



Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

[Xosé Manuel Buxán Bran](#)

xmbuxanbran@yahoo.es

Vicedecano de relacións internacionais

[Carlos Tejo Veloso](#)

internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Calidade

[Javier Tudela](#)

tudela@uvigo.es

Secretaría académica

Consuelo Matesanz Pérez

chmatesanz@uvigo.es

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez

sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

Fondos

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Servizos

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade. Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópase na Biblioteca Central do Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Dirección

Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociais

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Dirección

Facultade de Ciencias Sociais

Campus Universitario

36005 Pontevedra

España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Obradoiro de metal

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

Obradoiro de madeira

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

Obradoiro de cerámica

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

Obradoiro de plástico

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

Obradoiro de baleirado e outros procedimentos

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

Obradoiro de microfusión

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

Obradoiro de serigrafía

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



Grao en Belas Artes

Materias

Curso 3

| Código | Nome | Cuadrimestre | Cr.totais |
|---------------|--------------------------------------|--------------|-----------|
| P01G010V01501 | Filosofía da arte | 1c | 6 |
| P01G010V01502 | Produción artística: Audiovisuais | 1c | 12 |
| P01G010V01503 | Produción artística: Imaxe I | 1c | 12 |
| P01G010V01601 | Arte e contemporaneidade | 2c | 6 |

| | | | |
|---------------|--|----|----|
| P01G010V01602 | Producción artística: Imaxe II | 2c | 12 |
| P01G010V01603 | Producción artística: Obxecto e espazo | 2c | 12 |

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía da arte**

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Filosofía da arte | | | |
| Código | P01G010V01501 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Ruíz de Samaniego García, Alberto José | | | |
| Profesorado | Ruíz de Samaniego García, Alberto José | | | |
| Correo-e | sama@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición | Nesta materia trataremos de analizar os acontecementos e obxectos estéticos á luz da tradición filosófica. xeral | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B2 | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B3 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C8 | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo |
| C21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo. |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|--|---------------------------------------|-----------------------|
| Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte. | | C1 C2 C8 C37 |
| Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte. | | C1 C5 |
| Coñecemento do vocabulario propio da estética. | | C1 C6 |
| Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte. | | C1 C2 C5 |
| Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento. | | C2 C8 |
| Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento. | | C2 C8 |
| Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais. | B2 B3 | C1 C2 C5 C37 |
| Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte. | B1 B2 | C37 |
| Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo. | | C5 C37 |

| | | |
|---|----------------|------------|
| Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte. | B1 B2 B3 | C21 C37 |
| Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da arte. | B2 B3 | C21 C37 |

Contidos

| Tema | |
|---|--|
| 1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA | a. Fundamentos de la experiencia estética |
| 1.1. El concepto de lo clásico | b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso. 1 |
| 2. LO BARROCO. | a. Orixes históricas. *b. Interpretación. *c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos: o templo grego, o recorte. |
| 3. ROMANTICISMO. | a. La figura del dandy b. Wagner y el wagnerismo. |
| 4. EL ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE | a. Signos e símbolos. *b. Conducción do sentido. *c. *Bataille, |
| 5. ARTE Y PSICOANÁLISIS | a. Freud b. Lacan |
| 6. CRISE DA MODERNIDADE | a. *Baudelaire. *b. *Walter *Benjamin. |
| 7. POSTMODERNIDAD Y CRISIS DE PARADIGMAS ESTÉTICOS. | a. Metarrelatos. b. Lyotard, Virilio, Derrida. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario | 28 | 47.5 | 75.5 |
| Actividades introdutorias | 2 | 0 | 2 |
| Seminario | 6 | 3.5 | 9.5 |
| Traballo tutelado | 0 | 9 | 9 |
| Lección maxistral | 8 | 30 | 38 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 1 | 0 | 1 |
| Autoavaliación | 1 | 0 | 1 |
| Cartafol/dossier | 2 | 12 | 14 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|--|
| Seminario | Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas. |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia. |
| Seminario | Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Traballo tutelado | O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc. |
| Lección maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|------------|---------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | | | |
|-------------------|---|----|----------|-----------------------------|
| Seminario | Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da arte. | 10 | B2 | C1 C5 |
| Traballo tutelado | Realización dun traballo individual. Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte. | 40 | B3 | C1 C2 C5 C8 C37 |
| Lección maxistral | Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade Coñecementos básicos de estética e Teoría da arte. | 50 | B1 B2 | C1 C2 C8 C37 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A proba da convocatoria ordinaria consistirá na entrega dun traballo individual nas dúas semanas lectivas anteriores ao final do semestre lectivo de xaneiro, durante las clases, e unha proba teórica (exame) en xaneiro.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

Bibliografía Complementaria

DAGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendacións

Outros comentarios

Titorías: no despacho do profesor (Dpto. Pintura).

Martes: 10:00h-16:00h.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

-Actividades introductorias

-Lección maxistral

-Presentacións
-Traballos tutelados

* Metodoloxías docentes que se modifican

Ningunha

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

Campus remoto e correo electrónico

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Non cambian os contidos, pero si o espazo e a forma de impartilos: no caso de decretarse un peche de centros por mor da emerxencia sanitaria, o traballo de videoensaio terá que ser comentado e avaliado a través de telepresencia. O desenvolvemento dos proxectos sería readaptado aos recursos técnicos e materiais dispoñibles para cada persoa.

As profesoras farían un seguimento individualizado deste percorrido a través de titorías e presentacións individuais ou grupais no campus remoto ou por correo-e.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Toda a bibliografía incluída na guía docente está enfocada a auto-aprendizaxe nas horas de traballo autónomo.

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

*Matéese unha das probas de avaliación:

traballo de video-ensaio: 50% de porcentaxe da nota final.

*

...

* Probas que se modifican

O exame teórico modifícase en favor dun ensaio escrito. Nota: 50% da porcentaxe da nota final.

* Información adicional

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuais**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Producción artística: Audiovisuais | | | |
| Código | P01G010V01502 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Debuxo Escultura Pintura | | | |
| Coordinador/a | Alonso Romera, María Sol | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol Domínguez Torres, Andrea Dopico Castro, Marcos Dopico Rodríguez, Patricia Franco Costas, Xisela Novegil González-Anleo, Xoán Manuel | | | |
| Correo-e | alonso@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender de forma crítica a relación entre a arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século *XX, ata a súa desembocadura na creación sonora e no Vídeo-arte do presente. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C16 | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte |
| C19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C28 | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |

| | |
|-----|--|
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|---|
| Os alumnos/*as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa *Videocreación e o audiovisual. | C7 C9 C12 |
| Os alumnos/*as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual. | C9 C12 C14 C32 |
| Os alumnos/*as adquirirán coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento. | C1 C2 C6 C7 C19 |
| Os alumnos/*as adquirirán coñecemento de sistemas de distribución e exposición de contidos audiovisuais. | C16 C31 C39 |
| Os alumnos/*as coñecerán sistemas técnicos básicos de manipulación do son. | C9 C12 C14 |
| Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual. | C31 C32 C38 |
| Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver unha comprensión crítica de relacións da arte e a tecnoloxía. | C1 C2 C19 C25 C38 |
| Os alumnos/*as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en B1 movemento e o son. | C1 C25 |
| Os alumnos/*as coñecerán manéxoo de métodos de produción no ámbito do audiovisual. | C9 C14 C20 C22 C31 C32 |
| Os alumnos/*as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43 |
| Os alumnos/*as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. | C19 C20 C31 C32 |
| Os alumnos/*as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas. | C28 C31 C32 C33 C34 |
| Os alumnos/*as adquirirán habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte. | C42 C43 |
| Os alumnos/*as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son. | C31 C32 C42 C43 |

| | |
|--|--------------------------------|
| Os alumnos/*as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son. | C14 C42 C43 |
| Os alumnos/*as adquirirán habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística. | C22 C33 C34 C43 |
| Os alumnos/*as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases. | C9 C20 C31 C42 C43 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| Experimentación artística coa imaxe en movemento. | Experimentación. Cine. Vangardas históricas. (Inicio. Principais artistas e movementos) Experimentación. Vídeo. Novas Vangardas e *Contracultura. (Anos 60. Os inicios) |
| Evolución e consolidación da arte audiovisual experimental. | Cine Experimental (Consolidación: Panorama internacional) Vídeo-arte. Experimentación (Anos 80s. Evolución e Consolidación. Panorama Internacional) |
| Arte audiovisual experimental en España e Galicia. | Cine Experimental (Consolidación e presente: Panorama en España e Galicia) Vídeo-arte. Experimentación (Consolidación e presente: Panorama en España e Galicia, anos 80*s e en diante) |
| Concepto, formas e linguaxes da experimentación en arte audiovisual. | Primeiras formalizacións experimentais con imaxe en movemento. Cine sen cine. Ruptura dos dispositivos do cine. Conceptos estéticos e ideolóxicos na experimentación audiovisual do presente. |
| Necesidade da experimentación audiovisual. | Recursos visuais e sonoros do artista audiovisual Recursos da montaxe en arte audiovisual: linguaxes convencionais / linguaxes experimentais. |
| Orixe, evolución e consolidación do Cine-Ensaio: Casos internacionais. Casos en España e Galicia. | Ensaio audiovisual Cine *autobiográfico Cine expandido |
| Novas narrativas e evolución dos xéneros da arte audiovisual a partir do século *XXI: Casos internacionais. Casos en España e Galicia. | Últimas manifestacións Arte-Vídeo. Grandes Exposicións. Eventos especializados. Feiras. |
| Concepto, formas e linguaxes do ensaio audiovisual. | Documental. Material Atopado. Apropiación. Formalización *ensayística Estratexias *discursivas Teorías da Montaxe na non-ficción. |
| Estratexias sonoras e da voz nas Modalidades Documentais. | Texto *enunciativo. Uso e aplicación mediante ferramentas técnicas. |
| Estratexias de *filmación. | Dispositivos de cámara. |
| Ampliación das posibilidades plásticas e de composición do plano. | Dispositivos técnicos de iluminación Dispositivos *hardware e software informáticos. |
| Edición e *pos-produción da imaxe audiovisual. | Dispositivos de edición dixital *Coversores de vídeo Tratamento do vídeo para a súa adaptación a distintos sistemas |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 50 | 0 | 50 |
| Prácticas de laboratorio | 20 | 50 | 70 |
| Obradoiro | 15 | 37.5 | 52.5 |
| Traballo tutelado | 20 | 50 | 70 |
| Traballo tutelado | 0 | 57.5 | 57.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|---|
| | Descrición |
| Lección maxistral | Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Exemplos *paradigmáticos da historia e as principais modalidades da arte audiovisual. Análise da *ontoloxía da imaxe en movemento. Análise crítica de *axiomas culturais que definen os distintos dispositivos audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Ensino inverso. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula común. Sala de proxeccións. |
| Prácticas de laboratorio | Aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (*Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e *postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Realización de exercicios prácticos por parte do alumnado. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuais; Estudio audiovisuais. |
| Obradoiro | Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en estudo. Creación de ambientes. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolvan os estudantes. Escenario: Estudio Audiovisuais. |
| Traballo tutelado | Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (máximo 3 persoas), desenvolve nos laboratorios e talleres a realización, como obra final, de varios proxectos de creación audiovisual relacionados con algún dos xéneros ou problemáticas artísticas impartidas na materia. Realización de 2 proxectos de creación audiovisuais, como obra final: unha obra *monocanal baseada en crávelas da arte audiovisual experimental (será finalizada e entregada no *ecuador temporal do cuadrimestre). Outra, obra *monocanal baseada nas claves do Ensaio audiovisual (será finalizada e entregada ao final do cuadrimestre.) A avaliación de ambos os proxectos será continua. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso, como no resultado final). Vinculando ao seu desenvolvemento actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado para o seu seguimento terase en conta na avaliación. |
| Traballo tutelado | Descrición: o alumnado, individualmente, realizará un traballo de investigación sobre un tema proposto ou de libre elección, relacionado cos contidos da materia e que deberá plasmar nun texto baixo a modalidade de Ensaio literario. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua, (tanto durante o proceso, como no resultado final.) O alumnado dispón de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte dos *as docentes. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballo tutelado | Realización dun traballo de investigación, obrigatoriedade individual, sobre un tema proposto ou de libre elección, relacionado cos contidos da materia, que será presentado ao final do cuadrimestre baixo a modalidade dun Ensaio literario. A súa avaliación será continua. A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de *tutorías fixado previamente polos-*as docentes. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fose da aula. |
| Traballo tutelado | Realización de 2 proxectos de creación audiovisuais, como obra final: unha obra *monocanal baseada en crávelas da arte audiovisual experimental (será finalizada e entregada no *ecuador temporal do cuadrimestre). Outra, obra *monocanal baseada nas claves do Ensaio audiovisual (será finalizada e entregada ao final do cuadrimestre.) A súa avaliación será continua. A atención personalizada neste ámbito desenvólvese, por parte dos-*as docentes, directamente na aula (Laboratorio audiovisuais; Talleres audiovisuais) durante o tempo de *presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización dos proxectos (obras audiovisuais) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico. |

| Avaliación | |
|-------------------|---|
| Descrición | Cualificación Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| | |

| | | | | |
|-------------------|--|----|----|---|
| Traballo tutelado | A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Obsérvase e orienta de forma continuada e constante sobre o desenvolvemento dos proxectos audiovisuais proxectados como traballos de avaliación da materia. Durante a elaboración dos proxectos de creación audiovisual os alumnos deben demostrar o seu grao de evolución persoal e dos contidos do proxecto que se vai a realizar; participar activamente no seguimento da materia, así como unha iniciativa responsable nos talleres e a asistencia a estes. Estipularanse datas finais de entrega dos distintos traballos. Resultados de aprendizaxe avaliados: -Os alumnos/*as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa creación e a arte audiovisual. -Os alumnos/*as saberán aplicar o uso das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual. -Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver propostas creativas e artísticas no ámbito audiovisual. -Os alumnos/*as comprenderán na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. -Os alumnos/*as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. -Os alumnos/*as adquiriran habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte. -Os alumnos/*as saberán manexar instrumentos e desenvolver métodos de creación propios da imaxe e o son. -Os alumnos/*as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son. -Os alumnos/*as saberán desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases. | 80 | B1 | C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43 |
| Traballo tutelado | A presentación do traballo tutelado (investigación sobre contidos de arte audiovisual presentada en forma de Ensaio literario), realízase ao final do cuadrimestre, para o que se estipulará unha data final de entrega, e é obrigatorio e individual para todo o alumnado. A non presentación do traballo tutelado restará o 20% á cualificación obtida no traballo de aula. Resultados de aprendizaxe avaliados: -Os alumnos/*as coñecerán os procedementos propios dos xéneros e disciplinas relacionadas coa creación e a arte audiovisual. -Os alumnos/*as adquiriran coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento. -Os alumnos/*as serán capaces de desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual. -Os alumnos/*as desenvolverán unha actitude de análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son. -Os alumnos/*as comprenderán o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación. -Os alumnos/*as comprenderán as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas. -Os alumnos/*as adquiriran habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte. -Os alumnos/*as saberán desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son. | 20 | B1 | C1 C2 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C25 C28 C31 C32 C33 C34 C38 C42 C43 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

1*ª Convocatoria (Xaneiro)

Entrega Final - *Evaluación Final mediante entrega dos traballos da Materia: Proxectos Obra Vídeo + *Investigación Ensaio literario.

*Días 12 e 13 Xaneiro 2021

2*ª CONVOCATORIA (XULLO)

O alumnado *deberá presentar o mesmo *número de proxectos audiovisuais e traballo tutelado, *según os mesmos *parámetros que se transmitiron no transcurso da materia. *Deberá basearse no mesmo tipo de contido *temático, obxectivos a alcanzar e *metodoloxía de desenvolvemento, estipulada durante a *impartición docente da materia.

Na 2*ª Convocatoria (Xullo), tanto os traballos de aula (Proxectos audiovisuais), como o traballo tutelado (Ensaio literario), *serán realizados de novo e entregados de forma obrigatoriamente individual, por cada alumno-a, independentemente de que durante a *impartición da materia, en 1*ª Cuadrimestre e até a 1*ª Convocatoria (Xaneiro), algún deles fose realizado en grupo. É dicir, *deberá consistir nunha *realización absolutamente distinta da realizada e entregada na 1*ª Convocatoria (Xaneiro).

Non se *podrÃ, por tanto, volver entregar *ningÃ* n traballo xa avaliado (tanto positiva como negativamente) na 1*Ã Convocatoria (Xaneiro). Sendo obrigatorio volver realizar de novo todos os traballos requiridos agora para a 2*Ã Convocatoria (Xullo).

Estes traballos *deberÃ* n realizarse, atÃ a data da 2*Ã Convocatoria, baixo o seguimento dalgÃn ou de todos os docentes da materia e, por tanto, os profesores-*as *deberÃ* n coÃecer o proceso de *realizaciÃ* n destes traballos e saber que *serÃ* n presentados como resultado para avaliar na 2*Ã Convocatoria da materia (Xullo). Para isto, o alumnado *deberÃ* n manter contacto, nos horarios de *tutorÃ* n*as que se estipulen, cos profesores-*as implicados.

A *calificaciÃ* n obtida como nota final da materia se *valorarÃ* da seguinte maneira: Proxectos audiovisuais (traballos de aula) 80%; Ensaio literario (traballo tutelado), 20%.

Probas de *evaluaciÃ* n de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79

Bibliografía. Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, 9788446045717, AKAL, 2018

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, 978-84-944452-3-1, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, 978-84-946119-5-7, Sans Soleil Ediciones, 2017

Recomendacións

Outros comentarios

Horario *Tutorías: Consultar a través de Secretaría Virtual.

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora da Materia)

*XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es / xoananleo@uvigo.es

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es

PATRICIA DOPICO pdopico@uvigo.es / patriciadopico@gmail.com

*XISELA FRANCO xiselafranco@hotmail.com

Plan de Contingencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determineno atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

Lección Maxistral.

Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia. Exemplos *paradigmáticos da historia e as principais modalidades da arte audiovisual. Análise da *ontoloxía da imaxe en movemento. Análise crítica de *axiomas culturais que definen os distintos dispositivos audiovisuais. Toma de notas e exposición debatida dos mesmos.

Modalidade: guiada. Ensino inverso.

Traballo Tutelado.

Descrición: o alumnado, individualmente, realizará un traballo de investigación sobre un tema proposto ou de libre elección, relacionado cos contidos da materia e que deberá plasmar nun texto baixo a modalidade de Ensaio literario.

Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua, (tanto durante o proceso, como no resultado final.)

O alumnado dispón de sesións de *tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte dos-*as docentes.

* Metodoloxías docentes que se modifican

Prácticas de laboratorio.

Aprendizaxe do manexo das ferramentas de creación (*Hardware e Software) implicadas na gravación, captura, edición e *postproducción da imaxe e o son dixital, mediante manuais, *tutoriales, ou clases de demostración en conexión por *videollamada. O alumnado de forma individual, realizará exercicios prácticos de reforzo dos coñecementos impartidos mediante o uso de modelos de *hardware ou software que se lle poidan facilitar, aos que poida acceder por ser de acceso libre e gratuíto, ou cos que poida contar.

Modalidade: guiada. Avaliación continua.

Talleres.

Suprímese.

Traballo Tutelado.

Descrición: o alumnado, individualmente, ou en grupo mediante conexión non-presencial (máximo 3 persoas), desenvolve varios proxectos de creación audiovisual relacionados con algún dos xéneros ou problemáticas artísticas impartidas na materia.

Realización de 2 proxectos de creación audiovisuais, como obra final: unha obra *monocanal baseada en crávelas da arte audiovisual experimental (será finalizada e entregada no *ecuador temporal do cuadrimestre). Outra, obra *monocanal baseada nas claves do Ensaio audiovisual (será finalizada e entregada ao final do cuadrimestre.) A súa avaliación será continua. A atención personalizada neste ámbito desenvólvese, por parte dos-*as docentes, mediante aula virtual.

Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación continua (tanto durante o proceso, como no resultado final).

Vinculando ao seu desenvolvemento actividades autónomas do estudante.

A asistencia do alumnado á aula virtual, para o seu seguimento, terase en conta na avaliación.

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Solicitude previa de cita para atención individual: Aulas e despachos virtuais.

Utilización dun calendario de *tutorías *grupales, de obrigatoria asistencia ao longo do cuadrimestre, para seguimento e avaliación do avance e evolución dos proxectos e traballos que o alumnado debe realizar para obter a cualificación final da materia: Aulas e despachos virtuais.

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

- *Arteleku (*ed.) (2005). Desacordos. Documentos para unha historia do *Videoarte no estado español. Deputación Foral de *Guipuzcoa. (*Google Académico)

- Benavides *Téllez, *L. (2010) CATRO PROPOSTAS SOBRE *VIDEOARTE E CINE EXPERIMENTAL. Madrid: *UCM (*Google Académico)

- *Bordwell, D. (1996). "A narración de arte e ensaio". En, A narración no cine de ficción. Barcelona: *Paidós *Iberica. (Academia.*edu)

- *Debray, *R. (1994). Vida e morte da imaxe. Historia da mirada en occidente. Barcelona: *Paidós Comunicación. (*Google Académico)

- *Martín, Sylvia (2004). *Videoarte. *Taschen. (Libro .*pdf)

- Molina Alarcón, Miguel (2006). Ecos da arte Sonoro na vangarda histórica española (1909-1945) no catálogo da *I Mostra

de arte sonora español *MASE. *Lucena-Córdoba: Ed. *Sensxperiment.

*https://www.upv.es/intermedia/*pages/*laboratori/*grup_*investigacio/textos/*docs/*miguel_*molina_ecos_arte_sonora_van_garda.*pdf (Consultada por última vez en xullo de 2020)

- *Murch, *W. (2003) No momento do *parpadeo. Madrid: Oito e medio. (Libro .*pdf)

- Ortega, *M *L.; *Weinrichter, A. (2006) *Mystère *Marker. Madrid: *T&*B editores (Libro .*pdf)

- *Ortíz, A.; Piqueras, *M.*J. (2003). A Pintura no cine. Cuestións de representación visual. Barcelona: *Paidós Ibérica. (Libro .*pdf)

- Sánchez-*Biosca, *V. (1996) A montaxe cinematográfica. Barcelona: *Paidós Comunicación. (Libro .*pdf)

- *Val do *Omar, José. (1957). Desbordamento *apanorámico da imaxe. http://www.valdelomar.com/*pdf/*text_é/*text_6.*pdf (Consultada por última vez en xullo de 2020)

- *Weinrichter, A. (2005) Desvíos do real. Madrid: *T&*B editores. (Libro .*pdf)

- Manuais técnicos de uso e características de cámaras: Autoría propia. Profesorado.

- Manuais técnicos de Iluminación: Autoría propia. Profesorado.

- Manuais técnicos de uso e características de materiais relacionados coa gravación de son: Autoría propia. Profesorado.

- *Tutoriales de uso de software de edición e *posproducción de vídeo:

*Tutorial oficial en inglés *DAVINCI *RESOLVE 16

*https://www.blackmagicdesign.com/é/*products/*davinciresolve/*training

CURSO DE *DAVINCI *RESOLVE 16 (castelán)

*https://www.youtube.com/*watch?*v=*yTT8*RKYn6*cw

* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: Proxectos audiovisuais (traballos de aula) 80%; Ensaio literario (traballo tutelado), 20%.

* Probas xa realizadas

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas pendentes que se manteñen

Proba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

* Probas que se modifican

[Proba anterior] => [Proba nova]

* Novas probas

* Información adicional

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|--------------------------------------|---|--------|-------|--------------|
| Producción artística: Imaxe I | | | | |
| Materia | Producción artística: Imaxe I | | | |
| Código | P01G010V01503 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Debuxo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Blanco Salgueiro, Loreto | | | |
| Profesorado | Blanco Salgueiro, Loreto Franco Costas, Xisela García González, Silvia Herme Sánchez, Carmen Matesanz Pérez, María Consuelo Pastor Bravo, Jesús Luis Ramón Soriano, María del Mar | | | |
| Correo-e | loblancosal@yahoo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta Materia inscríbese dentro da produción *artística, e tamén, esta relacionada con algunhas outras actividades *artísticas implicadas na produción de *imágenes de carácter *artístico | | | |

Competencias

| Código | |
|---------------|---|
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C26 | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|---------------------------------------|
| O alumno aplicará o coñecemento de diferentes disciplinas artísticas propias da creación de imaxes e o seu posible *interrelación. | C7 C9 C12 |

| | | |
|---|----|--------------------------|
| O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes. | | C7 C9 C12 |
| O alumno obterá o coñecemento de sistemas de reprodución da imaxe. | | C9 C12 C14 |
| O alumno conseguirá a capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión. | | C31 C32 C37 |
| O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras. | | C31 C37 C38 |
| O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes. | B1 | C1 C25 |
| O alumno distinguirá entre as diferentes capacidades para o manexo de métodos de produción específicos. | | C31 C32 |
| O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | | C20 C22 C31 C32 |
| O alumno recoñecerá as súas capacidades para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible. | | C31 C38 |
| O alumno destinará as súas capacidades para pasar das imaxes mentais ás visuais. | | C31 C32 |
| O alumno alcanzará a capacidade para a proxección e construción de imaxes previas á obra. | | C26 C38 |
| O alumno descubrirá habilidades para o manexo de instrumentos e métodos propios do debuxo, a pintura e a fotografía. | | C42 C43 |
| O alumno aplicará habilidades para a experimentación coa imaxe. | | C42 C43 |
| O alumno distinguirá habilidades para a integración de disciplinas complementarias na produción de imaxes. | | C33 C42 C43 |

Contidos

Tema

| | |
|------------------------------|--|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1 | -A pintura e o debuxo como xénero. Procesos e técnicas. A fotografía aplicada á produción de imaxes. |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1 | -Desenvolvemento e expansión do campo pictórico.Relacións con outros xéneros e disciplinas -Desenvolvementos e expansións do debuxo como campo creativo. Relacións con outros xéneros e disciplinas. -Procesos *reversibles e irreversibles. Procesos e procedementos de creación de imaxes únicas. -Introdución ao proxecto na creación de imaxes |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1 | -Concepto de autoría. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 15 | 0 | 15 |
| Traballo tutelado | 50 | 0 | 50 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 158 | 158 |
| Saídas de estudo | 0 | 25 | 25 |
| Lección maxistral | 0 | 12 | 12 |
| Traballo | 40 | 0 | 40 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|---|
| Lección maxistral | Clase presencial con posible apoio multimedia. Obxectivos: chegar ao alumno/a, a *información necesaria para a realización do traballo na materia |
| Traballo tutelado | Os estudantes traballan na aula baixa supervisión do profesor. |

| | |
|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Maneira na que se formulan as actividades docentes relacionadas coa materia e que o alumno/a debe resolver. |
| Saídas de estudo | Actividade autónoma do alumno. |
| Lección maxistral | Documentación dos traballos realizados. Preparación de avaliacións. Actividade autónoma do alumno. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O profesorado atende individual e/ou colectivamente aos estudantes no seu traballo. Persegue orientar e dar as pautas necesarias a cada estudante durante o desenvolvemento da actividade creadora |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|--|---------------|---------------------------------------|
| Lección maxistral | Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate, etc.). O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes. | 10 | B1 C1 C25 |
| Traballo tutelado | Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras. | 20 | C31 C37 C38 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a *ejercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes. | 20 | C7 C9 C12 |
| Traballo | O estudante de maneira individual ou en grupo presenta o resultado do seu traballo, proxectos, etc., ante o profesor e un grupo de estudantes. Obxectivos. Comprobar a comprensión que o alumno/a realizou da súa práctica artística, así como a súa capacidade de análise e autocrítica. O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | 50 | C20 C22 C31 C32 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua a través do seguimento do traballo na aula-taller.

Avaliación continua a través da exposición de proxectos e resultados.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

Nas datas de avaliación poderase pedir a presentación de todos os exercicios e propostas expostas durante o curso. Se o profesor ou a profesora considéranos necesario realizarán algunha proba específica teórico/práctica.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987

DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,, 1989

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora, 1994

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós, 2004

VVAA, **HETEROCRONIAS, . TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Cendeac,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Debuxo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Outros comentarios

Asistir e visitar regularmente exposicións en museos e galerías de arte.

Recoméndase traballar, traballar e traballar.

Loreto Blanco (coordinadora). Luns 9.30 a 10.30h. e mércores, de 11.30 a 14.30 h. e de 16:00 a 18:00 h.

loblancosal@yahoo.es

Elena Lapeña: Lunes y martes de 9:30 a 12:30 ele@uvigo.es

Jesús Pastor: xoves de 9:30 a 12:30 y de 20.30 a 21:30 e venres de 19.30 a 21.30 h. jpastor@uvigo.es

Chelo Matesanz: martes, de 12.30 a 15.30 e mércores, de 11.30 a 14.30 h. chmatesanz@uvigo.es

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

No caso de novos confinamentos que fagan imposible a docencia presencial nesta asignatura:

-Os contidos manteranse.

-As metodoloxías (leccións maxistras, presentación, traballo titorizado) manteranse tamen, pero os/as alumnos/as traballarán os exercicios nos seus domicilios (cas adaptacións de tamaño e materiais necesarios para que esto sexa posible), e a comunicación establecerase empregando Faitic e o Campus Remoto.

-A avaliación manterase, salvo que en vez dunha corrección presencial correxiranse pdfs que inclúan fotografías das obras que permitan valoralas e os textos solicitados.

As sesións de titorización poderan realizarse por medios telemáticos baixo a modalidade de concertación previa.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte e contemporaneidade**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Arte e contemporaneidade | | | |
| Código | P01G010V01601 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Escultura Pintura | | | |
| Coordinador/a | Román Redondo, Juan Carlos | | | |
| Profesorado | García González, Silvia Lage Veloso, Carmen Román Redondo, Juan Carlos | | | |
| Correo-e | redondo@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | □Arte e contemporaneidad□ é unha materia transversal pertencente a o módulo de os contextos artísticos e dedicada a afrontar os aspectos máis circunstanciais e de época de a arte, tanto por a súa significación social como cultural. Esta asignatura complementa os coñecementos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, máis especificamente en as materias de "Antropología & de a Arte" e "Historia de a Arte", de primeiro curso, e "Psicología de a Arte" e "Arte e modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que o alumno coñeza e analice aquelas prácticas artísticas que se desenvolven en a actualidade e que as relacione con aqueles conceptos establecidos en a idea de contemporaneidad. Esta asignatura terá continuidade en cuarto curso e máis especificamente en as materias: "Traballo de fin de grado", "Proxectos artísticos", "Artes afines" e "Xestión, ámbito artístico e mundo profesional". | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B2 | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B3 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese |
| B4 | Capacidade de aprendizaxe autónoma. |
| B5 | Capacidade de traballar autonomamente. |
| B6 | Capacidade de traballar en equipo. |
| B7 | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos |
| B8 | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación. |
| B9 | Capacidade de perseverancia. |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción. |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións. |
| B13 | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural. |
| B16 | Compromiso ético profesional. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C3 | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista |
| C4 | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade |
| C5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C8 | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C10 | Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.) |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |

| | |
|-----|---|
| C13 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C17 | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo |
| C18 | Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios |
| C19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo. |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C35 | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|---|---|--|
| O alumno identificará aquelas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidade profunda, fronte a simulacións institucionalizadas. | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B9 B10 B11 B13 B15 B16 | C1 C2 C4 C5 C8 C10 C17 C35 C37 |
| O alumno comprenderá as canles reais de exposición e difusión de a arte contemporánea. Distinguir aqueles espazos e proxectos esgotados ou estériles. | B1 B3 B12 B13 B15 B16 | C2 C3 C4 C5 C8 C10 C17 C18 C35 |
| O alumno distinguirá entre a reflexión realizada desde a arte, fronte a a textualidad de as ciencias sociais que se diseminan en o campo de a arte. | B1 B2 B3 B4 B5 B10 B11 | C1 C5 C14 C21 C25 |
| O alumno modificará a vella e esgotada idea de a arte identitario, e substituíla por linguaxes universais matizados desde o imaxinario propio. | B7 B8 B9 B10 B12 | C1 C2 C4 C5 C8 C13 C19 C37 |

| | | |
|---|--|--|
| O alumno alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea. | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16 | C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20 |
| O alumno determinará contextos posibilistas para o desenvolvemento de proxectos e obras artísticas contemporáneas. | B2 | C17 C37 |
| O alumno identificará as causas culturais (relixiosas, políticas e económicas) que determinan os contextos artísticos contemporáneos. | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B13 | C2 C4 C19 C35 |
| O alumno recoñecerá aquelas achegas discursivas que son propias con as sensibilidades contemporáneas. | B1 B3 B10 B11 B16 | C5 C6 C7 C8 C9 C13 C21 C25 C37 C39 |
| O alumno distinguirá entre producións artísticas que representan a contemporaneidad e aquelas que simplemente suceden en o tempo. | B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B13 B15 | C21 C25 C35 C37 |
| O alumno aplicará habilidades para a contextualización do traballo propio en situacións culturais contemporáneas. | B1 B2 B3 B7 B10 B11 B12 | C1 C2 C3 C4 C8 C9 C10 C12 C13 C20 C21 C25 |
| O alumno destinará recursos imaxinativos para albiscar a creación artística en contextos contemporáneos. | B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B16 | C1 C8 C10 C17 C19 C25 C37 |

Contidos

Tema

| | |
|--|---|
| a) A idea de *contemporaneidad | <ol style="list-style-type: none">1 O concepto de tempo. Ideas sobre pasado, presente e futuro. Modernidade, *contemporaneidad, *postmodernidad.2 ""*Zeitgeist": deseñamos o presente coma se fose o futuro. ""*Volksgeist": construímos o presente a través do pasado.3 As *curvaturas espazo-temporais. O *revival e o eterno retorno.4 *Erudición e *citacionismo, crítica e *apropiaciónismo.5 A arte como expresión do presente. A idea de *contemporaneidad.6 A arte contemporánea como necesidade global de representar o presente. Cara a un novo estilo internacional. |
| *b) Construír a *contemporaneidad. Actividade e actitude do artista. | <ol style="list-style-type: none">1 A paradigma da arte nova. Mocidade e *contemporaneidad.2 O artista contemporáneo. Do artista *personalista/individualista e o artista colaborador/produtor, ao artista *relacional e viceversa. Retornos e modelos de artista.3 ¿Quen substitúe a Rafael? De como a excelencia non pode ser substituída polo anonimato e a multitude.4 *Desmaterialización do obxecto artístico e as súas implicacións na negación/disolución do autor.5 Axentes implicados no ámbito da arte. A herdanza simbólica da arte, a súa dimensión política e a suposta autonomía do artista. |
| *c) Vivir e experimentar a *contemporaneidad | <ol style="list-style-type: none">1 Da arte como exercicio poético e intelectual á arte como produto cultural. Arte e sociedade.2 A arte nas sociedades contemporáneas. O *entrecruzamiento das culturas, as comunidades e os seus parámetros evolutivo-*contextuales: Oriente/Occidente (*Eurasia), Europa/América, Primeiro Mundo/ Terceiro Mundo, Centro/Periferia, etc.3 A realidade da arte contemporáneo en Galicia. Cambios e paradigmas na formación dunha nova xeración de artistas galegos tras os estudos de *BBAA.4 A arte contemporánea como parte da industria cultural e do entretemento. *Bienales, feiras de arte e *macroexposiciones transformadas en parques temáticos e en eventos sociais.5 *Legitimación, significación e mercado da arte. Axencias e intermediarios. Tipos de mercados da arte e a súa relación coas sociedades, as institucións e as diferentes políticas culturais. 6 O debate entre a arte pública e a arte privada. Si existen coleccións públicas e privadas, e de igual maneira políticas culturais e iniciativas privadas, ¿existirán tamén artistas públicos e artistas privados? |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario | 10 | 20 | 30 |
| Actividades introductorias | 2 | 0 | 2 |
| Debate | 4 | 10 | 14 |
| Lección maxistral | 14 | 26 | 40 |
| Resolución de problemas | 4 | 20 | 24 |
| Presentación | 8 | 29 | 37 |
| Seminario | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|----------------------------|---|
| Seminario | Propónse a comprensión e/ou diagnóstico de escenarios que incumben á arte na actualidade. A análise de actividades relacionadas coa arte contemporánea e a súa armazón no social será o foco de atención da práctica seminario. |
| Actividades introductorias | Expomos unha posta en contacto entre a organización dos recursos conceptuais e discursivos do alumno e os contidos que desenvolverá a materia. As actividades introductorias buscan a complicidade entre o alumno, a materia e os profesores que a imparten. |
| Debate | A materia propiciará o debate no concenrente ao desenvolvemento persoal e á formación dun criterio ideolóxico e social. O contemporáneo caracterízase pola construción dun sentimento formado por múltiples pensamentos contrarios e en constante emerxencia. |
| Lección maxistral | Construír un corpo teórico de reflexión que permita ao alumnado interrogarse sobre as cuestións que conforman a práctica artística no contexto das dinámicas culturais actuais. |

| | |
|-------------------------|---|
| Resolución de problemas | Trátase de potenciar o traballo en grupo mediante a resolución de cuestións que teñen que ver coa actividade artística, sendo esta un vehículo de colaboracións cada vez máis interdisciplinar. |
| Presentación | Facer posible o desenvolvemento de capacidades no alumnado que lle permitan desenvolverse plenamente no ámbito discursivo da arte contemporánea. |
| Seminario | Incentivar a autoevaluación onde todo o grupo cuestiona e analiza o resultado alcanzado polos membros do grupo. Conseguir, ademais, que o grupo se cohesione mediante obxectivos comúns. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|--|
| Seminario | O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de asentimento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos. |
| Resolución de problemas | O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de asentimento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------|---|---------------|---|
| Debate | Valoraranse as capacidades *discursivas e *argumentativas do alumno. Incentivaranse ou xerarán debates na materia co fin de identificar as canles reais de exposición e difusión da arte contemporáneo. O alumno comprenderá as canles reais de exposición e difusión da arte contemporáneo. Distinguir aqueles espazos e proxectos esgotados ou estériles. O alumno distinguirá entre a reflexión realizada desde a arte, fronte á *textualidad das ciencias sociais que se *diseminan no campo da arte. O alumno modificará a vella e esgotada idea da arte *identitario, e substituíla por linguaxes universais matizados desde o imaxinario propio. O alumno alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea. | 10 | B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37 |
| Resolución de problemas | A avaliación continua será o sistema de valoración nos diferentes exercicios que se desenvolverán ao longo do curso. O alumno alcanzará unha certa habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea. O alumno determinará contextos *posibilistas para o desenvolvemento de proxectos e obras artísticas contemporáneas. O alumno identificará as causas culturais (relixiosas, políticas e económicas) que determinan os contextos artísticos contemporáneos. O alumno distinguirá entre producións artísticas que representan a *contemporaneidad e aquelas que simplemente suceden no tempo. O alumno destinará recursos imaxinativos para albisca a creación artística en contextos contemporáneos. | 60 | B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37 |

| | | | | |
|--------------|--|----|-----|-----|
| Presentación | Valorarase o resultado alcanzado na realización do traballo e na súa exposición; de igual modo, as capacidades *comunicativas, analíticas, críticas e *argumentativas. O alumno identificará aquelas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado dunha realidade profunda, fronte a simulacións institucionalizadas. O alumno destinará recursos imaxinativos para albiscar a creación artística en contextos contemporáneos. O alumno recoñecerá aquelas achegas *discursivas que son propias coas sensibilidades contemporáneas. | 30 | B1 | C1 |
| | | | B2 | C2 |
| | | | B3 | C4 |
| | | | B4 | C5 |
| | | | B5 | C6 |
| | | | B6 | C7 |
| | | | B8 | C8 |
| | | | B9 | C9 |
| | | | B10 | C10 |
| | | | B11 | C13 |
| | | | B13 | C17 |
| | | | B15 | C19 |
| | | | B16 | C21 |
| | | | | C25 |
| | | | | C35 |
| | | | | C37 |
| | | | | C39 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será *contínua. Haberá unha convocatoria ordinaria con exame final, día 31 de Maio do 2021 (pendente de aprobación en xunta de facultade). O horario de devanditas probas será o seguinte: Para os grupos *P1 e *P2 o horario será ás 10.00 *h. Os grupos *P3 e *P4 terán o exame ás 16:00 *h. Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: indicárase a cada estudante os traballos que debe presentar e/ou si ten que realizar algunha proba de avaliación específica. Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias. A convocatoria extraordinaria: (pendente de aprobación en xunta de facultade) ás 10.00 *h. http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal, 2003

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Arte e espazo social/P01G010V01901

Xestión, ámbito artístico e mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación e educación artística/P01G010V01802

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Filosofía da arte/P01G010V01501

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Historia: Historia da arte/P01G010V01202

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Outros comentarios

As materias que foron seleccionadas establecen un vínculo teórico e analítico cos contidos da materia Arte e *contemporaneidad.

Ao longo dos meses de marzo e abril, organizaranse encontros con axentes artísticos de recoñecida experiencia profesional.

*Tutorías: As *tutorías estarán publicadas na aplicación correspondente.

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifica ningunha metodoloxía docente

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Campus remoto, aula virtual e correo electrónico

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

Non hai previsto ningunha modificación nos contidos a impartir. En caso que se produza algunha urxencia sanitaria, a materia estea preparada para proporcionar de forma virtual, todos os contidos, clases e bibliografía descrita na materia.

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

A bibliografía está enfocada para a aprendizaxe de contidos de forma autónoma.

* Outras modificacións

A materia de Arte e *Contemporaneidad é unha materia fundamentalmente teórica e soamente un terzo do tempo asignado desenvólvese no ámbito do seminario, polo que, baixo a consideración da Universidade de Vigo, a impartición docente poderá desenvolverse de forma mixta. A facultade de *BBAA aprobou en Xunta de Facultade a docencia presencial, a condición de que se garantan os protocolos dados polo servizo de prevención de riscos laborais (*SPRL), a constante renovación do aire na aula e a distancia social esixida polo Ministerio de Sanidade. No caso de que se dean circunstancias preocupantes e pónase en risco a saúde da comunidade universitaria do centro, a docencia da materia seguirá desenvolvéndose de forma virtual mediante as ferramentas que proporciona a Universidade de Vigo.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba realizadas: [Peso anterior 60%] [Peso Proposto 60%]

A materia organízase mediante seminarios e clases teóricas, de tal maneira que os traballos que se solicitaron responderon os obxectivos específicos da materia. Os traballos xa realizados son ensaios de carácter teórico e/ou experimental, e foron entregados, no seu momento, a través da plataforma de *FAITIC.

* Probas pendentes que se manteñen

Proba traballos teóricos: [Peso anterior 60%] [Peso Proposto 60%]

A materia, ao ser un ámbito do coñecemento que está pendente das últimas tendencias en arte contemporánea, propón aos estudantes que investiguen a artistas, institucións e coleccións mediante a elaboración de memorias e traballos teóricos. Mantéñense os traballos xa propostos desde o inicio do curso académico.

* Probas que se modifican

[Exame Presencial] => [Traballo/exame en aula virtual e *Faitic] Peso anterior 40%, Peso actual 40%

A materia de Arte e *Contemporaneidad terá un exame escrito presencial para o día 31 de Maio do 2021. Ante a imposibilidade de poder realizar dita proba, e despois de consultar á totalidade do profesorado da materia, optouse por substituír devandito exame por un traballo/exame teórico en aula virtual e *Faitic.

* Novas probas

Traballo de análises e *teorización de autores e tendencias que están a ser significativos na escena artística contemporánea. O valor de devandito traballo estaría xa dentro do cómputo porcentual que se solicita no epígrafe de probas pendentes que se manteñen.

* Información adicional

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imaxe II**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Producción artística: Imaxe II | | | |
| Código | P01G010V01602 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Debuxo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Santiago Iglesias, José Andrés | | | |
| Profesorado | García González, Silvia Heyvaert , Ann Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana | | | |
| Correo-e | j.a.santiago@outlook.com | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A materia de Producción Artística: Imaxe 2 está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de deseño gráfico e editorial, ilustración, cómic, fotografía e técnicas gráficas aplicadas á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple preténdese desenvolver un traballo artístico propio, ao redor dun proxecto gráfico seriado e potencialmente reproducible. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

| | | |
|---|----|--------------------------|
| O estudante será capaz de coñecer os métodos de produción e técnicas artísticas. | | C7 C9 C12 |
| O estudante será capaz de coñecer os procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible. | | C7 C9 C12 |
| O estudante será capaz de coñecer os sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica. | | C9 C12 C14 |
| O estudante será capaz de coñecer o vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple. | | C6 C7 |
| O estudante será capaz de desenvolver propostas creativas con extensión. | | C31 C32 C37 |
| O alumno será capaz de abordar problemas creativos nun conxunto de obras artísticas. | | C31 C37 C38 |
| O estudante será capaz de comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | | C20 C22 C31 C32 |
| O estudante será capaz de ver e analizar calquera imaxe. | B1 | C1 C25 |
| O estudante será capaz de aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos. | | C19 C20 C31 C32 |
| O estudante será capaz de manexar métodos de produción específicos. | | C31 C32 |
| O estudante será capaz de manexar ferramentas e métodos propios na creación da imaxe dixital. | | C42 C43 |
| O estudante estará capacitado para experimentar coa imaxe | | C42 C43 |
| O estudante será capaz de integrar disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes. | | C33 C42 C43 |
| O estudante será capaz de aplicar de xeito creativo procesos de deseño, reprodución e edición gráficos. | | C37 C42 C43 |

Contidos

Tema

CONTIDOS XERAIS

Dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense varios bloques de traballo.

Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto final, ao redor dun proxecto de arte múltiple seriado.

CONTIDO TEMÁTICO.

Características da arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados coa elaboración de obra reproducíbel: Imaxe analóxica e dixital; Técnicas gráficas tradicionais, experimentais, industriais, mixtas; Fotografía; Ilustración; cómic; Deseño gráfico.

Do gravado de ilustración ao proxecto seriado contemporáneo: o Libro de Artista, Foto Libro e/ou Cartafol editado.

Ámbitos de difusión e consumo da obra múltiple hoxe: mercado, edición, centros de difusión, certames, feiras, internet

CONTIDO DO PROXECTO.

Arte múltiple: Proxecto gráfico seriado; Libro de Artista.

Concepto / idea: narración, códigos visuais, función comunicativa, colección, arquivo, o concepto libro...

Formato: dimensións, relación do todo e os seus partes, obras independentes ou unidas, número de pezas...

Estrutura: fragmentación, secuencialidade, ritmo, bucle, transversalidade...

Procesos: Técnicas de reprodución, técnicas gráficas tradicionais (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos dixitais, fotografía...

Materiais: papeis, outros soportes.

Presentación: cartafol, caixa, libro (portada, tapa, cubertas, solapas, contraportada, gardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Procura de referentes. Lectura de textos.

Presentación do proxecto.

I. GRAVADO E ESTAMPACIÓN

I.1. PROXECTO E MEDIO. Elección do proceso técnico máis adecuado á idea de pre-proxecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Ferro perdido. Recursos de estampación (viscosidade de tintas, cores, rodetes, collage...). Relacións de permeabilidade entre procesos tradicionais e dixitais.

I.2. GRÁFICA E SERIACIÓN. Repetición / transformación. Da estampa á páxina.

I.3. SOPORTE. Papeis, teas, outros.

I.4. PRESENTACIÓN. Cartafoles, Libro manual ou dixital.

II. DESEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. A TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición na páxina: organización, xerarquía visual, codificación, relacións entre texto e imaxe.

II.3. A RETÍCULA. Partes dunha retícula, definición da retícula, marxes.

II.4. PARTES DUN LIBRO. A páxina, a dobre páxina e o todo.

II.5. ENCADERNACIÓN. Tipoloxía da encadernación.

III. DEBUXO E ILUSTRACIÓN

III.1. O DEBUXO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS AS DISCIPLINAS.

III.2. GRAVADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE E CÓMIC.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDADE E MODOS DE EXPRESIÓN NA FOTOGRAFÍA.

IV.2. A IMAXE ANALÓXICA E DIXITAL. Recursos de manipulación e transformación.

IV.3. INPUT DA IMAXE DIXITAL. Escaneado. Resolucións de entrada en relación cos formatos e dimensións finais.

IV.4. PRODUCCIÓN. Impresoras dixitais e soportes adecuados.

V. INTERDISCIPLINARIEDADE

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAXE: Xustificación. Adecuación entre concepto e medio.

V.2. DESDEBUXAMENTO DAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Deseño / Arte. Imaxe dixital / Imaxe tradicional. O Libro de Artista como proxecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea e soporte.

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 30 | 42 | 72 |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | 46 | 134 | 180 |
| Prácticas de laboratorio | 15 | 15 | 30 |
| Seminario | 6 | 0 | 6 |
| Saídas de estudo | 5 | 0 | 5 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 3 | 4 | 7 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------------|---|
| | Descrición |
| Lección maxistral | Clase maxistral con apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte de o profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análise de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais. |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | O estudante, de xeito individual ou en grupo, traballará en o desenvolvemento de un proxecto e presentará o resultado de o seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento de o proxecto: Definición; Concreción de o marco conceptual de o proxecto en formato de Libro de Artista ou Cartafol editado; Revisión e Cualificación de o pre-proxecto que se vai a desenvolver; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes de o libro e retícula; Exposición de os traballos teóricos e prácticos de clase; Aprobación e posta en acción de o proxecto; Producción e elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación de o proxecto. |
| Prácticas de laboratorio | Os estudantes traballarán individualmente ou en grupo baixo supervisión de o profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. Elección progresiva: ofrecerlle a o alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función de os seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica de o traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. |
| Seminario | Curso de curta duración con unha forte carga práctica a cargo de un profesor ou un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionais de o ámbito artístico, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está traballando de un xeito práctico en o campo de as creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc. |
| Saídas de estudo | Visitas a exposicións, museos, institucións, empresas, etc. Visitas a outros centros de ensino ou laborais (imprentas industriais). |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | Tutorización persoal, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos e teóricos. Elección progresiva: ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica do traballo que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. |
| Seminario | Tutorías, seguimento e análise dos seminarios propostos. Adaptación dos contidos impartidos nos seminarios propostos ao proxecto persoal de cada alumno. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada por cada alumno. |
| Saídas de estudo | Tutorías, seguimento e correccións sobre aqueles resultados obtidos nas saídas de estudo e prácticas de campo propostas. Posta en común e análise de conclusións. Orientación crítica do proxecto que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. |
| Prácticas de laboratorio | Tutorías, seguimento e correccións de prácticas de taller. Tutorías e correccións individualizadas e/ou en grupo dos exercicios expostos. Ofrecer ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo para o seu Proxecto Final en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración do ritmo persoal de traballo e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica e razoada do Proxecto Final que se estea realizando respectando o desenvolvemento creativo persoal. |
| Probas | Descrición |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Tutorías, seguimento e correccións de problemas e exercicios de taller. Tutorías, seguimento e correccións de problemas de índole conceptual. Consideración de formulacións persoais na resolución de exercicios. Consideración do ritmo de traballo persoal e metodoloxía empregada polo alumno. Orientación crítica dos exercicios realizados polos alumnos. |

| Avaliación | |
|-------------------|---|
| Descrición | Cualificación Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|----|----|---|
| Lección maxistral | Asistencia a clase. Interiorización de coñecementos básicos de a materia aplicados a o proxecto final. | 8 | B1 | C20 C22 C31 C32 |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | <p>O sistema de avaliación será continuo e rexeráse en base a os seguintes criterios:</p> <p>CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN</p> <p>O interese artístico de os exercicios e de o proxecto final.</p> <p>Cumprimento de os obxectivos propostos e capacidade de culminación de o traballo.</p> <p>Evolución e progresión en o proceso de aprendizaxe.</p> <p>A calidade, originalidade, creatividade e o grado de desenvolvemento de as entregas e de o proxecto final.</p> <p>A capacidade investigadora de o alumno.</p> <p>A capacidade de experimentación de o alumno.</p> <p>A metodoloxía, planificación e coherencia de o traballo a o longo de o curso.</p> <p>O traballo de reflexión e estudo previo a o proceso de elaboración de cada proxecto.</p> <p>A ampliación de os coñecementos impartidos en clase.</p> <p>Capacidade de análise e de interrelación entre os diferentes contidos de a materia en relación a a confluencia en o proxecto global final.</p> <p>Asistencia a clase: actitude positiva e activa en os talleres.</p> <p>Participación en a dinámica de clase (limpeza e bo uso de materiais colectivos, etc.).</p> <p>Comprensión e utilización correcta de os medios técnicos e a adecuación a a linguaxe persoal de o procedemento que se utilice, é dicir, que a concepción de a imaxe ou exercicio lévese a cabo desde unha comprensión en profundidade de as posibilidades expresivas propias de o procedemento que se empregue.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE AVALIACIÓN.</p> <p>EXERCICIOS PRÁCTICOS PARCIAIS:</p> <p>1. Gráfica. A adecuación de a técnica a a imaxe e a o proxecto global seriado. Valorárase a complexidade técnica da estampación e o correcto emprego dos procesos técnicos (axustes de registros, superposicións de tintas, axuste de a fluidez-viscosidade de as tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.).</p> <p>2. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e de os medios empregados. Execución, desenvolvemento de o proceso de ilustración (esbozos a produción final) e adecuada presentación. Planificación e disposición de páxina.</p> <p>3. Deseño: Fases de o proxecto (idea, aplicación/materialización de a idea, aplicación informática, produción a escala, produción final). Uso correcto de a tipografía, de a retícula. Comprensión e correcta distribución e uso de as partes de documento editado. Legibilidade aplicada a o proxecto creativo.</p> <p>4. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas. Resolucións e pixelado.</p> <p>PROXECTO PERSOAL FINAL: proxecto gráfico seriado ou libro de artista.</p> <p>1. Formalización de o proxecto. Idea e proceso.</p> <p>2. Progresión e ampliación de os coñecementos impartidos en clase.</p> <p>3. Capacidade de análise e investigación en o tema elixido.</p> <p>4. Originalidade e creatividade en a formulación de o tema.</p> <p>5. O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, secuenciación, etc.</p> <p>6. A presentación.</p> | 80 | | C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43 |
| Prácticas de laboratorio | <p>A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa progresión.</p> <p>A asistencia a clase é moi importante, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no taller.</p> <p>O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes de cada unidade temática, considerando a comprensión, asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución.</p> <p>O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.</p> | 10 | | C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43 |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| Seminario | Asistencia a os seminarios propostos, asimilación de contidos e entrega de informe. | 1 | C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25 |
| Saídas de estudo | Asistencia a as saídas de estudo e prácticas de campo, asimilación de contidos e entrega de informe. | 1 | C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Exame - Convocatoria Ordinaria:

Entrega do proxecto final e de todos os exercicios propostos durante o curso que non fosen cualificados.

A entrega do proxecto final tera lugar na data prevista para o exame, o día 2 de xuño de 2021.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Convocatoria extraordinaria de xullo e Fin de Carreira: Entrega do proxecto final e de todos os exercicios propostos durante o curso que non fosen cualificados.

O profesorado resérvase o dereito de realizar probas puntuais teóricas ou prácticas de modo individual daqueles contidos da materia que considere que deba mellorar cada alumno.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado**, H. Blume, 1988

Crimp, Douglas, Editorial Gustavo Gili, 2004

D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010

DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010

GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003

RAMOS GUADIX, J.C., **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006

AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

AAVV, **On minded prints, on prints minded**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004

AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009

AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013

AAVV, **De la huella a lo numérico**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010

AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011

Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 1013

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Proxectos de deseño/P01G010V01905

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Outros comentarios

HORARIO DE TITORÍAS

Para unha mellor planificación dos contidos das titorías, o alumno indicará con antelación ao profesor os contidos e problemas a resolver nestas.

JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO

Xoves: 10.00 - 12:30 (taller de gráfica)

Venres: 16.00 - 18:30 (taller de gráfica)

ANNE HEYVAERT

Xoves: 17:30 - 21:30 (taller de gráfica)

Mércores: 17:30 - 19:30 (taller de gráfica)

ANDREA COSTAS

MÉRCORES: 16:30 - 20:30 (taller de gráfica)

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

Metodoloxías docentes que se manteñen

Lección maxistral: Mantense esta modalidade, adecuandoa a unha situación de semipresencialidade ou non-presencialidade. En troques de impartirse directamente na aula, as leccións maxistráis realizaranse mediante sistemas telemáticos, coma as aulas virtuais dispoñibles tanto para o profesorado coma para o alumnado, permitindo tamen a interacción destes últimos, e a discusión directa sobre os temas presentados.

Complementarase con contidos teóricos gravados con anterioridade (a modo de ted-talks), nos que se convine a impartición teórica coa demostración de procedementos prácticos. En troques de permitir a observación directa dos traballos realizados por alumnos de cursos anteriores, ofrecerase un repositorio visual a través da plataforma Fatic, que permita a observación de contidos idénticos ou semellantes.

Aprendizaxe baseado en proxectos: Seguirase a desenvolver o proxecto, pero cunha presentación por parte do alumno, a un seguimento (tanto do profesor coma do resto de compañeiros), por medio de entregas seriadas, por medio da plataforma

Faitic. A entrega realizarase de xeito proxectual intentando imitar por medio de técnicas plásticas os resultados das técnicas gráficas que se terían realizar no obradoiro de gravado, e deseñando as pezas pensando na adecuación ás diferentes técnicas gráficas propostas.

Prácticas de laboratorio: os descritores previstos seguen sendo vixentes incluso nunha situación de semipresencialidade e non-presencialidade. Nembargantes, a actividade no obradoiro de gravado veríase substituída polo traballo do propio alumno no seu domicilio, e adecuando ás técnicas gráficas empregadas a aquelas que poida desenvolver sen perigo fora do espazo do taller.

Metodoloxías docentes que se modifican:

Seminario: En caso de que se reducise a mobilidade coma resultado dunha alerta sanitaria, non sería posible recibir a visita dun especialista invitado, así como tampouco garantir a asistencia do alumnado ao espazo de traballo. En troques, substituiríase esta actividade por medio de material didactico (videos demostrativos, entrevistas, exposicións virtuais, e bibliografía complementaria [segundo o tema específico do seminario a substituír]) dispoñible na sección de recursos no espazo virtual da materia en Faitic.

Saídas de estudo: aplícaranse ós mesmos criterios que nos seminarios docentes.

Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)

As titorías seguiríanse prestando nos horarios previstos, salvo problemas de conciliación de alumnado e profesorado, tentando adaptarse sempre a cada caso individual. Ditas titorías Terán lugar preferiblemente por medios telemáticos de video e imaxe [videokonferencias na aula virtual (ou plataforma similar: Skype, Google Hangouts, FaceTime, Zoom, etc)] ou, no caso de que non fose posible, por teléfono ou correo electrónico.

Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir

Os contidos, a nivel curricular, non cambian nunha situación de semipresencialidade ou non-presencialidade, pero sí que se obrigaría á transformación completa dos mecanismos de impartición e avaliación. A asignatura de Producción artística: Imaxe II ten un carácter eminentemente práctico, ligado ao [obradoiro de Gravado] (sito no soto da Facultade de Belas Artes) onde se imparte habitualmente a materia. A non dispoñibilidade dos recursos técnicos deste espazo significaría que os contidos prácticos (tanto a impartición das diferentes técnicas gráficas que se ensinan na materia, como a realización dos propios proxectos por parte do alumnado) terían que comunicarse dun xeito non directo, por medio de videos demostrativos e titoriais online [por parte do profesorado] e de traballo no sea domicilio ou taller [por parte do alumnado].

A impartición das clases sobre software de maquetación (principalmente, Indesign), estaría sempre supeditada ás posibilidades informáticas do alumnado e sempre dependendo da preparación prevista polas autoridades doc entro e as instancias pertinentes dentro da Universidade de Vigo.

Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe

Porase a disposición do alumnado bibliografía específica de diferentes temas recurrentes na elaboración dos proxectos artísticos, en carpetas temáticas dispoñibles na plataforma de Faitic:

> Documentos temáticos:

https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FDOCUMENTOS_TEM%1TICOS

> Clases_recursos:

https://cursos.faitic.uvigo.es/tema1920/claroline/document/document.php?cmd=exChDir&file=%2FCLASES_RECursos

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Probas xa realizadas

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

Lección maxistral [8%] [10%]

Aprendizaxe baseado en proxectos [80%] [80%]

Prácticas de laboratorio [10%] [10%]

Probas pendentes que se manteñen

Proba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

Lección maxistral [8%] [10%]

Aprendizaxe baseado en proxectos [80%] [80%]

Prácticas de laboratorio [10%] [10%]

Probas que se modifican:

Os seminarios e saídas de estudio substitúense por complementos no material didactivo e pasarían a ser probas non evaluables.

Información adicional:

En caso de non-presencialidade, o traballo gráfico a realizar no obradoiro de gravado substituirase por un traballo artístico con carácter proxectual, potencialmente gráfico (isto é, que fose posible realizar mediante técnicas gráficas), no que ademais dos aspectos xa referidos no apartado Xeral de metodoloxía desta guía docente, se terá especialmente en conta á adecuación entre as imaxes artísticas propostas e as técnicas indicadas para a súa materialización no obradoiro.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Obxecto e espazo**

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Producción artística: Obxecto e espazo | | | |
| Código | P01G010V01603 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Román Redondo, Juan Carlos | | | |
| Profesorado | Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos | | | |
| Correo-e | redondo@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporáneo. Dita estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos procesuais e categoriais; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura desenvolveu como unha necesidade onde o espazo foi un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento ata a súa disolución entre unha tupida rede de novas formas de lecer cultural. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B3 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese |
| B4 | Capacidade de aprendizaxe autónoma. |
| B5 | Capacidade de traballar autonomamente. |
| B7 | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos |
| B8 | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación. |
| B9 | Capacidade de perseverancia. |
| C1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| C2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| C3 | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista |
| C4 | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade |
| C5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| C6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| C7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| C9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| C12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| C14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| C19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| C20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| C22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo |
| C25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| C31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |

| | |
|-----|---|
| C33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| C37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| C38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade |
| C39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| C42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| C43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|--|--|--|
| O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo. | B1 B3 | C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas. | B3 B4 B5 B7 B8 B9 | C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos. | B1 B3 B8 | C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42 |
| O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión. | B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | C31 C32 C37 C42 C43 |

| | | |
|---|----------------------|---|
| O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras. | B1 | C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 |
| O alumnado coñecerá a Capacidade para a visualización e a análise de obras ***tridimensionales. | B1 B3 B9 | C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37 |
| O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos. | B1 | C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43 |
| O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible. | B7 B8 | C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38 |
| O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais. | B1 B7 B8 B9 | C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39 |
| O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a visualización espaciais. | B1 B4 B5 | C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43 |
| O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas. | B9 | C3 C12 C22 C31 C32 C39 |

| | | |
|--|--|---|
| O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación. | B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura. | B1 B7 | C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional. | B1 B5 B7 B8 | C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá ***laHabilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos. | B1 B3 B7 B8 B9 | C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43 |
| O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións. | B1 B3 B7 | C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43 |

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| *GENEALOGÍAS DO OBXECTO E O ESPAZO | - Definición e *genealogía do obxecto. - Definicións e anotacións ao espazo. - A construción do obxecto, a comprensión do espazo. - O obxecto, a *exterioridad do suxeito. - Obxecto e aura. - Ser-aveños, suxeitos-obxectos. O obxecto como extensión do individuo. |
| PROCESOS PRODUTIVOS: OBXECTO/ESPAZO. COMPLEXIDADE DA PRODUCCIÓN. | - Lóxica da produción e o consumo. - Proxecto e produtividade. Introducción á produción de obxectos. - O modelo e a serie: Obxecto artesanal e o modelo industrial. - Dispositivos e procedementos de reprodución *tridimensional. - Teoría dos obxectos; Moles e o concepto de contorna. - Sistema dos obxectos; *Baudrillard e o concepto de ambiente. |

RELACIÓNS E INTERACTIVIDADES.
 OBXECTO/SUXEITO

- *Heurística e procesos de creación.
- Sensacións, intuicións, expresións, métodos.
- Descontinuidades, *tropos e retórica do obxecto.
- Significado e simboloxía no obxecto.
- O *ready-*made.
- Unicidade e *multiplicidade do obxecto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicanálise e Surrealismo, *carnalizaciones do obxecto.
- Da escultura ao obxecto *transicional.

PROXECTO E PROCESOS ESCULTÓRICOS:
 COMPLEXIDADE DA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proxecto escultórico. O proxecto como concepto, como método e como proceso.
- Creación e condición poética: *anudamento do real-simbólico-imaxinario.
- Procesos subxectivos: experiencia directa do corpo nos sentidos e as emocións.
- Métodos: a intuición, a expresión e a xeración.
- Proceso *intersubxectivos: a *importancia dos valores estéticos, a riqueza simbólica e a representación.

PROPOSICIÓNS DESDE A ESCULTURA

- A escultura como xénero.
- Da *físicidade á arte inmaterial.
- *Monumentalidade. Introducción á arte pública.
- Interrelacións: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervencións, instalacións, sinalizacións.
- A escultura no campo expandido. *Land-*art & *Environment.
- Arte e natureza.
- Arte urbana e *Flashmob.

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario | 10 | 20 | 30 |
| Actividades introdutorias | 20 | 40 | 60 |
| Traballo tutelado | 30 | 75 | 105 |
| Resolución de problemas | 15 | 15 | 30 |
| Lección maxistral | 10 | 20 | 30 |
| Traballo | 10 | 20 | 30 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 5 | 10 | 15 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|--|
| Seminario | Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistras co labor profesional. |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Traballo tutelado | Desenvolvemento das propostas escultóricas. O seguimento, teórico-práctico, do profesor centrarase en conseguir os niveis de axuste nos modos de ***ideación e nos métodos de materialización elixidos; buscando a adecuación dos procesos seguidos en cada proposta concreta. |
| Resolución de problemas | Formulación, análise e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia. |
| Lección maxistral | Exposición dos contidos da materia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------------|--|
| Seminario | Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación daquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos. |
| Actividades introdutorias | Actividades **introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais. |
| Traballo tutelado | Traballos de aula: os alumnos tentan desenvolver **poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno **teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada. |

| Probas | Descrición |
|--------|------------|
|--------|------------|

Resolución de problemas e/ou exercicios

Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.

| Avaliación | | | |
|----------------------------|---|---------------|---|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Seminario | Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá a capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo.O alumnado coñecerá a habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións. | 5 | B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43 |
| Actividades introductorias | Valoraranse a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase.O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións. | 5 | B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C9 B9 C12 C14 C20 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43 |
| Traballo tutelado | Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nolos seus traballos ao longo do período lectivo. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.O alumnado coñecerá a Habilidade para a experimentación coa materia no espazo ***tridimensional.O alumnado terá a Capacidade para o dominio e a *visualización espaciais.O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura.O alumnado coñecerá a Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións. | 5 | B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43 |

| | | | | |
|-------------------------|--|----|--|---|
| Resolución de problemas | Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula-taller. O alumnado coñecerá os procesos e procedementos de reprodución de obxectos.O alumnado coñecerá e terá a Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.O alumnado coñecerá manéxoo de métodos de produción específicos.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.O alumnado terá a Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.O alumnado ***conocera, terá a Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.O alumnado coñecerá a Habilidade para manéxoo de instrumentos e métodos propios da escultura. | 50 | B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | C1 C2 C3 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43 |
| Lección maxistral | Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc. O alumnado coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.O alumnado coñecerá a Capacidade para a *visualización e a análise de obras ***tridimensionales. | 10 | B1 B3 B9 | C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43 |
| Traballo | Presentación dunha memoria que articule a *conceptualización, o proceso e o dossier fotográfico da proposta escultórica realizada. O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas. O alumnado coñecerá, terá a Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras. | 20 | B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | C1 C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43 |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| Resolución de Exames orais (probas orais na aula, entrevistas, debates, etc.).O alumnado | 5 | B1 | C1 |
| problemas coñecerá disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co | | B3 | C2 |
| e/ou exercicios espazo.O alumnado coñecerá os procedementos das disciplinas relacionadas coa | | B4 | C3 |
| elaboración de obras escultóricas. | | B5 | C4 |
| | | B7 | C5 |
| | | B8 | C6 |
| | | B9 | C7 |
| | | | C9 |
| | | | C12 |
| | | | C14 |
| | | | C19 |
| | | | C20 |
| | | | C22 |
| | | | C42 |
| | | | C43 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua. O calendario de convocatorias extraordinarias está pendente de aprobación nas correspondentes Xuntas de Facultade. Unha vez aprobado, achegarase as datas nun enlace.http://belasartes.uvigo.es/*bbaa/*index.*php?ide=79

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,

RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,

BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,

HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,

CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,

VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

O traballo que se desenvolve en Obxecto e Espazo fundaméntase en actividades *introductorias, clases teóricas e/ou maxistras, seguimento dos procesos de traballo e presentación das respostas dadas polo alumnado

* Metodoloxías docentes que se modifican

Non se modifica ningunha metodoloxía

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (*tutorías)

Campus remoto, *FAITIC e correo electrónico

* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

Non existen cambios nos contidos, pero si na forma de transmitilos. No caso dunha nova emerxencia sanitaria, a experiencia

*procesual da aula habería que levala ao ámbito doméstico, de tal maneira que si sería beneficioso para o alumnado que puidese dispor dunha pequena ferramenta de man para poder desenvolver tarefas fáciles na manipulación de materiais. Os docentes farán un seguimento personalizado de cada proxecto mediante as aulas e aplicacións virtuais que ofrece a Universidade de Vigo

* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

A bibliografía incluída na guía docente está dirixida a completar e complementar a experiencia formativa do alumnado na aula, sexa esta presencial ou virtual.

* Outras modificacións

A materia de Produción artística: Obxecto e Espazo é unha materia teórico/práctica polo que, baixo a consideración da Universidade de Vigo, a impartición docente podería desenvolverse de forma mixta. A facultade de *BBAA aprobou en Xunta de Facultade a docencia presencial, a condición de que se garantan os protocolos dados polo servizo de prevención de riscos laborais (*SPRL), a constante renovación do aire na aula e a distancia social esixida polo Ministerio de Sanidade. No caso de que se dean circunstancias preocupantes e póñase en risco a saúde da comunidade universitaria do centro, a docencia da materia seguirá desenvolvéndose de forma virtual mediante as ferramentas que proporciona a Universidade de Vigo.

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

* Probas xa realizadas

Proba Avaliación Continua: [Peso anterior 100%] [Peso Proposto 100%]

Todos os exercicios propostos terán seguimento personalizado, de tal maneira que a presentación final da obra leva o aproveitamento de contidos, o desenvolvemento e proceso da obra, así como o grao de coñecemento e experiencia asimilados, polo que non diversificamos a cualificación, pero si a outorgamos a cada exercicio en particular.

* Probas pendentes que se manteñen

Proba: exercicios e propostas persoais: [Peso anterior 100%] [Peso Proposto 100%]

Mantense a mesma dinámica de traballos, exercicios e propostas persoais.

* Probas que se modifican

Non hai cambios nas probas

* Novas probas

* Información adicional
