2.2. Narrativa: del testimonio a la experimentación 2.2.1. Carmen Laforet, Nada (1944) 2.2.2. Elena Fortún, Celia en la revolución (1949) 2.3. Teatro social 2.3.1. Laura Olmo, La camisa (1962)
3. Las tres últimas décadas	3.1. Poesía de la experiencia y otras perspectivas (selección de textos) 3.2. Narrativa: la postmodernidad 3.2.1. Cristina Fernández Cubas, La habitación de Nona (2015) 3.3. Teatro: la espectacularidad. 3.3.1. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	4	24
Presentaciones/exposiciones	2	20	22
Debates	20	48	68
Trabajos tutelados	0	30	30
Actividades introductorias	2	0	2
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Características generales de cada periodo estudiado y presentación de autores y autoras.
Presentaciones/exposiciones	Exposición de algún tema significativo en relación con los contenidos de la asignatura.
Debates	Reflexión crítica en el aula sobre las diferentes lecturas del programa.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo oral o escrito previamente acordado con las profesoras.
Actividades introductorias	Presentación de contenidos, bibliografía y explicación de la programación general de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las profesoras efectuarán las aportaciones críticas necesarias para su correcta presentación.
Trabajos tutelados	Las profesoras atenderán las dudas de los trabajos en las horas de tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Presentaciones/exposiciones	Valoración de la argumentación realizada sobre el tema propuesto.	10	A1 A2 A3 A4 A5		D2 D3
Trabajos tutelados	Se valorará el resultado del trabajo oral y/o escrito considerando la corrección en el uso de la lengua, la claridad expositiva, el rigor científico, así como la capacidad crítica y el adecuado uso de las fuentes secundarias.	30	A1 A2 A3 A4 A5	C9 C12	D2 D3
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen escrito consistente en el desarrollo de diversas cuestiones relativas a las obras de lectura obligatoria y/o a conceptos y características generales de la época literaria estudiada.	60	A1 A2 A3 A4 A5	C4 C6 C7 C9 C10 C11 C12	D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

La asistencia (80%) es requisito para la evaluación continua. Serán valoradas, con los porcentaje indicados, las diferentes pruebas señaladas arriba. La realización del examen escrito tendrá lugar al final del cuatrimestre coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

Evaluación única:

1ª convocatoria (mayo): tendrá lugar al final del cuatrimestre en la fecha oficial fijada por la Facultad.

2ª convocatoria (julio): tendrá lugar en la fecha oficial fijada por la Facultad.

La opción de evaluación única no exime de la realización de un trabajo tutelado. Por ello, es conveniente que, en algún momento próximo al inicio del cuatrimestre, el alumnado que opte por este tipo de evaluación se ponga en contacto con las profesoras.

Fuentes de información

1. Las lecturas obligatorias de la asignatura están indicadas en la sección contenidos.

2. Manuales de consulta:

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

J. Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

F. Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

3. La bibliografía específica sobre cada tema se entregará en el aula o a través de la plataforma Faitic

Recomendaciones

Otros comentarios

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura hispanoamericana: poesía y teatro**

Asignatura	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro			
Código	V01G160V01806			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumno, a través de un planteamiento histórico-genérico y de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de la poesía y el teatro en Hispanoamérica desde la etapa precolonial hasta la actualidad, y su desarrollo como géneros a lo largo de su historia.			

Competencias

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Argumentar los temas y los textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, acercando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación literaria y cultural.	A2 A3 A4	C2 C4 C5 C7 C8 C10 C13	D3 D4 D5
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos	A3	C10	D3
Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio	A4	C6 C8	D3

Contenidos

Tema	
TEMA 1: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN. LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA.	-Poesía de la independencia, ed. Emilio Carilla, Caracas, Biblioteca Ayacucho (Selección).
TEMA 2: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA.	-Echeverría: La cautiva en La cautiva. El matadero, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra. -El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro.
TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX. DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA AL SAINETE.	-Manuel Eduardo Gorostiza, Contigo, pan y cebolla y Manuel Ascensio Segura, El sargento Canuto (fragmentos) -Florencio Sánchez, Barranca abajo, Madrid, Cátedra.
TEMA 4: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO. GÉNESIS. RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO.	-Rubén Darío: [De Catulle Mendès. Parnasianos y Decadentes], [El Modernismo]. -Amado Nervo: [Nuestra literatura] y [Refinamientos. Paraísos artificiales]. -Juan Ramón Jiménez, El Modernismo. Notas de un curso. -José Martí: I [Yo soy un hombre sincero], V. [Si ves un monte de espumas], XXVI. [Yo que vivo, aunque me he muerto], XXXIV [Penas! ¿Quién osa decir], XXXV [Qué importa que tu puñal], XXXVIII [Del tirano? Del tirano], XXXIX [Cultivo una rosa blanca], XLVI [Vierte, corazón, tu pena] de Versos sencillos; [A los espacios], [Amor de ciudad grande], [La poesía es sagrada] de Versos libres. Audición: Versos José Martí. Cantados por Pablo Milanés: http://www.todomusica.org/pablo_milanes/disco_versos_de_jose_marti.shtml# -Rubén Darío, Prosas profanas, en Obras completas I. Poesía. Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007.
TEMA 5: EL VANGUARDISMO. VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA.	-Palés Mato: [Bombo], [Danza negra], [Náñigo al cielo], [Pueblo negro], [Ron]. -Guillén: [Canción del Bongó], [Llegada] de Sóngoro cosongo; [Balada de los dos abuelos] de West Indies Ltd; [Un son para niños antillanos] de El son entero; [Tengo] de Tengo y [Problemas del subdesarrollo] de La rueda dentada. -Vicente Huidobro, Altazor en Altazor. Temblor del cielo, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra.
TEMA 6: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA. DE LOS REGISTROS VANGUARDISTAS AL COMPROMISO SOCIAL Y LA "POESÍA SIN PUREZA". POESÍA, COMPROMISO Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.	-Pablo Neruda, Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola, Madrid, Alianza. -César Vallejo: [Los heraldos negros], [El poeta a su amada]; [Los dados negros], [A mi hermano Miguel] de Los heraldos negros; poemas XXIII, XLV y LXIX de Trilce; [Piedra negra sobre piedra blanca]; [Un hombre con un pan al hombro], [Alfonso: estás mirándome, lo veo], [Intensidad y altura] de Poemas humanos; [Solía escribir con su dedo grande] de España, aparta de mí este cáliz.

TEMA 7: POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA Y DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

-Nicanor Parra, "Hay un día feliz", "Las tablas" de Antipoemas, "Y ahora con ustedes" de Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
 -Lezama Lima: "Noche insular: jardines invisibles" de Enemigo Rumor; "El retrato ovalado" de Aventuras sigilosas; "La rueda" de Dador; "La madre" y "Las siete alegorías" de Fragmentos a su imán y "Entre dos puertas" de Obras completas.
 -Octavio Paz: "El prisionero" de A la orilla del mundo; "Hacia el poema", "Espejo" de Libertad bajo palabra; "Fragmentos" de Piedra de sol; "Tumba del poeta", "Concorde" de Ladera Este y "Nocturno de San Idelfonso" de Vuelta.
 -Olga Orozco, "A solas con la tierra", "Cabalgata del tiempo", "Después de los días", "Habitación cerrada", "Lejos desde mi colina", "Un rostro en el otoño"; Idea Vilariño, "Yo", "Ya no", "Nadie", "Y qué", "Qué lastima", "No te amaba", "Un retrato de Charles Baudelaire".
 -Blanca Varela, "Del orden de las cosas", "Bodas", "Alba", "A rose is a rose", "A la realidad", "Canto villano".
 -Castellanos, "A los danzantes de las ferias", "Distancia del amigo", "Dos meditaciones", "Lamentación de Dido", "Silencio acerca de una piedra antigua", "Una palabra para el heredero", "Una palmera".
 -Mario Benedetti: "Ausencia de Dios", "El nuevo", "Un padrenuestro latinoamericano", "Arte poética", "Hagamos un trato", "Nicolorín ni colorado".

TEMA 8: DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

-Olga Orozco, "A solas con la tierra", "Cabalgata del tiempo", "Después de los días", "Habitación cerrada", "Lejos desde mi colina", "Un rostro en el otoño"; Idea Vilariño, "Yo", "Ya no", "Nadie", "Y qué", "Qué lastima", "No te amaba", "Un retrato de Charles Baudelaire".
 -Blanca Varela, "Del orden de las cosas", "Bodas", "Alba", "A rose is a rose", "A la realidad", "Canto villano".
 -Castellanos, "A los danzantes de las ferias", "Distancia del amigo", "Dos meditaciones", "Lamentación de Dido", "Silencio acerca de una piedra antigua", "Una palabra para el heredero", "Una palmera".
 -Mario Benedetti: "Ausencia de Dios", "El nuevo", "Un padrenuestro latinoamericano", "Arte poética", "Hagamos un trato", "Nicolorín ni colorado".

TEMA 9: EL TEATRO EN EL SIGLO XX. GROTESCO CRIOLLO. "NUEVO TEATRO" LATINOAMERICANO: EXPERIMENTACIÓN Y COMPROMISO. TEATRO COMUNITARIO.

-La Nona y Gris de audencia de Roberto Cossa.
 -Informe para extranjeros y Decir sí de Griselda Gambaro.
 -Obra de LTL. El fin del camino
 -El fulgor argentino. Club Social y Deportivo de Catalinas Sur.
 -La historia de la conquista y la colonización a través del teatro contemporáneo.
 -Redes: los festivales de teatro.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	1	1
Trabajos de aula	17	34	51
Tutoría en grupo	4	4	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1	9	10
Sesión magistral	24	24	48
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	30	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula
Trabajos de aula	Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase
Prácticas autónomas a través de TIC	Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase)
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Estudios/actividades previos	Se valorará la lectura crítica previa de los textos trabajados. Realización de fichas de lectura.	10	C7 C8	
Trabajos de aula	Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos realizados en el aula.	10	C7 C8	D4
Prácticas autónomas a través de TIC	Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC.	10	A2	D4
Sesión magistral	Se valorará la participación en clase.	10	C7	
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Realización de una prueba conformada por una pregunta teórica del temario y un comentario de texto de un fragmento de las lecturas obligatorias.	60	A2 A3	C10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

La asistencia (80%) es requisito para la evaluación continua. Serán valoradas, con los porcentaje indicados, las diferentes pruebas señaladas arriba. La realización del examen escrito tendrá lugar al final del cuatrimestre coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

Evaluación única:

1ª convocatoria (mayo): tendrá lugar al final del cuatrimestre en la fecha oficial fijada por la Facultad.

2ª convocatoria (julio): tendrá lugar en la fecha oficial fijada por la Facultad.

La opción de evaluación única no exime de la realización de un trabajo tutelado. Por ello, es conveniente que, en algún momento próximo al inicio del cuatrimestre, el alumnado que opte por este tipo de evaluación se ponga en contacto con las profesoras.

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse en la convocatoria de julio a un examen sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

Fuentes de información

Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.

Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 6ª ed., 2003.

Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.

Goic, Cedomil(comp.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1: Época colonial. Vol. 2: Del romanticismo al modernismo. Vol. 3 Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988-1990.

Gullón, Ricardo (coord.), *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1 De los orígenes a la emancipación, Vol. 2 Del Romanticismo al Modernismo, Vol. 3 Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, Vol. 4 De Borges al presente, Madrid, Alianza Editorial, 1995-2001.

____ y Milagros Rodríguez, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2008.

Siebenmann, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y Brasil: historia-movimientos-poetas*, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

(*)/

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

(*)/

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo de Fin de Grao				
Asignatura	Traballo de Fin de Grao			
Código	V01G160V01991			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castelán Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición general	O "Traballo de fin de grao" (TFG) é un traballo persoal que o discente debe facer de maneira autónoma baixo a titorización dun/ha docente da Facultade con docencia no grao. O TFG está orientado á avaliación das competencias asociadas ao título (Real Decreto 1393/2007). Xa que é un requisito para a graduación, debe entenderse como unha oportunidade de aprendizaxe que ilusione antes que coma un mero trámite.			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que o estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
D1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
D2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
D3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
D4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
D5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Na memoria do grao non se describiron competencias específicas para o TFG fóra das competencias xerais do grao.	A1	D1
	A2	D2
	A3	D3
	A4	D4
	A5	D5

Contidos

Tema

-Estrutura básica	1. Portada 2. Índices (contidos, táboas, ilustracións, figuras, anexos, etc.) 3. Dedicatorias e agradecementos 4. Resumo e palabras clave 5. Introducción/presentación 6. Marco conceptual 7. Metodoloxía 8. Resultados 9. Conclusións Bibliografía Anexos
-Introdución/presentación	Recoméndase que inclúa os seguintes apartados: -O obxecto de estudo material -Xustificación do tema elixido -Revisión crítica de antecedentes -Obxectivos -Estrutura do TFM
-Marco conceptual	Recoméndase que inclúa unha revisión dos conceptos fundamentais e dos argumentos epistemolóxicos que se manexan no TFG.
-Metodoloxía	Trátase de responder ao "como", isto é, describir as técnicas e os procedementos que se levaron a cabo para desenvolver o proxecto. Os materiais utilizados, a perspectiva metodolóxica (cuantitativa, cualitativa, mixta), as técnicas de produción de datos utilizadas, así como todos os aspectos que se considere preciso destacar sobre o procedemento seguido na elaboración do TFG.
-Resultados	Descrición clara e interpretación dos resultados obtidos.
-Conclusións	As conclusións son fundamentais e nunca deben redactarse como se se tratase dun resumo do traballo. Deben poñerse en relación coa(s) pregunta(s), cos obxectivos e/ou hipóteses propostos. Recoméndase que as conclusións rematen con algunha suxestión de liñas de traballo futuras.
-Bibliografía	A bibliografía ha incluír só as referencias citadas no texto. Hai varios modelos válidos para elaborar unha bibliografía. Recoméndase a que recollemos no apartado "Bibliografía. Fontes de Información" desta mesma guía docente.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos tutelados	5	145	150

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

Descrición

Traballos tutelados	Na redacción e presentación do TFG suxírese que se sigan as seguintes pautas: -Extensión. O TFG terá unha extensión entre 7000 e 9000 palabras. Deberá ser entregado en formato impreso (3 copias) e en PDF. Recoméndase a impresión do TFG a dobre cara. -Portada. Haberá de incluír: Grao Universitario en Estudos de Galego e Español / Facultade de Filoloxía e Tradución / Universidade de Vigo (na parte superior dereita), título completo do TFG, autoría e dirección, mes-ano da presentación (parte inferior). -Elementos gráficos. As figuras, gráficos, imaxes, táboas, etc. numeraranse correlativamente e virán acompañadas dun título na parte superior (exemplo: □Figura 1: Título da figura□). -Aspectos ortotipográficos: fonte tipo Baskerville, Candara, Book Antiqua, Garamond (12 pt), interlineado 1.5, aliñación xustificada, marxes 2.5 cm. -Notas ao pé. As notas terán numeración automática, aparecerán a pé de páxina e estarán no mesmo tipo de letra (10 pt). -Citas. As citas textuais de ata dúas liñas incluíranse no corpo do texto, marcadas entre comiñas e seguidas pola súa referencia: o apelido do/a autor/a (ou autores/as), o ano de publicación e o número da(s) páxina(s) entre parénteses. Exemplo: corpo do texto □cita textual breve entre comiñas□ (Apelido1 e Apelido2, 2007: 121-122). As citas textuais superiores a dúas liñas inseriranse nun parágrafo á parte con sangría esquerda. Na fin da cita, entre parénteses, aparecerán o apelido do/a autor/a (ou autores/as), o ano de publicación e o número da(s) páxina(s). Exemplo: (Apelido1 e Apelido2, 2007: 121-122).
---------------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	

Avaliación

	Descrición	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Traballos tutelados	A comisión avaliadora terá en conta os seguintes criterios: -Calidade técnica do traballo, fundamentación teórica, proposta metodolóxica, capacidade crítica do discente (60%). -A presentación escrita do TFG (20%). Valorarase especialmente a corrección formal e a adecuación aos estándares académicos descritos nesta guía -A defensa oral do TFG (20%). Valorarase especialmente a habilidade e o dominio da linguaxe verbal e a capacidade de síntese. IMPORTANTE O seguimento dunhas normas éticas considérase básico na elaboración do TFG. En particular, o respecto polo recoñecemento da autoría allea. Así, calquera plaxio identificado será motivo de suspenso do TFG. Entenderase por plaxio calquera reprodución literal presentada como propia dun texto alleo, independentemente da súa extensión ou calquera apropiación das ideas ou metodoloxía dun/a autor/a que non se mencione nas referencias e, isto, sexa cal sexa a súa procedencia (dun traballo individual ou colectivo, dunha publicación impresa ou dun documento electrónico ou de uso restrinxido, páxina web, ou traballo que se está levando a cabo por parte dalgún/a compañeiro/a, etc.).	100	A1 A2 A3 A4 A5	D1 D2 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Defensa oral do TFG.

O/A estudante disporá de 10 minutos para presentar a súa proposta. Recoméndase que inclúa na súa intervención os aspectos seguintes:

-*Introdución*: problemática obxecto de estudo e o seu interese.

-*Bases teóricas e/ou metodolóxicas*: marco teórico e hipótese(s) do traballo.

-*Resultados*: principais resultados obtidos.

-*Conclusiones*: achegas do traballo ao obxecto de estudo

Na presentación oral o alumnado non poderá ler. Si poderá empregar un pequeno guión ou acompañar a súa presentación oral de material de soporte visual, auditivo, etc., pero a presentación oral NON pode constituír a simple lectura do devandito material.

Os membros da comisión avaliadora presentarán nun tempo máximo de 15 minutos os seus comentarios e preguntas, as cales deberá contestar, brevemente, o/a estudante.

Despois da deliberación a porta pechada, e unha vez decidida a cualificación do TFG (que, segundo se recolle no artigo 7, parágrafo 7, do Regulamento do TFG da Facultade de Filoloxía e Tradución, deberá ser numérica, de 0 a 10, coa posibilidade de outorgar matrícula de honra (MH) nas condicións determinadas na normativa), a comisión avaliadora levantará acta do acto de defensa e entregarlle unha copia á persoa responsable da materia (para que complete a acta correspondente na secretaría virtual) e outra á Secretaría do alumnado (cfr. art. 7, parágrafo 9 do Regulamento do TFG da FFT). No suposto de que a cualificación do TFG sexa a de suspenso, lémbrese que a comisión avaliadora lles entregará a estudantes e profesorado titor un informe coas recomendacións oportunas para mellorar o TFG en posteriores avaliacións (cfr. art. 7, parágrafo 8 do Regulamento do TFG da FFT).

Bibliografía. Fontes de información

En cada TFG haberá que empregar toda aquela bibliografía que o/a autor/a, baixo a supervisión do profesorado titor, considere conveniente. A epígrafe Bibliografía só recollerá os traballos citados no TFG e aparecerá despois do final do texto, separada por unha liña en branco, e con sangrado francés. Ordenarase alfabeticamente por autor/a e ano de primeira edición do orixinal segundo os modelos seguintes:

Baranda Leturio, Nieves (2001). *La prosa y el teatro medievales*. Madrid: UNED.

Gordon, Raymond G., Jr. (ed.) (2005). *Ethnologue: Languages of the World*. Dallas, Texas: SIL International. Dispoñible en liña: <http://www.ethnologue.com> Herrero Blanco, Ángel (2002). "La investigación lingüística de las lenguas de signos". *LynX. Panorámica de Estudios Lingüísticos*, 1, 9-47.

Ruiz García, Martha Elizabeth (2001). *El español popular de Chocó, Colombia: evidencia de una reestructuración parcial*. Doctoral thesis. Ann Arbor: University Microfilm International.

Wagner, Claudio (1991). "Las lenguas indígenas de América (lenguas amerindias)". *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 17, 30-37. Dispoñible en liña: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=350 **Servicio de Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Cómo elaborar un trabajo. Dispoñible en liña: http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Como_elaborar_un_trabajo/es (última consulta: 20/07/2012).**

Warburton, Nigel (2007). *The Basics of Essay Writing*. Oxford: Routledge. Citado pola edición española: *Cómo aprender a escribir*. Traducido por Lourdes Bassols Pascual. Barcelona: Paidós, 2012.

Recomendacións