



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decana

Silvia García Gonzalez  
silviagarcia@uvigo.es

#### Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro  
scendan@uvigo.es

#### Vicedecano de relacións internacionais

Carlos Tejo Veloso  
internacional.bbaa@uvigo.es

#### Vicedecano de Imaxe e Calidade

Marcos Dopico Castro  
mdopico@uvigo.es

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
sacba@uvigo.es

#### Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

### Secretaría de alumnado

#### Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

#### Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883  
secfba@uvigo.es

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

## **Biblioteca**

---

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

### **Fondos**

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

### **Servizos**

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

### **Técnicos especialistas**

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

### **Dirección**

Facultade de Belas Artes  
Rúa Maestranza, 2  
36002 Pontevedra  
España

### **Teléfono**

986 801 836

### **Correo electrónico**

presbel@uvigo.es

### **Horario**

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h


### **Catálogo**

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

 [http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### **Redes sociais**

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

### **Dirección**

Faultade de Ciencias Sociais  
Campus Universitario  
36005 Pontevedra

España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996

hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001

refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002

presbcp@uvigo.es

---

**Laboratorios e obradoiros**

Obradoiros multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

**Obradoiro de metal**

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

**Obradoiro de madeira**

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

**Obradoiro de cerámica**

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

**Obradoiro de plástico**

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

**Obradoiro de baleirado e outros procedimentos**

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

### **Obradoiro de microfusión**

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

### **Obradoiro de serigrafía**

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

### **Técnico especialista responsable**

Andrés Pinal Rodriguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



## Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

### **Materias**

#### **Curso 1**

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
--------	------	--------------	-----------

P01M160V01101	Fundamentos da Imaxe Plástica	1c	6
P01M160V01102	Fundamentos da Imaxe Dixital	1c	6
P01M160V01103	O Proceso Literario	1c	6
P01M160V01104	O Proceso Plástico Secuencial	1c	6
P01M160V01105	Proceso de Animación Audiovisual I	1c	6
P01M160V01201	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo	2c	6
P01M160V01202	Proceso de Animación Audiovisual II	2c	12
P01M160V01203	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual	2c	6
P01M160V01204	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagóxico	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos da Imaxe Plástica**

Materia	Fundamentos da Imaxe Plástica			
Código	P01M160V01101			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Serrano, Jacobo García Ariza, Alberto José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	estableceranse as bases plásticas da imaxe, desde os seus procesos materiais mais xerais ata os mais específicos. Recursos técnicos e soportes			

**Competencias**

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C6	- Crear imágenes planas (dibujo, pintura□)
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
coñecemento de procedementos de debuxo, pintura e modelado	A1 A6 A6 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 D6 D6 D6 D6
capacidade para representar en debuxo, pintura e modelado	B3
capacidade para manipular *expresivamente materiais diversos	B4
capacidade para percibir as posibilidades expresivas de espazo, volume e cor	C6
capacidade para converter un texto en imaxes (planas, *tridimensionales,...)	C18 D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6

Iluminación de maquetas e obxectos. Tratamentos fotográficos.  
 Capacidade para apreciar favorablemente o traballo en equipo.

A6  
 A6  
 A6  
 A6  
 A6  
 B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 C6  
 C18  
 D6  
 D6  
 D5  
 D6  
 D6  
 A6  
 D5

\*CT5-Defender permanentemente a máxima calidade do proceso creativo e artístico.

### Contidos

Tema

Debuxo, cor e forma como instrumentos básicos de análise visual	- Teoría e práctica da cor: funcións e cualidades na composición pictórica - Ferramentas e materiais de debuxo e pintura
deseño de personaxes	caracterización, adecuación literaria, expresividade.
novas tecnoloxías	debuxo, *escaneado, tratamento cor informática.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	0	5
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas	13	0	13
Prácticas autónomas a través de TIC	0	100	100
Cartafol/dossier	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos matriculados en docencia non presencial terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	veranse os distintos tipos de ilustración e como hai que enfrontarse á planificación dunha escena, baseándose nun texto.
Resolución de problemas	os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Pinturas, debuxos, deseño de personaxes, etc. .Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Prácticas autónomas a través de TIC	O alumnado terá aberta constantemente a comunicación a través do TIC, para consultas e asesoramento dos traballos e exercicios propostos

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	os exercicios propostos polo profesor son corrixiados un a un en presenza do alumno. As pinturas, tintas, acuarelas e debuxos realizadas na aula teñen un trato personalizado de corrección directa mentres se realiza o traballo. Os alumnos matriculados en docencia non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Resolución de problemas	os exercicios propostos polo profesor son corrixiados un a un en presenza do alumno. As pinturas, tintas, acuarelas e debuxos realizadas na aula teñen un trato personalizado de corrección directa mentres se realiza o traballo. . Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 ENERO 2018

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO 2018

Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que entregar los ejercicios propuestos durante e curso, o aqueles pendientes en junio.

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

profesor asignatura, **apuntes de clase**,

---

---

### **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos da Imaxe Dixital**

Materia	Fundamentos da Imaxe Dixital			
Código	P01M160V01102			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Profesorado	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Correo-e	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estableceranse as bases da imaxe dixital, desde a súa *terminoloxía ata a utilización das ferramentas informáticas necesarias para o Máster.			

**Competencias**

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D3	- Ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.	A1
	A6
	A6
	A6
	A6
	A6
	B4
	B4
	B4
	B4
	B4
	B4
	B4
	B4
	C18
	C18
	C18
	C18
	C18
	C18
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	
D6	

-Adquirir habilidades de aprendizaxe que permitan avanzar no coñecemento dun modo *autodirigido e autónomo.	A6 A6 A6 A6 A6 B4 B4 B3 B4 B4 B4 B4 B4 B4 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6
Usar ferramentas tecnolóxicas de creación de imaxes dixitais	C18 C8
Operar con diversas técnicas de animación audiovisual	A6 A6 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C9 C18 D6 D6 D6 D6
Ordenar o traballo profesional a través de metodoloxías activas, participativas e creativas.	B4 B4 C18 C18 C18 C18 C18 C18 C18 D3

### Contidos

Tema	
TEMA 1 - Imaxe dixital	1 - Introducción a imaxen dixital 2 - Creación de imaxes dixitais con Fotoshó 3. - Rotoscopia i escaneo de imaxes
TEMA 2 - Guión para animación.	1 - Principios xerais do guión orixinal ou adaptado pra animación 2 - Deseño de persoaxes pra animación

- 1 - Principios xerais de animación
- 2 - Ciclos de animación
- 3 - Tipos de animación: por fotograma clave, interpolación e máscaras.
- 4 - Rotoscopia animada
- 5 - Animación de osos
- 6 - Animación de poses animadas
- 7 - Animación de rostros
- 8 - Animación pra videoxogos

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	0	5
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas	13	0	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Práctica de laboratorio	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clase teórica con *apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dúas *contidos dá materia: Final *Cut, *Premier, Adobe *Photoshop, etc. . Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	O alumnado desenvolverá na aula todas aquelas prácticas nas cales é necesario unha corrección directa no proceso de realización. O *aprendizaxe dos programas informáticos a través da práctica e coa presenza do profesor é fundamental podendo resolver *imediatamente todas aquelas dúbidas e inconvenientes que xorden no momento do seu uso. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas	Traballos de animación completos que o alumno irá *ejecutado conforme se vaia desenvolvendo o programa
Resolución de problemas de forma autónoma	Traballos de animación completos que o alumno irá *ejecutado, de forma autónoma, conforme se vaia desenvolvendo o programa

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	os exercicios propostos polo profesor son corrixidos un a un en presenza do alumno. as animacións realizadas en presenza do profesor, así como os exercicios de coñecemento dos distintos programas informáticos, son constantemente corrixidas no momento do proceso.
Resolución de problemas	os exercicios propostos polo profesor son corrixidos un a un en presenza do alumno. as animacións realizadas en presenza do profesor, así como os exercicios de coñecemento dos distintos programas informáticos, son constantemente corrixidas no momento do proceso.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe				
Práctica de laboratorio	100	A1	B3	C8	D3	
Asistencia e participación en clase: 20%						
Exercicios de clase: 20%				C9		
Guión pra animación: 20%						
Animación final: 40%						

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º \*CUADRIMESTRE: 14 XANEIRO 2019 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 1 DE XULLO

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, **Arte y técnica de la animación**, Ediciones de la flor, 2006

CAMARA, S., **El dibujo animado**, Parramon ediciones,

BENDAZZI, Giannalberto, **Cartoons □ 110 años de cine de animación**, Editorial: Ocho y medio,,

### Recomendacións

### **Outros comentarios**

---

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os \*maiercoles de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorias realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Proceso Literario**

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M160V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Couto Palmeiro, Juan Luís			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia exporá os conceptos básicos da linguaxe literaria, así como as estratexias de comprensión da literatura infantil, o seu contexto histórico cultural, así como as relacións entre o texto literario e un destinatario específico. Ademais da adaptación do texto á linguaxe cinematográfica			

**Competencias**

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
C1	Distinguir las características del texto literario, plástico y cinematográfico.
C5	- Dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Linguaxe, estrutura e xénero:alicerces básicos da creación literaria.	A1
Historia da literatura infantil	A6
	A6
	A6
	A6
	B4
	B4
	B4
	B4
	C18
	D6
	D6
	D6
	D5
	D6
Capacidade para aplicar os conceptos, técnicas e métodos numéricos da Álgebra Lineal a outras ramas das Matemáticas e das Ciencias da Enxeñaría.	

Literatura infantil moderna: realidade e fantasía, \*intertextualidad, recursos gráficos.

B4  
B4  
B4  
B4  
B4  
B4  
C1  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
C18  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6  
D6

---

Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)

B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 B4  
 C18  
 C18  
 C5  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 C18  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6  
 D6

\*Adatación do texto literario á linguaxe cinematográfica.

A6  
 C5  
 D5

**Contidos**

Tema

1. Creación literaria	1.1 Formas
	1.2 Estruturas
	1.3 Xéneros
2. Literatura infantil tradicional:	2.1 Estruturas
	2.2 Fórmulas
	2.3 Motivos
3. Literatura infantil moderna:	3.1 *Posmodernidad
	3.2 *Intertextualidad
	3.3 Recursos gráficos

4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. *Adaptación do texto á linguaxe cinematográfica	5.1 *Tipologías 5.2 Métodos
*b) Práctica	1. A xogar coas palabras 2. Preparando frases e oracións 3. Para cociñar técnicas e xéneros 4. De sobremesa, un pouco de retórica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	18	0	18
Estudo de casos	30	0	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Traballo	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	exposición dos principais contidos teóricos. Os alumnos non presenciais terán a información en titoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	desenvolvemento, por parte do alumno, de exercicios ou proxectos baixo as directrices e orientación do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	elaboración, individual e autónoma, por parte do alumno, de diversos documentos sobre a temática da materia, que inclúen procura de información, redacción...

### Atención personalizada

#### Metodoloxías Descrición

Estudo de casos as clases teñen a forma dun taller dinámico literario, onde o profesor propón a cada alumno, en público, exercicios, preguntas, creación de frases, \*etc que hai que resolver, crear, relacionar, \*etc no momento. O profesor personaliza estas accións con correccións directas. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán \*tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballo	avaliación continua	100	A1	C1 D5 C5

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:  
14 de Enero 2019.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

5 de Xullo 2019

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,  
Bettelheim, B., **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Grijalbo,  
Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama,  
Moreno, V., **El deseo de escribir**, Pamiela,



Morrilla L. y Kohan, S, **Hacer escribir a los niños**, Grafein,

Propp, V., **Morfología del cuento**, Fundamentos,

Rodari, G., **Gramática de la fantasía**, Bronce,

Queneau, R., **Ejercicios de estilo**, Cátedra,

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os xoves de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Proceso Plástico Secuencial**

Materia	O Proceso Plástico Secuencial			
Código	P01M160V01104			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis.			

**Competencias**

Código	
C1	Distinguir las características del texto literario, plástico y cinematográfico.
C2	Identificar los elementos caracterizadores del libro ilustrado y de la animación audiovisual
C3	Analizar la historia del libro ilustrado y de la animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
coñecementos teóricos sobre a historia da ilustración e o álbum ilustrado. Coñecemento de conceptos básicos en ilustración: procedementos, técnicas...	C1 C2 C3
coñecemento dunha estrutura *secuencial de ilustracións: orde espacial e temporal das *imágenes.	C1
capacidade para comprender a relación entre unha secuencia de *ilustraciónes e un destinatario específico	C2 C3
capacidade para crear e editar un libro ilustrado.	C3
coñecemento do proceso de produción dun libro ilustrado.	D1
competencia para a análise e valoración do *álbumes ilustrados.	

**Contidos**

Tema	
1) *Pensamento e narración visual.	-*Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar *unha secuencia -Gramática visual -Crear *narracións *visuais
2) Contar historias con *imaxes:	-Ilustración -Banda *deseñada e novela gráfica, -Cinema -Animación
3) Ilustración: teoría e historia.	-Libro ilustrado e álbum ilustrado
4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e *secuencialidade.	-Elementos *comunicativos dá *imaxe -*Funcións dá *imaxe non álbum. -*Análise de *álbums: clásicos e contemporáneos
5) Tipografía	-Breve introdución *á historia dá tipografía. -Anatomía dá letra e *clasificacións. -*Aplicacións básicas.

6) Ou *deseño gráfico editorial non álbum ilustrado	-Texto -Ilustración -Edición
7) A arte final *do álbum ilustrado	-*Maquetación con *Indesign -*Preimpresión -Impresión -Acabado

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Resolución de problemas	38	0	38
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Traballo	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais. Será impartida con apoio multimedia todos os contidos da materia. Os alumnos non presenciais terán a información en tutoriais ou apuntamentos.
Resolución de problemas	Resolución de problemas e/ou exercicios. Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	-Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma. O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	os exercicios exponse e discuten en clase. É unha docencia teórica-práctica onde o alumnado teñen unha atención personalizada ao ser corrixido, informado, respondido, de todas aquelas cuestións, problemas ou defectos que presenten os traballos presentados.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballotraballos e proxectos 80%	100	C1 D1
Participación e asistencia (foros, *tutorías *online) 20%		C2 C3

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Esta asignatura é de avaliación continua, por o cal todos os alumnos saberán o nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas datas de entrega para os distintos traballos, e posteriormente publicárase a súa cualificación.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia 14 de Xaneiro 2019.

A súa recuperación efectuarase con a entrega de os traballos non aprobados, suspensos ou non presentados

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

1 de Xullo 2019

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendacións

### **Outros comentarios**

---

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os luns de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorias realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Animación Audiovisual I**

Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M160V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Pinal González, Andrés			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Exporanse todos os procedementos para a execución dunha animación audiovisual. A historia, evolución, *storyboards, e o proceso de execución material dunha animación.			

**Competencias**

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C3	Analizar la historia del libro ilustrado y de la animación audiovisual
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento de procedementos básicos en animación audiovisual.	A1
Capacidade para comprender a animación audiovisual no seu contexto histórico e cultural.	B3
Coñecemento de estilos, correntes e técnicas en animación audiovisual	C3
Capacidade para comprendelas relacións entre libro ilustrado e animación audiovisual	C3
Capacidade para converter unha imaxe fixa nunha secuencia de imaxes.	C7
capacidade para crear e desenvolver un *storyboard.	C9 D1

**Contidos**

Tema	
1-Historia da animación -	□ a animación antes do cinema. O desenvolvemento do cinema e comezos da animación. *Epoca de *explendor. Influencias da televisión e a animación xaponesa. A animación experimental.
2-Fundamentos da animación-	- o cadro a cadro. Técnica de Stop-*Motion. A ilusión de movemento. Do libro ilustrado á animación audiovisual.
3-*Tecnicas de animación tradicional	-debuxos, area-*oleo, *recortables, soporte de película, *ojetos ou marionetas, etc.
4-*Storyboard:	- fases e formulación. Follas de *registro. Debuxos, planificación da película.
5-fundamentos e morfoloxía do movemento.	- Movemento *versus animación. Análise e caracterización de personaxes. O □*timing□.
6-Posta a punto para unha gravación.	- Preparación da iluminación, personaxes, fondos, etc.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	40	0	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Os alumnos realizarán prácticas de iluminación, movemento de figuras, planificación de escenas, etc. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno terá que formarse fóra da Facultade en tarefas programadas polo profesor, entre as cales se inclúen a consulta de *bibliografía específica

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	os traballos de aula propónse tipo taller. O alumno aprende a manexar *instrumentos, resinas, *plastillina, a construír bonecos, a modelos... e todo isto necesita unha atención personalizada para poder corrixir os pequenos defectos que se poidan estar a cometer

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	traballos de taller de animación, ou na docencia *ONLINE, traballos realizados en casa segundo directrices do profesor.	100	A1	B3	C3 C7 C9	D1

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1 CUADRIMESTRE: 15 XANEIRO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO 2019

Os alumnos que non superen a totalidade de a asignatura ou parte de ela, terán que entregar os exercicios propostos durante e curso, ou aqueles pendentes en xuño.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York, 1957  
Williams, Richard, **The animator's survival kit**, faber and faber, london-new york, 2012

#### Bibliografía Complementaria

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp, 2002  
Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp, 2002  
Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York, 1957  
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa, 2005  
Patmore, Chris, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,  
Quiroz, Coelho et al, **Animation Now!**, Taschen, 2007  
Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto, 2000  
Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon, 2006  
Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann, 1981  
Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson, 1998

### Recomendacións

### Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Libro Ilustrado: Proceso Creativo**

Materia	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Código	P01M160V01201			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María Olmos Pastor, Roger			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Profundízase na concepción e creación do Libro Ilustrado, tendo en conta tamén todos os aspectos técnicos e esixencias editoriais que o rodean, póñense en práctica todos estes conceptos mediante a realización dun libro ilustrado propio, desde os inicios ata o proceso final.			

**Competencias**

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C6	- Crear imágenes planas (dibujo, pintura)
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidade para ilustrar un texto e crear textos a partir de imaxes.	A1
capacidade para establecer relacións *dialóxicas entre un texto plástico e un texto literario.	A2 C6 C7
capacidade para desenvolver un *storyboard de texto e imaxes.	C6
capacidade para empregar técnicas pictóricas e literarias diversas na elaboración de ilustracións e textos.	C7
capacidade para elixir a técnica literaria e pictórica adecuada para producir textos e ilustracións	D1

**Contidos**

Tema	
1. PRIMEIRO CONTACTO CON O PROXECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación autor-editor-ilustrador.</li> <li>- Lectura e comprensión de o texto proposto.</li> <li>- Idade a a que está dirixido o proxecto.</li> <li>- Como enfocar os personaxes, cores, composición En xeral.</li> <li>- Tempo de o que dispoñemos para realizar o proxecto. Organización.</li> <li>- Selección de a técnica que usaremos.</li> <li>- Documentación.</li> <li>a) Internet. Procura e almacenamiento de imaxes.</li> <li>b) Con a túa propia cámara ou o teu bloc de debuxo. Análise.</li> </ul>



2. DESEÑO DE PROTAGONISTAS E ESCENARIOS
- Enfrontarse á páxina en branco. Primeiros apuntamentos.
  - A inspiración, fontes que nos poidan iluminar o camiño.
  - Á procura un estilo, o ilustrador como individuo propio.
  - Definición dos personaxes. Psicoloxías e condutas.
  - A cor e a súa \*semiótica.
  - A paisaxe, recursos que nos poden ofrecer os fondos para intensificar a situación da escena ou os sentimentos dos personaxes.
  - A imaxe definitiva, ir máis aló do texto, non ser un mero acompañante, dar ao espectador o noso propio punto de vista a través da imaxe
- 
3. \*STORYBOARD
- Esbozos de todas as páxinas. Idea global do proxecto.
  - Separación de escenas. \*Paginación.
  - Estudo das composicións de cada páxina.
  - A suxestión, ás veces o recurso máis intelixente.
  - Pequenas historias paralelas como recurso enriquecedor do álbum.
  - Deseño, \*maquetación, produción, coñecer os procedementos industriais que van influír no noso traballo.
  - Cuberta, gardas, etc. Como sacarles partido.
- 
4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIÓNS DEFINITIVAS
- Técnicas de ilustración: que nos ofrecen cada unha delas?
  - Preparación da contorna do \*ilustrador.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	38	0	38
Resolución de problemas de forma autónoma	0	102	102

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais, necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Pinturas, debuxos, *storyboard, *maquetación, edición, etc. . Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno terá que formarse fóra da Facultade en tarefas programadas polo profesor, entre as cales se inclúen a consulta de *bibliografía específica

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	os exercicios propostos polo profesor son corrixis un a un en presenza do alumno (ou a través doutros medios para alumnos non presenciais). Ao alumno míraselle a adaptación da historia, a creación de personaxes e a elaboración dos debuxos. Corríxeselles persoalmente e infórmaselle dos acertos e os erros.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos de aula	80%	C6	D1
traballos propostos profesor	100	C6	D1
asistencia presencial ou *ONLINE	20%	C7	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Exámenes ordinarios o 30 de maio

Exámenes extraordinarios o 1 de xullo

Os alumnos que non superen a totalidade de a asignatura ou parte de ela, terán que realizar unha proba práctica e teórica en a que demostre que superou as competencias que non superou durante o curso

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

### **Bibliografía Complementaria**

---

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza, 1982

---

AUMONT, Jacques, **la imagen**, Paidós, 1992

---

COLOMER, T. (ed)., **Siete llaves para valorar las historias infantiles**, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

---

EISNER, Will, **El cómic y el arte secuencial**, Norma, 2002

---

GARCÍA PADRINO, Jaime, **Formas y colores: la ilustración infantil en España**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004

---

VIGOTSKI, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal, 1986

---

### **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

---

A asistencia é obrigatoria para o alumno adscrito á docencia presencial. No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os luns de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible, sexan alumnos presenciais, ou especialmente alumnos non presenciais (\*ONLINE).

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Proceso de Animación Audiovisual II</b>				
Materia	Proceso de Animación Audiovisual II			
Código	P01M160V01202			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Curso de carácter eminentemente práctico, orientado a o coñecemento e manexo de técnicas experimentais, ferramentas de edición e composición videográficas para a creación de Animación 2D e Stop Motion.			

<b>Competencias</b>	
Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B2	Comunicar sus conclusiones -y las razones que las sustentan- de un modo claro a públicos especializados o no.
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C10	- Producir una animación audiovisual
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.

<b>Resultados de aprendizaxe</b>	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ou alumnado adquirirá *capacidade para desenvolver secuencias de *imaxes a partir dá interpretación de *imaxes *fixas.	A2 B2
Ou alumnado adquirirá *capacidade para *proxectar e realizar esbozos e maquetas.	
Ou alumnado adquirirá *capacidade para *converter un libro ilustrado *nunha animación audiovisual	
Ou alumno adquirirá *capacidade para crear e editar un *proxecto de animación audiovisual.	C9
Ou alumnado *coñecerá ou proceso de *produción *dun *proxecto de animación audiovisual	C10 D2

<b>Contidos</b>	
Tema	
Elementos fundamentais de o a filmación Audiovisual	significado e análise
2-Articulación de o Espazo e o Tempo en a creación audiovisual.	- aplicación desde a arte. -Raccords. linguaxe experimental linguaxe narrativa
3-Plástica de a Montaxe.	-Uso estrutural de o Son. -Elementos e recursos de a Montaxe.
4-Proceso Montaxe: produción audiovisual	Programas de edición de vídeo. Programas específicos de composición. Programas específicos de animación. Postproducción: recursos
Debuxo Animado Tradicional	Prácticas nas súas distintas técnicas
Stop *Motion	Prácticas e Formalizacións

Animaición 2D digital	Uso de ferramentas de postproducción Sistemas de creación multimedia
Iluminación	Aplicacións en Estudo e sobre Maquetas
Uso e *conceptualización do *Chroma e as *incrustacións	Análise e Práctica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	86	0	86
Resolución de problemas de forma autónoma	0	204	204

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Os contidos teóricos impartiranse á totalidade do alumnado con medios audiovisuais e incluírase o *visionado cinematográfico necesario para unha formación profesional. Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, titoriais ou apuntamentos.
Traballos de aula	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Os alumnos centraranse no proceso de montaxe e edición dunha animación, en *sincronización co resto de materias, de forma que o alumno complete un ciclo completo dunha produción dentro dos traballos de aula. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado terá que complementar os *contidos impartidos na aula con traballo fose do horario lectivo, na aula, taller ou casa. Tamén coa consulta de manuais e bibliografía específica recomendada polo profesorado,

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesorado estará constantemente pendente da realización e evolución dos traballos realizados dentro da aula, potenciando as capacidades propias do alumnado a través de comentarios e correccións.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	Entrega de traballos prácticos e avaliación continua 80%	100 A2	B2	C9	C10	D2
	alumnos presenciais: Participación e asistencia (actividades presenciais) 20%					
	alumnos *online: Participación e asistencia (foros, *tutorías *online) 20%					

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os traballos realizados durante o curso son avaliados en presenza de o alumno, coñecendo que cualificación teñen a o longo de todo o período de o curso. Os traballos serán presentados públicamente por o alumnado para a súa avaliación, a o término de cada proceso implicado en o seu desenvolvemento e creación.

- Proceso evaluado: O alumnado coñecerá o proceso de produción de un proxecto audiovisual.

**CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 4 xuño 2019**

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 4 DE XULLO 2019**

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

GARCÍA JIMÉNEZ, J., "Narrativa Audiovisual", Cátedra., Madrid, 2003

DANCYGER, K., "Técnicas de edición en cine y vídeo", Gedisa, Barcelona, 2001

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT, J.L., "Cómo pensar el cine", Signo e imagen, Madrid, 2003

ZUNZUNEGUI; S., "Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen", Cátedra, Madrid, 2004

JACKSON, CHRIS, **ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS**, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS, **CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)**, ANAYA MULTIMEDIA, 2008

VV.AA., **AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL)**, ANAYA MULTIMEDIA, 2009

WELLS, PAUL, **Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo**, PARRAMON EDICIONES, S.A.,

---

## Recomendacións

---

### Outros comentarios

---

Recomendacións:

A asistencia é obrigatoria para os alumnos en réxime de docencia presencial. A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os martes de 16:00 \*h. a 22:00 \*h. As \*tutorías realízanse antes de clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible.

No caso de docencia non presencial, o alumno terá unha comunicación fluída co profesor, quen lle informará dos traballos, datas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Edición y Posproducción Audiovisual**

Materia	Proceso de Edición y Posproducción Audiovisual			
Código	P01M160V01203			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual orientado a animación, con los programas más comunes y referencia a efectos especiales.			

**Competencias**

Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual. Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital. Conocimiento del vocabulario informático profesional.	A2 C8
Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual	C8 C9 D2

**Contenidos**

Tema	
Principios generales de posproducción de video y animación	Formatos, secuencias, imágenes. codecs de Vídeo. fotogramas por segundo. Canales, #alfa, formatos con soporte de alfa.
Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects	Entorno de programas de composición. Capas y canales (key y matte). Estabilizado y seguimiento. Motion graphics. Pintado y recuperación de fondos. Ciclos de animación, estructuras de personajes, IK. Integración sobre imagen. Ajustes de Color. Efectos y partículas

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección magistral	8	0	8
Resolución de problemas de forma autónoma	0	102	102
Trabajos de aula	40	0	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxías

	Descrición
Lección magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Trabajos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno (o a través de medios digitales). Las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

## Evaluación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Trabajos de aula Pruebas practicas, de ejecucion de tareas reales y/o simuladas	100 A2	C8 D2 C9

## Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE 30 de MAYO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 3 de JULIO 2019

En ambas convocatorias será necesario presentar los trabajos propuestos en el curso, la nota obtenida en los ejercicios superados en primera se conservan para la extraordinaria.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

Fridsma, Lisa & Gyncild, Brie, **Adobe After Effects CC Classroom in a Book**, 2017 Release, Classroom in a Book (Adobe), 2017

Meyer, Chris & Meyer, Thris, **Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques**, Edición: 5, Focal Press, 2010

Glor, Flax & Sardella, Andrea, **Filmmaking Simplified: Practical Techniques for Getting More out of Any Production**, Kindle,

## Recomendaciones

### Outros comentarios

La asistencia es obligatoria para el alumno adscrito a la docencia presencial. En el caso de docencia no presencial, el alumno tendrá una comunicación fluida con el profesor, quien le informará de los trabajos, fechas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miercoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible, sean alumnos presenciales, o especialmente alumnos no presenciales (ONLINE).

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagóxico**

Materia	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagóxico			
Código	P01M160V01204			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Couto Palmeiro, Juan Luís			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias**

Código				
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
C14	Capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado			
C15	Capacidad para usar el libro ilustrado en distintos contextos educativos: formales, no formales e informales			
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.			

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento básico sobre lectura e a *maduración lectora do individuo	A1
Capacidade para comprender os procesos cognitivos na lectura de texto e imaxes	A1
capacidade para valorar os distintos contextos de aplicación didáctica do libro ilustrado	
capacidade para crear recursos didácticos en torno ao libro ilustrado	C14
Capacidade para utilizar o libro ilustrado en diversos contextos de lecer	C15 D2

**Contidos**

Tema	
Evolución psicolóxica e maduración lectora	Estadios evolutivos e desenvolvemento de proceso lector na educación obrigatoria
Mediación e animación á lectura	Concepto de mediación cultural. A mediación do profesor en fomentolle da lectura. Animación á lectura nas diferentes etapas do sistema educativo.
Libro ilustrado no ensino formal	Como se analizan as ilustracións nos libros de texto na educación formal. *Análisis e crítica da ilustración en función de variables como a idade e o contexto social
Formulacións didácticas e creación de recursos didácticos aplicables ao libro ilustrado	Aplicación de distintas metodoloxías de libro ilustrado: proxectos, centro de interese, etc.
Libro ilustrado e novas formas de lecer	O libro ilustrado como unha nova forma de utilización do tempo de lecer desde a primeira infancia ata a adolescencia.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	11	0	11
Estudo de casos	37	0	37
Resolución de problemas de forma autónoma	0	102	102

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.



## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	O profesorado presentará os temas básicos do programa fomentando a participación activa de alumnado.  . Os alumnos non presenciais terán a información en vídeos, tutoriais ou apuntamentos.
Estudo de casos	Os alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas no Programa docente baixo a supervisión do profesor. Os alumnos adscritos a docencia non presencial tamén serán *tutorizados a través comunicación informática e de intercambio de material de traballo.
Resolución de problemas de forma autónoma	De forma individualizada traballaranse actividades nas que os alumnos terán que demostrar a creatividade e o sentido crítico en referencia a libro ilustrado

## Atención personalizada

### Metodoloxías Descrición

Estudo de casos	cada problema corríxese diante do alumno para os matriculados en docencia presencial. Tamén se responde por escrito a todas as cuestións ou dúbidas que cada alumno solicita. sexan presenciais ou non presenciais
-----------------	--

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Estudo de casos	No mesmo dossier das actividades autónomas presentaranse tamén todos aqueles traballos que se vaian realizando nas aulas 5%  Farase unha proba de respostas curtas sobre o temática teórico-práctica de seminario 50%	55	
Resolución de problemas de forma autónoma	Cada alumno presentará un dossier con todas aquelas actividades que se realicen individualmente fose da aula 10%  Presentarase unha ficha de investigación elaborada polo propio grupo onde se *recogeraán os aspectos máis importantes da visita aos centros 10%  Cada alumno individualmente *presentará un proxecto onde se deseñe unha sesión de traballo cuxo material principal sexa un libro ilustrado 25%	45	

## Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE: 30 DE MAYO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO 2019

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

Escorza Nieto, José, **Madurez Lectora**, PPU, Barcelona,

## Recomendacións

### Outros comentarios

A asistencia é obrigatoria. A avaliación é continua, polo que se perderá esta condición cando o alumno falte ás clases de maneira inxustificada e continuada. Só terá dereito ao exame final no cal terá que presentar todos os traballos pedidos polo profesor ao longo do cuadrimestre.

O horario desta materia son os xoves de 14:00 \*h. a 19:00 \*h. As \*tutorías realízanse a continuación da clase, no mesmo espazo de docencia. Ademais, a comunicación a través do correo e redes sociais está sempre dispoñible.