



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Grado en Estudios de Gallego y Español

Asignaturas

Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G160V01701	Gramática española III	1c	6
V01G160V01702	Historia de la lengua española	1c	6
V01G160V01703	El español de américa y el español en el mundo	1c	6
V01G160V01704	Seminario de literaturas y culturas lusófonas	1c	6
V01G160V01705	Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975	1c	6
V01G160V01706	Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad	1c	6
V01G160V01801	Gramática gallega III	2c	6
V01G160V01802	Historia de la lengua gallega	2c	6
V01G160V01803	Terminología y neología del gallego	2c	6
V01G160V01804	Literatura española de los siglos XVIII y XIX	2c	6
V01G160V01805	Literatura española de los siglos XX y XXI	2c	6
V01G160V01806	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro	2c	6
V01G160V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática española III				
Asignatura	Gramática española III			
Código	V01G160V01701			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Sueiro Justel, Joaquín			
Profesorado	Sueiro Justel, Joaquín			
Correo-e	jsueiro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	GRAMÁTICA III es una materia destinada a profundizar en las características sintáctico-semánticas de la oración compuesta en español. Es recomendable para alumnado extranjero con nivel C1 o C2 en español.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Comprender y manejar las técnicas de análisis sintáctico de las diferentes propuestas lingüísticas.	A4	B4 B5
Dominar el análisis de las construcciones sintácticas complejas de la lengua española.	A4 A6 A8	B4 B5
Argumentar y justificar las propuestas de análisis sintáctico presentadas en función de la interpretación semántica.	A6 A7 A9	B2 B3
Ser capaz de construir secuencias en función de ciertas condiciones gramaticales.	A9	B1 B2
Ser capaz de resolver problemas y cuestiones sintácticas en relación con hechos de significado y de contexto.	A5 A8 A9	B2 B3

Contenidos**Tema**

1. Construcciones sintácticas fundamentales: frase, cláusula y oración.	1.1. Frase, cláusula y oraciones. 1.2. Tipología de las unidades sintácticas. 1.3. La modalidad. Los actos de habla. 1.4. Funciones sintácticas, semánticas e informativas en las diferentes unidades.
2. Las construcciones coordinadas	2.1. La coordinación. Concepto y tipología. 2.2. La coordinación copulativa. 2.3. La coordinación disyuntiva. 2.4. La coordinación adversativa.
3. Construcciones comparativas y consecutivas	3.1. Características generales de las construcciones comparativas. 3.2. La comparación de desigualdad. 3.3. La comparación de igualdad. 3.4. Otras construcciones comparativas y pseudocomparativas. 3.5. Las construcciones superlativas. 3.6. Las construcciones consecutivas.
4. Construcciones causales y finales	4.1. Causa y finalidad. 4.2. Construcciones causales internas y externas al predicado. 4.3. Construcciones finales internas y externas al predicado. 4.4. Sujetos y verbos en las construcciones finales y causales.
5. Construcciones condicionales y concesivas	5.1. Características generales de las construcciones condicionales y concesivas. 5.2. Condicionales del enunciado y de la enunciación. 5.3. Expresión del énfasis en el periodo condicional. 5.4. Tiempo y modo en las oraciones condicionales. 5.5. Marcadores de las construcciones condicionales. 5.6. Construcciones concesivas. 5.7. Tiempo y modo en las construcciones concesivas. 5.8. Marcadores de las construcciones concesivas.
6. Unidades supraoracionales	6.1. Conceptos fundamentales. 6.2. El enunciado. 6.3. El texto. 6.4. Funciones textuales. 6.5. Marcadores textuales. 6.6. Relaciones intra-textuales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	22	22	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	40	52
Trabajos de aula	10	10	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	6	26	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación de las competencias de la materia, de los contenidos, de la metodología, de la atención personalizada, de la evaluación, de la bibliografía y fuentes de información y de las recomendaciones.
Sesión magistral	Exposición dentro del aula de los conceptos gramaticales y de los métodos de análisis gramatical más significativos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se propondrá al alumnado problemas y ejercicios gramaticales para resolver dentro o fuera del aula.
Trabajos de aula	Realización de problemas y ejercicios gramaticales dentro del aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	El docente atenderá en el aula o en las tutorías los problemas que los estudiantes tengan en relación con los problemas y ejercicios gramaticales propuestos. Esta atención se realizará individualmente o en pequeños grupos con el fin de reforzar el aprendizaje en aquellas cuestiones que resulten problemáticas.
Trabajos de aula	El docente atenderá en el aula o en las tutorías los problemas que los estudiantes tengan en relación con los problemas y ejercicios gramaticales propuestos. Esta atención se realizará individualmente o en pequeños grupos con el fin de reforzar el aprendizaje en aquellas cuestiones que resulten problemáticas.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Consistirá en la resolución en el aula por parte del alumno o alumna de problemas o ejercicios gramaticales.	10
Trabajos de aula	Presentación oral de dos trabajos, que deberán entregarse también por escrito, sobre temas acordados previamente con los docentes.	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Exámenes teórico prácticos resueltos sin ayuda de material.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen correspondiente a la 1ª edición de las actas tendrá lugar el 14 de enero de 2015. Oportunamente se comunicará la hora y el aula. El alumnado que no se acoja a la evaluación continua podrá hacer este mismo día un examen final teórico-práctico de toda la materia.

La evaluación en la 2ª edición de las actas (julio) se realizará a través de un examen.

Fuentes de información

Academia Española, Real, **Nueva gramática de la lengua española, I e II**, Madrid: Espasa,
 Bosque, I. y Demonte, V., **Gramática descriptiva de la lengua española I, II, III**, Madrid: Espasa,
 Bosque, Ignacio y Gutiérrez-Rexach, Javier, **Fundamentos de sintaxis formal**, Madrid: Akal,
 López Meirama, Belén, **La práctica de la gramática en los textos**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
 Rodríguez Espiñeira, María José y López Meirama, Belén, **Ejercicios de análisis sintáctico**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,
 Rodríguez Ramalle, Teresa María, **Manual de Sintaxis del español**, Madrid: Castalia,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gramática española II/V01G160V01503

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia de la lengua española				
Asignatura	Historia de la lengua española			
Código	V01G160V01702			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Profesorado	Baez Montero, Inmaculada Concepción			
Correo-e	cbaez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA es una materia dedicada a realizar una descripción exhaustiva de la historia externa e interna de la lengua española. Recomendable para alumnos ERASMUS con nivel C1 o C2 en español.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Dominar los aspectos teóricos relativos a la historia de la lengua española.	A3	B4
	A4	B5
Comprender y manejar las técnicas de análisis lingüístico y discursiva para interpretar textos antiguos del español.	A3	B4
	A4	B5
Argumentar y justificar análisis sobre aspectos tales como los códigos de producción, las estructuras de origen, los factores de historia externa que influyen en la historia del idioma, el comportamiento de los cambios lingüísticos y los factores de difusión implicados.	A6	B2
	A7	B3
Ser capaz de realizar comentarios de textos, de exponer las razones de un resultado lingüístico desde el latín al español o de ilustrar de modo práctico ciertas tendencias de comportamiento lingüístico concentradas en épocas o en autores.	A6	B2
	A7	B3
	A8	
Ser capaz de resolver ejercicios de historia del español circunscritos a la práctica del comentario.	A8	B2
		B3

Contenidos

Tema

0.- Introducción teórica para responder preguntas sobre el cambio y la evolución de las lenguas	0.1.- Por que cambian las lenguas? 0.2.- Como cambian las lenguas? 0.3- Hacia dónde cambian las lenguas?
1. Historia del idioma español	1.1 Hispania prerromana 1.2. El latín en la Península Ibérica. 1.3. Efectos de las invasiones germánicas y árabes en la historia lingüística peninsular. 1.4. Constitución de los romances peninsulares. 1.5. La lengua en el siglo XIII: Berceo y Afonso X. 1.6. Herencia alfonsí y castellano bajomedieval. 1.7. El español en los siglos XVI y XVII 1.8. El español moderno y contemporáneo.
2. Evolución de la lengua española	2.1. Variación y cambio lingüístico 2.2. Los cambios fonéticos, morfológicos, sintácticos, léxicos, semánticos y discursivos. 2.3.- Las variaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas en la diacronía de la lengua española.
3. Métodos prácticos de análisis de la historia del español	3.1. Ejemplos históricos de un fenómeno lingüístico. 3.2. Evolución de una palabra del latín al español. 3.3. Comentario lingüístico de un texto antiguo del español.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	22	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	16	26
Estudio de casos/análisis de situaciones	12	12	24
Actividades introductorias	6	0	6
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	48	50

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición en la clase a través de textos, resúmenes de los principales procesos de evolución histórica externa e interna de la lengua española. Las exposiciones serán hechas unas veces por la profesora y otras por los alumnos con la ayuda de la profesora. Se procurará siempre interacción en las aulas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Propuesta de comentarios y ejercicios prácticos sobre aspectos del contenido del curso.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de textos para realizar análisis sobre aspectos concretos o generales, bien en el aula o bien en casa.
Actividades introductorias	Explicación general de los contenidos, de la evaluación y de las propuestas de trabajo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El docente atenderá en el aula o en tutorías los problemas encontrados sobre la resolución de problemas, ejercicios, estudios de caso y situaciones y sobre la prueba de respuesta larga. Atenderá también por correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	El docente atenderá en el aula o en tutorías los problemas encontrados sobre la resolución de problemas, ejercicios, estudios de caso y situaciones y sobre la prueba de respuesta larga. Atenderá también por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El docente atenderá en el aula o en tutorías los problemas encontrados sobre la resolución de problemas, ejercicios, estudios de caso y situaciones y sobre la prueba de respuesta larga. Atenderá también por correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución y defensa por parte del estudiante de ejercicios sobre varios aspectos de los contenidos del programa.	15
Estudio de casos/análisis de situaciones	Presentación en el aula de un trabajo proyecto.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

Habrà un examen (100% de la calificación) en la última semana del curso para los que no opten por la evaluación continua o quieran mejorar la nota alcanzada en la evaluación presencial.

La evaluación en la 2ª edición de las actas (julio) se realizará a través de un examen.

Fuentes de información

Academia Española, Real, **CORDE. Corpus Diacrónico del Español**, www.rae.es,
Ariza, Manuel, **Sobre fonética histórica del español**, Madrid: Arco/Libros,
Cano Aguilar, Rafael, **El español a través de los tiempos**, Madrid: Arco/Libros,
Cano Aguilar, Rafael, **Introducción al análisis filológico**, Madrid: Castalia,
Davies, Mark, **Corpus del español**, www.corpusdelespanol-org,
Kabatek, Johannes (ed.), **Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas**, Madrid: Iberoamericana,
Lapesa, Rafael, **Historia de la lengua española**, Madrid: Gredos,
Lapesa, Rafael, **Estudios de morfosintaxis histórica del español**, Madrid: Gredos,
Lloyd, Paul M., **Del latín al español. 2 vols.**, Madrid: Gredos,
López García, Ángel, **Cómo surgió el español. Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo**, Madrid: Gredos,
Menéndez Pidal, Ramón, **Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI**, Madrid: Espasa-Calpe,
Menéndez Pidal, Ramón, **Manual de gramática histórica española**, Madrid: Espasa-Calpe,
Penny, Ralph, **Gramática histórica del español**, Barcelona: Ariel,
Pons Rodríguez, Lola, **La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español**, Madrid: Arco/Libros,
Rivas, Elena y Rodríguez Espiñeira, María José, **La cláusula en español medieval: constituyentes funcionales**, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**El español de américa y el español en el mundo**

Asignatura	El español de américa y el español en el mundo			
Código	V01G160V01703			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Lengua española			
Coordinador/a	Quilis Sanz, María José			
Profesorado	Quilis Sanz, María José			
Correo-e	mjquilis@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Se realizará el estudio del español fuera de La Península Ibérica. Llevado primero por los judíos tras su expulsión, llegó a América después a Filipinas y en África (Guinea).			

Competencias de titulación

Código	
A1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Desarrollar la conciencia de grupo en el aula y en el trabajo conjunto	A1	
se analizarán las características lingüísticas de cada una de las variedades diatópicas que adquirió el español en otras áreas geográficas fuera de la Península Ibérica.	A4	B3
Una vez realizado el conocimiento lingüístico del español de América y en el mundo, el alumno ha de ser capaz de argumentar los temas y los textos objeto de estudio reuniendo datos y pruebas con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles.	A7	B2

Contenidos

Tema	
1. La expansión de la lengua española en el mundo.	1.1. El problema de la comunicación con los naturales. Los intérpretes. 1.2. La pluralidad lingüística de Filipinas. 1.3. El aprendizaje de las lenguas indígenas. 1.4. Las lenguas generales de América. 1.5. La expansión cultural. 1.6. Antonio de Nebrija en América. 1.7. la expansión y el retroceso de la lengua española en Filipinas. 1.8. La lengua española en África. 1.8.1. La lengua española en el Norte de África. 1.8.2. La lengua española en Guinea Ecuatorial.
2. Caracterización lingüística del español de América.	2.1. El vocalismo. Dialectalismos vocálicos hispanoamericanos. 2.2. El consonantismo 2.3. La Morfosintaxis 2.4. El léxico.

3. La Lengua española en el Extremo Oriente	3.1. Introducción histórica. 3.2. Las lenguas autóctonas filipinas. 3.3. La influencia del español sobre las lenguas indígenas filipinas: 3.3.1. Nivel fonológico y fonético 3.3.2. Nivel gramatical 3.3.3. Nivel léxico
4. La Lengua española en África.	4.1. La pronunciación del español hablado en Guinea Ecuatorial. 4.2. Rasgos gramaticales del español de Guinea Ecuatorial. 4.3. El léxico en Guinea Ecuatorial

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	4	40	44
Estudios/actividades previos	0	22	22
Sesión magistral	28	0	28
Trabajos de aula	16	28	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	8	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán que realizar un trabajo tutelado por el profesor. Este se realizará a lo largo del curso, para que el estudiante vaya desarrollando los conocimientos adquiridos. El trabajo tutelado consistirá en el análisis lingüístico de un fragmento oral o escrito (a elección del alumnado) en este han de estudiar los niveles fonético, morfosintático y léxico. Previamente al trabajo tutelado, el alumno realizará ejercicios prácticos de los temas de la materia.
Estudios/actividades previos	En este punto, el alumno tendrá que realizar resúmenes de las lecturas obligatorias propuestas.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la materia objeto de estudio.
Trabajos de aula	Desarrollaremos en el aula cómo hay que abordar el análisis práctico de los temas dados en la teoría. El alumno después realizará prácticas tanto en el aula como con ejercicios que ha de entregar al profesor.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La profesora hará un seguimiento continuado, tanto en tutorías como en el aula, para observar la evolución del alumnado y resolver las dudas que éste tenga.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La profesora hará un seguimiento continuado, tanto en tutorías como en el aula, para observar la evolución del alumnado y resolver las dudas que éste tenga.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	El trabajo tutelado por el profesor será entregado un poco antes del final del cuatrimestre (la fecha será fijada de común acuerdo). Esta tarea consistirá en el análisis lingüístico de un fragmento oral o escrito (a elección del alumnado) donde se estudiarán la fonética, la morfosintaxis y el léxico de este.	45
Estudios/actividades previos	El alumno ha de entregar unos resúmenes de las lecturas obligatorias de la materia	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno ha de entregar al profesor los ejercicios que le irá proponiendo el profesor	45

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que deseen acogerse a la evaluación continua ECTS deberán asistir al menos al 60% de las clases presenciales-teóricas y prácticas. Además deberán realizar para superar la materia todos los trabajos, ejercicios prácticos y lecturas estipulados por el profesor. La prácticas, ejercicios propuestos y el trabajo tendrán que ser entregados en la fecha establecida. Fuera de ese plazo no serán admitidos.

En caso de que no puedan asistir por causas justificadas deberán hablar con el profesor durante los 15 primeros días del curso.

Los alumnos extranjeros de intercambio (Erasmus, Sócrates...) seguirán los mismos sistemas de evaluación que los alumnos

propios.

El alumnado que no cumpla los requisitos de la evaluación continua, quien opte por la evaluación única y en la 2ª edición de las actas, realizarán un único examen (al final del cuatrimestre en diciembre y en la fecha oficial establecida por la Facultad en julio). Éste consistirá en un examen sobre la materia dada y presentada en el programa de la asignatura.

Fuentes de información

Alvar, Manuel, **Manual de dialectología hispánica. Tomo I: El español de América**, Ariel,
Canfield, D. L., **El español de América**, Crítica,
Fontanella de Weimberg, M.B., **El español de América**, MAPFRE,
Kany, Ch, **Sintaxis hispanoamericana**, Gredos,
Kany, Ch., **Semántica hispanoamericana**, Aguilar,
Lipski, J., **El español de América**, Cátedra,
López Morales, H, **La aventura del español en América**, Espasa,
Moreno de Alba, J., **Introducción al español americano**, Arco/Libros,
Quilis, A., **La lengua española en cuatro mundos**, MAPFRE,
Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Filipinas**, C.S.I.C.,
Quilis, A. y Casado-Fresnillo, C., **La lengua española en Guinea Ecuatorial**, U.N.E.D.,
Vaquero de Ramírez, M., **El español de América. I Pronunciación. II Morfología y léxico.**, Arco/Libros,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Dialectología del gallego/V01G160V01914
Lingüística, comunicación y cognición/V01G160V01905

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Gramática española III/V01G160V01701
Gramática gallega III/V01G160V01801

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estructura y análisis de las lenguas gallega y española: Introducción a la sintaxis/V01G160V01301
Estructura y análisis de las lenguas gallega y española: Semántica, pragmática y léxico/V01G160V01402
Fonética y fonología del español/V01G160V01504
Fonética y fonología del gallego/V01G160V01604

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Seminario de literaturas y culturas lusófonas				
Asignatura	Seminario de literaturas y culturas lusófonas			
Código	V01G160V01704			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Otros			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.es			
Web	http://http://estudioslusofonos.blogspot.com/			
Descripción general	En esta materia se trata de profundizar en los conocimientos adquiridos en la materia "Panorama de Literaturas Lusófonas" en relación a corrientes y obras específicas y seleccionadas de los ámbitos brasileño, portugués y/o africano lusófono.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir conocimientos básicos sobre la historia de los países lusófonos.	A3 B3
Adquirir y saber aplicar conocimientos básicos sobre la historia de las literaturas lusófonas.	A3 B1
	A6 B3

Leer, saber analizar, comentar y discutir de forma crítica textos literarios y otras producciones culturales procedentes de diferentes ámbitos lusófonos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11	B2 B3 B4
Saber redactar textos (en forma de posts, pequeños ensayos y/o trabajos de proyecto dirigidos) y realizar exposiciones orales en un nivel académico y crítico sobre temas relacionadas con la literatura y cultura lusófonas.	A6 A8 A9 A11 A12	B1 B2 B3 B4 B5
Saber elaborar textos y proyectos de divulgación y de didactización de contenidos literarios y culturales lusófonos en diferentes soportes.	A9 A11 A12	B2 B4

Contenidos

Tema	
Elementos de estudios culturales portugueses y aspectos de la historia de la Lusofonía contemporánea.	Aspectos de: Historia de Portugal; Historia de los descubrimientos y de la colonización; Historia del Brasil; Historia de los PALOP; Formación de las culturas lusófonas; Aspectos antropológicos y artísticos seleccionados.
Aspectos seleccionados de las literaturas portuguesa, brasileña y/o africana lusófona actuales.	Ejemplos de obras literarias o ensayísticas que se leerán completas o en excertos. La lista se disponibilizará en el primer día de clases.
Ejemplos seleccionados de música y obras audiovisuales contemporáneas de la lusofonía.	Ejemplos procedentes de los ámbitos portugués, brasileño y /o de los PALOP.
Elementos seleccionados de la actualidad cultural lusófona.	Política; blogs; otros aspectos actuales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	18	3	21
Trabajos tutelados	0	30	30
Eventos docentes y/o divulgativos	3	3	6
Presentaciones/exposiciones	6	26	32
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	4	10	14
Estudio de casos/análisis de situaciones	15	20	35
Observación sistemática	4	6	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Organización interna de la materia. Información bibliográfica. Introducción a las herramientas digitales. Temas y organización de los trabajos tutelados y de las exposiciones orales.
Sesión magistral	Los principales temas de la materia serán introducidos a través de una serie de exposiciones magistrales por parte del profesor en lengua portuguesa.
Trabajos tutelados	Cada estudiante realiza a lo largo del semestre un trabajo de proyecto escrito (en lengua portuguesa o gallega), dirigido por el profesor, sobre un tema relacionado con la literatura lusófona.
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, filmes, seminarios, etc. relacionados con los contenidos de la materia.
Presentaciones/exposiciones	Cada estudiante realizará una exposición de aproximadamente 20 minutos, y acompañada de documentación bibliográfica, sobre un tema de literatura lusófona acordado con el profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Pequeños ejercicios a ser solucionados de forma autónoma.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se realizará una serie de sesiones dedicadas al análisis pormenorizado de textos literarios y/u otros aspectos culturales específicos de la lusofonía.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Tanto la preparación de los trabajos tutelados, la revisión de exámenes y ejercicios se realizarán a través de tutorías individualizadas. En ciertos casos podrán realizarse tutorías en grupo.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se evaluará un trabajo escrito con introducción, parte principal, conclusión y bibliografía, siguiendo las normas de estilo y referenciación bibliográfica indicadas por el profesor. Un primer borrador se enviará al profesor en formato Open Office o Word hasta el 1/12/2014. La entrega definitiva del trabajo es el 8/1/2015.	40
Presentaciones/exposiciones	Se evaluará la estructura, organización y contenido de una exposición oral de aprox. 20 min., acompañada de la documentación correspondiente. Las exposiciones orales se realizarán a lo largo del mes de diciembre.	30
Observación sistemática	Se evaluará la frecuencia y calidad de la participación activa en las aulas y demás actividades, como también la solución de los ejercicios.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las/Los estudiantes deberán escoger a principio de curso o un sistema de evaluación continua (cf. supra) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

En el caso de la evaluación única hay que aprobar todos los procedimientos de evaluación para poder calcular el promedio final. La copia o el plagio se penalizará con un suspenso (nota numérica: 0) en la prueba correspondiente.

Es obligatorio consultar regularmente los espacios virtuales de la materia en la plataforma TEMA y en el BLOG asociado.

La condición para ser evaluada/lo de forma continua será la asistencia a un 80% de las aulas, a no ser que haya motivos justificados para una asistencia ligeramente inferior.

Quien opte de forma directa por la evaluación única será evaluada/o al final del primero período de las actas (convocatoria de enero) de la siguiente forma:

1. con un examen escrito que abarcará todos los contenidos fundamentales de la materia;
2. con un examen oral individual, en el cual las/los estudiantes deberán debatir con el profesor temas previamente acordados.

Cada una de estas 2 partes de la evaluación única contará un 50% de la nota final y será necesario aprobar ambas para poder aprobar toda la materia. Será deber de la/del estudiante de acordar una fecha para la prueba oral con el profesor hasta 3 días antes de la entrega de las actas. La copia o el plagio se penalizará con un suspenso general (nota numérica: 0).

Los mismos criterios de evaluación se aplicarán en el segundo período de las actas.

Las fechas de los diferentes exámenes se acordarán con el profesor con la antelación necesaria.

En todo caso, se recomienda la asistencia a las aulas y a las tutorías y consultar regularmente los espacios virtuales de la materia en la plataforma TEMA y en el BLOG asociado, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

Fuentes de información

En el inicio de las aulas, se distribuirá la lista de la bibliografía activa de las lecturas obligatorias junto con listas de referencias bibliográficas específicas y actualizadas para cada uno de los temas.

Bibliografía pasiva (selección)

AAVV. História da Literatura Portuguesa, DVD-ROM, Porto Editora 2002.

Cristóvão, Fernando (dir. e coord.); Maria Adelina Amorim, Maria Lúcia Garcia Marques, Susana Brites Moita. Dicionário temático da lusofonia. Lisboa: Texto Editores 2010.

Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa, Lisboa: Verbo 1999.

Laranjeira, J. L. Pires. Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta 1995.

Lopes, Óscar / Saraiva, António José. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, 16.ª ed., 2010.

Moisés, Massaud (ed.). História da Literatura Brasileira. 5 volumes. São Paulo: Cultrix 1989.

Ribeiro, Maria Aparecida. Literatura Brasileira. Lisboa: Universidade Aberta 1994.

Picchio, Luciana Stegagno. História da Literatura Brasileira. Lacerda / Nova Aguilar 2004.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G160V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura comparada/V01G160V01403

Crítica literaria/V01G160V01922

Panorama de las literaturas lusófonas/V01G160V01506

Otros comentarios

Las clases de esta materia se impartirán en lengua portuguesa, pudiendo las/los estudiantes responder en lengua portuguesa, gallega o castellana, según sus preferencias. Los trabajos escritos pueden ser redactados en lengua portuguesa, gallega, castellana, inglesa o alemana. Las exposiciones orales pueden ser realizadas en lengua portuguesa, gallega o castellana. Con todo, se recomienda con toda la insistencia que la/el estudiante disponga de un conocimiento pasivo de lengua portuguesa suficiente para poder seguir una exposición académica y, también, para leer y comprender textos literarios y ensayísticos en este idioma.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975**

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1936 a 1975			
Código	V01G160V01705			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Cronografía de la literatura gallega bajo la dictadura franquista.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer en profundidad la tradición literaria gallega del S. XX .	A3	B2
	A6	B4
	A7	
	A8	
	A9	
	A11	
	A12	
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A3	B2
	A6	B4
	A7	
	A9	
	A11	
	A12	

Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Valorar la construcción del Sistema Literario Gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4

Contenidos

Tema	
Introducción.	La tradición literaria gallega entre 1936 y 1975. Períodos: 1936-1950 1950-1968 1968-1975 La evolución de la narrativa. La evolución de la poesía. La evolución del ensayo. La evolución del teatro. Escuelas y tendencias. La tradición y la modernidad. El autóctono y el ajeno.
La narrativa	Lectura y análisis de las siguientes obras: Blanco-Amor, Eduardo. A Esmorga. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010. Cunqueiro, Álvaro. Merlín E Familia E Outras Historias. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004. Fole, Ánxel. Á Lús do Candil: Cuentos ao carón do lume. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000. Gonsar, Camilo. Como Cualquera Outro Día. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005. Méndez Ferrín, X. L. O crepúsculo e as formigas. 13a ed. Narrativa (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2004. Queizán, María Xosé. A orella no buraco. 2la ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984.
La poesía	Lectura y análisis de las siguientes obras: Díaz Castro, Xosé María. Nimbos. Vigo: Galaxia, 2006. Ferreiro, Celso Emilio. Longa noite de pedra. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995. Iglesia Alvariño, Aquilino. Poesía Gallega Completa. Vigo: Ediciones Generales, 1986. Méndez Ferrín, X. L. Poesía Entera De Heriberto Bens. Ventobranco (Ediciones Generales De Galicia). Vigo: Generales, 1980.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Sesión magistral	41	23	64
Trabajos tutelados	0	40	40
Eventos docentes y/o divulgativos	0	20	20
Otros	6	12	18
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesión introdutoria al conxunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos , etc.

Sesión magistral	La docencia se centrará en el análisis exhaustivo alrededor de trece núcleos textuales y autoriales, de los que se irán derivando calas en otras obras y autores adyacentes.
Trabajos tutelados	Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa. Cada estudiante realizará una exposición en clase, a partir de un tema acordado con el profesor.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.
Otros	Pruebas y exámenes, teóricos, prácticos, orales o escritos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Sesión magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Otros	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Eventos docentes y/o divulgativos	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma fatic u otras.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Actividades introductorias	Presentación de la materia	1
Sesión magistral	Lecciones a lo largo del primer cuatrimestre.	10
Trabajos tutelados	Trabajos de lectura y análisis de las obras objeto del programa.	30
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia, y participación, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia.	9
Otros	Asistencia a conferencias, exposiciones, representaciones, proyecciones, etc.	10
Pruebas de respuesta corta	Examen sobre contenidos muy concretos con una cantidad numerosa de preguntas que el alumnado ha responder en el espacio de una sola línea.	10
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Desarrollo de dos o tres grandes asuntos, bien vinculados con la historiografía, bien con las obras leídas y comentadas.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no opte por la evaluación continua (también en la convocatoria de julio) será evaluado por medio de un examen final (100% de la nota final) o de la entrega de un trabajo de formación/investigación acordado previamente con el profesor (100% de la nota final).

Fuentes de información

Obras de lectura obligatoria:

1. Beiras, Xosé Manuel. *O Atraso Económico De Galicia*. 2a ed. Alén Nós (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1981.
2. Blanco-Amor, Eduardo. *A Esmorga*. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010.
3. Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo (1932-1968)*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.
4. □□□. *Merlín E Familia I Outras Historias*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.
5. Díaz Castro, Xosé María. *Nimbos*. Vigo: Galaxia, 2006.
6. Ferreiro, Celso Emilio. *Longa Noite De Pedra*. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995.
7. Fole, Ánxel. *Á Lús Do Candil: Contos a Carón Do Lume*. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000.
8. Gonsar, Camilo. *Como Calquera Outro Día*. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.
9. Iglesia Alvariño, Aquilino. *Poesía Galega Completa*. Vigo: Edicións Xerais, 1986.
10. Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. Aquilino Iglesia Alvariño: *Vida E Obra: Escolma De Textos*. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Gallega, 1986.
11. Méndez Ferrín, X. L. *Poesía Enteira De Heriberto Bens*. Ventobranco (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 1980.
12. Queizán, María Xosé. *A Orella No Buraco*. 2a ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984.
13. *7 Ensayos Sobre Rosalía*. Vigo: Galaxia, 1952.

Bibliografía complementaria

- Alonso Girgado, Luis. *Ánxel Fole E □Á Lús Do Candil□*. Nigra Ensaio 4. Vigo: Nigra, 1997.
- Alonso Montero, Xesús, and Lugo. *Ánxel Fole, García Lorca E Os □Seis Poemas Galegos□*. Lugo: Concello de Lugo, 2006.
- Alonso Montero, Xesús, Real Academia Galega, and Ourense (Provincia). □Manifestos□ En Verso En Favor Da Poesía Civil Nos Primeiros Tempos Da Posguerra Na Galicia Da Terra E Na Galicia Emigrante (1939-1962): Discurso Lido O Día 30 De outubro De 1993, No Acto Da Súa Recepción. A Coruña : Ourense: Real Academia Galega ; Deputación Provincial, 1993.
- Anxel Fole: 1903-1986, *Unha Fotobiografía*. Edición especial para o Día das Letras Galegas 1997. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.
- Arquivo do Reino de Galicia, and Galicia. *A Galicia De Anxel Fole: 4a Mostra Do Arquivo Do Reino De Galicia, 17 De Maio-17 De Xuño, 1997*. [Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural], 1997.
- Asociación Socio-Pedagóxica Galega. *Poesía De Posguerra: Antoloxía*. A Nosa Literatura (AS-PG) 34. Vigo: Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1997.
- Bermúdez Montes, María Teresa. *As Poutas Da Censura Sobre □A Orella No Buraco□*, 2011.
- Blanco, Carmen. *Literatura Galega Da Muller*. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1991.
- Blanco, Luisa. *Mito O Realidad, Cunqueiro Astrólogo-Astrónomo*, 1999.
- Cabana, Darío Xohán, and Lugo. *Cunqueiro E Don Hamlet En Lugo: (San Froilán, 1959)*. San Froilán Dos Devanceiros (Lugo. Concellería De Cultura e Turismo) 4. Lugo: Concello de Lugo, Concellería de Cultura e Turismo, 2007.
- Casares, Carlos. *A Vida De Anxel Fole*. Árbore (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1996.
- . *Conversas Con Ánxel Fole*. Conversas (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 1984.
- . *Conversas Con Ánxel Fole*. Biblioteca Carlos Casares (Galaxia) 8. Vigo: Galaxia, 2005.

Castelao, Manuel. *Álvaro Cunqueiro: O Incerto Señor Don Hamlet.* Ensaio (Laiovento) 281. Bertamiráns (A Coruña): Laiovento, 2011.

Novoneyra-Celso Emilio: *Os Eidos-Longa Noite De Pedra.* Ensaio (Laiovento) 256. Santiago de Compostela: Laiovento, 2009.

Castro Buerger, Iago. *Unha Visión Sistémica Das Traducións De Cunqueiro No Faro De Vigo,* 2005.

Congreso Anxel Fole, and Galicia. *Ánxel Fole: Actas Do Congreso [celebrado En] Lugo, 22-24 de Maio De 1997.* Colección De Difusión Cultural (Galicia. Xunta) 6. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.

Criado Martínez, Ninfa. *Álvaro Cunqueiro, El Juego De La Ficción Dramática.* Anejos De Revista De Literatura (Consejo Superior De Investigaciones Científicas (España)) 60. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo (1932-1968).* Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.

Merlín E Familia I Outras Historias. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.

Dasilva Fernández, Xosé Manuel. *Álvaro Cunqueiro Censurado Polo Franquismo,* 2011.

Traducir a Fole Como Desafío, 1997.

Fernández del Riego, Francisco. *Álvaro Cunqueiro Mora: Escritor.* Galegos Na Historia (Ir Indo) 34. Vigo: Ir Indo, 2007.

Fernández Velho, Rosário. *Literatura Galega Do Século XX.* Cadernos De Literatura Galega (A Nosa Terra). Vigo: A Nosa Terra, 2006.

Fole, Ánxel, and Arquivo Sonoro de Galicia. *Homenaxe a Ánxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997: Escolma De Entrevistas Realizadas Por Margarita Ledo, Carlos Casares E Claudio Rodríguez Fer.* As Nosas Voces (Arquivo Sonoro De Galicia) 13. Santiago de Compostela: Arquivo Sonoro de Galicia, 1997.

Forcadela, Manuel. *A Esmorga De Eduardo Blanco-Amor.* Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vilaboa (Pontevedra): Edicións do Cumio, 1991.

Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio). Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, and Galicia. *Diálogos Na Néboa, Álvaro Cunqueiro E Ramón Piñeiro Na Xénese Da Literatura Galega De Posguerra.* Cadernos Ramón Piñeiro (Centro De Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro) 8. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral de Política Lingüística : Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2005.

Manual E Escolma Da Nova Narrativa Galega. Literatura e Crítica (Sotelo Blanco) 4. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1993.

Notas a Unha Lectura d'A Esmorga, 1993.

Unha Visión Psicoanalítica De A Esmorga, 1997.

Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. *Diccionario De Fole.* Colección Galicia Viva (Fundación Pedro Barrié De La Maza, Conde De Fenosa). Lugo: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa: El Progreso, 1997.

Galicia. *Longa Noite De Pedra Poetas Da Guerra E Da Postguerra.* Vídeo. Ophiusa, 1989.

Gonsar, Camilo. *Como Calquera Outro Día.* 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.

González Alonso, Cristina, and Universidade de Vigo. *As (Re)traducións De Álvaro Cunqueiro En Faro De Vigo: Unha Achega.* [Vigo: s.n.], 2007.

González, Manuel Gregorio, and Fundación José Manuel Lara. *Don Álvaro Cunqueiro: Juglar Sombrío.* Sevilla: Fundación José

Manuel Lara, 2007.

González-Millán, Xoán, and Fundación Alfredo Brañas. *Fantasia E Desintegración Na Narrativa De Alvaro Cunqueiro*. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 14. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Iglesia Alvariño, Aquilino. *Poesía Galega Completa*. Vigo: Edicións Xerais, 1986.

Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. *Aquilino Iglesia Alvariño: Vida E Obra: Escolma De Textos*. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Galega, 1986.

Iglesia Alvariño, Aquilino, Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. *Antoloxía De Aquilino Iglesia Alvariño*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións, 1986.

Landeira Yrago, José. *Sobre Las Fugas De Cunqueiro: Otra Vida De Álvaro Entre El Periodismo Y La Literatura*. Manancial (Auga Editora). Santiago de Compostela: Auga Editora, 2011.

Literatura Galega Do Século XX: Comentario De Textos Para COU. *Ágora (Galaxia)*. Vigo: Galaxia, 1992.

Literatura Galega Século XX: Propostas De Lectura E Comentario. Vigo: Promocións Culturais Galegas, 2001.

Literatura Galega: Século XX. 1a ed. *Historia De Galicia (A Nosa Terra)*. Vigo: A Nosa Terra, 2001.

Lorenzo, Manuel, and A Coruña (Provincia). *Guía Das Obras Dramáticas De Álvaro Cunqueiro*. Manuais Casahamlet (A Coruña (Provincia). Deputación Provincial) 6. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 2006.

Martínez López, Ramón, and Fundación Otero Pedrayo. *A Literatura Galega No Exilio*. Publicacións Da Fundación Otero Pedrayo. Traslalva (Orense): Fundación Otero Pedrayo, 1987.

Martínez Torrón, Diego, and Fundación Alfredo Brañas. *O Outro Rosto De Alvaro Cunqueiro*. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 13. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Millán González-Pardo, Isidoro, and Fundación Alfredo Brañas. *Lembranza E Comento De Alvaro Cunqueiro*. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 7. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1994.

Noia Campos, María Camino. *A Nova Narrativa Galega*. *Agra Aberta (Galaxia)* 9. Vigo: Galaxia, 1992.

□□□. *Pra Unha Clasificación De Merlín E Familia*, n.d.

Palacio, Xosé Antón. *Anxel Fole, Traductor*, 1997.

□□□. *Cunqueiro Tradutor E Anosador*, 2007.

□□□. *Os Sobrenomes Como Materia Literaria En Cunqueiro*, 2004.

Raña Lama, Román. *A Noite Nas Palabras: Unha Aproximación Á Poesía Galega De Posguerra*. *Estudios e Investigacións (Sotelo Blanco)*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1996.

Requeixo, Armando. *Anxel Fole: Aproximación Temática Á Súa Obra Narrativa En Galego*. *Ensaio (Edicións Do Cumio)* 5. Vigo: Edicións do Cumio, 1996.

Risco, Antón, and Fundación Alfredo Brañas. *Cunqueiro E a Historia*. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 12. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Rodríguez Ennes, Luis. *As Institución Xurídicas Na Narrativa De Álvaro Cunqueiro*, 2011.

Rodríguez Fer, Claudio. *A Galicia Misteriosa De Anxel Fole*. *Serie Liminar (Edicións Do Castro)*. Sada (La Coruña): Ed. do Castro, 1981.

□□□. *Anxel Fole: Vida E Obra*. *Letras Galegas (Edicións Xerais De Galicia)*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.

Rodríguez, Francisco. *Literatura Galega Contemporánea: (problemas De Método E Interpretación)*. *Criterio (Edicións Do Cumio)* 0. Vilaboa, Pontevedra: Edicións do Cumio, 1990.

Rodríguez Gómez, Luciano, and Lugo (Provincia). A Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. Lugo: Deputación Provincial, Servicio Publicacións, 1994.

Rodríguez Gómez, Luciano. O Pó Dos Días: Introducción Temática Á Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. 1a ed. Universitaria (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2009.

Rodríguez López, Manuel. Viaxes Con Anxel Fole. Serie Testemuña (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1988.

Rodríguez Vega, Rexina. Álvaro Cunqueiro, Unha Poética Da Recreación. Ensaio (Laiovento) 85. Santiago de Compostela: Laiovento, 1997.

Salvador Miguel, Nicasio, and Fundación Alfredo Brañas. A Tradición Medieval Na Novelística De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 10. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Spitzmesser, Ana María. Álvaro Cunqueiro, La Fabulación Del Franquismo. Ensaio (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1995.

Tarrío Varela, Anxo. Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1994.

□□□. Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. 2a ed. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.

Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. Anxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997.

Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1997.

Varela Iglesias, José Luis, and Fundación Alfredo Brañas. Tradición E Innovación En Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 15. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Vega, Ángel de la. Ánxel Fole: 101 Anécdotas. Crónica (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 2003.

Vila Pernas, Miguel. A Cociña De Merlín: Que E Como Comen Os Personaxes De Merlín E Familia. Guías Galaxia. Vigo: Galaxia, 2005.

Villanueva, Darío, and Fundación Alfredo Brañas. O Realismo Marabilloso En Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 11. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Xosé Luís Méndez Ferrín, O Home, O Escritor. A Coruña: Universidade da Coruña, 2002.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura gallega II/V01G160V01303

DATOS IDENTIFICATIVOS**Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad**

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad			
Código	V01G160V01706			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Noya Campos, María del Camino			
Profesorado	Noya Campos, María del Camino			
Correo-e	cnoia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de la literatura gallega de este período.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Desarrollar una visión interrelacionada del repertorio literario del período histórico.	A3	B2
	A7	B3
	A8	B5
	A9	
	A11	
	A12	

Fomentar la capacidad crítica con todo tipo de textos y géneros de este período, independientemente de su naturaleza.	A3 A6 A8 A11	B1 B3 B4
Capacitarse para la aplicación del análisis histórico a las principales figuras literarias de este período.	A3 A6 A8 A11	B2 B3 B4
Valorar las contribuciones de la literatura en este período al proceso de autoconocimiento y dignificación de Galicia.	A8 A11	B1 B2 B3

Contenidos

Tema

1. Coordinadas socio-culturales y literarias desde 1970 a 1980.	1.1. La poética social de 1973. 1.2. La poética de Álvaro Cunqueiro. 1.3. Las nuevas poéticas aparecidas en 1976. 1.4. Influencia en la nueva generación de poetas de 1980.
2. La generación poética de los 80.	2.1. Estudio de los/las principales poetas de la generación de los 80. 2.2. Grupos poéticos: Madrugada, Clavo Fondo, Al otro lado, Loia. 2.3. La nueva sentimentalidad, el culturalismo, poesía amorosa, la visión del paisaje, el compromiso, la herencia de las vanguardias en la poesía escrita en la década de los años 80.
3. Las poéticas de los y de las poetas de los 90 en adelante.	3.1. Diferencias con la poética de los 80. 3.2. Discursos no líricos. 3.3. La poética de la mujer. 3.4. La nueva oralidad.
4. Consolidación y cambio en el género narrativo.	4.1. Desarrollo de la novela y del cuento. 4.1.1. Subgéneros narrativos. 4.1.2. Autores/autoras.
5. Estudio específico de los distintos subgéneros narrativos.	5.1. La novela histórica. 5.2. La crónica social. 5.3. La narrativa policiaca. 5.4. La narrativa intimista. 5.5. La narrativa feminista. 5.6. La novela de aventuras. 5.7. La novela fantástica y vanguardista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	26	52	78
Trabajos de aula	23	46	69
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El desarrollo de las sesiones en el aula se hará comenzando por la explicación de la profesora de los temas propuestos en el programa para seguir con la presentación de un texto (poético o narrativo) previo a la participación del alumnado.
Trabajos de aula	Una alumna comentará el texto objeto de estudio y a continuación las compañeras expondrán sus opiniones sobre las lecturas hechas con la finalidad de mantener un debate sobre el texto analizado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Las alumnas matriculadas recibirán todas las explicaciones e indicaciones que soliciten para un seguimiento correcto de la materia y para satisfacer todo tipo de dudas sobre los contenidos del temario.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Las alumnas matriculadas recibirán todas las explicaciones e indicaciones que soliciten para un seguimiento correcto de la materia y para satisfacer todo tipo de dudas sobre los contenidos del temario.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Los contenidos teóricos explicados en las sesiones magistrales serán evaluados mediante dos tipos de pruebas: la entrega de un trabajo sobre cada texto analizado y por pruebas de conocimiento. Se harán dos pruebas de los contenidos de poesía y dos o tres de narrativa.	50
Trabajos de aula	El alumnado tendrá que presentar una recensión documentada por cada obra de lectura obligatoria.	35
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Las alumnas que se presenten a las pruebas parciales del programa y las superen no tendrán que hacer el examen final. Las alumnas que no se hayan presentado a las pruebas o que no las superaran tendrán un examen final en enero, el jueves 15 a las 11:00 h.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera edición de las actas el sistema de evaluación es el descrito arriba. El alumnado que no pueda asistir a las aulas deberá hablar nos primeros días de clase con la profesora. En todo caso, deberá entregar los trabajos de curso (35%) y un examen final (65%).

El porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua es del 80%.

En la evaluación de julio, el alumnado deberá entregar los trabajos de aula (35%) y hacer un examen de los contenidos de la materia (65%).

Fuentes de información

Ameixeiras, Diego, **Asasinato no Consello Nacional**, Xerais,
Caamaño, Begoña, **Circe ou o pracer do azul**, Galaxia,
Cunqueiro, Álvaro, **Herba de aquí e acolá**, Galaxia,
de Toro, Xelis, **Riofero**, Xerais,
Fernández, Miguel Anxo, **Bícame Frank**, Galaxia,
Fernández Naval, Francisco, **A noite branca**, Xerais,
Méndez Ferrín, Xosé Luís, **Con pólvora e magnolias (1976) de**, Edicións Xerais,
Riveiro Coello, Antón, **Acordes náufragos**, Galaxia,
Sumai, Anxos, **Así nacen as baleas**, Galaxia,
Zúñiga, Iolanda, **Vidas post-it**, Xerais,

Bibliografía básica

Casas, Arturo . *Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000*. Lugo: Tris.Tram, 2003.

Forcadela, M. *Sete leccións de poesía*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez Baixeras, Xavier. *Bos tempos para a lírica*. A Coruña: Espiral Maior, 2009.

Rodríguez, Luciano. *Poetas galegos do século XX*. A Coruña: Espiral maior, 2004.

Tarrío, A. *Literatura Ga lega. Aportacións para unha historia crítica* . Vigo: Xerais, 1994. 2ª edición 1998.

Vilavedra, D. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: Galaxia, 1999.

Vilavedra, D. (coord..) *Diccionario de literatura galega I e II*. Vigo: Galaxia, 1997-1998.

VV.AA. *Historia da Literatura Galega*. Vigo: A Nosa Terra-ASPG, 1996, volume 5.

VV. AA. *Galicia. Historia da Literatura Galega*. A Coruña: Hércules Edicións, Tomo 33 e 34.

A lo largo del cuatrimestre se entregará la bibliografía complementaria.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Edición de textos literarios/V01G160V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Otros comentarios

Para el seguimiento de la materia es necesaria la lectura de los textos siguientes:

1. (Re)lectura de los poemarios

Con pólvora e magnolias (1976) de Méndez Ferrín
Herba aquí e acolá (1980) de A. Cunqueiro.

Textos de las antologías citadas en la bibliografía.

2. Narrativa: novelas y cuentos

A noite branca de Francisco Fernández Naval. Vigo: Xerais, 2012.
Asasinato no Consello Nacional de Diego Ameixeiras. Vigo: Edicións Xerais, 2010.
Bícame Frank de Miguel Anxo Fernández, Vigo: Galaxia, 2013.
Así nacen as baleas de Anxos Sumai. Vigo: Galaxia, 2007.
Circe ou o pracer do azul de Begoña Caamaño. Vigo: Galaxia, 2009.
Riofeto de Xelis de Toro. Vigo: Xerais, 2009.
Acordes náufragos de Antón Riveiro Coello. Vigo: Galaxia, 2013.
Vidas post-it de Iolanda Zúñiga. Vigo: Xerais, 2007.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gramática gallega III				
Asignatura	Gramática gallega III			
Código	V01G160V01801			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a las relaciones sintácticas internacionales sin perder de vista los enunciados y los párrafos que constituyen.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Reconocer en los textos gallegos las relaciones que se establecen entre las oraciones, teniendo muy presente los enunciados y los párrafos que constituyen.	A4	B3
Conocer, argumentar y justificar en los textos gallegos las especificidades oracionales en función del contenido que se quiera transmitir.	A4 A6 A7 A9 A13	B2 B3
(Re)conocer, comprender y ser capaz de explicar la (la)gramaticalidad oracional en textos gallegos.	A5 A7	B4 B5

Contenidos

Tema	
1. Estructuras oracionales y conjunciones, locuciones conjuntivas y marcadores discursivos en gallego.	1.1. Las conjunciones y locuciones conjuntivas en gallego 1.2. Los marcadores discursivos en gallego
2. Las construcciones coordinadas en gallego	2.1. La conjunción copulativa y en gallego

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Actividades introductorias	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	20	12	32
Trabajos tutelados	6	51	57
Sesión magistral	20	10	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	25	27

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas, debates etc. realizados por ponentes de prestigio, que permitirán profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se emplearán como complemento de la lección magistral.
Trabajos tutelados	Elaboración de un trabajo propuesto por el docente que permita evaluar la competencia del alumnado en el relativo al dominio de la lengua, técnicas y mecanismos de redacción de un texto.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que desarrollará el alumnado.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El docente podrá tener alguna tutoría individualizada o en pequeño grupo con el alumnado a propósito de los trabajos y proyectos si no es suficiente con las explicaciones, comentarios e indicaciones que se den en el aula.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)O docente recompilará as cualificacións de todas as actividades prácticas que se vaian identificando como avaliables.	25
Trabajos tutelados	(*)Cada discente elaborará individualmente un traballo escrito seguindo as indicacións do profesor. Deberase expoñer oralmente na aula o último día de aulas prácticas.	40
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)Nunha proba escrita despois de acabaren as aulas (proponse como data o mércores 13 de maio), avaliaranse os coñecementos adquiridos ó longo do curso (inclúense os procedentes da bibliografía, das explicacións do docente nas aulas maxistras ou nas aulas prácticas, etc.). Ata un 4% do valor desta epígrafe pode alcanzarse grazas á asistencia participativa nas aulas.	35

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá decidir al comienzo del curso se opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

Asistencia para la evaluación continua: el alumnado deberá asistir a un mínimo del 80% de las aulas (tanto de las horas teóricas como de las prácticas). Para poder hacer promedio, habrá que superar cada una de las tres tipologías de evaluación anteriores.

Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente tienen que se entregar, para poder ser evaluados, nos plazos marcados. Los discentes que no pierdan el derecho a la evaluación continua podrán recuperar en la evaluación del mes de julio, en la fecha fijada por la Facultad, aquellas pruebas que no superaran en la evaluación de mayo.

El alumnado que opte por la evaluación única, o que no cumpla con los requisitos para la evaluación continua, podrá superar

la materia, tanto en mayo (en la misma fecha señalada en la descripción de las pruebas, cfr. supra) como en julio (en la fecha oficial fijada por la FFT), a través de un examen final escrito [50%] y dos trabajos (siguiendo las indicaciones del docente) [50%]. Hace falta superar tanto el examen como los trabajos para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas.

El plagio o la copia serán penalizados con un 0 en la prueba en que se cometan.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico se atenderán en el horario de tutorías.

Fuentes de información

Bibliografía básica.

Álvarez, R.; H. Monteagudo e X. L. Regueira (1986): *Gramática galega*. Vigo: Galaxia.

Álvarez, R. e X. Xove (2002): *Gramática da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

BILEGA, *Bibliografía informatizada da lingua galega*. Dir. Francisco García Gondar. Centro de Investigacións Ramón Piñeiro (CILL-RP). Disponible en rede

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estructura y análisis de las lenguas gallega y española: Introducción a la sintaxis/V01G160V01301
Gramática gallega II/V01G160V01603

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia de la lengua gallega				
Asignatura	Historia de la lengua gallega			
Código	V01G160V01802			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido sistemático por los principales cambios lingüísticos que llevaron del latín al gallego moderno.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer y aplicar los conceptos, técnicas, recursos y métodos de la lingüística histórica en el caso concreto de la lengua gallega.	A3 B1 A4
Identificar e interpretar procesos de variación y cambio en la lengua gallega en los niveles léxico-semántico, gramatical y fonético-fonológico.	A4 B1 A8 B5
(Re)conocer, situar e interpretar adecuadamente los grandes cambios léxico-semánticos, morfológicos, sintácticos y fonético-fonológicos que se produjeron en el paso del latín al gallego.	A4 B2 A6 B3 A7 B4 A8 B5 A13
Ser capaces de conocer, situar y caracterizar lingüísticamente los textos gallegos de épocas pretéritas.	A4 B3 A6

Contenidos

Tema

1. Historia de la lengua gallega	1.1. Introducción
2. Estudio histórico del léxico gallego	2.1. Léxico gallego de origen prelatino 2.2. Léxico gallego de origen latino 2.3. Léxico gallego de origen poslatino
3. Principales cambios fonético-fonológicos en el paso del latín al gallego	3.1. El sistema vocálico 3.2. El sistema consonántico
4. Principales cambios morfológicos en el paso del latín al gallego	4.1. Formas léxicas (campo nominal y verbal) 4.2. Formas gramaticales
5. Principales cambios sintácticos en el paso del latín al gallego	5.1. Nivel frástico 5.2. Nivel oracional

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	25	38	63
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	5	20
Actividades introductorias	2	0	2
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	40	44
Trabajos y proyectos	4	15	19

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que desarrollará el alumnado.
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas, debates etc. realizados por ponentes de prestigio, que permitirán profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se emplearán como complemento de la lección magistral.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	El docente podrá tener alguna tutoría individualizada o en pequeño grupo con el alumnado a propósito de los trabajos y proyectos si no sobra con las explicaciones, comentarios e indicaciones que se den en el aula.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	El docente recopilará las calificaciones de todas las actividades prácticas que se vayan identificando como evaluables.	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	En una prueba escrita después de acabar las aulas (se proponen la fecha del 20 de mayo), se evaluarán los conocimientos adquiridos al largo del curso (se incluyen los procedentes de la bibliografía, de las explicaciones del docente en las aulas magistrales o en las aulas prácticas, etc.). Hasta un 4% del valor de esta epígrafe se puede alcanzar gracias a la asistencia participativa en las aulas.	65
Trabajos y proyectos	Cada discente elaborará individualmente un trabajo escrito siguiendo las indicaciones del profesor. Se tendrá que exponer oralmente en el aula.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá decidir al comienzo del curso se opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

Asistencia para la evaluación continua: el alumnado deberá asistir a un mínimo del 80% de las aulas (tanto de las horas teóricas como de las prácticas). Para poder hacer promedio, habrá que superar cada una de las tres tipologías de evaluación anteriores. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente tienen que se entregar, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Los discentes que no pierdan el derecho a la evaluación continua podrán recuperar en la

evaluación del mes de julio, en la fecha fijada por la Facultad, aquellas pruebas que no superaran en la evaluación de mayo. El alumnado que opte por la evaluación única, o que no cumpla con los requisitos para la evaluación continua, podrá superar la materia, tanto en mayo (en la misma fecha señalada en la descripción de las pruebas, cfr. supra) como en julio (en la fecha oficial fijada por la FFT), a través de un examen final escrito [65%] y de un trabajo (siguiendo las indicaciones del docente) [35%]. Hace falta superar tanto el examen como el trabajo para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas.

El plagio o la copia serán penalizados con un 0 en la prueba en que se cometan.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico se atenderán en el horario de tutorías.

Fuentes de información

Corominas, Joan e José Antonio Pascual (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. 6 vols. Madrid: Gredos, 1980 (I-III); 1981 (IV); 1983 (V); 1991 (VI).

García de Diego, Vicente (1909): *Elementos de gramática histórica gallega (Fonética-Morfología)*. Santiago de Compostela: Universidade, 1984. Anexo 23 de *Verba* (reed. facs. de: Burgos, Hijos de S. Rodríguez).

González Seoane, Ernesto (dir.) et alii (2006): *Dicionario de dicionarios do galego medieval*. Anexo 57 de *Verba*. Santiago de Compostela: Universidade. [Contén CD-ROM].

Maia, Clarinda de Azevedo (1997): *História do Galego-Português. Estado lingüístico da Galiza e do Noroeste de Portugal desde o século XIII ao século XVI (Com referência à situação do galego moderno)*. Coimbra: INIC. 1ª ed. 1986.

Mariño Paz, Ramón (2008): *Historia de la lengua gallega*. Muenchen: Lincom.

Mattos e Silva, Rosa Virgínia (2001²): *O português arcaico: morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto. [1994¹]

Monteagudo Romero, Xosé Henrique (1999): *Historia social da lingua galega*. Vigo: Galaxia.

Pinkster, Harm (1995): *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas. [1984].

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dialectología del gallego/V01G160V01914

Edición de textos/V01G160V01904

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Terminología y neología del gallego				
Asignatura	Terminología y neología del gallego			
Código	V01G160V01803			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Gómez Clemente, Xosé María			
Profesorado	Gómez Clemente, Xosé María Taboada Lorenzo, Verónica			
Correo-e	xgomez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objeto el conocimiento de las principales aportaciones teóricas sobre terminología y neología y sus metodologías de trabajo. También se conocerá la situación de las investigaciones sobre estos campos de estudio en Galicia.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Fundamentar con conocimientos teóricos los principales conceptos de la terminología y la neología.	A3 A8 A13	B3
Capacitar al alumnado para que sepa elaborar un trabajo terminográfico, aplicando las metodologías adecuadas.	A4	B3
Capacitar el alumnado para que sepa manejar las herramientas informáticas para el trabajo en terminología y neología.	A13	B3
Capacitar al alumnado para que sepa analizar críticamente las obras lexicográficas gallegas que incluyen léxico especializado o neológico.	A9	B4

Contenidos	
Tema	
1. Recursos informáticos para la obtención de datos terminológicos y neológicos y su análisis.	1.1. Corpus generales y especializados. 1.2. Diccionarios generales y especializados. 1.2.1. El trabajo terminográfico en Galicia. 1.3. Recursos para la elaboración de obras terminológicas especializadas.
2. Teorías de la terminología	2.1. La delimitación del campo de estudio. 2.2. Teorías 2.2.1. La Teoría General de la Terminología y sus modificaciones. 2.2.2. Socioterminología. 2.2.3 Teoría comunicativa.

3. Textos de especialidad y términos.	3.1. Los textos de especialidad. 3.1.1. Características. 3.1.2. La noción de especialidad.
	3.2. Los términos. 3.2.1. La denominación. 3.2.1.1. Procedimientos para la creación de términos. 3.2.2. El concepto. 3.2.2.1. La definición en terminología. 3.2.2.2. Relaciones conceptuales. 3.2.2.3. Particularidades denominativas y conceptuales de la terminología gallega.
4. Metodologías	4.1. Metodología del trabajo sistemático para la elaboración de obras terminográficas. 4.2. Metodología del trabajo específico.
5. Neología.	5.1. Concepto de neologismo. 5.2. Tipologías. 5.3. Los trabajos sobre neología en Galicia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	13	0	13
Trabajos tutelados	13	60	73
Sesión magistral	26	8	34
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El/la estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del/de la estudiante.
Trabajos tutelados	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre algún tema de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto desarrollado por el/la estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumnado tiene el derecho a asistir a las tutorías marcadas oficialmente. También podrá hacer las consultas que desee a través de la plataforma de teledocencia.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La entrega de dos trabajos de aula se valorará con un 10% de la nota.	10
Trabajos tutelados	Cada alumno o alumna tendrá que entregar dos trabajos: 1. Un glosario especializado elaborado a partir de un corpus. 30%. 2. Un trabajo sobre neología, referido a problemas denominativos y conceptuales. 30%.	60
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen, al final del cuatrimestre, sobre el temario no evaluado en los trabajos.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

1ª edición de las actas El alumnado, al comienzo del cuatrimestre, podrá escoger entre un sistema de evaluación continua o evaluación única.

a) Evaluación continua. Las pruebas evaluadas son las que figuran arriba. Para aprobar hay que obtener un mínimo de un 5 entre los dos trabajos (se hará promedio a partir de un 4 en cada uno de ellos) y un 5 en el examen del final de los cuatrimestre (nota mínima para hacer promedio con los trabajos 4 puntos). No se podrá renunciar a la evaluación continua, una vez escogida, y pasar voluntariamente al sistema de evaluación única excepto por causas justificadas. Para poder seguir la evaluación continua hay que asistir a un mínimo del 60%

de las clases y entregar los trabajos tutelados y de aula en las fechas fijadas. Quien no pueda cumplir con la condición de la asistencia a las aulas deberá comunicárselo al profesor. Si no se cumplen las condiciones de evaluación continua (entrega de trabajos, asistencia a las aulas) se pasará automáticamente al sistema de evaluación única.

b) Evaluación única. Consistirá en un examen sobre todo el temario con un valor del 70% de la nota y un trabajo sobre un glosario especializado con un valor del 30%. Para hacer promedio entre examen y trabajo hay que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos pruebas.

El examen de la materia, tanto lo que corresponda a la evaluación única como a la evaluación continua, se hará en el período de trabajo autónomo de mayo de 2015.

2ª edición de las actas Consistirá en un examen sobre todo el temario con un valor del 70% de la nota y un trabajo sobre un glosario con un valor del 30%. Para hacer promedio entre examen y trabajo hay que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos pruebas.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se complementará en el aula.

ARNTZ, R. e PICHT, H. 1995 *Introducción a la terminología*. Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez. Capítulo II.

CABRÉ, María Teresa. 1993. *La Terminología. Teoría, metodología, aplicaciones*. Barcelona: Editorial Antártida.

CARBALLERÍA ANLLO, Xosé María et alii. (2009). *Gran dicionario Xerais da lingua*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.

CIAPUSCIO, Guiomar. 1993. □Reformulation textual: El caso de las noticias de divulgación científica. *Revista Argentina de Lingüística* 9 / 1-2. pp. 69-117.

CIAPUSCIO, Guiomar. .2000. □La terminología en la descripción y tipificación del discurso especializado" VII Simposio de Riterm. (2000) <http://www.riterm.net/actes/7simposio/ciapuscio.htm>

DAVIÑA FACAL, Luís. 1996. *Léxico científico*. Santiago: Xunta de Galicia.

GARRIDO, Carlos e Carlos RIERA. 2011. *Manual de galego científico*. 2a ed. Através editora.

GÓMEZ CLEMENTE, Xosé María. e RODRÍGUEZ GUERRA, Alexandre. 2003. □Neoloxismos na prensa galega□ en *Neoloxía e lingua galega: teoría e práctica*. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade.

GUTIÉRREZ RODILLA, Bertha. 2005. *El lenguaje de las ciencias*, Madrid: Gredos (Capítulos 3 e 4).

KUGUEL, Inés. 2000. "La caracterización de los textos de especialidad y el trabajo terminológico". VII Simposio de Riterm (2000). <http://www.riterm.net/actes/7simposio/kuguel.htm>

LERAT, Pierre. 1997. *Las lenguas especializadas*. Barcelona: Ariel Lingüística.

RODRÍGUEZ RIO, X. 2004. *Metodoloxía do traballo terminolóxico puntual en lingua galega*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

REAL ACADEMIA GALEGA. 2012. *Dicionario da Real Academia Galega*. En liña. www.realacademiagalega.org

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. *Un idioma preciso*. <http://www.usc.es/gl/servizos/snl/terminoloxia/uiip/index.html>

SERVIZO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO. Buscatermos. Base de datos terminolóxica.

Recomendaciones

Otros comentarios

En esta materia no se explican contenidos instrumentales de la lengua por ser suficientemente conocidos. Cualquier error lingüístico será penalizado, hasta 0.4 puntos, especialmente en los trabajos que se elaboran individualmente.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura española de los siglos XVIII y XIX				
Asignatura	Literatura española de los siglos XVIII y XIX			
Código	V01G160V01804			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de los principais autores y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al análisis de los textos.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Argumentar los temas y los textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, acercando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación literaria y a la docencia en literatura española.	A6
Participar en debates y actividades de grupo, y organizarlos desarrollando un pensamiento autónomo y crítico con respeto a las posiciones ajenas y a la tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en tela de juicio.	A7
Formular razonamientos críticos en el ámbito del estudio literario con el fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la simple aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	A8
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A9

Mostrar sensibilidad hacia las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y a la cultura española, gallega y portuguesa en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera, por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras, particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española. A11

Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o su vocación de una forma profesional, y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	B2
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	B3
Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	B4
Que el alumnado desarrolle aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	B5
Identificar, comprender y apreciar las principales contribuciones de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.	A3

Contenidos

Tema	
1.Siglo XVIII	1.1. Poesía. Prosa. Jovellanos. Cadalso 1.2. Teatro. García de Irujo. Ramón de Irujo.
2.Siglo XIX	2.1. Poesía. Espronceda. Bécquer. Rosalía 2.2. Prosa. Gil y Carrasco. Alarcón. Fernán Caballero. Pardo Bazán. Galdós. Clarín 2.3. Teatro. Duque de Rivas. Zorrilla

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	10	0	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	9	53	62
Sesión magistral	30	0	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	45	48

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El alumnado desarrolla ejercicios en el aula bajo las directrices y supervisión del docente. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del alumnado, como las lecturas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con el comentario de textos y análisis de las obras de lectura obligatoria. El alumnado debe desarrollar la reflexión literaria de forma autónoma.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Trabajos de aula	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	En las horas de tutoría, alumnas y alumnos podrán consultar, de manera personalizada, cualquier duda que tengan, tanto sobre los contenidos de la materia como sobre las diferentes cuestiones relativas al desarrollo de los trabajos. Los trabajos realizados en el aula y los ejercicios resueltos en ella contarán también, en todo momento, con esta atención personalizada. La atención por correo electrónico se llevará a cabo EN LAS MISMAS HORAS de las tutorías presenciales.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Reflexión sobre las lecturas. Comentarios de texto. Controles de lectura.	40
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Una o varias preguntas que demuestren la asimilación específica de contenidos, la capacidad de síntesis y la comprensión global de los movimientos estéticos que se abordan en la materia.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Superar favorablemente todos los controles de lectura de los títulos obligatorios será requisito imprescindible para tener derecho a la evaluación continua. Quiere esto decir que el alumnado que no acuda a la clase los días marcados para esta actividad presencial deberá presentarse a una prueba global sobre la materia en la fecha fijada por la profesora que la imparte.

Las fechas para los controles de lectura se facilitarán al alumnado en enero de 2015, con anterioridad al comienzo de las clases.

La fecha del examen de mayo (60% de la calificación para los que opten por la evaluación continua y 100% para los que no) será el miércoles 6 de mayo de 2015.

La fecha del examen de julio será la que fije la Facultad.

En cualquier caso, para superar la materia es imprescindible demostrar corrección lingüística y ortográfica. No aprobará quien escriba con faltas de ortografía y/o acentuación. Tampoco aprobará quien incurra en plagio.

Fuentes de información

Lecturas:

Antología de prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

2.García de la Huerta, V, *Raquel*, ed. de R. Andioc, Madrid, Castalia.

3.Saavedra, A. de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de M. Á. Lama, Barcelona, Crítica.

4.Antología de narrartiva (en prosa y verso) romántica (se facilitará en clase o a través de la plataforma TEMA).

5.Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, ed. de L. Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica.

6.Bécquer, G. A., *Rimas*, ed. de R. Montesinos, Madrid, Cátedra.

7.Castro, R. de, *En las orillas del Sar*, ed. de M. Mayoral, Madrid, Castalia.

8.Pardo Bazán, E., *Los Pazos de Ulloa*, ed. de E. Penas Varela, Barcelona, Crítica.

9.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Otros comentarios

La introducción general a los siglos XVIII y XIX es parte del contenido de la materia "Panorama de la Literatura en lengua española II" y, por lo tanto, constituye el punto de partida obligatorio para el desarrollo de la nueva materia. Es imprescindible, pues, que el alumnado de Literatura española de los siglos XVIII y XIX conozca los textos de bibliografía primaria facilitados en Panorama *II.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Literatura española de los siglos XX y XXI**

Asignatura	Literatura española de los siglos XX y XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar los datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas destacados de índole social, científica o ética.	B2
Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis con una metodología apropiada para transmitir ideas eficaces, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos.	A9

Contenidos

Tema	
1) Poesía Del Modernismo al Vanguardismo Del compromiso a la experimentación La poesía de la experiencia	Lecturas obligatorias: 1.1. Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 1.2. Antología de la poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t.II, Madrid, Gredos 1.3. Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cañería Ballesta, Cátedra (2003)
2) Narrativa 1 La renovación novelística 2 Del testimonio a la experimentación 3 La Posmodernidad	Lecturas obligatorias: 2.1. Pío Baroja, El árbol de la ciencia (1911) 2.2. Miguel de Unamuno, Niebla (1914) 2.3. Camilo J. Cela, La colmena (1946) 2.4. Francisco Ayala, Historia de macacos (1951) 2.5. Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972) 2.6. Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002)

- 3) Teatro
1 La renovación teatral
2 Del teatro social a la espectacularidad

Lecturas obligatorias:
3.1. Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral
3.2. Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral
3.3. Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949)
3.4. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	0	20
Presentaciones/exposiciones	2	68	70
Debates	20	0	20
Trabajos tutelados	0	30	30
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos y proyectos	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación de los temas introductorios.
Presentaciones/exposiciones	Previa tutoría individualizada, exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas. Se valora la utilización adecuada de la bibliografía aconsejada.
Debates	Comentario poético individual. Se valora la aplicación de bibliografía buscada sobre la obra poética del autor y la bibliografía sobre métrica y retórica recomendada.
Trabajos tutelados	Se valora la participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos que reflejen la lectura previa del subtema ajeno.
Trabajos tutelados	El trabajo resultante de la exposición y del comentario poético, escrito, se entregan, en clase o por correo electrónico, en la fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición o comentario. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema de cada subtema.
Actividades introductorias	Presentación, programa y reparto de subtemas y reseñas, con fechas correspondientes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.
Trabajos tutelados	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Asesoramiento sobre la estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en los horarios y en la puerta del despacho.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Grupos de 2/3 alumnos deben elegir entre los temas I y II. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en el día señalado.	20
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno).	10
Trabajos tutelados	El trabajo resultante, escrito, se entrega, en la clase o por correo electrónico, en la fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema de cada subtema.	40
Trabajos y proyectos	Cada alumno expone un comentario de un poema de los subtemas del tema III.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Comentarios:

La asistencia (80%) y las reseñas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en las primeras semanas del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

1ª convocatoria (para quienes no han seguido la evaluación continua, al final del cuatrimestre) y 2ª convocatoria (se

efectuará en la fecha señalada por la FFT):

Una pregunta sobre temas 1, 2, el 3 (50%).

Una pregunta sobre un texto de los que figuran en subtemas (50%).

Fuentes de información

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

J. Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

F. Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura hispanoamericana: poesía y teatro				
Asignatura	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro			
Código	V01G160V01806			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumno, a través de un planteamiento histórico-genérico y de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de la poesía y el teatro en Hispanoamérica desde la etapa precolonial hasta la actualidad, y su desarrollo como géneros a lo largo de su historia.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Argumentar los temas y los textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, acercando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación literaria y cultural.	A6
Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	B3
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos	A3
Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio	A8

Contenidos
Tema

TEMA 1: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVI. EL ROMANCERO. ALONSO DE ERCILLA Y LA TRADICIÓN ÉPICA AMERICANA.

-Romances: □Camino del Calvario□, □El Niño perdido□, □La fe del ciego□, □Las señas del esposo□, □Delgadina□, □Mambrú□, □En Tacuba está Cortés□, □En el Cuzco, esta ciudad□, □De ese fuerte de Pucara□, □El rescate de Atahualpa□, □Santo Tomé un día□.
-Gutierrez de Cetina: □Esta guirnalda de silvestres flores□, □Horas alegres que pasáis volando□, □Ojos claros, serenos□, □Cubrir los bellos ojos□.
-Terrazas: □Dejad que las hebras de oro ensortijado□, □Soñé que de una peña me arrojaba□, □Royendo están dos cabras de un nudoso□.
-Fernán González de Eslava: □Canción a Nuestra Señora□
-Mateo Rosas de Oquendo: □Soneto a Lima del Perú□.

Audición: <http://www.bcn.gob.ni/cultura/musica/>:

Romances tradicionales españoles incorporados a la música nicaragüense: □Delgadina□, □Las señas del esposo□, □La amiga de Bernal Francés□, □Mambrú□, □Blanca Flor y Filomena□, □Dónde vas Alfonso XII□.
-La Araucana, Ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra (Selección: □Prólogo□, □Al lector□, □Canto II□ □Canto IX□, □Canto XIII□, □Canto XIV□, □Canto XXII□, □Canto XXIII□, □Canto XXXIII□)

TEMA 2: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVII. LA SÁTIRA: JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES.

-□Amarilis a Belardo (Epístola a Belardo)□, □Discurso en loor de la poesía□.
-Hernando Domínguez Camargo, □A un salto, por donde se despeña el arroyo de Chillo□.
-Juan del Valle y Caviedes, □A una vieja del Cuzco, grande alcahueta y revendedora de dos hijas, mestizas como ella, les escribió este romance□, □Coloquio que tuvo con la muerte un médico estando enfermo de riesgo□, □Apolo y Dafne□, □En la muerte de mi esposa□, □Privilegios del pobre□, □Para ser caballero□.
-Bernardo de Balbuena, □Aguas claras y puras□, □Echa en el hombro la industriosa azada□, □Pastor si veo un monte en cuya cumbre□, □¿Qué gusto es ver un simple pastorcillo!□, □Soneto de Leucipo□, □¿Viste Alcino, por dicha, en la montaña?□.
-Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía lírica, ed. J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra.

Proyección: Yo, la peor de todas. Dirección María Luisa Bemberg. Guión María Luisa Bemberg y Antonio Larreta según la obra Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe de Octavio Paz.

TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL PERÍODO COLONIAL. EL MESTIZAJE EN EL TEATRO.

-Juan Ruiz de Alarcón, La Verdad sospechosa (Acto Primero)
-Teatro Indioamericano Colonial, ed. José Cid y Dolores Martí, Madrid, Aguilar (Selección de escenas: Tragedia del fin de Atau Walpa; Usca Paucar)

Proyección del video reportaje alojado en la página de la UNESCO sobre El Güegüense:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00111>

TEMA 4: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN. LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA.

-Poesía de la independencia, ed. Emilio Carilla, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Selección:
-Olmedo: □Canto al general Flores□, □La victoria de Junín (Canto a Bolívar)□.
-Bello: □Alocución a la poesía□, □La agricultura de la zona tórrida□, □La pelea de gallos□, □Miserere□.
-Heredia: □A Emilia□, □Al Océano□, □En el teocalli de Cholula□, □Himno del desterrado□, □Niágara□, □Vuelta al sur□.

TEMA 5: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA.

-Echeverría: La cautiva en La cautiva. El matadero, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra.
-Mármol: □A Buenos Aires□, □A la luna□, □Cantos del peregrino (Canto III)□, □Crepúsculo□, □La noche oscura□, □Las nubes□.
-Caro: □Despedida de la Patria□, □El ciprés□, □El hacha del proscrito□, □En alta mar□, □En boca del último inca□, □La libertad y el socialismo□.
-Milanes: □De codos en el puente□, □El nido vacío□, □La guajira de Yumurí□.
-Gómez de Avellaneda: □A él□, □A la muerte del célebre poeta don José María de Heredia□, □A la Poesía□, □Al partir□, □La cruz□, □La venganza (invocación a los espíritus de la noche)□, □Cuartetos escritos en un cementerio□.
-El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro. Selección: Ida: I, II, XIII. Vuelta: I, XXXIII.

TEMA 6: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX. DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA AL SAINETE.

-Manuel Eduardo Gorostiza, Contigo, pan y cebolla y Manuel Ascensio Segura, El sargento Canuto (fragmentos)
-Florencio Sánchez, Barranca abajo, Madrid, Cátedra.

TEMA 7: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO. GÉNESIS. RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO. NÚCLEO RIOPLATENSE.

-Rubén Darío: □De Catulle Mendès. Parnasianos y Decadentes□, □El Modernismo□.
 -Amado Nervo: □Nuestra literatura□ y □Refinamientos. Paraísos artificiales□.
 -Juan Ramón Jiménez, El Modernismo. Notas de un curso.
 -José Martí: I □Yo soy un hombre sincero□, V. □Si ves un monte de espumas□, XXVI. □Yo que vivo, aunque me he muerto□, XXXIV □Penas! ¿Quién osa decir□, XXXV □Qué importa que tu puñal□, XXXVIII □Del tirano? Del tirano□, XXXIX □Cultivo una rosa blanca□, XLVI □Vierte, corazón, tu pena□ de Versos sencillos; □A los espacios□, □Amor de ciudad grande□, □La poesía es sagrada□ de Versos libres.

Audición: Versos José Martí. Cantados por Pablo Milanés:
http://www.todomusica.org/pablo_milanes/disco_versos_de_jose_marti.shtml#

-Manuel Gutiérrez Nájera: □De blanco□, □Para entonces□, □El hada verde□ de Poesías.
 -Julián del Casal: □Neurosis□, □Tengo el impuro amor□ de Bustos y rimas; □Salomé□ de Mi museo ideal.
 -Leopoldo Lugones: □Océánica□ de Los crepúsculos del jardín; □A la luna de verano□, □Luna ciudadana□ de Lunario sentimental.
 -Julio Herrera y Reissig: □Fiesta popular de ultratumba□ de Las pascuas del tiempo □El domingo□ de Los éxtasis de la montaña, □La sombra dolorosa□ de Los parques abandonados.
 -Rubén Darío, Prosas profanas, en Obras completas I. Poesía. Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2007.

TEMA 8: EL VANGUARDISMO. VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA.

-Borges: □La fundación mítica de Buenos Aires□, □Los espejos□.
 -Girondo: □Derrumbe□, □Ejecutoria del miasma□; Manuel Maples Arce: □Y nada de hojas secas...□
 -Xavier Villarrutia: □Ellos y yo□, □Yo no quiero□, □Nocturno solo□, □Nuestro amor□.
 -Oquendo de Amat: □Madre□, □Poema□.
 -Palés Mato: □Bombo□, □Danza negra□, □Náñigo al cielo□, □Pueblo negro□, □Ron□.
 -Guillén: □Canción del Bongó□, □Llegada□ de Sóngoro cosongo; □Balada de los dos abuelos□ de West Indies Ltd; □Un son para niños antillanos□ de El son entero; □Tengo□ de Tengo y □Problemas del subdesarrollo□ de La rueda dentada.
 -Vicente Huidobro, Altazor en Altazor. Temblor del cielo, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra.

TEMA 9: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA. DE LOS REGISTROS VANGUARDISTAS AL COMPROMISO SOCIAL Y LA "POESÍA SIN PUREZA". POESÍA, COMPROMISO Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

-Pablo Neruda, Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola, Madrid, Alianza.
 -César Vallejo: □Los heraldos negros□, □El poeta a su amada□; □Los dados negros□, □A mi hermano Miguel□ de Los heraldos negros; poemas XXIII, XLV y LXIX de Trilce; □Piedra negra sobre piedra blanca□; □Un hombre con un pan al hombro□, □Alfonso: estás mirándome, lo veo□, □Intensidad y altura□ de Poemas humanos; □Solía escribir con su dedo grande□ de España, aparta de mí este cáliz.

TEMA 10: POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA Y DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

-Nicanor Parra, □Hay un día feliz□, □Las tablas□ de Antipoemas, □Y ahora con ustedes□ de Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
 -Lezama Lima: □Noche insular: jardines invisibles□ de Enemigo Rumor; □El retrato ovalado□ de Aventuras sigilosas; □La rueda□ de Dador; □La madre□ y □Las siete alegorías□ de Fragmentos a su imán y □Entre dos puertas□ de Obras completas.
 -Octavio Paz: □El prisionero□ de A la orilla del mundo; □Hacia el poema□, □Espejo□ de Libertad bajo palabra; □Fragmentos□ de Piedra de sol; □Tumba del poeta□, □Concorde□ de Ladera Este y □Nocturno de San Idelfonso□ de Vuelta.
 -Olga Orozco, □A solas con la tierra□, □Cabalgata del tiempo□, □Después de los días□, □Habitación cerrada□, □Lejos desde mi colina□, □Un rostro en el otoño□; Idea Vilariño, □Yo□, □Ya no□, □Nadie□, □Y qué□, □Qué lastima□, □No te amaba□, □Un retrato de Charles Baudelaire□.
 -Blanca Varela, □Del orden de las cosas□, □Bodas□, □Alba□, □A rose is a rose□, □A la realidad□, □Canto villano□.
 -Castellanos, □A los danzantes de las ferias□, □Distancia del amigo□, □Dos meditaciones□, □Lamentación de Dido□, □Silencio acerca de una piedra antigua□, □Una palabra para el heredero□, □Una palmera□.
 -Mario Benedetti: □Ausencia de Dios□, □El nuevo□, □Un padrenuestro latinoamericano□, □Arte poética□, □Hagamos un trato□, □Nicolorín ni colorado□.

TEMA 11: DIRECCIONES POÉTICAS DAS ÚLTIMAS DÉCADAS DO SÉCULO XX.

-Olga Orozco, "A solas con la tierra", "Cabalgata del tiempo", "Después de los días", "Habitación cerrada", "Lejos desde mi colina", "Un rostro en el otoño"; Idea Vilarinho, "Yo", "Ya no", "Nadie", "Y qué", "Qué lastima", "No te amaba", "Un retrato de Charles Baudelaire".
-Blanca Varela, "Del orden de las cosas", "Bodas", "Alba", "A rose is a rose", "A la realidad", "Canto villano".
-Castellanos, "A los danzantes de las ferias", "Distancia del amigo", "Dos meditaciones", "Lamentación de Dido", "Silencio acerca de una piedra antigua", "Una palabra para el heredero", "Una palmera".
-Mario Benedetti: "Ausencia de Dios", "El nuevo", "Un padrenuestro latinoamericano", "Arte poética", "Hagamos un trato", "Nicolorín ni colorado".

TEMA 12: EL TEATRO EN EL SIGLO XX. GROTESCO CRIOLLO. "NUEVO TEATRO" LATINOAMERICANO: EXPERIMENTACIÓN Y COMPROMISO. TEATRO COMUNITARIO.

-La Nona de Roberto Cossa.
-Orinoco Emilio Carballido
-Pericones de Maurio Kartún.
-Obra de LTL.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	1	1
Trabajos de aula	17	34	51
Tutoría en grupo	8	8	16
Prácticas autónomas a través de TIC	1	1	2
Sesión magistral	24	24	48
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	30	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula
Trabajos de aula	Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase
Prácticas autónomas a través de TIC	Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase)
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudios/actividades previos	Se valorará la lectura crítica previa de los textos trabajados. Realización de fichas de lectura.	10
Trabajos de aula	Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos realizados en el aula.	10
Prácticas autónomas a través de TIC	Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC.	10
Sesión magistral	Se valorará la participación en clase.	10
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Realización de una prueba conformada por una pregunta teórica del temario y un comentario de texto de un fragmento de las lecturas obligatorias.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse en la convocatoria de julio a un examen sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

El mismo modelo de examen se aplicará en la 1ª edición de las Actas (en la última semana del curso) a quien opte por un sistema de evaluación único.

Fuentes de información

- Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.
- Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.
- Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.
- Goic, Cedomil(comp.), *Hitoria y crítica de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1: Época colonial. Vol. 2: Del romanticismo al modernismo. Vol. 3 Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988-1990.
- Gullón, Ricardo (coord.), *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1 De los orígenes a la emancipación, Vol. 2 Del Romanticismo al Modernismo, Vol. 3 Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, Vol. 4 De Borges al presente, Madrid, Alianza Editorial, 1995-2001.
- ____ y Milagros Rodríguez, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2008.
- Siebenmann, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y Brasil: historia-movimientos-poetas*, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Seminario de literatura hispánica/V01G160V01920

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Panorama de la literatura en lengua española II/V01G160V01404

Literatura hispanoamericana: Narrativa y ensayo/V01G160V01608

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Trabajo de Fin de Grado				
Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	V01G160V01991			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	El ☐ Trabajo de fin de grado ☐ (TFG) es exigible para graduarse. Los principales objetivos formativos del TFG son: -Plantear un estudio (acotar el tema, recabar información y buscar los recursos necesarios, diseñar un plan de trabajo). -Aplicar una metodología adecuada al objeto de estudio (en su caso, recabar datos, analizarlos e interpretarlos). -Extraer conclusiones de los resultados obtenidos. -Adaptar el discurso escrito a la situación académica, tanto en lo que respecta al estilo y la estructuración como al uso de técnicas tipográficas. -Adaptar el discurso oral a la situación de defensa del TFG.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ☐ en España y en América ☐ y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
A13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
En la memoria del grado no se describen competencias específicas para el TFG fuera de las competencias generales del grado.	A2	B1
	A3	B2
	A5	B3
	A6	B4
	A8	B5
	A9	
	A10	
	A11	
	A12	
	A13	

Contenidos

Tema	
-Estructura básica	1. Portada 2. Índices (contenidos, tablas, ilustraciones, figuras, anexos, etc.) 3. Dedicatorias y agradecimientos 4. Resumen y palabras clave 5. Introducción/presentación 6. Marco conceptual 7. Metodología 8. Resultados 9. Conclusiones Bibliografía Anexos
La estructura del TFG puede seguir distintos modelos y será el/a director/a quien aconseje en cada caso la estructura más adecuada, aunque debería incluir los siguientes apartados:	1. Índice paginado. 2. Resumen de unas 100 palabras (en la lengua de redacción del trabajo y, si es distinta, en la lengua sobre la que se ha realizado el TFG). 3. Introducción y estado de la cuestión. Presentación del tema de estudio y de su pertinencia. Presentación de la estructura y de los objetivos del TFG. Revisión crítica de antecedentes. 4. Marco teórico y diseño metodológico. Principales hipótesis y planteamientos de la propuesta teórica elegida (conceptos más relevantes empleados en el trabajo). Fuentes primarias y secundarias, instrumentos analíticos, técnicas de producción de datos, etc. 5. Discusión y Resultados. Presentación clara y organizada de todos los resultados obtenidos para cada uno de los aspectos analizados. Interpretación de esos resultados y, si procede, propuesta de aplicaciones prácticas que puedan derivarse de dichos resultados. 6. Conclusiones. Verificación del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, reflexión sobre los resultados más interesantes del TFG, reflexión sobre los aspectos teóricos o metodológicos que pueden haber planteado problemas durante la realización del estudio y propuestas de líneas de actuación o de investigación futuras que se deriven de los resultados obtenidos. 7. Bibliografía. Todas las referencias bibliográficas citadas en el texto. Se recomienda seguir el sistema de cita que se recoge en las normas de estilo presentadas más abajo; en todo caso, se pueden emplear otros sistemas siempre que sean precisos, coherentes y rigurosos. 8. Anexos. Si procede, se incluirán al final del TFG las muestras documentales, datos recogidos, etc., que permitan evaluar con precisión todo el trabajo realizado. En caso de tratarse de datos muy cuantiosos, se podrá añadir como anejo un CD-ROM con las bases de datos utilizadas. Los anejos estarán numerados, dispondrán de un título y aparecerán en el índice.
-Marco conceptual	Se recomienda que incluya una revisión de los conceptos fundamentales y de los argumentos epistemológicos que se manejan en el TFG.

-Metodología	Se trata de responder al "cómo", esto es, describir las técnicas y los procedimientos que se llevaron a cabo para desarrollar el proyecto. Los materiales utilizados, la perspectiva metodológica (cuantitativa, cualitativa, mixta), las técnicas de producción de datos utilizadas, así como todos los aspectos que se considere preciso destacar sobre el procedimiento seguido en la elaboración del TFG.
-Resultados	Descripción clara e interpretación de los resultados obtenidos.
-Conclusiones	Las conclusiones son fundamentales y nunca deben redactarse como se se tratara de un resumen del trabajo. Deben ponerse en relación con la(s) pregunta(s), con los objetivos y/o hipótesis propuestos. Se recomienda que las conclusiones rematen con alguna sugerencia de líneas de trabajo futuras.
-Bibliografía	La bibliografía debe incluir solo las referencias citadas en el texto. Hay varios modelos válidos para elaborar una bibliografía. Se recomienda la que recogemos en el apartado "Bibliografía. Fuentes de Información" de esta misma guía docente.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	5	145	150

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	En los párrafos que siguen se recogen las pautas de redacción y presentación del TFG. -El TFG tendrá una extensión entre 35.000 y 45.000 caracteres, sin espacios y excluidos los anejos, (aproximadamente, entre 7.000 y 9.000 palabras) y se ajustará a las siguientes pautas. -Deberá ser entregado en formato impreso (3 copias) y en PDF. Se recomienda la impresión del TFG a doble cara. -En la portada deberá incluirse: Grado Universitario en Estudios de galego e español (Facultade de Filoloxía e Tradución, Universidade de Vigo), el título completo del trabajo, el nombre del/a autor/a y del/a director/a. -La fuente recomendada es Times New Roman (12 pt), el interlineado 1.5, la alineación justificada, el tamaño de página: DIN-A4, los márgenes inferior y superior de 2.5 cm. y los márgenes derecho e izquierdo (o interior y exterior) de 3 cm. -Las figuras o gráficos se numerarán correlativamente y vendrán acompañadas de un pie con un título explicativo del contenido de la figura (ejemplo: □Figura 1: Título de la figura□). -Las tablas se numerarán correlativamente y vendrán acompañadas de un pie con un título explicativo del contenido de la tabla (ejemplo: □Tabla 1: Título de la tabla□). -Las notas tendrán numeración automática, aparecerán a pie de página y estarán en Times New Roman (10 pt). -Las citas textuales de dos líneas como máximo se incluirán en el cuerpo del texto, marcadas entre comillas y seguidas por su referencia: el apellido del/a autor/a (o autores/as), el año de publicación y el número de la(s) página(s) entre paréntesis. Ejemplo: cuerpo del texto □cita textual breve entre comillas□ (Apellido1 y Apellido2, 2007: 121-122). -Las citas textuales superiores a dos líneas se insertarán en un párrafo aparte con sangría izquierda. Al final de la cita, entre paréntesis, aparecerán el apellido del/a autor/a (o autores/as), el año de publicación y el número de la(s) página(s) entre paréntesis. Ejemplo: (Apellido1 y Apellido2, 2007: 121-122). -Se insertarán en el texto las referencias bibliográficas de las ideas, estudios o procedimientos en que se apoya el trabajo mencionando el/a autor/a (o autores/as) y el año de publicación. Ejemplos: □Un estudio reciente de Autor/a1 y Autor/a2 (año) ha demostrado...□, o □En 2007, Autor/a1 y Autor/a2 demostraron que...□, o □Un estudio (Autor/a1 y Autor/a2, Año) ha demostrado...□.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El TFG se realizará bajo la supervisión de un tutor o de una tutora. El discente tiene derecho la una atención personalizada con su tutor o tutora desde el momento en que la Facultad se lo asigna. Para el curso 2014-15, la normativa reconoce 5 horas por TFG. En todo caso, el discente podrá superar ese reconocimiento horario en la medida en que lo estime oportuno para un seguimiento satisfactorio del trabajo.

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Trabajos tutelados	En todas las convocatorias del TFG la comisión evaluadora tendrá en cuenta los siguientes criterios: -El rigor académico del estudio presentado, su fundamentación teórica y su diseño metodológico, la capacidad crítica del/a estudiante y los resultados obtenidos (60%). -La presentación escrita del TFG (20%). -La defensa oral del TFG (20%).	100
--------------------	---	-----

IMPORTANTE: Cualquier plagio identificado será motivo de suspenso del TFG. Se entenderá por plagio cualquier cita literal (corta o larga) presentada como propia (i.e., sin comillas y sin referencia de la autoría) o cualquier apropiación de las ideas o metodología de un/a autor/a que no se mencione en las referencias y, esto, sea cual sea su procedencia (de un trabajo individual o colectivo, de una publicación impresa o de un documento electrónico o de uso restringido, página web, o trabajo que se está llevando a cabo por parte de algún/a compañero/a, etc.).

Otros comentarios sobre la Evaluación

Defensa oral del TFG.

El/La estudiante dispondrá de 10 minutos para presentar su propuesta. Se recomienda que incluya en su intervención los aspectos siguientes:

-*Introducción:* problemática objeto de estudio y su interés.

-*Bases teóricas y/o metodológicas:* marco teórico y hipótesis(s) del trabajo.

-*Resultados:* principales resultados obtenidos.

-*Conclusiones:* aportaciones del trabajo al objeto de estudio

En la presentación oral el alumnado no podrá leer. Sí podrá emplear un pequeño guion o acompañar su presentación oral de material de soporte visual, auditivo, etc., pero la presentación oral NO puede constituir la simple lectura del dicho material. Los miembros de la comisión evaluadora presentarán en un tiempo máximo de 15 minutos sus comentarios y preguntas, las cuales deberá contestar, brevemente, el/la estudiante.

Después de la deliberación a puerta cerrada, y una vez decidida la calificación del TFG (que, según se recoge en el artículo 7, párrafo 7, del Reglamento del TFG de la Facultad de Filología y Traducción, deberá ser numérica, de 0 a 10, con la posibilidad de otorgar matrícula de honor (MH) en las condiciones determinadas en la normativa), la comisión evaluadora levantará acta del acto de defensa y le entregará una copia a la persona responsable de la materia (para que complete el acta correspondiente en la secretaría virtual) y otra a la Secretaría del alumnado (cfr. art. 7, párrafo 9 del Reglamento del TFG de la FFT). En el supuesto de que la calificación del TFG sea la de suspenso, se recuerda que la comisión evaluadora les entregará a estudiantes y profesorado tutor un informe con las recomendaciones oportunas para mejorar el TFG en posteriores evaluaciones (cfr. art. 7, párrafo 8 del Reglamento del TFG de la FFT).

Fuentes de información

Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat Politècnica de Catalunya, *Cómo presentar un trabajo académico*. Disponible en línea: <http://bibliotecna.upc.edu/es/content/como-presentar-un-trabajo-academico> Servicio de Biblioteca de la Universidad de La Laguna, *Cómo elaborar un trabajo*. Disponible en línea: http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Como_elaborar_un_trabajo/es (última consulta: 20/07/2012).

Warburton, Nigel (2007): *The Basics of Essay Writing*. Oxford: Routledge. Citado por la edición española: *Cómo aprender a escribir*. Traducido por Lourdes Bassols Pascual. Barcelona: Paidós, 2012.

Baranda Leturio, Nieves (2001): *La prosa y el teatro medievales*. Madrid: UNED.

Gordon, Raymond G., Jr. (ed.) (2005): *Ethnologue: Languages of the World*. Dallas, Texas: SIL International. Disponible en línea: <http://www.ethnologue.com> Herrero Blanco, Ángel (2002): "La investigación lingüística de las lenguas de signos". *LynX. Panorámica de Estudios Lingüísticos*, 1, 9-47.

Ruiz García, Martha Elizabeth (2001): *El español popular de Chocó, Colombia: evidencia de una reestructuración parcial*. Doctoral thesis. Ann Arbor: University Microfilm International.

Wagner, Claudio (1991): "Las lenguas indígenas de América (lenguas amerindias)". *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 17, 30-37. Disponible en línea: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=350

Recomendaciones