



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decana

Silvia García Gonzalez  
silviagarcia@uvigo.es

#### Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro  
scendan@uvigo.es

#### Vicedecano de relacións internacionais

Carlos Tejo Veloso  
internacional.bbaa@uvigo.es

#### Vicedecano de Imaxe e Calidade

Marcos Dopico Castro  
mdopico@uvigo.es

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
sacba@uvigo.es

#### Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

### Secretaría de alumnado

#### Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

#### Posto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883  
secfba@uvigo.es

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

## **Biblioteca**

---

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

### **Fondos**

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

### **Servizos**

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

### **Técnicos especialistas**

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Ana Celia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

### **Dirección**

Facultade de Belas Artes  
Rúa Maestranza, 2  
36002 Pontevedra  
España

### **Teléfono**

986 801 836

### **Correo electrónico**

presbel@uvigo.es

### **Horario**

Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h


### **Catálogo**

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

 [http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### **Redes sociais**

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

### **Dirección**

Faultade de Ciencias Sociais  
Campus Universitario  
36005 Pontevedra

España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996

hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001

refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002

presbcp@uvigo.es

---

**Laboratorios e obradoiros**

Obradoiros multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

**Obradoiro de metal**

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

**Obradoiro de madeira**

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

**Obradoiro de cerámica**

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

**Obradoiro de plástico**

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

**Obradoiro de baleirado e outros procedimentos**

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

#### **Obradoiro de microfusión**

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

#### **Obradoiro de serigrafía**

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de técnicas gráficas

#### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



Laboratorio de fotografía e vídeo

#### **Técnico especialista responsable**

Andrés Pinal Rodriguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



## Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

### **Materias**

#### **Curso 1**

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
--------	------	--------------	-----------

P01M058V01101	Fundamentos da Imaxe Plástica	1c	6
P01M058V01102	Fundamentos da Imaxe Dixital	1c	6
P01M058V01103	O Proceso Literario	1c	6
P01M058V01104	O Proceso Plástico Secuencial	1c	6
P01M058V01105	Proceso de Animación Audiovisual I	1c	6
P01M058V01201	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagóxico	2c	6
P01M058V01202	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo	2c	6
P01M058V01203	Proceso de Animación Audiovisual II	2c	12
P01M058V01204	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos da Imaxe Plástica**

Materia	Fundamentos da Imaxe Plástica			
Código	P01M058V01101			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes			

**Competencias**

Código	
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
C11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)
C13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
C21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.
D2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
D4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado	C11
capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado	C4 C11
capacidad para manipular expresivamente materiales diversos	C11 C26
capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color	C21 C26 D2 D4
capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)	C2 C5
Iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos	C4 C13
Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	C20

**Contidos**

Tema	
Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual	- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura

Anatomía de la figura humana y de los objetos.	- La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento
Creación de imágenes y modelado de objetos	- Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras.
Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología.	- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos
Iluminación y fotografía	- Iluminación de maquetas y objetos. - Tratamientos fotográficos digitales.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	38	51	89
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Sesión maxistral	9	0	9
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	los alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas en el Programa docente baixo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc
Saídas de estudo/prácticas de campo	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tarefas programadas por el profesor, entre las cuales se inclúyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar traballos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidade del alumnado con medios audiovisuales y se incluírá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. Las pinturas, tintas, acuarelas y dibujos realizadas en el aula tienen un trato personalizado de corrección directa mientras se realiza el traballo.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentacións/exposicións	Los traballos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	75	C2 D2 C4 D4 C5 C11 C13 C20 C21 C26
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidade de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	25	C11 C13 C20 C21 C26

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia:-

**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

varios autores, **Apuntes de Clase,**

---

---

#### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

la asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos da Imaxe Dixital**

Materia	Fundamentos da Imaxe Dixital			
Código	P01M058V01102			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Profesorado	Rodríguez Fernández, Fortunato			
Correo-e	fortunatorf@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Se establecerán las bases de la imagen digital, desde su terminología hasta la utilización de las herramientas informáticas necesarias para el Master.			

**Competencias**

Código	
C13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
C25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
C26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento básico de funcionamiento de un ordenador, sistemas operativos y software	C13 C14
Conocimiento de color digital, imágenes en mapa de bits e imágenes vectoriales	C13 C14
Conocimiento de vocabulario en imagen digital, formatos y procesos digitales	C13 C14
Capacidad para digitalizar, manipular y guardar imágenes digitales	C13 C14
Capacidad de tratamiento técnico y expresivo de imágenes digitales fijas y en movimiento	C20 C24 C25 C26

**Contidos**

Tema	
Conceptos básicos de imagen digital:	- bytes.
Propiedades de una imagen digital:	- tamaño, profundidad de color, formato. Color digital
Software de creación y tratamiento de imágenes	- imágenes fijas: Photoshop. Uso de archivos de vídeo en Photoshop - imágenes animadas: Flash
Principios básicos de animación en 2D	- Animación por fotograma clave - Uso de máscaras en animación - Ciclo de animación. Ciclorama - Vectorización de dibujos y su animación - Introducción a la rotoscopia para la creación de animación

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	35	0	35

Traballos tutelados	0	80	80
Estudos/actividades previos	0	20	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase teórica con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: Final Cut, Premier, Adobe Photoshop, etc.
Traballos de aula	El alumnado desenvolverá en el aula todas aquelas prácticas en las cuales es necesario una corrección directa en el proceso de realización. El aprendizaje de los programas informáticos a través de la práctica y con la presencia del profesor es fundamental pudiendo resolver inmediatamente todas aquellas dudas e inconvenientes que surgen en el momento de su uso.
Traballos tutelados	Trabajos de animación completos que el alumno irá ejecutando conforme se vaya desarrollando el programa
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que documentarse para complementar conocimientos impartidos en el aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos tutelados Realización de animaciones sencillas como aplicación de los conceptos explicados en clase	100	C13 C14 C20 C24 C25 C26

### Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación se basa en 4 apartados:

- 1 . Dominio de los programas informáticos del proceso de animación
- 2 - Aplicación de los principios básicos de la animación
- 3 - Calidad Técnica de as animaciones
- 4 - Calidad artística

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

### Bibliografía. Fontes de información

SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, **Arte y técnica de la animación**, Ediciones de la flor,  
CAMARA, S, **El dibujo animado**, Parramon ediciones,  
BENDAZZI, Giannalberto, **Cartoons □ 110 años de cine de animación**, Editorial: Ocho y medio,

### Recomendacións

### **Outros comentarios**

---

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miércoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Proceso Literario**

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M058V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico.			

**Competencias**

Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
C10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
C21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
D1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria	C1 C6
Historia de la literatura infantil	C1 C6 C7
Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos	C1 C6 C9 C10 C19 C21
Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos.	C1 C6 C7 C9 C10 C19 C21 C24

Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)	C9 C10 C24 D1 D2
Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.	C1 C2 C6 C9 C10

## Contidos

Tema	
a) Teoría	1.1 Formas 1.2 Estructuras 1.3 Géneros
1. Creación literaria	1.3 Géneros
2. Literatura infantil tradicional:	2.1 Estructuras 2.2 Fórmulas 2.3 Motivos
3. Literatura infantil moderna:	3.1 Posmodernidad 3.2 Intertextualidad 3.3 Recursos gráficos
4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	5.1 Tipologías 5.2 Métodos
b) Práctica	1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Traballos de aula	22	70	92
Obradoiros	5	30	35
Probos prácticos, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	servirá como apoio de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual
Traballos de aula	Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.
Obradoiros	Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	las clases tienen la forma de un taller dinámico literario, donde el profesor propone a cada alumno, en público, ejercicios, preguntas, creación de frases, etc que hay que resolver, crear, relacionar, etc en el momento. El profesor personaliza estas acciones con correcciones directas.

## Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballos de aula	Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.	75	C1 C2 C6 C7 C9 C10 C19 C21 C24	D1 D2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.	25%		

---

### Outros comentarios sobre a Avaliación

---

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---



---

### Bibliografía. Fontes de información

---

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Grijalbo

Cassany, D.: La cocina de la escritura, Anagrama

Colomer, T.: Introducción a la literatura infantil, FGSR

González, A.: Escuchar, hablar, leer y escribir, Torre

Moreno, V.: El deseo de escribir, Pamiela

Morrilla L. y Kohan, S.: Hacer escribir a los niños, Grafein

Propp, V.: Morfología del cuento, Fundamentos

Rodari, G.: Gramática de la fantasía, Bronce

Queneau, R.: Ejercicios de estilo, Cátedra

---

### Recomendacións

---

#### Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Proceso Plástico Secuencial**

Materia	O Proceso Plástico Secuencial			
Código	P01M058V01104			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis.			

Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis

**Competencias**

Código	
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado.	C8
Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas...	C2 C3
conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imágenes	C3 C7
capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico	C2 C3 C7
capacidad para crear y editar un libro ilustrado	C7 C12
conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado	C2 C3 C4
competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados	C7 C8

**Contidos**

Tema
------

1) Pensamento e narración visual.	-Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar unha secuencia -Gramática visual -Crear narracións visuais
2) Contar historias con imaxes:	-Ilustración -Banda deseñada e novela gráfica, -Cine -Animación
3) Ilustración: teoría e historia.	-Libro ilustrado e álbum ilustrado
4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade.	-Elementos comunicativos da imaxe -Funcións da imaxe no álbum. -Análise de álbums: clásicos e contemporáneos
5) Tipografía	-Breve introducción á historia da tipografía. -Anatomía da letra e clasificacións. -Aplicacións básicas.
6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado:	-Texto -Ilustración -Edición
7) A arte final do álbum ilustrado	-Maquetación con Indesign -Preimpresión -Impresión -Acabado

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	27	40	67
Presentacións/exposicións	0	10	10
Sesión maxistral	20	50	70
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	El alumno desarrollará trabajos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura
Presentacións/exposicións	El alumnado, finalizados los trabajos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conjunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus permementos
Sesión maxistral	Será impartida con apoyo multimedia todos los contenidos de la materia

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios se plantean y discuten en clase. Es una docencia teórica-práctica donde el alumnado tienen una atención personalizada al ser corregido, informado, respondido, de todas aquellas cuestiones, problemas o defectos que presenten los trabajos presentados.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso.	75	C2	
		25	C3	
				C4
				C7
	Por el trabajo realizado durante el curso		C8	
	Por el examen final		C12	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:



**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

todo el contenido de la asignatura se le ofrece al alumno en forma de apuntes.

---

### **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

---

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los lunes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Proceso de Animación Audiovisual I</b>				
Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M058V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

<b>Competencias</b>	
Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
C12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual

<b>Resultados de aprendizaxe</b>	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	C1 C7
Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	C1 C2
Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	C1 C2 C8
Capacidad para comprenderlas relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	C1 C3 C7 C9
Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes	C3 C4 C15
capacidad para crear y desarrollar un storyboard	C12

<b>Contidos</b>	
Tema	
-Historia de la animación -	□ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.

-Fundamentos de la animación-	- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
-Técnicas de animación tradicional	-dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.
-Storyboard:	- fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.
-fundamentos y morfología del movimiento.	- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El <input type="checkbox"/> timing.
-Puesta a punto para una grabación.	- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Estudos/actividades previos	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los trabajos de aula se proponen tipo taller. El alumno aprende a manejar instrumentos, resinas, plastilina, a construir muñecos, a moverlos... y todo esto necesita una atención personalizada para poder corregir los pequeños defectos que se puedan estar cometiendo.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

### Bibliografía. Fontes de información

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,

Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,  
Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,  
Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,  
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,  
Patmore, Chris., **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,  
Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,  
Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,  
Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,  
Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,  
Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

---

## Recomendaciones

---

### Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 19:00 h. a 22:00 h. Las tutorías se realizan antes de clase, en el mismo espacio de docencia, a partir de las 16:00h. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico**

Materia	Fundamentos do Proxecto Didáctico-Pedagógico			
Código	P01M058V01201			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias**

Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C18	Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.
C19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas
C25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
D1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento básico sobre lectura y la maduración lectora del individuo	C1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la lectura de texto e imágenes	C2
capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica del libro ilustrado	C19
capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado	C18 C24 C25
Capacidad para utilizar el libro ilustrado en diversos contextos de ocio	D1

**Contidos**

Tema	
Evolución psicológica y maduración lectora	Estadios evolutivos y desarrollo de proceso lector en la educación obligatoria
Mediación y animación a la lectura	Concepto de mediación cultural. La mediación del profesor en le fomento de la lectura. Animación a la lectura en las diferentes etapas del sistema educativo.
Libro ilustrado en la enseñanza formal	Cómo se analizan las ilustraciones en los libros de texto en la educación formal. Analisis y crítica de la ilustración en función de variables como la edad y el contexto social
Planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables al libro ilustrado	Aplicación de distintas metodologías de libro ilustrado: proyectos, centro de interés, etc.
Libro ilustrado y nuevas formas de ocio	El libro ilustrado como una nueva forma de utilización del tiempo de ocio desde la primera infancia hasta la adolescencia.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	4.5	4.5	9

Sesión maxistral	16.5	16.5	33
Traballos de aula	12	24	36
Presentacións/exposicións	4	8	12
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	12	24	36
Probas de resposta curta	4	20	24

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Los/as alumnos/as visitarán un aula/centro de educación infantil, primaria y secundaria y analizarán los libros ilustrados.
Sesión maxistral	El profesorado presentará los temas básicos del programa fomentando la participación activa de alumnado
Traballos de aula	Cada una de las clases magistrales tendrá asociadas una serie de actividades a desarrollar, bien individualmente o en grupo, dentro del aula.
Presentacións/exposicións	Los alumnos por grupos, presentarán una investigación sobre los diversos libros que se están trabajando en las aulas hoy en día
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	De forma individualizada se trabajarán actividades en las que los alumnos tendrán que demostrar la creatividad y el sentido crítico en referencia a libro ilustrado

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	cada problema se corrige delante del alumno. También se responde por escrito a todas las cuestiones o dudas que cada alumno solicita.
Saídas de estudo/prácticas de campo	
Presentacións/exposicións	los alumnos tienen que exponer en público los proyectos didácticos. Se analizan cada uno de los aspectos de dichos trabajos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Saídas de estudo/prácticas de campo	Se presentará una ficha de investigación elaborada por el propio grupo donde se recogerán los aspectos más importantes de la visita a los centros	10%	
Traballos de aula	En el mismo dossier de las actividades autónomas se presentarán también todos aquellos trabajos que se vayan realizando en las aulas	5%	
Presentacións/exposicións	Cada alumno individualmente presentará un proyecto donde se diseñe una sesión de trabajo cuyo material principal sea un libro ilustrado	25	
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Cada alumno presentará un dossier con todas aquellas actividades que se realicen individualmente fuera del aula	10%	
Probas de resposta curta	Se hará una prueba de respuestas cortas sobre la temática teórico-práctica de seminario	50%	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**29 de Maio 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---

**Bibliografía. Fuentes de información**

---

Escorza Nieto, José, **Madurez Lectora**, PPU,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

---

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Libro Ilustrado: Proceso Creativo**

Materia	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Código	P01M058V01202			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Se profundiza en todos los aspectos de la ilustración desde las exigencias empresariales hasta la creación material de un libro o album ilustrado			

**Competencias**

Código	
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura□)
C12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidad para ilustrar un texto y crear textos a partir de imágenes	C2 C3
capacidad para establecer relaciones dialógicas entre un texto plástico y un texto literario	C6 C7
capacidad para desarrollar un storyboard de texto e imágenes	C10 C12
capacidad para emplear técnicas pictóricas y literarias diversas en la elaboración de ilustraciones y textos	C11
capacidad para elegir la técnica literaria y pictórica adecuada para producir textos e ilustraciones	C7 C10

**Contidos**

Tema	
1. PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación autor-editor-ilustrador.</li> <li>- Lectura y comprensión del texto propuesto.</li> <li>- Edad a la que está dirigido el proyecto.</li> <li>- Como enfocar los personajes, colores, composición□ En general.</li> <li>- Tiempo del que disponemos para realizar el proyecto. Organización.</li> <li>- Selección de la técnica que usaremos.</li> <li>- Documentación.</li> <li>a) Internet. Búsqueda y almacenamiento de imágenes.</li> <li>b) Con tu propia cámara o tu bloc de dibujo. Análisis.</li> </ul>



2. DISEÑO DE PROTAGONISTAS Y ESCENARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrentarse a la página en blanco. Primeros apuntes.</li> <li>- La inspiración, fuentes que nos puedan iluminar el camino.</li> <li>- A la búsqueda un estilo, el ilustrador como individuo propio.</li> <li>- Definición de los personajes. Psicologías y conductas.</li> <li>- El color y su semiótica.</li> <li>- El paisaje, recursos que nos pueden ofrecer los fondos para intensificar la situación de la escena o los sentimientos de los personajes.</li> <li>- La imagen definitiva, ir más allá del texto, no ser un mero acompañante, dar al espectador nuestro propio punto de vista a través de la imagen</li> </ul>
3. STORYBOARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esbozos de todas las páginas. Idea global del proyecto.</li> <li>- Separación de escenas. Paginación.</li> <li>- Estudio de las composiciones de cada página.</li> <li>- La sugerencia, a veces el recurso más inteligente.</li> <li>- Pequeñas historias paralelas como recurso enriquecedor del álbum.</li> <li>- Diseño, maquetación, producción, conocer los procedimientos industriales que van a influir en nuestro trabajo.</li> <li>- Cubierta, guardas, etc. Cómo sacarles partido.</li> </ul>
4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de ilustración: ¿qué nos ofrecen cada una de ellas?</li> <li>- Preparación del entorno del ilustrador.</li> </ul>

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Presentacións/exposicións	0	37	37
Estudos/actividades previos	0	12	12
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Traballos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, storyboard, maquetación, edición, etc.
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. Al alumno se le mira la adaptación de la historia, la creación de personajes y la elaboración de los dibujos. Se les corrige personalmente y se le informa de los aciertos y los errores.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentacións/exposicións	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	60%	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	40%	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**29 de Maio 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

ARNHEIM, Rudolf (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

AUMONT, Jacques (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992

COLOMER, T. (ed). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

EISNER, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma, 2002

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

VIGOTSKI, L.S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los lunes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Proceso de Animación Audiovisual II</b>				
Materia	Proceso de Animación Audiovisual II			
Código	P01M058V01203			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Curso de carácter eminentemente práctico, orientado ao coñecemento e manexo de técnicas experimentais, ferramentas de edición e composición *videográficas para a creación de Animación 2D.			

<b>Competencias</b>	
Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)
C12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C23	Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas
C25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
C26	Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

<b>Resultados de aprendizaxe</b>	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumnado adquirirá capacidade para desenvolver secuencias de imaxes a partir da interpretación de imaxes fixas.	C1 C2 C4 C7 C11 C12 C13 C14
O alumnado adquirirá capacidade para proxectar e realizar esbozos e maquetas	C2 C4 C6 C7 C11 C14

O alumnado adquirirá capacidade para converter un libro ilustrado nunha animación audiovisual	C1 C2 C6 C7 C12 C13 C14 C24
O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual	C2 C7 C12 C13 C14 C23 C24 C25 C26
O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual	C2 C3 C4 C15 C16 C23 C24 C25 C26

### Contidos

Tema	
1-Elementos fundamentais da Montaxe Audiovisual	Uso e significado
2-Articulación do Espazo e o Tempo na creación audiovisual.	*Raccords de movemento, de mirada e de tempo e acción.
3-Plástica da Montaxe.	-Uso estrutural do Son. -Elementos para unha Montaxe experimental.
4-Proceso de Edición e Montaxe na produción audiovisual.	Programas de edición de vídeo. Programas específicos de composición. Programas específicos de animación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	18	0	18
Traballos de aula	76	102	178
Presentacións/exposicións	0	74	74
Estudos/actividades previos	0	24	24
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Todos os contidos necesarios para capacitar ao alumnado serán expostos dentro da aula por medios audiovisuais e informáticos.
Traballos de aula	Organizada a docencia de forma práctica, céntrase no proceso de montaxe e edición dunha animación, en *sincronización co resto de materias, de forma que o alumno complete o ciclo completo dunha produción dentro dos traballos de aula.
Presentacións/exposicións	Os alumnos terá que realizar traballos dirixidos polos profesores que posteriormente terán que ser presentados ao conxunto do alumnado.
Estudos/actividades previos	O alumnado terá que complementar os contidos impartidos na aula coa consulta de manuais e bibliografía específica recomendada polo profesorado

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballos de aula O profesorado estará constantemente pendente da realización e evolución dos traballos realizados dentro da aula, potenciando as capacidades propias do alumno a través de comentarios e correccións.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentacións/exposicións	Todos os traballos realizados durante o curso son avaliados en presenza do alumno, coñecendo que cualificación ten ao longo de todos os períodos do curso. Os traballos serán presentados publicamente polo alumnado para a súa avaliación, ao termo de cada proceso implicado no seu desenvolvemento e creación. Resultados de aprendizaxe avaliados: -O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual.	60	C2 C3 C4 C15 C16 C23 C24 C25 C26
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Todas as capacidades do programa que non foron superadas ao longo do curso, teñen a oportunidade de selo grazas a probas prácticas ou teóricas. O alumnado presentará ao final do Cuadrimestre un proxecto de Animación completo e unha Memoria de produción do mesmo. Resultados de aprendizaxe avaliados: O alumno adquirirá capacidade para crear e editar un proxecto de animación audiovisual -O alumnado coñecerá o proceso de produción dun proxecto de animación audiovisual	40	C2 C3 C4 C7 C12 C13 C14 C15 C16 C23 C24 C25 C26

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

CONVOCATORIA COMÚN 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia - Proba de Avaliación Final da materia:

**6 de Xuño 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**11 de Xullo 2017**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

VILLAIN; D., "El Montaje", Cátedra. Signo e imaxe,

GARCÍA JIMÉNEZ; J., "Narrativa Audiovisual", Cátedra.,

DANCYGER; K., "Técnicas de edición en cine y vídeo", Gedisa.,

LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L., "Cómo pensar el cine", Signo e imaxe.,

ZUNZUNEGUI; S., "Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen", Cátedra.,

JACKSON, CHRIS, ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS, ANAYA MULTIMEDIA,

MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS., CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)., ANAYA MULTIMEDIA,

VV.AA., AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL), ANAYA MULTIMEDIA,

WELLS, PAUL., Fundamentos De La Animación: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo, (PARRAMON EDICIONES, S.A.),

#### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual**

Materia	Proceso de Edición e Posproducción Audiovisual			
Código	P01M058V01204			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e				
Web				
Descripción xeral	Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual. Los programas más importantes y todo lo referente a efectos especiales			

**Competencias**

Código	
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C13	Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
C20	Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas

**Resultados de aprendizaxe**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual	C13 C14
Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital	C13 C14
Conocimiento del vocabulario informático profesional	C13 C14
Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual	C2 C3 C15 C17 C20 C24

**Contidos**

Tema	
Principios generales de posproducción de vídeo y animación	Formatos de animación y de vídeo. Compresores Conversión de archivos de Flash a archivos de vídeo digital
Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects	After Effects: animación After Effects: rotoscopia After Effects: corrección de fondos After Effects: corrección del color After Effects: uso del canal alfa After Effects: efectos especiales

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Obradoiros	0	49	49
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Traballos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.
Obradoiros	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno. las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y/o teórica de aquellos trabajos no realizados durante el curso.	100	C2 C3 C13 C14 C15 C17 C20 C24

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**29 de Maio 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

### **Bibliografía. Fontes de información**

la docencia de esta asignatura se basa en los tutoriales creados por el profesor.

### **Recomendacións**

### **Outros comentarios**

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miércoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---