



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Juan Carlos Meana Martínez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[pcabello@uvigo.es](mailto:pcabello@uvigo.es)

#### Vicedecana de cultura e relacións institucionais

Silvia García González  
[silviagarcia@uvigo.es](mailto:silviagarcia@uvigo.es)

#### Vicedecano de calidade

Fernando Suárez Cabeza  
[fscabeza@uvigo.es](mailto:fscabeza@uvigo.es)

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
[sacba@uvigo.es](mailto:sacba@uvigo.es)

#### Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

**1.-** O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

**2.-** As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

**3.-** Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

#### **Datas das probas de avaliación**

Primeiro cuatrimestre                   entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre                entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo                                       entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

**4.-** As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

**5.-** Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

**6.-** Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

---

### **Secretaría de alumnado**

---

#### **Xefa de administración**

María del Pilar Lores Baena

#### **Posto Base**

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

### **Biblioteca**

---

**Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.**

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

**Técnicos especialistas de biblioteca**

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)  
Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

**Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:**

[www.uvigo.es/biblioteca](http://www.uvigo.es/biblioteca)

**Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:**

[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

**Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

**Biblioteca Central do Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira  
(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)  
36005 - Pontevedra

---

## Laboratorios e obradoiros

---

**Obradoiros multiusos**

**Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.**

**Técnicos especialistas responsables:**

Fernando Portasany  
Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madeira**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Outros Materiales**

**Aula de internet**

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

**Laboratorio de audiovisuais**

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

**Laboratorio de informática**

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

**Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

### Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodriguez

## Grao en Belas Artes

### Materias

#### Curso 4

| Código        | Nome  | Cuadrimestre | Cr.totais |
|---------------|---|--------------|-----------|
| P01G010V01701 | Procesos de investigación e creación          | 1c           | 6         |
| P01G010V01801 | Artes afíns                                   | 2c           | 6         |
| P01G010V01802 | Transmisión, mediación e educación artística  | 2c           | 6         |
| P01G010V01901 | Arte e espazo social                          | 1c           | 6         |
| P01G010V01902 | Arte, natureza e medio ambiente               | 1c           | 6         |
| P01G010V01903 | Proxectos de arte de acción                   | 1c           | 6         |
| P01G010V01904 | Proxectos de debuxo e pintura                 | 1c           | 6         |
| P01G010V01905 | Proxectos de deseño                           | 1c           | 6         |
| P01G010V01906 | Proxectos de escultura e instalacións         | 1c           | 6         |
| P01G010V01907 | Proxectos fotográficos                        | 1c           | 6         |
| P01G010V01908 | Proxectos gráficos dixitais                   | 1c           | 6         |
| P01G010V01909 | Proxectos videográficos                       | 1c           | 6         |
| P01G010V01910 | Xestión, ámbito artístico e mundo profesional | 1c           | 6         |
| P01G010V01991 | Traballo de Fin de Grao                       | 2c           | 18        |

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Procesos de investigación e creación**

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Procesos de investigación e creación   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01701  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Matesanz Pérez, María Consuelo   |        |       |              |
| Profesorado           | de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando<br>Fuentes Cid, Sara<br>Iglesia Trinidad, Jesús de la<br>López López, Marta<br>Matesanz Pérez, María Consuelo |        |       |              |
| Correo-e              | chmatesanz@wanadoo.es  |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Dotación de recursos perceptivos, emocionais e conceptuais para o exercicio de tarefas creativas e investigadoras.   |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista   |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A10    | Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)   |
| A11    | Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade  |
| A12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística   |
| A13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes  |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística   |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social  |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte   |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                              |
| A18    | Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios                         |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |

|     |   |
|-----|---|
| A24 | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A26 | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano   |
| A27 | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal  |
| A28 | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción   |
| A29 | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| A30 | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística  |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico   |
| A36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade   |
| A39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición                                   |
| A41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social   |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B1  | Capacidade de xestión da información.   |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B4  | Capacidade de aprendizaxe autónoma.   |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.  |
| B6  | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7  | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B8  | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.  |
| B9  | Capacidade de perseverancia.  |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B13 | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade   |
| B14 | Sensibilidade en temas ambientais.  |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |
| B16 | Compromiso ético profesional.   |

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Coñecemento dos procesos de creación e produción artística.

|     |     |
|-----|-----|
| A1  | B1  |
| A2  | B2  |
| A3  | B3  |
| A5  | B4  |
| A6  | B5  |
| A7  | B6  |
| A9  | B7  |
| A13 | B8  |
| A14 | B9  |
| A19 | B10 |
| A20 | B11 |
| A21 | B12 |
| A22 | B16 |
| A23 |     |
| A24 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A29 |     |
| A30 |     |
| A31 |     |
| A32 |     |
| A33 |     |
| A34 |     |
| A36 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A41 |     |
| A42 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |
| A45 |     |
| A46 |     |
| A47 |     |
| A48 |     |
| A49 |     |

---

Capacidade para aplicar os coñecementos técnicos e de procedemento ao desenvolvemento dunha práctica artística.

|     |     |
|-----|-----|
| A2  | B1  |
| A5  | B2  |
| A6  | B3  |
| A7  | B4  |
| A9  | B5  |
| A10 | B6  |
| A12 | B7  |
| A13 | B8  |
| A19 | B9  |
| A20 | B10 |
| A21 | B11 |
| A22 | B12 |
| A23 | B13 |
| A24 | B16 |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A29 |     |
| A30 |     |
| A31 |     |
| A32 |     |
| A33 |     |
| A36 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A41 |     |
| A42 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |
| A45 |     |

Coñecemento de modos de investigación en Belas Artes.

|     |     |
|-----|-----|
| A1  | B1  |
| A2  | B2  |
| A3  | B3  |
| A4  | B4  |
| A5  | B5  |
| A6  | B6  |
| A7  | B8  |
| A8  | B9  |
| A9  | B10 |
| A12 | B11 |
| A13 | B12 |
| A14 | B13 |
| A15 | B14 |
| A16 | B15 |
| A17 | B16 |
| A19 |     |
| A20 |     |
| A21 |     |
| A22 |     |
| A23 |     |
| A24 |     |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A29 |     |
| A30 |     |
| A31 |     |
| A36 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |
| A45 |     |
| A46 |     |
| A47 |     |
| A48 |     |
| A49 |     |

---

Capacidade para a organización dun sistema creativo innovador.

|     |     |
|-----|-----|
| A1  | B2  |
| A2  | B3  |
| A3  | B4  |
| A5  | B5  |
| A6  | B6  |
| A7  | B7  |
| A8  | B8  |
| A9  | B9  |
| A12 | B10 |
| A13 | B11 |
| A14 | B12 |
| A15 | B13 |
| A20 | B16 |
| A21 |     |
| A22 |     |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A41 |     |
| A42 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |

---



|  |  |  |
|--|--|--|
| Capacidade para a presentación e exposición de proxectos artísticos.         | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A9<br>A10<br>A11<br>A12<br>A16<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20             | B15  |
| Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.  | A1<br>A2<br>A5<br>A6<br>A7<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A26<br>A27<br>A36                    | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7               |
| Capacidade para buscar, analizar e incorporar recursos desde outros ámbitos. | A10<br>A15<br>A34  | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B7<br>B10<br>B11       |
| Capacidade para elaborar un anteproxecto.                                    | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A13<br>A14<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A26<br>A36 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B10<br>B11 |
| Capacidade para contextualizar o traballo realizado.                         | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A8<br>A10<br>A24<br>A25<br>A26<br>A36<br>A37         | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6               |
| Capacidade para documentar o traballo realizado.                             | A1<br>A5<br>A6<br>A7<br>A13<br>A14<br>A19  | B1<br>B2                                       |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Capacidade para a análise e a avaliación de proxectos.                                    | A1<br>A2<br>A6<br>A7<br>A19<br>A21<br>A22<br>A25<br>A26                     | B1<br>B2<br>B16  |
| Capacidade para a autoavaliación.   | A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A30<br>A49                                      | B4<br>B5<br>B6<br>B8<br>B9<br>B11                                    |
| Habilidade para captar estímulos susceptibles de ser incorporados á creación.             | A19<br>A20<br>A22<br>A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A49                        | B2<br>B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14<br>B16 |
| Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración de proxectos artísticos. | A1<br>A2<br>A6<br>A7<br>A9<br>A12<br>A13<br>A14<br>A15<br>A22<br>A37<br>A38 | B1<br>B2   |
| Habilidade para expor procesos de investigación e creación en arte.                       | A5<br>A6<br>A9<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A36                           |  |

## Contidos

| Tema            |   |
|-----------------|---|
| 0. Introducción | 0.1. BENESTAR E MALESTAR NA CULTURA. As orixes psicosociais da indagación creativa. Asco, medo, desexo.<br>0.2. LÍMITES DO SABER. Elaborar no límite del saber. A cuestión da verdade e a cuestión do real.<br>0.3. DISPOSICIÓN AO ENCONTRO. Desexo e obxecto. Motivación e método.<br>0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definicións, diverxencias e confluencias. |

Parte I. Arte e saber (a-s)

I.1. COÑECEMENTO E TEORÍA DO COÑECEMENTO. Fundamentos de gnoseoloxía e epistemoloxía. Matrices de problemas e eixes metodolóxicos.

I.1.1. COÑECEMENTO E SUXEITO. Disciplinas alfa-operatorias e beta-operatorias. Alén da lóxica epistémica.

I.1.2. INDUCIÓN (fontes, métodos, falsación) e DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdade). Problemas fundamentais da epistemoloxía.

I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DA ARTE. Condicións gnoseolóxicas.

I.2.1. PSICODELIA. O sistema psíquico. Sinestesia e intelixencia.

I.2.2. PSIQHEURESIS. O psiqismo creador.

I.2.3. SABER (DESDE/DA) ARTE. (a) recursividade subxectual (I); (b) elaboración (ao redor) do real (R); (c) saber de 2º grao. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidade factorial (RSI); (e) procesualidade radical; (f) funcionalidade integral; (g) adiscursividade / anaxiomática; (h) performatividade abductiva.

I.3. A cuestión do real, a realidade e a verdade estética. A obra como evidencia e o mundo como representación.

I.3.1. ESTILO. Recoñecemento e argumento contra a simplificación.

I.3.2. PROCESOS TERCIARIOS DISTRIBUÍDOS. Campo e ámbito artístico. Teorías e metateorías.

---

Parte II. Procesos (creativos) e proxectos (de investigación).

II.1. PROXECTO E PRODUCTIVIDADE. As mil facetas, avatares e aparencias do proxecto (□perverso polimorfo□) fronte aos obstáculos derivados da mímese das faces do proxecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, os □efectos de verdade□ investigadora

II.1.1. XENEALOXÍA E CRISE DO PROXECTO MODERNO. Da intelixencia intencional ás ideoloxías do proxecto. Providencia, Deus, razón, historia, futuro, actualidade□ Evolucións e transformacións..

II.1.1.1. Proxecto como apropiación e cultura: a domesticación do éxtimo (caos, asco, incerteza, pulsión□) e a invención da realidade. Proxecto de pasado: o recordo contra a memoria, a historia contra o mito. (b) Proxecto de presente: as evolucións do naturalismo como proxectos de realidade (naturalismos clásicos, modernos e posmodernos. (c) Proxecto de futuro: as promesas de felicidade como estratexias finalistas (eficacia, futuro, benestar, beleza, progreso□)

II.1.1.2. EFICACIA E EFICIENCIA. A propensión das cousas.

II.1.2. A arte desde a perspectiva do proxecto moderno. Da arte como proceso (experiencia) á arte como proxecto (investigación). A arte como ferramenta e medio. As malversacións da arte conceptual en relación á docencia e á investigación artística.

III.2. GRAMÁTICA DA IMAXINACIÓN.

III.2.1. DESEXO (motivación, causa) e OBXECTO (amplitude de campo, fixación de obxecto, a vivencia do incompleto)

III.2.2. MODO (experiencia singular) E MÉTODO (sistema de operacións)

III.2.2.1. INFORMACIÓN (manexo de fontes documentais) E FORMACIÓN (sistemas de visualización e desenvolvemento);

III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improdutivo) E IGNORANCIA (abdución e uso de información faltante).

III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) E FALSACIÓN (socialización).

III.3. PRAGMÁTICA DA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos e contextos de investigación.

---

Parte III. Obstáculos creativos.

III.1. RESISTENCIAS. Resistencias creativas e investigadoras:  
 III.1.1. Materiais (reais, económicas, espaciais, temporais).  
 III.1.2. Subxectuais (psíquicas, de conduta, caracterolóxicas, biográficas)  
 III.1.3. Contextuais (culturais, categoriais, epistemolóxicas)  
 III.2. INERCIAS. Modos de repetición. Arte e loucura; arte e cultura; arte e creatividade; arte e investigación.  
 III.2.1. Inercia primaria (pulsional): loucura  
 III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidade  
 III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividade, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). Da creatividade como experiencia (ars) á creatividade como resolución de problemas (techné).  
 III.3. ARTES. Os obstáculos como ocasión e ingrediente. As resistencias como recursos. A transversalidade intersubxectiva dos tres estadios artísticos:  
 III.3.1. ARTE PRIMARIA. Sinhome. Desexo, síntoma, loucura, neotenia, etc. como métodos.  
 III.3.2. ARTE SECUNDARIA. Deconstrución. Creatividade histórica. A primeira lei da expresión poética: transgresión.  
 III.3.3. ARTE TERCIARIA. Ecuilibración. A segunda lei da expresión poética: asentimento.

Parte IV. A indagación creativa: arte e investigación.

IV.1. CASOS DE ESTUDO. Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigacións artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)  
 IV.1.1. "O burro por diante". Presentación persoal.  
 IV.1.2. "A miña pequena sensación": Cezanne  
 IV.1.3. "A experiencia, madre da ciencia": Leonardo  
 IV.1.4. "A declinación da vida": Camilla Claudel e Auguste Rodin.  
 IV.1.5. "Necesidade interior": K. Malevitch  
 IV.1.6. "Ferramenta": J. González  
 IV.1.7. "A experiencia do encontro": P. Picasso  
 IV.1.8. "Técnica": J. Beuys  
 IV.1.9. "Método paranoico-crítico": S. Dalí  
 IV.1.10. "Propósito experimental": J. Oteiza  
 IV.1.11. "Disposición": L. Fabro  
 IV.1.12. "Cordura": L. Bourgeois  
 IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias e diverxencias. Aporías da investigación. Lugar da arte na investigación. Lugar da investigación na arte. A arte como suxeito de coñecemento. Modelos de investigación artística.

**Planificación**

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral  | 14            | 0                  | 14           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 7                  | 7            |
| Obradoiros  | 15            | 18                 | 33           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 65                 | 65           |
| Titoría en grupo  | 6             | 0                  | 6            |
| Presentacións/exposicións                                 | 0             | 8                  | 8            |
| Traballos de aula   | 14            | 0                  | 14           |
| Actividades introdutorias                                 | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|   | Descrición  |
|---|---|
| Sesión maxistral  | Desenvolvemento pormenorizado do temario con uso de sistemas audiovisuais y argumentais.                          |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Análise e discusión de procesos creativos e investigadores concretos, cun de sistemas audiovisuais e argumentais. |
| Obradoiros  | Desenvolvemento do traballo presencial tutelado e avaliación continuada.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Desenvolvemento do traballo autónomo.   |
| Titoría en grupo  | Análise e avaliación de resultados.   |
| Presentacións/exposicións                                 | Asistencia activa a actividades vinculadas coa materia.   |
| Traballos de aula   | Desenvolvemento e presentación de traballos no espazo da clase.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición  |
|-------------------|---|
| Traballos de aula | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |
| Obradoiros        | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |
| Titoría en grupo  | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |

### Avaliación

|                   | Descrición   | Cualificación |
|-------------------|--|---------------|
| Obradoiros        | Avaliación continua e personalizada dos procesos de traballo.  | 30            |
| Titoría en grupo  | Avaliación conxunta e transversal dos traballos.   | 10            |
| Traballos de aula | Avaliación baseada na resolución e presentación de traballos concretos de forma puntual de acordo coa axenda predeterminada. | 60%           |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación estará referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de argumentación, a axilidade mental, a improvisación, elección e decisión; o desenvolvemento da sensibilidade plástica, das habilidades perceptivas e destrezas construtivas na execución \*objetual, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentais, a coherencia entre formulacións e resultados; e as actitudes, vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidade, á iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, falsación e trazabilidade.

Esta avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é necesaria, xa que se desenvolverá de acordo á propia estrutura e calendario de exercicios propostos, cada un dos cales derivará unha cualificación acumulativa e cuxa presentación puntual será imprescindible. Dentro desa lóxica de avaliación continua, poderán realizarse probas para verificar o grao de asimilación intelectual dos contidos, categorías e parámetros manexados no curso.

A proba correspondente á CONVOCATORIA DE XULLO realizarase o día 1 de Xullo de 2014 ás 10:00 a.m. no espazo correspondente.

### Bibliografía. Fontes de información

Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,  
 Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,  
 Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,  
 Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes afíns**

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Artes afíns  |        |       |              |
| Código                | P01G010V01801  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Huete Vales, Ángel   |        |       |              |
| Profesorado           | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando<br>Huete Vales, Ángel<br>Tudela Saenz de Pipaon, Javier   |        |       |              |
| Correo-e              | anxel@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Percorrido por manifestacións da cultura e a creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, deseño e arquitectura) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| B1     | Capacidade de xestión da información.   |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B6     | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7     | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B12    | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B15    | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.         | A1<br>A5                              |
| Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.                                 | A1<br>A8                              |
| Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.                  | A1<br>A2<br>A8                        |
| Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas. | A2<br>A21<br>A33                      |

|  |                   |                        |
|--|-------------------|------------------------|
| Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.                | A2<br>A33<br>A35  |                        |
| Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.         | A2<br>A25<br>A33  | B1<br>B7<br>B12<br>B15 |
| Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.            | A47               | B7                     |
| Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares. | A33<br>A47        | B6                     |
| Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporánea.      | A23<br>A24<br>A45 | B1<br>B3               |

### Contidos

| Tema                             |  |
|----------------------------------|--|
| Aproximacións á música.          | A materia sonora.<br>As vangardas e a música contemporánea.<br>Relacións e sinerxías entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade. |
| Aproximación ás artes escénicas. | O teatro do século XX.<br>Danza contemporánea.<br>Vínculos coas artes plásticas.<br>Escenografía.  |
| Aproximacións ao cinema.         | O cinema de vangarda e a súa relación con outras disciplinas.<br>Vínculos entre a literatura o cinema.   |

### Planificación

|                                    | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                   | 14            | 28                 | 42           |
| Actividades introdutorias          | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos tutelados                | 0             | 15                 | 15           |
| Seminarios                         | 0             | 32                 | 32           |
| Eventos docentes e/ou divulgativos | 0             | 16                 | 16           |
| Debates                            | 2             | 0                  | 2            |
| Traballos de aula                  | 8             | 24                 | 32           |
| Presentacións/exposicións          | 5             | 5                  | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                                    | Descrición   |
|------------------------------------|--|
| Sesión maxistral                   | Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia e directrices dos traballos que desenvolverá o alumnado.   |
| Actividades introdutorias          | Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.   |
| Traballos tutelados                | Elaboración de memorias e resumos relativos ás actividades desenvolvidas nos seminarios, eventos e noutro tipo de actividades autónomas (visita a exposicións, asistencia a espectáculos de teatro e danza, concertos...). |
| Seminarios                         | Actividades complementarias ás clases teóricas (visionado de películas, audicións de música...) enfocadas a afondar nos contidos da materia.   |
| Eventos docentes e/ou divulgativos | Conferencias e exposicións realizados por poñentes de prestixio, enfocadas a afondar e complementar os contidos da materia.  |
| Debates                            | Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos   |
| Traballos de aula                  | Desenvolvemento de exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do docente, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.  |
| Presentacións/exposicións          | Actividades, a realizar en grupo, onde se expoñen os resultados de exercicios e traballos realizados.  |

### Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

|                     |  |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada e en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. Horarios de titorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Venres, de 9:30 a 10:3h. Javier Tudela Saenz de Pipaon: Mércores de 9 a 13h. Ánxel Huete Vales: Mércores, de 10:30 a 14:30h; 15:30 a 17:30h. |
| Traballos de aula   | Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada e en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. Horarios de titorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Venres, de 9:30 a 10:3h. Javier Tudela Saenz de Pipaon: Mércores de 9 a 13h. Ánxel Huete Vales: Mércores, de 10:30 a 14:30h; 15:30 a 17:30h. |

| <b>Avaliación</b>         |   |               |
|---------------------------|---|---------------|
|                           | Descrición  | Cualificación |
| Traballos tutelados       | Valorarase:<br>-Comprensión, asimilación e aplicación dos contidos da materia.<br>-Complexidade e profundidade da análise.<br>-Orixinalidade do enfoque e achegas persoais á análise.<br>-Claridade da análise e da redacción.<br>-Calidade da redacción.<br>-Cumprimento na data de entrega. | 20            |
| Debates                   | Valorarase a participación nos debates, as achegas e enfoques persoais, as capacidades analítica, crítica e argumentativa.  | 5             |
| Traballos de aula         | Valorarase a asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula, as fontes consultadas e a actitude investigadora, o interés do traballo e a súa adecuación á proposta, a orixinalidade do enfoque, a implicación no exercicio e o cumprimento na data de entrega.                      | 55            |
| Presentacións/exposicións | Valorarase a asimilación dos contidos impartidos e as lecturas efectuadas, a contribución de cada estudante á exposición do traballo, as súas capacidades comunicativas e de transferencia e as súas capacidades analítica, crítica e argumentativa.  | 20            |

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A avaliación será continúa.

Exame xullo 2014; día 8 de xullo as 10,00 (os alumnos que non estean presentes as 10,15 cosideraranse non presentados)

Para aprobar a materia, o alumnado ten que elixir, de entre os seminarios e eventos propostos polo profesorado, un 60% como mínimo.

Para a mellora e a recuperación na aprendizaxe, é necesario que o/a alumno/a adquira solvencia teórica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates desenvolvidos na aula, consultando a bibliografía recomendada, estudando o material subministrado, etc. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados e que incremente o seu coñecemento práctico mediante a asistencia ás manifestacións culturais dos eidos do cinema, a danza, o teatro, a música, a arquitectura e o deseño.

Segunda convocatoria: indícarase a cada estudante aqueles traballos que debe presentar ou completar e/ou se ten que realizar algunha proba de avaliación específica.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

- Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós,  
 Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península,  
 Calmet, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor,  
 DeLillo, Don, **Contrapunto**, Seix Barral,  
 Fernandez-Galiano, Luis, **El fuego y la memoria**, Alianza forma,  
 Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral,  
 Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,  
 Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,  
 Gubern, Román, **Historia del cine**, Editorial Lumen,  
 Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores,  
 Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,  
 Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,



Ramos, Fco., **La música del siglo XX**, Turner,

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,

Ruiz de Azúa, Martín (1965- ), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),

Tarkovski, Andrei, **Esculpir el tiempo**, Ed. Rialp,

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

### **Outros comentarios**

Para acadar as competencias relativas a esta materia, recoméndase que o/a alumno/a conxugue ao máximo a análise teórica coa experiencia práctica, poñéndose en estreito contacto co campo cultural, é dicir, visitando espazos, institucións culturais e exposicións; asistindo a conferencias e eventos de música, danza, teatro, cinema, arquitectura e deseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación e blogs.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Transmisión, mediación e educación artística**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Transmisión, mediación e educación artística  |        |       |              |
| Código                | P01G010V01802   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OB     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán  |        |       |              |
| Departamento          | Didácticas especiais<br>Pintura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Cabello Pérez, Paloma<br>Varela Casal, Cristina   |        |       |              |
| Profesorado           | Cabello Pérez, Paloma<br>García González, Silvia<br>Varela Casal, Cristina  |        |       |              |
| Correo-e              | cristinavarelacasal@uvigo.es<br>pcabello@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://belasartes.uvigo.es">http://belasartes.uvigo.es</a>   |        |       |              |
| Descrición xeral      | É imposible delimitar a actividade creativa da educativa. A intención desta materia é achegar o futuro profesional das Belas Artes a todos e cada un dos campos, para que poida intervir como mediador ou transmisor das áreas de coñecemento das artes plásticas, é dicir, da Educación Artística nos museos, da propia práctica artística, do campo da publicidade, da ilustración e da literatura, da xestión cultural e da educación das Artes Plásticas non reguladas no actual sistema educativo. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                              |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes  |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística   |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social  |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                                  |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A46    | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social                                       |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48    | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49    | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |

|     |   |
|-----|---|
| B1  | Capacidade de xestión da información.   |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.  |
| B8  | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B14 | Sensibilidade en temas ambientais.  |
| B16 | Compromiso ético profesional.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                 |
|--|---------------------------------------|-----------------|
| Coñecemento dos modelos de aprendizaxe da arte.  | A4<br>A13<br>A15<br>A17               |                 |
| Coñecementos das distintas disciplinas que concorren na transmisión das obras de arte.   | A2<br>A4<br>A15<br>A17                | B14             |
| Capacidade para a análise, a reflexión e a transmisión no ámbito da arte.  | A23<br>A24<br>A25<br>A45              | B1<br>B2<br>B3  |
| Coñecemento do proceso creativo como método de traballo.   | A14<br>A19<br>A23<br>A24              |                 |
| Capacidade de comunicación verbal, escrita e gráfica para a transmisión de coñecementos.   | A23<br>A24<br>A39<br>A45              | B3              |
| Capacidade para analizar, sintetizar e resolver problemas para a transmisión dos coñecementos da arte.                               | A23<br>A24<br>A39<br>A45<br>A46       | B3              |
| Capacidade para comprender a dimensión educativa da arte.  | A4<br>A33<br>A35                      | B16             |
| Habilidade para aplicar métodos, procedementos e técnicas propios da investigación e da práctica artística para a educación da arte. | A45<br>A47<br>A48                     | B1<br>B2<br>B3  |
| Habilidade para analizar e reflexionar sobre o propio proceso creativo.  | A25<br>A29<br>A36<br>A45<br>A49       | B5<br>B8<br>B11 |
| Habilidade para o uso de procesos e procedementos artísticos no deseño de recursos educativos.                                       | A39<br>A45<br>A47<br>A48              | B2              |
| Habilidades básicas para a mediación artística.  | A45<br>A46<br>A47<br>A48              | B2<br>B3<br>B12 |

### Contidos

| Tema  |  |
|---|--|
| Teoría do ensino-aprendizaxe.   | Modelos de aprendizaxe conductista e de aprendizaxe cognitiva. Recursos para a aprendizaxe e a comunicación: empíricos, icónicos e simbólicos. |
| O proceso creativo, a súa estrutura e o seu método de traballo: o proxecto. | As fases do proceso creativo: análise, síntese, diversificación, verificación e avaliación. Modelo e estrutura dun proxecto creativo.          |

|   |   |
|---|---|
| A transmisión do coñecemento da arte: o mediador.                               | As áreas de coñecemento da arte: historia, estética, linguaxe artística e procedementos. As relacións existentes entre estas catro áreas nos distintos momentos históricos. A reflexión sobre a experiencia e a práctica artística. Os espazos profesionais que conteñen a educación artística non regulada polo sistema educativo. |
| O deseño dun prototipo, como recurso para a transmisión de coñecemento da arte. | Función da educación artística. Análise de xogos e brinquedos para a educación artística. Recursos didácticos publicados nos museos de arte contemporánea. Libros e literatura para a educación da arte. O libro de artista como recurso de comunicación. A dimensión didáctica da arte.  |

| <b>Planificación</b>                |               |                    |              |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
|                                     | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Actividades introdutorias           | 3.3           | 0                  | 3.3          |
| Metodoloxías integradas             | 10.5          | 31                 | 41.5         |
| Sesión maxistral                    | 8             | 0                  | 8            |
| Obradoiros                          | 10.5          | 31.5               | 42           |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 7             | 10                 | 17           |
| Debates                             | 9.4           | 0                  | 9.4          |
| Cartafol/dossier                    | 1.3           | 25                 | 26.3         |
| Probas de resposta curta            | 2.5           | 0                  | 2.5          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>          |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | Descrición   |
| Actividades introdutorias           | Os aspectos básicos da guía docente serán expostos no aula, así como as actividades que se van a desenvolver ao longo do cuatrimestre co seu calendario correspondente. Propoñerase unha proba curta como diagnóstico de punto de partida e como reflexión dos coñecementos previos que ten o alumno.  |
| Metodoloxías integradas             | Utilizaremos unha metodoloxía activa, onde o alumno involúcrese no proceso de aprendizaxe mediante a análise e o estudo do tema exposto no aula e dos textos propostos para lectura. O xuízo crítico: a decisión do que se pode facer, da función que ha de ter, con que procedementos e que forma ou linguaxe poderían ser os adecuados. Propoñeranse tres proxectos coa intención de executalos e avaliarlos. A avaliación dos prototipos é parte fundamental do proceso de aprendizaxe. Para iso, deseñaranse programas de intervención educativa. O criterio de avaliación que se aplicará para cada un dos prototipos estará implícito no obxectivo de cada un dos proxectos. |
| Sesión maxistral                    | Cando se inicie cada bloque de contidos, expoñerase no aula cos recursos necesarios e propoñerase a secuencia de traballo, explicando tamén a secuencia de aprendizaxe. En cada un dos temas facilitarase a bibliografía específica.   |
| Obradoiros                          | Unha das fases fundamentais do proceso creativo é o diálogo que se establece cos procedementos e linguaxes para buscar xeitos posibles de materializar unha idea. Esta fase desenvolverémola con grupos máis reducidos e unha atención individualizada para que o profesor poida axudar á procura divergente, a enriquecer o proceso e a acotalo no momento oportuno. Tomaranse decisións individuais ou en grupo e realizaranse os prototipos.  |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Poñeranse en práctica os distintos programas para a avaliación dos prototipos.   |
| Debates                             | Intercambiaranse experiencias e analizaranse os resultados das distintas prácticas de avaliación en cada proxecto. Froito destas experiencias e da reflexión que conllevan, poderán emitir un xuízo sobre a función e efectividade dos prototipos avaliados, informe que terán que achegar no dossier de cada un dos proxectos realizados no cuatrimestre.   |

| <b>Atención personalizada</b> |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Obradoiros                    | Todo proceso creativo é único e irrepitible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención personalizada realizácese no horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 13:30h. os luns, e os xoves de 14:00h a 17:00h |

Debates Todo proceso creativo é único e irrepitible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención personalizada realizácese no horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 13:30h. os luns, e os xoves de 14:00h a 17:00h

Metodoloxías integradas Todo proceso creativo é único e irrepitible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención personalizada realizácese no horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 13:30h. os luns, e os xoves de 14:00h a 17:00h

| Probas                   | Descrición  |
|--------------------------|---|
| Probas de resposta curta | Todo proceso creativo é único e irrepitible. Todo ser humano ten as mesmas capacidades, pero desenvolvidas en distintos niveis que conforman un ser único. En cada unha destas actividades estaremos pendentes de como acomoda os coñecementos o alumno. Por tanto, proporemos probas de resposta curta para valorar o proceso de ensino-aprendizaxe e cando se trate de tomar decisións no proceso creativo, farémolo tamén con preguntas curtas e concisas para estimular o momento de síntese. É imposible levar a cabo esta metodoloxía se non é de maneira individualizada, onde tomaremos notas de cada alumno na súa ficha para así ter o rastro e o testemuño do proceso de cada un deles, entendendo que a avaliación debe ser continua. A atención personalizada realizácese no horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h os luns, e os xoves de 10,30h. a 14,30h. Silvia García: de 12:30h a 13:30h. os luns, e os xoves de 14:00h a 17:00h |

| Avaliación                          |  |               |
|-------------------------------------|--|---------------|
|                                     | Descrición   | Cualificación |
| Metodoloxías integradas             | Observarase e valorarase a actitude de colaboración e participación, a organización entre os alumnos e a empregada nos traballos presentados. Isto conforma unha parte fundamental no proceso de aprendizaxe. Teranse en conta as competencias adquiridas a través do desenvolvemento dos tres proxectos e da realización dos tres prototipos cos seus programas e informes de avaliación. O resultado do traballo autónomo e do traballo de aula quedará reflectido nos dossiers.   | 10            |
| Obradoiros                          | Observarase a diversidade de solucións e a riqueza na resolución de problemas. Tomaranse notas do proceso. Todo isto terá que estar reflectido nos dossiers.   | 25            |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Valorarase o informe emitido, froito da experiencia práctica e do debate. Todo iso terá que estar reflectido nos dossiers.   | 10            |
| Cartafol/dossier                    | Suscitásen tres proxectos, unha vez terminada cada experiencia, o alumno presentará un dossier no que reflectirá o proceso creativo. Nestes tres documentos, poderemos valorar os traballos realizados polos alumnos nas distintas actividades programadas: estudo e análise de situacións, toma de decisións, talleres, proposta de traballo, programa de avaliación e informe de efectividade do prototipo deseñado. Valoraranse a estrutura, a secuencia e os recursos que se utilicen para reflectir mellor o proceso. As ilustracións, a maquetación e a presentación de cada dossier teñen que ser coherentes co contido, xa que son parte da comunicación de ideas. O martes 14 de maio 2013 será a data límite para ter entregados os tres dossiers. | 50            |
| Probas de resposta curta            | Ao longo do proceso de ensino-aprendizaxe, o profesor formula cuestións oportunas coa intención de valorar que é o que sabe e que é o que debe saber o alumno. Con estas probas, non só teremos información sobre os coñecementos significativos do alumno, senón que utilizaremos esta técnica como recurso para que o alumno sintetice as súas ideas. Estas conclusións tamén se verán reflectidas no dossier.   | 5             |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

O criterio de valoración esta definido polas competencias específicas que esta materia propón que alcancen os alumnos. As horas presenciais teñen que cumprirse, xa que coas técnicas educativas que se aplicarán na aula, é imprescindible que o alumno participe no seu proceso e o profesor o dirixa e estimule.

Pasarase unha folla de firmas co nome da materia e a data, para que o alumno confirme a súa presenza. Isto terase en conta á hora de avaliar.

Na segunda convocatoria, poderán presentarse os alumnos que, **habendo asistido a clase**, polas razóns que sexan, non presentaran **algunha** documentación ou **algún** dos *dossiers* ao terminar o periodo lectivo. Estes alumnos terán a oportunidade de completar a entrega na **convocatoria extraordinaria de xullo: 9 XULLO, 10:00**

### **Bibliografía. Fontes de información**

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,  
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,  
Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,  
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,  
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,  
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,  
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,  
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,  
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,  
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,  
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,  
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,  
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,  
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel,Planeta,  
Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,  
Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,  
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,  
Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,

Programaranse visitas, tanto guiadas como non, a distintos espazos da Arte contemporaneo como lugares onde se poida intervir para evaluar os proxectos que se susciten no aula.

Procura en internet de Museos e gabinetes Pedagógicos así como publicacións para mediación a transmisión e para a educación artística.

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer como mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística reglada por el sistema educativo o la educación artística no reglada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte e espazo social**

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Arte e espazo social   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01901  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Bermejo Arrieta, María Natividad   |        |       |              |
| Profesorado           | Bermejo Arrieta, María Natividad   |        |       |              |
| Correo-e              | nbermejo@uvigo.es  |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | As cidades constrúense atendendo ás demandas das persoas que as habitan. Desde sempre e conforme as necesidades sociais foron cambiando, a arte ten estado presente no espazo público. Nesta materia, o estudante aprende a interpretar o contexto urbano e a arte que se fai na rúa, desde a promovida polo Estado a calquera outra intervención privada. Executando os exercicios propostos o estudante desenvolve habilidades que lle permiten intervir no espazo urbano desenvolvendo os seus propios proxectos. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural  |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista   |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores                                       |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A46    | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social   |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48    | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| B1     | Capacidade de xestión da información.   |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B13    | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade   |
| B15    | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |
| B16    | Compromiso ético profesional.   |

**Competencias de materia**

|   |                                       |     |
|---|---------------------------------------|-----|
| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |
| Coñecemento das tendencias da sociedade e a cultura contemporáneas.                         | A1                                    |     |
|   | A2                                    |     |
|   | A5                                    |     |
|   | A6                                    |     |
| Coñecemento das manifestacións artísticas contemporáneas no seu contexto social e cultural. | A5                                    |     |
|   | A6                                    |     |
| Capacidade para entender a arte como manifestación da cultura en que se orixina.            | A1                                    | B13 |
|   | A4                                    | B15 |

|   |                   |          |
|---|-------------------|----------|
| Capacidade para comprender o papel da arte e do artista na sociedade contemporánea.                                       | A1<br>A3          | B16      |
| Capacidade para comprender o discurso creativo como manifestación da cultura contemporánea.                               | A1<br>A4<br>A35   | B13      |
| Capacidade crítica de comprensión da cultura contemporánea.   | A1<br>A37         | B1<br>B2 |
| Capacidade de comprender as estruturas e procesos sociais contemporáneos en relación á arte e á cultura.                  | A1<br>A4          |          |
| Habilidade para integrar o proxecto creativo propio no discurso cultural contemporáneo.                                   | A47<br>A48        |          |
| Habilidade para desenvolver discursos críticos que integren proxectos artísticos na sociedade e a cultura contemporáneas. | A45<br>A47        |          |
| Habilidade para desenvolver proxectos artísticos no espazo social.  | A35<br>A46<br>A47 |          |

## Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1- intervencións artísticas no espazo urbano | -Manuais de boas prácticas en espazos urbanos<br>-Grandes exposicións urbanas internacionais. A Documenta de Kassel, a Bienal de Estambul, a bienal de Venecia<br>-Intervencións artísticas no ámbito local. A illa das esculturas<br>-Convocatorias de proxectos urbanos nacionais   |
| 2-Funcións da arte no espazo público         | -A función monumental da arte.<br>-O achegamento entre a arte e a vida.<br>-Función social dos museos, centros culturais, fundaciones e outros lugares de exposicións.<br>-A revitalización de espazos degradados.  |
| 3-Arte crítica e *activismo                  | -Activismo en Internet.<br>-O artista e a sociedade. Papel do artista na sociedade da arte e na sociedade en general<br>-La formación do artista. Liberdade de expresión.<br>-Arte e política. A arte como propaganda nos réximes autoritarios e democráticos.<br>-Temáticas urbanas: publicidade, gentrificación, degradación do espazo público, minorías, consumismo, graffiti. |

## Planificación

|                                       | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Presentacións/exposicións             | 6             | 3.5                | 9.5          |
| Sesión maxistral                      | 12            | 0                  | 12           |
| Debates                               | 6             | 6                  | 12           |
| Traballos tutelados                   | 6.5           | 0                  | 6.5          |
| Titoría en grupo                      | 10            | 0                  | 10           |
| Actividades introdutorias             | 12            | 0                  | 12           |
| Traballos e proxectos                 | 0             | 64                 | 64           |
| Estudo de casos/análise de situacións | 0             | 12                 | 12           |
| Cartafol/dossier                      | 0             | 12                 | 12           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                           | Descrición  |
|---------------------------|---|
| Presentacións/exposicións | O alumno expón na clase os traballos que realizou e os explica nun tempo duns cinco minutos.  |
| Sesión maxistral          | A profesora explica en clase os temas da materia e amosa imaxes en relación a cada tema.  |
| Debates                   | A profesora entrega un texto que o alumno analiza de forma crítica. Posteriormente e en grupo, débátese as ideas expostas.  |
| Traballos tutelados       | Durante o cuadrimestre realízanse catro traballos prácticos que se irán presentando na clase. Tamén se indicarán: a forma de presentación e os tempos de entrega.                               |
| Titoría en grupo          | Análizase en grupo o desenvolvemento dos proxectos de cada alumno. Tanto os alumnos como a profesora discuten sobre os asuntos formais ou de contido que atinxen aos traballos.                 |
| Actividades introdutorias | Despois da formulación de cada exercicio, realízase en clase e en grupo una chuvia de ideas, para describir os posibles campos de actuación. Posteriormente, as propostas ordénanse e anótanse. |



## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Realizaranse catro traballos prácticos durante o curso. Os traballos han ser titorizados persoalmente para seren avaliados. Entregarase unha memoria que explique o traballo realizado. Por orde de lista, prográmanse as titorías. Horario de titorías: venres de 8:30 a 14:30 |

## Avaliación

|                           | Descrición   | Cualificación |
|---------------------------|--|---------------|
| Presentacións/exposicións | Valoraranse os seguintes factores:<br>A correcta explicación verbal do traballo realizado no tempo indicado.<br>A calidade do discurso e o atractivo formal da presentación.<br>O uso correcto dos medios técnicos empregados.<br>A autoavaliación do traballo e as respostas ás preguntas formuladas na exposición polos alumnos e a profesora.   | 10%           |
| Debates                   | Avaliarase a participación activa do alumno no debate, a interpretación e a análise crítica das ideas expostas.  | 5%            |
| Traballos tutelados       | Valórase a adecuación da obra ao exercicio formulado e á materia, desde o campo do escultórico.<br>No proxecto valóranse os seguintes factores:<br>A elección do método de traballo adecuado.<br>A posibilidade de apertura a novos proxectos e outras vías de traballo.<br>A súa evolución correcta.<br>Na obra valóranse:<br>O risco da proposta; a súa orixinalidade e novidade; a súa contemporaneidade; a resolución técnica e o uso correcto dos materiais empregados.<br>A adecuación sintáctico-semántica, a súa exposición no espazo e a correcta interpretación do contexto. | 70            |
| Titoría en grupo          | Avaliarase a participación activa do alumno na análise conceptual e formal do seu propio proxecto e no dos seus compañeiros, así como as achegas de posibles solucións prácticas aos problemas que presenten a resolución dos proxectos expostos.  | 10            |
| Actividades introdutorias | Avaliarase a participación activa do alumno na actividade proposta, o interese das ideas que expoña, a súa orixinalidade e a súa pertinencia respecto ao exercicio proposto.   | 5%            |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

-PROBA DE AVALIACION DO CUADRIMESTRE:

Grupo P-1 Mércores 15 de xaneiro ás 19:30

Grupo P-2 Luns 13 de xaneiro ás 8:30

-PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO:

4 XULLO ás 10:00 h

Na segunda convocatoria se presentarán os traballos tanto teóricos como prácticos que non se aprobaron ou que non foron presentados na primeira. Os traballos presentados na 2ª convocatoria tamén han de ser titorizados.

-PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA:

Os alumnos teñen dúas opcións: 1ª presentarán os traballos que correspondan ao ano en que cursaron a materia ou 2ª os do ano en curso.

## Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proxectos de arte contemporáneo en espazos públicos naturais e urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Gubern,R., **Patologías de la imagen**, Anagrama,

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte, natureza e medio ambiente**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Arte, natureza e medio ambiente   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01902   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán  |        |       |              |
| Departamento          | Escultura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Estarque Casas, Fernando  |        |       |              |
| Profesorado           | Estarque Casas, Fernando  |        |       |              |
| Correo-e              | circuloazul@uvigo.es  |        |       |              |
| Web                   | http://www.fernandocasas.es   |        |       |              |
| Descrición            | Espacios intencionados de significación na relación da arte coa natureza: corpo, inconsciente e cosmos. xeral |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| A30    | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística  |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A49    | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B6     | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7     | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B10    | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B14    | Sensibilidade en temas ambientais.  |
| B16    | Compromiso ético profesional.   |

**Competencias de materia**

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

|   |                          |            |
|---|--------------------------|------------|
| Coñecemento práctico da arte en relación coa natureza.  | A1<br>A2<br>A5<br>A6     |            |
| Coñecemento do medio natural en relación á cultura.   | A2                       | B14        |
| Coñecemento dos modos de representación, intervención e manipulación desde a cultura na natureza. | A8<br>A9<br>A19          |            |
| Coñecemento do xénero da paisaxe e dos usos da natureza nas creacións artísticas.                 | A1<br>A6                 |            |
| Coñecemento dos sistemas de creación e desenvolvemento da natureza.                               | A9<br>A14                |            |
| Capacidade para observar, tomar datos, comprender e intervir no medio natural.                    | A19<br>A20<br>A33        |            |
| Capacidade para a sensibilización e o respecto co medio natural.                                  |                          | B14<br>B16 |
| Capacidade para intervir artisticamente no medio natural.   | A31                      |            |
| Capacidade para pasar do proxecto á construción no medio natural.                                 | A30<br>A31               |            |
| Habilidade para xestionar e desenvolver proxectos colectivos.                                     | A33<br>A43<br>A44<br>A49 | B6<br>B7   |
| Habilidade para o traballo con escalas grandes.   | A29<br>A42<br>A43        | B10        |
| Habilidade para establecer relacións entre a natureza e a cultura.                                | A19<br>A22               |            |

### Contidos

|  |   |
|--|---|
| Tema   |   |
| 1. Precursores do movemento [Arte e Natureza]. Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro. |   |
| 2. O corpo e o seu espazo.   | O espazo baleiro.<br>Interrelación do corpo como sistema de percepción abarcante.<br>Bioenerxética de Wilhelm e Lowe. |
| 3. Entradas na natureza.   | O azar.<br>I Ching.   |

### Planificación

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                        | 8             | 0                  | 8            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 10            | 15                 | 25           |
| Debates                                 | 20            | 30                 | 50           |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | 4             | 6                  | 10           |
| Informes/memorias de prácticas          | 10.5          | 4                  | 14.5         |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 30                 | 30           |
| Cartafol/dossier                        | 0             | 12.5               | 12.5         |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Sesión maxistral                        | Presentación de material e información específica sobre temas fundacionais. Temas de ruptura para a apropiación do coñecemento.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Acompañamento individual e en grupo a través do desenvolvemento de exercicios na clase.  |
| Debates                                 | Laboratorio constante como idea de busca e non-conclusión: a subxectividade como estratexia para crear. Presentación de textos e material audiovisual acompañado de debates. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | Visita ao medio natural para a súa contextualización cultural.   |

### Atención personalizada

| <b>Metodoloxías</b>                     | <b>Descrición</b>  |
|---|--|
| Debates                                 | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| Sesión maxistral                        | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| <b>Probas</b>                           | <b>Descrición</b>  |
| Informes/memorias de prácticas          | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| Traballos e proxectos                   | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |
| Cartafol/dossier                        | Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo. |

| <b>Avaliación</b>                       |   |                      |
|---|---|----------------------|
|   | <b>Descrición</b>   | <b>Cualificación</b> |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Coherencia e desenvolvemento dos conceptos propostos.   | 5%                   |
| Debates                                 | Implicación do alumno no debate colectivo de ideas. Presenza e participación continuada nas clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora ou obxectual da idea.<br>Nesa descrición/cualificación están enmarcados os debates, a resolución de problemas e as saídas de estudo. | 45                   |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | Análise do medio natural e cultural.  | 5%                   |
| Informes/memorias de prácticas          | Dossier acompañado de memoria, descrición, outros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc.<br>Nesa descrición/cualificación están enmarcados os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.  | 40                   |
| Cartafol/dossier                        | Descrición/cualificación enmarcando os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.   | 5%                   |

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

**Examen final:****P1: 13 de xaneiro de 2014 de 15.30 h. ata 17.30h.****P2: 14 de xaneiro de 2014 de 12.30h. a 14.30h.**

A avaliación será continua de acordo a:

- A asistencia do alumno ás clases e participación nos debates.

- A presentación dos exercicios / propostas / proxectos.

No caso de que o alumno non asista ás clases, non participe nos debates, non presente os exercicios e non renda, deberá presentarse ao exame escrito de avaliación na convocatoria extraordinaria do día de xullo.

**EXAMEN CONVOCATORIA DE XULLO****7 de XULLO, 10:00h.****Bibliografía. Fontes de información**AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,Virilio, Paul, **El cibernundo, la política de lo peor.**, Cátedra,Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,**Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxectos de arte de acción**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de arte de acción   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01903   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Pintura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Tejo Veloso, Carlos   |        |       |              |
| Profesorado           | Tejo Veloso, Carlos   |        |       |              |
| Correo-e              | carlos.tejo@uvigo.es  |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      | Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística   |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción   |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A34    | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                     |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48    | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |

|     |   |
|-----|---|
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico                               |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |           |
|--|---------------------------------------|-----------|
| Coñecemento da historia das artes de acción.                                     | A1                                    |           |
| Coñecemento dos conceptos fundamentais das artes de acción.                      | A5<br>A6<br>A7                        |           |
| Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción.                         | A7<br>A14                             |           |
| Coñecemento do corpo como medio artístico.                                       | A7<br>A9                              |           |
| Coñecemento dos medios auxiliares da arte de acción.                             | A14<br>A16                            |           |
| Capacidade de desenvolvemento da acción como arte.                               | A19<br>A29<br>A31<br>A32              |           |
| Capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.                             | A4<br>A19<br>A23<br>A31               |           |
| Capacidade de integración de medios auxiliares.                                  | A28<br>A33<br>A34                     |           |
| Habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.                        | A25<br>A49                            | B5<br>B11 |
| Habilidade na integración corpo-espazo.  | A42<br>A43                            |           |
| Habilidade na incorporación do espectador como participante no evento artístico. | A35<br>A47<br>A48                     |           |
| Habilidade para documentar obras de arte de acción.                              | A36<br>A39<br>A45<br>A48              | B2<br>B3  |

### Contidos

| Tema   |   |
|--|---|
| Análise e estudo da evolución histórica das artes de acción. | As veladas futuristas.<br>As accións dadaístas.<br>Comportamentos surrealistas.<br>O teatro sen teatro.<br>Happening.<br>Performance.<br>Fluxus.<br>Body art.<br>Do obxectual ao conceptual.<br>Arte de acción e contemporaneidade. |



|   |  |
|---|--|
| Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción: o corpo, o tempo e o espazo. | <p>O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte da práctica artística contemporánea.<br/> O corpo como instrumento comunicativo na arte de acción.<br/> O corpo como axente, o corpo como personaxe e o corpo como materia.<br/> A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo.<br/> O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo.<br/> O tempo como elemento construtivo da acción: casos de estudo fundamentais.<br/> Tempo real e tempo virtual nas artes de acción. O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado.<br/> Sentir e crear o espazo.<br/> Os espazos heteroxéneos da arte de acción.</p>  |
| Relación da arte de acción con outro tipo de prácticas artísticas.                    | <p>A arte de acción e o multidisciplinar.<br/> Os procesos performativos fóra da conxunción corpo, tempo e espazo.<br/> Intervencións.<br/> O teatro: desvíos e límites coa arte de acción.</p>  |
| Periferias da acción.   | <p>A pesar de que a arte de acción é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo.</p> <p>Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama primeiromundista. A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a arte de acción dos centros e a arte de acción que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar periferia artística. Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.</p> |
| Aquí e agora: unha posible clasificación da arte de acción en España.                 | <p>Análise e estudo das principais liñas de traballo dos artistas que están practicando a arte de acción no Estado español.</p>  |

## Planificación

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula                            | 27.5          | 6                  | 33.5         |
| Obradoiros                                   | 3             | 5.5                | 8.5          |
| Saídas de estudo/prácticas de campo          | 3             | 6                  | 9            |
| Debates                                      | 3             | 12                 | 15           |
| Sesión maxistral                             | 10            | 12                 | 22           |
| Traballos e proxectos                        | 3             | 38                 | 41           |
| Cartafol/dossier                             | 1             | 10                 | 11           |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 2             | 8                  | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                     | Descrición   |
|-------------------------------------|--|
| Traballos de aula                   | Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc. |
| Obradoiros                          | Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.   |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitaranse exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.   |
| Debates                             | Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da arte de acción. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | Clase maxistral con apoio multimedia. Desenvolvemento dos contidos propostos nos bloques temáticos que definen a materia. Observación directa de traballos realizados polo alumnado doutras universidades. Análise de vídeos que documentan proxectos de arte de acción e que se relacionan cos contidos xerais da materia. |
|------------------|---|

### Atención personalizada

| Metodoloxías          | Descrición   |
|-----------------------|--|
| Traballos de aula     | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email) |
| Probas                | Descrición   |
| Traballos e proxectos | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email) |
| Cartafol/dossier      | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email) |

### Avaliación

|                                     | Descrición   | Cualificación |
|-------------------------------------|--|---------------|
| Traballos de aula                   | <p>A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Xunto coa asistencia, valorarase positivamente:</p> <p>A presenza activa do alumno na clase.</p> <p>A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula.</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> | 35%           |
| Obradoiros                          | Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.  | 5%            |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.  | 5%            |
| Sesión maxistral                    | <p>A asistencia ás sesións maxistrals será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Alén desta asistencia, o alumno terá que demostrar a correcta asimilación dos conceptos básicos que conforman os diferentes bloques temáticos da materia.</p> <p>A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese.</p>  | 10%           |

|  |  |    |
|--|--|----|
| Traballos e proxectos                        | <p>Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase.</p> <p>Nestes traballos valorarase:</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto.</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> | 25 |
| Cartafol/dossier                             | <p>O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula.</p> <p>O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc.</p> <p>Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier.</p>   | 5  |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | <p>A proba de resposta longa se corresponde ca proba final de avaliación. Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto.</p> <p>Xunto ca proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde razone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno.</p>   | 15 |

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Proba final de avaliación: 16 de xaneiro do 2014 de 8:30 a 12:00

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

---

### **Outros comentarios**

---

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seus actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxectos de debuxo e pintura**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de debuxo e pintura   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01904   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo Pintura  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Fernández Fariña, Almudena  |        |       |              |
| Profesorado           | Fernández Fariña, Almudena<br>Liste Fernández, Araceli Mercedes   |        |       |              |
| Correo-e              | almudena@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      | Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e inserto na lóxica cultural contemporánea. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| A27    | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal  |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A38    | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade                           |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A41    | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A48    | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49    | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B7     | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |

| <b>Competencias de materia</b>  |                                       |          |
|---|---------------------------------------|----------|
| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |          |
| Coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.                       | A1<br>A5                              |          |
| Coñecemento do debate teórico actual acerca destas disciplinas.   | A5<br>A6<br>A7                        |          |
| Coñecemento das manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.                               | A1<br>A7                              |          |
| Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.                | A19<br>A20<br>A27                     |          |
| Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.      | A33<br>A49                            |          |
| Capacidade de comprensión das posibilidades de desenvolvementos creativos en debuxo e pintura.                  | A19<br>A20<br>A22                     |          |
| Capacidade para aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.                     | A31<br>A32<br>A38<br>A41              |          |
| Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.    | A42<br>A43<br>A44                     |          |
| Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto. | A43<br>A44                            |          |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.                            | A43<br>A44                            |          |
| Habilidade para integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.   | A43                                   | B7       |
| Habilidade para a presentación e documentación de proxectos.  | A36<br>A39<br>A45<br>A48              | B2<br>B3 |

### **Contidos**

| Tema  |  |
|---|--|
| Configuración dun proxecto artístico nas disciplinas de debuxo e pintura.                           | A pintura e o debuxo como proxecto, proceso e resultado.   |
| Aperturas no proxecto.  | Espazos de creación no debuxo e pintura desde a relacións entre medios, útiles e soportes.                                   |
| Revisión dos conceptos e as formas tradicionais na pintura e o debuxo e a súa relación co presente. | A pintura e o debuxo expandidos no tempo e no espazo.<br>A integración doutras disciplinas nos eidos do debuxo e da pintura. |
| Desenvolvemento do proxecto de debuxo e pintura.  | Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análise/síntese, presentación.                      |

### **Planificación**

|                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 1             | 0                  | 1            |
| Sesión maxistral          | 10            | 0                  | 10           |
| Traballos de aula         | 39.5          | 95.5               | 135          |
| Metodoloxías integradas   | 2             | 2                  | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### **Metodoloxía docente**

|                           | Descrición   |
|---------------------------|--|
| Actividades introdutorias | Presentación da asignatura.  |
| Sesión maxistral          | Directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Aproximación aos conceptos e recursos do debuxo e a pintura, nos campos fronterizos entre a tradición e a práctica contemporánea.   |
| Traballos de aula         | O traballo de aula/taller é o eixe vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo. O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e se complementa nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno. |

Metodoloxías integradas Aprendizaxe colaborativo: lectura individual de textos. Análise e reflexión colectiva. Presentación de conclusións e exposición dos resultados obtidos.

### Atención personalizada

| Metodoloxías            | Descrición  |
|-------------------------|---|
| Metodoloxías integradas | Nas horas presenciais de traballo de clase/taller, as profesoras farán un seguimento continuo e individualizado dos traballos desenvolvidos. Trasladarán novos coñecementos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán novos recursos e estratexias en función dos problemas específicos e das necesidades expostas en cada proxecto. As profesoras potenciarán a aprendizaxe e a investigación autónoma dos estudantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores e obras que poidan ser de interese para o estudante e que enriquezan as súas formulacións. HORARIOS DE TUTORIAS DAS PROFESORAS (previa cita no aula ou por e-*mail) ARACELI LISTE 1º cuadrimestre: Martes de 9:00h. a 14:00h. e Xoves de 12:30 a 13:30 2º cuadrimestre: Luns de 8:30 a 14:30 ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuadrimestre: Mércores de 12:00h. a 15:00h. e Xoves de 13:00 a 16:00h. 2º cuadrimestre: miércoles de 9:00 a 15:00h. |
| Traballos de aula       | Nas horas presenciais de traballo de clase/taller, as profesoras farán un seguimento continuo e individualizado dos traballos desenvolvidos. Trasladarán novos coñecementos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán novos recursos e estratexias en función dos problemas específicos e das necesidades expostas en cada proxecto. As profesoras potenciarán a aprendizaxe e a investigación autónoma dos estudantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores e obras que poidan ser de interese para o estudante e que enriquezan as súas formulacións. HORARIOS DE TUTORIAS DAS PROFESORAS (previa cita no aula ou por e-*mail) ARACELI LISTE 1º cuadrimestre: Martes de 9:00h. a 14:00h. e Xoves de 12:30 a 13:30 2º cuadrimestre: Luns de 8:30 a 14:30 ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuadrimestre: Mércores de 12:00h. a 15:00h. e Xoves de 13:00 a 16:00h. 2º cuadrimestre: miércoles de 9:00 a 15:00h. |

### Avaliación

|                         | Descrición  | Cualificación |
|-------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral        | Comprensión e asimilación dos contidos.   | 10            |
| Traballos de aula       | Imprescindible asistencia. Seguimento individualizado do traballo, revisions continuadas. Presentación, desenvolvemento e coherencia do proxecto persoal. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocritica e análise. Profundización e implicación no proxecto. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía). | 80            |
| Metodoloxías integradas | Aprendizaxe colaborativo: nivel de análise. Participación activa. Colaboración no debate. Asistencia.   | 10            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua.

Os estudantes farán periódicamente na aula presentacións do proxecto e exposicións dos resultados durante o transcurso do cuadrimestre.

A realización de todos os traballos propostos e a asistencia a clase é imprescindible para optar ó aprobado.

CONVOCATORIA DE XULLO 2014:

### Bibliografía. Fontes de información

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,  
 Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,  
 Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,  
 Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,  
 Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,  
 VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,  
 VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,  
 VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,  
 Zweing, Stefan, **El misterio de la creación artística**, Sequitur,  
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503

---

**Outros comentarios**

---

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxectos de deseño**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de deseño   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01905   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Soler Baena, Ana María  |        |       |              |
| Profesorado           | Soler Baena, Ana María  |        |       |              |
| Correo-e              | anasolerbaena@gmail.com   |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      | La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |

**Competencias de materia**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento das orixes, desenvolvemento e estado actual da disciplina. | A1<br>A5<br>A7                        |
| Coñecemento dos diferentes campos e aplicacións do deseño.             | A4<br>A8                              |
| Coñecementos de recursos técnicos aplicados ao deseño.                 | A7<br>A9<br>A12                       |

|  |     |
|--|-----|
| Capacidade de desenvolver proxectos creativos neste ámbito                         | A19 |
|  | A32 |
| Capacidade de integrar recursos técnicos, formais e conceptuais da arte no deseño. | A32 |
|  | A33 |
| Capacidade de integrar os recursos do deseño no campo da creación artística.       | A31 |
|  | A33 |
| Habilidade no uso de ferramentas informáticas específicas.                         | A42 |
| Habilidade na aplicación do deseño sobre diversos soportes e contextos.            | A47 |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos de deseño.                          | A43 |
|  | A44 |

## Contidos

### Tema

|                        |   |
|------------------------|---|
| IDENTIDADE CORPORATIVA | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción histórica: Orixe e evolución da Imaxe corporativa. O século XX.</li> <li>2. Compoñentes da Identidade Corporativa. A marca. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Os signos verbales e gráficos que distinguen a marca, que actúan como aval do resto da comunicación da empresa e/ou do produto ou servizo.</li> <li>2.2. O conxunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan coa marca e, moi especialmente, as estratexias psicolóxicas de percepción visual para a comunicación publicitaria.</li> </ol> </li> <li>3. A imaxe corporativa: Os signos verbales e gráficos <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Signos verbales: O nome adoptado: Elemento que pode ser escrito ou pronunciado e que constitúe o primeiro dato do deseño visual da marca.</li> <li>3.2. Signos gráficos: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. O símbolo ou imagotipo</li> <li>3.2.2. O logotipo</li> <li>3.2.3. A cor corporativo</li> <li>3.2.4. A tipografía corporativa</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>4. Proceso de deseño dunha imaxe corporativa <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Realización do Briefing: Estudo previo</li> <li>4.2. Deseño da identidade corporativa <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Deseño dos signos gráficos da identidade corporativa</li> <li>4.2.2. Aplicación da imaxe corporativa a diferentes produtos. ou Tarxetas ou Sobres ou Cartas ou Outras aplicacións</li> </ol> </li> <li>4.3. Elaboración do manual de normas de usos e aplicación da identidade visual corporativa</li> </ol> </li> <li>5. Rediseño dunha imaxe corporativa. Procesos de adecuación e actualización de imaxes corporativas</li> <li>6. Ferramentas de traballo en Deseño gráfico</li> <li>7. Presentación dos traballos. Como presentar traballos de deseño gráfico ao cliente, como entregar os arquivos para a imprenta, como elaborar orzamentos de traballos de deseño, etc.</li> </ol> |
|------------------------|---|

## Planificación

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula                       | 24            | 72                 | 96           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 3             | 5                  | 8            |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | 3             | 0                  | 3            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | 2             | 0                  | 2            |
| Sesión maxistral                        | 10.5          | 0                  | 10.5         |
| Traballos e proxectos                   | 5             | 25.5               | 30.5         |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|   | Descrición  |
|---|---|
| Traballos de aula                       | Desenvolvemento de proxectos específicos en base aos contidos do curso.                           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Resolución de problemas de forma conxunta e global relativos a cada exercicio presentado na aula. |

Saídas de  
estudo/prácticas de  
campo

Visita a imprenta

Estudo de casos/análises de situacións

Análise de casos prácticos reais de Manuais de Imaxe corporativa

Sesión maxistral

Leccións teórico-prácticas relacionadas cos contidos da materia.

### Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición   |
|---|--|
| Traballos de aula                       | Titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h Para unha maior coordinación e bo funcionamento das horas de titorías é imprescindible solicitar cita previa. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h Para unha maior coordinación e bo funcionamento das horas de titorías é imprescindible solicitar cita previa. |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h Para unha maior coordinación e bo funcionamento das horas de titorías é imprescindible solicitar cita previa. |
| Probas                                  | Descrición   |
| Traballos e proxectos                   | Titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h Para unha maior coordinación e bo funcionamento das horas de titorías é imprescindible solicitar cita previa. |

### Avaliación

|   | Descrición   | Cualificación |
|---|--|---------------|
| Traballos de aula                       | O método de avaliación no relativo aos traballos realizados na aula realizarase baixo un labor de seguimento persoal do proceso de desenvolvemento dos exercicios, en base aos seguintes criterios:<br>- O interese estético e funcional dos proxectos realizados.<br>- A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos e informáticos.<br>- A coherencia de todos os exercicios do alumno.<br>- A correcta realización dos proxectos e probas requiridos na aula nos prazos estipulados. Será obrigatorio a realización de entregas parciais dos exercicios co obxectivo de realizar un seguimento do traballo por parte do profesor.  | 30            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A resolución de problemas e exercicios expostos na aula será fundamental para a realización do seguimento persoal e evolución dos traballos e proxectos dos alumnos. O alumno deberá obrigatoriamente e periodicamente asistir a estas clases de resolución de problemas e exercicios, de maneira que o profesor poida ter constancia da súa evolución e, en base a ela, realizar a avaliación pertinente deste aspecto.   | 15            |
| Saídas de estudo/prácticas de campo     | Será obrigatoria a asistencia a cada un dos talleres planificados no desenvolvemento do cuadrimestre.  | 7             |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Valorarase a opinión e capacidade crítica en base á ampliación de coñecementos.  | 8             |
| Traballos e proxectos                   | O método de avaliación dos proxectos finais presentados por cada alumno rexerese en base aos seguintes criterios:<br>- O interese estético e funcional dos proxectos realizados. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente.<br>- A coherencia de todos os proxectos do alumno.<br>- A metodoloxía e planificación do traballo.<br>- Traballo de reflexión e estudo previo ao proceso de elaboración dun proxecto.<br>- A correcta realización destes proxectos requiridos na materia nos prazos estipulados.<br>- A correcta elaboración formal (dixital e de impresión) e a súa presentación. | 40            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

## 7. SISTEMA DE AVALIACIÓN

### 7.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

O método de avaliación da materia , realizarase de forma continua baixo un labor de seguimento na aula do proceso de desenvolvemento dos traballos persoais presentados por cada a alumno, e réxese en base ao seguintes criterios:

#### 7.1.1. Criterios xerais de avaliación

- O interese artístico e funcional dos traballos de deseño realizados. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario o profesor valorará este aspecto

unilateralmente.

- A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos e informáticos.
- A capacidade de experimentación e a curiosidade investigadora do alumno.
- A coherencia ou incoherencia de todos os exercicios do alumno.
- A metodoloxía e planificación do traballo. Traballo de reflexión e estudo previo ao proceso da elaboración dun deseño.
- A asistencia a clase e adecuada actitude e interese na aula
- A correcta realización dos traballos e probas requiridos na materia nos prazos estipulados.

#### 7.1.2. Criterios de avaliación da materia.

Práctica.

- A coherencia formal, estética e conceptual dos elementos utilizados no exercicio e a súa adecuación á proposta.
- A xerarquía visual e composición.
- A correcta elaboración formal (dixital e de impresión) e a súa boa presentación.
- A creatividade e orixinalidade na formulación do exercicio dentro da especificidade e as pautas do proxecto así como interrelaciónelas coas propostas do Deseño Contemporáneo.

Teórica

- A ampliación dos coñecementos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidade dos conceptos que se explicaron e a consecvente claridade de expresión dos mesmos.
- Capacidade de análise e de relación entre diferentes contidos.
- Uso correcto da terminoloxía e das citas.
- Orixinalidade e rigor na formulación do tema.
- Boa presentación dos exercicios e traballos propostos.

Á hora de avaliar, diferenciánsense claramente, os contidos mínimos cuxa superación supoña o aprobar a materia e dos que sirvan para establecer puntuacións máis elevadas.

Non se recollerá ningún traballo e por conseguinte non será avaliado, aqueles alumnos(as) que non entregasen previamente a ficha da materia cunha foto recente.

#### 7.2. Convocatoria ordinaria de Decembro

Para a avaliación do curso académico na convocatoria de Decembro e así aprobar por curso, o profesorado esixirá a presentación mínima dunha serie de entregas-correccións do traballo do curso ao longo do cuadrimestre e que o alumno deberá superar cunha cualificación mínima de suficiente nas datas estipuladas. Estas entregas-correccións completaranse coa entrega final do Proxecto Persoal Global.

Será necesario realizar polo menos o 80% desas entregas para poder ser avaliado.

#### 7.3. Convocatoria extraordinaria de Xullo:

**10 XULLO 2014, 10:00**

Cando o alumno(a) non alcance o nivel esixido ou non se presente ás convocatorias normais de avaliación do curso, artículase un sistema de probas de recuperación. Ademais o alumno(a) disporá da convocatoria extraordinaria de Xullo.

O alumno(a) estará obrigado a entrégalas-correccións do traballo(s) proposto(s) polos profesores durante o curso académico.

Ademais da devandita entrega, os profesores resérvanse a opción de realizar unha proba teórica e outra práctica en caso de consideralo necesario, consistindo:

- - Proba de carácter teórico, baseado nos contidos específicos da programación. Só no caso que o alumno supere este exercicio pasará a realizar a seguinte proba de carácter práctico.
- - Proba de carácter practico, consistente na realización dun traballo baseado nas prácticas desenvolvidas durante o curso.

Para aprobar a materia a través do sistema de [probas de recuperación], é imprescindible superar as dúas partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega dos exercicios
- - Proba teórico-práctica.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

ADAM, Eileen Gray, **architect-designer**. Harry N. Abrams, Inc. Publishers,  
AICHER y KRAMPEN., **Sistemas de Signos en la Comunicación Visual.**, Gustavo Gili,  
AICHER, Olt □ KRAMPEN, Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual. Gustavo Gili S.A. de C.V.**, Gustavo Gili Diseño,  
ALBERS., **La interacción del color**, Alianza Forma,  
ARHEIM, **Arte y Percepción Visual**, Alianza Forma,  
CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, **diseñador**, Ediciones del Serbal,  
FRUTIGER, Adrian, **Signo, símbolos, marcas y señales**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño,  
GIBSS, David (Ed.), **The Compendium. Pentagram**, Phaidon Press Limited,  
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Historia de la comunicación visual.**, Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño,  
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G.G. Diseño,  
SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Alianza Editorial S.A.,

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

#### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxectos de escultura e instalacións**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de escultura e instalacións   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01906   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Tudela Saenz de Pipaon, Javier  |        |       |              |
| Profesorado           | Tudela Saenz de Pipaon, Javier  |        |       |              |
| Correo-e              | tudela@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://javiertudela.com">http://javiertudela.com</a>   |        |       |              |
| Descrición xeral      | A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico como contexto dinámico e complexo. A práctica da escultura e da instalación. A escultura ante o uso de novas tecnoloxías; *heterogeneidad e límites da escultura. Proxectos de intervención e instalación. |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A27    | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal  |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A47    | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48    | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |

**Competencias de materia**

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

|   |                          |          |
|---|--------------------------|----------|
| Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.                | A1<br>A5<br>A7           |          |
| Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.   | A5<br>A6<br>A7           |          |
| Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.                     | A19<br>A20<br>A27        |          |
| Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.      | A33                      |          |
| Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.  | A19<br>A20<br>A31        |          |
| Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.                                | A31<br>A32<br>A33        |          |
| Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.                        | A39<br>A48               |          |
| Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.    | A42<br>A43<br>A44        |          |
| Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto. | A43<br>A44               |          |
| Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.                                | A47<br>A48               |          |
| Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.   | A36<br>A39<br>A45<br>A48 | B2<br>B3 |

## Contidos

| Tema  |  |
|---|--|
| 1. Introducción á escultura como instalación.   | a. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación.<br>b. Heteroxeneidade dos procedementos e construción da unidade significativa.<br>c. Límites borrosos do proxecto escultórico.<br>d. Autonomía e artesanías postindustriais.   |
| 2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción. | a. Do taller á galería. Geometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo neutro e espazo cargado.<br>b. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/exterior. Espazo privado/público -espazo social e espazo político-.<br>c. Instalación, interacción e complexidade. |
| 3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución categorial da escultura.                                    | a. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión, e lexitimación dos proxectos de escultura e instalación.  |

## Planificación

|                                     | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                    | 6             | 12                 | 18           |
| Obradoiros                          | 22            | 50                 | 72           |
| Titoría en grupo                    | 10            | 0                  | 10           |
| Traballos tutelados                 | 4             | 24                 | 28           |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 4             | 0                  | 4            |
| Actividades introdutorias           | 2             | 0                  | 2            |
| Cartafol/dossier                    | 4             | 12                 | 16           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                  | Descrición   |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Percorridos teóricos introdutorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante. |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Obradoiros                          | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.                   |
| Titoría en grupo                    | Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do obradoiro.  |
| Traballos tutelados                 | O estudante, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Visita a espazos expositivos facendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.  |
| Actividades introductorias          | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Obradoiros          | Dita actividade académica desenvolverase de xeito individual ou en pequenos grupos, coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase no aula, cando se trate de contidos da materia de aplicación xeral e sempre que a dimensión do asunto que se vai a tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe. Para os demais casos dedicaremos o espazo e tempo dedicado ás tutorías. Horario de tutorías: Mércores de 9-13 h. |
| Traballos tutelados | Dita actividade académica desenvolverase de xeito individual ou en pequenos grupos, coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase no aula, cando se trate de contidos da materia de aplicación xeral e sempre que a dimensión do asunto que se vai a tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe. Para os demais casos dedicaremos o espazo e tempo dedicado ás tutorías. Horario de tutorías: Mércores de 9-13 h. |

### Avaliación

|                     | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral    | A avaliación dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións.   | 20            |
| Obradoiros          | Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no obradoiro. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).   | 50            |
| Traballos tutelados | Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descrições, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc. | 30            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores:

A implicación do alumno nas actividades docentes.

Sua capacidade de manexo dos contidos. A xestión dos materiais e procedimentos utilizados no taller.

Su interés e eficacia para levar ao límite as reflexións e a proposta elegida.

Así mesmo, valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo.

A avaliación é continua. Para aqueles alumnos que teñan 5 faltas sen xustificar e os que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, se prevé el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo. En dicha prueba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como un dossier coa súa documentación.

EXAMEN CONVOCATORIA DE XULLO:

1 XULLO, 16:00

### Bibliografía. Fontes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,



Bibliografía específica de catálogos de artistas, que se irá construíndo cada alumno en relación coas solucións que os artistas aportan. Desde un punto de vista práctico, a utilización de manuais e de consultas especializadas (dentro e fóra

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

---

| <b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>  |  |        |       |              |
|-------------------------------|--|--------|-------|--------------|
| <b>Proxectos fotográficos</b> |  |        |       |              |
| Materia                       | Proxectos fotográficos   |        |       |              |
| Código                        | P01G010V01907  |        |       |              |
| Titulación                    | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores                   | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                               | 6  | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición         |  |        |       |              |
| Departamento                  | Pintura  |        |       |              |
| Coordinador/a                 | Sendón Trillo, José Manuel   |        |       |              |
| Profesorado                   | Perez-Jofre Santesmases, Ignacio<br>Sendón Trillo, José Manuel   |        |       |              |
| Correo-e                      | msendon@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                           |  |        |       |              |
| Descrición xeral              | Visión global das posibilidades da fotografía como medio para a creación. Relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais. |        |       |              |

| <b>Competencias de titulación</b> |   |
|-----------------------------------|---|
| Código                            |   |
| A1                                | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A2                                | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                              |
| A5                                | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A7                                | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A9                                | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A19                               | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20                               | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21                               | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A25                               | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A31                               | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32                               | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A39                               | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42                               | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43                               | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44                               | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |

| <b>Competencias de materia</b>  |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.                             | A1<br>A5                              |
| Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual. | A5<br>A7<br>A9                        |
| Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.          | A5                                    |
| Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.                                     | A1<br>A2<br>A5                        |

|   |                   |
|---|-------------------|
| Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.                | A19<br>A20<br>A21 |
| Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.                         | A20<br>A21<br>A25 |
| Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.            | A31<br>A32        |
| Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.                              | A32<br>A39        |
| Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual. | A42<br>A43<br>A44 |
| Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.                        | A42<br>A43        |
| Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.   | A42<br>A43        |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.                   | A43<br>A44        |
| Coñecemento dos referentes fotográficos históricos  | A2<br>A5          |
| Coñecemento das diferentes funcións da fotografía   | A2<br>A5          |

## Contidos

| Tema                                 |  |
|--------------------------------------|--|
| -Sobre a natureza da fotografía      | -O discurso da mímese.<br>-A fotografía como transformación do real.<br>-A fotografía como pegada.<br>-Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.<br>-O verismo fotográfico e a imaxe dixital.   |
| -Espazos discursivos da fotografía   | 2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos.<br>2.1-Documento, arquivo e concepto de autor.<br>-Estilo documental.<br>-O arquivo como estratexia na arte contemporánea.<br>2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas.<br>-A fotografía de prensa na actualidade.<br>2.3-Outros campos con presenza da fotografía.<br>-Desprazamento de espazo discursivo |
| -A fotografía e a arte contemporánea | 3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas.<br>3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra.<br>-A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas.<br>3.2- A fotografía contemporánea.<br>-A posmodernidade e a fotografía.<br>-A forma cadro.<br>-Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe<br>-Diferentes propostas contemporáneas.   |
| -Contidos prácticos                  | 4.1- Manexo da cámara analóxica.<br>-Revelado e positivado analóxico en branco e negro.<br>4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe.<br>-Manexo da cámara dixital.<br>Realización de copias. Diferentes procesos.<br>4.3- Propostas.<br>-Definición e resolución.<br>-Formulacións expositivas.  |

## Planificación

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Prácticas de laboratorio                     | 36            | 67                 | 103          |
| Estudos/actividades previos                  | 0             | 30                 | 30           |
| Sesión maxistral                             | 12            | 0                  | 12           |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 1.5           | 0                  | 1.5          |
| Traballos e proxectos                        | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| <b>Metodoloxía docente</b>  |   |
|-----------------------------|---|
|                             | Descrición  |
| Prácticas de laboratorio    | O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno. |
| Estudos/actividades previas | O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes, realización de copias...   |
| Sesión maxistral            | O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.  |

| <b>Atención personalizada</b> |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Prácticas de laboratorio      | O profesor explicará os procedementos e técnicas necesarios, así como os seus fundamentos, tanto no referente á fotografía dixital como á fotografía analóxica en branco e negro, da que se realizará o proceso completo. Na resolución das propostas formuladas ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado semanal do traballo do alumno, facendo as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais precisos e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados. TITORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2 |

| <b>Avaliación</b>                            |   |               |
|--|---|---------------|
|  | Descrición  | Cualificación |
| Prácticas de laboratorio                     | Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno.<br>A asistencia as clases é imprescindible para aprobar.   | 25            |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.<br>A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo.   | 25            |
| Traballos e proxectos                        | Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro).<br>Traballo de fotografía dixital (15 fotografías)<br>Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.<br>A aplicación destes criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso. | 50            |

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

-As datas de entrega dos traballos prácticos iranse marcando na clase.

-Exame: 13 e 15 de xaneiro.

Convocatoria de xullo: 2 XULLO, 16:00

-Exame.

-Serie a cor de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en branco e negro de 15 fotografías positivadas polo alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

| <b>Bibliografía. Fontes de información</b>  |
|---|
| BAQUÉ, Dominique, <b>La fotografía plástica</b> , Gustavo Gili,   |
| BARTHES, Roland, <b>A cámara clara</b> , Edicións Laiovento,  |
| CHEVRIER, Jean Françoise, <b>La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación</b> , Gustavo Gili,  |
| DUBOIS, Philippe, <b>El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)</b> , Paidós Comunicación, |
| FONTCUBERTA; Joan, <b>El beso de Judás. Fotografía y verdad</b> , Gustavo Gili,                                     |
| FREUND, Gisèle, <b>La Fotografía como Documento Social</b> , Gustavo Gili,  |
| KRAUSS, Rosalind, <b>Lo fotográfico (capítulo)</b> , Gustavo Gili,  |
| ROUILLE, André / LEGMANY, Jean Claude, <b>Historia de la fotografía</b> , Alcor,                                    |
| ROUILLE, André Rouillé, <b>A Fotografía entre documento e arte contemporánea</b> , Senac,                           |
| SEKULA, Allan, <b>¿Sobre a invención do significado da fotografía? (artículo)</b> , Grial 1339,                     |
| SONTAG, Susan, <b>Sobre la fotografía</b> , Edhasa,   |

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

Estudiarase a posibilidade de establecer un grupo cos alumnos que debido ao cambio de plan non cursaran fotografía en cursos anteriores.

---

| <b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>       |   |        |       |              |
|------------------------------------|---|--------|-------|--------------|
| <b>Proxectos gráficos dixitais</b> |   |        |       |              |
| Materia                            | Proxectos gráficos dixitais   |        |       |              |
| Código                             | P01G010V01908   |        |       |              |
| Titulación                         | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores                        | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                                    | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición              |   |        |       |              |
| Departamento                       | Debuxo  |        |       |              |
| Coordinador/a                      | Castro Muñiz, José  |        |       |              |
| Profesorado                        | Castro Muñiz, José  |        |       |              |
| Correo-e                           | muniz@uvigo.es  |        |       |              |
| Web                                | http://grupodx5.es  |        |       |              |
| Descrición xeral                   | A materia de "Proxectos gráficos dixitais", encádrase dentro dos procedementos de creación de obra artística xerada desde os sistemas electrónicos e numéricos. Desenvolve o labor creativo del alumno en tres vertentes: estéticas contemporáneas e pensamento actual das obras de arte múltiples; tecnoloxías aplicables á produción; posprodución e exhibición das obras e proxectos artísticos do ámbito gráfico. Establece un enlace coas materias impartidas no segundo ano de grao en "Técnicas gráficas" e prepara os proxectos de investigación que se desenvolverán nos mestrados e doutoramentos do posgrao. |        |       |              |

| <b>Competencias de titulación</b> |   |
|-----------------------------------|---|
| Código                            |   |
| A1                                | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2                                | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A5                                | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A7                                | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A9                                | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A19                               | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20                               | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A31                               | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32                               | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A34                               | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                 |
| A42                               | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43                               | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44                               | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |

| <b>Competencias de materia</b>   |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento das manifestacións actuais dentro do campo da imaxe gráfica e a estampa dixitais.        | A1<br>A5                              |
| Coñecemento dos códigos e conceptos inherentes ao ámbito da gráfica dixital.                         | A7                                    |
| Coñecemento dos principais recursos técnicos e visuais da infografía.                                | A9                                    |
| Coñecemento do estado actual do pensamento artístico en relación á multiplicidade e á imaxe dixital. | A1<br>A2<br>A5                        |
| Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos neste ámbito.                                   | A19<br>A20                            |
| Capacidade de integración creativa de recursos propios do campo da imaxe gráfica dixital.            | A31<br>A32                            |

|   |                   |
|---|-------------------|
| Capacidade para manexar dispositivos e ferramentas específicos en procesos creativos. | A31<br>A32        |
| Habilidade no uso de ferramentas infográficas e de impresión dixital.                 | A42<br>A43        |
| Habilidade para desenvolver proxectos no ámbito da gráfica e a edición dixitais.      | A42<br>A43<br>A44 |
| Habilidade para integrar procesos gráficos dixitais na creación multidisciplinar.     | A34<br>A43        |

## Contidos

| Tema  |   |
|---|---|
| <p><b>TEMA 1</b><br/>Que significa multiplicidade hoxe. A idea de gráfica dixital actual.<br/>A- A estampa dixital. As novas estéticas da discretización na gráfica contemporánea.</p>  | <p><b>SUBTEMA 1</b><br/>A noción de pegada no campo expandido da gráfica actual. A matriz intanxible fronte ao soporte material. Estéticas contemporáneas da gráfica electrónica.</p>   |
| <p><b>TEMA 2</b><br/>Máquinas de debuxar/imprimir: gravar sen incidir e imprimir sen presión. Redefinicións do contacto por impresión.<br/>A- Dixitalidade e analogía na creación de imaxes para impresión. Orixinal e copia.<br/>B- Discrepancias, resolución y acutancia na captación e escaneamento de orixinais.<br/>C- Maquinarias e útiles aplicables á obra de arte gráfica contemporánea.<br/>D- Perfís cromáticos, espectrofotometría, tramado, análise de cor e separacións tonais, fotolitos, etc.<br/>E- O traballo con arquivos, interpolación, tratamento, compresores e extensións dixitais para a súa impresión.<br/>F- Soportes para impresión: composición e enfebrado, coatings, sizings, aparellos. Coeficientes de absorción. Influencia do recubrimento nos perfís cromáticos.<br/>G- Tinturas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet. H- Post-producción. Relevos, cuños, preparacións e proteccións finais.</p> | <p><b>SUBTEMA 2</b><br/>O pensamento derivado do maquinismo. Evolución da ferramenta á máquina. A impresión da luz. Métodos derivados da acción fotovoltaica fronte á impresión química. Os sistemas alfanuméricos e a colorimetría. Análise da cor-luz e a cor impresa. Soportes lumínicos e soportes materiais na gráfica actual.</p>             |
| <p><b>TEMA 3</b><br/>O múltiple como proxecto artístico.<br/>A- Reprodución, similitude, imitación, seriación, escalabilidade.<br/>B- O orixinal múltiple. Monoprint e Monotype.</p>  | <p><b>SUBTEMA 3</b><br/>Especcularidade e direccionalidade. A obra única reproducibile. Estéticas do múltiple e o imprimible. Orixinalidade multiplicada. O sentido da complexidade.</p>  |
| <p><b>TEMA 4</b><br/>Ideas estéticas relacionadas cos conceptos de estampa dixital, orixinal e copia. Redefinicións e cuestionamento da autoría (Copy-Left) na multiplicación e difusión da obra de arte impresa por medios dixitais.<br/>A- Infografía e arte gráfica. Mapas dixitais e gráficos vectoriais. A arte da estampa e os novos medios expositivos. A arte como espectáculo/consumo e a multiplicidade como difusión/tridimensionalidade da impresión. A gráfica dos grandes formatos.<br/>B- O libro ilustrado e o libro de artista na era da reproducibilidade mecánica. A edición de estampas e ilustracións en soporte dixital.<br/>C- Collage e photomontage dixital/analóxico. Recursos de fotocomposición, alternancia e duplicación.</p>   | <p><b>SUBTEMA 4</b><br/>Estruturalismo e pensamento serial. A deconstrución como punto de partida da desaturación. Gilles Deleuze e a estética das diseminacións. Rosalind Krauss e o campo expandido da arte. Principais teóricos do significado da obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.</p> |

**TEMA 5**

Ilustración, collage, apropiación. Exploración dos límites escultóricos dos ámbitos gráficos. O pensamento gráfico e a súa relación coa perpetuación da memoria.

A- Instalacións, recorte, medios adhesivos e lumino-transparentes.

B- O gravado dixital sobre materiais metálicos, plásticos e pétreos. Creación de matrices non destinadas á estampaxe.

**SUBTEMA 5**

Aplicacións dos métodos numéricos na creación de obras de arte impresas. O orixinal múltiple e a produción. Procedementos creativos da repetición, repetibilidade e iteración.

**TEMA 6**

Recursos de estampaxe mixta sobre distintos soportes.

A- Tolerancias e interaccións entre soportes/tintas de impresión. Relevo e gofrados. Métodos indirectos e recubrimento e preparación de soportes para multiestampaxe e reposicionamento.

**SUBTEMA 6**

Produción e sistemas mixtos de estampaxe. Impresión mecanizada. Reposicionamento e incompatibilidades do soporte final. Cuños e decoupées.

**TEMA 7**

Formulación e posta en práctica de proxectos de investigación/expositivos de impresión dixital.

**SUBTEMA 7**

Non hai subtema.

**Planificación**

|                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 2             | 6                  | 8            |
| Proxectos                 | 15            | 32                 | 47           |
| Titoría en grupo          | 6             | 0                  | 6            |
| Sesión maxistral          | 9             | 9                  | 18           |
| Prácticas de laboratorio  | 20            | 49                 | 69           |
| Cartafol/dossier          | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|                           | Descrición  |
|---------------------------|---|
| Actividades introdutorias | O sistema de proxecto persoal aberto ás necesidades de consecución dos obxectivos propostos pola materia establécese como un método óptimo para desenvolver durante o curso. Libros de artista, instalacións, estampaxe dixital, collage e impresións industriais encontradas: metodoloxías actuais que se inserirán nos ditos medios. O proxecto inicial documentado bibliograficamente será revisado e cualificado durante o primeiro mes do curso ata chegar a unha madurez óptima que permita a súa posta en escena en forma impresa, estampada ou xerada por calquera dos medios e tecnoloxías actuais dixitais/mixtas coas que se elaboran as obras da artes gráfico nos nosos días.  |
| Proxectos                 | Presentación do preproxecto. Discusión, revisión e cualificación do proxecto que se desenvolverá durante o cuadrimestre. Presentación e defensa do proxecto en público usando un modelo de presentación audiovisual ou multimedia. Aprobación e posta en acción do proxectado.  |
| Titoría en grupo          | A titorización en grupo é unha das estratexias e metodoloxías que se contemplan nesta materia como un bo vehículo de guiado e docencia, baseadas na interacción dos alumnos entre si, fomentando a súa capacidade indagadora acompañada coas achegas e suxestións aportadas polo profesorado. A discusión e debate das propostas enriquecese, deste modo, con presentacións simultáneas, o que permite que os procesos de asimilación se realicen de maneira sincrónica co traballo individualizado no seu proxecto persoal. Serve, ademais, de orientación para o profesorado acerca do nivel do grupo de alumnos e da súa homoxeneidade e dispersión de forma comparada. Fomenta a capacidade que desenvolverá o alumnado de elaborar un discurso coherente na presentación das súas ideas e proxectos xerando, á súa vez, sinerxías para compartir información que nutran o grupo enteiro. A titorización en grupo prové de ferramentas docentes fundamentais nos procesos de obtención de seguridade persoal, capacidade de liderado, información compartida, desenvolvemento e motivación para a indagación, vehiculización e toma de decisións nos procesos de aprendizaxe do alumno. |



Sesión maxistral Forma parte das achegas xeradas interactivamente na aula de formación teórico-práctica que se sitúan no primeiro período de traballo do cuadrimestre. Compóñense de postas en escena de carácter audiovisual nas que o profesor sitúa o alumno no ámbito dos medios empregados na materia de Proxectos gráficos dixitais. Así mesmo, mostra obras e propostas, realizadas por artistas gráficos, tanto desde a formulación conceptual como aqueles aspectos de desenvolvemento técnico, ata a súa posprodución e exhibición. Faise unha revisión histórica razoada das artes gráficas baixo un punto de vista creativo, que desembocaron nos novos medios gráficos dixitais, o emprego da infografía e a edición e ilustración dixital destinados a xerar obras de arte e difundir os movementos artísticos actuais, principais eventos, artistas e obras destacadas, tecnoloxías e medios, especificacións e metodoloxías de traballo. As sesións son abertas ás achegas do alumnado. Inclúense, ademais, as incursións realizadas polos alumnos nas súas buscas de información e enriquecemento dos seus proxectos persoais que son expostos e discutidos en grupo e guiados polo profesor.

Prácticas de laboratorio As prácticas no laboratorio de Técnicas gráficas englobarán as tarefas formativas dos alumnos ao redor da práctica e utilización das ferramentas, os dispositivos e as estratexias necesarias para a consecución e posta en práctica dos proxectos persoais. Os útiles, a maquinaria de impresión e os métodos de estampaxe e confección de obras de arte impresa polos diferentes medios e maquinaria desde a captación e xeración de orixinais e múltiples ata a súa transformación tanto física como virtual nos medios gráficos electrónicos susceptibles da súa publicidade e difusión. É, ademais, un vehículo de familiarización e de disciplina dun bo uso dos ditos elementos que dota e lle dá profesionalidade ao alumno de cara ao seu traballo en grupo en obradoiros de arte gráfica e entidades dedicados ao labor de creación e difusión infográfica, dotados de medios e maquinarias afíns co labor creativo e difusor da cultura e a arte contemporánea. Ofrece, ademais, o entendemento de todos aqueles detalles construtivos dos que se compoñen os procesos gráficos dixitais que posibilitan a creación, tanto para a impresión e difusión de obras de estampa dixital, como para a presentación de proxectos destinados a seren difundidos polos medios electrónicos nos nosos días.

## Atención personalizada

### Metodoloxías Descrición

Proxectos A atención personalizada é outro dos aspectos que serven de base á metodoloxía docente exposta na materia de Proxectos gráficos dixitais, xa que permite nos primeiros estadios lograr un grao de sensibilidade e afinado da actividade docente nun momento fundamental do proceso educativo. Permite dedicarlle a cada alumno a atención suficiente non só para resolver incógnitas e desvelar problemas, senón para enfocar as estratexias de aprendizaxe dunha maneira específica. Permite afondar na corrección de erros metodolóxicos: Nun maior coñecemento do alumno e as súas motivacións, proxectos previos, etc. O emprego de ferramentas específicas, lecturas, atención a seminarios e formación adicional. Revisión de material afín achegado polo alumno que explique e guíe ao profesorado no seu labor. Permittelle ao profesorado coñecer o nivel que se vai acadando en cada etapa de forma individual. Prové, en xeral, dun maior entendemento entre o alumno e o profesor. Os horarios de titorías serán os días martes e mércores de 16 a 19 h.

## Avaliación

|           | Descrición  | Cualificación |
|-----------|---|---------------|
| Proxectos | Formulación do preproxecto, discusión, revisión e cualificación do proxecto que se desenvolverá durante o cuadrimestre.<br><br><input type="checkbox"/> Presentación e defensa do proxecto en público usando un modelo de presentación audiovisual ou multimedia.<br><br><input type="checkbox"/> Aprobación e posta en acción do proxectado. | 50%           |

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
| Sesión maxistral | Sesión maxistral:<br>Forma parte das achegas xeradas interactivamente na aula de formación teórico-práctica que se sitúan no primeiro período de traballo do cuadrimestre. Compóñense de postas en escena de carácter audiovisual nas que o profesor sitúa o alumno no ambiente dos medios que se empregarán na materia de <input type="checkbox"/> Proxectos gráficos dixitais <input type="checkbox"/> . Así mesmo, mostra obras e propostas, desenvolvidas por artistas gráficos, tanto desde a formulación conceptual como aqueles aspectos de desenvolvemento técnico, ata a súa posprodución e exhibición. Faise unha revisión histórica razoada das artes gráficas baixo un punto de vista creativo, que teñen desembocado nos novos medios gráficos dixitais, o emprego da infografía e a edición e ilustración dixital destinados á xeración de obras de arte e difusión dos movementos artísticos actuais, principais eventos, artistas e obras destacadas, tecnoloxías e medios, especificacións e metodoloxías de traballo. As sesións son abertas ás achegas do alumnado. Inclúense, ademais, as incursións realizadas polos alumnos nas súas buscas de información e enriquecemento dos seus proxectos persoais que son expostos e discutidos en grupo e guiados polo profesor. | 50 |
|------------------|---|----|

## Outros comentarios sobre a Avaliación

## **AVALIACIÓN**

A avaliación é considerada nesta guía como un proceso formativo máis no seguimento dos obxectivos aos que se aplica unha metodoloxía adaptada aos perfís formativos, coincidente coas propostas do alumnado, así como os resultados que se obterán na materia, que serve de orientación aos logros persoais acadados polos discentes, de modo que saiban organizar a súa tarefa eficazmente, enfrontando o factor fracaso ou, no seu caso, a baixa cualificación, coa corrección de metodoloxías e actitudes de pobre resultado ou carentes da efectividade temporal establecida polo programa. O obxectivo da avaliación adáptase ao calendario docente e informa ao alumnado de cal é o seu grao de excelencia con respecto á materia.

O proceso de avaliación é continuo desde os seus comezos e concrétese especificamente en:

- Formulación do preproxecto, discusión, revisión e cualificación do proxecto que se desenvolverá durante o cuadrimestre.
- Presentación e defensa do proxecto en público usando un modelo de presentación audiovisual ou multimedia.
- Aprobación e posta en acción do proxectado.

A entrega será única ao final do período e a proposta/obxecto artístico xerado deberá axustarse aos obxectivos e intencionalidades do proxecto, así como ás especificidades do bloque de contidos temáticos e os obxectivos da materia.

Todos aqueles alumnos que non acaden unha nota suficiente poden presentarse ao exame final de febreiro, que consistirá na presentación do proxecto persoal e a realización posterior en forma de produción/post-produción da formulación/obxectualización gráfica, acorde cos modelos estéticos e de desenvolvemento práctico presentados na materia de Proxectos gráficos dixitais.

O exame correspondente a xullo do presente ano terá os mesmos requisitos que os necesarios para o exame final da materia no cuadrimestre e requirirá do alumno o coñecemento do temario da dita materia que figura na guía docente.

**PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 3 DE XULLO ÁS 16.00 HORAS**

## **Bibliografía. Fontes de información**

Brunner, Felix, **A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.**, Verlag. Editeur.,

Carr, F, **A Guide to screen Process Printing**, Studio Vista,

Castro, Kako, **Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz**, Ed. Comanegra,

Castro, Kako y Soler, Ana, **Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital.**, Ed. Bitácora,

Esteve Botey, Francisco, **Historia del Grabado**, Clan,

Hayter, S. W., **ABOUT PRINTS**, Oxford University Press,

Ivins, William, **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.**, Gustavo Gili,

Johnson, U. E., **American Prints and Printmakers**, Doubleday & Co.,

Krauss, Rosalind, **El inconsciente óptico**, Ed. Tecnos,

Pastor Bravo, Jesus, **Electrografía y Grabado**, caja de Ahorros Vizcaína,

Vives, Rosa, **Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada**, Icaría,

**ABOUT PRINTS. S. W. Hayter** London: Oxford University Press. 1962

**ADHESIVES GUIDE, RESEARCH REPORT M 39.** Hurol, Joyce. British Scientific Instruments Research Ass. London. 1959.

**A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.** Brunner, Felix. Verlag. Editeur. Basilea. 1962.

**A GUIDE TO SCREEN PROCESS PRINTING.** Carr, F. Studio Vista. London. 1961

**AMERICAN CRAFT MUSEUM. MAKING PAPER. NEW YORK: AMERICAN CRAFT CUNCIL & INTERNATIONAL PAPER CO.** Carriage House Press. 1981

**AMERICAN PRINTS AND PRINTMAKERS.** Johnson. U.E. Doubleday & Co. 1980

**ARTE DE HACER PAPEL SEGÚN LA PRÁCTICA EN FRANCIA Y HOLANDA, EN LA CHINA Y EL JAPÓN.** De la Lande. Espasa Calpe. Madrid. 1968.

**ART AFTER MODERNISM: RETHINKING REPRESENTATION.** WALLIS, BRIAN. NEW YORK.: THE NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, IN ASSOCIATION WITH DAVID R.GODINE, PUBLISHER, BOSTON. 1984

**ART AND ITS OBJECTS.** Vollheim R. Harmonsworth. 1970

**ATELIER 17.** Moser Joann. Madison : University of Wisconsin, 1977

**BASIC PRINTMAKING TECHNIQUES.** Bernard Toale. Davis Pub. Inc. Worcester Massachusetts. 1992

**COMMITTED TO PRINT. SOCIAL AND POLITICAL THEMES IN RECENT AMERICAN PRINTED ART.** Exhibition catalogue. MOMA N.Y. Jan 31-Apr 19. 1988

**CONTEMPORARY BRITISH ART IN PRINT:** The Paragon Press. 1986-95. Exh. Catalogue.

**CREATIVE LITHOGRAPHY AND HOW TO DO IT.** Arnold, Grant. Ed. Dover. New York.1964

**DE LA MENTE Y OTRAS MATERIAS.** Goodman, Nelson. Visor Dis. S.A. Madrid 1995

**DEL COBRE AL PAPEL. LA IMAGEN MULTIPLICADA.** Vives, Rosa. Icaría, Barcelona.1994

**DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO.** Simón Marchán Fiz. Akal. Madrid. 1974.

**DICTIONNAIRE TECHNIQUE DE L'ESTAMPE.** Beguin. A.Bruxelles. 1977.

**DOYLE, W.** Classroom task and students abilities. en Peterson, P y Walberg, H research on teaching. Berkeley: McCuchan Pub. Co.

**DONALD SULTAN. A PRINT RETROSPECTIVE.** Barry Walker. Rizzoli, New York. 1992

**EL ARTE DEL SIGLO XV. DE PARLER A DURERO. Jan Bialostocki. Ed. Itsmo. Madrid 1998.**

**ELECTROGRAFÍA Y GRABADO.** Pastor Bravo, Jesus. Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1989.

**EI ESPACIO DE EINSTEIN Y EL CIELO DE VAN GOGH. L. Le Shan y H. Margeneau. Ed. Gedisa. Barcelona 1985**

**eL FIN DE LA MODERNIDAD.** Gianni vattimo. Gedisa ed. Barcelona 1997

**El inconsciente Óptico.**Rosalind Krauss . Ed. Technos 1997

**ENTRE EL VER Y EL PENSAR. LA PINTURA Y LAS ESCRITURAS PICTOGRÁFICAS.** Jorge Elliot. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1976

**ESCRITOS DE ARTE DE VANGUARDIA. 1900-1945.** Angel Gonzalez García. Francisco Calvo Serraller, Simón Merchán Fiz. Ed.Itsmo. Madrid 1999.

**ESTAMPADO Y PRENSADO A MÁQUINA.** Billigmann.J y Feldman. H.D.. Barcelona. 1972

**ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA.** Hans.Georg Gadamer. Ed. Technos . Madrid 1996

**ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES.** Matila C. Chyka. Poseidon.Barcelona 1983

**ETCHING ENGRAVING AND INTAGLIO PRINTING.** Gross. Anthony. Londres 1970

**ETCHING AND ENGRAVING.** Buckland, J. New York, 1973

**ETCHING.** Edmonstron, L. New York. 1972

**ETCHING AND ENGRAVING.** Chamberlain Walter. London . Thames & Hudson, 1977

**FIRST IMPRESIONS. EARLY PRINTS BY FORTY SIX CONTEMPORARY ARTISTS.** ElizabethArmstrong. Hudson Hill Press. New York. 1989

**FOTOCROMÍA BÁSICA.** Astrua, M. Ed. Don Bosco. Barcelona 1982.

**FRANCISCO DE GOYA EN LA CALCOGRAFÍA NACIONAL.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 1990

**GALVANOTECNIA Y GALVANOPLÁSTIA.** Blum, W. y Hogaboom, G.B. Compañía Editorial Continental. México. 1964

**GENETIC EPISTEMOLOGY.** Jean Piaget. New York. 1972

**GEORG BASTELITZ. GRABADOS.** Lewison /Mason.IVAM. Valencia.1991

**GRABADO EN MADERA Y TÉCNICAS AFINES.** Chamberlain Walter. De. H. Blume Madrid 1988.

**GRAVURE AU CARBORUNDUM.** Goetz, H. Maegt editeur. Paris. 1981

**HERMENÉUTICA Y ACCIÓN.** Compilación de Lluís Álvarez. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. 1999

**IMPRESIÓN PIEZOELÉCTRICA. LA ESTAMPA INYECTADA. ALGUNAS REFLEXIONES ENTORNO A LA GRÁFICA DIGITAL.** Coord. Kako Castro y Ana Soler. Ed. Bitácora. Barcelona 2006. ISBN

**LA MODERNIDAD COMO ESTÉTICA.** Instituto de Estética y teoría de las Artes. Madrid. 1993

**LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ARTE.** Janet wolff. Ed Itsmo.Madrid 1997

**LA SENDA EXTRAVIADA DEL ARTE.** F. Calvo Serraller. Mondadori. Madrid. 1992

**LES ORIGINES DU PAPIER, DE L'IMPRIMERIE ET DE LA GRAVURE.** Paris: Editions de la Tournelle, 1935.

**L'ESTAMPE, HISTORIE GÉNÉRAL DE LA GRAVURE.** Laran, J. P.U.F. París 1959

Barcelona 1986.

**TECNICAS ADITIVAS EN EL GRABADO CONTEMPORÁNEO.** Ramos Guadix, Juan C. Universidad de Granada, 1993

**THE ART OF THE PRINT.** Eichenberg, Fritz. Abrams pub. New York. 1976

**THE BOOK BEFORE PRINTING.** David Diringer. Dover Publ. New York. 1982

**THE COLLAGRAPH PRINT.** Bernard, David. Artist proof Vol.II Pratt Graphic Center. New York. 1962

**THE COMPLETE BOOK OF SILK SCREEN PRINTING PRODUCTION.** Biegeleisen, J. L. Dover Publications. New York, 1972,

**THE DEMATERIALIZATION OF THE ART OBJECT.** Lucy Lippard. New York. 1973

**THE MEANINGS OF MODERN ART.** Russell, J. New York. 1979

**THE MIND AND ART OF GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.** Thames and Hudson, London. 1978.

**THE PRINT IN GERMANY. 1880-1933.** Frances Carey and Anthony Griffiths. Trustees of the British Museum. London. 1984

**THE TAMARIND BOOK OF LITHOGRAPHY: ART AND TECHNIQUES.** Antreasian, Garo Z. & Adams Clinton. New York: Harry Abrams Inc. 1971

**THE TRANSFIGURATION OF THE COMMON PLACE.** Arthur C. Danto. Harvard University Press. London. 1981

**THINKING PRINT.** Deborah Wye. The Museum of Modern Art, New York. Dist. Harry N. Abrams, Inc. New York. 1996

**TRATADO DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.** Russ, Stephen. Blume. Barcelona. 1981

**TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE.** Rafael Argullol. Ed. Destino. Barcelona 1998

**UN ENSAYO SOBRE GRABADO.** Juan Martinez Moro. Creática Ediciones. 1998

**WOOD ENGRAVING: HOW TO DO IT.** Simon Brett. Silent Books. SW Avesey, Cambridge CB4 5RA 1994.

**XEROGRAFÍA: DOCUMENTAZIONE SULL'USO CREATIVO DELLE MACCHINE RANK XEROX,** Munari, Bruno. Ed. Rank Xerox, Milan 1970

---

## Recomendacións

---

| <b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>   |   |        |       |              |
|--------------------------------|---|--------|-------|--------------|
| <b>Proxectos videográficos</b> |   |        |       |              |
| Materia                        | Proxectos videográficos   |        |       |              |
| Código                         | P01G010V01909   |        |       |              |
| Titulación                     | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores                    | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                                | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición          |   |        |       |              |
| Departamento                   | Debuxo  |        |       |              |
| Coordinador/a                  | Alonso Romera, María Sol  |        |       |              |
| Profesorado                    | Alonso Romera, María Sol<br>Suárez Cabeza, Fernando   |        |       |              |
| Correo-e                       | alonso@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                            | http://alonso@uvigo.es  |        |       |              |
| Descrición xeral               | Desenvolverase, desde a exploración de materiais técnicos de captación e manipulación de imaxe e son, todo o poder intelecto-emocional dos novos procesos narrativos visuais xurdidos do contexto posmoderno, do auxe mass mediático e dos novos produtos de goce cultural. A partir de todo isto, expónse unha investigación dos elementos implicados en potenciar a comunicación coa obra como canle de comunicación coas formulacións do artista, é dicir, os dispositivos e técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo e a creación e deseño de espazos de instalación e sostemento para as obras audiovisuais multimedia. |        |       |              |

| <b>Competencias de titulación</b> |   |
|-----------------------------------|---|
| Código                            |   |
| A1                                | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2                                | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A5                                | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A7                                | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A8                                | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A16                               | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte   |
| A17                               | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                              |
| A19                               | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20                               | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21                               | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A22                               | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| A42                               | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43                               | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A44                               | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A48                               | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| B1                                | Capacidade de xestión da información.   |
| B2                                | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B10                               | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |

| <b>Competencias de materia</b>  |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos. | A1<br>A5                              |

|  |                          |          |
|--|--------------------------|----------|
| Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.                                | A5<br>A7                 |          |
| Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.  | A16<br>A17               |          |
| Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.  | A5<br>A7                 |          |
| Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.                  | A19<br>A20<br>A21<br>A22 |          |
| Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.                                     | A2<br>A19<br>A20         |          |
| Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.                               | A2<br>A8                 |          |
| Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.   | A42<br>A43<br>A44        |          |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.   | A43<br>A44               |          |
| Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos. | A43<br>A44               | B10      |
| Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.                       | A48                      | B1<br>B2 |
| Coñecemento das principais teorías de Montaxe cinematográfica e audiovisual ao longo da historia de evolución dos devanditos medios. | A21                      |          |

## Contidos

| Tema   |   |  |
|--|---|--|
| Teóricos: Movementos e Autores dá experimentación cinematográfica e audiovisual.           | -Vanguardia<br>-Narratividade.<br>-Abstracción.<br>-Realismo.<br>-Documental.   |  |
| Teóricos: A Filmación e a Montaxe na Videocreación.  | -Cámara-Stylo / Cámara indiferente.<br>-Montaxe como ferramenta de Estilo.<br>-Montaxe como linguaxe convencional.  |  |
| Teóricos: A configuración da Mirada.   | -A Mirada.<br>-A Sutura dá Mirada.<br>-A pantalla e ou papel do espectador.<br>-O proceso da Mirada.  |  |
| Teóricos: Dispositivos de interacción da imaxe.  | -A dimensión espacial do dispositivo<br>-A dimensión temporal do dispositivo.<br>-A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.                                   |  |
| Teóricos: estudo dos elementos interactivos de comunicación.                               | -Dispositivos integrados na Arquitectura do Espazo.<br>-Proyección sobre Obxetos.<br>-Dispositivos de Luz.<br>-Pantalla única / múltiples.                            |  |
| Prácticos: estudo e aplicación das diversas formas interactivas.                           | -Creación de proxectos interactivos en función do corpo no espazo.<br>-Creación de proxectos interactivos monocanal.  |  |
| Prácticos: estudo e aplicación dos recursos de filmación e montaxe de imaxe e son.         | -Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra monocanal.<br>-Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra de instalación no espazo físico real. |  |
| Prácticos: uso e aplicación de ferramentas e recursos de adaptación da imaxe e o son       | -Adaptación da tecnoloxía dixital de captura e reprodución de imaxe e son.<br>-Recursos de iluminación.   |  |
| Prácticos: ferramentas e software de creación interactiva.                                 | -Editores de vídeo dixital.<br>-Editores de axuste de proxección.   |  |
| Prácticos: posta en práctica de solucións de instalación e proxección da Obra audiovisual. | -Aplicación de dispositivos de instalación e expositivos para obra multimedia.  |  |

## Planificación

|                          | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral         | 21.5          | 0                  | 21.5         |
| Prácticas de laboratorio | 10            | 15                 | 25           |
| Traballos de aula        | 21            | 52.5               | 73.5         |
| Traballos tutelados      | 0             | 30                 | 30           |



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                          | Descrición   |
|--------------------------|--|
| Sesión maxistral         | Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida destes. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.   |
| Prácticas de laboratorio | Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (software de creación interactiva, animación e visualización) implicadas no deseño de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia e interactiva. Modalidade: guiada. Presenza do/da docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuais.  |
| Traballos de aula        | Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve no aula o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto de creación audiovisual no que se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.  |
| Traballos tutelados      | Descrición: realizarase, individualmente, un traballo de documentación sobre 5 artistas-autores cuxa obra se desenvolva no ámbito da Videocreación ou a experimentación cinematográfica: baixo un modelo de Ficha, cuxos campos serán estipulados polo profesorado, cada alumno envorcará toda a información da que poida abastecerse en relación á formación, o método de traballo creativo, a bibliografía existente e as obras e exposicións máis importantes dos autores elixidos. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte do/a docente. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos de aula   | Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría SOL ALONSO (Coordinadora da Materia): Luns 15:30h a 21:30h Horario Tutoría FERNANDO SUAREZ: Luns 9:00h a 15:00h |
| Traballos tutelados | Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría SOL ALONSO (Coordinadora da Materia): Luns 15:30h a 21:30h Horario Tutoría FERNANDO SUAREZ: Luns 9:00h a 15:00h |

## Avaliación

|                   | Descrición   | Cualificación |
|-------------------|--|---------------|
| Traballos de aula | A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Valóranse, en especial, os seguintes aspectos: nivel de implicación persoal e investigadora no proxecto que se vai realizar; obtención de resultados efectivos e acordes á idea do proxecto; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no taller e a asistencia; manexo experimental das ferramentas e software de creación; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Estipularase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, a publicación da súa cualificación final.<br><br>Se a cualificación do traballo de aula acada o nivel de aprobado, será ponderada segundo o seu tanto por cento de valor, xunto á obtida co traballo tutelado e conformará así a cualificación final da materia.<br><br>Se o alumno non consegue superar o nivel de aprobado e non realiza a entrega do traballo de aula que se estipula como proxecto práctico da materia, optará a presentarse, para aprobar a materia, aos exames da convocatoria de nullo. | 70            |

|                     |  |    |
|---------------------|--|----|
| Traballos tutelados | <p>A presentación do traballo tutelado (5 Fichas -segundo modelo estipulado na aula- de documentación, referidas ao traballo creativo de 5 autores-artistas do ámbito da Videocreación e/ou a experiementación cinematográfica), ao final do cuadrimestre (estipularase unha data final de entrega), é obrigatoria para todo ou alumnado.</p> <p>Valorarase: a documentación manexada; ás conclusións alcanzadas e a súa formalización non proxecto audiovisual dá materia (traballo de aula); a elaboración dunha estrutura textual (estilo de escritura, argumentación e organización do texto, vocabulario e ortografía) de calidade. A achega de material gráfico e a presentación (maquetación e deseño).</p> <p>A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará ou 30% á cualificación obtida non traballo de aula.</p> | 30 |
|---------------------|--|----|

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE.

Data Final Entrega -Proba de Avaliación Final da Materia-: **14 XANEIRO 2014**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: **4 DE XULLO 2014 ÁS 16.00 HORAS**

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual (como obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberán realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou de todos os docentes dá materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria dá materia (xullo). Para isto, ou alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipule, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), ou alumno deberá presentar o mesmo tipo de traballo tutelado que se requiriu durante a impartición da materia. Deberá basearse no mesmo tipo de contido temático e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente da materia.

A cualificación obtida como nota final dá materia valorarase dá seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); traballo tutelado (30%).

### **Bibliografía. Fontes de información**

<http://www.google.com> (palabras claves: **Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks**),.

<http://www.youtube.com> (palabras claves: **Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.**),

<http://www.arduino.cc>,

<http://processing.org/exhibition/>,

<http://www.openframeworks.cc/>,

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Xestión, ámbito artístico e mundo profesional**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Xestión, ámbito artístico e mundo profesional |        |       |              |
| Código                | P01G010V01910                                 |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                           |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                 | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura                                     |        |       |              |
| Coordinador/a         | Buxán Bran, Xosé Manuel                       |        |       |              |
| Profesorado           | Buxán Bran, Xosé Manuel                       |        |       |              |
| Correo-e              | xmbuxanbran@yahoo.es                          |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      |   |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural  |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista   |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A10    | Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)   |
| A11    | Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade  |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social  |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte   |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo  |
| A18    | Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A26    | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano   |
| A28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción   |
| A34    | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico   |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición                                   |
| A40    | Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego  |
| A41    | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |

|     |   |
|-----|---|
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación        |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B1  | Capacidade de xestión da información.   |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                   |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B6  | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7  | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe  |                        |
|--|--|------------------------|
| Coñecementos básicos sobre o mundo artístico profesional.  | A10<br>A17<br>A18<br>A34<br>A35<br>A36<br>A39<br>A40<br>A41<br>A45<br>A46<br>A47 | B2<br>B3<br>B15        |
| Coñecemento básico dos procesos legais na inserción e circulación da obra de arte no contexto social e cultural. | A4<br>A11<br>A17<br>A18  |                        |
| Coñecemento básico da industria cultural e da xestión da arte.   | A2<br>A4<br>A10<br>A17   |                        |
| Coñecemento dos axentes e factores que interveñen na exposición da obra de arte.                                 | A16<br>A17   |                        |
| Coñecemento dos modos de xestión artística e dos seus aspectos legais.   | A10<br>A15<br>A17  |                        |
| Capacidade básica para a programación e xestión de exposicións.  | A37<br>A39   |                        |
| Capacidade para a inserción de traballos artísticos no contexto social e cultural.                               | A35<br>A36<br>A37<br>A39   |                        |
| Capacidade para o traballo en equipo con outros axentes e sectores da industria cultural.                        | A28<br>A34   | B6<br>B7<br>B11<br>B12 |
| Capacidade para adecuar a exposición de obras e proxectos artísticos aos intereses da natureza das obras.        | A21<br>A24<br>A36<br>A39   |                        |
| Capacidade de innovar e experimentar na exposición e circulación de obras e proxectos artísticos.                | A19<br>A20<br>A21<br>A37<br>A39  |                        |

|   |                               |                |
|---|-------------------------------|----------------|
| Capacidade para a elaboración de documentos, dossiers e memorias sobre exposición de proxectos. | A23<br>A24<br>A36             | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade de sensibilización co contexto cultural.   | A3<br>A26<br>A35              | B15            |
| Habilidade para realizar proxectos expositivos de interese social.                              | A3<br>A4<br>A45<br>A46<br>A47 | B10            |
| Habilidade para a presentación e realización de proxectos expositivos.                          | A45<br>A47<br>A48             |                |
| Habilidade para comunicar e difundir proxectos concretos.                                       | A44<br>A45<br>A49             | B3             |

### Contidos

#### Tema

|  |  |
|--|--|
| 1. O artista como profesional.                           | 1. O artista como xestor dun ben de consumo cultural, social e económico.  |
| 2. A produción, xestión e difusión da obra.              | 2. A obra artística como produción capitalista. 3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposicións, conservadores, críticos, xornalistas culturais. |
| 3. Axentes culturais e xestores artísticos.              | 4. O museo desexado e rexeitado. Crise e rexurdimento do museo.  |
| 4. Análise da institución museística.                    | 5. Centros expositivos de diferentes institucións privadas e públicas, fundacións, corporacións, espazos alternativos e comunitarios.                              |
| 5. Os distintos lugares de exposición.                   | 6. O significado de coleccionar. Paixón e negocio. Expor o coleccionado para amosar e revalidar.   |
| 6. As coleccións públicas e privadas. Os coleccionistas. | 7. Diversidade de entidades privadas e públicas e características das súas programacións culturais. Ferramentas utilizadas nas súas producións.                    |
| 7. As políticas culturais.                               | 8. Galerías e economía, o mercado e a rede de feiras como evento mercantil.  |
| 8. O sistema de galerías. As feiras. O mercado da arte.  | 9. O poder lexitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario e crítico.   |
| 9. Sistemas de lexitimación e valor.                     | 10. Políticas de merchandising e o valor do público e do popular.  |
| 10. Os públicos  | 11. Dereitos de autor.   |
| 11. Aspectos sociais e legais.                           | 12. Redes alternativas, sociais e comunitarias.  |
| 12. Novos modos de xestión artística.                    |  |

### Planificación

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | 10            | 18                 | 28           |
| Proxectos   | 10            | 18                 | 28           |
| Sesión maxistral  | 10            | 0                  | 10           |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | 10            | 18                 | 28           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 10            | 18                 | 28           |
| Traballos e proxectos   | 2             | 12                 | 14           |
| Cartafol/dossier  | 2             | 12                 | 14           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|  | Descrición   |
|--|--|
| Saídas de estudo/prácticas de campo    | Estudo no contexto orixinal de obradoiros de artistas e espazos expositivos.   |
| Proxectos                              | Desenvolvemento de producións culturais nas que amosar o perfil xestor e profesional.  |
| Sesión maxistral                       | Descrición e comentario do status quo do sistema artístico actual e dos axentes e estruturas que o compoñen.                 |
| Estudo de casos/análises de situacións | Descubrimiento, avaliación e análise de axentes, estruturas e demais elementos presentes no sistema artístico contemporáneo. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

|   |  |
|---|--|
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| Proxectos   | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| Sesión maxistral  | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| <b>Probas</b>   | <b>Descrición</b>  |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| Traballos e proxectos   | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |
| Cartafol/dossier  | Revisión e repaso con cada alumno/a dos casos individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. |

| <b>Avaliación</b>   |   |               |
|---|---|---------------|
|   | Descrición  | Cualificación |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | Asistencia e participación nas visitas.   | 5%            |
| Proxectos   | Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.                | 15            |
| Sesión maxistral  | Asistencia e participación.   | 5%            |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.                | 30%           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Capacidade para mergullarse e desenvolver probas prácticas artísticas de xestión. | 30%           |
| Traballos e proxectos   | Deseño, orixinalidade crítica e resolución.                                       | 10%           |
| Cartafol/dossier  | Deseño, orixinalidade crítica e resolución.                                       | 5%            |

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

EXAME: Consistirá na defensa individual de proxectos e estudos dos casos desenvolvidos por cada alumno/a na Materia.

EXAME CONVOCATORIA DE XULLO: 7 XULLO, 16:00H.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,  
 BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,  
 BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,  
 DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,  
 HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,  
 HOOPER-GREENHILL, Eilean, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,  
 VALDES SAGÜES, M<sup>a</sup> del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

##### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Arte e espazo social/P01G010V01901

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

#### **Outros comentarios**

outubro: Visita á fundación RAC, Pontevedra

novembro: Visita ao Estudio de Manolo Paz

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo de Fin de Grao**

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Traballo de Fin de Grao   |        |       |              |
| Código                | P01G010V01991   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 18  | OB     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición |   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Chavete Rodríguez, José   |        |       |              |
| Profesorado           | Bermejo Arrieta, María Natividad<br>Chavete Rodríguez, José   |        |       |              |
| Correo-e              | chavete@uvigo.es  |        |       |              |
| Web                   |   |        |       |              |
| Descrición xeral      | <p>Elaboración artística como proceso investigador. Definición y modelos de proyectos artísticos. Optimización de los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de los recursos creativos: materiales, espacio, tiempo, información y energía. Modos de formalización y de transmisión. El proyecto y la escritura: Escritos de artistas, ensayos críticos,.. Aportación personal de parámetros y recursos. Proyecto y documentos posibles: Memorias, desarrollos, presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, gestión y uso de modelos de archivo de información útil para el proyecto artístico. El lugar de trabajo y la obra artística. El espectador y la obra: modelos de intervención y /o participación. Adecuación del Trabajo Fin de Grado a los modos de exposición y circulación de la obra de arte.</p> |        |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes  |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social  |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                              |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A22    | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo  |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.  |
| A26    | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano   |
| A27    | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal  |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación   |
| A30    | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística  |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |

|     |   |
|-----|---|
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade   |
| A40 | Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego  |
| A41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social   |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B1  | Capacidade de xestión da información.   |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B4  | Capacidade de aprendizaxe autónoma.   |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.  |
| B8  | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.  |
| B9  | Capacidade de perseverancia.  |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe  |                |
|--|--|----------------|
| Coñecementos sobre os modos de presentación do traballo artístico.   | A6<br>A7                               |                |
| Coñecemento dos modos de inserción do Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.  | A15<br>A17                             |                |
| Coñecemento dos modos de escritura relacionados coa realización, exhibición e presentación dos proxectos artísticos e a súa elaboración. | A13                                    | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para elaborar dossiers e memorias do traballo realizado.  | A23<br>A24<br>A25<br>A36               | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.  | A21<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25        | B1<br>B2<br>B3 |
| Capacidade para inserir o Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.  | A21<br>A23<br>A37<br>A40               |                |
| Capacidade para adecuar os recursos e procesos creativos ás necesidades dos proxectos.   | A20<br>A22<br>A31<br>A37<br>A41<br>A49 | B11            |
| Capacidade para a procura, análise e incorporación da información necesaria para a elaboración dun proxecto artístico.                   | A22<br>A26<br>A29<br>A38               | B1<br>B2       |



|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| Capacidade para establecer análises autocríticas dos proxectos artísticos.                | A25<br>A27<br>A29<br>A30<br>A49                             | B4<br>B5<br>B11             |
| Capacidade para contextualizar o traballo realizado en relación aos problemas da arte.    | A19<br>A20<br>A21<br>A25<br>A37                             |                             |
| Capacidade para continuar e ampliar o Traballo Fin de Grao.                               | A3<br>A22<br>A27<br>A29<br>A30                              | B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B10 |
| Capacidade para participar da análise e valoración doutros traballos.                     | A5<br>A6<br>A20<br>A23<br>A24<br>A25<br>A37                 | B3<br>B12                   |
| Habilidade para achegar solucións persoais á creación artística.                          | A22<br>A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A30<br>A37<br>A38<br>A41 | B4<br>B5<br>B8<br>B11       |
| Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración do Traballo Fin de Grao. | A13   | B1<br>B2<br>B3              |
| Habilidade para manter e renovar o interese e as motivacións do proxecto.                 | A25<br>A27<br>A29<br>A30<br>A44                             | B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B11 |
| Habilidade para contextualizar o propio traballo.   | A21<br>A25<br>A44<br>A45<br>A46<br>A47<br>A48               |                             |

## Contidos

| Tema                                |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Fundamentos do proceso creativo. | 1.1. Intuición de motivos.<br>1.2. Recompilación de materiais.<br>1.3. Experimentación de procesos.<br>1.4. Proxectos e planificación.<br>1.5. Condicións de traballo.  |
| 2. Dinámica do proceso creativo.    | 2.1. Inicio do traballo. Proba e erro. O bosquexo. 2.2. Primeiros resultados. Afianzamento de recursos.<br>2.3. Xiros creativos. O azar, a predisposición e a análise como mecanismos de corrección do traballo creativo.<br>2.4 Voltas atrás, bifurcacións e dobres sentidos no traxecto creativo.<br>2.5. Rupturas, accidentes e retiros. |
| 3. Estrutura do proceso creativo.   | 3.1. Adecuación técnica - forma - significado.<br>3.2. Resposta a necesidades persoais.<br>3.3. Comunicabilidade e relevancia cultural.<br>3.4. Amplitude de niveis de recepción/interpretación.  |

4. Reflexión sobre o proceso creativo.

- 4.1 Textos de artista: o proceso creativo en primeira persoa.
- 4.2. Entrevistas e conversacións: o intercambio de ideas.
- 4.3. Literatura acerca do proceso creativo: unha arte interpreta outra
- 4.4. Ensaio acerca do proceso creativo: entendendo os fundamentos, dinámica, estrutura.

**Planificación**

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral  | 15            | 0                  | 15           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 3.5           | 17.5               | 21           |
| Presentacións/exposicións                                 | 3             | 9                  | 12           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 52                 | 52           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 329                | 329          |
| Estudos/actividades previos                               | 0             | 15                 | 15           |
| Actividades introdutorias                                 | 1             | 0                  | 1            |
| Cartafol/dossier  | 0             | 5                  | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|   | Descrición  |
|---|---|
| Sesión maxistral  | Explicación por parte do profesor encargado do apartado "Seminario" dos contidos dos diferentes temas da materia.                               |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | Realización de traballos a partir dos contidos da lección maxistral. Comentario e corrección dos diferentes exercicios e actividades propostos. |
| Presentacións/exposicións                                 | Presentación final do traballo creativo realizado polo alumno ao longo da materia.  |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Comentario personalizado ou en grupo por parte do profesor-titor do traballo creativo realizado polo alumno.                                    |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Desenvolvemento dun traballo creativo de forma continuada ao longo da materia.  |
| Estudos/actividades previos                               | Busca e recompilación de material teórico, creativo, técnico necesario para o desenvolvemento do traballo.                                      |
| Actividades introdutorias                                 | Presentación da materia.  |

**Atención personalizada**

| Metodoloxías                            | Descrición  |
|---|---|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Nati Bermejo: Miercoles de 9:00 a 15:00h. Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h |
| Presentacións/exposicións               | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Nati Bermejo: Miercoles de 9:00 a 15:00h. Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Nati Bermejo: Miercoles de 9:00 a 15:00h. Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h |

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Nati Bermejo: Miercoles de 9:00 a 15:00h. Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h

| Probas           | Descrición  |
|------------------|---|
| Cartafol/dossier | Asesoramento en procesos de documentación, análise e organización Axuda nos mecanismos de exposición pública e presentación do material Desenvolvemento de instrumentos de análise da obra de arte e as motivacións creativas Recursos de investigación e creación Modos de organización e presentación do traballo artístico Recursos técnicos, visuais e conceptuais para a resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías Prof Nati Bermejo: Miercoles de 9:00 a 15:00h. Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h |

| Avaliación                              |   |               |
|---|---|---------------|
|   | Descrición  | Cualificación |
| Sesión maxistral                        | Valórase a participación nas discusións de grupo e a comprensión dos conceptos da materia.  | 5             |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Valórase a resolución de exercicios derivados dos contidos das leccións maxistras. Demostra a comprensión destes contidos e a capacidade de aplicarlos a casos concretos.   | 15            |
| Presentacións/exposicións               | Presentación final do traballo creativo. Valórase a resolución formal, técnica e conceptual, o grao de adecuación ao contexto social, artístico e histórico.  | 30            |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Valora o traballo creativo do alumno no seu proceso de realización, atendendo aos aspectos de resolución e contexto xa apuntados e tendo en conta tamén a amplitude, desenvolvemento, complexidade e rigor do traballo, en relación co tempo de dedicación. | 30            |
| Cartafol/dossier                        | Valórase a capacidade de organización e presentación do propio traballo, atendendo tamén á súa capacidade de análise e contextualización.   | 20            |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

EXAMES ordinarios TODOS LOS GRUPOS. 13, 14 y 20 21 de Maio 2014 de 10:00h a 18:00h

EXAME CONVOCATORIA DE XULLO 2014: 10 XULLO, 16:00H.

#### Bibliografía. Fontes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,  
 Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,  
 Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,  
 Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,  
 Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,  
 Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,  
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,  
 Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,  
 VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

#### Recomendacións

#### Outros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.