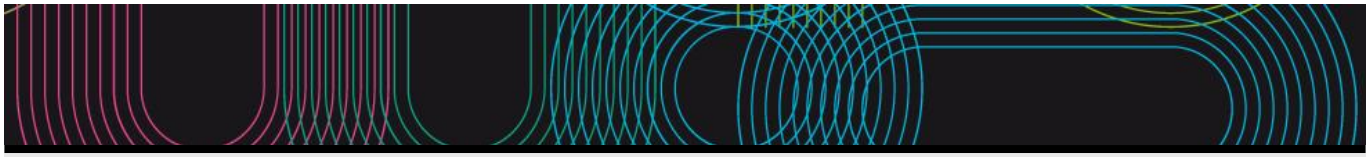

Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte

Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P02M066V12101	Orientación y Función Tutorial	1c	3.5
P02M066V12102	Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria	1c	4.5
P02M066V12103	Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos	1c	4.5
P02M066V12104	Sistema Educativo y Educación en Valores	1c	3.5
P02M066V12241	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo	2c	6
P02M066V12242	Complementos para la Enseñanza del Dibujo	2c	8
P02M066V12243	Estrategias Didácticas I: La Enseñanza	2c	6
P02M066V12244	Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis	2c	6
P02M066V12301	Prácticas Externas	2c	12
P02M066V12401	Trabajo Fin de Master	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Orientación y Función Tutorial				
Asignatura	Orientación y Función Tutorial			
Código	P02M066V12101			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3.5	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	de la Fuente Fernández, María Adoración Martínez Figueira, María Esther			
Profesorado	de la Fuente Fernández, María Adoración Martínez Figueira, María Esther			
Correo-e	delafuente@uvigo.es esthermf@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia Orientación y Función Tutorial, está integrada en el módulo común del Máster Universitario para el Profesorado de Educación Secundaria *Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. El contenido curricular de esta materia pretende ser una herramienta eficaz, práctica y operativa para el estudiante -futuro docente- al tratar de situar los procesos de orientación y *titoría en la labor educativa diaria, así como establecer *planes y programas de acción tutorial partiendo de un *plantexamento educativo *inclusivo y altamente persoalizado en colaboración con los equipos docentes, estudiantes y familias.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
A2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
A5	Contextualizar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo.
A6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
A7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
A9	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
A11	Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colegiada.
A12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
A13	Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza
A14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
A15	Informar y asesorar a las familias sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
A16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
A17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.

A22	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
A25	Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.
A27	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
A28	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
A30	Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar
A49	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1 Comprender los conceptos de orientación y de tutoría así como sus relaciones con la función docente. 2 Valorar la importancia de la orientación y de la tutoría en la enseñanza en secundaria. 3 Sensibilizar al profesorado de la necesidad de participar activamente en la orientación y tutoría sistemática de los suyos alumnos/las. 4 Coñecer las principales referencias legislativas relacionadas con la orientación y la tutoría 5 Comprender la organización y la estructura del Plan de Acción Tutorial para un centro de enseñanza. 6 Delimitar las funciones, tareas, contenidos y destinatarios de la intervención tutorial. 7 Coñecer algunas técnicas e instrumentos de trabajo a emplear en la realización de la cometido tutorial. 8 Informar y asesorar a las familias respecto del proceso de ensiño-aprendizaje de sus hijos así como la orientación personal, académica y profesional que precisen..	A1 A2 A4 A5 A7 A11 A12 A13 A14 A15 A22 A27 A28 A49
Competencias de la materia (genéricas y específicas) 1 Coñecer los conceptos y procedimentos básicos del ámbito disciplinar. 2 Dispoñer de una fundamentación teórica que permita comprender los aspectos sobre los que debe de asentarse la orientación y la función tutorial. 3 Construir una base de conocimientos, actitudes, destrezas y habilidades técnico-profesionales para el desarrollo de la función tutorial. 4 Coñecer y tomar conciencia de la legislación reguladora sobre la orientación y la función tutorial. 5 Ser capaz de identificar y aplicar los elementos principales del plan de acción tutorial. 6 Ser capaz de trabajar en grupo con los miembros de la comunidad educativa y con equipos interdisciplinares/multidisciplinares. 7 Dispoñer de habilidades sociales y ser capaz de aplicar estrategias para la resolución de conflictos. 8 Ser capaz de abordar y resolver problemas de disciplina en el aula. 9 Ser quien de promover y mantener la comunicación con la familia y lo entorno. 10 Ser capaz de diseñar y aplicar programas de atención al alumnado y a la diversidad, así como de apoyo a las familias.	A6 A9 A11 A15 A16 A17 A25 A30 A49

Contenidos

Tema	
1.- Bases conceptuales del ámbito disciplinar.	-
2.- Bases legislativas de la orientación y función tutorial.	-
3.- Diagnóstico, prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y de la atención a la diversidad.	-
4.- Programas y estrategias de intervención para la atención a la diversidad.	-
5.- Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.	-
6.- Diseño y desarrollo del Plan de Acción Tutorial. Estrategias y técnicas de orientación en la tutoría.	-
7.- La participación de las familias en centros y su orientación.	-

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales

Estudios/actividades previos	0	6	6
Sesión magistral	5	10	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	4	8
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	10	16
Debates	3	3	6
Portafolio/dossier	4	5.5	9.5
Trabajos y proyectos	1	20	21
Pruebas de respuesta corta	2	4	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio… de forma autónoma por parte del alumnado.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele emplear como complemento de la lección magistral.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia
Resolución de problemas y/o ejercicios	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia
Estudio de casos/análisis de situaciones	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia
Pruebas	**Descripción**
Portafolio/dossier	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia
Trabajos y proyectos	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia
Pruebas de respuesta corta	Atención personalizada al alumnado a la a través de: -Tutorización presencial: En el despacho del profesorado o por teléfono en horario de tutorías. - Tutorizaciones veía correo electrónico: para atender la incertidumbre y dudas urgentes. - Teleformación con la plataforma Faitic. - Tutorización por vídeo-conferencia

Evaluación

Descripción	Calificación

Portafolio/dossier	Ayuda, dentro del aula o en sesiones de tutoría, la personas o a equipos de trabajo, para crear enunciados, interpretarlos, determinar el alcance de los mismos y buscar alternativas de solución a un problema habida cuenta documentación bibliográfica y webgráfica. De igual modo para redactar un trabajo y/o exponerlo en la clase con los medios acomodados. Orientación en la elaboración de un portafolio de actividades realizadas, de forma que su formato pueda tener aplicación para hacer un portafolio de *búsqueda de empleo, donde las competencias adquiridas poseen grande importancia.	40
Trabajos y proyectos	Ayuda, dentro del aula o en sesiones de tutoría, la personas o a equipos de trabajo, para crear enunciados, interpretarlos, determinar el alcance de los mismos y buscar alternativas de solución a un problema habida cuenta documentación bibliográfica y webgráfica. De igual modo para redactar un trabajo y/o exponerlo en la clase con los medios acomodados. Orientación en la elaboración de un portafolio de actividades realizadas, de forma que su formato pueda tener aplicación para hacer un portafolio de *búsqueda de empleo, donde las competencias adquiridas poseen grande importancia.	40
Pruebas de respuesta corta	Ayuda, dentro del aula o en sesiones de tutoría, la personas o a equipos de trabajo, para crear enunciados, interpretarlos, determinar el alcance de los mismos y buscar alternativas de solución a un problema habida cuenta documentación bibliográfica y webgráfica. De igual modo para redactar un trabajo y/o exponerlo en la clase con los medios acomodados. Orientación en la elaboración de un portafolio de actividades realizadas, de forma que su formato pueda tener aplicación para hacer un portafolio de *búsqueda de empleo, donde las competencias adquiridas poseen grande importancia.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Para alcanzar una evaluación continua positiva, dada la modalidad de enseñanza presencial del Máster, se exige a todo el alumnado una asistencia presencial de un mínimo del 80% de las sesiones (admisible a falta del 20% de las horas) además de la realización y entrega de tareas ponderables.

- Los plazos de entrega de las actividades, trabajos, etc. serán comunicados el primer día de clase con la presentación del programa de la materia. Es necesario respetarlos estrictamente para ser calificados en la evaluación continua.

- El alumnado que no obtenga una evaluación continua positiva sobre los parámetros expuestos anteriormente, podrá presentarse la una prueba escrita (data marcada en el calendario del máster para exámenes oficiales) sobre todos los contenidos trabajados. Esta prueba estará basada en la rigurosidad y profundización de los conocimientos y competencias alcanzadas por los alumnos/las en la materia y tendrá una *ponderación de 10 puntos (100% de lana nota final).

Fuentes de información

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, B. (2003). Orientación familiar: Intervención familiar en el ámbito de la diversidad. Madrid: Sanz y Torres.

ÁLVAREZ, M. e BISQUERRA, R. (2012), Orientación educativa: áreas, estrategias y recursos. Barcelona, Wolters Kluwer España.

ÁLVAREZ, M. e BISQUERRA, R. (Coords.) (1998). Manual de Orientación y Tutoría. Praxis.

BLASCO CALVO, P. (2006). Estrategias psicopedagógicas para la diversidad en educación secundaria. Casos prácticos resueltos. Valencia: Nau Llivres (pp. 54-55).

LÓPEZ URQUIZAR, N. e SOLÁ MARTÍNEZ, T. (2005). Orientación escolar y tutoría. Granada: Grupo Editorial Universitario.

MARTIN, X. e outros (2008). Tutoría. Técnicas, recursos y actividades. Madrid: Alianza Editorial.

MARTÍN, E. e MAURI, T. (2011). Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva. Barcelona: Graó.

MARTÍN, E. e ONRUBIA, J. (2011). Orientación y tutoría. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza. Barcelona: Graó.

MARTÍN, E. e SOLÉ, I. (2011). Orientación educativa. Modelos y estrategias de intervención. Barcelona: Graó.

MARTÍNEZ, M.de C. (2012), Orientación educativa en la familia y en la escuela: casos resueltos. Madrid: Dykinson.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. de C.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, B. y FERNÁNDEZ, A.P. (2009).Orientación Familiar: Contextos, evolución e intervención. Madrid: Sanz y Torres.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Mª de C. (2007). Orientación educativa y tutoría. Madrid: Sanz y Torres.

MONGE, C. (2009). Tutoria y orientación educativa. Nuevas competencias. Bizkaia: Wotters Kluwer

OCAMPO, C. I. (2012). Tutoría educativa en los diversos niveles y escenarios pedagógicos. En L. M. Sobrado, E. Fernández y M. L. Rodicio (Coords.). Orientación Educativa. Nuevas perspectivas (pp. 217-243). Madrid: Biblioteca Nueva.

SANTANA, L.E. (2012). Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Madrid: Pirámide.

SARMIENTO, J. A. (2012). Estrategias y acciones de asesoramiento social y familiar. En L. M. Sobrado, E. Fernández y M. L. Rodicio (Coords.). Orientación Educativa. Nuevas perspectivas (pp. 297-322). Madrid: Biblioteca Nueva.

SOBRADO, L. y BARREIRA, A. J. (2012). Servicios de orientación educativa: organización y funcionamiento. En L. Sobrado, E. Fernández y M. L. Rodicio (Coords.), Orientación Educativa. Nuevas perspectivas. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 187-214.

ALGUNAS REVISTAS DE INTERÉS

- Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1229

- Revista de Investigación Educativa RIE. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1187

- Revista de Investigación en Educación. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8080

- Cuadernos de Pedagogía. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=378

- Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado.

http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1066

- Familia. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=580

- Revista de Educación. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1159

- Revista Iberoamericana de Educación. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=7466

- Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación. http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5804

ALGUNAS WEBS DE INTERÉS

- Banco de imaxes e sons do MEC. http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/

- CNICE- MEC, recursos para a Educación Secundaria Obrigatoria: http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/secundaria/

http://capileiraticrecursos.wikispaces.com/RECURSOS+PARA+E.+SECUNDARIA

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en la Educación Física/P02M066V03216

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

La Didáctica de la Educación Física.Diseño y Desarrollo del Curriculum./P02M066V03214

Otros comentarios

Se recomienda:
1) Asistencia continuada a clases. La asistencia se considera fundamental para el seguimiento de la materia por parte del alumnado y para la evaluación, por parte de los docentes.
2) Dominio de la informática a nivel usuario, el que supone el manejo de aplicaciones de carácter general (por ejemplo, de tratamiento de textos, base de datos, programa de presentaciones ...), del correo electrónico e Internet.
3) Actitud favorable y receptiva para el aprendizaje.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Desenvolvemento Psicolóxico da Aprendizaxe no Ensino Secundario				
Asignatura	Desenvolvemento Psicolóxico da Aprendizaxe no Ensino Secundario			
Código	P02M066V12102			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	4.5	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	González González, Salvador Guillermo			
Profesorado	González González, Salvador Guillermo			
Correo-e	salva@uvigo.es			
Web				
Descripción general	A presente materia ten un carácter básico e común para tódalas especialidades do posgrao de Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Sitúase no primeiro cuatrimestre do primeiro curso e facilita a comprensión das chaves do desenvolvemento humano e os cambios que teñen lugar nos procesos físicos e psicolóxicos (cognición, linguaxe, personalidade, etc.) ó longo do período da adolescencia. Estes coñecementos son fundamentais na formación de mestres da etapa secundaria xa que representan unha ferramenta indispensable para poder contribuír ó desenvolvemento dos adolescentes a través dunha axeitada planificación dos seus procesos de aprendizaxe.			

Competencias de titulación	
Código	
A3	Planificar, desenvolver e avaliar o proceso de ensino e aprendizaxe potenciando procesos educativos que faciliten a adquisición das competencias propias dos respectivos ensinos, atendendo ao nivel e formación previa dos estudantes, así como á orientación dos mesmos, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A7	Deseñar e desenvolver espazos de aprendizaxe, con especial atención á equidade, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, a formación cidadá e o respecto aos dereitos humanos que faciliten a vida en sociedade, a toma de decisións e a construción dun futuro sustentable.
A9	Coñecer os procesos de interacción e comunicación na aula e dominar destrezas e habilidades sociais necesarias para fomentar a aprendizaxe e a convivencia na aula e abordar problemas de disciplina e resolución de conflitos.
A16	Traballar en equipo con outros profesionais da educación, enriquecendo a súa formación.
A19	Coñecer as características dos estudantes, os seus contextos sociais e motivacións.
A20	Comprender o desenvolvemento da personalidade destes estudantes e as posibles disfuncións que afectan a aprendizaxe.
A21	Elaborar propostas baseadas na adquisición de coñecementos, destrezas e aptitudes intelectuais e emocionais.
A22	Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes.
A23	Coñecer os procesos de interacción e comunicación na aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas.
A27	Participar na definición do proxecto educativo e nas actividades xerais do centro atendendo a criterios de mellora da calidade, atención á diversidade, prevención de problemas de aprendizaxe e convivencia.
A39	Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
A42	Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada
A46	Adquirir experiencia na planificación, na docencia e na avaliación das materias correspondentes á especialización.
A48	Dominar as destrezas e as habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia.
A49	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación a partir da reflexión sobre a práctica.
B1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.

B3 Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarios

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
- Coñece-las características dos estudantes, os seus contextos sociais e motivacionais.	A19 A20 A27	
- Comprende-lo desenvolvemento da personalidade destes estudantes e as posibles disfuncións que afectan a aprendizaxe.	A20	
- Elaborar propostas baseadas na adquisición de coñecementos, destrezas e aptitudes intelectuais e emocionais.	A21 A42 A46	B1
- Identificar e planifica-la resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e diferentes ritmos de aprendizaxe.	A3 A7 A22	B3
- Coñece-los procesos de interacción e comunicación na aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas.	A9 A16 A23 A39 A48	B3
- Participar na definición do proxecto educativo e nas actividades xerais do centro atendendo a criterios de mellora da calidade, atención á diversidade, prevención de problemas de aprendizaxe e convivenza.	A27 A49	B3

Contidos	
Tema	
1. FUNDAMENTOS DO COMPORTAMENTO HUMANO, DESENVOLVEMENTO E EDUCACIÓN	Conceptos de desenvolvemento, factores, teorías.
2. PSICOLOXÍA EVOLUTIVA	2.1. Cambios corporais e desenvolvemento na adolescencia. 2.2. Desenvolvemento cognitivo na adolescencia. 2.3. Desenvolvemento afectivo-social na adolescencia.
3. PSICOLOXÍA DA EDUCACIÓN	3.1. Enfoques conductuais da aprendizaxe na Educación Secundaria. 3.2. Enfoques cognitivos e socio-culturais da aprendizaxe na Educación Secundaria. 3.3. Factores Intrapersoais da Aprendizaxe: procesos e estratexias de aprendizaxe, motivación educativa, autoconcepto e procesos metacognitivos. 3.4. Factores Interpersoais da Aprendizaxe: a interacción alumno-alumno e a interactividade profesor-alumnos.
(*)4. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE E INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA	.
4. DIFICULTADES DE APRENDIZAXE E INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA	Descripción e avaliación.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos de aula	12	82	94
Sesión maxistral	8.5	0	8.5
Probas de tipo test	2	8	10
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodoloxía docente	
	Descripción
Traballos de aula	Resolución de actividades, estudo de casos, elaboración de documentos sobre a temática da materia, tanto de xeito individual como grupal, baixo a dirección das docentes
Sesión maxistral	Exposición por parte das profesoras dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Traballos de aula	Propondránse actividades para resolver na aula e se resolverán dúbidas sobre contidos e actividades da materia

Avaliación

	Descripción	Calificación
Traballos de aula	Actividades e prácticas a resolver na clase	70
Probas de tipo test	Preguntas sobre os contidos do temario	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Este mestrado ten a modalidade de ensino presencial, polo tanto a asistencia a clase e a realización dos traballos de aula son obrigatorios para a avaliación continua. Esta asistencia debe ser, a lo menos do 80% estando admitido faltar ó 20 % da
presencialidade.
Para superar a materia será preciso que os estudantes obteñan tanto na proba tipo test como nos traballos de aula como mínimo un 50% da cualificación nese apartado.
O alumnado que non poida seguir a avaliación continua realizará unha proba dos contidos da materia, na data marcada no calendario do mestrado para os exames oficiais. Esta proba suporá o 100% da nota final. Os pormenores e caracterísiticas de dita proba serán concretadas polo profesorado o día da presentación da materia ou cando se faga a consulta persoalmente.
Aqueles estudantes que non superen as probas ou actividades obxeto de avaliación poderán recuperalas na convocatoria de xullo.

Bibliografía. Fontes de información

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comps), **Desarrollo psicológico y educación, 2. Psicología de la Educación.**, (2001),

González-Pienda, J.A., González, R., Núñez, J.C. y Valle, A., **Manual de Psicología de la Educación**, (2002),

Mayer, R.E., **Psicología de la Educación: Vol. II. Enseñar para un aprendizaje significativo.**, 2004,

Palacios, J, Marchesi, A. y Coll, C., **Desarrollo psicológico y educación: Vol. I. Psicología Evolutiva**, 2001,

Papalia, D.E. Olds, S.W. y Feldman, D.R., **Desarrollo humano.**, 2005,

Santrock, J.W., **Psicología del desarrollo.**, 2006,

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comps), **Desarrollo psicológico y educación, 3. Trastornos del desarrollo y Necesidades Educativas Especiales**, 2001,

MANUAL DE REFERNCIA PARA NO ASISTENTES

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos				
Asignatura	Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos			
Código	P02M066V12103			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	4.5	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didáctica, organización escolar y métodos de investigación Dpto. Externo			
Coordinador/a	Blanco Pesqueira, Antonia			
Profesorado	Blanco Pesqueira, Antonia			
Correo-e	ablancop@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El Máster de Educación Secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Vigo es de tipo *profesionalizante y tiene carácter oficial. Por lo tanto este máster, como los de su clase, desembocará en la adquisición de un título universitario del área de Educación. La formación en este máster está orientada a capacitar a los licenciados, arquitectos, *inxeneiros y graduados en áreas específicas (geografía y histórica, tecnología e informática, etc.) para desarrollar la labor como profesores/las de secundaria. Su contenido curricular en el plano de estudios se agrupa alrededor de tres módulos (común, específico y *prácticum), con un total de 60 créditos anuales. La materia de Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos me la fuere parte del módulo común, tiene carácter obligatorio y cuenta con 4,5 créditos ECTS.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
A2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
A4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
A6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
A9	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
A10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está situado.
A13	Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza
A21	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
A27	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
A31	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.

B1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
B2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
B3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer los conceptos y procedimientos básicos del ámbito disciplinar.	A1 A2	
Disponer de una fundamentación teórica que permita comprender los aspectos didáctico-organizativos sobre los que se asiente la práctica docente.	A1 A2	
Contar con una base de conocimientos, actitudes, destrezas y habilidades útiles para el desarrollo de la actividad docente.	A2 A3 A10	B1
Conocer la legislación de la educación secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas.	A13	
Ser capaz de identificar y aplicar los elementos didácticos al proceso de enseñanza-aprendizaje.	A6 A10 A21 A27	B1 B2
Ser capaz de diseñar, planificar y evaluar proyectos y programas curriculares	A21	B1
Ser conscientes de la importancia de la comunicación y de los procedimientos dialógicos en la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.	A4 A9 A31	B3

Contenidos

Tema	
Bases conceptuales del ámbito de la didáctica:	Modelos de enseñanza y de currículum.
Estructura y organización de la enseñanza en la Etapa de E. Secundaria	Legislación educativa: Decretos del curriculum.
Componentes didácticos y organizativos (diseño didáctico):	objetivos, competencias, contenidos, actividades, metodología, principios y estrategias, recursos didácticos, organización del aula, evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	8	56	64
Trabajos de aula	7	59	66

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Trabajos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se realizará una prueba de preguntas cortas sobre el contenido expuesto en las clases
Trabajos de aula	Se realizará una prueba de preguntas cortas sobre el contenido expuesto en las clases

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se realizará una prueba de preguntas cortas sobre el contenido expuesto en las clases	50
Trabajos de aula	El proyecto curricular realizado se calificará con la mitad de la nota total. Se estructura en: Una primera parte en trabajo en grupo y una segunda parte de trabajo individual	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Blanco Pesqueira. A, **Didáctica Xeral e Formación do Profesorado**, 1,

Medina Rivilla, A, **Elaboración de planes y programas de formación del profesorado en didácticas especiales**, 1,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Orientación y Función Tutorial/P02M066V12101

Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V12104

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Sistema Educativo e Educación en Valores				
Asignatura	Sistema Educativo e Educación en Valores			
Código	P02M066V12104			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3.5	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://educativo95.wordpress.com			

Descripción general	Toda práctica educativa de intervención educativa funda as súas raíces no sistema de ideas, procedementos e valores que os seus fins lle asignan. A posición dun/ha profesional do campo educativo que quere educar ser ter unha teoría clara e definida da educación sería tan irracional como a de aquel que quere guiar a alguén sen saber de onde parte, por onde vai e onde se dirixe. Ésta é a razón pola que antes de deseñar o desenvolvemento de calquera intervención pedagóxica, o profesorado debe ter clara unha Teoría da Educación que guíe a determinación do proceso educativo e a selección dos medios para logralo. Para elo, e en primeiro lugar é necesario precisar que é a Teoría da Educación, que lonxe de referirse exclusivamente a cuestións teóricas acerca da educación e polo tanto afastadas das realidades educativas, incide polo contrario en todos os aspectos propios da práctica educativa. Polo tanto, a Teoría da Educación significa coñecer para facer, saber para logo aplicar mellor as innovacións educativas i, en definitiva, para mellorar a calidade da educación. A continuación é obrigado determinar qué entendemos por educación, xa que ao ser un termo de uso habitual na vida cotiá porque a todas as persoas afecta de algún modo, todo o mundo se atrevería a dar unha definición de educación. Ademais, existen moitos conceptos afíns á educación como formación, ensino, aprendizaxe, instrución, capacitación, que se empregan en moitas ocasións como termos similares e que deben diferenciarse para a súa correcta utilización. Así mesmo, a educación non se pode reducir á que é impartida na escola -Educación Formal-, xa que as persoas se educan máis alá de ela e os influxos que se reciben a partir de outros medios son tanto ou máis potentes que os que proceden da escola e incluso interfiren na súa acción. Polo tanto, faise necesario traballar os conceptos de -Educación Non Formal-, definida como o conxunto de procesos, medios e institucións específica e diferenciadamente deseñados en función de explícitos obxectivos de formación, que non están directamente dirixidos á provisión dos graos propios do sistema educativo regrado, e o de -Educación Informal- que se referiría a aqueles procesos educativos que se producen indiferenciados de outros procesos sociais, que non foron institucionalizados nin sistematizados, que se dan no curso ordinario da vida. Un dos factores que influíu na crecente importancia que se lle otorgou tanto á Educación Non Formal como á Educación Informal foi o cambio nos valores defendidos pola sociedade, da defensa da virilidade ou a guerra pasouse á defensa da paz ou a tolerancia, valores nos que ata agora non educaba a escola e que a partir da transversalidade como a LOXSE e da inclusión da Educación en Valores da LOE si serían incluídos nos seus contidos. Tendo en conta que a saída profesional deste curso de posgrao é a de ser docente en Secundaria é polo que un bloque de contido centrarase exclusivamente no sistema educativo, co fin de introducir ao alumnado no universo da educación, prestando especial atención aos elementos que integran o sistema e ás súas funcións en relación coa acción educativa. En consecuencia considéranse os axentes socioeducativos e as súas responsabilidades pero tamén se presta especial atención a algunhas institucións fundamentais como o Estado ou as Comunidades Autónomas en tanto responsables da normativa educativa, responsables da redacción e desenvolvemento da Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación. A análise da situación actual compleméntase cunha breve perspectiva histórica, considerando os retos e desafíos de futuro (LOMCE Lei Orgánica de Mellora e Calidade da Educación).

Competencias de titulación	
Código	
A7	Deseñar e desenvolver espazos de aprendizaxe, con especial atención á equidade, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, a formación cidadá e o respecto aos dereitos humanos que faciliten a vida en sociedade, a toma de decisións e a construción dun futuro sustentable.
A10	Deseñar e realizar actividades formais e non formais que contribúan a facer do centro un lugar de participación e cultura na contorna no que está situado.
A13	Coñecer a normativa e organización institucional do sistema educativo e modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros de ensino.
A14	Coñecer e analizar as características históricas da profesión docente, a súa situación actual, perspectivas e interrelación coa realidade social de cada época.
A16	Traballar en equipo con outros profesionais da educación, enriquecendo a súa formación.
A24	Coñecer a evolución histórica do sistema educativo no noso país.
A29	Coñecer a evolución histórica da familia, os seus diferentes tipos e a incidencia do contexto familiar na educación.
A39	Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
A47	Acreditar un bo dominio da expresión oral e escrita na práctica docente.
A48	Dominar as destrezas e as habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia.

B1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
B2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
B3	Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Promover accións de educación afectivoemocional, en valores e formación cidadá.	A7 A10 A13 A14 A16 A24 A29 A39 A47 A48	B1 B2 B3
Relacionar a educación co medio e comprender a función educadora da familia e a comunidade, tanto na adquisición de competencias e aprendizaxes como na educación no respecto dos dereitos e liberdades, na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas con discapacidade.	A7 A10 A13 A14 A16 A24 A29 A39 A47 A48	B1 B2 B3
Coñecer as características dos estudantes, os seus contextos sociais e motivacionais.	A7 A10 A13 A16 A24 A29 A39 A47 A48	B1 B2 B3
Coñecer a evolución histórica do sistema educativo no noso país.	A7 A10 A13 A14 A16 A24 A29 A47 A48	B1 B2 B3

Contidos

Tema	
Bloque temático 1. O universo educativo: concepto de educación. Os escenarios educativos (Educación Formal, Non Formal e Informal).	1.1. Concepto de educación: características xerais e diferenciadoras. 1.2. Clarificación terminolóxica. 1.3. Dimensións e piares da educación. 1.4. Os escenarios educativos: educación formal, non formal e informal. 1.5. Da escola tradicional ás escolas renovadas.
Bloque temático 2. O sistema educativo. Os axentes socioeducativos (educadores, estudantes, familia) e a súa evolución.	2.1. O sistema educativo español. Análise histórica. LOXSE, LOCE, LOE, LOMCE. 2.2. A estrutura do sistema educativo despois da LOE. Ensinanzas obrigatorias e posobrigatorias. A Educación Secundaria e o Bacharelato. A Formación Profesional. As Ensinanzas de Idiomas. 2.3. Institucións e axentes no sistema educativo. O rol do Estado e o rol das Comunidades Autónomas. Os centros educativos. Profesorado e alumnado. As familias. As asociacións escolares.

Bloque temático 3. A Educación en Valores.	3.1. Marco conceptual da Educación en Valores e Actitudes. Hacia unha convivencia pacífica. 3.2. Metodoloxía i estratexias didácticas ante os valores e as actitudes. 3.3. Avaliación de valores e actitudes. 3.4. Actitudes do profesorado ante os valores controvertidos. 3.5. A Declaración Universal dos Dereitos Humanos e a Declaración dos Dereitos da Infancia: contexto de actuación para a Educación en Valores e Actitudes.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos de aula	10	15	25
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	6	12	18
Prácticas autónomas a través de TIC	0	14.5	14.5
Sesión maxistral	12	18	30
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodoloxía docente	
	Descripción
Traballos de aula	Os traballos de aula versarán sobre unha temática previamente aportada polo profesor e relacionada coas temáticas dos bloques de contido.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesor ofertará ó alumnado unha escolmna de textos. O alumno pola súa banda elixirá entre os textos ofertados. Consistirá nun análise crítico-reflexivo relacionado con as temáticas traballadas dentro dos contidos. Asimismo dentro da resolución de problemas e/ou exercicios abordarase a visualización de vídeos susceptibles de enriquecer a materia e complemetaria á información e os contados que se desenvolvan nas clases.
Prácticas autónomas a través de TIC	Os alumnos pola súa banda, coa oportuna orientación do profesor, afondarán en cuestións concretas que non foran abordadas máis que dun xeito moi xenérico na exposición deste e que sexan susceptibles de tratamento de estudio recorrindo ós soportes documentais e bibliográficos pertinentes. O alumno realizará procuras documentais e bibliográficas para a maior comprensión dos bloques de contido. Neste sentido, apoiarase nas fontes e bases de datos especializadas tanto da biblioteca da nosa universidade como doutras fontes atopadas a través de internet.
Sesión maxistral	As leccións que conforman o temario desta materia serán elaborados e presentados de maneira expositiva ó grupo de clase polo profesor. O profesor centrará a súa exposición, preferentemente, nos aspectos nucleares de cada unidade didáctica, procurando ofrecer de maneira condensada a información esencial que posibilite obter unha visión panorámica ou de síntese de cada tema, delimitando os conceptos, as ideas e os argumentos nel implicados e imbricándose cos demais do programa a fin de lograr unha integración dos módulos de contido e dos aspectos estructurais que conforman o corpus cognitivo da materia.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Sesión maxistral	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.
Traballos de aula	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Traballos de aula	Estes traballos versarán sobre unha temática previamente aportada polo profesor e consensuada co alumno/a e relacionada coas temáticas dos bloques de contido.	30
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesor ofertará ó alumnado unha escolmna de textos. O alumno pola súa banda elixirá entre os textos ofertados. Consistirá nun análise crítico-reflexivo relacionado con as temáticas traballadas dentro dos contidos. Asimismo dentro da resolución de problemas e/ou exercicios abordarase a visualización de vídeos susceptibles de enriquecer a materia e complemetaria á información e os contados que se desenvolvan nas clases.	20

Sesión maxistral	As leccións que conforman o temario desta materia serán elaborados e presentados de maneira expositiva ó grupo de clase polo profesor. O profesor centrará a súa exposición, preferentemente, nos aspectos nucleares de cada unidade didáctica, procurando ofrecer de maneira condensada a información esencial que posibilite obter unha visión panorámica ou de síntese de cada tema, delimitando os conceptos, as ideas e os argumentos nel implicados e imbricándose cos demais do programa a fin de lograr unha integración dos módulos de contido e dos aspectos estructurais que conforman o corpus cognitivo da materia.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

A cualificación final da disciplina resultará da integración das distintas notas. Deberán ser superadas todas as partes para poder obter unha calificación positiva. O alumno que non realice todas as actividades de evaluación obterá unha cualificación final de SUSPENSO. Na segunda convocatoria avaliarase mediante un exercicio escrito.

Bibliografía. Fontes de información

-

Os alumnos débense afacer a ler revistas e prensa profesional sobre educación, problemas do profesorado, ensino e cultura escolar. Especialmente, recoméndase a lectura habitual de Revista Bordón, Revista de Educación, Cuadernos de Pedagogía, Revista de Investigación en Educación.... En todas estas publicacións pódese atopar, ademais, unha rica información sobre a Lexislación educativa.

CAMPS, V. (1998). *Creer en la educación*. Barcelona: Península.

CARRERAS, Llorenç et al.(1997). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea, 4º edición actualizada.

DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana / UNESCO

ESTEVE, José M. (2010). *Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad*. Barcelona: Octaedro.

LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.

MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.

PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

SARRAMONA, J. (1989). *Fundamentos de educación*. Barcelona: CEAC.

SOLER VILLALOBOS, Mª P. (coord.) (2008). *De la educación emocional a la educación en valores*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo				
Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo			
Código	P02M066V12241			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia Costa Vázquez, Luís Paz García, Maria Begoña			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Paz García, Maria Begoña			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Introdución á metodoloxía e experiencias en investigación aplicada á educación artística			

Competencias de titulación	
Código	
A2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
A4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
A6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
A7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
A8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
A12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
A16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
A17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
A18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
A21	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

A22	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
A23	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
A36	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
A38	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
A40	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
A41	Conocer estrategias y procedimientos de evaluación y entender la evaluación como un procedimiento de regulación del aprendizaje y estímulo al esfuerzo.
A42	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
A43	Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
A44	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
A45	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
A46	Adquirir experiencia en la planificación, en la docencia y en la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
A47	Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escritura en la práctica docente.
A48	Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
A49	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
B1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
B2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
B3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)1. O perfil do docente-investigador. Por e para que investigar.	A2	B1
2. Qué investigar e cómo afrontar unha investigación na aula.	A3	B2
3. Investigación-acción na ensinanza artística. O proceso. Fases.	A4	B3
4. O contexto sociocultural como espazo da acción educativa. Estratexias de intervención.	A6	
5. Perspectivas actuáis na Innovación e Investigación didáctica na Educación Artística.	A7	
	A8	
6. Deseño e desenvolvemento de proxectos de investigación.	A12	
7. O traballo en equipo e a investigación na aula.	A16	
	A17	
	A18	
	A21	
	A22	
	A23	
	A36	
	A38	
	A40	
	A41	
	A42	
	A43	
	A44	
	A45	
	A46	
	A47	
	A48	
	A49	

Contenidos

Tema

1. El perfil del docente-investigador.
2. Qué investigar y cómo afrontar una investigación en el aula.
3. Investigación-acción en la enseñanza artística.
4. El contexto sociocultural como espacio de la acción educativa. Estrategias de intervención.
5. Perspectivas actuales en la Innovación e Investigación didáctica en la Educación Artística.
6. Diseño y desarrollo de proyectos de investigación.
7. El trabajo en equipo y la investigación en el aula.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	32	40
Proyectos	8	32	40
Sesión magistral	8	32	40
Presentaciones/exposiciones	2	8	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	16	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Presentación de investigación realizadas en el ámbito de la educación artística y valoración de las experiencias
Proyectos	Elaboración del diseño de investigación propia
Sesión magistral	Exposición de los principios básicos de los proyectos de investigación: métodos, enfoques, herramientas, secuenciación, procedimientos, fuentes primarias y secundarias, etc.
Presentaciones/exposiciones	Presentación individualizada de los proyectos de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de dudas, casos e ejercicios específicos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Estudio de casos/análisis de situaciones	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Proyectos	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Sesión magistral	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master
Presentaciones/exposiciones	Además de las sesión colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del master

Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	En el estudio de casos buscaremos aquellos que se correspondan con los intereses del alumnado	15
Proyectos	El trabajo sobre el proyecto implica la entrega de un trabajo escrito que presenta el proyecto de investigación	50
Sesión magistral	Se desarrollarán los principios de la metodología de la investigación. Los contenidos de la sesión magistral se pondrán en acción en la elaboración del trabajo de investigación	10
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones pretenden poder comunicar al grupo el desarrollo del proyecto de investigación	15

Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas se trabajará en el contexto del trabajo de investigación	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BLAXTER, Loraine /Hughes Christina/Tight Malcolm (2008)., **Cómo se investiga**, Barcelona. Graó,

D. Efland, Arthur/ Freedman, Kerry/ Stuhr, Patricia (2003)., **La educación en el arte posmoderno**, Barcelona. Paidós Arte y Educación,

EISNER, Elliot W. (1995)., **Educar la visión artística**, Barcelona. Paidós,

EISNER, E. (1998), **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Barcelona. Paidós.,

ELLIOTT, J. (1977), **La investigación- acción en educación**, Barcelona. Paidós,

GARDNER, Howard (1994)., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós,

KAPROW, Allan (2007)., **La educación del des-artista.**, Madrid. Ardora,

LAFERRIÈRE, Georges (2001)., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ciudad Real. Ñaque ed.,

MASLOW, H. Abraham (2008)., **La personalidad creadora**, Barcelona, Kairós,

MARÍN, RICARDO (ED.) (2005)., **Educación en Investigación Artística.**, Granada. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla,

MARINA, Jose Antonio (1993)., **Teoría de la inteligencia creadora**, Barcelona. Anagrama.,

MARTINEZ Luisa Mª, GUTIÉRREZ Rosario, ESCAÑO Carlso (coord.) (2008)., **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Málaga.Universidad de Málaga,

NOVAC, Joshep D. Y GOWIN, D. Bob (1988):, **Aprendiendo a aprender**, Barcelona. Martínez-Roca,

PENNAC, Daniel (2009), **Mal de escuela**, Barcelona. De Bolsillo,

PÉREZ SERRANO, Mª Gloria (1990)., **Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo**, Madrid, Dykinson.,

Schafer, Murray (1969)., **El nuevo paisaje sonoro**, Buenos Aires. Ricordi americana,

Schafer, Murray (1975):, **El rinoceronte en el aula**, Buenos Aires. Ricordi Americana,

Small, Christopher (1989)., **Música. Sociedad. Educación**, Madrid. Alianza editorial,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Complementos para la Enseñanza del Dibujo				
Asignatura	Complementos para la Enseñanza del Dibujo			
Código	P02M066V12242			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte. Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	8	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Seoane Suárez, Ana González Diéguez, Horacio			
Profesorado	González Diéguez, Horacio Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	horaciogd@edu.xunta.es anaseoane@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Complementos para la Enseñanza del Arte es una asignatura transversal que ofrece una revisión de los contenidos abordados a lo largo del Máster de Educación Secundaria, a través de la óptica, la práctica docente y el acercamiento al trabajo de profesionales de la enseñanza, que ejercen en distintos educativos, en los que está presente la enseñanza de las Artes. La asignatura pretende dar a conocer ejemplos de la puesta en práctica de los currículos de Artes, Dibujo Técnico o Educación Plástica a través de trabajos y ejercicios reales de clase, poniendo en relación los contenidos de dichas asignaturas con propuestas y metodologías concretas de trabajo. Finalmente, Complementos para la Enseñanza del Arte aborda una serie de contenidos que son necesarios para el ejercicio da docencia, pero que tienden a ser olvidados o relegados en el desarrollo de la carrera de Bellas Artes, como pueden ser el Dibujo Técnico, las aplicaciones pedagógicas de las distintas técnicas artísticas o el conjunto de herramientas informáticas de autor, que habitualmente se utiliza en la creación de recursos educativos.			

Competencias de titulación	
Código	
A32	Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
A33	Conocer los contenidos que se cursan nos respectivas enseñanzas.
A34	Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
A35	Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares
A36	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
A37	Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
A38	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
A39	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
A40	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
A41	Conocer estrategias y procedimientos de evaluación y entender la evaluación como un procedimiento de regulación del aprendizaje y estímulo al esfuerzo.
A42	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
A44	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
A47	Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escritura en la práctica docente.

A48	Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
B1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
B2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
B3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer distintos ejemplos de puesta en práctica de los currículos de Educación Plástica, Dibujo Técnico y Ciclos de Arte.	A33 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A44	
Relacionar os contenidos de los DCB con propuestas concretas de trabajo.	A33 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A44	
Relacionar las etapas de desarrollo de los adolescentes con las actividades a realizar en el aula.	A35 A37 A38 A39 A44	
Conocer las dinámicas de trabajo en la ESO, en el Bachillerato y en los Ciclos de Formación Profesional.	A33 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A44	
Conocer de primera mano ejemplos reales de como desarrollar una asignatura y gestionar el aula.	A33 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A44	
Conocer el trabajo de distintos profesionales de la enseñanza en el ámbito de la Plástica, las Artes y el Dibujo desde su experiencia.	A33 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A44	
Desarrollar programaciones didácticas a través del trabajo por proyectos.	A35 A36 A37 A38 A41 A44	
Manejar diferentes herramientas para la creación de presentaciones y recursos educativos propios.	A38 A40 A42	B1 B2 B3
Desarrollar habilidades para hablar en público.	A47 A48	

Analizar y experimentar formas de enseñanza-aprendizaje en los nuevos escenarios culturales.	A40 A42	B1 B2 B3
Utilizar las plataformas web apropiadas para compartir, intercambiar y almacenar los distintos tipos de archivos.	A40	B1 B2 B3
Utilizar herramientas 2.0 como soporte para la educación y el aprendizaje a distancia.	A35 A38 A39 A40 A42	B1 B2 B3
Trabajar en equipo.		B2 B3
Crear redes de aprendizaje informal que sirvan de complemento y soporte al aprendizaje formal.	A40 A42	B1 B2 B3
Manejar la Geometría Dinámica como recurso didáctico.	A36 A38 A40 A42 A44	
Adquirir la capacidad de interpretar, comprender y demostrar construcciones geométricas sin necesidad de memorizarlas.	A36 A38	
Combinar los Sistemas de Representación y la Geometría Dinámica para la elaboración de animaciones.	A36 A38 A40 A42	
Conocer las distintas aproximaciones a la perspectiva a lo largo de la historia del arte y reflexionar sobre sus implicaciones.	A32 A34	
Dominar los mecanismos de proyección como clave para la conversión del mundo tridimensional en representación bidimensional.	A34 A36	

Contenidos

Tema	
1º de la ESO (Contenidos, metodología de enseñanza y actividades didácticas para Educación Plástica)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de Educación Plástica de 1º de la ESO. Gestión de aula. Estructura del centro educativo. Metodologías y estrategias de trabajo con el alumnado de 1º de la ESO. Recursos a disposición del profesorado. Actividades para Plástica de 1º de la ESO. Trabajo por proyectos. Aprovechamiento de las dinámicas de clase para la educación en valores. Software Online para la creación de recursos educativos

Software online para la creación de recursos educativos.	Herramientas para la publicación y el intercambio de los distintos formatos de archivo; Flickr, Soundcloud, Vimeo, Slideshare, Dropbox. Plataformas de teleformación. Moodle (http://moodle.org). Manejo y tratamiento de recursos online de imagen estática. Manejo y tratamiento de recursos online de imagen dinámica. Manejo y tratamiento de recursos online de tratamiento de texto. Búsqueda y manejo de generadores online de bibliografías y citas bibliográficas. Búsqueda y manejo de generadores online de recursos educativos.
3º de la ESO (Contenidos, metodología de enseñanza y actividades didácticas para Educación Plástica)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de Educación Plástica de 3º de la ESO. Metodologías e estrategias de trabajo con el alumnado de 3º de la ESO. Actividades para Plástica de 3º de la ESO. Trabajo por proyectos.
1º de Bachillerato (Contenidos, metodología de enseñanza y trabajo por proyectos en el Bachillerato)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato. Metodologías e estrategias de trabajo na aula de dibujo. Actividades para Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato.
Técnicas e herramientas para hacer presentaciones y expresarse en público	Manejo de software online para la creación de presentaciones. Estrategias para el uso de la pizarra digital interactiva. Recursos de oratoria.
4º de la ESO (Contenidos, metodología de enseñanza y actividades didácticas para Educación Plástica)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de Educación Plástica de 4º de la ESO. Metodologías e estrategias de trabajo con el alumnado de 4º de la ESO. Actividades para Plástica de 4º de la ESO. Trabajo por proyectos.
2º de Bachillerato (Contenidos, metodología de enseñanza y Pruebas de Acceso a la Universidad en el Bachillerato)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de Dibujo Técnico de 2º de Bachillerato. Metodologías y estrategias de trabajo en el aula de dibujo. Actividades para Dibujo Técnico de 2º de Bachillerato. Ejercicios para las Pruebas de Acceso a la Universidad.
Redes personales de aprendizaje; Social Learning y E-learning (Sesión I - Ejemplos y fundamentos teóricos)	Conectivismo y Social Learning. Herramientas para o aprendizaje en red. Preparación de recursos educativos específicos para el intercambio de conocimientos. Redes sociales como herramienta educativa.

Ciclos Medios y Formación Profesional (Contenidos, metodología de enseñanza y estructura de la formación en los Ciclos Medios y la Formación Profesional)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB de los Ciclos Medios y de la Formación Profesional. Metodologías e estrategias de trabajo en los Ciclos Medios y en la Formación Profesional. Actividades para Ciclos Medios y Formación Profesional.
Dibujo Técnico e Geometría Dinámica	Estrategias e metodologías para dibujar en los programas de geometría dinámica. Creación de herramientas para trabajar en los sistemas Diédrico, Cónico y Axonométrico. Definición de los distintos elementos geométricos a través de lugares geométricos y macros. Polígonos regulares, transformaciones e relaciones geométricas, curvas y fractales. Los sistemas de proyección como base de los distintos sistemas de representación. Giros, cambios de plano e abatimientos. Relaciones del Diédrico con los otros sistemas de representación. Historia de la Perspectiva Cónica, limitaciones del Sistema Cónico, superficies de proyección irregulares e curvas, Estereoscopía.
Dibujo Técnico e Geometría Dinámica	Conectivismo y Social Learning. Herramientas para o aprendizaje en red. Preparación de recursos educativos específicos para el intercambio de conocimientos. Redes sociales como herramienta educativa.
Las enseñanzas artísticas en las Escuelas de arte (Contenidos, metodología de enseñanza y estructura de la formación en las escuelas de arte)	Programación curricular, diseño de unidades didácticas y programaciones de aula. DCB del Bachillerato de Artes de los Ciclos Artísticos. Metodologías e estrategias de trabajo en el Bachillerato y en los Ciclos de Artísticos. Actividades para Bachillerato de Artes y para los Ciclos Artísticos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	20	20
Sesión magistral	10	20	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	16	24
Trabajos de aula	5	10	15
Debates	4	0	4
Prácticas en aulas de informática	2	10	12
Prácticas en aulas de informática	2	10	12
Presentaciones/exposiciones	1	2	3
Eventos docentes y/o divulgativos	8	40	48
Prácticas autónomas a través de TIC	0	20	20
Trabajos y proyectos	0	10	10
Pruebas de autoevaluación	0	2	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción

Estudios/actividades previos	Tareas individuales por cuenta del alumnado, realizadas con antelación a cada sesión de clase, para tomar contacto con los temas y contenidos que serán tratados.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas y contenidos de la materia a través de explicaciones apoyadas mediante ejemplos e imágenes.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Revisión y análisis de trabajos e ejercicios de clase de alumnado da ESO e Bachillerato.
Trabajos de aula	Ejercicios y prácticas guiadas con recursos educativos, materiales y técnicas propias de la enseñanza de las Artes, el Dibujo Técnico o la Educación Plástica.
Debates	Puesta en común, reflexión y debate sobre los temas y contenidos desarrollados durante las sesiones magistrales.
Prácticas en aulas de informática	Prácticas de Geometría Dinámica con Geogebra (http://www.geogebra.org).
Prácticas en aulas de informática	Prácticas en la creación de recursos educativos a través de aplicaciones online, gratuitas o libres.
Presentaciones/exposiciones	Presentaciones, exposiciones públicas y prácticas con la pizarra digital interactiva.
Eventos docentes y/o divulgativos	Charlas con profesionales de enseñanza, que ejercen en distintos niveles educativos en la Comunidad Autónoma de Galicia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Búsqueda de información a través de la red, publicación e intercambio de recursos educativos, y participación en foros, blogs u otras plataformas 2.0, para fomentar el desarrollo de redes personales de aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Para mejorar el desarrollo de las capacidades individuales del alumnado del Master de Educación Secundaria y dar respuesta a sus diferentes intereses y perfiles de especialización, se dará atención personalizada en la resolución de dudas, en el asesoramiento sobre estrategias para mejorar la expresión oral, en la corrección de errores comunes durante la realización de presentaciones en público, y en la sugerencia de referencias para ampliar o reforzar los temas tratados. Cuando el desarrollo de las clases lo permita, especialmente durante el desarrollo de las diversas prácticas de aula, dicha atención individualizada se hará de forma presencial poniendo en común dudas, haciendo correcciones individualizadas y fomentando la participación constante en clase. Pero, en cualquier caso, siempre se podrá solicitar apoyo a través de Internet, para lo que se facilitarán canales de comunicación ágiles como foros, blogs o el correo electrónico.
Presentaciones/exposiciones	Para mejorar el desarrollo de las capacidades individuales del alumnado del Master de Educación Secundaria y dar respuesta a sus diferentes intereses y perfiles de especialización, se dará atención personalizada en la resolución de dudas, en el asesoramiento sobre estrategias para mejorar la expresión oral, en la corrección de errores comunes durante la realización de presentaciones en público, y en la sugerencia de referencias para ampliar o reforzar los temas tratados. Cuando el desarrollo de las clases lo permita, especialmente durante el desarrollo de las diversas prácticas de aula, dicha atención individualizada se hará de forma presencial poniendo en común dudas, haciendo correcciones individualizadas y fomentando la participación constante en clase. Pero, en cualquier caso, siempre se podrá solicitar apoyo a través de Internet, para lo que se facilitarán canales de comunicación ágiles como foros, blogs o el correo electrónico.
Prácticas autónomas a través de TIC	Para mejorar el desarrollo de las capacidades individuales del alumnado del Master de Educación Secundaria y dar respuesta a sus diferentes intereses y perfiles de especialización, se dará atención personalizada en la resolución de dudas, en el asesoramiento sobre estrategias para mejorar la expresión oral, en la corrección de errores comunes durante la realización de presentaciones en público, y en la sugerencia de referencias para ampliar o reforzar los temas tratados. Cuando el desarrollo de las clases lo permita, especialmente durante el desarrollo de las diversas prácticas de aula, dicha atención individualizada se hará de forma presencial poniendo en común dudas, haciendo correcciones individualizadas y fomentando la participación constante en clase. Pero, en cualquier caso, siempre se podrá solicitar apoyo a través de Internet, para lo que se facilitarán canales de comunicación ágiles como foros, blogs o el correo electrónico.

Prácticas en aulas de informática	Para mejorar el desarrollo de las capacidades individuales del alumnado del Master de Educación Secundaria y dar respuesta a sus diferentes intereses y perfiles de especialización, se dará atención personalizada en la resolución de dudas, en el asesoramiento sobre estrategias para mejorar la expresión oral, en la corrección de errores comunes durante la realización de presentaciones en público, y en la sugerencia de referencias para ampliar o reforzar los temas tratados. Cuando el desarrollo de las clases lo permita, especialmente durante el desarrollo de las diversas prácticas de aula, dicha atención individualizada se hará de forma presencial poniendo en común dudas, haciendo correcciones individualizadas y fomentando la participación constante en clase. Pero, en cualquier caso, siempre se podrá solicitar apoyo a través de Internet, para lo que se facilitarán canales de comunicación ágiles como foros, blogs o el correo electrónico.

Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	Para mejorar el desarrollo de las capacidades individuales del alumnado del Master de Educación Secundaria y dar respuesta a sus diferentes intereses y perfiles de especialización, se dará atención personalizada en la resolución de dudas, en el asesoramiento sobre estrategias para mejorar la expresión oral, en la corrección de errores comunes durante la realización de presentaciones en público, y en la sugerencia de referencias para ampliar o reforzar los temas tratados. Cuando el desarrollo de las clases lo permita, especialmente durante el desarrollo de las diversas prácticas de aula, dicha atención individualizada se hará de forma presencial poniendo en común dudas, haciendo correcciones individualizadas y fomentando la participación constante en clase. Pero, en cualquier caso, siempre se podrá solicitar apoyo a través de Internet, para lo que se facilitarán canales de comunicación ágiles como foros, blogs o el correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudios/actividades previos	Las tareas individuales por cuenta del alumnado, realizadas con antelación a cada sesión de clase para tomar contacto con los temas y contenidos tratados, serán evaluados y tenidos en cuenta para la cualificación final. La realización de dichas tareas en tiempo y forma será considerada fundamental para poder obtener una cualificación positiva en las mismas.	15
Trabajos de aula	Como norma general, la contribución positiva a los debates, la participación en clase y el trabajo en el aula serán considerados positivamente para la evaluación do alumnado.	5
Prácticas en aulas de informática	Para la evaluación de las prácticas con Geogebra, se hará entrega de las construcciones geométricas elaboradas durante las clases, se crearán e intercambiarán pequeños manuales relacionados con el programa, se tendrá en cuenta la realización de consultas sobre las dificultades encontradas durante el trabajo autónomo y se valorará la participación en al aula.	5
Prácticas en aulas de informática	Para la evaluación de las prácticas con software de creación de recursos educativos, se hará entrega de los recursos elaborados durante las clases, se crearán e intercambiarán pequeños manuales relacionados con los programas utilizados, se tendrá en cuenta la realización de consultas sobre las dificultades encontradas durante el trabajo autónomo y se valorará la participación en al aula.	5
Presentaciones/exposiciones	Se realizarán pequeñas exposiciones y presentaciones en público para poner en práctica las capacidades de expresión oral.	5
Trabajos y proyectos	Como trabajo final de la asignatura se elaborará y presentará un recurso educativo propio específicamente diseñado para dar respuesta a una necesidad didáctica concreta.	60
Pruebas de autoevaluación	Una vez finalizado el curso, se realizará una encuesta de evaluación de la materia junto con un pequeño examen de autoevaluación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, que también será tenido en cuenta para la cualificación final.	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso de non obtener una evaluación positiva en primera convocatoria, se procederá a repetir o corregir el trabajo final siguiendo las indicaciones del profesorado de la materia, para volver a entregarlo en segunda convocatoria y poder obtener una evaluación positiva.

Fuentes de información

Ken Robinson, **Out of Our Minds: Learning to be Creative**, Capstone Publishing Limited,

Fernando Izquierdo Asensi, **Geometría Descriptiva**, Editorial Paraninfo,

Navarro Buitrago, Félix; Zayas Manero, Ramón; Meléndez Gil, Francisco, **E-learning : visión y tendencias**, Génesis XXI,

Metodología de la enseñanza abierta y a distancia, **Torres Toro, Sebastián**, Ediciones La Montaña,
Nick Rovinson, **Enciclopedia de Origami**, Ed. Acanto,
Kunihiko Kashaara e Toshie Takahana, **Papiroflexia <<Origami>> para expertos**, Ediciones EDAF,
F. Javier Rodríguez de Abajo e Victor Álvarez Bengoa, **Dibujo técnico, 2o bachillerato**, Ed. Donostiarra,
William Lidwell, Kitrina Holden e Jill Butler, **Principios universales de diseño**, Ed. Blume,
J. A. Mora y J. Rodrígo, **Mosaicos**, Colección 2 puntos, Cuadernos para el aula de Matemáticas, Proyecto Sur e Ediciones,
J. A. Mora y J. Rodrígo, **Mosaicos II**, Colección 2 puntos, Cuadernos para el aula de Matemáticas, Proyecto Sur e Ediciones,
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica, recetas**, Ed. Gustavo Gili,
Bruno Munari, **Design e comunicaçao visual**, Ediçoes 70,
Preston Blair, **Dibujos animados, el dibujo de historietas a su alcance**, Evergreen,
Luke Herriott, **The packaging and design templates sourcebook**, Rotovision,
Michael Langford, **Fotografía Básica**, Ediciones Omega,
VVAA, **Fotografía Estenopeica**, Nº 15 da revista Photovision,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243
Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244
Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102
Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos/P02M066V12103
Orientación y Función Tutorial/P02M066V12101
Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V12104

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Estratexias Didácticas I: O Ensino				
Asignatura	Estratexias Didácticas I: O Ensino			
Código	P02M066V12243			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Cabello Pérez, Paloma			
Profesorado	Cabello Pérez, Paloma			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	É imposible delimitar a acción creativa da acción educativa na formación de futuros profesionais dos ensinos das Artes; Educación visual e plástica na ESO, Artes plásticas e cultura audiovisual en Bacharelato. A intención desta Materia é dotar ao alumno Graduado, no itinerario de Artes do Máster de educación, de procedementos e técnicas educativas, para a transmisión e acción educativa. Reflexionando no propio proceso creativo, no proceso de aprendizaxe e na planificación das accións educativas no ambito das Artes.			

Competencias de titulación	
Código	
A32	Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización.
A33	Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinos.
A34	Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.
A36	Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.
A37	Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.
A38	Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.
A39	Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
A40	Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.
A42	Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada
A43	Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.
A44	Identificar os problemas relativos ao ensino e a aprendizaxe das materias da especialización e expor alternativas e solucións.
A45	Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación.
A47	Acreditar un bo dominio da expresión oral e escrita na práctica docente.
B1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
B2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
B3	Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarios

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	A37 A38 A39 A42 A43 A44	B2 B3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	A32 A36 A37 A38 A42 A43 A45	B2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	A32 A33 A34 A37 A38 A39 A43 A45	B1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	A34 A39 A40 A42 A47	B1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	A36 A37 A38 A42 A43 A44 A45	B1 B2 B3

Contidos	
Tema	
O proceso de creación artística e a súa relación co proxecto de educación artística	-Definición de concepto e preconcepto. -Selección e análise das distintas variables que interveñen na definición. -Síntese e toma de decisións. -Diversificación, aplicación d técnicas e procedementos para a resolución de problemas. -Verificación. -Avaliación.
Epistemología da educación artística.	-Modelos da función da arte. -Modelos da educación artística. -Teorias cognitivas e educación artística.
Achegas da psicologia ao ensino das artes.	-Teorias da aprendizaxe. -Aprendizaxe da arte. -Niveis do desenvolvemento cognitivo, do neno ao adolescente. -Desenvolvemento da creatividade. -Desenvolvemento da comprensión e a representación do espazo. -Desenvolvemento da representación gráfica.
Áreas de coñecemento para os ensinos artísticos.	-Etapas na historia da arte. -Etapas na historia da estética. -Clasificación das distintas linguaxes artísticas. -Clasificación dos distintos procedementos artísticos -Interrelación entre as áreas.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	5	0	5
Estudo de casos/análises de situacións	0	20	20
Seminarios	5	0	5
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Debates	5	0	5
Obradoiros	0	7	7

Traballos de aula	0	27	27
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	24	24
Presentacións/exposicións	6	10	16
Proxectos	0	10	10
Observación sistemática	6	0	6
Cartafol/dossier	0	12	12
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodoloxía docente	
	Descripción
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, diagnostico como punto de partida. Presentación da materia e dos proxectos que se expoñen ao alumno.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices do traballo a desenvolver polo alumno.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de contidos da materia, coa finalidade de interpretalos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos e expor hipóteses .
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre a creatividade, o proceso creativo,o proceso de aprendizaxe e que permite enfocar os contidos da materia. Como complemento das clases teóricas.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentales relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense a través do TIC de maneira autónoma.
Debates	Charla aberta entre grupos de estudantes. Centraranse os temas de contidos da materia, análise de casos, o resultado dos proxectos, análises dun tema exposto previamente nunha lección maxistral.
Obradoiros	Actividades enfocadas a adquisición de coñecementos e habilidades a través da manipulación de instrumentos sobre unha temática concreta . As actividades desenvólvense individualmente ou en grupo dunha forma autónoma.
Traballos de aula	Os estudantes desenvolven proxectos na aula baixa as directrices e supervisión do profesor. Este traballo realizásese dunha forma autónoma.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividades nas que se formulan cuestións relacionadas coa planificación docente. Os alumnos deben desenvolver as solucións adecuadas e concretas mediante os procedementos e técnicas educativas.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte dos alumnos ante o docente e o grupo de compañeiros dun tema sobre a materia ou dos resultados dun proxecto ou dun traballo realizado. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Proxectos	Realización de actividades que estuden o proceso creativo, o proceso educativo e que permiten a cooperación de varios alumnos cos seus distintos coñecementos e puntos de vista, traballando en equipo.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Seminarios	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Proxectos	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.

Presentacións/exposicións	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Obradoiros	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Debates	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Traballos de aula	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Pruebas	**Descripción**
Cartafol/dossier	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Debates	Nas charlas en grupo, observásense aos estudantes sobre como centran os temas, a capacidade de análise de síntese e a forma de exposición.	5
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O como os alumnos desenvolveron as solucións adecuadas mediante aplicación de técnicas e procedementos educativos para a realización dos proxectos.	10
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumno ante o docente e o grupo de estudantes dun tema sobre os resultados do traballo, pódese levar a cabo dunha maneira individual ou en grupo.	30
Observación sistemática	Recompilásense datos sobre a actitude, a participación, a capacidade de liderado, a empatía e entusiasmo cos compañeiros no traballo en grupo.	5

	Unha vez terminada cada experiencia, o alumno presentará un dossier no que reflectirá o proceso creativo. Nestes documentos, poderemos valorar os traballos realizados polos alumnos nas distintas actividades programadas: estudo e análise de situacións, toma de decisións, talleres, proposta de traballo, programa de avaliación e informe de efectividade da formulación deseñada. Valoraranse a estrutura, a secuencia e os recursos que se utilicen para reflectir mellor o proceso. As ilustracións, a maquetación e a presentación de cada dossier teñen que ser coherentes co contido, xa que son parte da comunicación de ideas.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Na segunda convocatoria, poderanse presentar os alumnos que asistindo a clase, participado nas probas e entregado os dossieres teña a presentación/exposición ou o portafolio/dossier insuficiente, nesta segunda convocatoria ten a oportunidade de mellorar.

Bibliografía. Fontes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidos,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicologia educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Balada,M y Juanola,R, **La educación visual en la escuela**, Paidos,
Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner E., **Educar la visión artística**, Paidos,
Eisner E., **Procesos gognitivos y curriculum**, Martinez Roca,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidos,
Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,
Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidos,
Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidos,
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Glli,
Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel,Planeta,
Marina J.A., **Teoria de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J. D., **Teoria y práctica de la educación**, Alianza,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidos,
Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la inancia**, Akal,
Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L. S., **Psicologia del arte**, Barral,

Facilitásese aos alumnos distintos artigos, capítulos de libros, lexislación e web a modo de documentación para preparar debates e os proxectos que teñen que realizar.

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise/P02M066V12244

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para a Ensinanza do Debuxo/P02M066V12242
Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desenvolvemento Psicolóxico da Aprendizaxe no Ensino Secundario/P02M066V12102

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise				
Asignatura	Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise			
Código	P02M066V12244			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Cabello Pérez, Paloma			
Profesorado	Cabello Pérez, Paloma			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	É imposible delimitar a acción creativa da acción educativa na formación de futuros profesionais dos ensinos das Artes; Educación visual e plástica na ESO, Artes plásticas e cultura audiovisual en Bacharelato. A intención desta Materia é dotar ao alumno Graduado, no itinerario de Artes do Máster de educación, de procedementos e técnicas educativas, para a transmisión e acción educativa. Reflexionando no propio proceso creativo, no proceso de aprendizaxe e na planificación das accións educativas no *ambito das Artes.			

Competencias de titulación	
Código	
A32	Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización.
A33	Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinos.
A34	Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.
A36	Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.
A37	Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.
A38	Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.
A39	Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
A40	Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.
A42	Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada
A43	Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.
A44	Identificar os problemas relativos ao ensino e a aprendizaxe das materias da especialización e expor alternativas e solucións.
A45	Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación.
B1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
B2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
B3	Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarios

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	A37 A38 A39 A42 A43 A44	B2 B3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	A32 A36 A37 A38 A42 A43 A45	B2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	A32 A33 A34 A37 A38 A39 A43 A45	B1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita)npara la transmisión de conocimientos.	A34 A39 A40 A42 A44	B1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	A36 A37 A38 A42 A43 A45	B1 B2 B3

Contidos	
Tema	
Estudo dos curricula para a educación visual e plástica en secundaria e cultura audiovisual e plástica en bacharelatos no marco da lei vixente.	-Competencias. -Obxectivos. -Contidos. -Estratexias educativas.
Procedementos e técnicas específicas para o ensino das artes.	-Obxectivos específicos, Taxonomía. -Contidos específicos,(historia, estética, linguaxe e procedemento). -Estratexias especificas, (secuencia, recursos, tempo e avaliación). -Deseño de plans de acción para a educación visual e plástica da ESO. -Deseño de plans de acción para a cultura audio visual, debuxo artístico, debuxo técnico e deseño nos bacharelatos.
O estudo dos espazos para a educación visual e plástica que non están regulados pola lei de educación	-Museos. -Fundacións. -Centros de cultura. -Centros sociais. -Asociacións. -Geriatria. Penais. Hospitais. Academias. -Formación empresas. -Extensión universitaria. -Actividades extraescolares.
Deseño de recursos educativos	-Recursos empíricos. -Recursos icónicos. -Recursos simbólicos.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	5	0	5
Estudo de casos/análises de situacións	0	20	20
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10

Debates	5	0	5
Seminarios	5	0	5
Obradoiros	0	7	7
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	24	24
Traballos de aula	0	27	27
Presentacións/exposicións	6	10	16
Proxectos	0	10	10
Observación sistemática	6	0	6
Cartafol/dossier	0	12	12
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodoloxía docente	
	Descripción
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre o alumnado, diagnostico como punto de partida. Presentación da materia e proxectos que se expoñen ao alumno.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices do traballo a desenvolver polo alumno
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de contidos da materia, coa finalidade de interpretalos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos e expor hipóteses .
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentales relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense a través do TIC de maneira autónoma.
Debates	Charla aberta entre grupos de estudantes. Centraranse os temas de contidos da materia, análise de casos, o resultado dos proxectos, análises dun tema exposto previamente nunha lección maxistral.
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre a creatividade, o proceso creativo,o proceso de aprendizaxe e que permite enfocar os contidos da materia. Como complemento das clases teóricas.
Obradoiros	Actividades enfocadas a adquisición de coñecementos e habilidades a través da manipulación de instrumentos sobre unha temática concreta . As actividades desenvólvense individualmente ou en grupo dunha forma autónoma.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividades nas que se formulan cuestións relacionadas coa planificación docente. Os alumnos deben desenvolver as solucións adecuadas e concretas mediante os procedementos e técnicas educativas.
Traballos de aula	Os estudantes desenvolven proxectos na aula baixa as directrices e supervisión do profesor. Este traballo realizásese dunha forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte dos alumnos ante o docente e o grupo de compañeiros dun tema sobre a materia ou dos resultados dun proxecto ou dun traballo realizado. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Proxectos	Realización de actividades que estuden o proceso creativo, o proceso educativo e que permiten a cooperación de varios alumnos cos seus distintos coñecementos e puntos de vista, traballando en equipo.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Seminarios	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.

Proxectos	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Presentacións/exposicións	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Obradoiros	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Debates	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Traballos de aula	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.
Pruebas	**Descripción**
Cartafol/dossier	Todo proceso creativo é único e irrepetible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención en tutoría, no horario de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h.

Avaliación

Descripción	Calificación

Debates	Nas charlas en grupo, observásense aos estudantes sobre como centran os temas, a capacidade de análise de síntese e a forma de exposición.	5
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O como os alumnos desenvolveron as solucións adecuadas mediante aplicación de técnicas e procedementos educativos para a realización dos proxectos.	10
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumno ante o docente e o grupo de estudantes dun tema sobre os resultados do traballo, pódese levar a cabo dunha maneira individual ou en grupo.	30
Observación sistemática	Recompilásense datos sobre a actitude, a participación, a capacidade de liderado, a empatía e entusiasmo cos compañeiros no traballo en grupo.	5
Cartafol/dossier	Unha vez terminada cada experiencia, o alumno presentará un dossier no que reflectirá o proceso creativo. Nestes documentos, poderemos valorar os traballos realizados polos alumnos nas distintas actividades programadas: estudo e análise de situacións, toma de decisións, talleres, proposta de traballo, programa de avaliación e informe de efectividade da formulación deseñada. Valoraranse a estrutura, a secuencia e os recursos que se utilicen para reflectir mellor o proceso. As ilustracións, a maquetación e a presentación de cada dossier teñen que ser coherentes co contido, xa que son parte da comunicación de ideas.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Na segunda convocatoria, poderanse presentar os alumnos que asistindo a clase, participado nas probas e entregado os dossieres teña a presentación/exposición ou o portafolio/dossier insuficiente, nesta segunda convocatoria ten a oportunidade de mellorar.

Bibliografía. Fontes de información

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidos,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicologia educativa. Un punto de vista cognoscitivo**, Trillas,

Balada,M y Juanola,R, **La educación visual en la escuela**, Paidos,

Beljon, J. J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger, J., **Modos de ver**, Gustavo Gilli,

Bruner, J. S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,

Dondis, A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gilli,

Eco, U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Eisner, E., **Educar la vision artística**, Paidos,

Eisner, E., **Procesos cognitivos y curriculum**, Martinez Roca,

Freeland, C, **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner, H., **Arte mente y cerebro**, Paidos,

Hannon, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,

Hernández y Henández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,

Holoway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidos,

Kandinsky, **La gramática de la creación**, Paidos,

Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,

Lazzotti Fontana, L., **comunicación visual en la escuela**, Gustavo Gilli,

Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapetusz,

Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,

Marina, J.A., **Teoria de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Munari, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gilli,

Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,

Novak, J.D., **Teoria y práctica de la educación**, Alianza,

Read, H., **Educación por el arte**, Paidos,

Vygotski, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akai,

Vygotski, L.S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,

Vygotski, L.S., **Psicologia del arte**, Barral,

Facilitásese aos alumnos distintos artigos, capítulos de libros, lexislación e web a modo de documentación para preparar debates e os proxectos que teñen que realizar.

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para a Ensinanza do Debuxo/P02M066V12242
Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas Externas				
Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P02M066V12301			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Garrido González, Josefa Batlle Penela, Cristina			
Profesorado	Batlle Penela, Cristina Garrido González, Josefa			
Correo-e	jgarrido@uvigo.es cristinabatlle@gmail.com			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	(*)Las prácticas externas están orientadas a completar y reforzar las competencias asociadas al título. Se realizarán en un entorno laboral y profesional real relacionado con alguno de los ámbitos de la Educación.			

Competencias de titulación	
Código	
A46	Adquirir experiencia na planificación, na docencia e na avaliación das materias correspondentes á especialización.
A47	Acreditar un bo dominio da expresión oral e escrita na práctica docente.
A48	Dominar as destrezas e as habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia.
A49	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación a partir da reflexión sobre a práctica.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Adquirir experiencia en la planificación, en la docencia y en la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.	A46
(*)Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.	A47
(*)Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	A48
(*)Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica.	A49

Contidos
Tema
(*)Realizar las prácticas en un entorno laboral y profesional real relacionado con alguno de los ámbitos de la Educación bajo la supervisión de un tutor en el centro receptor y un tutor académico en el centro de la Universidad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas externas	105	0	105
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	195	195

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente	
	Descripción
Prácticas externas	(*) El alumno realizará prácticas en la entidad receptora durante 105 horas presenciales. Dedicará 195 horas de trabajo no presencial para la redacción de la memoria final de prácticas, que deberá elaborar siguiendo la normativa de Prácticas Externas específica del Máster Universitario para el Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Prácticas externas	

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Prácticas externas	(*)El tutor de la entidad receptora emitirá un informe sobre la actividad desarrollada por el alumno durante la realización de las prácticas, valorando los aspectos establecidos en la normativa de Prácticas Externas del Máster Universitario para el Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Se tendrá en cuenta la valoración de las prácticas realizada por el tutor a través: - De los argumentos expresados por escrito y de un cuestionario (que incluya el desarrollo de las competencias conseguidas), que debe incluir, además, una hoja de firmas en la que consten las horas de asistencia del alumno correspondiente. - Puntuación de las prácticas realizadas, cumplimiento de horarios y fechas, ect.	50
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	(*)El tutor académico evaluará la memoria final de prácticas redactada por el alumno. La valoración de la memoria de prácticas se hará en relación con la memoria desarrollada., en la que se considerará: claridad, estructura organizativa, contenido, justificación y argumentación, competencias docentes y discentes implicadas, etc.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Complementos para a Ensinanza do Debuxo/P02M066V12242
Desenvolvemento Psicolóxico da Aprendizaxe no Ensino Secundario/P02M066V12102
Deseño Curricular e Organización de Centros Educativos/P02M066V12103
Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243
Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise/P02M066V12244
Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo/P02M066V12241
Orientación e Función Titorial/P02M066V12101
Sistema Educativo e Educación en Valores/P02M066V12104

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo Fin de Master				
Asignatura	Traballo Fin de Master			
Código	P02M066V12401			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte. Debuxo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Garrido González, Josefa			
Profesorado	Garrido González, Josefa			
Correo-e	jgarrido@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	(*) Materia orientada a la realización de un trabajo de investigación, experimentación o desarrollo original en alguna de las líneas del módulo específico del master, y estará relacionado con algunos de los múltiples ámbitos del mundo profesional propios del ámbito de la enseñanza secundaria.			

Competencias de titulación	
Código	
A46	Adquirir experiencia na planificación, na docencia e na avaliación das materias correspondentes á especialización.
A47	Acreditar un bo dominio da expresión oral e escrita na práctica docente.
A48	Dominar as destrezas e as habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia.
A49	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación a partir da reflexión sobre a práctica.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Adquirir experiencia en la planificación, en la docencia y en la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.	A46
(*)Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.	A47
(*)Dominar las destrezas y las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	A48
(*)Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica.	A49

Contidos
Tema
(*)Trabajo de investigación original, orientado a completar y reforzar las competencias asociadas al título. Diseño y desarrollo de una investigación o proyecto en el contexto de la educación secundaria. Elaboración del informe correspondiente y defensa pública del TFM.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentacións/exposicións	1	0	1
Traballos tutelados	10	139	149

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente	
	Descripción
Presentacións/exposicións	
Traballos tutelados	(*)El Trabajo Fin de Master se realizará bajo la supervisión y dirección de un profesor de la Universidad que ejercerá la función de tutor. La tutorización consistirá en supervisar y orientar al estudiante en la temática, metodología, elaboración, presentación y cualquier otro aspecto académico relativo al Trabajo Fin de Master, así como facilitar su gestión, dinamizar y facilitar todo el proceso hasta la presentación y defensa del Trabajo Fin de Master. Las normas relativas a la tutorización del Trabajo Fin de Master están recogidas en la Guía del Practicum elaborada por la Comisión Académica del Master, siguiento la normativa vigente.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Traballos tutelados	

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Presentacións/exposicións	(*)El tribunal evaluador del Trabajo Fin de Master evaluará y calificará el trabajo presentado y defendido. La calificación será única y tendrá en cuenta los siguientes aspectos: Calidad del documento escrito. Pertinencia del contenido expuesto. Calidad de la presentación oral. Capacidad para su defensa. Grado de resolución manifestado. Adecuación de recursos y medios empleados en la presentación, incluido el uso de las TIC. Será necesario obtener una puntuación mínima de cinco puntos sobre 10 en este apartado para obtener una evaluación positiva global.	50
Traballos tutelados	(*)Se evaluará la calidad del documento escrito.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Complementos para a Ensinanza do Debuxo/P02M066V12242
Desenvolvemento Psicolóxico da Aprendizaxe no Ensino Secundario/P02M066V12102
Deseño Curricular e Organización de Centros Educativos/P02M066V12103
Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243
Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise/P02M066V12244
Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo/P02M066V12241
Orientación e Función Titorial/P02M066V12101
Prácticas Externas/P02M066V12301
Sistema Educativo e Educación en Valores/P02M066V12104