



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

[Xosé Manuel Buxán Bran](#)

[xmbuxanbran@yahoo.es](mailto:xmbuxanbran@yahoo.es)

#### Vicedecano de relacións internacionais

[José Antonio Castro Muñiz](#)

[internacional.bbaa@uvigo.es](mailto:internacional.bbaa@uvigo.es)

#### Vicedecana de Organización Académica

[Araceli Liste Fernández](#)

#### Vicedecano de Cultura e Estudantado

[Ignacio Pérez-Jofre Santesmases](#)

#### Secretaría académica

[María José Fariña Busto](#)

#### Secretaría do Decanato

[Maximino Villaverde Rodríguez](#)

[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

### Secretaría de alumnado

#### Xefa de área académica

[Clara Pérez Quiñones](#)

#### Xefa de negociado da área académica

[Ángeles Santiago Dopazo](#)

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

## **Biblioteca**

---

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

### **Fondos**

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

### **Servizos**

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade. Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópase na Biblioteca Central do Campus.

### **Técnicos especialistas**

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Antonio José Rodríguez Fernández (quenda de tarde)

### **Dirección**

Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

### **Teléfono**

986 801 836

### **Correo electrónico**

presbel@uvigo.es

### **Horario**

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h

### **Catálogo**

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

 [http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### **Redes sociais**

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

### **Dirección**

Faultade de Ciencias Sociais

Campus Universitario

36005 Pontevedra

España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996

hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001

refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002

presbcp@uvigo.es

---

**Laboratorios e obradoiros**

---

Obradoiros multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

**Obradoiro de metal**

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

**Obradoiro de madeira**

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

**Obradoiro de cerámica**

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

**Obradoiro de plástico**

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

**Obradoiro de baleirado e outros procedimentos**

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

### Obradoiro de microfusión

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

### Obradoiro de serigrafía

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

### Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

### Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodriguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



## Grao en Belas Artes

### Materias

#### Curso 3

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01G010V01501	Filosofía da arte	1c	6

P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuais	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imaxe I	1c	12
P01G010V01601	Arte e contemporaneidade	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imaxe II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Obxecto e espazo	2c	12

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Filosofía da arte**

Materia	Filosofía da arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición	Nesta materia trataremos de analizar os acontecementos e obxectos estéticos á luz da tradición filosófica. xeral			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

**Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.		C1 C2 C8 C37
Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.		C1 C5
Coñecemento do vocabulario propio da estética.		C1 C6
Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.		C1 C2 C5
Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.		C2 C8
Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.		C2 C8
Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B1 B2	C37
Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.		C5 C37

Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte.	B2 B3	C21 C37

### Contidos

Tema	
1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos da experiencia estética
1.1. O concepto do clásico	b. Historicidad e relativismo. c. Iconoclasias e iconodulias.
2. O BARROCO.	a. Orixes históricas. b. Interpretación.
3. ROMANTICISMO.	a. A figura do dandy b. Wagner e o wagnerismo.
4. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	a. Signos e símbolos. b. Condución do sentido. c. Bataille, d. Heidegger: Unha síntese da plástica a partir destes conceptos: o templo grego, o recorte.
5. ARTE e PSICOANÁLISE	a. Freud b. Lacan
6. CRISE DA MODERNIDADE	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
7. POSTMODERNIDADE E CRISE DE PARADIGMAS ESTÉTICOS.	a. Metarrelatos. b. Lyotard, Virilio, Derrida.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	28	47.5	75.5
Actividades introdutorias	2	0	2
Seminario	6	3.5	9.5
Traballo tutelado	0	9	9
Lección maxistral	8	30	38
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Autoavaliación	1	0	1
Cartafol/dossier	2	12	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.
Seminario	Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Traballo tutelado	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Seminario	Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte.	10	B2	C1 C5
Traballo tutelado	Realización dun traballo individual.  Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Lección maxistral	Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade  Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A proba da convocatoria ordinaria consistirá na entrega dun traballo individual audiovisual nas dúas semanas lectivas anteriores ao final do semestre lectivo de xaneiro, durante las clases, e unha proba teórica (exame) en xaneiro.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

RUIZ DE SAMANIEGO, **Pintores de la vida moderna**, Shangrila, 2021

RUIZ DE SAMANIEGO, **La ciudad desnuda**, Abada editores, 2019

RUIZ DE SAMANIEGO, **La musa inquietante**, Abada editores, 2022

#### Bibliografía Complementaria

DAGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Titorías: no despacho do profesor (Dpto. Pintura).

Martes: 10:00h-16:00h.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Audiovisuais**

Materia	Producción artística: Audiovisuais			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender de forma crítica a relación entre a Arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século XX, ata a súa desembocadura na creación sonora e no Vídeo-arte do presente.			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición

C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Os alumnos/as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa Videocreación e o audiovisual.	C7 C9 C12
Os alumnos/as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
Os alumnos/as adquiriran coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento.	C1 C2 C6 C7 C19
Os alumnos/as adquiriran coñecemento de sistemas de distribución e exposición de contidos audiovisuais.	C16 C31 C39
Os alumnos/as coñecerán sistemas técnicos básicos de manipulación do son.	C9 C12 C14
Os alumnos/as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Os alumnos/as serán capaces de desenvolver unha comprensión crítica de relacións da arte e a tecnoloxía.	C1 C2 C19 C25 C38
Os alumnos/as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son.	B1 C1 C25
Os alumnos/as coñecerán manéxoo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Os alumnos/as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Os alumnos/as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.	C19 C20 C31 C32
Os alumnos/as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Os alumnos/as adquiriran habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.	C42 C43
Os alumnos/as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son.	C31 C32 C42 C43

Os alumnos/as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.	C14 C42 C43
Os alumnos/as adquirirán habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística.	C22 C33 C34 C43
Os alumnos/as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	C9 C20 C31 C42 C43

## Contidos

Tema	
Evolución e consolidación da arte audiovisual experimental.	Das Vanguardas históricas ao Videoarte e a Arte Sonora (Inicio, evolución e consolidación. Principais movementos, obras e artistas). Panorama internacional. Panorama en España e Galicia.
Concepto, formas e linguaxes da experimentación en arte audiovisual.	Ruptura dos dispositivos do cine. Conceptos estéticos e ideolóxicos na experimentación audiovisual do presente.
Necesidade da experimentación audiovisual.	Conceptos estéticos e ideolóxicos en la experimentación da Arte sonora. Recursos visuais e sonoros do artista audiovisual
Orixe, evolución e consolidación do Cine-Ensaio	Recursos da montaxe en Arte Audiovisual e Arte Sonora: linguaxes convencionais / linguaxes experimentais.
Estratexias sonoras e da voz	Cine autobiográfico. Panorama Internacional. Panorama en España y Galicia.
Estratexias de filmación.	Son diexético e extradiexético. Poesía sonora. Dispositivos de cámara.
Ampliación das posibilidades plásticas e de composición do plano.	Dispositivos técnicos de iluminación Dispositivos hardware e software informáticos.
Edición e pos-produción da imaxe audiovisual.	Dispositivos de edición dixital Conversores de vídeo Tratamento do vídeo para a súa adaptación a distintos sistemas

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	68	88
Obradoiro	14	58	72
Traballo tutelado	9.5	30	39.5
Traballo tutelado	9.5	30	39.5
Traballo tutelado	3	8	11

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Exemplos paradigmáticos da historia e as principais modalidades da arte audiovisual. Análise da ontoloxía da imaxe en movemento. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos dispositivos audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula común. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Realización de exercicios prácticos por parte do alumnado. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio audiovisuais.

Obradoiro	Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolvan os estudantes. Escenario: Estudio Audiovisuais.
Traballo tutelado	TRABALLO TUTELADO 1. (Video experimental). Obra monocanal baseada en claves de arte audiovisual experimental (será realizada nas primeiras 5 semanas do cuatrimestre).
Traballo tutelado	TRABALLO TUTELADO 2. (Video Experimental □ Poéticas personais) Creación dunha obra audiovisual na que, dende as temáticas do espazo, o tempo e/ou o corpo, se exprese un concepto mediante formas, imaxes en movemento e sons. Procurarase a coherencia estética dende plantexamentos personais. (Será realizada nas 5 semanas centrais do cuatrimestre).
Traballo tutelado	TRABALLO TUTELADO 3. (Video autobiográfico). Obra monocanal baseada no desenvolvemento das formas e conceptos de ensaio audiovisual, concretamente na súa modalidade de audiovisual autobiográfico (será realizada nas últimas 5 semanas do cuatrimestre).

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Realización de 3 prácticas de creación audiovisual, como obra final. A atención personalizada neste ámbito desenvólvese, por parte dos/as docentes, directamente na aula (Laboratorio audiovisuais; Talleres audiovisuais) durante o tempo de presencialidade do alumnado programado para este labor e, por tanto, durante a realización dos proxectos (obras audiovisuais) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico.
Traballo tutelado	
Traballo tutelado	

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballo tutelado TRABALLO TUTELADO 1 Video experimental	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Traballo tutelado TRABALLO TUTELADO 2 Video experimental - poéticas peronais	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43

---

### Outros comentarios sobre a Avaliación

1ª OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xaneiro)

Entrega Final - Martes 16 de xaneiro de 2024

2ª OPORTUNIDADE DE AVALIACIÓN (xullo)

Consultar datas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

O alumnado deberá presentar o mesmo número de proxectos, segundo os mesmos parámetros que se transmitiron no transcurso da materia. Deberán basearse no mesmo tipo de contido temático, obxectivos a alcanzar e metodoloxía de desenvolvemento, estipulada durante a impartición docente da materia.

Os tres proxectos serán realizados de novo e entregados de forma obrigatoriamente individual, por cada alumno/a, independentemente de que durante a impartición da materia, no 1ª Cuadrimestre e até a convocatoria (xaneiro), algún deles fose realizado en grupo. É dicir, deberán consistir nunha realización absolutamente distinta da realizada e entregada na 1ª Convocatoria (xaneiro).

Non se poderá, por tanto, volver entregar ningún traballo xa avaliado (tanto positiva como negativamente) na 1ª Convocatoria (Xaneiro), sendo obrigatorio volver realizar de novo todos os traballos requiridos agora para a convocatoria de xullo.

Estes traballos deberán realizarse, até a data da convocatoria de xullo, baixo o seguimento dalgún ou de todos os docentes da materia e, por tanto, os profesores/as deberán coñecer o proceso de realización destes traballos e saber que serán presentados como resultado para avaliar na convocatoria de xullo. Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipulen, cos profesores/as implicados.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

---

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

ATTALI, J., **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995

AUMONT, A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

CHION, M., **El arte de los sonidos fijados**, Centro de Creación Experimental, 2001

CHION, M., **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.**, Paidós, 1998

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

KRAUSE, B., **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021

MURRAY SCHAFER, M., **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

#### Bibliografía Complementaria

ANDRES, R., **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

BARBER, LL., **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Autor, 2009

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

---

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

---

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016

---

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, Sans Soleil Ediciones, 2017

---

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, AKAL, 2018

---

SCHAEFFER, P., **¿Qué es la música concreta?**, Nueva visión, 1959

---

SCHAEFFER, P., **Tratado de los objetos musicales**, Alianza, 1988

---

**Señales de video: aspectos de la videocreación española de los últimos años**, MNCARS, 1995

---

VVAA, **Lume na periferia. Para unha historia do cinema en lingua galega**, Galaxia, 2021

---

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Artes afíns/P01G010V01801

Proxectos videográficos/P01G010V01909

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Imaxe en movemento/P01G010V01403

Procesos de espazo e tempo/P01G010V01405

---

### **Outros comentarios**

Utilizarase a plataforma de teledocencia MOOVI para manter comunicación co alumnado, proporcionar documentos relativos aos contidos da materia, etc.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Producción artística: Imaxe I</b>				
Materia	Producción artística: Imaxe I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta Materia insíbese dentro da produción *artística, e tamén, esta relacionada con algunhas outras actividades *artísticas implicadas na produción de *imágenes de carácter *artístico			

### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

### **Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumno aplicará o coñecemento de diferentes disciplinas artísticas propias da creación de imaxes e o seu posible *interrelación.	C7 C9 C12
O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	C7 C9 C12

O alumno obterá o coñecemento de sistemas de reprodución da imaxe.		C9 C12 C14
O alumno conseguirá a capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.		C31 C32 C37
O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.		C31 C37 C38
O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	B1	C1 C25
O alumno distinguirá entre as diferentes capacidades para o manexo de métodos de produción específicos.		C31 C32
O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.		C20 C22 C31 C32
O alumno recoñecerá as súas capacidades para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.		C31 C38
O alumno destinará as súas capacidades para pasar das imaxes mentais ás visuais.		C31 C32
O alumno alcanzará a capacidade para a proxección e construción de imaxes previas á obra.		C26 C38
O alumno descubrirá habilidades para o manexo de instrumentos e métodos propios do debuxo, a pintura e a fotografía.		C42 C43
O alumno aplicará habilidades para a experimentación coa imaxe.		C42 C43
O alumno distinguirá habilidades para a integración de disciplinas complementarias na produción de imaxes.		C33 C42 C43

## Contidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-A pintura e o debuxo como xénero. Procesos e técnicas. A fotografía aplicada á produción de imaxes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-Desenvolvemento e expansión do campo pictórico.Relacións con outros xéneros e disciplinas -Desenvolvementos e expansións do debuxo como campo creativo. Relacións con outros xéneros e disciplinas. -Procesos *reversibles e irreversibles. Procesos e procedementos de creación de imaxes únicas. -Introdución ao proxecto na creación de imaxes
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-Concepto de autoría.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	15	0	15
Traballo tutelado	50	0	50
Resolución de problemas de forma autónoma	0	158	158
Saídas de estudo	0	25	25
Lección maxistral	0	12	12
Traballo	40	0	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase presencial con posible apoio multimedia. Obxectivos: chegar ao alumno/a, a *información necesaria para a realización do traballo na materia
Traballo tutelado	Os estudantes traballan na aula baixo supervisión do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	Maneira na que se formulan as actividades docentes relacionadas coa materia e que o alumno/a debe resolver.
Saídas de estudo	Actividade autónoma do alumno.



Lección maxistral Documentación dos traballos realizados. Preparación de avaliacións. Actividade autónoma do alumno.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O profesorado atende individual e/ou colectivamente aos estudantes no seu traballo. Persegue orientar e dar as pautas necesarias a cada estudante durante o desenvolvemento da actividade creadora

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Exames orais (probos orais na aula, entrevista, debate, etc.). O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	10	B1 C1 C25
Traballo tutelado	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a *ejercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	20	C7 C9 C12
Traballo	O estudante de maneira individual ou en grupo presenta o resultado do seu traballo, proxectos, etc., ante o profesor e un grupo de estudantes. Obxectivos. Comprobar a comprensión que o alumno/a realizou da súa práctica artística, así como a súa capacidade de análise e autocrítica. O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	50	C20 C22 C31 C32

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua a través do seguimento do traballo na aula-taller.

Avaliación continua a través da exposición de proxectos e resultados.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

Nas datas de avaliación poderase pedir a presentación de todos os exercicios e propostas expostas durante o curso. Se o profesor ou a profesora considéranos necesario realizarán algunha proba específica teórico/práctica.

Probos de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora, 1994

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós, 2004

VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Cendeac,

Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

Almudena Fernández Fariña, **Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura**, Diputación de Pontevedra, 2010

VVAA, **Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo**, Comunidad Autónoma de Madrid, 2008

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Debuxo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

---

### **Outros comentarios**

---

Asistir e visitar regularmente exposicións en museos e galerías de arte.

Recoméndase traballar.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte e contemporaneidade**

Materia	Arte e contemporaneidade			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Lage Veloso, Carmen			
Profesorado	Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	carmen.lage.veloso@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descrición xeral	Arte e *contemporaneidad é unha materia transversal pertencente ao módulo dos contextos artísticos e dedicada a afrontar os aspectos máis circunstanciais e de época da arte, tanto pola súa significación social como cultural. Esta materia complementa os coñecementos adquiridos *secuencialmente en cursos anteriores, máis especificamente nas materias de "Antropoloxía da arte" e "Historia da arte", de primeiro curso, e "Psicoloxía da arte" e Arte e modernidade", de segundo curso. Esta materia pretende que o alumno coñeza e analice aquelas prácticas artísticas que se desenvolven na actualidade e que as relacione con aqueles conceptos establecidos na idea de *contemporaneidad. Esta materia terá continuidade en cuarto curso e máis especificamente nas materias: "Traballo de fin de grao", "Proxectos artísticos", "Artes afíns" e "Xestión, ámbito artístico e mundo profesional".			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
A1	Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	Capacidade de adaptación a novas situacións.
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte

C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C10	Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C13	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
C18	Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O alumnado identificará aquelas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado dunha realidade profunda, fronte a simulacións institucionalizadas.	B1	C1
	B2	C2
	B3	C4
	B4	C5
	B5	C8
	B6	C10
	B9	C17
	B10	C35
	B11	C37
	B13	
	B15	
	B16	
	O alumnado comprenderá as canles reais de exposición e difusión da arte contemporáneo. Distinguir aqueles espazos e proxectos esgotados ou estériles.	B1
B3		C3
B12		C4
B13		C5
B15		C8
B16		C10
		C17
	C18	
	C35	
O alumnado distinguirán entre a reflexión realizada desde a arte, fronte á *textualidade das ciencias sociais que se *diseminan no campo da arte.	B1	C1
	B2	C5
	B3	C14
	B4	C21
	B5	C25
	B10	
	B11	

O alumnado alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea. Aprenderá a diferenciar a opinión persoal do criterio que se acada a partir da investigación.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20
O alumnado modificará a vella e esgotada idea da arte *identitario, por linguaxes universais matizados desde o imaxinario propio.	B7 B8 B9 B10 B12	C1 C2 C4 C5 C8 C13 C19 C37
O alumnado determinará contextos *posibilistas para o desenvolvemento de proxectos e obras artísticas contemporáneas.	B2	C17 C37
O alumnado identificará as causas culturais (relixiosas, políticas e económicas) que determinan os contextos artísticos contemporáneos.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B13	C2 C4 C19 C35
O alumnado recoñecerá aquelas achegas *discursivas que son propias afíns sensibilidades contemporáneas.	B1 B3 B10 B11 B16	C5 C6 C7 C8 C9 C13 C21 C25 C37 C39
O alumnado distinguirá entre producións artísticas que representan a *contemporaneidade e aquelas que simplemente suceden no tempo.	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B13 B15	C21 C25 C35 C37
O alumnado aplicará habilidades para a *contextualización do traballo propio en situacións culturais contemporáneas.	B1 B2 B3 B7 B10 B11 B12	C1 C2 C3 C4 C8 C9 C10 C12 C13 C20 C21 C25

O alumnado destinará recursos imaxinativos para albisca a creación artística en contextos contemporáneos.		B3	C1
		B4	C8
		B5	C10
		B6	C17
		B8	C19
		B9	C25
		B10	C37
	B16		
O alumnado aplicará nos exercicios realizados unha correcta citación das fontes de documentación recomendadas para evitar o plaxio. Esta competencia traballarase e evaluarase especificamente na asignatura.	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A3	B3	C5
	A4	B4	C6
	A5	B5	C13
		B9	C25

## Contidos

Tema	
A.Introdución ao discurso contemporáneo	1.Modernidade,*Postmodernidade,*Contemporaneidade. O debate *modernidade-postmodernidade. Crise da Modernidade e do suxeito moderno. Reflexión sobre o novo marco de debate na cultura e a produción artística desde os anos setenta. Claves de análise. Introdución á filosofía continental e a súa recepción americana. A teoría crítica *franckfortiana e a influencia do pensamento *postestructuralista francés. 2. A *linealidade do progreso e o eterno retorno. Da angustia das influencias á influencia como *tropa. Os anos 80: o fenómeno dos *neos e as estratexias *apropiacionistas
*B.Narrativas de resistencia	1.O discurso *postcolonial. Casos de estudo. Debate arredor de *Magiciens de la *terre *comisariada en 1989 por Jean-*Hubert Martin. *Magiciens de la *terre (2014) *comisariada por Annie *Cohen-*Solal. Coido e cru (1994), de Dan *Cameron. *Inklusión/*Exklusión: A arte na época da emigración global e do *poscolonialismo, (1996), de Peter *Weibel. Bienal *de Johannesburgo, (1997). Documenta *XI (2002). Bienal de Venecia (2015). 2.A (de)construción do xénero e a arte contemporánea. *Teoría feminista e prácticas artísticas contemporáneas. Da Orixe do mundo de *Courbet a *Untitled de *Zoé *Léonard. Do feminismo da igualdade á *deconstrución do xénero como diferenza. Teoría *queer. *Xenealoxía das prácticas artísticas relacionadas.
*C.Os lugares da memoria	1.Poéticas e políticas do sublime.A noción de *irrepresentable. A tradición do sublime: o contido de tentar eliminar o contido. Jacques *Rancière e *Georges *Didi-*Huberman: a política das imaxes. Imaxes a pesar de todo. O *tecno sublime: o seu *clinamen contemporáneo. 2.Arte e Arquivo. *Foucault e a paradigma do arquivo. As dúas máquinas de arquivo. *Benjamin *Buchloh, Jacques *Derrida, *Hal *Foster. Propostas artísticas contemporáneas
D.Arte e ecoloxía	1.Articulación ético-política: *ecosofía. Benvindos ao *Antropoceno. *Ontoloxías planas. Crise do *antropocentrismo. *Posthumanismo. Novos materialismos. *Ontoloxía orientada aos obxectos. Realismo especulativo. *Deleuze e *Guattari, Bruno *Latour, , *Graham *Harman, Timothy *Morton, *Rosi*Braidotti, Donna *Haraway. 2. Propostas artísticas desde os 60 até a actualidade. Documenta 13 (2012) e 15 (2021). *XVI Bienal de Istambul -O Sétimo Continente- 2019

E. Vivir e experimentar a \*contemporaneidad

1 Da arte como exercicio poético e intelectual á arte como produto cultural. Arte e sociedade.

2 A arte nas sociedades contemporáneas. O \*entrecruzamiento das culturas, as comunidades e os seus parámetros evolutivo-\*contextuales: Oriente/Occidente (\*Eurasia), Europa/América, Primeiro Mundo/ Terceiro Mundo, Centro/Periferia, etc.

3 A realidade da arte contemporáneo en Galicia. Cambios e paradigmas na formación dunha nova xeración de artistas galegos tras os estudos de \*BBAA.

4 A arte contemporánea como parte da industria cultural e do entretemento. \*Bienales, feiras de arte e \*macroexposicións transformadas en parques temáticos e en eventos sociais.

5 \*Lexitimación, significación e mercado da arte. Axencias e intermediarios. Tipos de mercados da arte e a súa relación coas sociedades, as institucións e as diferentes políticas culturais. 6 O debate entre a arte pública e a arte privada. Si existen coleccións públicas e privadas, e de igual maneira políticas culturais e iniciativas privadas, ¿existirán tamén artistas públicos e artistas privados?

\*F. \*Mapeando as últimas tendencias

Casos de estudo

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	10	20	30
Actividades introdutorias	2	0	2
Debate	4	10	14
Lección maxistral	14	26	40
Resolución de problemas	4	20	24
Presentación	8	29	37
Seminario	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Propónse a comprensión e/ou diagnóstico de escenarios que incumben á arte na actualidade. A análise de actividades relacionadas coa arte contemporánea e o seu armazón no social será o foco de atención da práctica *seminarial.
Actividades introdutorias	Expomos unha posta en contacto entre a organización dos recursos conceptuais e *discursivos do alumno e os contidos que desenvolverá a materia. As actividades *introdutorias buscan a complicidade entre o alumno, a materia e os profesores que a imparten.
Debate	A materia propiciará o debate no concerne ao desenvolvemento persoal e á formación dun criterio ideolóxico e social. O contemporáneo caracterízase pola construción dun sentimento formado por múltiples pensamentos contrarios e en constante emerxencia.
Lección maxistral	Construír un corpo teórico de reflexión que permita ao alumnado interrogarse sobre as cuestións que conforman a práctica artística no contexto das dinámicas culturais actuais.
Resolución de problemas	Trátase de potenciar o traballo en grupo mediante a resolución de cuestións que teñen que ver coa actividade artística, sendo esta un vehículo de colaboracións cada vez máis interdisciplinar.
Presentación	Facer posible o desenvolvemento de capacidades no alumnado que lle permitan desenvolverse plenamente no ámbito *discursivo da arte contemporáneo.
Seminario	Incentivar a *autoevaluación onde todo o grupo cuestiona e analiza o resultado alcanzado polos membros do grupo. Conseguir, ademais, que o grupo se *cohesione mediante obxectivos comúns.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario	O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de *asentimiento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos.
Resolución de problemas	O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de *asentimiento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
<p>Debate</p> <p>Valoraranse as capacidades *discursivas e *argumentativas do alumno. Incentivaranse ou xerarán debates na materia co fin de identificar as canles reais de exposición e difusión da arte contemporáneo. O alumno comprenderá as canles reais de exposición e difusión da arte contemporáneo. Distinguir aqueles espazos e proxectos esgotados ou estériles. O alumno distinguirá entre a reflexión realizada desde a arte, fronte á *textualidad das ciencias sociais que se *diseminan no campo da arte. O alumno modificará a vella e esgotada idea da arte *identitario, e substituíla por linguaxes universais matizados desde o imaxinario propio. O alumno alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea.</p>	10	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
<p>Resolución de problemas</p> <p>A avaliación continua será o sistema de valoración nos diferentes exercicios que se desenvolverán ao longo do curso. O alumno alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea. O alumno determinará contextos *posibilistas para o desenvolvemento de proxectos e obras artísticas contemporáneas. O alumno identificará as causas culturais (relixiosas, políticas e económicas) que determinan os contextos artísticos contemporáneos. O alumno distinguirá entre producións artísticas que representan a *contemporaneidad e aquelas que simplemente suceden no tempo. O alumno destinará recursos imaxinativos para albiscar a creación artística en contextos contemporáneos.</p>	50	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
<p>Presentación</p> <p>Valorarase o resultado alcanzado na realización do traballo e na súa exposición; de igual modo, as capacidades *comunicativas, analíticas, críticas e *argumentativas. O alumno identificará aquelas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado dunha realidade profunda, fronte a simulacións institucionalizadas. O alumno destinará recursos imaxinativos para albiscar a creación artística en contextos contemporáneos. O alumno recoñecerá aquelas achegas *discursivas que son propias coas sensibilidades contemporáneas.</p>	40	B1 C1 B2 C2 B3 C4 B4 C5 B5 C6 B6 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C13 B13 C17 B15 C19 B16 C21 C25 C35 C37 C39

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será \*contínua.

Haberá unha convocatoria ordinaria na data pendente de aprobación en xunta de facultade.



A valoración dos traballos desenvolvidos na materia terán un 50% da nota final, e a proba escrita obterá un 50%.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: indicárase a cada estudante os traballos que debe presentar e/ou si ten que realizar algunha proba de avaliación específica.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias. A convocatoria extraordinaria: (pendente de aprobación en xunta de facultade) ás 10.00 \*h.

[http://belasartes.uvigo.es/\\*bbaa/\\*index.\\*php?ide=79](http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79)

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

### **Bibliografía Complementaria**

ARDENNE,P, **Un arte ecológico. Creación plástica y antropoceno**, Adriana Hidalgo Ed., 2022

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

BUCHLOH, B. et al, **Arte desde 1900. Modernismo. Antimodernismo.Postmodernismo.**, Akal, 2006

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

GUASCH, A.M, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

Guasch, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007**, Serbal, 2009

GUASCH, A M., **El arte en la era de lo global. 1989-2015**, Alianza Forma, 2016

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

MAYAYO,P., **Historia de mujeres, historia del arte.**, Cátedra, 2003

PRADA, J.M., **La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad**, Fundamentos, 2001

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Xestión, ámbito artístico e mundo profesional/P01G010V01910

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Proxectos de escultura e instalacións/P01G010V01906

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Filosofía da arte/P01G010V01501

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Historia: Historia da arte/P01G010V01202

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

---

### **Outros comentarios**

As materias que foron seleccionadas establecen un vínculo teórico e analítico cos contidos da materia Arte e \*contemporaneidad.

\*Tutorías: As \*tutorías estarán publicadas na aplicación correspondente.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Imaxe II**

Materia	Producción artística: Imaxe II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Costas Lago, Andrea Cuba Taboada, Miguel Romani Fernández, Lucía Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	jsantiago@uvigo.gal			
Web				
Descrición xeral	A materia de Producción Artística: Imaxe II está centrada na arte múltiple e/ou creada mediante procesos reproductibles. Producción Artística: Imaxe II está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de técnicas gráficas, fotografía, deseño gráfico e editorial, ilustración e cómic, aplicados á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple preténdese desenvolver un traballo artístico propio, ao redor dun proxecto gráfico seriado e potencialmente reproducible.			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

**Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

O estudante será capaz de coñecer os métodos de produción e técnicas artísticas.		C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.		C7 C9 C12
O estudante será capaz de coñecer os sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.		C9 C12 C14
O estudante será capaz de coñecer o vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.		C6 C7
O estudante será capaz de desenvolver propostas creativas con extensión.		C31 C32 C37
O alumno será capaz de abordar problemas creativos nun conxunto de obras artísticas.		C31 C37 C38
O estudante será capaz de comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.		C20 C22 C31 C32
O estudante será capaz de ver e analizar calquera imaxe.	B1	C1 C25
O estudante será capaz de aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.		C19 C20 C31 C32
O estudante será capaz de manexar métodos de produción específicos.		C31 C32
O estudante será capaz de manexar ferramentas e métodos propios na creación da imaxe dixital.		C42 C43
O estudante estará capacitado para experimentar coa imaxe		C42 C43
O estudante será capaz de integrar disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.		C33 C42 C43
O estudante será capaz de aplicar de xeito creativo procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.		C37 C42 C43

## **Contidos**

Tema

## CONTIDOS XERAIS

Dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense varios bloques de traballo.

Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto final (un proxecto de arte múltiple seriado ou realizado por medio de procesos reproductibles).

## CONTIDO TEMÁTICO.

Características da arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados coa elaboración de obra reproducíbel: Imaxe analóxica e dixital; Técnicas gráficas tradicionais, experimentais, industriais, mixtas; Fotografía; Ilustración; Cómic; Deseño gráfico.

Do gravado de ilustración ao proxecto seriado contemporáneo: o Libro de Artista, Libro editado; Libro ilustrado; Novela Gráfica; Foto Libro e/ou Cartafol editado.

Ámbitos de difusión e consumo da obra múltiple hoxe: mercado, edición, centros de difusión, certames, feiras, internet

### CONTIDO DO PROXECTO.

Arte múltiple: Proxecto gráfico seriado; Libro editado.

Concepto / idea: narración, códigos visuais, función comunicativa, colección, arquivo, o concepto libro...

Formato: dimensións, relación do todo e os seus partes, obras independentes ou unidas, número de pezas...

Estrutura: fragmentación, secuencialidade, ritmo, bucle, transversalidade...

Procesos: Técnicas de reprodución, técnicas gráficas tradicionais (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos dixitais, fotografía...

Materiais: papeis, outros soportes.

Presentación: cartafol, caixa, libro (portada, tapa, cubertas, solapas, contraportada, gardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Procura de referentes. Lectura de textos.

Presentación do proxecto.

## I. GRAVADO E ESTAMPACIÓN

I.1. PROXECTO E MEDIO. Elección do proceso técnico máis adecuado á idea de pre-proxecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Ferro perdido. Recursos de estampación (viscosidade de tintas, cores, rodetes, collage...). Relacións de permeabilidade entre procesos tradicionais e dixitais.

I.2. GRÁFICA E SERIACIÓN. Repetición / transformación. Da estampa á páxina.

I.3. SOPORTE. Papeis, teas, outros.

I.4. PRESENTACIÓN. Cartafoles, Libro manual ou dixital.

## II. DESEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. A TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición na páxina: organización, xerarquía visual, codificación, relacións entre texto e imaxe.

II.3. A RETÍCULA. Partes dunha retícula, definición da retícula, marxes.

II.4. PARTES DUN LIBRO. A páxina, a dobre páxina e o todo.

II.5. ENCADERNACIÓN. Tipoloxía da encadernación.

## III. DEBUXO E ILUSTRACIÓN

III.1. O DEBUXO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS AS DISCIPLINAS.

III.2. GRAVADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE E CÓMIC.

## IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDADE E MODOS DE EXPRESIÓN NA FOTOGRAFÍA.

IV.2. A IMAXE ANALÓXICA E DIXITAL. Recursos de manipulación e transformación.

IV.3. INPUT DA IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e dimensións finais.

IV.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais e soportes adecuados.

## V. INTERDISCIPLINARIEDADE

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAXE: Xustificación. Adecuación entre concepto e medio.

V.2. DESDEBUXAMENTO DAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Deseño / Arte. Imaxe dixital / Imaxe tradicional. O Libro de Artista como proxecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea e soporte.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaxe baseado en proxectos	18	40	58
Seminario	6	6	12
Lección maxistral	15	0	15
Saídas de estudo	3	0	3
Proxecto	20	40	60

Traballo	15	30	45
Traballo	3	15	18
Cartafol/dossier	6	24	30
Exame de preguntas de desenvolvemento	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballarán individualmente ou en grupo baixo supervisión de o profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. Elección progresiva: ofrecerlle a o alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función de os seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica de o traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Aprendizaxe baseado en proxectos	O estudante, de xeito individual ou en grupo, traballará en o desenvolvemento de un proxecto e presentará o resultado de o seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento de o proxecto: Definición; Concreción de o marco conceptual de o proxecto en formato de Libro de Artista ou Cartafol editado; Revisión e Cualificación de o pre-proxecto que se vai a desenvolver; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes de o libro e retícula; Exposición de os traballos teóricos e prácticos de clase; Aprobación e posta en acción de o proxecto; Producción e elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación de o proxecto.
Seminario	Curso de curta duración con unha forte carga práctica a cargo de un profesor ou un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionais de o ámbito artístico, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está traballando de un xeito práctico en o campo de as creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Lección maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte de o profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análise de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Saídas de estudo	(*)Visitas a institucións, talleres o centros especializados en los contenidos de la materia. Observación directa del procedimientos uso de procesos gráficos para la creación de obra artística.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	
Aprendizaxe baseado en proxectos	Tutorización persoal, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos e teóricos. Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminario	Tutorías, seguimento e análise dos seminarios propostos. Adaptación dos contidos impartidos nos seminarios propostos ao proxecto persoal de cada alumno. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada por cada alumno.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimento e correccións de prácticas de taller. Tutorías e correccións individualizadas e/ou en grupo dos exercicios expostos. Ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo para o seu Proxecto Final en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica e razoada do Proxecto Final que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Probas	Descrición
Traballo	Tutorías, seguimento e correccións de problemas e exercicios de taller. Tutorías, seguimento e correccións de problemas de índole conceptual. Consideración de formulacións persoais na resolución de exercicios. Consideración do ritmo de traballo persoal e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica dos exercicios realizados polos alumnos.
Cartafol/dossier	
Proxecto	
Traballo	

Avaliación		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
	Descrición		
Prácticas de laboratorio	<p>A asistencia a clase é obrigatoria, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no taller.</p> <p>A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa progresión.</p> <p>CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase: actitude positiva e activa nos talleres.</li> <li>- Participación na dinámica de clase (limpeza e bo uso de materiais colectivos, traballo en equipo, etc.).</li> <li>- Comprensión e utilización correcta dos medios técnicos.</li> <li>- Seguimento regular co profesorado.</li> </ul>	2	<p>C1</p> <p>C19</p> <p>C20</p> <p>C22</p> <p>C25</p> <p>C31</p> <p>C32</p> <p>C33</p> <p>C37</p> <p>C38</p> <p>C42</p> <p>C43</p>
Aprendizaxe baseado en proxectos	<p>O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes de cada unidade temática, considerando a comprensión, *asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución.</p> <p>O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.</p> <p>O sistema de avaliación será continuo e rexerese en base a os seguintes criterios:</p> <p>CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O interese artístico dos exercicios e do proxecto final.</li> <li>- Cumprimento dos obxectivos propostos e capacidade de culminación de trabálloo.</li> <li>- Evolución e progresión en procésso de aprendizaxe.</li> <li>- A capacidade investigadora do alumno.</li> <li>- A capacidade de experimentación do alumno.</li> <li>- A metodoloxía, planificación e coherencia de trabálloo a o longo de cúrsoo.</li> <li>- O traballo de reflexión e estudo previo a o proceso de elaboración de cada proxecto.</li> <li>- A ampliación dos coñecementos impartidos en clase.</li> <li>- Grao de cumprimento das expectativas do resultado final fronte ao proxecto e idea iniciais.</li> <li>- Adecuación á linguaxe persoal do procedemento que se utilice; é dicir, que a concepción da imaxe ou exercicio leve a cabo desde unha comprensión en profundidade das posibilidades expresivas propias do procedemento que se empregue.</li> </ul>	3	<p>C1</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C9</p> <p>C12</p> <p>C14</p> <p>C19</p> <p>C20</p> <p>C22</p> <p>C25</p> <p>C31</p> <p>C32</p> <p>C33</p> <p>C37</p> <p>C38</p> <p>C42</p> <p>C43</p>

Proxecto	<p>CRITERIOS DE AVALIACIÓN APLICABLES Ao PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS:</p> <p>1. Contidos Xerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de análise e de *interrelación entre os diferentes contidos da materia en relación a a confluencia en proxéctoo global final.</li> <li>- Pericia técnica e correcta *estampación/impresión das imaxes.</li> <li>- Interese conceptual da obra proposta.</li> <li>- A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e de proxéctoo final.</li> <li>- Adecuación da imaxe gráfica á *temátia proposta.</li> <li>- Grao de finalización (acabado profesional e acomodado para unha contorna expositiva).</li> </ul> <p>2. Gráfica. A adecuación da técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da *estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de rexistros, *superposiciones de tintas, axuste da fluidez-*viscosidad das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento de proceso de ilustración (esbozo a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina.</p> <p>4. Deseño: Fases de proxéctoo (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto da *tipografía, da *retícula. Comprensión e correcta distribución e uso das partes de documento editado. *Legibilidade aplicada a o proxecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e *pixelado.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DO PROXECTO PERSOAL FINAL: proxecto gráfico seriado, instalación gráfica ou libro de artista.</p> <p>1. Formalización de proxéctoo. Idea e proceso.</p> <p>2. Progresión e ampliación dos coñecementos impartidos en clase.</p> <p>3. Capacidade de análise e investigación en témao elixido.</p> <p>4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao.</p> <p>5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.</p> <p>6. A presentación.</p>	40	B1	<p>C1</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C9</p> <p>C12</p> <p>C14</p> <p>C19</p> <p>C20</p> <p>C22</p> <p>C25</p> <p>C31</p> <p>C32</p> <p>C33</p> <p>C37</p> <p>C38</p> <p>C42</p> <p>C43</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Traballo	CRITERIOS DE AVALIACIÓN APLICABLES Ao PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS:	25	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	<p>1. Contidos Xerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de análise e de *interrelación entre os diferentes contidos da materia en relación a a confluencia en proxéctoo global final.</li> <li>- Pericia técnica e correcta *estampación/impresión das imaxes.</li> <li>- Interese conceptual da obra proposta.</li> <li>- A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e de proxéctoo final.</li> <li>- Adecuación da imaxe gráfica á *temátia proposta.</li> <li>- Grao de finalización (acabado profesional e acomodado para unha contorna expositiva).</li> </ul> <p>2. Gráfica. A adecuación da técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorarase a complexidade técnica da *estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de rexistros, *superposiciones de tintas, axuste da fluidez-*viscosidad das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento de procésoo de ilustración (esbozo a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina.</p> <p>4. Deseño: Fases de proxéctoo (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto da *tipografía, da *retícula. Comprensión e correcta distribución e uso das partes de documento editado. *Legibilidade aplicada a o proxecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e *pixelado.</p>		
	CRITERIOS ESPECÍFICOS DO TRABALLO:		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adecuación ao enunciado e requisitos do exercicio. Idea e proceso.</li> <li>2. Experimentación técnica e formal.</li> <li>3. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido.</li> <li>4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao.</li> <li>5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.</li> </ol>		
Traballo	Aplícanse os mesmos CRITERIOS DE AVALIACIÓN do PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS descritos nos *ítems anteriores.	10	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	Adicionalmente, téñense en contas os seguintes CRITERIOS ESPECÍFICOS DO TRABALLO (vinculado ao seminario/*workshop temático):		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adecuación aos contidos do seminario. Idea e proceso.</li> <li>2. Experimentación técnica e formal.</li> <li>3. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido.</li> <li>4. Orixinalidade e creatividade na formulación de témao.</li> <li>5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, *secuenciación, etc.</li> </ol>		



Cartafol/dossier	<p>Aplicanse os mesmos CRITERIOS DE AVALIACIÓN do PROXECTO FINAL E TRABALLOS PRÁCTICOS PARCIAIS descritos nos *ítems anteriores.</p> <p>Adicionalmente, téñense en contas os seguintes CRITERIOS ESPECÍFICOS DO *PORTAFOLIO (memoria académica e artística deseñada, vinculada ao proxecto final da materia):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adecuación aos contidos do proxecto.</li> <li>2. Correcto uso de familias *tipográficas.</li> <li>3. Xerarquía visual.</li> <li>4. Estrutura. *Retícula. Comprensión e uso correcto de páxinas mestras no deseño.</li> <li>5. Capacidade de análise e investigación no tema/referente elixido.</li> <li>6. Solidez e correcto uso de fontes artísticas e académicas. Adecuación da bibliografía e sistemas de citación empregados.</li> <li>6. O aspecto e a presentación.</li> </ol>	15	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Exame de preguntas de desenvolvemento	<p>Exame escrito sobre os contidos da materia impartidos nas leccións maxistras, seminarios e sesións no taller de gráfica.</p> <p>Este exame escrito só se realiza na convocatoria extraordinaria de XULLO.</p>	5	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Esta materia ríxese por un sistema de avaliación continua, a través do seguimento do traballo obradoiro.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos, mediante a cualificación das entregas previas e definitivas dos exercicios propostos e do proxecto final e da súa Memoria.

Non se poderá aprobar a materia con algún exercicio suspenso ou non entregado.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

#### **Convocatoria Ordinaria, xuño:**

Entrega do proxecto final e da súa memoria, así como de todos os exercicios propostos durante o curso que fosen suspensos ou non cualificados

A entrega do proxecto final terá lugar nas datas previstas para exames da convocatoria ordinaria, segundo o indicado no calendario oficial da facultade de belas artes.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

#### **Convocatoria extraordinaria de xullo e Fin de Carreira:**

Entrega do proxecto final e da súa memoria, así como de todos os exercicios propostos durante o curso que fosen suspensos ou non cualificados

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

### **Bibliografía. Fontes de información**

## Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, W., **Agua fuerte y grabado**, H. Blume, 1988
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013
- AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018
- AAVV, **Revista EXIT**,
- ## Bibliografía Complementaria
- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992
- Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011
- Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 2013
- McCloud, Scott, **Understanding Comics: The Invisible Art**, HarperCollins, 1993
- Groensteen, Thierry, **The System of Comics**, University Press of Mississippi, 2007
- ANGIER, Roswell, **Saber ver. El retrato fotográfico**, Ediciones omega, 2008
- Bartual, Roberto, **La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje**, Ediciones Marmotilla, 2020
- BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, La fotografía plástica: un arte paradójico, 2003
- COLBERG, Jörg, **Understanding photobooks: the form and content of the photographic book**, Routledge, 2017
- COTTON, Charlotte, **The photograph as contemporary art**, Thames & Hudson, 2004
- FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016
- PARR, Martin, **The photobook: a history**, Phaidon, 2004
- Momeñe, Eduardo, **La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, E. Momeñe, 2018
- COLDWELL, Paul, **Printmaking a contemporary perspective**, Black Dog publishing LDT, 2012
- MARTINEZ MORO, Juan, **Un ensayo sobre grabado (a finales del sigloXX)**, Creática Ediciones, 1998
- AVVV, **Fantastique! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon**, BNF éditions, 2015

## Recomendaciones

### Materias que continúan o temario

- Proyectos de diseño/P01G010V01905
- Proyectos fotográficos/P01G010V01907
- Proyectos gráficos dixitais/P01G010V01908

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

- Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
- Técnicas fotográficas/P01G010V01204
- Técnicas gráficas/P01G010V01305

## Outros comentarios

### HORARIO DE TITORÍAS

Para unha mellor planificación dos contidos das titorías, o alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas.

Os horarios e modalidade de titorías dos docentes pódese consultar no seu respectivo perfil na páxina de profesorado da facultade web da Facultade de Belas Artes: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/profesorado/>



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Obxecto e espazo**

Materia	Producción artística: Obxecto e espazo			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	xoananleo@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	<p>Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século *XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporáneo. Dita estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos *procesuales e ***categoriales; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura desenvolveu como unha necesidade onde o espazo foi un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento até a súa disolución entre unha *tupida rede de novas formas de lecer cultural.</p>			

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias

C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42
O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43

O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
O alumnado coñecerá a Capacidade para a *visualización e a análise de obras ***tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a *visualización espaciais.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
O alumnado coñecerá ***laHabilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

## Contidos

Tema	
*GENEALOGÍAS DO OBXECTO E O ESPAZO	- Definición e *genealogía do obxecto. - Definicións e anotacións ao espazo. - A construción do obxecto, a comprensión do espazo. - O obxecto, a *exterioridad do suxeito. - Obxecto e aura. - Ser-aveños, suxeitos-obxectos. O obxecto como extensión do individuo.
PROCESOS PRODUTIVOS: OBXECTO/ESPAZO. COMPLEXIDADE DA PRODUCIÓN.	- Lóxica da produción e o consumo. - Proxecto e produtividade. Introducción á produción de obxectos. - O modelo e a serie: Obxecto artesanal e o modelo industrial. - Dispositivos e procedementos de reprodución *tridimensional. - Teoría dos obxectos; Moles e o concepto de contorna. - Sistema dos obxectos; *Baudrillard e o concepto de ambiente.

RELACIÓNS E INTERACTIVIDADES.  
 OBXECTO/SUXEITO

- \*Heurística e procesos de creación.
- Sensacións, intuicións, expresións, métodos.
- \*Discontinuidades, \*tropos e retórica do obxecto.
- Significado e simboloxía no obxecto.
- O \*ready-\*made.
- \*Unicidade e \*multiplicidade do obxecto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicanálise e Surrealismo, \*carnalizaciones do obxecto.
- Da escultura ao obxecto \*transicional.

PROXECTO E PROCESOS ESCULTÓRICOS:  
 COMPLEXIDADE DA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proxecto escultórico. O proxecto como concepto, como método e como proceso.
- Creación e condición poética: \*anudamento do real-simbólico-imaxinario.
- Procesos subxectivos: experiencia directa do corpo nos sentidos e as emocións.
- Métodos: a intuición, a expresión e a xeración.
- Proceso \*intersubxectivos: a \*importancia dos valores estéticos, a riqueza simbólica e a representación.

PROPOSICIÓNS DESDE A ESCULTURA

- A escultura como xénero.
- Da \*física á arte inmaterial.
- \*Monumentalidade. Introducción á arte pública.
- Interrelacións: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervencións, instalacións, sinalizacións.
- A escultura no campo expandido. \*Land-\*art & \*Environment.
- Arte e natureza.
- Arte urbana e \*Flashmob.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Traballo tutelado	30	75	105
Resolución de problemas	15	15	30
Lección maxistral	10	20	30
Traballo	10	20	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	10	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Seminario	Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistrais co labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Traballo tutelado	Formulación e desenvolvemento das propostas escultóricas. Ao realizarse unha avaliación continua, a asistencia á materia é obrigatoria e imprescindible para o necesario seguimento, *tutorización e superación dos traballos realizados polo estudante. O seguimento, teórico-práctico, do profesor centrarase en conseguir os niveis de axuste nos modos de ***ideación e nos métodos de materialización elixidos; buscando a adecuación dos procesos seguidos en cada proposta concreta.
Resolución de problemas	Formulación, análise e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Lección maxistral	Exposición dos contidos da materia.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación daquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades **introductorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais.



Traballo tutelado      Traballos de aula: os alumnos tentan desenvolver \*\*poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno \*\*teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada.

Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de *asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.

Avaliación		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
	Descrición			
Seminario	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo.O alumnado coñecerá a habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	10	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Actividades introductorias	Valoraranse a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas. O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos. O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	10	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C20 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43

Traballo tutelado	Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nolos seus traballos ao longo do período lectivo. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional.O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a *visualización espaciais.O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Resolución de problemas	Traballos e proxectos. Avaliación continua. A asistencia á materia é obrigatoria e imprescindible, para o necesario seguimento, *tutorización e superación dos traballos realizados polo estudante na aula-taller. O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos. O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión. O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras. O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos. O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais. O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas. O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.	40	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Lección maxistral	Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc. O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.O alumnado coñecerá a Capacidade para a *visualización e a análise de obras ***tridimensionales.	10	B1 B3 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Traballo	Presentación dunha memoria que articule a *conceptualización, o proceso e o dossier fotográfico da proposta escultórica realizada. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas. O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	20	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Resolución de problemas e/ou exercicios	Exames orais (probos orais na aula, entrevistas, debates, etc.).O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C42 C43

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua polo que a asistencia á materia é imprescindible.

O calendario de convocatorias extraordinarias está pendente de aprobación nas correspondentes Xuntas de Facultade. Unha vez aprobado, achegarase as datas nun enlace.

[http://belasartes.uvigo.es/\\*bbaa/\\*index.\\*php?ide=79](http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79)

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,  
VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,  
RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

#### Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,  
BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,  
HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,  
FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,  
CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,  
VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

#### Outros comentarios

\*\*Tutorías:

\*Yolanda \*Herranz (coordinadora da materia).

1º Cuadrimestre. Luns de 8:30 a 14:30 \*h.

2º Cuadrimestre. Luns de 8:30 a 9:30 \*h. e de 13:00 a 14:30 \*h. Mércores de 8:30 a 11:30 \*h. e de 14:30 a 15:00 \*h.

No despacho.

Juan Carlos Román:

1º cuadrimestre: 4 horas semanais de \*tutoría mediante modalidade non presencial concertada no campus remoto.

2º cuadrimestre: 4 horas semanais de \*tutoría mediante modalidade non presencial concertada.

No campus remoto.

\*Xoan Anleo:

1º cuadrimestre: xoves de 15:30 a 21:30 \*h.

1º cuadrimestre: xoves de 15:30 a 21:30 \*h.

No despacho.

Jesús \*V. Fandiño

2º Cuadrimestre: xoves de 16:00 a 19:00 \*h.

Na sala 750 do campus remoto.

---