



## Facultade de Filoloxía e Tradución

(\*)

Horarios

### Horarios

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas

### Materias

#### Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01M130V01101	Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais	1c	3
V01M130V01102	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas	1c	3
V01M130V01103	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral	1c	3
V01M130V01104	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación	1c	3
V01M130V01105	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media	1c	3
V01M130V01106	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M130V01107	Artes e Representación no Século XIX	1c	3
V01M130V01108	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI	1c	3
V01M130V01109	Relacións Interartísticas	1c	3
V01M130V01110	O Teatro e a Música na Educación	1c	3
V01M130V01201	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico	2c	3
V01M130V01202	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3

V01M130V01203	Análise e Crítica de Espectáculos	2c	3
V01M130V01204	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral	2c	3
V01M130V01205	Dimensión Terapéutica do Teatro	2c	3
V01M130V01206	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral	2c	3
V01M130V01207	Expresión Corporal e Danza	2c	3
V01M130V01208	Interpretación e Dirección de Escena	2c	3
V01M130V01210	Espectáculos Musicais	2c	3
V01M130V01211	Xestión e Producción Escénica	2c	3
V01M130V01212	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral	2c	3
V01M130V01213	Prácticas Externas	2c	6
V01M130V01214	Traballo Fin de Máster	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais**

Materia	Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais			
Código	V01M130V01101			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	López Castedo, Antonio			
Profesorado	López Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	<p>Dado que na actualidade vivimos nun mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez máis complexos e impreceptibles para a sensibilidade normal, un mundo que se define pola aceleración con que se suceden os acontecementos que xeran unha gran cantidade de información e as transformacións tecnolóxicas que se operaron nestes últimos anos, o que xustifica esta materia é unha formación sólida na procura, selección, análise e verificación das fontes e recursos documentais fundamentais para a súa planificación e desenvolvemento da investigación. O obxectivo é que o profesional saiba o que se fai ou o que se prepara na súa propia especialidade. Trátase de engadir a uns coñecementos de base, toda nova información que poida aumentar a súa competencia e o nivel deses coñecementos. Á súa vez, seguir a evolución dos procedementos, técnicas, nuns dominios susceptibles de influír ou modificar os seus métodos de traballo, así como seguir as tendencias e as evolucións posibles. Os coñecementos e competencias académico - profesionais que se poidan adquirir terán un papel relevante na súa capacitación como investigador con independencia do ámbito e perfil profesional no que desenvolva o seu labor no futuro.</p> <p>Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais é unha materia obrigatoria que consta de 3 créditos ECTS. Desenvólvese no primeiro cuadrimestre. Proponse un dobre obxectivo: por unha banda, determinar o papel da documentación no contexto da investigación e, por outro, achegar unha relación de fontes documentais esenciais actualmente para levar a cabo investigacións.</p>			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1.- Dominar as habilidades e métodos de investigación relacionados co campo das artes escénicas, animación teatral e desenvolver a capacidade de deseñar, aplicar e avaliar procesos de investigación.	saber	A1
	saber facer	A2
	Saber estar / ser	B2
		B3
		B4

2.- Fomentar o desenvolvemento dos avances tecnolóxicos, así como contribuir ao desenvolvemento social e cultural mediante a integración das técnicas de información da comunicación	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 B2 B3 B4
3.- Contribuir ao desenvolvemento das tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito das artes escénicas, educación e animación cultural.	saber saber facer Saber estar / ser	A2 A8 B2 B3 B4
4.- Ser competente no coñecemento dos métodos cuantitativos e cualitativos da investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 B2 B3 B4
5.- Ser competente no dominio das técnicas de colaboración interdisciplinar e on modelos de mellora do ensino-aprendizaxe.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A3 A8 B2 B3 B4

### Contidos

Tema	
1.- A DOCUMENTACIÓN NO CONTEXTO DA INVESTIGACIÓN.	Etapas no desenvolvemento dunha investigación. Análise de contido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fonte documental, tipos de documentos e fontes documentais, documento de referencia, linguaxes documentais e indización.
3.- AS FONTES DOCUMENTAIS.	Fontes documentais primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura non convencional. Fontes documentais secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fontes documentais terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOXIA DA INFORMACIÓN.	A procura documental (procedementos, bases de datos, procura en Artes Escénicas e Animación Cultural). Os Centros de Documentación. Institucións e sistemas de información documental en Artes Escénicas e Animación Cultural.
5.- O INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades e características. Organización e etapas. Estilos de publicacións de la APA.
6.- MODELOS PRACTICOS DE BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus).

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Prácticas en aulas de informática	6	18	24
Prácticas autónomas a través de TIC	0	1	1
Titoría en grupo	4	12	16
Observación sistemática	4	12	16

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

Descrición
------------

Sesión maxistral	A metodoloxía a empregar no que a esta materia refírese ten un carácter eminentemente teórico - práctico. A sesión maxistral utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico - metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. As clases teóricas constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a materia. Por clases teóricas cabe entender aquelas en as que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas é por iso que, en función da natureza destas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análises). En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía científica farase unha introducción a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeneral e específico. De todas as maneiras o tipo de clase teórica vai estar en función dos diferentes bloques do programa, xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación como á participación e discusión. Nas exposicións teóricas farase uso do encerado, proxector de transparencias, ordenador e cañón.
Prácticas en aulas de informática	A materia de Introducción a Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais debe conferir tanto duns coñecementos como dunhas habilidades aos alumnos da mesma, por iso require unha metodoloxía didáctica que combine a información coa adquisición dunhas destrezas que permiten por en práctica os contidos que se imparten. Unha forma práctica de resolver estas dúas esixencias da materia consiste en dotar á materia dunhas horas de prácticas a través das TIC. Por clases prácticas cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na aplicación dos contidos propios das clases teóricas a casos particulares. O seu obxectivo é o de posibilitar e/ou favorecer un adestramento na utilización dos coñecementos previamente explicados. En xeral, as prácticas teñen a finalidade de exemplificar o contido teórico. Van encamiñadas esencialmente a que o alumno realice transferencias de aprendizaxe de cada ciclo á aplicación práctica do método implicado. Recorrerase a situacións reais de investigación, á simulación de problemas de investigación e a estudos específicos de informes. No desenvolvemento das prácticas a través das TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus..).
Prácticas autónomas a través de TIC	
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Prácticas en aulas de informática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Titoría en grupo	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Probas	Descrición
Observación sistemática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A avaliación da docencia da aula levarase a cabo co seguimento das actividades propostas; a avaliación da docencia práctica, mediante control da participación (mínimo de asistencia do 70%, en ambas as dúas sesións), ademais de calquera outro requisito esixido para o seu desenvolvemento.	10
Prácticas en aulas de informática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo dos temas da materia.</li> <li>- Participación en grupos de estudo.</li> <li>- Interacción cos compañeiros.</li> <li>- Busca de información e datos en Internet ou outras fontes documentais.</li> <li>- Realización das tarefas prácticas na aula.</li> </ul>	10
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración da utilización e dominio dos coñecementos dispoñibles nos documentos traballados na aula para contrastar as propias ideas, apoialas e fundamentais.</li> <li>- Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais utilizados e analizados.</li> <li>- Elaboración de expresión das ideas propias argumentadas ou Capacidade de escoita e receptividade para a mellora do rendemento académico.</li> <li>- Crítica razoada de posicións e de feitos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio da materia.</li> <li>- Claridade expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre outros.</li> <li>- Estrutura correcta da presentación do proxecto seguindo as pautas traballadas na aula.</li> <li>- Estrutura lóxica das ideas nas prácticas e documentos presentados.</li> <li>- Calidade das achegas e expresión de ideas innovadoras, contribucións no traballo en grupo, compromiso nas tarefas.</li> </ul>	80

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### **Bibliografía. Fontes de información**

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia:

#### 1.- Básicas:

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

#### 2.- Complementarias:

Amat, N.(1987). *Documentación científica y nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Pirámide.

Amat, N.(1995). *La Documentación sus tecnologías*. Madrid: Pirámide.

American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association*. Diseños experimentales de caso único

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas**

Materia	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas			
Código	V01M130V01102			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A investigación é un proceso riguroso, cuidadoso e sistematizado no que se procura resolver problemas de modo que se obteña un coñecemento organizado e garantir alternativas de solución viables para poder intervir sobre ela.</p> <p>Para a resolución dos problemas detectados diseñamos unha investigación científica. Esta investigación pódese desenvolver dende dous enfoques importantes: o cualitativo e o cuantitativo.</p> <p>Durante moito tempo, e sobre todo no campo das ciencias sociais, deuse mais énfase os datos cuantitativos, e nembregantes a investigación cualitativa era completamente descoñecida, e moitas veces, considerada de menor valor e menor rigor científico póla súa subxetividade.</p> <p>No enfoque cualitativo enténdense que as cantidades son parte das cualidades e polo tanto prestase máis atención o profundo dos resultados, a comprender con profundidade un fenómeno; e non a xeralización dos mesmos xa que a nosa intención como investigadores é describir as cualidades do fenómeno estudado e non medilos.</p> <p>Polo tanto, non podemos falar de Paradigma Cualitativo, Metodoloxía Cualitativa o Investigación Cualitativa; xa que o cualitativo o cuantitativo son enfoques da investigación científica, e ámbolos poden ser usados nunha mesma investigación, interaccionando as suas metodoloxías.</p> <p>Tendo en conta estas ideas explícase o auxe da Investigación Cualitativa xa que resulta fundamental entéder, explicar e avanzar no coñecemento das necesidades e expectativas dos individuos, así como dos factores que interveñen na efectividade das accións educativas, e tamén no desenvolvemento das actividades dos propios profesionais.</p>			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones		
B2	Capacidad para desenvolver una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

1. Coñecer e dominar a metodoloxía, os procedimentos e as estratexias propias da investigación científica	saber	A1 A6 B1 B3 B4
2. Comprender os conceptos e procesos básicos que se desenvolven nuha investigación científica.	saber	A1 A2 A6 B1 B2 B4
3. Adquirir instrumentos conceituais e metodolóxicos que faciliten a análise e reflexión sobre os diferentes métodos de investigación.	saber saber facer	A1 A6 A8 A9 B1 B2
4. Comprender, analizar e valorar as dimensións éticas e políticas implícitas nos procesos de investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2
5. Capacitarse para analizar e criticar as opcións metodolóxicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar as propias decisións.	saber facer	A1 A6 A8 B1 B2
6. Conseguir capacidade crítica e autocrítica para un desenvolvemento de traballo en un equipo interdisciplinar dominando e asumindo as responsabilidades propias do seu traballo.	Saber estar / ser	A1 A6 A8 B1 B2
7. Favorecer o traballo cooperativo adquirindo conductas de respecto e de axuda e mantendo unha actitude de autocrítica aberta á innovación.	saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2 B4
8. Dominar as capacidades de análise, organización e planificación, xestión da información, resolución de problemas, toma de decisións e de deseño para proxectar un traballo de investigación.	saber facer Saber estar / ser	A1 A5 A6 A8 B1 B2
9. Apreciar, manexar e combinar as diferentes técnicas de investigación nas Ciencias Sociais.	saber Saber estar / ser	A1 A5 A6 B1 B2

## Contidos

### Tema

1) Introducción aos fundamentos teóricos da investigación

2) Deseño de estudos e deseños muestrais na investigación

- 2.1 Método experimental e cuasi-experimental
- 2.2 Método de investigación-acción
  - 2.1.1 Investigación do profesor
  - 2.1.2 Investigación cooperativa
  - 2.1.3 Investigación participativa
- 2.3 Etnografía
- 2.4 Método Biográfico

3) Proceso e fases da investigación

- 3.1 Fase Preparatoria. Fase Reflexiva. Fase de Deseño
- 3.2 Fase de Traballo de Campo.
- 3.3 Fase Analítica.
- 3.4 Fase Informativa.

4) Elaboración de Instrumentos de medida	4.1 Observación 4.2 Grabacións de Vídeo 4.3 Historia de Vida 4.4 Cuestionarios 4.5 Escalas 4.6 Entrevistas
5) Análisis de contido	5.1 Introducción 5.2 Definición e características
6) O rigor na investigación cualitativa	6.1 Fiabilidade 6.2 validez
7) Análise de datos e divulgación dos resultados	

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	16.5	16.5
Traballos tutelados	0	20	20
Sesión maxistral	15	22.5	37.5
Traballos e proxectos	0	1	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Facilitarase o alumnado artigos en revistas científicas para realizar unha análise da organización da investigación así como das técnicas e estratexias utilizadas na mesma.
Traballos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación seguindo as fases traballadas.
Sesión maxistral	Nas sesións maxistras realizarase a explicación teórica dos conceptos chave do tema e aclararanse as posibles dúbidas. A alumnado disporá dun texto base cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	No percurso das clases maxistras o alumnado poderá resolver calquera dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.
Traballos tutelados	No percurso das clases maxistras o alumnado poderá resolver calquera dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	<p>Para a realización do proxecto o alumnado deberá seguir o seguinte procedemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consultar os arquivos estudio empírico, estratexias LLJ, Enseñanza, pedagogía teatral e cuestionario nos que atopará exemplos de posibles investigacións, experimental ou cuantitativa e cualitativa que lles pode servir de guía e de referencia para a súa elección do deseño de investigación.</li> <li>-Unha vez elixido o tema obxecto de estudo debe decidir os obxectivos do mesmo e a partir deles decidir o método de investigación que vai a utilizar e as técnicas que precisa para lograr os obxectivos deseñados. Sobre a análise de contido atopará un documento concreto ademais dun texto básico (arquivo análises e contido). Para elo debe realizar un esquema onde se explicita a toma de decisións nas diferentes fases da investigación relacionadas coa temática que elixira. As fases de investigación son as seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Fase Preparatoria.</li> <li>2. Fase de Traballo de Campo.</li> <li>3. Fase Analítica.</li> <li>4. Fase Informativa (Presentación do informe de investigación) (Ver arquivo informe).</li> </ul> </li> </ul> <p>Para decidir os métodos e as técnicas de investigación que se queren utilizar na investigación pode utilizar a bibliografía de referencia (arquivo bibliografía).</p>	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia desenvólvese en varios niveis e dimensións. Partindo do marco xeral do obxectivos, e dicir, das capacidades, a avaliación intentará recoller e valorar aqueles aspectos relacionados co campo dos coñecementos, campo dos procedementos, campo actitudinal e campo relacional.

Entendemos que o equilibrio estará en que o alumnado acade estas catro grandes dimensións que dalgunha forma contribuirá a que se forme máis integralmente.

Os traballos presentados avaliaranse partindo dos seguintes criterios:

Demostración da utilización e dominio dos coñecementos disponibles nos documentos traballados na aula para contrastar as propias ideas, apoialas e fundamentais.

Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais utilizados e analizados

Elaboración da expresión das ideas propias argumentadas

Capacidade de escoita e receptividade das ideas dos outros pa a mellora do rendimento académico

Crítica razonada de posicións e de feitos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio da materia.

Claridade expositiva nos debates e habilidades de comunicación,

Estructura correcta da presentación do proxecto seguindo as pautas traballadas na aula.

Estructura lóxica das ideas no documento presentado

Calidade das aportacions e expresións de ideas innovadoras, contribucións no traballo en grupo, compromiso nas diversas tarefas.

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., **Metodología de la investigación**, 2010,

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). *Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. *International Journal of Qualitative Methods*, 6 (4), 20-34.

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral/V01M130V01103

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral**

Materia	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Ángel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Ángel Ferradás Carballo, Cristina			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	Capacidade para desenvolver una visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	saber	A1 A3 A9 B2 B3

**Contidos**

Tema	
1. Introducción á investigación.	
2. Aproximacións críticas	2.1. Inmanentismos. 2.2. Recepción.
3. Xéneros da investigación	3.1. Artigos. 3.2. Notas. 3.3. Reseñas.
4. Tese	4.1. Estrutura. 4.2. Estilo. 4.3. Elaboración. 4.4. Trámites.
5. Casos prácticos.	

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	2	34	36
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	6	7

Debates	4	8	12
Estudo de casos/análises de situacións	3	5	8
Actividades introdutorias	2	4	6
Traballos e proxectos	3	3	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación sobre as aproximacións críticas dun traballo de investigación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Análise de distintos xéneros de investigación
Debates	Debate sobre as liñas de investigación que o alumnado presenta como preferentes.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de tese para exemplificar sobre as liñas de investigación.
Actividades introdutorias	Clase primeira para explicar o contido e os obxectivos básicos do curso.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	As tutorías levaranse con previa cita por correo electrónico.
Sesión maxistral	As tutorías levaranse con previa cita por correo electrónico.
Resolución de problemas e/ou exercicios	As tutorías levaranse con previa cita por correo electrónico.
Debates	As tutorías levaranse con previa cita por correo electrónico.
Estudo de casos/análises de situacións	As tutorías levaranse con previa cita por correo electrónico.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos		100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### Bibliografía. Fontes de información

A bibliografía ou as referencias sobre o tema serán facilitadas o primeiro día de clase.

### Recomendacións

### Outros comentarios

Trátase de materia obrigatoria, necesaria para emprender o traballo fin de máster.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación**

Materia	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

**Competencias de titulación**

Código	
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Saber interpretar textos do teatro antigo	saber saber facer	A4 A5
Saber relacionalos co xénero a que correspondan	saber facer	A6 A7
Formularse o problema da posta en escena	saber facer	A6 A7

**Contidos**

Tema	
1. Hermenéutica do teatro antigo	a) A diferenza histórica b) O sentido de estudar o teatro antigo
2. O espectáculo teatral	a) O teatro e a polis b) Poética e teatro
3. A traxedia (teoloxía e política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. O drama satírico	a) Triloxías dramáticas *b) A "Alcestis", de Eurípides
5. A comedia ateniense	a) A comedia antiga b) A comedia nova c) A comedia latina
6. ¿Un teatro para a lectura?	a) A traxedia latina b) Séneca

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Traballos e proxectos	3	9	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Actividades introdutorias	O profesor presentará e ilustrará un cadro das condicións de representación do teatro antigo, así como do seu sentido en relación co mundo da vida na Antigüedad.
Seminarios	Discutiranse en clase as obras previamente lidas, que se sinalaron nas actividades introdutorias.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Seminarios	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Actividades introdutorias	Valorarase a atención, receptividade, e formulación de dúbidas por parte do alumnado.	10
Seminarios	Valorarase a participación activa na discusión delas, que será avaliada.	40
Traballos e proxectos	Valorarase a orixinalidade da formulación, o rigor da argumentación, e a corrección da anotación e citas.	50

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Os traballos axustaranse ás seguintes normas: a) interlineado de espazo e medio, tipo do 12 (Times New Roman), parágrafos xustificadas por ambos os lados; b) imprescindible pulcritude, redacción correcta, e respecto ortográfico ás linguas castelá ou galega (obviamente, admítense as dúas); c) perseguirse o plaxio. Esixirase uniformidade de criterios á hora de incluír as referencias bibliográficas, se as hai (hai liberdade para utilizar o sistema de cita que se prefira); e) o tema do traballo deberá ser comunicado previamente co profesor.

Non se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de catro das obras seleccionadas, con respecto ás normas xa mencionadas.

Como norma xeral no Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### **Bibliografía. Fontes de información**

□ Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991

- P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M<sup>a</sup> Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968
- Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005
- Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

---

## **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media**

Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

**Competencias de titulación**

Código				
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A7
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y saber literaria.		A9
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber	A2

**Contidos**

Tema		
1. A época. A contorna cortesá.	1.1. Festas 1.2. Cerimonias	
2. Os xogos cortesáns.	2.1. Xustas 2.2. Torneos e pasos de armas	
3. Teatro e parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras	
4. Espectáculos cortesáns e xéneros literarios medievais.	4.1. Poesía de cancionero: invencións, diálogos e debates poéticos. Xéneros parateatrales: xuramentos, confesións e poliestrofismo. 4.2. Festas e entretementos na prosa de ficción sentimental. 4.3. Festas e entretementos nas crónicas e biografías.	

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	As últimas sesións do curso estarán dedicadas á presentación do traballo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía pertinente), como dos contidos.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Dispensarase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presenciais ou semipresenciais), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a distribuiráselle un traballo na primeira sesión.	80

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo esixido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito único no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións presenciais.

### Bibliografía. Fontes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII**

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	macarenacg@uvigo.es mariajose.alonso@usc.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Estudio do teatro español dos séculos XVI, XVII e XVIII, na súa dimensión textual e espectacular.			

**Competencias de titulación**

Código			
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	saber hacer	A5
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	Saber estar / ser	A6
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		A7
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		A8
		A9

**Contidos**

Tema
------

1. INTRODUCCIÓN XERAL: TEATRO E SOCIEDADE NA ESPAÑA DOS SÉCULOS XVI E XVII.	Orixes e desenvolvemento do teatro no século XVI. O teatro relixioso. O teatro áulico. Gil Vicente. O teatro escolar ou universitario: a traxedia humanística. O teatro popular. Lope de Rueda. A commedia dell`arte. Arquitectura do corral de comedias: microcosmos social. Os outros teatros. A corte. A festa na rúa: o corpus. Circunstancias da representación. Os cómicos. A compañía. Os poetas.
2. POÉTICA TEATRAL DO SÉCULO XVII ESPAÑOL.	O teatro de Miguel de Cervantes. O teatro de Lope de Vega. Arte nova de facer comedias (1609).
3. SOCIOLOXÍA E POÉTICA DO TEATRO DO SÉCULO XVIII ESPAÑOL.	Xéneros teatrais fundamentais. Autores e obras máis importantes. Características sociolóxicas e da representación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	12	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	6	12	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Actividades introdutorias	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.
Presentacións/exposicións	O profesorado atenderá a través do correo ou persoalmente as dúbidas expostas.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno haberá de realizar dous traballos: un proposto pola profesora María José Alonso Veloso sobre a primeira parte da materia; e outro proposto pola profesora Macarena Cuiñas Gómez sobre a segunda parte da materia. Cada traballo supón o 50% da nota final do alumno. O alumno deberá obter unha nota mínima de 4 nas dúas partes, para que sexa posible calcular a media. En caso contrario, gardarase a nota da parte superada ata a segunda convocatoria, de modo que o alumno só deberá ser avaliado da parte non superada en primeira convocatoria.	95
Observación sistemática	A actitude do alumno terase en conta na avaliación.	5

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Ao comezo das sesións desta materia, as profesoras informarán as posibilidades de traballos que poden realizar os alumnos

e establecerán os prazos de entrega dos mesmos. Para evitar problemas posteriores, estes prazos marcaranse como fixos, con datas límite de entrega, só prorrogables por causas debidamente acreditadas e previa autorización das profesoras.

Aqueles alumnos que non presenten os dous traballos no prazo dado e, por tanto, sexan avaliados como non presentados na primeira convocatoria, ou aqueles alumnos que non superen a materia unha vez feita a media dos dous traballos, deberán realizar un exame da materia na segunda convocatoria. Ordinariamente a data da proba será a que fixe oficialmente a Facultade. Os alumnos que se atopen nesta situación e teñan algunha necesidade particular neste sentido deben porse en contacto coas profesoras para fixar unha data de exame ou para consultar posibles dúbidas.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

---

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Arata, Stefano. Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda. Pisa: ETS, 2002.

Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, J.M. Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega , Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, ed. de Espacios teatrales del barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991.

Domenech, Ricardo, &quot;El castigo sin venganza&quot; y el teatro de Lope de Vega, Madrid, Castalia, 1987.

Durán, M. y González Echevarría, E. Calderón y la crítica: historia y antología , Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.

Egido, Aurora, ed. de La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

García Lorenzo, Luciano (ed.), Estado actual de los estudios calderonianos, Kassel, Festival de Allmagro-Edition Reichenberger, 2000.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, Crítica, 1990.

Rodríguez, E., La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid: Castalia, 2000.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia. Madrid, Castalia, 1994

Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid: Cátedra, 1992.

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Vega, Lope de, Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006

Vitse, Marc., Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle , France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

VV.AA. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, Universidad, 1991.

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes e Representación no Século XIX**

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A6
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A7
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber hacer	A5
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber hacer	A1
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	A7

**Contidos**

Tema
------

1.Os xéneros teatrais nos albores do século XIX. 1.1. O triunfo do xénero bastardo.  
1.2. 'A batalla de Hernani'.  
1.3. 'A batalla de Don Álvaro'.

2.A posta en escena na primeira metade do século XIX. 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación.  
2.2. Música e son. Coreografía.

3.Morfoloxía teatral. Empresas. Censura.  
4.Escritura escénica e escritura teatral.  
5.A procura de novas solucións estéticas: o realismo en escena.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos aspectos máis relevantes do temario proposto.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Atenderase a todo tipo de dúbidas sobre o desenvolvemento do traballo proposto.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar a materia é imprescindible a asistencia a clase: a primeira no caso do alumnado semipresencial, e a totalidade nos demais casos, así como a elaboración do traballo que no seu momento propóñase. En caso de avaliación negativa, o alumnado deberá presentarse a un exame sobre a materia na data que, chegado o momento, estableza a Comisión do Máster.

### Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., 'Del teatro romántico a la alta comedia', en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

---

## **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI**

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	O teatro valleinclanesco como modelo da transgresión xenérica no teatro dos séculos XX e XXI.			

**Competencias de titulación**

Código			
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber hacer	B2

**Contidos**

Tema	
1. A renovación teatral contemporánea a partir do Simbolismo.	1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios. 1.2 Aplicación en anotacións. 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor.
2. Do simbolismo ao modernismo.	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Aguila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida do modernismo.	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4. O expresionismo e o absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio.	5.1. A consideración do texto como enigma. 5.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo. 5.3. A combinación de tratamentos hiperrealistas e rituais. 5.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral. 5.5. A ruptura co teatro dramático. 5.6. O cuestionamiento da ficcionalidad.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	10	20	30
Traballos tutelados	0	8	8
Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	0	32	32

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Actividades introdutorias	1. Explicación programa 2. Reparto exposiciones traballos 3. Reparto bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión maxistral
Traballos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de traballos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión maxistral	1. Introducción al Simbolismo 2. El Simbolismo en el teatro europeo 3. Valle-Inclán modelo español

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.
Traballos tutelados	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Exposición do subtema elixido entre o 2.1 e o 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Valórase a aplicación do explicado no tema 1, e o tomado da bibliografía específica.	50
Traballos tutelados	Valórase o grao de preparación previa do subtema elixido á realización da tutoría.	25
Traballos e proxectos	Valórase a aplicación do suxerido polos oíntes na exposición e da bibliografía citada no texto.	25

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

<b>Bibliografía. Fontes de información</b>
Abuín, Ángel, <b>El narrador en el teatro</b> , Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, <b>"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología</b> , Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, <b>Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX</b> , PPU, Barcelona,
Lyon, John, <b>Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd</b> ", ALEC, 17,
Szondi, Peter, <b>Teoría del drama moderno</b> , Destino, Barcelona,



<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Relacións Interartísticas</b>				
Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Cuba López, Soledad Pérez Álvarez, David			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso propón unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

### Competencias de titulación

Código				
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	saber	A5
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	saber saber facer	A4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer Saber estar / ser	B3

### Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico e discurso teatral.	1.1. Linguaxe cinematográfica.
2. Teatro e cinema: historia dunha relación	2.1. O cinema silente 2.2. O cinema sonoro 2.3. A posmodernidad
3. O teatro no cinema	3.1. no nivel formal. Tipoloxía. 3.2. No nivel do contido. Tipoloxía

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.

### **Atención personalizada**

<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Sesión maxistral	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
<b>Probas</b>	<b>Descrición</b>
Traballos e proxectos	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos practicos.	10
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.	40
Traballos e proxectos	O alumno/a deberá elaborar un traballo escrito no que deberá analizar as manifestacións teatrais nun filme. A extensión do devandito traballo non será superior a 10 folios.	50

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Os alumnos/as que se acollen á modalidade de semipresencialidade acordarán co profesor responsable, antes do comezo do seminario, o modo de seguimento da materia e de avaliación final.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### **Bibliografía. Fontes de información**

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,  
Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,  
Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,  
García-Abad, M<sup>a</sup> Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,  
Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

### **Recomendacións**



<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>O Teatro e a Música na Educación</b>				
Materia	O Teatro e a Música na Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Pérez Aldeguer, Santiago			
Profesorado	Pérez Aldeguer, Santiago			
Correo-e	aldeguer@unizar.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Comprensión da dimensión educativa e sociocultural do teatro e a música.	saber	A3
Capacidade para desarolar proxectos de investigación de educación musical.	saber facer Saber estar / ser	A1
Conocimiento de recursos, técnicas e procedimientos propios dos procesos de intervención en educación e animación musical.	saber facer Saber estar / ser	A9
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes doutras titulacións.	Saber estar / ser	B1

<b>Contidos</b>
Tema
Bloque I. Concepto, finalidades e sistemas en educación para unha formación musical e teatral.
Bloque II. Axentes e institucións educativas. A música e o teatro en contextos formais, non formais e informais.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. A música e o teatro para unha formación integral en educación.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. A música e o teatro na formación de cidadáns.
Bloque V. A educación en valores a través da música e o teatro.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula. Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de exercicios curtos a través de TIC
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva dos principais bloques de contido da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.
Prácticas autónomas a través de TIC	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.	20
Sesión maxistral	Atención e participación	10
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos desenvolvidos na materia.	60
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de exercicios na plataforma Faitic.	10

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia obrigatoria á primeira sesión na que se explicará aos alumnos semipresenciais o plan de traballo para superar a materia a través de exercicios e proxectos que estarán propostos na plataforma Faitic.

Os alumnos que non superen a primeira convocatoria terán que realizar un traballo persoal na convocatoria de xullo que quedará exposta na plataforma Faitic.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Fundamental:

Bartomeu, E. Marcer, A. (2009). *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial.

Pérez-Aldeguer, S. (2013a). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. [Versión de Publicacions de la Universitat Jaume I]. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>

Pérez-Aldeguer, S. (2013b). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138.

#### Complementaria:

ABBADIE, M. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Pilar Llongueres.

ABBADIE, M. (1974): El niño en el universo del sonido. Buenos Aires, Kapelusz.

AGOSTI-GHERBAN, C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy, Marfil.

- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidífonos. Buenos Aires, Ricordi.
- ALIER, R. (1981): Introducción al mundo de la música. Ejercicios prácticos. Madrid, Daimon.
- ALSINA, J. (1997): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.
- ANGULO, M. (1980): "El método Martenot". Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Madrid, nº 1. pp. 7-13.
- ARONOFF, F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ricordi.
- AUSUBEL, D.P. (1989): Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas.
- BAKER, W. y HASLAM, A. (1992): Experimenta con el sonido. Madrid, S.M.
- BARCONS, J. (1992): Andante con alegría. Ejercicios de expresión dinámica y musical. Madrid, ICCE.
- BAREILLES, O. (1964): La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz.
- BENTLEY, Arnold (1967): La aptitud musical de los niños. Buenos Aires, Ed. Victor Leru.
- BRONSTEIN, R. (1991): Juguemos con música. México, Trillas.
- CATEURA, M. (1989): Música para toda la enseñanza. Preescolar. Libro del educador. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M<sup>a</sup>. (1991): Por una educación musical en España (Estudio comparativo con otros países). Barcelona, PPU.
- CATEURA, M<sup>a</sup>. (1991): Tocar y cantar. Colección de canciones con acompañamiento. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M<sup>a</sup>. (1992): Música (Primaria). Barcelona, Vicens Vives.
- CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical", Música y Educación. Madrid nº 2, pp. 383-390.
- CHAPUIS, J. et WESTPHAL, B. (1989): Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg, Pro Musica.
- COLL, C., PALACIOS, MARCHESI (eds) (1990): Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza.
- DESPINS, J. P. (1994): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNAL, E. (1983): Pedagogía del canto escolar. Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ELIZALDE, L. (1992): Canto escolar (3 vol.). Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1988): Educación Musical, Rítmica Y Psicomotriz. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1988): Cuentos musicales. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1991): Didáctica Musical Activa. Madrid, Real Musical.
- FONT, R. (1972): Metodología del ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.
- FREGA, L. (1996): Música para maestros. Barcelona, Graó.
- FREGA, L. (1997): Metodología comparada de la Educación Musical. Buenos Aires, Centro de Investigación Educativa Musical (CIEM).
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.
- GARCÍA ACEVEDO, M. (1964): Didáctica musical. Buenos Aires, Ricordi.
- GARDNER, Howard (1996): Inteligencias múltiples. Barcelona, Paidós.
- GARRIGOSA, J (1992): "Vers una nova ordenació legal dels ensenyaments musicals" en Catalunya música (Barcelona) nº 95, Septiembre, pp 443-445.
- GENERO, M<sup>a</sup>. (1978): Actividades musicales para niños en edad preescolar. Buenos Aires, Kapelusz.
- GÓMEZ MARGARIT, J.I. (1992): "Per una aplicació digna de la Reforma" en Catalunya música. Barcelona nº 95, Septiembre, pp 445-448.
- HARGREAVES, David (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.

- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982): 8 Estudios de pedagogía Musical. Buenos Aires, Paidós.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HERAS, R. (1992): Actimúsicas (9 volúmenes). Madrid, Ara.
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992): Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M<sup>a</sup>. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid, Popular.
- HIDALGO MONTROYA, J. (1979): Cancionero de Valencia y Murcia. Madrid, Carmona.
- HIDALGO MONTROYA, J. (1982): Cancionero popular infantil español. Madrid, Carmona.
- HOWARD, W. (1961): La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba.
- JAQUES-DALCROZE, E. (1973): Rythm, Music and Education. London, Hazell Watson.
- JUIDÍAS BARROSO, J. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de oposiciones. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- KLEIN, T. M. (1990): Instrumentos musicales para niños. Barcelona, Ceac.
- KODALY, Z. (1937-1941): Bicinia Hungarica. Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Énekeljünk tisztán (Cantemos correctamente). Budapest, Editio Musica.
- KODALY, Z. (1958): 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura). Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Ötfokú zene (Música pentatónica). Budapest, Editio Musica.
- LACÁRCEL MORENO, J. (1996): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LANCASTER, J. (1991): Las Artes en la Educación Primaria. Madrid, Morata.
- LECUMBERRI, C. (1981): "Nuevas concepciones de la educación musical: el método Orff" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía musical nº 2. Madrid, pp. 7-13.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Sugerencias para la educación musical de los pequeños. Madrid, Narcea.
- LLEDÓ, A. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Valencia, Ecir.
- LLONGUERES, J. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Llongueres.
- LOPARDO, B. (1988): "Acerca de una nueva metodología en la enseñanza de la música" en Endecha Pedagógica nº 20, Junio. Madrid, pp. 16-21.
- MARTENOT, M. (1957): Método Martenot. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1979): Guía del maestro. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B. (1992): Sensibilización educativo musical. Sinopsis histórica
- El sonido
- La dinámica, el ritmo, la medida y el tiempo
- Organización de la altura
- La melodía
- La armonía
- La tímbrica. Organología y agrupaciones instrumentales
- Lógica y estructura del discurso musical: forma, textura
- La audición. Madrid, Real Musical.

- MÉNDEZ NAVAS, C. M. (1997): Conversaciones con Violeta Hemsy de Gaínza: Reflexiones sobre la Educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI. San José de Costa Rica, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).
- MONTESSORI, María (1918): El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona, Araluce.
- MORENO, M. A. (1983): Experiencias e ideas sobre la Música en la Escuela. Madrid, Narcea.
- ORFF, C. (1950-1954): Orff Schulwerk: Musik für Kinder. Mainz, B. Schott's Söhne (5 vol.).
- ORJOL, N. y PARRA, J. M. (1979): La expresión musical en la Educación Básica. Madrid, Alpuerto.
- PAHLEN, KURT (1961): La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi.
- PAINTER, John: Oír aquí y ahora. Buenos Aires, Ricordi.
- MARCELO, C. (1992) La investigación sobre la formación del profesorado. Métodos de investigación y análisis de datos. Buenos Aires, Colección Investigación y Formación del Profesorado.
- PALACIOS, F. (1998): Sonido y oído. Madrid, RNE (20 cassettes).
- QUESADA GARCÍA, A. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Supuestos Prácticos para la oposición. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- RAMÓN Y LLUCH, D. (1990): Eixam: 323 canciones. València, Conselleria de Cultura.
- SÁNCHEZ, M. (1980): "El Solfeo Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical nº 1. Madrid pp. 14-19.
- SANJOSÉ, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia, Piles.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): Orff.Schulwerk. Música para niños. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. (1984): Al son que tocan, bailo. Madrid, Cincel.
- SANUY, M. (1984, 2ª ed.): Canciones populares infantiles españolas. Madrid, M.E.C.
- SANUY, M. (1987): Música, Maestro. Madrid, Cincel.
- SANUY, M. (1994): Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid, Morata.
- SAVATER, F. (1997): El valor de educar. Barcelona, Ariel.
- SCHAEFER, R. MURRAY (1985): Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.
- (1986): El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- (1987): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- (1988): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.
- (1990): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- (1994): Hacia una educación sonora. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- (1995): La afinación del mundo. Buenos Aires, Agedik S.A.
- SEGUÍ, S. (1974): Cancionero musical de la provincia de Alicante. Alicante, Diputación.
- SEGUÍ, S. (1980): Cancionero musical de la provincia de Valencia. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.
- SEGUÍ, S. (1990): Cancionero musical de la provincia de Castellón. Valencia, Fundación Caja Segorbe.
- SEGUÍ, S. (1990): Cançons Valencianes per a l'escola. Valencia, Ed. Piles.
- SEGUÍ, S. y otros (1995): Temas de Lenguaje Musical. Fundamentos Teóricos. Valencia, Ed. Piles.
- SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Educación Primaria (Primer Ciclo). Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SWANWICK, K. (1991): Música, Pensamiento y Educación. Madrid, Morata.
- SZÖNYI, Esther (1976): La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest, Ed. Corvina.

- TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): "La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze", en *Música y Educación* nº 2, pp. 315-339, Madrid.
- VAN DER MEER, R. y BERKELEY, M. (1994): *The Music Pack*. New York, Alfred A. Knoph.
- WARD, J. (1964): *Método Ward. Pedagogía Musical Escolar*. Bilbao, Desclée y Cía.
- WEBBER, F. (1980): "Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze" en *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical*, nº 1, pp. 20-25, Madrid.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical*. Buenos Aires, Ricordi (4 vol).
- WILLEMS, E. (1976, 4ª ed.): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1978): *Introduction à la Musicothérapie*. Fribourg, Editions "Pro musica".
- WILLEMS, E. (1979): *El ritmo musical*. Buenos Aires, Eudeba (2ª ed.).
- WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la Educación Musical*. Bar-celona, Paidós.
- WILLEMS, E. (1987): *Les bases psychologiques de l'education musicale*. Fribourg, Editions Pro Musica.
- WILLEMS, E. (1992): "Naturaleza del oído musical. Oír, escuchar, entender" en *Música y Educación* nº 11 pp. 23-28, Madrid.
- WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical" en *Música y Educación* nº 2, pp. 383-390, Madrid.
- WUYTACK, J. (1970): *Música viva*. París, A. Leduc.
- WUYTACK, J. (1982): *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1982): *Cantando, bailando*. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1992): "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?" en *Música y Educación* nº 11, pp. 11-22, Madrid.

---

## **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico**

Materia	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com">http://http://masterartescenicass.wordpress.com</a>			
Descrición xeral	Estudo, dende unha perspectiva histórica e sociolóxica, as variedades do teatro breve na literatura española, dende as súas orixes ata o primeiro terzo do século XX			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7	saber saber facer Saber estar / ser	A1

**Contidos**

Tema	
1.- Presentación e introdución bibliográfica.	1.1 Bibliografía complementaria e asignación de traballos.
2.- O Século de Ouro.	2.1.As orixes: os Pasos de Lope de Rueda
3.- O século XVIII: do entremés ao sainete	2.2. Variedades do teatro na festa teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- O xénero mozo.	2.2. Algúns entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castelo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás *Luceño a Carlos *Arniches.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	35	35
Titoría en grupo	0	25	25
Sesión maxistral	15	0	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado desenvolverá un traballo de acordo coas indicacións e tutoría do profesor.
Titoría en grupo	Ademais de tutorías personalizadas, establecerase día e hora para a realización dunha tutoría en grupo.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos do programa.

**Atención personalizada**

<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
---------------------	-------------------

Tutoría en grupo Atenderase con gusto a cuantos participantes na materia póñanse en contacto co profesor en horario de tutoría ou por medio do correo electrónico.

---

### **Avaliación**

Descrición	Cualificación
Traballos tutelados Asignarase ao comezo da materia un traballo a cada alumno/a con o que se valorará a materia.	80
Sesión maxistral Valorarase a asistencia e participación nas clases maxistrais.	20

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A segunda convocatoria implica un exame sobre os contidos da materia na data e hora en que se dispoña.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en Españaa**, Iberoamericana, 2008,  
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

---

Lecturas obrigatorias e bibliografía complementaria indicaranse ao comezo das clases.

---

### **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Fleck , Gilmei Francisco Luna Selles, Carmen Mauvesin , María			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento do feito escénico nunha perspectiva histórica e sistémica e das características que singularizan a contemporaneidade.	saber	A2
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica contemporánea coas achegas doutras disciplinas artísticas, co pensamento filosófico ou coa teorías estéticas.	saber facer	A4
Coñecemento crítico do desenvolvemento histórico das artes escénicas e da creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	saber saber facer	A7
Promover a integración creativa do grupo de participantes.	Saber estar / ser	B1
Sensibilizar o estudante cara ao contexto cultural e cara ao fenómeno escénico e teatral como marco social.	Saber estar / ser	B4

**Contidos**

Tema	
1. Ruptura co sainete e a comedia criollista en Arxentina.	-Os galegos no sainete. -O grotesco criollo. Desprendemento do sainete rioplatense. -Adaptación porteña das novas propostas teatrais de Luigi Pirandello e Roberto Bracco.
2. Teatro posterior a 1940.	-Neorrealismo. -Vanguardia e compromiso. -O teatro de creación colectiva. -O teatro experimental. -Formulacións e novas fórmulas dramáticas.
3. O teatro do último terzo do XX e principios do XXI.	-Teatro comunitario. -Teatro under.

4. Definición de teatro latinoamericano e Novo teatro latinoamericano.	-Latinoamérica como concepto ideolóxico. -Novo teatro e contemporaneidade. -Relecturas da historia a través do teatro.
5. Festivais de teatro Iberoamericano.	-Manizales e os máis importantes festivais iberoamericanos. -Polémicas e a súa difusión en España.
6. A Murga-Teatro como ferramenta educativa.	-As disciplinas que compoñen a murga e as súas potencialidades educativas. -Elementos da grupalidade. -A educación a través da arte. -A educación popular. -Os antecedentes, historia e presente da charanga-teatro. -Acontecementos e referentes importantes da murga uruguiaia, porteña e cordobesa. -Experiencias de traballos educativos a través da murga-teatro. -A tarefa nos Talleres de murgas. -A murga como ferramenta educativa. -Esbozos para proxectos de murga na escola, de alumnos/as, de pais/nais e de docentes/non docentes.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Presentacións/exposicións	6	14	20
Traballos e proxectos	0	40	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía, uso de plataforma faitic), como dos contidos.
Presentacións/exposicións	Os contidos desta materia traballaranse en clases teóricas-prácticas, sustentada na dialéctica de que a acción move o pensamento e que o pensamento move a acción; (Iglesias, Roberto. Universidade Trashumante). Realizaranse exposicións (presenciais), traballos escritos (semipresenciais), rexistros sistemáticos do proceso.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Ofrecerase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Ofrecerase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presencial ou semipresencial), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza e participación nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación do traballo asignado (discurso organizado, capacidade de síntese, habilidade oratoria)	10
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a asignaráselle un traballo na primeira sesión.	70

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo requirido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións. presenciais.

Por norma xeral para esta materia como para todo o Máster:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Revistas de teatro:**

*Arrabal*, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

*Dramaturgia & Teatro*, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artigos accesible a texto completo:

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

*Drama Teatro Revista Digital*:

[www.dramateatro.com](http://www.dramateatro.com)

*Telondefonfo . Revista de Teoría y Crítica Teatral* :

<http://www.telondefono.org/>

*El teatro de la América indígena*, La Habana, Casa de las Américas, 1993. Número antológico de *Conjunto: Revista de teatro latinoamericano*, outubro 1993.

### **Recursos Internet:**

ALTERNATIVA TEATRAL:

<http://www.alternivateatral.com/>

ARTISTAS EN HIDVL (BIBLIOTECA DE VIDEO DIGITAL DEL INSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro latinoamericano

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

CRITICA TEATRAL (ARGENTINA):

<http://www.criticateatral.com.ar/>

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

<http://www.celcit.com.ve/>

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

[http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro\\_abierto/](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/)

TEATRO MIAMI:

<http://www.teatroenmiami.com/>

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADOPOR LUIS VALDEZ:

<http://www.elteatrocampesino.com/>

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

<http://www.catalinasur.com.ar/new/>

GRUPO YUYACHKANI

<http://www.yuyachkani.org/>

GRUPO ESCAMBRAY

[http://www.cniae.cult.cu/teatro\\_escambray.htm](http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm)

TEATRO LA CANDELARIA

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/>

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

<http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festiva Iberoamericano de teatro de Cádiz: <http://www.fitdecadiz.org/>

Festival de Teatros de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales>

Festiva Internacional de Teatro de Caracas:

[http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival\\_Internacional\\_de\\_Teatro\\_de\\_Caracas](http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas)

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

<http://www.festivaldeteatro.com.co/>

### **Bibliografía**

*Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun y Kati Rottger (eds.), *Performance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, *Violent Acts. A Study of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne State University Press, 1991.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

Azparren Giménez, Lonardo, *La máscara y la realidad: comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte, 1994.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Bravo Elizondo, Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.

*Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, México, Joaquín Mortiz, 1994.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

\_\_\_\_\_, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.

\_\_\_\_\_, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castedo-Ellerman, Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

- Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literatura, 1985.
- Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.
- \_\_\_\_\_, [Un siglo de teatro] en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitat, 1995, pp. 403-435.
- Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.
- Fuente, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.
- Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.
- Gálvez Acero, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.
- Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.
- Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.
- Goic, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.
- González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.
- González Freire, Natividad, *Teatro cubano 1927-1961*, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.
- El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Heras, Guillermo, [Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España], *Signa*, núm. 9, 2000.
- Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.
- Hurtado, María de la Luz, *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.
- Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.
- Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- Lagos de Kassai, María Soledad, *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.
- Latin American Theatre Review*.
- Leguido, Juan Carlos, *El teatro uruguayo de [Juan Moreira] a los independientes, 1886-1967*, Montevideo, Tauro, 1968.
- Lyday, Leon F. Y George W. Goodwynd (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.
- \_\_\_\_\_, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin American Studies-University of Texas Press, 1976.
- Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.
- Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.
- Márquez Montes, Carmen, [Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos] en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.
- Monasterios, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.

- \_\_\_\_, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Ortiz Padilla, Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- Pellettieri, Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1995.
- \_\_\_\_, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- \_\_\_\_, *Teatro argentino breve (1962-1983)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- \_\_\_\_, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- Rizk, Beatriz, *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.
- \_\_\_\_, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.
- \_\_\_\_, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- Roster, Peter y Fernando de Toro, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuet, 1985.
- \_\_\_\_ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- \_\_\_\_ y Mario Rojas (eds.), *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Galerna, 1992.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Salvat, Ricard, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano ¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso de Toro, eds., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.
- Sainz de Medrano, Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.
- Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.
- \_\_\_\_, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.
- Solórzano, Carlos, *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)
- \_\_\_\_, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel, *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas, Equinoccio, 1976.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- Tirri, Néstor, *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Alfonso de y Portl, Klaus, *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.

Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

\_\_\_ (ed), *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004.

\_\_\_ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Torrealba, Ricardo, [La otra cara de la historia] en *Teatro venezolano contemporáneo. Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.

Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

VV.AA., *El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.

NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Viñas, David, [Prólogo] en *Teatro rioplatense (1886-1930)*, ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt\\_products=8](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8)

Woodyard, George W. [Oswaldo Dragún] y [Jorge Díaz], Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

\_\_\_, [Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

#### **Bibliografía específica para Murga-Teatro:**

- BOAL, AUGUSTO. 1974. *Teatro del oprimido 1* [ Editorial de la Flor. Buenos Aires.

- GALEANO, EDUARDO. 1998. *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI. Editores Méjico.

- GOMEZ DA COSTA, ANTONIO. 1995. *Pedagogía de la presencia* . Editorial Losada. Buenos Aires.

- GROTOWSKY, JERZY. 1989. *Hacia un teatro pobre* . Siglo XXI Ediciones. España.

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. "Murga y Carnaval", *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro* . Edic. del Tump. Montevideo.

- MAUVESIN, MARÍA. 2001. "Teatro de la presencia. Hacéres y decíres de Villa Cornú". *Cuadernos del Barrio.Córdoba*. (Consulta en la web) [www.elvagonargentina.com.ar](http://www.elvagonargentina.com.ar)

2002. Feria de Platos. Trabajo Final Licenciatura en Teatro, cruce de lenguajes Murga, Teatro Callejero y Circo Criollo .

- ZARZAR CHARUR, CARLOS. La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo. (Apuntes a entregar con el compendio del curso)

#### **BIBLIOGRAFÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO MURGA-TEATRO:**

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. *Murga y Carnaval*, *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro*. Edic. del Tump. Montevideo.

- FREIRE, PAULO. *El Grito Manso*.

---

#### **Recomendacións**

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Análise e Crítica de Espectáculos</b>				
Materia	Análise e Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Martínez Sotelo, Vanesa Molanes Rial, Mónica			
Correo-e	monica.molanes@uvigo.es inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situación a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos.			

### Competencias de titulación

Código	Contido
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación
A4	Capacidade para relacionar a creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con los aportes de outras disciplinas artísticas, con el pensamento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidade para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desenvolver una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber facer Saber estar / ser	A1
Capacidade para relacionar la creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber facer	A4
Conocimiento y capacidade para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber facer	A5
Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer Saber estar / ser	B3

### Contidos

Tema	Contido
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia.	1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa.
2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial.	2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica.

3. A análise estrutural de espectáculos.	3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma.
4. A análise escénico-estrutural do espectáculo.	4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O "questionnaire" do analista da posta en escena.
5. A crítica: concepto e funcións.	5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica.
6. Os retos contemporáneos da crítica.	6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Outros	3	0	3
Actividades introdutorias	3	3	6
Estudo de casos/análise de situacións	1	25	26
Traballos e proxectos	0	19	19

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión.
Debates	-Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión.
Outros	Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica.
Actividades introdutorias	Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Estudo de casos/análise de situacións	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.
Traballos e proxectos	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final.	10
Estudo de casos/análise de situacións	Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido.	60
Traballos e proxectos	Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.).	30

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño); coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) □Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza□ *Setepalcos* 4.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BERENGUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1984) □L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale□. *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- MIGNOLO, WALTER (1991) □Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)□ *Poetics Today* 12:1.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.
- SHEFFY, RAKEFET (1990) □The concept of canonicity in polysystem theory□. *Poetics Today* 11: 3.
- UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le théâtre II*. Paris: Editions Sociales.
- VIEITES, MANUEL F. (2001) □A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade□ *Revista Galega de Teatro* 28.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral**

Materia	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com">http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com</a>			
Descrición xeral	<p>A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilite a intervención e o feeb-back continuo entre profsor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que confluen o antropolóxico, o educativo e o artístico.</p> <p>Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles possibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.</p>			

**Competencias de titulación**

Código			
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.		A3 A8 B2
Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber Saber estar / ser	A3 A8 B4
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber Saber estar / ser	A3 A8 B3
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber facer	A3 A6 A8

Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A8 B3
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber	A3 A8 B2
Domínio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A6 A8 B2 B3
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B4

## Contidos

### Tema

1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Os principios de educación.	2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A animación e educación teatral e a creatividade 2.3. A estética na animación e educación teatral 2.4. O xogo
Tema 4. A educación non formal	4.1. Qué é a educación non formal. Concepto 4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria
Tema 5. Animación e educación teatral	5.1. Animación, teatro e comunidade 5.2. A animación teatral. Concepto e perspectivas. 5.3. A educación teatral. Concepto e perspectivas 5.4. A expresión dramática na educación. 5.5. Terminoloxía teatral para a educación e a Intervención sociocultural.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión maxistral	15	30	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	15	20
Traballos e proxectos	0	6	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia. Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo.	100

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

BOLTON, G. (2009). *A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum*, Editorial Galaxia. Vigo

CAÑAS, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona. Octaedro Ediciones.

CARREÑO, M (edit.)(2000). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Síntesis Educación

COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona: Ariel.

ESTEVE , J.M. (1987): *El malestar docente*. Laia, Barcelona.

FAURE, E. (1981). *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Universidad

LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.

MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.

PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

PUIG, J. M<sup>a</sup> et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*: Ariel Educación, Barcelona.

TEJERINA, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*, Madrid. Siglo XXI de España Editores.

ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). [Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal]. *Teoría de la Educación*. Nº 11, ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol.

6, n. 1. Consultado en [http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm) en 10/2/2013.ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

---

### **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dimensión Terapéutica do Teatro**

Materia	Dimensión Terapéutica do Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Domínguez Alonso, Jose			
Profesorado	Domínguez Alonso, Jose			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Baixo o construto [dimensión terapéutica do teatro] preténdese realizar unha actividade teórico-práctica con fins de desenvolvemento do potencial creativo dos individuos, do crecemento comunitario e social e tamén de intervencións socioterapéuticas. Destinada a persoas vinculadas ao manexo e condución de grupos humanos, outorgando a dimensión estética aos procesos de cambio humano e entender ao individuo como un todo harmónico. É importante lembrar que os erros e as frustracións producidas polo fracaso, son unha fonte de acerto e superación que conducen ao éxito.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1.- Comprender o marco teórico e contextual que fundamenta o construto terapéutico do teatro para o desenvolvemento do individuo ao longo do ciclo vital.	saber saber facer	A1 A2 A9 B1 B2
2.- Identificar e emitir xuízos razoados sobre o uso do teatro como mellora da práctica profesional.	saber	B1
3.- Asesorar no deseño de plans e proxectos de intervención socioeducativa en contextos diversos a través do teatro.	saber saber facer	A9 B1 B2 B3
4.- Desenvolver procesos de participación cidadán e acción comunitaria baseados nas propiedades terapéuticas do teatro.	saber facer Saber estar / ser	A2 A8 A9 B1 B2

5.- Elaborar e xestionar recursos para a acción terapéutica do teatro.	saber saber facer	B3
6.- Promover procesos de dinamización teatral.	Saber estar / ser	A6 B3
7.- Capacidade para desenvolver unha visión propia no estudo e investigación dos aportes terapéuticos aos individuos do teatro.	saber facer Saber estar / ser	A5 A9 B1 B2 B3
8.- Coñecemento crítico dos aspectos fundamentais do feito educativo e dos aportes da psicoloxía evolutiva a súa comprensión e a consideración dos rasgos que definen a cada individuo.	Saber estar / ser	A1 A2 A8 A9
9. Coñecemento e capacidade para deseñar, implementar e avaliar programas terapéuticos do teatro.	saber facer	A3 A9 B1 B2

## Contidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (I)	Presupostos teóricos, conceptos fundamentais da psicoloxía do desenvolvemento e teorías do desenvolvemento humano como facilitadores da dimensión terapéutica do teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (II)	Funcións terapéuticas das emocións no ámbito teatral: concepto, funcións e clasificación das emocións.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (III)	Dramaterapia: aplicación terapéutica ao campo teatral. Concepto, elementos, teorías, procesos, metodoloxía e avaliación.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos tutelados	0	48	48
Presentacións/exposicións	4	8	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A sesións maxistrais constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a disciplina. Por sesións maxistrais cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas e é por iso que, en función da natureza destes, cumprirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análise). Esta utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico-metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía farase unha introdución a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeral e específico. De todas maneiras o tipo de sesión maxistral vai estar en función dos diferentes bloques do programa xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación coma á participación e discusión. Desenvolverase en gran grupo.
Traballos tutelados	Os estudantes, de maneira individual, elaborarán un traballo de investigación sobre un tema específico da materia. Cumpren dous obxectivos básicos, por un lado constitúen un complemento esencial da materia e, por outro, serven de iniciación á práctica da investigación. No seu desenvolvemento podemos distinguir un nivel teórico, consistente na lectura e comentario da bibliografía sobre o tema, a partir do que os alumnos elaborarán o marco teórico e interpretarán os resultados obtidos, e un nivel práctico correspondente á recollida dos datos e aspectos con el relacionados. Ambos os dous niveis concréntanse na elaboración dun informe de investigación segundo as pautas, procesos e procedementos que se deben seguir ao realizar un traballo social. Este traballo será baixo a dirección e orientación do profesor.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes do informe de investigación realizado sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto...

## Atención personalizada

### Metodoloxías Descrición

Sesión maxistral Previa cita o profesor atenderá de maneira individualizada a cada un dos alumnos do master.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Realizaranse de maneira individual. Na valoración dos traballos tera en contase aspectos e criterios como o rigor científico con que foron desenvolvidas as fases da investigación e a capacidade do alumno para ser creativo e orixinal na forma de presentar, analizar e sintetizar os resultados e as reflexións que realiza sobre eles.	70
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación dos traballos e as exposicións dos exercicios/actividades solicitadas aos alumnos. Tamén se valorará a asistencia as clases presenciais.	30

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia a clase

## Bibliografía. Fontes de información

Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica**,

Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?**,

Japiassu, R. (2012), **Metodologia do ensino de teatro**, 9ª edición,

Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida**,

Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. A procura de percursos**,

Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social**,

Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico**,

Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital)**,

Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogía teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica**,

Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre**,

### 1.- Básicas:

CEA, M. A.(1996): *Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis Sociología.

GARCIA FERRANDO, M.; IBAÑEZ, J. & ALVIRA, F.(1992): *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.

RODRIGUEZ, G., GIL, J. & GARCIA, E. (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

ANDER - EGG, E.(1992): *Introducción a las técnicas de investigación social*. Madrid: Humanitas.

BABIE, E.(1996): *Manual para la práctica de la investigación social*, Bilbao: Descleé de Brouwer.

ANGUERA, M. T.(1983): *Manual de prácticas de observación*. Madrid: Trillas.

ARNAU, J.(1979): *Psicología Experimental. Un enfoque metodológico*. México: Trillas.

ARNAU, J.(1984): *Diseños experimentales en Psicología y Educación*, Vol. II. México: Trillas.

BALAN, J. (1975): *Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- BLANCHET, A.; GHIGLIONE, R.; MASSONNAT, J. & TROGNON, A.(1989): *Técnicas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Narcea.
- BRIONES, G. (1982): *Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- DAVIS, J. A.(1975): *Análisis elemental de encuestas*. México: Trillas.
- DELGADO, A. R. & PRIETO, G.(1997): *Introducción a los métodos de investigación de DELGADO, J. M. & GUTIERREZ, J. (Coords.)(1994): Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Síntesis.*
- GARDNER, G.(1981): *Encuestas sociales*. México: Interamericana.
- GRAWITZ, M.(1975): *Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Hispano Europea (2 Vols.).
- HERNANDEZ, R; FERNANDEZ, C. & BATISTA, P. (2002): *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- KISH, L.(1972): *Muestreo de encuestas*. México: Trillas.
- LOPEZ PEREZ, J.(1981): Los cuestionarios. En J. F. MORALES (Coord.): *Metodología y Teoría de MACRAE, S.(1995): Modelos y métodos para las ciencias del comportamiento, Barcelona: Ariel.*
- MAYNTZ, R.(1975): *Introducción a los métodos de MORGAN, H. H. & COGGER, J. W.(1977): Manual del entrevistador. Madrid: TEA.*
- PADUA, J.(1979): *Técnicas de investigación social aplicadas a las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PASCUAL LLOBELL, J.; GARCIA PEREZ, J. F. & FRIAS NAVARRO, M. D. (1996): *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.
- RYAN, A.(1973): *Metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Euroamérica.
- SELLTIZ, C.(1981): *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.
- SJOBERG, G. & NETT, R.(1980): *Metodología de la investigación social*. México: Trillas.

---

## Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral**

Materia	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios da animación teatral, como ámbito da animación sociocultural.	saber saber facer	A1
Habilidade para deseñar iniciativas e/ou programas de educación e animación teatral.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4
Ser capaz de plantexar e desenvolver lineas de investigación propias do ámbito da animación teatral	saber saber facer	A1 A2 B1 B2 B3

**Contidos**

Tema		
1. Cara a unha definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural	
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación á animación teatral. Da animación sociocultural á animación teatral. Diferenciación animación teatral e teatro	

3. Deseño e avaliación de programas de animación

A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas. Análise da realidade. Momentos e técnicas. Obxectivos. Concepto, formulación e tipos. A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos de aula	1	15	16
Traballos tutelados	1	44	45
Actividades introdutorias	1	1	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos temas da materia. Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas coa temática da materia.
Traballos tutelados	Individualmente, pídesse o deseño dun proxecto de animación teatral, que implica a aplicación do aprendido.
Actividades introdutorias	Avaliación de coñecementos previos. Presentación xeral da materia e a súa organización. Orientación do traballo tutelado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos de aula	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos tutelados	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	-Participación e seguimento das clases presenciais. - Realización das actividades propostas.	40
Traballos tutelados	-Obligatorio para todos os alumnos/as.	60

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria: En caso de superar algunha das partes da materia conservábase a cualificación no mesmo curso académico. Debendo superar unicamente as probas nas que non se obtivese unha cualificación mínima.

Os estudantes non asistentes cubrirán as actividades de aula por outras complementarias, tendo a mesma consideración na cualificación final.

Esta guía docente explicita as liñas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa flexibilidade; xa que logo, pode estar suxeita a algúns reajustes puntuais.

### Bibliografía. Fontes de información

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.

- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- ÚCAR, X. (1992) El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención . Ed. Diagrama. Madrid.
- UCAR, X. e LLENA, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.
- VARIOS (1996): *Para comprender la animación sociocultural*. Libropolis.
- VENTOSA, V.J. (1994): *Guía de recursos para la animación*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS.
- VIEITES, M. (Coord) (2000). *Animación teatral. Teorías, experiencias, materiais*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión Corporal e Danza**

Materia	Expresión Corporal e Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*1). Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza saber en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza. saber		A6
(*2). Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	saber	A9
(*3). Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.	saber hacer	A1
(*4). Aprender a apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.	saber hacer	A6
(*5). Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	saber hacer	B3
(*6). Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	Saber estar / ser	B1
(*7). Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	saber hacer Saber estar / ser	B1
(*8). Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	Saber estar / ser	B4

**Contidos**

Tema	
1. Introducción á fundamentación teórica da expresión corporal e a danza	1.1. Terminoloxía da expresión corporal e a súa aplicación didáctica. 1.2. Os ámbitos da expresión corporal e a danza. 1.3. Finalidades da expresión corporal.
2. Ritmo e Musicalidad	2.1. Ritmos internos e Ritmos externos 2.2. Investigación do ritmo en o propio corpo. 2.3. Adaptación do movemento corporal a os ritmos musicales.

3. Posibilidades do corpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial e temporal 3.2. El linguaxe corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. A Danza en la expresión corporal
5. A relaxación	5.1. A respiración 5.2. A masaxe
6. Métodos de investigación aplicados ao estudo da danza e a expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos tutelados	0	10	10
Presentacións/exposicións	0	10	10
Traballos e proxectos	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións maxistras realizarase a explicación teórica por parte da profesora dos conceptos básicos do tema, aclarándose as posibles dúbidas. O alumnado disporá dun texto basee cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións. Tamén levarán a cabo aplicacións prácticas para reforzar para *vivenciar e reforzar aspectos teóricos da materia.
Traballos tutelados	Realización dun traballo tendo en conta os contidos tratados na sesión maxistral, o cal podería ter un carácter de revisión documental
Presentacións/exposicións	Tutorización de traballos persoalmente e á través da plataforma informática

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.
Traballos tutelados	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Exame dos contidos tratados en clase. Proporanse un número de preguntas, tanto de resposta curta como de resposta longa e de desenvolvemento.	50
Traballos tutelados	Realización dun proxecto/revisión tendo en conta os contidos explicados nas sesións maxistras.	30
Presentacións/exposicións	Dos contidos traballados na sesión maxistral, o alumno/a desenvolverá un apartado específico proposto pola profesora, o cal terá que presentar e expor.	20

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación tentará recoller e valorar todos aqueles aspectos relacionados co alumnado respecto ao campo conceptual, procedimental, actitudinal e relacional. Está deseñada en función das seguintes características: formativa, continua, integral e final. Por tanto, afecta a todo o proceso de ensino-aprendizaxe.

**A CUALIFICACIÓN FINAL** da materia resultará da integración das distintas notas das actividades propostas. Deberán ter superadas todas as partes para obter unha cualificación positiva. Os alumnos/as que non realicen todas as actividades de avaliación obterán a cualificación final de suspenso, aínda que algunhas actividades estean aprobadas. Se o alumno/a realiza só algunhas das actividades do curso terán a cualificación de suspenso.

Cando o alumno necesite de máis dunha convocatoria para superar a materia, gardaranse notas parciais durante a segunda convocatoria; é dicir, na convocatoria extraordinaria de xullo manteranse aquelas notas parciais que o alumnado teña superadas, e só se presentarán a aquelas que non superaron.

A revisión farase no despacho da profesora.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

García Ruso H.Mª (1997). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.

Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Motos, T.(1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Ttartalo.□

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.

Sierra Zamorano, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Revista Electrónica Áskesis*, 1.

---

### **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Interpretación e Dirección de Escena**

Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Profesorado	de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Correo-e	cmfapa@ie.uminho.pt virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	<p>Objectivos da materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemento do potencial técnico e criativo individual, numa trajetória que possibilite a prática e o domínio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação;</li> <li>- Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação;</li> <li>- Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo;</li> <li>- Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais.</li> </ul>			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dominar os recursos decorrentes do uso da voz e do corpo, como meio de expressividade artística, de comunicación e de expresión linguística.	saber facer	A9
Convocar e implementar a investigación teórico-práctica, as técnicas, os métodos e os exercicios producidos e explorados no ámbito do proceso de formación.	saber	A3 B2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	saber Saber estar / ser	A5
Delinear projetos performativos teatrais.	saber facer Saber estar / ser	A1 B2

**Contidos**

Tema		
Exercícios:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-de expressão corporal e vocal.</li> <li>-de dicção, articulação e sustentação vocal, para a ampliação de competências comunicativas.</li> </ul>	
A improvisação como ponto de partida para a criação cénica:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontos de vista na improvisação.</li> <li>- A improvisação como motor de criação do texto dramático.</li> <li>- Textos escritos a partir da cena.</li> </ul>	

A perspetiva do diretor de cena: -A encenação como processo de leitura e reescrita do texto dramático.  
- O texto de autor e a sua decomposição para a criação.

A construção da personagem.

Laboratórios.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a assiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A Avaliación formativa e contínua centra-se fundamentalmente em duas dimensões do processo de aprendizagem: a dimensão grupal e a individual.

Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal □ 50%

Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a assiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular □ 50%

A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída desse processo e a modalidade de traballo de projeto eleitas, excluem a modalidade clásica, de exame final. Os elementos de avaliación considerados são fundamentalmente momentos de concretización de todo o proceso desenvolvido.

Os estudantes traballadores poden negociar com o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliación.

### Bibliografía. Fontes de información

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

PAVIS, P. (1983). Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.

BROOK, P (2011) □O Espaço vazio□ Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.

JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.

SAWYER, Keith (2000a) "Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity" *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58/2: 149-161.

SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.

---

## **Recomendacións**

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Espectáculos Musicais</b>				
Materia	Espectáculos Musicais			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com virginials@uvigo.es			
Web	http://www.javierjurado.com			
Descrición xeral	Visión panorámica dos campos de investigación en música, con especial atención aos espectáculos musicais (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
A4	Capacidade para relacionar a creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con os aportes de outras disciplinas artísticas, con o pensamento filosófico ou con as teorías estéticas
A5	Coñecemento y capacidade para o análise crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B2	Capacidade para desenvolver unha visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea cos aportes da música.	saber facer	A4
Coñecemento crítico dos xéneros e estilos dramático-musicais que se teñen configurados tanto na tradición literaria occidental como na historia da música.	saber saber facer	A5
Coñecemento de diferentes metodoloxías de investigación.	saber saber facer	A1
Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramático-musicais, pedagóxico musicais, musicolóxicos ou etnomusicolóxicos.	saber facer	B2

<b>Contidos</b>	
Tema	
Tema 1: Campos de investigación en música.	<p>a) Musicoloxía histórica: Organoloxía (construción, execución, historia dos instrumentos da música culta occidental e doutras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tabulaturas, linguaxes contemporáneos[]), biografía, composición, terminoloxía, estilística, metodoloxía da investigación musicolóxica e etnomusicolóxica (fontes, técnicas, ámbitos, traballo de campo[]).</p> <p>b) Musicoloxía sistemática: acústica musical, fisioloxía (da voz e oído), fisioloxía da interpretación instrumental, psicoloxía da audición, psicoloxía da música, socioloxía, filosofía, estética, etnomusicoloxía.</p> <p>c) Musicoloxía aplicada: teoría musical, organoloxía, crítica musical, historia dos soportes[]</p> <p>d) Novos campos da musicoloxía: problemas de xénero, músicas populares urbanas, teoría da recepción, estudio del canon.</p> <p>e) Pedagogía: aplicación estudos en niveis educativos, pedagogía do instrumento, historia da enseñanza.</p>
Tema 2: Enfoques multidisciplinares da investigación musical.	Intermediacións.

Tema 3: Música e artes escénicas.

a) Propostas de liñas de investigación.

b) Exemplificación de caso: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego.

Tema 4: Investigación en danza.

Campos da investigación en música e danza: bailes populares, danza histórica e de salón, recollida e traballo de campo, aspectos pedagóxicos das danzas do mundo.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	15	15
Sesión maxistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Realizarse un traballo relacionado cunha proposta sobre espectáculos musicais para desenvolver como investigación. Partirase dunha obra concreta, coordinada con profesor, para que o traballo sexa o máis real posible.
Sesión maxistral	Basearase nas explicacións dos puntos a tratar nos contidos e o seu desenvolvemento polo profesor. As sesións serán logo subidas ao FAITIC,

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Horarios de titorías e comunicación continua pola web, empregando tanto o Faitic como o correo electrónico e as redes sociais (grupo no facebook).

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Informes/memorias de prácticas	O alumnado deberá entregar un proxecto no que se inclúa unha visión relacionada coa música en todos os seus apartados. Valorarase a relación co traballo tutelado.	70
Observación sistemática	Dado que o máster admite a opción semipresencial, a observación do alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, tamén, a comunicación virtual ao alumnado presencial e semipresencial.	30

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### Bibliografía. Fontes de información

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaiña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

### Recomendacións

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Xestión e Producción Escénica</b>				
Materia	Xestión e Producción Escénica			
Código	V01M130V01211			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Sánchez Vázquez, Clara			
Profesorado	Sánchez Vázquez, Clara			
Correo-e	virginials@uvigo.es prensa@pontevedra.uned.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición	(*)gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas xeral			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	saber saber hacer	A9
(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber hacer Saber estar / ser	A1
(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	saber saber hacer	A9
(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar / ser	B4

<b>Contidos</b>	
Tema	
TEMA 1. A XESTIÓN DAS ARTES ESCÉNICAS.	- Qué é a xestión cultural. - Relación coa produción escénica. - A produción escénica.
TEMA 2. INTRODUCCIÓN A PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS.	- Fases da produción. - Estructuras de produción. - Os espazos. - Modelos de programación.
TEMA 3. ELEMENTOS CLAVE DA PRODUCCIÓN.	- Recursos Humanos. Equipo de Produción. - Recursos Técnicos. Ficha Técnica. - Recursos Económicos. O orzamento.
TEMA 4. FONTES DE FINANCIAMENTO.	- Sector público. - Sector privado. - Patrocinio. - Crowdfunding.
TEMA 5. DIFUSIÓN E PROMOCIÓN DUN PROXECTO.	- O marketing cultural. - A importancia da difusión. O plan de comunicación. - Tipos de públicos e espectadores.
TEMA 6. DESEÑO DUN PROXECTO CULTURAL	- Deseño e avaliación de proxectos culturais o Proposta de esquema.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	6	36	42
Sesión maxistral	9	9	18
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Traballos de aula	Exercicios prácticos para o desenvolvemento dun proxecto de xestión por grupos. A partir do Tema 2, ao finalizar cada sesión maxistral daremos en práctica os coñecementos adquiridos mediante a realización dunha serie de exercicios prácticos, en grupo, encamiñados a deseñar un proxecto cultural. No segundo exercicio (Tema 2), deberemos ademais de realizar os exercicios relativos ao tema que nos ocupa, sentar non de xeito pormenorizado, as bases contextuais do proxecto, para así poder comezar a traballar nel. Posteriormente profundizaremos na súa redacción e estudo. Durante as sesións prácticas da asignatura poderemos traballar nalgún dos dous casos aportados pola profesora ou nun proxecto/idea persoal.
Sesión maxistral	Explicación dos contidos do temario, das diferentes partes que conforman un proxecto e deseño e programación deste.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.
Traballos de aula	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.
Probos	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Atenderase aos problemas individuais e en grupo para a realización da práctica.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	A avaliación será a realización de exercicios grupais na aula. O alumnado semipresencial entregará as propostas por escrito.	60
Sesión maxistral	Asistencia e actitude participativa.	10
Informes/memorias de prácticas	Informe dos exercicios	30

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas na guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

### **Bibliografía. Fontes de información**

A bibliografía e material complementario de información e traballo se facilitará en FAITIC.

#### **MATERIAIS DE USO**

- Modelo de orzamento dun proxecto escénico.
- Modelo de contrato dunha compañía.
- Ficha técnica dunha produción dunha compañía e dun espazo escénico.
- Folla de ruta dunha compañía en xira.
- Plan de patrocinio.
- Recursos Audiovisuais.
- Vídeo crowdfunding (Verkami).
- Debate: patrocinio público ou privado da cultura



**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral**

Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este módulo ten como finalidade mostrar os diferentes medios, recursos e metodoloxías que se poden utilizar nos procesos de educación e animación teatral que se vinculen co desenvolvemento de traballos escénicos. A presentación ten unha orientación práctica e teórica.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer e aplicar técnicas, ferramentas e estratexias no deseño de proxectos de creación escénica en función de tempos, espazos e usuarios específicos	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4
Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso	saber saber facer	A1 A3 B4
Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4

**Contidos**

Tema	
O obradoiro de teatro	Análise do contexto: tempos, espazos, usuarios. Organización do obradoiro de teatro.
Deseño de proxectos de creación e difusión	Determinación de obxectivos, plan de actividades, ferramentas de implementación e proposta de avaliación. Materiais de traballo. Selección.
A investigación aplicada ao campo	Procura e análise de boas prácticas. Ámbitos de investigación. Liñas de traballo nos niveis histórico, teórico, metodolóxico e práctico.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	10	5	15
Traballos de aula	8	18	26
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	34	34

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposición	O profesorado presenta os núcleos temáticos fundamentais da materia.
Traballos de aula	Logo da presentación dos núcleos temáticos fundamentais da materia realízanse traballos prácticos, análise de situacións, estudo de casos e outras actividades vinculadas coas competencias a desenvolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O alumnado realiza un traballo vinculado cos núcleos temáticos fundamentais da materia e coas competencias a desenvolver, segundo proposta previa do profesorado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Traballos de aula	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Recollida de sinaturas en aula	20
Traballos de aula	Recollida de intervencións e traballos prácticos	30
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Traballo/s	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

As persoas non asistentes deberán realizar unha programación a partir das orientacións do profesorado. Esta programación terá unha extensión máxima de 25 folios.

### Bibliografía. Fontes de información

Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Resulta moi importante asistir a clase. En caso de ter problemas de asistencia comentar esa circunstancia co profesorado para poder facer un seguimento adecuado da materia.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas Externas**

Materia	Prácticas Externas			
Código	V01M130V01213			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/">http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	(*)Profundizar en las competencias adquiridas en las asignaturas del Máster en un marco laboral empresarial o institucional			

**Competencias de titulación**

Código	
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	Saber estar / ser	B1
(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito dramático, escénico, de pedagogía musical o escénica.	saber hacer Saber estar / ser	B2
(*)Sensibilizar al estudiante hacia el fenómeno escénico y/o teatral como marco social	Saber estar / ser	B4
(*)Cono	saber saber hacer Saber estar / ser	A9

**Contidos**

Tema	
Prácticas externas en empresas as entidades públicas relacionadas con el sector de las artes escénicas.	-Horas de trabajo presencial tutorizado. -Descrición e resumo de la experiencia laboral.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	2	0	2
Prácticas externas	130	0	130
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	18	18

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Seminarios	Explicarase en que consisten as prácticas e os requisitos da memoria que terán que realizar ao finalizar o período de prácticas.

Prácticas externas	O alumnado deberá realizar prácticas relacionadas co ámbito teatral ou escénico aplicando os seus coñecementos e realizando tarefas e actividades na empresa ou institución que lle permitan profundar nos coñecementos adquiridos en materias do Máster. As empresas colaboradoras participarán na formación do alumnado.
--------------------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas externas	O alumnado contará cun titor/a en a empresa e cun titor/a académico aos que poderá acudir para consultar calquera dúbida. O titor académico habilitará a plataforma FAITIC para a realización de consultas, foros, documentación.
Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	O alumnado contará cun titor/a en a empresa e cun titor/a académico aos que poderá acudir para consultar calquera dúbida. O titor académico habilitará a plataforma FAITIC para a realización de consultas, foros, documentación.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Prácticas externas	Avaliación por parte do titor/a de a empresa do traballo desenvolvido polo alumno/a	60
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	Valorarase o contido da memoria	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado que achegue experiencia profesional relacionada co Máster poderá convalidar o período de prácticas externas.

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo Fin de Máster**

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	O TFM é un traballo tutelado que se realizará durante o segundo cuadrimestre e ten como obxectivo a aplicación dos coñecementos adquiridos neste Máster para a elaboración dun proxecto de investigación en Teatro e Artes Escénicas. A este traballo correspóndelle un total de 6 créditos e para superalo é necesaria a elaboración dunha memoria de investigación e o seu defensa pública.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	saber saber facer	A1
(*)nnn	saber saber facer Saber estar / ser	A6
(*)nnnn	saber saber facer Saber estar / ser	B2
(*)nnnn	saber facer Saber estar / ser	B3

**Contidos**

Tema
Planificación, deseño e desenvolvemento dun proxecto de investigación.
Elaboración dunha memoria do proxecto de investigación.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	5	0	5
Traballos e proxectos	0	145	145

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Traballos tutelados	Presentación e orientación do TFM, directrices a seguir, criterios de avaliación, presentación e defensa. Revisión bibliográfica, elaboración dun proxecto de investigación, desenvolvemento do mesmo, preparación dunha memoria. Entrevistas que os estudantes manterán co titor/a para o asesoramento e a resolución de dúbidas no desenvolvemento do proxecto de investigación e a memoria do TFM.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	<p>O traballo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a tódolos efectos débese entender como unha asignatura máis do Máster e debe contar cos seguintes requisitos:</p> <p>Ao comezo do curso, o alumnado, coa orientación do profesor/a da materia obrigatoria Liñas de investigación, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.</p> <p>Deberá presentar o traballo á coordinación do Máster (tres copias debidamente encadernadas) ata o último día lectivo de maio (primeira convocatoria) ou de xuño (segunda convocatoria). O lugar de entrega será o ben no despacho B50 ou no casillero do Máster que se atopa na conserxería da FFT. Este traballo será defendido públicamente diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación. Esas datas serán informadas ós titores/as e ao alumnado a través do correo electrónico e serán publicitadas da weblog do Máster.</p> <p>O traballo deberá ter non menos de 40 folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo.</p> <p>O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal coa súa firma na portada do traballo. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.</p>	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Aqueles alumnos que non superen o traballo fin de máster en primeira convocatoria ou non se presenten poderán presentarse á segunda convocatoria do mes de xullo.

As datas oficiais de entrega da memoria e da defensa do TFM serán publicadas con antelación suficiente na weblog do Máster: <http://masterartesescenicass.wordpress.com/>

### Bibliografía. Fontes de información

- DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.
- ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.
- ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.
- HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.
- HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.
- KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.
- MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.

WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

---

### **Recomendaciones**

---

### **Outros comentarios**

---

Convén entregar con antelación o trabajo antes de proceder á súa avaliación.

---