



Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relacións internacionais

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imaxe e Calidade

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

Fondos

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Servizos

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Dirección

Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h


Catálogo

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociais

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Dirección

Faultade de Ciencias Sociais

Campus Universitario

36005 Pontevedra

España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Obradoiro de metal

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

Obradoiro de madeira

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

Obradoiro de cerámica

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

Obradoiro de plástico

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

Obradoiro de baleirado e outros procedimentos

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

Obradoiro de microfusión

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

Obradoiro de serigrafía

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodriguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

Materias

Curso 2

| Código | Nome | Cuadrimestre | Cr.totais |
|--------|------|--------------|-----------|
|--------|------|--------------|-----------|

| | | | |
|---------------|--|----|----|
| P01M058V01301 | Proyecto Libro Ilustrado | 1c | 12 |
| P01M058V01302 | Proyecto Álbum Ilustrado | 1c | 12 |
| P01M058V01303 | Proyecto Animación Audiovisual Tradicional | 1c | 12 |
| P01M058V01304 | Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion | 1c | 12 |
| P01M058V01305 | Implementación Didáctica: Recursos | 1c | 6 |
| P01M058V01401 | Prácticas en Empresas | 2c | 18 |
| P01M058V01402 | Trabajo Fin de Máster | 2c | 12 |

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Libro Ilustrado**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Proxecto Libro Ilustrado | | | |
| Código | P01M058V01301 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OP | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C10 | Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. |
| C12 | Capacidade para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual. |
| C15 | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |
| C16 | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |
| C17 | Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual |
| C21 | Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general. |
| C22 | Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional |
| C25 | Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor |
| D1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |
| D2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado | C12 C15 |
| Capacidade para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado | C17 |
| Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado | C17 C21 |
| Capacidade para crear y producir textos e imágenes | C10 C16 D1 |
| Capacidade para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado | C22 C25 D1 D2 |

Contidos

| | |
|----------------------------------|--|
| Tema | |
| 1- propuesta de texto e imágenes | - narrativa, poesía, drama - storyboard |
| 2- Premaqueta | - ajuste de textos e imágenes |
| 3- Procesado de imágenes | - escáner y fotografía |

| | |
|-------------------------------------|--|
| 4- Premaqueta e imposición en plano | Montaxe de textos e ilustracións |
| 5- Impresión y acabados | - Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cuberta.etc |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Proxectos | 15 | 250 | 265 |
| Traballos tutelados | 15 | 17 | 32 |
| Traballos e proxectos | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------|--|
| Proxectos | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc. |
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------|---|---------------|--|
| Traballos e proxectos | para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción | 100 | C10 D1 C12 D2 C15 C16 C17 C21 C22 C25 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973 *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Álbum Ilustrado**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Proxecto Álbum Ilustrado | | | |
| Código | P01M058V01302 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OP | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C10 | Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. |
| C12 | Capacidade para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual. |
| C15 | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |
| C16 | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |
| C17 | Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual |
| C21 | Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general. |
| C22 | Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional |
| C25 | Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor |
| D1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |
| D2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado | C12 C15 |
| Capacidade para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado | C17 |
| Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado | C17 C21 |
| Capacidade para crear y producir textos e imágenes | C10 C16 D1 |
| Capacidade para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado | C22 C25 D1 D2 |

Contidos

| | |
|----------------------------------|--|
| Tema | |
| 1- propuesta de texto e imágenes | - narrativa, poesía, drama - storyboard |
| 2- Premaqueta | - ajuste de textos e imágenes |
| 3- Procesado de imágenes | - escáner y fotografía |

| | |
|-------------------------------------|---|
| 4- Premaqueta e imposición en plano | Montaxe de textos e ilustracións |
| 5- Impresión y acabados | - Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubiarta.etc |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos tutelados | 15 | 17 | 32 |
| Proxectos | 15 | 250 | 265 |
| Traballos e proxectos | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad |
| Proxectos | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------|---|---------------|--|
| Traballos e proxectos | para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción | 100 | C10 D1 C12 D2 C15 C16 C17 C21 C22 C25 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973 *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendaciones

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Animación Audiovisual Tradicional**

| | | | | |
|-----------------------|--|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Proxecto Animación Audiovisual Tradicional | | | |
| Código | P01M058V01303 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 12 | Sinale OP | Curso 2 | Cuadrimestre 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C10 | Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. |
| C14 | Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual |
| C15 | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |
| C16 | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |
| C17 | Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| capacidad para crear figuras articuladas | C10 C15 |
| capacidad para caracterizar personajes | C10 C14 C16 |
| capacidad de animar una figura dentro de una historia | C15 |
| capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual | C15 |
| capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia | C16 C17 |
| capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales | C16 C17 |

Contidos

| | |
|---------------------------------|---|
| Tema | |
| 1- Propuesta | - propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard) |
| 2- planificación y preparación. | - creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz |
| 3- Rodaje | rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias |
| 4- posproducción | - posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray) |

| Planificación | | | |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Proxectos | 15 | 250 | 265 |
| Traballos tutelados | 15 | 17 | 32 |
| Traballos e proxectos | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|--|
| | Descrición |
| Proxectos | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción. |
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Probas | Descrición |
| Traballos e proxectos | Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto. |

| Avaliación | | | |
|-----------------------|---|---------------|---------------------------------------|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Traballos e proxectos | Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar. | 100 | C10 C14 C15 C16 C17 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|--|--------|-------|--------------|
| Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion | | | | |
| Materia | Proxecto Animación Audiovisual Stop Motion | | | |
| Código | P01M058V01304 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OP | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias | |
|---------------------|--|
| Código | |
| C10 | Capacidade para dominar los mecanismos de construción del guión literario, plástico y cinematográfico. |
| C14 | Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual |
| C15 | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |
| C16 | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |

| Resultados de aprendizaxe | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| capacidad para crear figuras articuladas | C10 C15 |
| capacidad para caracterizar personaxes | C10 C14 |
| capacidad de animar una figura dentro de una historia | C15 |
| capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual | C15 |
| capacidad para desenvolver proxectos de animación y multimedia | C16 |
| capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales | C16 |

| Contidos | |
|--------------------------|--|
| Tema | |
| propuesta del Proxecto: | - proposta de guión - proposta de rodaje (storyboard) |
| preparación de materiais | - creación y construción material de personaxes y obxectos - estudo de interpretación de personaxes: lenguaje corporal, carácter, voz |
| rodaje | - rodaje de secuencias - procesado de imaxes - montaje de secuencias |
| posproducción | - posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray) |

| Planificación | | | |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Traballos tutelados | 15 | 17 | 32 |
| Proxectos | 15 | 250 | 265 |
| Traballos e proxectos | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad |
| Proxectos | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción. |

Atención personalizada

| Probas | Descrición |
|-----------------------|---|
| Traballos e proxectos | Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------|---|---------------|---------------------------------------|
| Traballos e proxectos | para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar. | 100 | C10 C14 C15 C16 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Implementación Didáctica: Recursos**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Implementación Didáctica: Recursos | | | |
| Código | P01M058V01305 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José García Ariza, Alberto José | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | esta asignatura tiene por cometido estar atento a todas las innovaciones que se producen en el campo de la implementación de la ilustración y la animación en el mundo que nos rodea. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| C1 | Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas. |
| C2 | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. |
| C4 | Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C5 | Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales. |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo | C1 |
| Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual | C2 |
| Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual | C4 |
| - | |
| 4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria) | C4 C5 |

Contidos

| |
|--|
| Tema |
| 1- evolución psicológica y maduración perceptiva (*) |
| 2- mediación en la recepción de la animación audiovisual |
| 3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria) |
| 4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual |
| 5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas |

Planificación

| | | | |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Presentacións/exposicións | 37 | 0 | 37 |
| Sesión maxistral | 9 | 0 | 9 |
| Traballos de aula | 48 | 90 | 138 |

Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. 3

0

3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Presentacións/exposicións | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros. |
| Sesión maxistral | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos. |
| Traballos de aula | Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor. |

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Traballos de aula el alumno tiene una atención personalizada en el seguimiento que se efectúa de todo el proceso de su trabajo.

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---|---------------|---------------------------------------|
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 100 | C1 C2 C4 C5 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas en Empresas**

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Prácticas en Empresas | | | |
| Código | P01M058V01401 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 18 | OB | 2 | 2c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| D1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |
| D2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| D3 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades |
| D4 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| capacidad de adecuación al trabajo profesional, trabajo en equipo, cooperación, etc | D1 D2 D3 D4 |

Contidos

| | |
|------|--|
| Tema | |
|------|--|

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Prácticum | 0 | 430 | 430 |
| Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum | 0 | 20 | 20 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | |
|-----------|---|
| | Descrición |
| Prácticum | Es una práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas. |

Atención personalizada

| Probas | Descrición |
|--------|------------|
|--------|------------|

Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum el alumno en prácticas tiene dos tutores, uno en la empresa y otro en el Master. Tanto uno como el otro están atentos a cualquier problema o duda que pueda surgir en este período. El tutor académico informará personalmente de todos los informes que tiene que realizar.

Avaliación

| | Descripción | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|---|---------------|---------------------------------------|
| Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum | el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados. | 100 | D1 D2 D3 D4 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

La fecha última para la entrega de los informes por parte de los tutores es el día 15 de mayo. Dependiendo de las empresas en las que se efectuen las prácticas, la fecha máxima será el 15 de julio.

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Trabajo Fin de Máster | | | |
| Código | P01M058V01402 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 2 | 2c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C16 | Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual. |
| C17 | Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual |
| C21 | Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general. |
| C22 | Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional |
| C24 | Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas |
| D1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |
| D2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| D3 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades |
| D4 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster | C24 |
| Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado | D3 D4 |
| Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado | C16 C17 |
| Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado | D1 D2 |
| Capacidad para analizar y valorar otros trabajos | C21 C22 |

Contidos

| | |
|--|---|
| Tema | |
| Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master. | 1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado. |
| Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito. | 2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado. |

| Planificación | | | |
|----------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Traballos tutelados | 38 | 250 | 288 |
| Actividades introductorias | 6 | 0 | 6 |
| Traballos e proxectos | 0 | 6 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|---|
| | Descrición |
| Traballos tutelados | El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente. |
| Actividades introductorias | Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente. |

| Avaliación | | | |
|-----------------------|---|---------------|---|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Traballos e proxectos | presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente. | 100 | C16 D1 C17 D2 C21 D3 C22 D4 C24 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia:

12 de Junio 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

17 y 18 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

Recomendacións

Outros comentarios
el alumnos entregará con un mínimo de tres días antes de la defensa del TFM la memoria y el trabajo en formato PDF. El día de la presentación serán en formato impreso.