



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

## Grado en Bellas Artes

### Asignaturas

#### Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2c	12

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

**Competencias de titulación**

## Código

A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37	
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5	
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6	
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5	
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8	
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	

Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

## Contenidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.
2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizará un trabajo audiovisual en grupo, alrededor de un listado de conceptos de filosofía del arte entregado polo profesor. *Tutorías: 11*h-17*h. Martes. En el despacho del profesor. Departamento de Pintura. Mail: sama@uvigo.es

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual.	20
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad	70

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Fechas de examen de convocatoria común (1º cuatrimestres): 12-13 de enero (dependiendo de cada grupo). En horario escolar. La prueba consistirá en un examen teórico.

Entrega del trabajo de grupo: las dos semanas LECTIVAS anteriores al 12 de enero, durante las clases.

Convocatoria de julio (convocatoria extraordinaria) : fecha de examen: 1 de julio. 10.00h.

## Fuentes de información

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

## Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cual comprender con profundidad crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX hasta su desembocadura en la creación sonora y en el vídeo del presente.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

A43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

B1 Capacidad de gestión de la información.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la videocreación y el audiovisual.	A7 A9 A12	
Conocimiento de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	A9 A12 A14	
Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	A1 A2 A6 A7	
Conocimiento de sistemas de distribución en red de contenidos audiovisuales.	A16 A31 A39	
Conocimientos básicos de manipulación técnica del sonido.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	A31 A32 A38	
Capacidad para la comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	A1 A2 A19	
Capacidad para el análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para comprender las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	A28 A31 A32 A33 A34	
Habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	A42 A43	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la videocreación y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	A33 A42 A43	
Habilidad para desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	A31 A42 A43	

### Contenidos

Tema

Del Cine de Vanguardia (principios del s.XX) a los Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte.  
pioneros de la Videocreación (años 60).  
Sonido: de la literatura a la poesía fonética.  
El arte de los ruidos.

Consolidación del uso del Video en el Arte: el periodo de los grandes autores. Sonido: atonalidad y ruidismo.	La Contra-Cultura: Cine Underground americano. Video versus Televisión. Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio.
Experimentación del Video en la Arte, (de los años 80 hasta el presente). Cine Expandido (Expanded Cinema). Arte Sonoro. En los límites de lo musical: ruido y experimentación.	Video Monocanal y Video Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido.
Vídeo: estética de la creación audiovisual.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.
Vídeo: arte y cinematografía.	La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento.  Cine puro vanguardista. Cine puro documental.
Vídeo: profundización en el concepto de montaje.	Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento.
Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la videocreación.	Vídeo monocanal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware y software informáticos.
Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.	Final Cut. Materiales de registro sonoro. Conversores de vídeos. Secuenciadores de vídeo no lineal. Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70
Trabajos tutelados	0	57.5	57.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales mediante la resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/ de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes y decorados. Manejo directo del equipamiento técnico y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma. Escenario: plató.

Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto experimental de creación audiovisual relacionado con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como en el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma.
Trabajos tutelados	Descripción: los alumnos -individualmente- realizarán un trabajo de análisis y comentario crítico sobre un texto bibliográfico. Para ello, se abastecerá al alumnado de un listado de libros y catálogos especializados en temática de Cine y Videocreación, de los cuales deberá elegir uno para su lectura. Los alumnos entregarán al final del cuatrimestre un trabajo teórico (formato digital) donde se desarrolle el análisis pormenorizado de los contenidos del texto leído y la elaboración de un comentario crítico, según un modelo de desarrollo y apartados esenciales que será facilitado por los/las profesores/as. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los/las docentes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor y/o Espacio 20). Horario Tutorías SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h. Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h
Trabajos de aula	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor y/o Espacio 20). Horario Tutorías SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h. Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran especialmente los siguientes aspectos: evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participación activa y seguimiento de la materia, así como la actitud en los talleres y la asistencia a estos ; manejo adecuado y creativo das herramientas y software de creación, y uso responsable de las herramientas; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia.Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de su calificación final.Si la calificación del trabajo de aula consigue el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la calificación obtenida con el trabajo tutelado. Todo esto conformará la calificación final de la materia. En caso de que el alumno no supere el nivel de aprobado o de que no realice la entrega de los trabajos que se estipulan como trabajos de la materia: práctico (de aula) y teórico (tutelado), deberá optar, para aprobar la materia, a la convocatoria de Julio.	80
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico escrito), al final del cuatrimestre (para lo que se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. Se valorará: la elección temática; el grado de indagación, análisis y manejo de la documentación consultada para el desarrollo del trabajo; la elaboración de un índice temático coherente y de calidad; el estilo de escritura; la aportación de material gráfico y la presentación.  La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula.	20

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre:

Fecha Entrega Final -Prueba de Evaluación Final de Trabajos de la Materia-: **8 y 9 Enero 2015 (en horario de la materia)**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio):

Fechas Pruebas Evaluación Julio: **2 / Julio / 2015 a las 10:30h**

**El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.**

**Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.**

**La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyectos audiovisuales (80%); trabajo tutelado (20%).**

---

#### **Fuentes de información**

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress,

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook,

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

---

---

#### **Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Rodríguez Moldes, Manuel Enrique Salamanca Mota, Manuel Dimas Soler Baena, Ana María			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	A7 A9 A12	
Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	A26 A38	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.	A33 A42 A43	

## Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Sesión magistral	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Sesión magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías (Despacho Profesor/a): Loreto Blanco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30. loblancosal@yahoo.es Araceli Liste: lunes 9,30 a 12; martes 13,30 a 15; miércoles 9,30 a 10,30, y jueves 9,30 a 10,30. aliste@uvigo.es Chelo Matesanz: martes de 12,30 a 15,30 y miércoles de 16,30 a 19,30. chmatesanz@uvigo.es M <sup>a</sup> Teresa Pajares: viernes de 8,30 a 14,30. tpajares@uvigo.es Jesus Pastor: jueves de 8,30 a 11,30, y de 15,30 a 16,30; y el viernes de 9,30 a 11,30. jpastor@uvigo.es Coordinadora de la materia: M <sup>a</sup> Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).	10
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.	20
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.	50

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Convocatoria julio:

Grupo P1 - 3 de julio a las 17,30 horas

Grupo P2 - 6 de julio a las 10,30 horas

Grupo P3 - 7 de julio a las 11.00

Grupo P4 - 3 de julio a las 11.30

### Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,

DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

---

### **Recursos y fuentes de información complementaria.**

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

**Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

---

#### **Otros comentarios**

---

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Hernández Sánchez, Jesús Rodríguez Caldas, María del Mar Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	□Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las prácticas artísticas más contemporáneas.	A1 A2 A5 A8	
Conocimiento de textos y reflexiones sobre la práctica contemporánea del arte.	A1 A5	
Conocimiento de los canales de exposición y difusión del arte contemporáneo.	A5 A16 A17	
Conocimiento de la realidad contemporánea del arte gallego.	A1 A2 A5 A8	
Capacidad de reconocimiento de contextos artísticos contemporáneos.	A2 A4 A19 A35	
Capacidad de contextualizar proyectos y obras artísticas contemporáneas.	A37	B2
Capacidad para encuadrar los proyectos artísticos propios en las sensibilidades más contemporáneas.	A5 A21 A25 A37 A39	
Capacidad para la comprensión crítica de las producciones artísticas contemporáneas.	A37	B1 B2
Habilidad para comprender la creación artística en contextos contemporáneos.	A1 A37	B2

Habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.

A1 B1  
A2 B2  
A3 B3  
A4 B4  
A5 B5  
A6 B6  
A7 B7  
A8 B8  
A9 B9  
A10 B10  
A11 B11  
A12 B12  
A13 B13  
A14 B15  
A15 B16  
A17  
A18  
A19  
A20

Habilidad para la contextualización del trabajo propio en las manifestaciones culturales contemporáneas.

A8  
A9  
A10  
A11  
A12  
A13

## Contenidos

Tema

a) La idea de contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro.</li> <li>2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado.</li> <li>3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno.</li> <li>4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo.</li> <li>5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad.</li> <li>6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.</li> </ol>
b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad.</li> <li>2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista al artista colaborador/productor, y viceversa.</li> <li>3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud.</li> <li>4 El artista relacional. Evoluciones situacionistas sobre los agentes implicados en el acontecimiento artístico. La obra de arte sin cuerpo y el artista (cualquiera, todos, ninguno) legión. Populismo versus demonismo.</li> </ol>
c) Vivir y experimentar la contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.</li> <li>2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las sociedades, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, etc.</li> <li>3 Arte y religión. El debate hegemónico-religioso en el arte contemporáneo. Judaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). La presencia de más religiones en la escena artística: ortodoxos, musulmanes, budistas, hinduistas, etc.</li> <li>4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.</li> <li>5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales.</li> <li>6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?</li> </ol>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10.5	21	31.5
Actividades introductorias	5	0	5

Debates	4	4	8
Sesión magistral	13	26	39
Resolución de problemas y/o ejercicios	8	18.5	26.5
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	4	6
Tutoría en grupo	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesión magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionase mediante objetivos comunes.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos. Horarios de tutorías: (despacho de profesores o aula) Mar Caldas: marcaldas@uvigo.es Miércoles de 15,30 a 21,30h. Almudena Fernández Fariña: almudena@uvigo.es 1º cuatrimestre: Miércoles de 12,00 a 15,00 y Jueves de 13,00 a 16,00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9,00 a 15,00h. Juan Carlos Román Redondo: redondo@uvigo.es Martes de 15,30h a 21,30h. Jesús Hernández Sánchez: jhs@uvigo.es Jueves de 08,30h. la 14,30h.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos. Horarios de tutorías: (despacho de profesores o aula) Mar Caldas: marcaldas@uvigo.es Miércoles de 15,30 a 21,30h. Almudena Fernández Fariña: almudena@uvigo.es 1º cuatrimestre: Miércoles de 12,00 a 15,00 y Jueves de 13,00 a 16,00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9,00 a 15,00h. Juan Carlos Román Redondo: redondo@uvigo.es Martes de 15,30h a 21,30h. Jesús Hernández Sánchez: jhs@uvigo.es Jueves de 08,30h. la 14,30h.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la asignatura.	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso.	60
Presentaciones/exposiciones	Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas.	30

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación será continua.

Habrá una convocatoria común lunes 18 de mayo de 2015 con el siguiente horario:

Grupos P1, P2 y P5: de 9,30h. la 11,30h.

Grupos P3 y P4: de 16,30h. la 21,30h.

Segunda convocatoria: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o se tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Fecha y hora de la convocatoria: día 10 de julio 2015. Hora: 10,00 h.

---

### **Fuentes de información**

Argan, Giulio Carlo (et alt.), **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro**, Gustavo Gili,

Borraz s, Xurxo, **Arte e Parte. Dos Patriarcas   arte suicida**, Galaxia,

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,

Bourriaud, Nicolas, **Est tica relacional**, Adriana Hidalgo,

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,

Gutiérrez Vic n, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Arte y espacio social/P01G010V01901

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

#### **Otros comentarios**

Las asignaturas que han sido seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la asignatura [Arte y contemporaneidad].

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán 3 encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Heyvaert , Ann Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La asignatura de Producción Artística: Imagen 2 está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, en torno a un proyecto gráfico seriado.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Habilidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A37 A42 A43	

## **Contenidos**

Tema

## CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final, en torno a un proyecto de arte múltiple seriado.

## CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación □ variación - repetición - transformación. El todo y la fragmentación. Unicidad y multiplicidad. Seriación. Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital. Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas. Fotografía. Ilustración. Diseño gráfico.

Historia: de la □suite□ grabada y el grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo, el libro de artista o el libro de fotografía.

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, internet,...

CONTENIDO DEL PROYECTO. Arte múltiple: del proyecto gráfico seriado al libro de artista. El proyecto múltiple, o el libro, como proyecto artístico global.

Concepto/idea: narratividad, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro,□

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas en el todo,□

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad,□

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas (xilografía, grabado calcográfico, serigrafía, aditivas□), procesos digitales, fotografía,□

Materiales: papeles, otros soportes,□

Presentación: carpeta, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardas, □). Créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

### I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (colores, rodillos, collage, plantillas,□). Relaciones de permeabilidad y absorción entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE: Papeles, telas, otros,□

I.4. PRESENTACIÓN: Carpetas, libro manual o digital.

### II. DISEÑO EDITORIAL Y MAQUETACIÓN

II.1. LA TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños,□

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, texto e imagen□

II.3. LA RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página y el todo.

II.5. ENCUADERNACIÓN. Tipos de encuadernación.

### III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS LAS DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. LIBRETAS Y CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE. COMIC.

### IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA IV.1. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA Y DE COMUNICACIÓN. Conceptos, creatividad y modos de expresión.

IV.2.LA IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE LA IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales. Soportes.

### V. INTERDISCIPLINIARIDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS, MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre lenguaje y concepto.

V.2. DESDIBUJAMIENTO DE LAS DISCIPLINAS: Arte y comunicación. Diseño y arte. El libro de artista como proyecto mixto, □

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con posible apoyo multimedia: -Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. -Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos. -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor: -Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. -Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). -Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Proyectos	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor

Seminarios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Salidas de estudio/prácticas de campo	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Prácticas de laboratorio	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas y/o ejercicios	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor
Pruebas de tipo test	-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. -Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Heyvaert, Ann annheyvaert@uvigo.es 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00 2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30 Despacho del profesor. Taller de Grabado Bandera Vera, Antonio nonobandera@gmail.com 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 16:30 - 20:30 y Viernes: 16:30 - 18:30 Despacho del profesor. Taller de grabado. Pérez-Jofre Santesmases, Ignacio jofre@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre Jueves: 18:30 - 21:30 y Viernes: 12:00 - 15:00 Despacho del profesor Rodríguez Moldes, Manuel mmoldes@uvigo.es 1º e 2º cuatrimestre: Miércoles: 8:30 - 11:30 y Viernes: 8:30 - 13:30 Despacho del profesor

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	11
Proyectos	<p>El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:</p> <p><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.</b></p> <p>El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final.</p> <p>Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo.</p> <p>Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje.</p> <p>La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.</p> <p>El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p> <p>Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final.</p> <p>Uso correcto de la terminología teórico-práctica.</p> <p>Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres especializados. la misma.</p> <p>Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, etc.).</p> <p>Comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideo-estéticos y su solución técnico-formal</p> <p><b>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.</b></p> <p><b>A. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARCIALES:</b></p> <p>A.1. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen y al proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>A.2. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a producción final) y adecuada presentación.</p> <p>A.3. Diseño: Fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada al proyecto creativo.</p> <p>A.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p><b>B. PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado o libro de artista.</b></p> <p>B.1. Formalización del proyecto. Idea y proceso.</p> <p>B.2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p> <p>B.3. Capacidad de análisis e investigación en el tema elegido.</p> <p>B.4. Originalidad y creatividad en el planteamiento del tema.</p> <p>B.5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.</p> <p>B.6. La presentación.</p>	70
Prácticas de laboratorio	<p><input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución.</p> <p><input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.</p> <p><input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p><input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p>	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

Examen junio:

**27 de mayo a las 11:00 h.**

Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios planteados durante el curso que no hubiesen sido calificados.

El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

Examen de julio:

**9 de julio a las 10:00 h.**

Entrega del proyecto final y/o de todos los ejercicios planteados durante el curso que no hubiesen sido calificados.

El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

---

---

## Fuentes de información

---

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Crimp, Douglas, "**La actividad fotográfica de la posmodernidad**", en **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado.**, H. Blume,

D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume,

GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume,

NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black,

RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada,

AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo,

AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,

AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo,

AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESSI, Angoulême,

AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera,

Comisario: - DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, Tf Editores / Museo Reina Sofía,

---

MELOT, Michel: *El libro como forma simbólica*. Traducido por Raúl Marcó del Pont. 2008. Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, 5 (3), 129-139

Colección libros *Fundación CIEC I-X*, Diputación de A Coruña, 2001-2010

Catálogos de certámenes de gráfica contemporánea: Calcografía Nacional, Madrid. / Premio Internacional de Gravado Máximo Ramos, CTB, Ferrol...

---

## Recomendaciones

---

**Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos de diseño/P01G010V01905

---

Proyectos fotográficos/P01G010V01907  
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103  
Técnicas fotográficas/P01G010V01204  
Técnicas gráficas/P01G010V01305

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Herranz Pascual, María Yolanda Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.

A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	A9 A12	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	A19	
Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.	A42 A43	
Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	A42 A43	B1
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	A33 A42 A43	

### Contenidos

Tema

## GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO

- Definición y genealogía del objeto.
- Definiciones y acotaciones al espacio.
- La construcción del objeto, la comprensión del espacio.
- El objeto, la exterioridad del sujeto.
- Objeto y aura.
- Seres-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.

## PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.

- Lógica de la producción y el consumo.
- Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos.
- El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial.
- Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional.
- Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno.
- Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

## RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

## PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS: COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento de lo real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

## PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	35	70	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos de aula	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Formulación, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

Seminarios	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: yherranz@uvigo.es 1º cuatrimestre: viernes de 15.30 a 21.30h 2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30h y de 13.30h a 14.30h y miércoles de 08.30 a 11.30h y de 14.30 a 15.30h. Mª Luisa Fernández Olivera: lolivera@uvigo.es 1ª cuatrimestre: miércoles de 14.00 a 20.00h 2º cuatrimestre: martes de 08.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Carlos Román: redondo@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre, martes de 15.30 a 21.30h
Actividades introductorias	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: yherranz@uvigo.es 1º cuatrimestre: viernes de 15.30 a 21.30h 2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30h y de 13.30h a 14.30h y miércoles de 08.30 a 11.30h y de 14.30 a 15.30h. Mª Luisa Fernández Olivera: lolivera@uvigo.es 1ª cuatrimestre: miércoles de 14.00 a 20.00h 2º cuatrimestre: martes de 08.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Carlos Román: redondo@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre, martes de 15.30 a 21.30h
Trabajos de aula	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: yherranz@uvigo.es 1º cuatrimestre: viernes de 15.30 a 21.30h 2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30h y de 13.30h a 14.30h y miércoles de 08.30 a 11.30h y de 14.30 a 15.30h. Mª Luisa Fernández Olivera: lolivera@uvigo.es 1ª cuatrimestre: miércoles de 14.00 a 20.00h 2º cuatrimestre: martes de 08.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Carlos Román: redondo@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre, martes de 15.30 a 21.30h
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: yherranz@uvigo.es 1º cuatrimestre: viernes de 15.30 a 21.30h 2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30h y de 13.30h a 14.30h y miércoles de 08.30 a 11.30h y de 14.30 a 15.30h. Mª Luisa Fernández Olivera: lolivera@uvigo.es 1ª cuatrimestre: miércoles de 14.00 a 20.00h 2º cuatrimestre: martes de 08.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Carlos Román: redondo@uvigo.es 1º y 2º cuatrimestre, martes de 15.30 a 21.30h

	Descripción	Calificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	5
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5
Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20
Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Exámenes de mayo:

Todos los grupos, el lunes, día 18 de mayo de 2015, de las 10.00 a las 14.00h.

Exámenes de julio

Todos los grupos, el miércoles, día 8 de julio de 2015, de las 16:00 a las 19:00h.

### Fuentes de información

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,

BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,

HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,

CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,

VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,

VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303