



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Grado en Estudios de Gallego y Español

Asignaturas

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G160V01902	Comunicación en los medios (en español y gallego)	1c	6
V01G160V01903	El español coloquial y sus variedades	1c	6
V01G160V01906	Edición de textos literarios	1c	6
V01G160V01907	Literatura y cine	1c	6
V01G160V01913	Lengua de signos española	2c	6
V01G160V01916	Lenguas de la Península Ibérica	2c	6
V01G160V01917	Las escritoras de la historia literaria	2c	6
V01G160V01918	Literatura latina	1c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Comunicación en los medios (en español y gallego)**

Asignatura	Comunicación en los medios (en español y gallego)			
Código	V01G160V01902			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Profesorado	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Correo-e	ianaya@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia Comunicación en los medios (en español y gallego) busca dar a conocer a los discentes la repercusión que los medios de comunicación audiovisuales y escritos tienen en diferentes ámbitos sociales y lingüísticos como la construcción de la identidad social, la creatividad y difusión lingüística o en lo relativo a su capacidad para prestigiar variedades y usos lingüísticos determinados. En esta materia también se ofrecerán las bases metodológicas fundamentales para que los alumnos y alumnas realicen análisis sistemáticos y críticos del discurso en gallego y español presente en la actualidad en los medios de comunicación.			

Competencias

Código				
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
C1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz			
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión			
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio			
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación			
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Capacitar a los discentes para que puedan analizar lingüísticamente el discurso (en español y gallego) presente en los medios de comunicación audiovisuales, escritos y digitales.	A1 A2	C13	D3
Proporcionar las bases teóricas y metodológicas necesarias para realizar análisis sistemáticos y rigurosos de las diferentes manifestaciones discursivas presentes nos medios de comunicación desde una perspectiva crítica.	A3	C1 C7 C8	D3
Capacitar a los alumnos y alumnas para que identifiquen los mecanismos lingüísticos que materializan la construcción de los procesos de exclusión social a través de los medios de comunicación.	A3	C8	
Dar a conocer los distintos géneros periodísticos y sus características lingüísticas.	A1	C13	

Dar a conocer las características y herramientas narrativas del lenguaje audiovisual.	A1	C8	
Proporcionar conciencia crítica en cuanto a la repercusión de los medios de comunicación en la construcción de la identidad social y en su papel como herramientas para prestigiar determinadas variedades y usos lingüísticos.	A3 A5	C1 C7	D3

Contenidos

Tema	
BLOQUE 1. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL LENGUAJE PERIODÍSTICO	1. Léxico y sintaxis en la lengua de los medios de comunicación. 2. Objetividad y subjetividad 3. Principales errores de redacción
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN Y MEDIOS ESCRITOS: Los GÉNEROS PERIODÍSTICOS	1. El editorial 2. Las cartas al director 3. La noticia 4. El reportaje 5. La crónica 6. La entrevista
BLOQUE 3. COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES	1. Medios audiovisuales 1.1. La radio 1.2. La televisión 2. Medios digitales 2.1. Los medios en Internet 2.1. Comunicación y redes sociales
BLOQUE 4. EL LENGUAJE DE LA PUBLICIDAD	1. Nivel gráfico y fónico 2. Nivel morfosintáctico 3. Nivel léxico-semántico 4. Publicidad y retórica 5. Principales errores de redacción

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3.6	5.6
Sesión magistral	16	30.4	46.4
Resolución de problemas y/o ejercicios	16	40	56
Trabajos tutelados	8	20	28
Debates	4	6	10
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	2	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El objetivo fundamental de las actividades introductorias es recoger información sobre los conocimientos de partida, los intereses y las motivaciones de los discentes.
Sesión magistral	Actividad teórica. Consiste en la exposición de los contenidos de la materia con el objetivo de comunicar conocimientos y fuentes de información. Las explicaciones estarán ordenadas y bien estructuradas y contarán con ejemplos ilustrativos que aseguren la adecuada comprensión.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad práctica. Se formularán en el aula o a través de la plataforma TEMA una serie de problemas y ejercicios relacionados con la materia trabajada. El objetivo es reflexionar y relacionar teoría y práctica. También constituye una actividad básica para consolidar conocimientos teóricos.
Trabajos tutelados	Actividad práctica. Los trabajos tutelados estarán dirigidos a través de las tutorías concertadas con los discentes. En estos trabajos se trata de poner la prueba a competencia en lengua escrita del alumnado y su capacidad para gestionar grandes trabajos y proyectos (por ejemplo, analizar los recursos lingüísticos de un corpus extraído de la prensa, etc.). En las clases presenciales se ofrecerá la metodología de análisis así como las recomendaciones formales para la presentación de trabajos académicos.
Debates	Actividad práctica. La finalidad de los debates será activar la reflexión crítica por parte de los alumnos y alumnas. También será importante para mejorar las estrategias comunicativas orales, sobre todo en el relativo a la construcción de argumentaciones sólidas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Para la realización de problemas y/o ejercicios de forma autónoma, se reservará un tiempo de atención personalizada con el fin de atender y resolver las dudas del alumnado. Los discentes que lo deseen podrán concertar horas de consulta con las profesoras de forma adicional al horario establecido para las tutorías.

Trabajos tutelados	Para la realización de problemas y/o ejercicios de forma autónoma, se reservará un tiempo de atención personalizada con el fin de atender y resolver las dudas del alumnado. Los discentes que lo deseen podrán concertar horas de consulta con las profesoras de forma adicional al horario establecido para las tutorías.
--------------------	---

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados	En estos trabajos se trata de poner la prueba a competencia en lengua escrita del alumnado y su capacidad para gestionar grandes trabajos y proyectos. Los trabajos tutelados estarán dirigidos a través de las tutorías y horas adicionales de atención personalizada concertadas con los discentes. El objetivo será evaluar los recursos para la redacción formal, la capacidad analítica y la gestión del trabajo. La temática y las características formales de los trabajos constarán en un documento de indicaciones que será entregado en las dos primeras semanas del curso.	30	A1 A2
Debates	La finalidad de los debates será activar la reflexión crítica por parte de los alumnos y alumnas. También será importante para mejorar las estrategias comunicativas orales, sobre todo en el relativo a la construcción de argumentaciones sólidas. Serán propuestos cuatro debates con una duración prevista de una hora cada uno. Los temas se plantearán en las sesiones magistrales con antelación suficiente para que los discentes puedan prepararlos adecuadamente.	15	C7
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Consistirá en un examen en el que tendrán cabida preguntas de carácter teórico y de tipo práctico. Esta prueba tendrá en cuenta todos los temas recogidos en el temario e impartidos durante lo curso.	55	A1 A2

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS (Mayo-junio)

Evaluación continua

ES obligatorio realizar y entregar en el plazo *establecido el trabajo escrito y participar nos debates propuestos. Los trabajos no entregados o entregados fuera de plazo no se evaluarán.

La calificación en la primera edición de actas de los alumnos y alumnas que opten por la evaluación continua corresponderá al cómputo de las notas obtenidas en las pruebas realizadas durante lo curso.

Evaluación única

La evaluación se realizará mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, en el que la nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha fijada en el *calendario oficial de exámenes de la *FFT.

2. SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (julio)

En la segunda edición de actas a evaluación se llevará a cabo exclusivamente mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio aprobada por la Xunta de Facultad.

Los alumnos y alumnas que no alcanzaran el aprobado en la modalidad de evaluación continua y que se presenten en esta oportunidad de julio deben tener en cuenta que no se guardarán en ningún caso las notas del trabajo escrito y de los debates.

3. OTRAS OBSERVACIONES

Los estudiantes Erasmus podrán realizar las pruebas con la ayuda de un diccionario.

Tanto en el examen como en el trabajo escrito y en el resto de los ejercicios propuestos a lo largo del curso se penalizarán los errores *ortográficos, los errores en la expresión, las incoherencias *sintácticas, etc. con hasta 0,25 puntos por cada falta.

Fuentes de información

Arroyo Almaraz, Antonio (coord.), **La lengua española en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías**, Madrid: Laberinto,

Ballesteros, Fernando, **La brecha digital: el riesgo de exclusión en la sociedad de la información**, Madrid: Fundación Retevisión,

Briz Gómez, Antonio, **¿Cómo se comenta un texto coloquial?**, Barcelona: Ariel,

Cantavella, Juan y José Francisco Serrano, **Redacción para periodistas: opinar y argumentar**, Madrid: Universitas,

Lorenzo Suárez, Anxo; Fernando Ramallo y Håkan Casares Berg, **Lingua, sociedade e medios de comunicación en Galicia**, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega,

Parker, Philip (trad. Jorge Conde), **Arte y ciencia del guión**, Barcelona: Ma Non Troppo,

Rojo, Guillermo et alii, **As Linguaxes dos medios de comunicación escritos en Galicia**, Santiago de Compostela: Lea,

Rojo, Guillermo y Mercedes Sánchez, **El español en la red**, Barcelona: Ariel,

Tubau, Daniel, **El Guión del siglo XXI: el futuro de la narrativa en el mundo digital**, Barcelona: Alba,

van Dijk, Teun, **Racismo y análisis crítico de los medios**, Barcelona: Paidós,

Vilches, Lorenzo, **Taller de escritura para televisión**, Barcelona: Gedisa,

VV. AA. (Agencia EFE), **Manual del español urgente**, Madrid: Cátedra,

VV. AA., **A imaxe das mulleres nos medios de comunicación**, Santiago de Compostela: Servizo Galego de Igualdade,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**El español coloquial y sus variedades**

Asignatura	El español coloquial y sus variedades			
Código	V01G160V01903			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Quilis Sanz, María José			
Profesorado	Quilis Sanz, María José			
Correo-e	mjquilis@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	La lengua española es un suprasistema abarcador de todas las realizaciones de nuestra lengua. Dentro de esta multiplicidad, se pueden distinguir, el registro formal y el informal-coloquial. Ambos forman un continuum que trataremos de explicar y analizar en esta asignatura.			

Competencias

Código				
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio			
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado			
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Se aprenderá a sistematizar el uso coloquial del español. Este tiene una estructura, aunque sea lenguaje coloquial que hay que saber aprehenderla. Se presentará y diseñará un trabajo empírico de investigación	A3	C8 C10	D2 D4 D5
Se tratará de promover la iniciativa del alumnado, para que ubique el uso coloquial del español y sus variedades en la gramática de la enunciación. En esta materia es importante la reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica y técnica	A2	C10	D2 D4
El estudiantado deberá saber desenvolverse en el ámbito de la lingüística del habla. El conocimiento del español coloquial permite un desarrollo de habilidades de aprendizaje que hará distinguir lo coloquial de lo vulgar.	A5	C8	D2 D3 D4

Contenidos

Tema			
1. Concepto de lengua coloquial y rasgos caracterizadores.	1.1. El oral y el escrito. El fónico y el gráfico. 1.2. Las manifestaciones de los registros coloquiales en el oral y en el escrito.		

2. El registro coloquial.	2.1. Registro formal, registro informal-coloquial y registro en el escrito. 2.2. Registro y tipo de discurso.
3. La conversación coloquial.	3.1. La conversación como tipo de discurso. 3.2. Principios y máximas reguladores de la conversación.
4. Descripción del lenguaje coloquial por niveles.	4.1. Nivel fónico. 4.2. Nivel morfosintáctico. 4.2.1. La fraseología del español coloquial. 4.3. Nivel léxico-semántico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	16	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	10	25
Sesión magistral	25	0	25
Trabajos y proyectos	0	40	40
Observación sistemática	0	36	36

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se realizarán análisis de textos orales y escritos, que reflejen el uso del español coloquial, para que el alumnado sepa resolverlos, reflexionar sobre la materia y completar sus conocimientos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado tendrá que resolver los problemas que se plantean en esta materia.
Sesión magistral	La sesión magistral consistirá en la exposición, que hará la profesora, sobre los contenidos de la materia. Además explicará el trabajo que tendrá que realizar el alumnado para completar la nota.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En la sesión magistral además de explicar los temas. Una vez finalizada la explicación del tema, se les hará una serie de preguntas sobre éste para comprobar el avance del aprendizaje.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se analizarán situaciones del español coloquial principalmente en el marco de la conversación. Será necesario ir practicando las transcripciones y análisis de los casos, para después realizar un trabajo para el fin correctamente.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que ha adquirido.	30	A2 A5 D3
Trabajos y proyectos	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, etc. Se puede llevar a cabo de manera individual de forma escrita	70	A2 A5 C8 C10

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado extranjero de intercambio (Erasmus, Sócrates...) seguirá los mismos sistemas de evaluación que el alumnado propio. Se les exige que tengan un nivel C1 de español.

En la 1ª edición de las actas los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre la evaluación continua y la evaluación única. De optar por la evaluación única, tendrán hasta la tercera semana del curso para comunicar esta decisión a la profesora por correo electrónico. De no efectuarse dicha notificación se entenderá que se sigue la evaluación continua. Por otro lado, el derecho a la evaluación continua se perderá si no se asiste a un mínimo del 80% de las clases, es decir, sólo se evaluará con este sistema a los alumnos y las alumnas que hayan asistido a 38 horas o más de clase.

También se perderá el derecho a la evaluación continua si no se realizan los ejercicios prácticos y el trabajo final fijados por la profesora.

Por su parte, la evaluación única consistirá en un único examen realizado en la fecha oficial marcada por La Facultad de Filología y Traducción.

El alumnado que no cumpla con estos requisitos perderá sus derechos de evaluación continua y, al igual que el alumnado

presencial, tendrá que acogerse al régimen de evaluación única (examen final) en la fecha oficial fijada por la Facultad de Filología y Traducción.

2ª edición de las actas, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad.

La resolución de problemas, ejercicios, lecturas, pruebas autónomas a través de TIC, se realizarán a medida que las clases magistrales vayan avanzando.

La resolución de problemas y ejercicios se irán realizando conforme avance la explicación de los temas del programa. Se hará una presentación/exposición individual en el que se demuestre la capacidad del alumno en analizar un texto coloquial. La entrega y exposición de éste se hará en la semana del período de exámenes, fijada en el calendario aprobado por la Facultad.

2ª edición de las actas, al igual que en la evaluación única, el alumnado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad.

Fuentes de información

Briz Gómez, A., **El español coloquial en la conversación**, Ariel,

Briz Gómez, A., **El español coloquial: situación y uso**, Arco/Libros,

Cortés, I., **Sintaxis del coloquio. Aproximación sociolingüística**, Universidad de Salamanca,

Cortés, L., **Sobre conectores, expletivos y muletillas en el español hablado**, Ágora,

Gallardo, Pauls, B., **Análisis conversacional y pragmática del receptor**, Ediciones Episteme,

Gumperz, J.J., **Discourse Strategies**, Cambridge University Press,

León, V., **Diccionario del argot y el lenguaje popular**, Alianza Editorial,

López García, A., **Comprensión oral del español**, Arco /Libros,

Vigara, A.M., **Morfosintaxis del español coloquial**, Gredos,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Gramática española III/V01G160V01701

Gramática gallega III/V01G160V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

El español de América y el español en el mundo/V01G160V01703

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación en los medios (en español y gallego)/V01G160V01902

DATOS IDENTIFICATIVOS

Edición de textos literarios

Asignatura	Edición de textos literarios			
Código	V01G160V01906			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel Hernández Arias, Rocío			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/profesorado/			
Descripción	Edición de textos literarios en lengua española, con especial incidencia en la obra de autores como Quevedo, general en obras como el Lazarillo o en textos poéticos y dramáticos actuales.			

Competencias

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
A7 Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión	A3	C4 C5 C6	D2 D3 D5
A8 Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio		C8	
CE2. Desarrollar la capacidad de documentarse a partir de medios especializados sobre temas literarios.			

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la edición de textos literarios.	1. La edición de textos. Modelos teóricos. 2. Ecdótica. Filología. 3. Anotación de textos.

2. Edición de textos literarios: siglos XVI y XVII.	2.1. Las ediciones del Lazarillo. 2.2. La edición en Quevedo. Un paradigma de la filología hispánica. 2.2.1. La edición de los Sueños. La voluntad del autor. La censura. 2.2.2. La edición de su obra poética. La tradición manuscrita. La edición impresa. El Parnaso Español y Las tres musas castellanas. 2.2.3. Otros textos quevedianos de especial dificultad ecdótica. 2.2.4. Quevedo y el Diccionario de Autoridades. Problemas de anotación.
3. Edición de textos literarios: siglos XX y XXI.	3.1. La edición de las obras de Lorca. Poeta en Nueva York. 3.2. La edición de textos narrativos de la postguerra. Los problemas de la censura. 3.3. Edición contemporánea. Problemas de anotación. 3.3. La edición digital. Humanidades digitales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	32	78	110
Sesión magistral	8	16	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Introducción a los estudios en edición de textos. Clases magistrales con aportación de materiales y documentación básicos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El núcleo de la docencia consistirá en resolución de problemas esenciales de la edición y de la anotación de textos. Se proporcionará al alumnado todos los días del curso textos sobre los que trabajar los conceptos elementales de la ecdótica.
Sesión magistral	Con objeto de contextualizar algunos de los textos, el profesor/a dedicará tiempo a clases de orden magistral. No constituirán sesiones completas porque se alternarán constantemente con el análisis minucioso de los textos objeto de la materia.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Sesión magistral	Con objeto de contextualizar algunos textos, el profesor/a dedicará tiempo a clases de carácter magistral. No constituirán sesiones completas porque se alternarán constantemente con el análisis minucioso de los textos objeto de la materia.
------------------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Edición crítica de un breve texto. La edición se presentará por escrito y se defenderá de forma oral ante el profesor/a.	45	A3 C4 D2 C5 D3 C6 D5 C8
Resolución de problemas y/o ejercicios	Edición crítica de un breve texto. La edición se presentará por escrito y se defenderá de forma oral ante el profesor/a. En la última semana del curso o en las semanas inmediatamente posteriores al final de las clases presenciales.	55	A3 C4 D2 C5 D3 C6 D5 C8

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para la edición de julio se exige una edición crítica de un texto breve, presentada por escrito y defendida de forma oral ante el profesor.

Fuentes de información

Blecua, A. *Manual de crítica textual*, Ed. Castalia, 1983

Blecua, José Manuel, ed. Francisco de Quevedo, *Poesía original completa*, Castalia, Madrid, 1967.

Orduna, G. *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel: Reichenberger, 2000.

Pérez Priego, M. A. *La edición de textos*, Síntesis, 1997.

Francisco de Quevedo, *Obra completa en prosa*, Castalia-Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica.

Lazarillo de Tormes, Biblioteca Clásica RAE, ed. F. Rico, 2011.

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Galaxia Gutenberg, 2015.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura española de los siglos XVIII y XIX/V01G160V01804

Literatura española de los siglos XX y XXI/V01G160V01805

Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975/V01G160V01705

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura y cine**

Asignatura	Literatura y cine			
Código	V01G160V01907			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En el marco de la literatura comparada y, más concretamente, en el ámbito de las relaciones entre la literatura y el cine, la materia consiste en el análisis de los textos fílmicos aplicando la teoría y los métodos de la narratología fílmica.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
2. Proporcionar los conocimientos necesarios para saber leer imágenes.	A1	C7	D1
	A2	C8	D2
	A3	C9	D5
	A5		
3. La metodología empleada persigue además comprobar los límites de la narratología fílmica como instrumento útil para el estudio del relato cinematográfico.	A1	C7	D1
	A2	C8	D2
	A3	C9	D5
	A5		
4. Promover la autonomía del alumnado para producir y analizar diversos tipos de discursos escritos e icónicos, utilizando adecuadamente los metalenguajes específicos.	A1	C7	D1
	A2	C9	D2
	A3		D5
	A5		

Contenidos	
Tema	
1.- Literatura y Cine: historia de una relación.	-
3.- El lenguaje cinematográfico	-
4.- Narratología fílmica:	-Enunciación y narración. -Focalización □ El tiempo en el relato cinematográfico. □ El espacio en el cine. La descripción en el cine. □ El personaje en el cine: formas de la intimidad psíquica.
2.- El problema de las adaptaciones.	-

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	25	0	25
Trabajos de aula	10	20	30
Presentaciones/exposiciones	9	18	27
Trabajos y proyectos	4	64	68

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	En estas clases se presentarán los aspectos teóricos de la materia (casi siempre sobre el visionado de secuencias fílmicas), haciendo especial énfasis en aquellos aspectos que resulten más complejos o de mayor dificultad de comprensión. Se recomienda al alumno la lectura previa de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas teóricos. La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia en el aula deberá ser convenientemente justificada
Trabajos de aula	Una vez proporcionada la información teórica, se dedicarán un número de horas semejante a la aplicación práctica sobre textos fílmicos de los conocimientos adquiridos. La aplicación se hará siempre después del visionado de una secuencia, escena o film. Estos trabajos se realizarán en grupo, con la ayuda del profesor (el tamaño del grupo dependerá de los alumnos matriculados en la materia) Las exposiciones posteriores a que den lugar serán tenidas en cuenta en la evaluación final
Presentaciones/exposicio nes	(*) Como mínimo duas veces no trimestre cada grupo terá que expoñer o resultado do seu traballo na aula. A calidade (tanto do contido como da forma) da exposición será tida en conta na avaliación final

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Durante los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase, el profesor orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno en clase contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas. Para la elaboración de la exposición de trabajos finales cada grupo contará con la ayuda del profesor en tutorías.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Durante los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase, el profesor orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno en clase contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas. Para la elaboración de la exposición de trabajos finales cada grupo contará con la ayuda del profesor en tutorías.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre, siempre apoyados en el visionado de planos, escenas o secuencias de películas. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación.	15	A1 A2 A3 A5	C7 C8 C9	D1 D2 D5

Trabajos de aula	Trabajo en grupo. Se valorará la participación activa de los alumnos en la resolución de los temas propuestos en clase.	45	A1 A2 A3 A5	C8 C9	D1 D2 D5
Trabajos y proyectos	Finalizadas las clases, es obligatorio que cada grupo presente una exposición oral sobre un tema del programa, aplicado a una secuencia cinematográfica o a un film, en el período marcado a principio de curso por el profesor (el tiempo y extensión de este período dependerá de las aulas disponibles y del número de alumnos matriculados en la materia). En esta exposición los alumnos deberán demostrar las competencias adquiridas sobre la materia. La calificación obtenida será la misma para todo el grupo.	40	A1 A2 A3 A5	C8 C9	D1 D2 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos estudiantes que, tras la debida justificación, no hayan podido asistir a clase podrán superar la materia en la primera edición de actas presentando dos trabajos escritos: el primero, de extensión breve, antes del mes de diciembre; el segundo, de mayor extensión, durante el período fijado para las exposiciones orales. El tema desarrollado en cada uno de esos trabajos será acordado por el profesor/a y el alumno/a en tutorías, antes de finalizar el mes de septiembre. En la convocatoria de Julio, los estudiantes serán evaluados por medio de un examen escrito; esta prueba tendrá dos partes: una parte teórica, que evaluará el conocimiento del lenguaje cinematográfico y las técnicas fílmicas; y una práctica, que consistirá en el análisis de una secuencia fílmica, tras el visionado de la misma en el aula.

Fuentes de información

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y teatro**, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo,
Gaudreault, André y Jost, François, **El relato cinematográfico**, Barcelona, Paidós,
Peña Ardid, Carmen, **Literatura y cine**, Madrid, Cátedra,
Pérez Bowie, José Antonio, **Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica**, Salamanca, Ediciones Universidad,
Pérez Bowie, José Antonio, **Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación**, Salamanca, Ediciones Universidad,
Romero Gualda, María Victoria, **Vocabulario de cine y televisión**, Pamplona, EUNSA,
Sánchez Noriega, José Luis, **De la literatura al cine**, Barcelona, Paidós,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura española de los siglos XX y XXI/V01G160V01805
Literatura hispanoamericana: poesía y teatro/V01G160V01806
Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Lengua de signos española				
Asignatura	Lengua de signos española			
Código	V01G160V01913			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Profesorado	Baez Montero, Inmaculada Concepción Fernández Soneira, Ana María			
Correo-e	cbaez@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	Introducción a la lengua de signos española: aspectos gramaticales, socioculturales e históricos.			

Competencias	
Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocer la historia de la comunidad sorda en el estado español	A3 A4	C1 C8 C10 C11 C12	D2 D3
Analizar y valorar las etapas históricas y las metodologías empleadas de la educación de los sordos	A2 A3 A4	C1 C3 C5 C8 C10 C13	D2 D4
Analizar los principios de *construcción de una lengua viso-*xestual y las principales características *gramaticais de la *LSE.	A2 A4 A5	C3 C4 C5 C6 C8 C9	D2 D3 D4
Aplicar las ventajas de la *LSE en la comunicación	A2 A5	C1 C5 C6 C8	D2 D4 D5

Contenidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Comunidad sorda 1.2. La lengua de signos española como lengua natural
2. Lengua de signos y educación	2.1. Historia de la educación 2.2. Educación bilingüe
3. Gramática de la lengua de signos española	3.1. Significante y significado de los signos 3.2. Estructura interna de los signos 3.3. Combinación de signos 3.4. Significado y pragmática
4. Aspectos sociales y culturales de la lengua de signos española	4.1. Personajes históricos 4.2. Instituciones, grupos de investigación, etc. 4.3. Manifestaciones culturales de la lengua de signos española: 4.3.1. Videoblog, signoblog, etc. 4.3.2. Poesía, teatro, cuentacuentos en lengua de signos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Debates	2	8	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	6	12
Sesión magistral	16	0	16
Presentaciones/exposiciones	8	32	40
Trabajos de aula	12	12	24
Portafolio/dossier	6	40	46

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	En estas horas se hará una explicación del programa, de las metodologías docentes y de la evaluación que hará a lo largo del curso.
Debates	A partir de lecturas que harán los alumnos sobre los contenidos de la materia, se harán en las clases debates *semidirixidos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Reflexión y argumentaciones sobre una situación planteada por la profesora en relación con los contenidos de la materia.

Sesión magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia.
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos tendrán que hacer presentaciones orales sobre los diferentes contenidos de la materia.
Trabajos de aula	Participación en las tareas de aula propuestas por las profesoras sobre las lenguas y la lengua de signos española.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Estas horas se dedicarán a resolver las dudas de los alumnos sobre los contenidos de la materia, sobre los trabajos que tienen que presentar en el aula y de los trabajos que tienen que hacer de forma autónoma.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Debates	Participación en debates propuestos por las docentes o por los compañeros de la clase. Se evaluará la presentación didáctica, la participación activa y la argumentación idónea no solo del alumno director del debate sino también las contribuciones al debate de los compañeros presentes.	10	A2 A3 A4	C1 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos tendrán que hacer presentaciones con análisis de los contenidos de lecturas hechas. Deberán: 1. Mostrar su aprendizaje individual por medio de textos escritos y de presentaciones orales breves y semidirigidas. 2. Exponer de forma didáctica por lo menos un subtema del temario. 3. Responder a las preguntas de los compañeros y de las profesoras.	10	A2 A3 A4	C1 C3	
Trabajos de aula	Se evaluará la asistencia en las aulas y la participación activa en las tareas propuestas.	30	A2 A3 A4	C1 C3	
Portafolio/dossier	La Carpeta final debe contener: a) biografía académica, b) presentación oral en el aula c) una selección de tres pruebas de entre los debates, ejercicios y resolución de problemas etc. d) autoevaluación del aprendizaje.	50	A2 A3 A4	C5 C6 C9 C13	D3 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Otros comentarios y evaluación de Junio y Julio

No se podrá obtener la calificación de aprobado sin haber entregado la Carpeta y tener hecho al menos una exposición oral. El portafolio final debe contener: a) biografía académica, b) presentación oral en el aula c) una selección de tres pruebas de entre los debates, ejercicios y resolución de problemas etc. d) autoevaluación del aprendizaje. Las presentaciones orales tendrán lugar última semana de marzo. Las partes de la evaluación definidas como participación en debates, ejercicios, actividades y problemas deberán entregarse en la semana siguiente a la que hayan sido presentadas en el aula. Las alumnas y alumnos que no alcancen el aprobado en mayo con el sistema arriba expuesto podrán presentarse a examen en el mes de junio. El día del examen deberán hacer entrega del portafolio y realizar una presentación oral. El alumnado que no alcance el aprobado en junio podrá presentarse a examen en julio, en la fecha oficial correspondiente, en iguales condiciones que rigen para el examen de junio. Se penalizarán los errores de expresión (ortografía, puntuación, incoherencias sintácticas, uso inadecuado del léxico, etc.). En caso de que se detecte copia o plagio en alguna prueba, esta no se puntuará. El alumnado Erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta altamente recomendable tener un nivel de lengua española y gallega igual o superior a B2.

Fuentes de información

BÁSICA

- CNSE (2010): *Diccionario normativo de la lengua de signos española*, Madrid, Fundación CNSE..
- Herrero, Ángel (2009): *Gramática didáctica de la lengua de signos española* (LSE). SM / Fundación CNSE.
- Rodríguez González, M^a Ángeles (1992): *Lenguaje de signos*. Madrid, CNSE / Fundación ONCE.

COMPLEMENTARIA entregarse con cada tema

Recomendaciones

Otros comentarios

Otros comentarios y evaluación de Junio y Julio

No se podrá obtener la calificación de aprobado se además de

- a) haber hecho la presentación oral en el aula
- b) haber entregado en la fecha el trabajo tutelado escrito,

no se presenta un portafolio final docente que contenga

- a) biografía académica,
- b) autoevaluación del aprendizaje

La entrega del trabajo tutelado se programará para la primera semana de febrero.

Las presentaciones orales tendrán lugar última semana de marzo.

Las partes de la evaluación definidas como "participación en debates", "ejercicios, actividades y problemas" deberán entregarse en la semana siguiente a la que fueron presentados en el aula.

Las alumnas y alumnos, tanto de régimen presencial como semipresencial, que no alcancen el aprobado en mayo con el sistema arriba expuesto podrán presentarse a examen en el mes de junio .

El día del examen deberán hacer entrega del portafolio, del trabajo tutelado y realizar una presentación oral. El alumnado que no alcance el aprobado en junio podrá presentarse a examen en julio, en la fecha oficial correspondiente, en iguales condiciones que rigen para el examen de junio.

Se penalizarán los errores de expresión (ortografía, puntuación, incoherencias sintácticas, uso inadecuado del léxico, etc.). En caso de que se detecte copia o plagio en alguna prueba, esta no se puntuará.

El alumnado Erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta altamente recomendable tener un nivel de lengua española igual o superior a B2.

El alumnado que se encuentre en el caso de tener aprobadas parte de las pruebas podrá conservar las calificaciones de esas partes, previo acuerdo con las profesoras, en las oportunidades de junio y julio.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Lenguas de la Península Ibérica**

Asignatura	Lenguas de la Península Ibérica			
Código	V01G160V01916			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Navaza Blanco, Gonzalo			
Profesorado	Navaza Blanco, Gonzalo			
Correo-e	gnavaza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Una visión desde los estudios culturales y literarios a la realidad lingüística peninsular.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español [en España y en América] y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española

C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Desarrollar una visión interrelacionada del repertorio lingüístico y cultural ibérico.	A1	C1	D1
	A2	C2	D2
	A3	C3	D3
	A4	C4	D4
	A5	C5	D5
		C6	
		C7	
		C8	
		C9	
		C10	
		C11	
		C12	
		C13	
Ampliar la relación entre lo lingüístico, lo literario y lo cultural en el conjunto ibérico.	A1	C1	D1
	A2	C2	D2
	A3	C3	D3
	A4	C4	D4
	A5	C5	D5
		C6	
		C7	
		C8	
		C9	
		C10	
		C11	
		C12	
		C13	
Capacitar el alumnado para un análisis sociolingüístico general de la península ibérica.	A1	C1	D1
	A2	C2	D2
	A3	C3	D3
	A4	C4	D4
	A5	C5	D5
		C6	
		C7	
		C8	
		C9	
		C10	
		C11	
		C12	
		C13	

Valorar las manifestaciones lingüísticas, culturales y literarias de territorios y ámbitos minorizados y arrayanos.	A1	C1	D1
	A2	C2	D2
	A3	C3	D3
	A4	C4	D4
	A5	C5	D5
		C6	
		C7	
		C8	
		C9	
		C10	
		C11	
		C12	
		C13	

Contenidos

Tema	
1. Historia y lenguas peninsulares.	Análisis histórico de la variedad lingüística peninsular.
2. El gallego y el portugués.	La vieja Gallecia: lo común y lo diferente Historia y proyección actual de las dos lenguas. El gallego límite: cultura y literatura.
3. El asturiano.	Historia y extensión del astur-leonés. Perspectivas actuales y resistencia literaria.
4. El castellano.	El castellano en contacto con las otras lenguas. Historia, variedades y proyección.
5. El aragonés.	Historia y extensión del navarro-aragonés. Perspectivas actuales.
6. El catalán.	Historia y extensión del catalán. Literatura y cultura en las diferentes geografías del catalán.
7. El euskera.	Historia y extensión del euskera. Perspectivas de una lengua y de una cultura singulares.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	0	30
Trabajos de aula	13	72	85
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	26	29
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El desarrollo del aula se hará a partir de explicaciones sobre cada tema en las que se vayan introduciendo también los textos pertinentes.
Trabajos de aula	Será necesario a veces leer y comentar previa o posteriormente a las explicaciones del aula.
Resolución de problemas y/o ejercicios	En el aula haremos lecturas y comentarios de los textos más salientables, dedicándole la última parte de cada una de las sesiones, que el alumnado deberá completar con otras lecturas y comentarios sugeridos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Además de las consultas en el aula, los alumnos serán atendidos también a través de correo electrónico y en tutorías previamente concertadas.
Trabajos de aula	Durante la realización de los trabajos en el aula, cada alumno será supervisado individualmente.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Cada alumno será informado acerca de los errores y aciertos de su trabajo

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Los contenidos desarrollados al largo del cuatrimestre se evaluarán mediante cuestiones propuestas por escrito al final de cada dos temas	20	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D1 D2 D3 D4 D5
Trabajos de aula	La participación y comentarios realizados en las sesiones pertinentes serán objeto de evaluación.	10	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D1 D2 D3 D4 D5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Las lecturas y comentarios realizados, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación.	10	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D1 D2 D3 D4 D5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Las competencias adquiridas en la materia serán evaluadas en su conjunto con una prueba escrita (realizada en la fecha oficial marcada por la FFT) que incluya el comentario de textos.	60	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	D1 D2 D3 D4 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los discentes tienen que elegir al comienzo del curso entre un sistema de evaluación continua o de evaluación única.

El porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua es del 80%.

La evaluación única para los discentes que así lo elijan o para los que incumplan las condiciones exigidas para la evaluación continua consistirá en un examen (70%), que se realizará en la última semana del curso, y en un trabajo (30%).

En la evaluación de julio todos los discentes deberán hacer el examen en la fecha oficial propuesta por la facultad y entregar el trabajo.

Fuentes de información

Costa, Joaquín (2010): *Textos sobre las lenguas de Aragón I. Artículos y otros escritos*. Huesca: Aladrada Ediciones.

Costas González, X. H. (2011): *A lingua galega no Eo-Navia, Bierzo occidental, As Portelas, Calabor e o Val do Ellas : historia, breve caracterización e situación sociolingüística actual*. A Coruña : Real Academia Galega.

Ferrando, A.; Nicolàs, M. (2005): (2005): *Història de la llengua catalana*. Barcelona: Edicions de la UOC/ Pòrtic.

Intxausti, J. (1992): *Euskal Herria, el país de la lengua vasca*. Secretaría General de Política Lingüística del Gobierno Vasco.

Lleal, C. (1990): *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona: Barcanova.

Llera Ramo, F. (1994): *Los Asturianos y la lengua Asturiana: Estudio Sociolingüístico para Asturias - 1991*. Oviedo: Consejería de

Educación y Cultura del Principado de Asturias

Mariño, R. (1998): *Historia da lingua galega*, Santiago de Compostela: Sotelo Blanco

VV.AA. (1982): *El aragonés: identidad y problemática de una lengua*. Zaragoza

VV. AA. (2002): *Historia de la literatura asturiana*. Oviedo: Academia de la Lengua Asturiana.

Recomendaciones

Otros comentarios

Los alumnos de Erasmus deberán tener cierta competencia en por lo menos una de las lenguas peninsulares

DATOS IDENTIFICATIVOS**Las escritoras de la historia literaria**

Asignatura	Las escritoras de la historia literaria			
Código	V01G160V01917			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María Jesús			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús			
Correo-e	mbusto@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aportaciones de las escritoras españolas e hispanoamericanas a la historia literaria, particularizando el estudio en la lectura de algunos textos de diferentes géneros.			

Competencias

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español [en España y en América] y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
I. Comprender y profundizar en las principales aportaciones de las escritoras a la historia literaria española e hispanoamericana.	A3	C2 C11 C12	D3
II. Profundizar en los métodos de estudio y de análisis de los textos literarios incorporando nuevas categorías críticas.	A3	C4	D3 D5
III. Planificar, organizar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales orientados a la maduración del pensamiento crítico y a la puesta en práctica de las convenciones académicas.	A2 A3 A5	C9 C12	D2 D3 D5

IV. Entender las funciones del canon, su formación y agentes, y valorar las exclusiones que genera en el ámbito de la historia literaria.	A3	C4 C11 C12	D3 D5
V. Contribuir al desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para interpretar cualquier tipo de discurso cultural, así como para pensar sobre el mundo y la realidad con una perspectiva crítica.	A3 A5	C4 C7 C11 C12	D3 D5

Contenidos

Tema	
I. Algunos conceptos previos	I. 1. El género como categoría de análisis I. 2. El canon: agentes, formación y funciones
II. Las escritoras en la historia literaria. Una aproximación cronológica	II. 1. Espacios, contextos, épocas, autoras
III. Las escritoras en la historia literaria. Algunas constantes temáticas y su formalización en diferentes géneros literarios.	III. 1. Educación III. 2. Violencia III. 3. Cuerpo, deseo, sexualidad III. 4. Estereotipos y roles sociales y culturales III. 5. Poesía y/en red

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Seminarios	4	4	8
Trabajos de aula	14	12	26
Trabajos tutelados	0	18	18
Tutoría en grupo	2	2	4
Proyectos	0	12	12
Sesión magistral	26	14	40
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	20	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas o debates que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permitan profundizar o complementar contenidos de la materia. Se pueden emplear como complemento de las clases teóricas.
Trabajos de aula	El alumnado desarrollará ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesorado.
Trabajos tutelados	De manera individual o en grupo, el alumnado elaborará un documento sobre temas de la materia, o bien preparará seminarios, memorias, ensayos, lecturas, etc.
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumnado mantiene con el profesorado para asesoramiento y desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje, así como debates en grupo sobre problemas o cuestiones concretas de la materia.
Proyectos	En líneas generales, se trata de una actividad autónoma del alumnado que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, organización de materiales, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos de la materia, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Se atenderán de manera individualizada las diferentes cuestiones planteadas por cada persona
Trabajos tutelados	Atención personalizada
Tutoría en grupo	Se atenderán de manera individualizada las diferentes cuestiones planteadas por cada persona

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos de aula	El alumnado presenta el resultado obtenido en la elaboración de documentos sobre la temática de la materia o desarrolla actividades prácticas sobre las lecturas de la misma. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escritura.	20	A3	C4 C9 C11 C12	D3
Trabajos tutelados	El alumnado presentará el resultado obtenido en los trabajos o proyectos propuestos (recogida de información, manejo de bibliografía, resúmenes críticos, etc.).	20	A3 A5	C2 C9 C11 C12	D3 D5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. El alumnado debe desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos sobre la materia en una respuesta extensa.	30	A3	C2 C4 C9 C11 C12	D5
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos. El alumnado debe dar respuesta a la actividad formulada aplicando los conocimientos teóricos y mostrando su capacidad crítica y analítica	30	A3	C2 C4 C9 C11 C12	D3 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación de la materia:

1. (Evaluación continua: asistencia obligatoria a las clases, 80%)

-La nota final de la convocatoria de mayo resultará de la suma de las calificaciones de los trabajos de aula, los proyectos y un examen, en la última semana del cuatrimestre, que constará de una prueba práctica y pruebas de respuesta larga. El valor, en porcentaje, de trabajos, proyectos y pruebas aparece en la Guía al lado de la descripción de estas.

-Teniendo en cuenta que trata de una evaluación continua y que, por lo tanto, al final del cuatrimestre el alumnado tendrá que demostrar las competencias adquiridas, para hacer media con la calificación de trabajos y proyectos la nota del 'examen' tendrá que alcanzar el aprobado.

-Será requisito para aprobar cada una de estas actividades la correcta expresión oral y escrita, lo que significa: uso pertinente de los signos de puntuación, corrección ortográfica, orden y claridad en la exposición, rigor y redacción personal (evitando, por supuesto, la reproducción de palabras e ideas ajenas sin indicar su procedencia).

-La nota de la convocatoria de julio resultará de un examen consistente en pruebas de respuesta larga y pruebas prácticas. Los requisitos anteriores son igualmente procedentes en esta convocatoria.

2. (Evaluación única)

-Las alumnas y alumnos que, por razones justificadas, no puedan asistir a las clases y, por eso, les sea imposible elegir el procedimiento de evaluación continua, tendrán que realizar, además del examen, un trabajo cuyos temas y plazos la profesora les indicará al comienzo del cuatrimestre. Por esta razón, es imprescindible que se pongan en contacto con ella en ese momento. En este caso, el valor del trabajo será del 30% y el del examen del 70%, teniendo que aprobarse este para sumar la nota del trabajo.

Proceden igualmente, para aprobar, los requisitos indicados en el apartado anterior.

Fuentes de información

1. LECTURAS OBLIGATORIAS (se indica el tema al que corresponden y el género literario del texto):

I.

Rosalía de Castro, "Carta a Eduarda" (1865) -Relato-

Alfonsina Storni, "Un libro quemado" (1919) -Artigo periodístico-

Iris M. Zavala, "Las formas y funciones de una teoría crítica feminista" (1993) -Ensaio-

Lola Luna, "Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer" (1996) -Ensaio-

III.

III. 1. Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851-1921), "La educación del hombre y de la mujer" (1892) -Discurso-

Mercedes Cabello (Perú, 1845-1909), "Mujer escritora" (1877) -Poema-

III. 2. Griselda Gambaro (Argentina, 1928), *La malasangre* (1982) -Teatro-

Renée Ferrer (Paraguay, 1944), "Helena" y "La exposición" (*La seca*, 1986) -Contos-

Regina José Galindo (Guatemala, 1974), "El dolor de un pañuelo" (1999-2000) -Poema e performance-

III. 3. Textos poéticos de escritoras españolas e hispanoamericanas do século XX (selección que entregará a profesora)

Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941), "Desastres íntimos" e "Una consulta delicada" (*Desastres íntimos*, 1997) -Contos-

III. 4. Rosario Castellanos (México, 1925-1974), "Lección de cocina" (*Álbum de familia*, 1971) -Conto-

Iris M. Zavala (Puerto Rico, 1939), *Nocturna mas no funesta* (1987) -Novela-

2. La bibliografía específica sobre cada tema y sobre cada una de las obras estudiadas se facilitará a través de la plataforma TEMA.

Recomendaciones

Otros comentarios

ALUMNADO ERASMUS: tendrá que poseer una competencia oral y escrita del castellano, lengua de la asignatura, acorde con el curso a lo que esta pertenece. En todo (asistencia, trabajos, examen) el nivel de exigencia será el incluso que el requerido al alumnado propio.

TUTORÍAS: el horario de tutorías se indicará al comienzo del curso. Tanto las consultas personales en el despacho como aquellas que se hagan por correo serán atendidas dentro de ese horario.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura latina**

Asignatura	Literatura latina			
Código	V01G160V01918			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Ledo Lemos, Francisco José			
Profesorado	Ledo Lemos, Francisco José			
Correo-e	ledolemos@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la historia de la literatura latina, con gran atención a sus antecedentes griegos.			

Competencias

Código	
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento básico de los principales movimientos, épocas, tendencias y autores de la historia de la literatura grecolatina.	C3
Capacidad para documentarse autónomamente sobre historia de la literatura.	C6 C9
Comprensión de las obras literarias de la antigüedad.	C3 C7 C8
Capacidad crítica sobre los diferentes enfoques teóricos y metodológicos que se aplican a la literatura y a la historia cultural.	C3 C6 C7
Capacidad para comparar las literaturas antiguas y modernas.	C3 C6 C8
Capacidad para contextualizar y comentar textos literarios.	C3 C6 C7 C8 C9
Capacidad para realizar trabajos escritos y exposiciones orales a nivel académico sobre escritores de la antigüedad.	C6 C7 C8 C9

Contenidos

Tema

Los inicios de la literatura griega: Homero y Hesíodo	El contexto histórico: de la época Micénica a la Edad Oscura. De la literatura oral a la literatura escrita: el mecanismo de la dicción formular. Homero: La Ilíada; la Odisea; otras obras atribuidas a Homero. Hesíodo: El primer autor con una biografía. La Genealogía de los Dioses. Los Trabajos y los Días. Otras obras atribuidas a Hesíodo.
La poesía Griega Arcaica	El contexto histórico: las colonizaciones y los conflictos sociales. Géneros literarios antiguos y géneros literarios modernos. La elegía. El Yambo. La lírica monódica. La lírica coral.
La Época Clásica Griega: el siglo V	El contexto histórico: las Guerras Médicas; la democracia ateniense y sus "aliados". La sofística. El origen del teatro. Los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. La comedia: Aristófanes. La historia: Heródoto.
La Época Clásica Griega: el siglo IV	El contexto histórico: desde las Guerras del Peloponeso hasta Alejandro Magno. La crisis de valores: la muerte de Sócrates y las escuelas filosóficas. La historia: Tucídides y Jenofonte. La disputa entre filosofía y sofística: Platón, Isócrates y Aristóteles La evolución del teatro: Menandro y la Comedia Nueva.
El Helenismo	El contexto histórico: de las conquistas de Alejandro hasta la conquista romana. El entorno cultural. La primera globalización cultural. Nuevos y viejos centros culturales: Atenas, Rodas, Pérgamo y Alejandría. Una literatura de profesores de literatura. El virtuosismo poético y las formas menores: Calímaco. El epigrama. Los mimiambos. Teócrito: la nostalgia amorosa y la idealización del campo. La poesía larga: Apolonio de Rodas. La ciencia y la técnica.
El origen de la literatura romana	La situación histórica romana: De pequeña aldea a gran potencia. La Segunda Guerra Púnica. Antecedentes preliterarios. Los primeros autores en verso: Livio Andrónico, Ennio, Nevio. Los primeros autores en prosa: de Fabio Píctor a Catón el Censor.
El teatro	Del teatro helenístico al teatro romano. Los autores perdidos. Plauto. Terencio.
El final de la República Romana	La situación histórica: desintegración política y guerras civiles. Cicerón. César. Salustio. Catulo y los "neotéricos". Lucrecio y la introducción de la filosofía.
La época de Augusto	La situación histórica: de Octavio a Augusto; una monarquía absoluta con apariencia externa de república. El intento de "regeneración" cultural y moral. La historia: Tito Livio. Virgilio. Horacio. La elegía romana. Tibulo y Propercio. Ovidio.

La literatura latina durante el principado	<p>El contexto histórico: la consolidación del régimen. Los cambios dinásticos. Los "buenos emperadores". El ascenso de los 'equites' frente a las viejas familias de la 'nóbilitas'. El estoicismo "revolucionario".</p> <p>La filosofía y el ensayo: Séneca.</p> <p>Lucano: La Farsalia.</p> <p>Tácito.</p> <p>Suetonio.</p> <p>Epigrama y poesía satírica: Marcial, Persio y Juvenal.</p> <p>La Novela: *Petronio y *Apuleio.</p> <p>Otros historiadores y prosistas: *Veleio *Patérculo. *Plinio lo #Ver. *Quintiliano. *Plinio El Joven.</p> <p>Otros poetas: *Silio Itálico. *Valerio *Flaco. *Estacio.</p>
La literatura griega en la época imperial	<p>El contexto histórico: la Pax Romana y el panhelenismo.</p> <p>La continuación del epigrama y de la poesía.</p> <p>La ciencia, la filosofía y la literatura técnica.</p> <p>La pervivencia del teatro.</p> <p>La historiografía y la biografía. Plutarco.</p> <p>Luciano de Samosata.</p>
Cristianos y Paganos en la época del bajo Imperio.	<p>El contexto histórico: de la crisis del siglo III hasta las invasiones bárbaras.</p> <p>El cristianismo.</p> <p>El paso del 'liber' al 'codex'.</p> <p>De los primeros apologistas a los Santos Padres. Ortodoxos y heterodoxos.</p> <p>El Occidente latino: San Agustín y San Jerónimo. El Oriente griego: Orígenes y San Juan Crisóstomo.</p> <p>La reacción pagana: Amiano Marcelino. Macrobio.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	11	33
Seminarios	16	11	27
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	10	14
Pruebas de respuesta corta	6	70	76

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor del contexto histórico y cultural para la comprensión de las lecturas de textos literarios *grecolatinos (en traducción al gallego o castellano) que deberán luego hacer en su casa los alumnos.
Seminarios	Comentario en grupo sobre las lecturas previamente realizadas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Cada alumno tiene ocasión de exponer sus propias opiniones sobre las obras literarias objeto del seminario y contrastarla con la del profesor y los otros compañeros.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Cada alumno recibirá un informe escrito del profesor, con los comentarios oportunos.
Pruebas de respuesta corta	Cada alumno recibirá un informe escrito del profesor, con los comentarios oportunos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminarios	La participación de los alumnos en los seminarios, siempre que indique una idónea integración de conocimientos y de argumentación propia.	20	C7 C8 C9

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Habrá dos exámenes "teóricos": un "parcial", sobre la primera mitad de la materia, y otro sobre la totalidad de ella. Serán preguntas abiertas, en las que el alumno deberá integrar conocimientos de distintos temas. El examen parcial servirá a los alumnos, sobre todo, para familiarizarse con el tipo de prueba (además, lógicamente, de para reflexionar y madurar los conocimientos), y su calificación solo será tomada en cuenta por el profesor si el resultado de la prueba final es inferior al doble del parcial (en cuyo caso, la nota del parcial será el 50% de la puntuación en este apartado, y el 50% restante será el 50% de la nota del examen final)	40	C3 C6 C8 C9
Pruebas de respuesta corta	Habr� varias pequeñas pruebas de respuesta corta (aproximadamente una por semana) sobre las lecturas correspondientes. El procedimiento es acumulativo, pues cada prueba preguntar� sobre todas las lecturas realizadas hasta el momento. Se pueden considerar todas estas pruebas como diferentes etapas de una única prueba, que pretende comprobar si los alumnos realizaron efectivamente todas las lecturas. En principio, la puntuación de las últimas pruebas es mucho más indicativa que la de las primeras (pues son muchas más las lecturas evaluadas).	40	C3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos semipresenciales, o aquellos que no puedan asistir a clases por motivos justificados, serán evaluados exclusivamente por las pruebas escritas (al 50%).

En la prueba de julio, los alumnos que tengan una buena calificación en uno de los apartados, pueden conservar esta parte de la puntuación y examinarse solo de aquellos apartados con peor calificación.

Fuentes de información

La bibliografía (tanto la impresa como los recursos en Internet) será entregada a los alumnos en la primera clase.

Recomendaciones

Otros comentarios

Los conocimientos previos de lat n y griego pueden resultar muy útiles, pero no son necesarios.