



Facultade de Filoloxía e Tradución

(*)

Horarios

Horarios

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas

Materias

Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01M130V01101	Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais	1c	3
V01M130V01102	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas	1c	3
V01M130V01103	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Eduación Teatral	1c	3
V01M130V01104	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación	1c	3
V01M130V01105	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media	1c	3
V01M130V01106	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M130V01107	Artes e Representación no Século XIX	1c	3
V01M130V01108	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI	1c	3
V01M130V01109	Relacións Interartísticas	1c	3
V01M130V01110	O Teatro e a Música na Educación	1c	3
V01M130V01201	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico	2c	3
V01M130V01202	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3

V01M130V01203	Análise e Crítica de Espectáculos	2c	3
V01M130V01204	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral	2c	3
V01M130V01205	Dimensión Terapéutica do Teatro	2c	3
V01M130V01206	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral	2c	3
V01M130V01207	Expresión Corporal e Danza	2c	3
V01M130V01208	Interpretación e Dirección de Escena	2c	3
V01M130V01209	Dirección de Escena	2c	0
V01M130V01210	Espectáculos Musicais	2c	3
V01M130V01211	Xestión e Producción Escénica	2c	3
V01M130V01212	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral	2c	3
V01M130V01213	Prácticas Externas	2c	6
V01M130V01214	Traballo Fin de Máster	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais**

Materia	Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais			
Código	V01M130V01101			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	López Castedo, Antonio			
Profesorado	López Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	<p>Dado que na actualidade vivimos nun mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez máis complexos e impreceptibles para a sensibilidade normal, un mundo que se define pola aceleración con que se suceden os acontecementos que xeran unha gran cantidade de información e as transformacións tecnolóxicas que se operaron nestes últimos anos, o que xustifica esta materia é unha formación sólida na procura, selección, análise e verificación das fontes e recursos documentais fundamentais para a súa planificación e desenvolvemento da investigación. O obxectivo é que o profesional saiba o que se fai ou o que se prepara na súa propia especialidade. Trátase de engadir a uns coñecementos de base, toda nova información que poida aumentar a súa competencia e o nivel deses coñecementos. Á súa vez, seguir a evolución dos procedementos, técnicas, nuns dominios susceptibles de influír ou modificar os seus métodos de traballo, así como seguir as tendencias e as evolucións posibles. Os coñecementos e competencias académico - profesionais que se poidan adquirir terán un papel relevante na súa capacitación como investigador con independencia do ámbito e perfil profesional no que desenvolva o seu labor no futuro.</p> <p>Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais é unha materia obrigatoria que consta de 3 créditos ECTS. Desenvólvese no primeiro cuadrimestre. Proponse un dobre obxectivo: por unha banda, determinar o papel da documentación no contexto da investigación e, por outro, achegar unha relación de fontes documentais esenciais actualmente para levar a cabo investigacións.</p>			

Competencias de titulación

Código			
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1.- Dominar as habilidades e métodos de investigación relacionados co campo das artes escénicas, animación teatral e desenvolver a capacidade de deseñar, aplicar e avaliar procesos de investigación.	saber	A1
	saber facer	A2
	Saber estar / ser	B2
		B3
		B4

2.- Fomentar o desenvolvemento dos avances tecnolóxicos, así como contribuir ao desenvolvemento social e cultural mediante a integración das técnicas de información da comunicación	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 B2 B3 B4
3.- Contribuir ao desenvolvemento das tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito das artes escénicas, educación e animación cultural.	saber saber facer Saber estar / ser	A2 A8 B2 B3 B4
4.- Ser competente no coñecemento dos métodos cuantitativos e cualitativos da investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 B2 B3 B4
5.- Ser competente no dominio das técnicas de colaboración interdisciplinar e on modelos de mellora do ensino-aprendizaxe.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A3 A8 B2 B3 B4

Contidos

Tema	
1.- A DOCUMENTACIÓN NO CONTEXTO DA INVESTIGACIÓN.	Etapas no desenvolvemento dunha investigación. Análise de contido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fonte documental, tipos de documentos e fontes documentais, documento de referencia, linguaxes documentais e indización.
3.- AS FONTES DOCUMENTAIS.	Fontes documentais primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura non convencional. Fontes documentais secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fontes documentais terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOXIA DA INFORMACIÓN.	A procura documental (procedementos, bases de datos, procura en Artes Escénicas e Animación Cultural). Os Centros de Documentación. Institucións e sistemas de información documental en Artes Escénicas e Animación Cultural.
5.- O INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades e características. Organización e etapas. Estilos de publicacións de la APA.
6.- MODELOS PRACTICOS DE BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Prácticas en aulas de informática	6	18	24
Prácticas autónomas a través de TIC	0	1	1
Titoría en grupo	4	12	16
Observación sistemática	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Sesión maxistral	A metodoloxía a empregar no que a esta materia refírese ten un carácter eminentemente teórico - práctico. A sesión maxistral utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico - metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. As clases teóricas constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a materia. Por clases teóricas cabe entender aquelas en as que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas é por iso que, en función da natureza destas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análises). En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía científica farase unha introducción a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeneral e específico. De todas as maneiras o tipo de clase teórica vai estar en función dos diferentes bloques do programa, xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resúmen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación como á participación e discusión. Nas exposicións teóricas farase uso do encerado, proxector de transparencias, ordenador e cañón.
Prácticas en aulas de informática	A materia de Introducción a Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais debe conferir tanto duns coñecementos como dunhas habilidades aos alumnos da mesma, por iso require unha metodoloxía didáctica que combine a información coa adquisición dunhas destrezas que permiten por en práctica os contidos que se imparten. Unha forma práctica de resolver estas dúas esixencias da materia consiste en dotar á materia dunhas horas de prácticas a través das TIC. Por clases prácticas cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na aplicación dos contidos propios das clases teóricas a casos particulares. O seu obxectivo é o de posibilitar e/ou favorecer un adestramento na utilización dos coñecementos previamente explicados. En xeral, as prácticas teñen a finalidade de exemplificar o contido teórico. Van encamiñadas esencialmente a que o alumno realice transferencias de aprendizaxe de cada ciclo á aplicación práctica do método implicado. Recorrerase a situacións reais de investigación, á simulación de problemas de investigación e a estudos específicos de informes. No desenvolvemento das prácticas a través das TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsycInfo, Current Contents, Csic-Isoc, Scopus..).
Prácticas autónomas a través de TIC	
Tutoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Prácticas en aulas de informática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Tutoría en grupo	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Probas	Descrición
Observación sistemática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A avaliación da docencia da aula levarse a cabo co seguimento das actividades propostas; a avaliación da docencia práctica, mediante control da participación (mínimo de asistencia do 70%, en ambas sesións), ademais de calquera outro requisito esixido para o seu desenvolvemento.	10
Prácticas en aulas de informática	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los temas de la asignatura. - Participación en grupos de estudio. - Interacción con los compañeros. - Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales. - Realización de las tareas prácticas en el aula. 	10
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas. - Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados. - Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas o Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico. - Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia. - Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre otros. - Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. - Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados. - Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas. 	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia: <?xml:namespace prefix = "o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

1.- Básicas:

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

2.- Complementarias:Washington: Autor.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobbles Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1991). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. I. Fundamentación (1)*,Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M. T.(1981). La observación (II). Situaciones actuales y de laboratorio. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobbles(Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 334 - 363.

Arnau, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Ato, M. (1991). *Investigación en ciencias del comportamiento*. Barcelona: P.P.U.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). . *Barcelona: Martínez Roca*.

Bernal, A. & Velázquez, M.(1989). *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: Ediciones Alfar.

Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

- Campbell, D. & Stanley, J.(1973). *Diseños experimentales y cuasi- experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.
- Curras, E.(1991). *Thesaurus. Lenguajes terminológicos*. Madrid: Paraninfo.
- Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.
- García-Jiménez, M. V. (2000). *Análisis y evaluación de diseños experimentales aplicados a la Psicología*. Barcelona: E.U.B.
- Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.
- Lasso de la Vega , J.(1980). *Técnicas de investigación y documentación*. Madrid: Paraninfo
- López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.
- Martínez Fernández, M.(1994). *Métodos y diseños de investigación en Psicología*. Madrid: Editorial Complutense.
- Pascual, J.; Garcia, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.
- Riveros, H. G. & Rosas, L. (1990). *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*. México: Trillas.
- Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas**

Materia	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas			
Código	V01M130V01102			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A investigación é un proceso riguroso, cuidadoso e sistematizado no que se procura resolver problemas de modo que se obteña un coñecemento organizado e garantir alternativas de solución viables para poder intervir sobre ela.</p> <p>Para a resolución dos problemas detectados diseñamos unha investigación científica. Esta investigación pódese desenvolver dende dous enfoques importantes: o cualitativo e o cuantitativo.</p> <p>Durante moito tempo, e sobre todo no campo das ciencias sociais, deuse mais énfase os datos cuantitativos, e nembregantes a investigación cualitativa era completamente descoñecida, e moitas veces, considerada de menor valor e menor rigor científico póla súa subxetividade.</p> <p>No enfoque cualitativo enténdense que as cantidades son parte das cualidades e polo tanto prestase máis atención o profundo dos resultados, a comprender con profundidade un fenómeno; e non a xeralización dos mesmos xa que a nosa intención como investigadores é describir as cualidades do fenómeno estudado e non medilos.</p> <p>Polo tanto, non podemos falar de Paradigma Cualitativo, Metodoloxía Cualitativa o Investigación Cualitativa; xa que o cualitativo o cuantitativo son enfoques da investigación científica, e ámbolos poden ser usados nunha mesma investigación, interaccionando as suas metodoloxías.</p> <p>Tendo en conta estas ideas explícase o auxe da Investigación Cualitativa xa que resulta fundamental entéder, explicar e avanzar no coñecemento das necesidades e expectativas dos individuos, así como dos factores que interveñen na efectividade das accións educativas, e tamén no desenvolvemento das actividades dos propios profesionais.</p>			

Competencias de titulación

Código			
A1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones		
B2	Capacidad para desenvolver una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

1. Coñecer e dominar a metodoloxía, os procedimentos e as estratexias propias da investigación científica	saber	A1 A6 B1 B3 B4
2. Comprender os conceptos e procesos básicos que se desenvolven nuha investigación científica.	saber	A1 A2 A6 B1 B2 B4
3. Adquirir instrumentos conceituais e metodolóxicos que faciliten a análise e reflexión sobre os diferentes métodos de investigación.	saber saber facer	A1 A6 A8 A9 B1 B2
4. Comprender, analizar e valorar as dimensións éticas e políticas implícitas nos procesos de investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2
5. Capacitarse para analizar e criticar as opcións metodolóxicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar as propias decisións.	saber facer	A1 A6 A8 B1 B2
6. Conseguir capacidade crítica e autocrítica para un desenvolvemento de traballo en un equipo interdisciplinar dominando e asumindo as responsabilidades propias do seu traballo.	Saber estar / ser	A1 A6 A8 B1 B2
7. Favorecer o traballo cooperativo adquirindo conductas de respecto e de axuda e mantendo unha actitude de autocrítica aberta á innovación.	saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2 B4
8. Dominar as capacidades de análise, organización e planificación, xestión da información, resolución de problemas, toma de decisións e de deseño para proxectar un traballo de investigación.	saber facer Saber estar / ser	A1 A5 A6 A8 B1 B2
9. Apreciar, manexar e combinar as diferentes técnicas de investigación nas Ciencias Sociais.	saber Saber estar / ser	A1 A5 A6 B1 B2

Contidos

Tema

1) Introducción aos fundamentos teóricos da investigación

2) Deseño de estudos e deseños muestrais na investigación

- 2.1 Método de investigación-acción
 - 2.1.1 Investigación do profesor
 - 2.1.2 Investigación cooperativa
 - 2.1.3 Investigación participativa
- 2.2 Etnografía
- 2.3 Método Biográfico

3) Proceso e fases da investigación

- 3.1 Fase Preparatoria. Fase Reflexiva. Fase de Deseño
- 3.2 Fase de Traballo de Campo.
- 3.3 Fase Analítica.
- 3.4 Fase Informativa.

4) Elaboración de Instrumentos de medida	4.1 Observación 4.2 Grabacións de Vídeo 4.3 Historia de Vida 4.4 Cuestionarios 4.5 Escalas 4.6 Entrevistas
5) Análisis de contido	5.1 Introducción 5.2 Definición e características
6) O rigor na investigación cualitativa	6.1 Fiabilidade 6.2 validez
7) Análise de datos e divulgación dos resultados	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	16.5	16.5
Traballos tutelados	0	20	20
Sesión maxistral	15	22.5	37.5
Traballos e proxectos	0	1	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Facilitarase o alumnado artigos en revistas científicas para realizar unha análise da organización da investigación así como das técnicas e estratexias utilizadas na mesma.
Traballos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación seguindo as fases traballadas.
Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais realizarase a explicación teórica dos conceptos chave do tema e aclararanse as posibles dúbidas. A alumnado disporá dun texto base cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	No percurso das clases maxistrais o alumnado poderá resolver calquera dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.
Traballos tutelados	No percurso das clases maxistrais o alumnado poderá resolver calquera dúbida tanto con respecto aos contidos teóricos como a elaboración do seu proxecto individualizado. Mentras se realizan os proxectos individualizados o alumno disporá dunha rúbrica de avaliación para a retroalimentación do proceso.

Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Consultar os arquivos estudio_empírico, estrategiasLLJ, Enseñanza, pedagogiateatral e cuestionario nos que atopará exemplos de posibles investigacións, experimental ou cuantitativa e cualitativa que lles pode servir de guía e de referencia para a súa elección do deseño de investigación.

Unha vez elixido o tema obxecto de estudo debe decidir os obxectivos do mesmo e a partir deles decidir o método de investigación que vai a utilizar e as técnicas que precisa para lograr os obxectivos deseñados. Sobre a análise de contido atopará un documento concreto ademais dun texto básico (arquivo analisisdecontenido)

Para elo debe realizar un esquema onde se explicita a toma de decisións nas diferentes fases da investigación relacionadas coa temática que elixira. As fases de investigación son as seguintes:

1. Fase Preparatoria.
2. Fase de Traballo de Campo.
3. Fase Analítica.
4. Fase Informativa (Presentación do informe de investigación) (Ver arquivo informe).

Para decidir os métodos e as técnicas de investigación que se queren utilizar na investigación pode utilizar a bibliografía de referencia (arquivo bibliografía).

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia desenvólvese en varios niveis e dimensións. Partindo do marco xeral do obxectivos, e dicir, das capacidades, a avaliación intentará recoller e valorar aqueles aspectos relacionados co campo dos coñecementos, campo dos procedementos, campo actitudinal e campo relacional.

Entendemos que o equilibrio estará en que o alumnado acade estas catro grandes dimensións que dalgunha forma contribuirá a que se forme máis integralmente.

Os traballos presentados avaliaranse partindo dos seguintes criterios:

- Demostración da utilización e dominio dos coñecementos disponibles nos documentos traballados na aula para contrastar as propias ideas, apoialas e fundamentais.
- Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais utilizados e analizados
- Elaboración da expresión das ideas propias argumentadas
- Capacidade de escoita e receptividade das ideas dos outros pa a mellora do rendimento académico
- Crítica razonada de posicións e de feitos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio da materia.
- Claridade expositiva nos debates e habilidades de comunicación,
- Estructura correcta da presentación do proxecto seguindo as pautas traballadas na aula.
- Estructura lóxica das ideas no documento presentado
- Calidade das aportacións e expresións de ideas innovadoras, contribuciónsno traballo en grupo, compromiso nas diversas tarefas.

Bibliografía. Fontes de información

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., **Metodología de la investigación**, 2010,

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). *Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. *International Journal of Qualitative Methods*, 6 (4),

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral/V01M130V01103

DATOS IDENTIFICATIVOS**Líneas de Investigación en el Ámbito de los estudios Escénicos y la Educación Teatral**

Materia	Líneas de Investigación en el Ámbito de los estudios Escénicos y la Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Ángel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Ángel Ferradás Carballo, Cristina			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	saber	A1 A3 A9 B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la investigación.	
2. Aproximaciones críticas	2.1. Inmanentismos. 2.2. Recepción.
3. Géneros de la investigación	3.1. Artículos. 3.2. Notas. 3.3. Reseñas.
4. Tesis	4.1. Estructura. 4.2. Estilo. 4.3. Elaboración. 4.4. Trámites.
5. Casos prácticos.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión magistral	2	34	36
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	6	7

Debates	4	8	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	3	5	8
Actividades introductorias	2	4	6
Observación sistemática	3	3	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías

	Descrición
Sesión magistral	Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de distintos géneros de investigación
Debates	Debate sobre las líneas de investigación que el alumnado presenta como preferentes.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de tesis para ejemplificar sobre las líneas de investigación.
Actividades introductorias	Clase primera para explicar el contenido y los objetivos básicos del curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Sesión magistral	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Debates	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.

Evaluación

	Descrición	Cualificación
Observación sistemática		100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Fuentes de información

La bibliografía o las referencias sobre el tema serán facilitadas el primer día de clase

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

(*)/

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

(*)/

Outros comentarios

Se trata de materia obligatoria, necesaria para emprender el trabajo fin de máster.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación**

Materia	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción xeral	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

Competencias de titulación

Código	
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Saber interpretar textos del teatro antiguo	saber saber hacer	A4 A5
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	saber hacer	A6 A7
Plantearse el problema de la puesta en escena	saber hacer	A6 A7

Contenidos

Tema	
1. Hermenéutica del teatro antiguo	a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
2. El espectáculo teatral	a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
3. La tragedia (teología y política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. El drama satírico	a) Trilogías dramáticas b) La "Alcestis", de Eurípides
5. La comedia ateniense	a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
6. ¿Un teatro para la lectura?	a) La tragedia latina b) Séneca

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Trabajos y proyectos	3	9	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías	
	Descrición
Actividades introductorias	El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Seminarios	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Probas	Descrición
Trabajos y proyectos	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.

Evaluación		
	Descrición	Cualificación
Actividades introductorias	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10
Seminarios	Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40
Trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados; b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas, si las hay (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de cuatro de las obras seleccionadas, con respeto a las normas ya mencionadas.

Fuentes de información

□ Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991

□ P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University), Madrid: Gredos, 1989-1990

□ Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962

□ Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^a Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos,

1968

□Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005

□Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964

□*The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Recomendaciones

Outros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la ""Orestíada"", de Esquilo; ""Antígona"", de Sófocles; ""Alcestris"", de Eurípides; ""La paz"", de Aristófanes; ""Miles gloriosus"", de Plauto; ""Adelfos"", de Terencio; ""Medea"", de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media**

Materia	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A7
(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	saber	A4

Contenidos

Tema	
1. La época. El entorno cortesano.	1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
2. Los juegos cortesanos.	2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
3. Teatro y parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras
4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales.	4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías	
	Descrición
Presentaciones/exposiciones	Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodoloxía pertinente), como de los contenidos.

Atención personalizada	
Probas	Descrición
Trabajos y proyectos	Se dispensará al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada.

Evaluación		
	Descrición	Cualificación
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas., bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través e la tutorización a distancia.	20
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales.

Fuentes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII**

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	mariajose.alonso@usc.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición	Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española. xeral			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	saber hacer	A5
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	Saber estar / ser	A6
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		A7
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		A8
		A9

Contidos

Tema	
1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. LOPE DE VEGA.	Poéticas El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope. Problemas editoriales.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	12	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	6	12	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Actividades introdutorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10
Observación sistemática		90

Outros comentarios sobre a Avaliación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas probas.

A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro.

O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen.

Para a edición de xullo, o exame será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso.

Bibliografía. Fontes de información
CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, *O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción histórica*, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José M^a, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, "*El castigo sin venganza*" y *el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Recomendacións

Outros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Artes e Representación no Século XIX**

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A6
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A7
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber hacer	A5
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber hacer	A1
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	A7

Contidos

Tema

1. Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.
- 1.1. El triunfo del género bastardo
1.2. 'La batalla de Hernani'
1.3. 'La batalla de Don Álvaro'
- 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación
2.2. Música y sonido. Coreografía
2. La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.
3. Morfología teatral. Empresas. Censura
4. Escritura escénica y escritura teatral.
5. La búsqueda de nuevas soluciones éticas: el realismo en escena.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto.

Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI**

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	El teatro valleinclanesco como modelo de la transgresión genérica en el teatro de los siglos XX y XXI			

Competencias de titulación

Código			
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer	B2

Contidos

Tema	
1. La renovación teatral contemporánea a partir del Simbolismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios. 1.2 Aplicación en acotaciones 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
2. Del simbolismo al modernismo	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Águila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida del modernismo	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4.El expresionismo y el absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	5.1. La consideración del texto como enigma. 5.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 5.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 5.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 5.5. La ruptura con el teatro dramático. 5.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	10	20	30
Traballos tutelados	0	8	8
Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	0	32	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	1. Explicación programa 2. Reparto exposiciones trabajos 3. Reparto bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión maxistral
Traballos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de trabajos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión maxistral	1. Introducción al Simbolismo 2. El Simbolismo en el teatro europeo 3. Valle-Inclán modelo español

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico
Traballos tutelados	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Exposición del subtema elegido entre el 2.1 y el 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema 1, y lo tomado de la bibliografía específica.	50
Traballos tutelados	Se valora el grado de preparación previa del subtema elegido a la realización de la tutoría.	25
Traballos e proxectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Relacións Interartísticas				
Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Este curso propón unha introdución a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	saber	A5
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	saber saber facer	A4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer Saber estar / ser	B3

Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral	1.1. Lenguaje cinematográfico
2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodología docente

	Descripción
Sesión maxistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudio de casos/análises de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión maxistral	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.
Estudio de casos/análises de situaciones	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.
Pruebas	Descripción
Trabajos e proyectos	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.

Avaliación

	Descripción	Cualificación
Sesión maxistral	Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos. Los alumnos han de participar activamente en el debate	10
Estudio de casos/análises de situaciones	Los alumnos deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Trabajos e proyectos	Los alumnos deberán elaborar un trabajo escrito consistente en el análisis de manifestaciones teatrales en el film que libremente elijan. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

Otros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Aumont, J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,
Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,
Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,
Guarinos, Virginia, **Teatro y Cine**, Sevilla, Padilla libros,
Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
El Teatro y la Música en la Educación				
Materia	El Teatro y la Música en la Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pérez Aldeguer, Santiago			
Profesorado	Pérez Aldeguer, Santiago			
Correo-e	perezs@edu.uji.es			
Web				
Descripción xeral	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Contenidos

Tema
Bloque I. Concepto, finalidades y sistemas en educación para una formación musical y teatral.
Bloque II. Agentes e instituciones educativas. La música y el teatro en contextos formales, no formales e informales.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. La música y el teatro para una formación integral en educación.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. La música y el teatro en la formación de ciudadanos.
Bloque V. La educación en valores a través de la música y el teatro

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Sesión magistral	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías

	Descrición
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula. Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de ejercicios cortos a través de TIC
Sesión magistral	Formulación de manera expositiva de los principales bloques de contenido de la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver
Prácticas autónomas a través de TIC	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver

Evaluación		
	Descripción	Cualificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.	20
Sesión magistral	Atención y participación	10
Trabajos y proyectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos desarrollados en la materia.	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de ejercicios en la plataforma Faitic	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia obligatoria a la primera sesión en la que se explicará a los alumnos semipresenciales el plan de trabajo para superar la materia a través de ejercicios y proyectos que estarán propuestos en la plataforma Faitic.

Los alumnos que no superen la primera convocatoria tendrán que realizar un trabajo personal en la convocatoria de julio que quedará expuesta en la plataforma Faitic.

Fuentes de información

- ABBADIE, M. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Pilar Llongueres.
- ABBADIE, M. (1974): El niño en el universo del sonido. Buenos Aires, Kapelusz.
- AGOSTI-GHERBAN, C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy, Marfil.
- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidiáfonos. Buenos Aires, Ricordi.
- ALIER, R. (1981): Introducción al mundo de la música. Ejercicios prácticos. Madrid, Daimon.
- ALSINA, J. (1997): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.
- ANGULO, M. (1980): "El método Martenot". Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Madrid, nº 1. pp. 7-13.
- ARONOFF, F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ricordi.
- AUSUBEL, D.P. (1989): Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas.
- BAKER, W. y HASLAM, A. (1992): Experimenta con el sonido. Madrid, S.M.
- BARCONS, J. (1992): Andante con alegría. Ejercicios de expresión dinámica y musical. Madrid, ICCE.
- BAREILLES, O. (1964): La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz.
- BENTLEY, Arnold (1967): La aptitud musical de los niños. Buenos Aires, Ed. Victor Leru.
- BRONSTEIN, R. (1991): Juguemos con música. México, Trillas.
- CATEURA, M. (1989): Música para toda la enseñanza. Preescolar. Libro del educador. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M^a. (1991): Por una educación musical en España (Estudio comparativo con otros países). Barcelona, PPU.
- CATEURA, M^a. (1991): Tocar y cantar. Colección de canciones con acompañamiento. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M^a. (1992): Música (Primaria). Barcelona, Vicens Vives.
- CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical", Música y Educación. Madrid nº 2, pp. 383-390.
- CHAPUIS, J. et WESTPHAL, B. (1989): Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg, Pro Musica.

- COLL, C., PALACIOS, MARCHESI (eds) (1990): Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza.
- DESPINS, J. P. (1994): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNAL, E. (1983): Pedagogía del canto escolar. Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ELIZALDE, L. (1992): Canto escolar (3 vol.). Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1988): Educación Musical, Rítmica Y Psicomotriz. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1988): Cuentos musicales. Madrid, Real Musical.
- ESCUADERO, M^a. Pilar (1991): Didáctica Musical Activa. Madrid, Real Musical.
- FONT, R. (1972): Metodología del ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.
- FREGA, L. (1996): Música para maestros. Barcelona, Graó.
- FREGA, L. (1997): Metodología comparada de la Educación Musical. Buenos Aires, Centro de Investigación Educativa Musical (CIEM).
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.
- GARCÍA ACEVEDO, M. (1964): Didáctica musical. Buenos Aires, Ricordi.
- GARDNER, Howard (1996): Inteligencias múltiples. Barcelona, Paidós.
- GARRIGOSA, J (1992): "Vers una nova ordenació legal dels ensenyaments musicals" en Catalunya música (Barcelona) nº 95, Septiembre, pp 443-445.
- GENERO, M^a. (1978): Actividades musicales para niños en edad preescolar. Buenos Aires, Kapelusz.
- GÓMEZ MARGARIT, J.I. (1992): "Per una aplicació digna de la Reforma" en Catalunya música. Barcelona nº 95, Septiembre, pp 445-448.
- HARGREAVES, David (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982): 8 Estudios de pedagogía Musical. Buenos Aires, Paidós.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HERAS, R. (1992): Actimúsicas (9 volúmenes). Madrid, Ara.
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992): Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid, Popular.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1979): Cancionero de Valencia y Murcia. Madrid, Carmona.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1982): Cancionero popular infantil español. Madrid, Carmona.
- HOWARD, W. (1961): La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba.
- JAQUES-DALCROZE, E. (1973): Rythm, Music and Education. London, Hazell Watson.
- JUIDÍAS BARROSO, J. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de oposiciones. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- KLEIN, T. M. (1990): Instrumentos musicales para niños. Barcelona, Ceac.
- KODALY, Z. (1937-1941): Bicinia Hungarica. Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Énekeljünk tisztán (Cantemos correctamente). Budapest, Editio Musica.
- KODALY, Z. (1958): 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura). Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Ötfokú zene (Música pentatónica). Budapest, Editio Musica.
- LACÁRCEL MORENO, J. (1996): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.

- LANCASTER, J. (1991): Las Artes en la Educación Primaria. Madrid, Morata.
- LECUMBERRI, C. (1981): "Nuevas concepciones de la educación musical: el método Orff" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía musical nº 2. Madrid, pp. 7-13.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Sugerencias para la educación musical de los pequeños. Madrid, Narcea.
- LLEDÓ, A. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Valencia, Ecir.
- LLONGUERES, J. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Llongueres.
- LOPARDO, B. (1988): "Acerca de una nueva metodología en la enseñanza de la música" en Endecha Pedagógica nº 20, Junio. Madrid, pp. 16-21.
- MARTENOT, M. (1957): Método Martenot. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1979): Guía del maestro. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B. (1992): Sensibilización educativo musical. Sinopsis histórica
- El sonido
- La dinámica, el ritmo, la medida y el tiempo
- Organización de la altura
- La melodía
- La armonía
- La tímbrica. Organología y agrupaciones instrumentales
- Lógica y estructura del discurso musical: forma, textura
- La audición. Madrid, Real Musical.
- MÉNDEZ NAVAS, C. M. (1997): Conversaciones con Violeta Hemsy de Gaínza:
- Reflexiones sobre la Educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI. San José de Costa Rica, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).
- MONTESSORI, María (1918): El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona, Araluce.
- MORENO, M. A. (1983): Experiencias e ideas sobre la Música en la Escuela. Madrid, Narcea.
- ORFF, C. (1950-1954): Orff Schulwerk: Musik für Kinder. Mainz, B. Schott's Söhne (5 vol.).
- ORJOL, N. y PARRA, J. M. (1979): La expresión musical en la Educación Básica. Madrid, Alpuerto.
- PAHLEN, KURT (1961): La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi.
- PAINTER, John: Oír aquí y ahora. Buenos Aires, Ricordi.
- MARCELO, C. (1992) La investigación sobre la formación del profesorado.
- Métodos de investigación y análisis de datos. Buenos Aires, Colección Investigación y Formación del Profesorado.
- PALACIOS, F. (1998): Sonido y oído. Madrid, RNE (20 cassettes).
- QUESADA GARCÍA, A. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Supuestos Prácticos para la oposición. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- RAMÓN Y LLUCH, D. (1990): Eixam: 323 canciones. València, Conselleria de Cultura.
- SÁNCHEZ, M. (1980): "El Solfeo Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical nº 1. Madrid pp. 14-19.
- SANJOSÉ, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia, Piles.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): Orff.Schulwerk. Música para niños. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. (1984): Al son que tocan, bailo. Madrid, Cincel.

- SANUY, M. (1984, 2ª ed.): Canciones populares infantiles españolas. Madrid, M.E.C.
- SANUY, M. (1987): Música, Maestro. Madrid, Cincel.
- SANUY, M. (1994): Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid, Morata.
- SAVATER, F. (1997): El valor de educar. Barcelona, Ariel.
- SCHAEFER, R. MURRAY (1985): Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.
- (1986): El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- (1987): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- (1988): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.
- (1990): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- (1994): Hacia una educación sonora. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- (1995): La afinación del mundo. Buenos Aires, Agedik S.A.
- SEGUÍ, S. (1974): Cancionero musical de la provincia de Alicante. Alicante, Diputación.
- SEGUÍ, S. (1980): Cancionero musical de la provincia de Valencia. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.
- SEGUÍ, S. (1990): Cancionero musical de la provincia de Castellón. Valencia, Fundación Caja Segorbe.
- SEGUÍ, S. (1990): Cançons Valencianes per a l'escola. Valencia, Ed. Piles.
- SEGUÍ, S. y otros (1995): Temas de Lenguaje Musical. Fundamentos Teóricos. Valencia, Ed. Piles.
- SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Educación Primaria (Primer Ciclo). Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SWANWICK, K. (1991): Música, Pensamiento y Educación. Madrid, Morata.
- SZÖNYI, Esther (1976): La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest, Ed. Corvina.
- TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): "La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze", en Música y Educación nº 2, pp. 315-339, Madrid.
- VAN DER MEER, R. y BERKELEY, M. (1994): The Music Pack. New York, Alfred A. Knoph.
- WARD, J. (1964): Método Ward. Pedagogía Musical Escolar. Bilbao, Desclee y Cía.
- WEBBER, F. (1980): "Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical, nº 1, pp. 20-25, Madrid.
- WILLEMS, E. (1966): Educación musical. Buenos Aires, Ricordi (4 vol).
- WILLEMS, E. (1976, 4ª ed.): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1978): Introduction à la Musicothérapie. Fribourg, Editions "Pro musica".
- WILLEMS, E. (1979): El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba (2ª ed.).
- WILLEMS, E. (1981): El valor humano de la Educación Musical. Barcelona, Paidós.
- WILLEMS, E. (1987): Les bases psychologiques de l'education musicale. Fribourg, Editions Pro Musica.
- WILLEMS, E. (1992): "Naturaleza del oído musical. Oír, escuchar, entender" en Música y Educación nº 11 pp. 23-28, Madrid.
- WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical" en Música y Educación nº 2, pp. 383-390, Madrid.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. París, A. Leduc.
- WUYTACK, J. (1982): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1982): Cantando, bailando. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1992): "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?" en Música y Educación nº 11, pp. 11-22, Madrid.
- ZABALZA, M. (1991): Diseño y desarrollo curricula

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro Breve: del Entremés al Género Chico**

Materia	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
A1	saber saber hacer Saber estar /ser	A1
(*)(*)		
(*)	saber hacer	
(*)(*)		

Contenidos

Tema	
1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1.Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente. 3.1. Don Ramón de la Cruz. 4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Trabajos tutelados	0	35	35
Tutoría en grupo	0	25	25
Sesión magistral	15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías

	Descrición
Trabajos tutelados	
Tutoría en grupo	
Sesión magistral	exposición por parte del profesor de los contenidos del programa

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Tutoría en grupo Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Cualificación
Trabajos tutelados Se asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia	80
Sesión magistral Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales	20

Otros comentarios sobre a Avaliación

La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga.

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

(*)/

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

Competencias de titulación

Código				
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	saber hacer	A4
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	saber	A7
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	Saber estar / ser	B1
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar / ser	B4

Contidos

Tema		
1. Ruptura con el sainete y la comedia criollista en la Argentina	-Los "gallegos" en el sainete. -Antecedentes: Florencio Sánchez -El grotesco criollo. Desprendimiento del sainete rioplatense. -Adaptación porteña de las nuevas propuestas teatrales de Luigi Pirandello y Roberto Bracco.	
2. Teatro posterior a 1940	-Neorrealismo. -Vanguardia y compromiso. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental. -Planteamientos y nuevas fórmulas dramáticas.	
3. El teatro del último tercio del XX y principios del XXI	-Teatro comunitario -Teatro under	

4. Definición de teatro latinoamericano y teatro latinoamericano	-Latinoamérica como concepto ideológico -Nuevo teatro y contemporaneidad
5. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Presentacións/exposicións	5	20	25
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición y argumentación crítica de los temas de la materia
Presentacións/exposicións	En la última sesión se realizarán presentaciones individuales de temas previamente distribuidos entre el alumnado

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se atenderá todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Se atenderá todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Asistencia a las clases teóricas y participación activa en ellas	20
Presentacións/exposicións	Exposición individual en la última sesión de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia	10
Traballos e proxectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga, así como su exposición posterior. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Los alumnos semipresenciales deberán asistir obligatoriamente a la primera sesión donde se explicará el plan de trabajo y los documentos que deben utilizar, los cuales estarán volcados en la plataforma Faitic de la UVIGO.

Bibliografía. Fontes de información

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

www.dramateatro.com

<http://www.telondefondo.org/>

Recursos Internet:

<http://www.alternativateatral.com/>

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

<http://www.criticatratral.com.ar/>

<http://www.celcit.com.ve/>

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

TEATRO MIAMI:

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

GRUPO YUYACHKANI

GRUPO ESCAMBRAY

TEATRO LA CANDELARIA

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festival de Teatro de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

Festival Internacional de Teatro de Caracas:

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

_____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

El hecho teatral en Hispanoamérica, Roma, Bulzoni, 1985.

Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino), Buenos Aires, Galerna, 2000.

Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.

Latin American Theatre Review.

Lyday, Leon F. Y George W. Goodwyard (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin,

University of Texas Press, 1976.

Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.

Márquez Montes, Carmen, [Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos] en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.

Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

_____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.

Ortiz Padilla, Yolanda, [Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.

_____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.

_____, [Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)], *Arrabal*, núm.7-8, 2010, pp. 249-258.

Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.

Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.

Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.

_____, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.

_____, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.

_____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena. Buenos Aires: Galerna, 1989.

Semiótica y teatro latinoamericano. Buenos Aires: Galerna, 1991.

Sainz de Medrano, Luis, [El teatro hispanoamericano contemporáneo], *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.

_____, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.

_____, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.

Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989.

Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

_____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Woodyard, George W. [Osvaldo Dragún] y [Jorge Díaz], Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp. 1393-98.

Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

(*)/

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Análise e Crítica de Espectáculos				
Materia	Análise e Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica			
Profesorado	Molanes Rial, Mónica Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	mmolanesrial@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situación a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos.			

Competencias de titulación

Código	Contido
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación
A4	Capacidade para relacionar a creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desenvolver una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber facer Saber estar / ser	A1
Capacidade para relacionar la creación dramática y escénica antiga, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber facer	A4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber facer	A5
Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer Saber estar / ser	B3

Contidos

Tema	Contido
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia.	1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa.
2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial.	2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica.
3. A análise estrutural de espectáculos.	3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma.

4. A análise escénico-estrutural do espectáculo.	4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O "questionnaire" do analista da posta en escena.
5. A crítica: concepto e funcións.	5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica.
6. Os retos contemporáneos da crítica.	6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Outros	3	0	3
Actividades introdutorias	3	3	6
Estudo de casos/análise de situacións	1	25	26
Traballos e proxectos	0	19	19

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión.
Debates	-Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión.
Outros	Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica .
Actividades introdutorias	Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Estudo de casos/análise de situacións	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.
Traballos e proxectos	Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final.	10
Estudo de casos/análise de situacións	Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido.	60
Traballos e proxectos	Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.).	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño); coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

Bibliografía. Fontes de información

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) [Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza] *Setepalcos* 4.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BERENGUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1984) [L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale]. *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- MIGNOLO, WALTER (1991) [Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)] *Poetics Today* 12:1.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.
- SHEFFY, RAKEFET (1990) [The concept of canonicity in polysystem theory]. *Poetics Today* 11: 3.
- UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le theatre II*. Paris: Editions Sociales.
- VIEITES, MANUEL F. (2001) [A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade] *Revista Galega de Teatro* 28.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

(*)/

DATOS IDENTIFICATIVOS**Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral**

Materia	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilite a intervención e o feeb-back continuo entre profsor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que confluen o antropolóxico, o educativo e o artístico.</p> <p>Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles possibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.</p>			

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	saber saber facer	
Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber saber facer	
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber saber facer	
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber facer	
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber facer	
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber saber facer	
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber facer	
Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.	saber saber facer	
Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural.	saber saber facer	
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber saber facer	

Contidos

Tema	
1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Os principios de educación.	2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A animación e educación teatral e a creatividade 2.3. A estética na animación e educación teatral 2.4. O xogo
Tema 4. A educación non formal	4.1. Qué é a educación non formal. Concepto 4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria
Tema 5. Animación e educación teatral	5.1. Animación, teatro e comunidade 5.2. A animación teatral. Concepto e perspectivas. 5.3. A educación teatral. Concepto e perspectivas 5.4. A expresión dramática na educación. 5.5. Terminoloxía teatral para a educación e a Intervención sociocultural.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión maxistral	15	30	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	15	20
Traballos e proxectos	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia. Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BOLTON, G. (2009). *A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum*, Editorial Galaxia. Vigo

- CAÑAS, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona. Octaedro Ediciones.
- CARREÑO, M (edit.)(2000). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Síntesis Educación
- COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona: Ariel.
- ESTEVE, J.M. (1987): *El malestar docente*. Laia, Barcelona.
- FAURE, E. (1981). *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Universidad
- LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.
- MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.
- PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.
- PUIG, J. M^a et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*: Ariel Educación, Barcelona.
- TEJERINA, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*, Madrid. Siglo XXI de España Editores.
- ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). [Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal]. *Teoría de la Educación*. Nº 11, ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2013.ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dimensión Terapéutica do Teatro**

Materia	Dimensión Terapéutica do Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Domínguez Alonso, Jose			
Profesorado	Domínguez Alonso, Jose			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Baixo o construto [dimensión terapéutica do teatro] preténdese realizar unha actividade teórico-práctica con fins de desenvolvemento do potencial creativo dos individuos, do crecemento comunitario e social e tamén de intervencións socioterapéuticas. Destinada a persoas vinculadas ao manexo e condución de grupos humanos, outorgando a dimensión estética aos procesos de cambio humano e entender ao individuo como un todo harmónico. É importante lembrar que os erros e as frustracións producidas polo fracaso, son unha fonte de acerto e superación que conducen ao éxito.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1.- Comprender o marco teórico e contextual que fundamenta o construto terapéutico do teatro para o desenvolvemento do individuo ao longo do ciclo vital.	saber saber facer	A1 A2 A9 B1 B2
2.- Identificar e emitir xuízos razoados sobre o uso do teatro como mellora da práctica profesional.	saber	B1
3.- Asesorar no deseño de plans e proxectos de intervención socioeducativa en contextos diversos a través do teatro.	saber saber facer	A9 B1 B2 B3
4.- Desenvolver procesos de participación cidadán e acción comunitaria baseados nas propiedades terapéuticas do teatro.	saber facer Saber estar / ser	A2 A8 A9 B1 B2

5.- Elaborar e xestionar recursos para a acción terapéutica do teatro.	saber saber facer	B3
6.- Promover procesos de dinamización teatral.	Saber estar / ser	A6 B3
7.- Capacidade para desenvolver unha visión propia no estudo e investigación dos aportes terapéuticos aos individuos do teatro.	saber facer Saber estar / ser	A5 A9 B1 B2 B3
8.- Coñecemento crítico dos aspectos fundamentais do feito educativo e dos aportes da psicoloxía evolutiva a súa comprensión e a consideración dos rasgos que definen a cada individuo.	Saber estar / ser	A1 A2 A8 A9
9. Coñecemento e capacidade para deseñar, implementar e avaliar programas terapéuticos do teatro.	saber facer	A3 A9 B1 B2

Contidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (I)	Presupostos teóricos e conceptos fundamentais da psicoloxía do desenvolvemento como facilitadores da dimensión terapéutica do teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (II)	O desenvolvemento psicolóxico ao longo da vida como base para entender cómo somos, cómo nos constituímos, e cómo este coñecemento é imprescindible para calquera intento de intervir, educar ou fomentar o teatro no axuste persoal e social dos individuos.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DO TEATRO (III)	O teatro como apoio e medio de integración social: valor terapéutico que axuda a comprender as limitacións para recuperar o sentido da vida e a autoestima das persoas con dificultades de desenvolvemento.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos tutelados	0	48	48
Presentacións/exposicións	4	8	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A sesións maxistrais constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a disciplina. Por sesións maxistrais cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas e é por iso que, en función da natureza destes, cumprirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análise). Esta utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico-metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía farase unha introdución a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeral e específico. De todas maneiras o tipo de sesión maxistral vai estar en función dos diferentes bloques do programa xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación coma á participación e discusión. Desenvolverase en gran grupo.
Traballos tutelados	Os estudantes, de maneira individual, elaborarán un traballo de investigación sobre un tema específico da materia. Cumpren dous obxectivos básicos, por un lado constitúen un complemento esencial da materia e, por outro, serven de iniciación á práctica da investigación. No seu desenvolvemento podemos distinguir un nivel teórico, consistente na lectura e comentario da bibliografía sobre o tema, a partir do que os alumnos elaborarán o marco teórico e interpretarán os resultados obtidos, e un nivel práctico correspondente á recollida dos datos e aspectos con el relacionados. Ambos os dous niveis concréntanse na elaboración dun informe de investigación segundo as pautas, procesos e procedementos que se deben seguir ao realizar un traballo social. Este traballo será baixo a dirección e orientación do profesor.

Presentacións/exposicións Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes do informe de investigación realizado sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto...

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Sesión maxistral Previa cita o profesor atenderá de maneira individualizada a cada un dos alumnos do master.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Realizaranse de maneira individual. Na valoración dos traballos tera en contase aspectos e criterios como o rigor científico con que foron desenvolvidas as fases da investigación e a capacidade do alumno para ser creativo e orixinal na forma de presentar, analizar e sintetizar os resultados e as reflexións que realiza sobre eles.	Supón un setenta por cento da nota final.
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación dos traballos e as exposicións dos exercicios/actividades solicitadas aos alumnos. Tamén se valorará a asistencia as clases presenciais.	Supón un trinta por cento da nota final.

Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia a clase

Bibliografía. Fontes de información

Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica**,

Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?**,

Japiassu, R. (2008), **Metodologia do ensino de teatro**, 7ª edición,

Koudela, I. & Santana, A. (2006), **GT Pedagogia do Teatro & Teatro e Educação: Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação**. In Carreira, A., Cabral, B., Ramos, L. & Faria, S. (Orgs), **Metodologias de pesquisa em artes cénicas**,

Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida**,

Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. À procura de percursos**,

Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social**,

Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico**,

Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital)**,

Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogia teatral. Una proposta teóricometodolóxica crítica**,

Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre**,

1.- Básicas:

CEA, M. A.(1996): *Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis Sociología.

GARCIA FERRANDO, M.; IBAÑEZ, J. & ALVIRA, F.(1992): *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.

- RODRIGUEZ, G., GIL, J. & GARCIA, E. (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- ANDER - EGG, E.(1992): *Introducción a las técnicas de investigación social*. Madrid: Humanitas.
- BABIE, E.(1996): *Manual para la práctica de la investigación social*, Bilbao: Descleé de Brouwer.
- ANGUERA, M. T.(1983): *Manual de prácticas de observación*. Madrid: Trillas.
- ARNAU, J.(1979): *Psicología Experimental. Un enfoque metodológico*. México: Trillas.
- ARNAU, J.(1984): *Diseños experimentales en Psicología y Educación*, Vol. II. México: Trillas.
- BALAN, J. (1975): *Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BLANCHET, A.; GHIGLIONE, R.; MASSONNAT, J. & TROGNON, A.(1989): *Técnicas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Narcea.
- BRIONES, G. (1982): *Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- DAVIS, J. A.(1975): *Análisis elemental de encuestas*. México: Trillas.
- DELGADO, A. R. & PRIETO, G.(1997): *Introducción a los métodos de investigación de DELGADO, J. M. & GUTIERREZ, J. (Coords.)(1994): Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Síntesis.*
- GARDNER, G.(1981): *Encuestas sociales*. México: Interamericana.
- GRAWITZ, M.(1975): *Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Hispano Europea (2 Vols.).
- HERNANDEZ, R; FERNANDEZ, C. & BATISTA, P. (2002): *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- KISH, L.(1972): *Muestreo de encuestas*. México: Trillas.
- LOPEZ PEREZ, J.(1981): Los cuestionarios. En J. F. MORALES (Coord.): *Metodología y Teoría de MACRAE, S.(1995): Modelos y métodos para las ciencias del comportamiento, Barcelona: Ariel.*
- MAYNTZ, R.(1975): *Introducción a los métodos de MORGAN, H. H. & COGGER, J. W.(1977): Manual del entrevistador. Madrid: TEA.*
- PADUA, J.(1979): *Técnicas de investigación social aplicadas a las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PASCUAL LLOBELL, J.; GARCIA PEREZ, J. F. & FRIAS NAVARRO, M. D. (1996): *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.
- RYAN, A.(1973): *Metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Euroamérica.
- SELLTIZ, C.(1981): *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.
- SJOBERG, G. & NETT, R.(1980): *Metodología de la investigación social*. México: Trillas.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral**

Materia	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código			
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións		
B2	Capacidade para desenvolver una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios da animación teatral, como ámbito da animación sociocultural.	saber saber facer	A1
Habilidade para deseñar iniciativas e/ou programas de educación e animación teatral.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4
Ser capaz de plantexar e desenvolver liñas de investigación propias do ámbito da animación teatral	saber saber facer	A1 A2 B1 B2 B3

Contidos

Tema		
1. Cara a unha definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural	
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación á animación teatral. Da animación sociocultural á animación teatral. Diferenciación animación teatral e teatro	

3. Deseño e avaliación de programas de animación

A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas. Análise da realidade. Momentos e técnicas. Obxectivos. Concepto, formulación e tipos. A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos de aula	1	15	16
Traballos tutelados	1	44	45
Actividades introdutorias	1	1	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos temas da materia. Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas coa temática da materia.
Traballos tutelados	Individualmente, pídesse o deseño dun proxecto de animación teatral, que implica a aplicación do aprendido.
Actividades introdutorias	Avaliación de coñecementos previos. Presentación xeral da materia e a súa organización. Orientación do traballo tutelado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos de aula	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos tutelados	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula		40
	- Participación e seguimento das clases presenciais. - Realización das actividades propostas.	
Traballos tutelados	-Obligatorio para todos os alumnos/as.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria: En caso de superar algunha das partes da materia conservácese a cualificación no mesmo curso académico. Debendo superar unicamente as probas nas que non se obtivese unha cualificación mínima.

Os estudantes non asistentes cubrirán as actividades de aula por outras complementarias, tendo a mesma consideración na cualificación final.

Esta guía docente explicita as liñas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa flexibilidade; xa que logo, pode estar suxeita a algúns reajustes puntuais.

Bibliografía. Fontes de información

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

- AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- ÚCAR, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Ed. Diagrama. Madrid.
- UCAR, X. e LLENA, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó
- VARIOS (1996): *Para comprender la animación sociocultural*. Libropolis.
- VENTOSA, V.J. (1994): *Guía de recursos para la animación*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS.
- VIEITES, M. (Coord) (2000). *Animación teatral. Teorías, experiencias, materiais*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión Corporal y Danza				
Materia	Expresión Corporal y Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web				
Descripción xeral				

Competencias de titulación	
Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1. Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza.	saber	A6
saber		
2. Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	saber	A9
3. Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.	saber hacer	A1
4. Aprender, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.	saber hacer	A6
5. Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	saber hacer	B3
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	Saber estar /ser	B1
7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	saber hacer Saber estar /ser	B1
8. Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	Saber estar /ser	B4

Contenidos	
Tema	
1. Introducción a la fundamentación teórica de la expresión corporal y la danza	1.1. Terminología de la expresión corporal y su aplicación didáctica. 1.2. Los ámbitos de la expresión corporal y la danza. 1.3. Finalidades de la expresión corporal.
2. Ritmo y Musicalidad	2.1. Ritmos internos y Ritmos externos 2.2. Investigación del ritmo en el propio cuerpo 2.3. Adaptación del movimiento corporal a los ritmos musicales.

3. Posibilidades del cuerpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial y temporal 3.2. El lenguaje corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	
5. La relajación	5.1. La respiración 5.2. El masaje
6. Métodos de investigación aplicados al estudio de la danza y la expresión corporal	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	0	10	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	15	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías

	Descrición
Sesión magistral	En las sesiones magistrales se realizará la explicación teórica por parte de la profesora de los conceptos básicos del tema, aclarándose las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones. También se llevarán a cabo aplicaciones prácticas para reforzar para vivenciar y reforzar aspectos teóricos de la materia.
Trabajos tutelados	Tutorización de trabajos personalmente y a través de la plataforma informática
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas y ejercicios planteados en las clases presenciales

Atención personalizada

Evaluación

Descrición	Cualificación

Outros comentarios sobre a Avaliación

Fuentes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Interpretación e Dirección de Escena**

Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Martínez Sotelo, Vanesa			
Profesorado	Martínez Sotelo, Vanesa			
Correo-e	vanesamsotelo@yahoo.es			
Web	http://http://masterartesesencinas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Coñecemento básico das técnicas de interpretación: relevancia da acción, do pensamento, dos estímulos, da palabra, do xesto e o movemento, das emocións e outras directrices relevantes na creación do personaxe.			

Competencias de titulación

Código				
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de la relevancia de la acción y el pensamiento en grupo	saber hacer Saber estar / ser	B1
Conocer las claves sobre las que se apoyan las diferentes metodologías de la interpretación	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio de las técnicas de interpretación y otras directrices relevantes en la creación del personaje	saber saber hacer	B2

Contidos

Tema		
1. Introducción ao movementos renovadores da arte da actuación no século XX.		
2. Tipoloxía de personaxes.		
3. Partitura e improvisación.		
4. Imaxinación e concentración.		

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos de aula	10	20	30
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	

Traballos de aula	<p>As sesións terán un carácter eminentemente práctico e terán como finalidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A creación dun texto a partir dunha partitura física. - A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. <p>Coa finalidade de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coñecer claves sobre as que se apoian as diferentes metodoloxías da interpretación. <input type="checkbox"/> Recoñecer parámetros básicos do traballo actoral. <input type="checkbox"/> Fixar pequenos fragmentos interpretativos. <input type="checkbox"/> Avaliar as dificultades á hora de abordar un personaxe.
-------------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Traballos de aula Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	-A creación dun texto a partir dunha partitura física. -A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación.	20
Traballos e proxectos	-Entrega dun diario de traballo: recollida de material abordado nas sesións xunto coas reflexións do alumnado (valoracións, dificultades e descubertas). -Entrega dun texto elaborado a partir dunha partitura individual. -Entrega da relación do material empregado no proceso de construción dun personaxe proposto a partir dunha escena de A festa de aniversario, de Harold Pinter.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado semipresencial terá obrigatoriamente que asistir á primeira sesión onde o profesorado explicará o plan de traballo non presencial para poder superar a materia. Aqueles alumnos que non superen a materia na 1ª convocatoria terán que facer na convocatoria de xullo o mesmo traballo sinalado para os alumnos semipresenciais. Esta información estará colgada na plataforma Faitic.

Bibliografía. Fontes de información

- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso. *Dramaturxia. Teoría e práctica*. Vigo: Galaxia, 2007.
- RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX (Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias)*. Bilbao: Artezblai, 2008.
- STANISLAVSKI, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, 2009.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dirección de Escena**

Materia	Dirección de Escena			
Código	V01M130V01209			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	0	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Herrero Muñoz, Julián			
Profesorado	Herrero Muñoz, Julián			
Correo-e	julianhm26@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	1. Identificar os principios nos que se asenta a dirección de actores. 2. Recoñecer diferentes visións da arte actoral. 3. Coñecer as principais liñas da dirección de actores.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movemento y estilo
B1	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desenvolver liñas de investigación en el ámbito de la dirección de escena	saber saber facer	A1
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.	Saber estar / ser	B1
Reconocer parámetros básicos del trabajo actoral	saber saber facer	A2
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar / ser	B4

Contidos

Tema	
1. Bases da dirección de actores.	a. A comunicación na dirección de escena. b. Reparto, traballo de mesa e ensaios. c. Análise de texto e situación dramática desde o punto de vista actoral.
2. Técnica actoral	a. As grandes liñas da técnica actoral. b. A identificación. c. A demostración.
3. Métodos relevantes de dirección de actores.	a. O sistema das accións físicas de Stanislavski. b. A biomecánica de Meyerhold.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	10	20	30
Actividades introdutorias	5	0	5
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Trabajos de aula Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia.

Actividades introductorias Exposición por parte del profesorado de los temas de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos de aula	El profesorado atenderá personalmente las dudas planteadas en la ejecución de ejercicios en el aula
------------------	---

Avaliación

	Descripción	Cualificación
Trabajos de aula	Formulación y resolución de problemas prácticos planteados	20
Trabajos e proyectos	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

El alumnado semipresencial tendrá obligatoriamente que asistir a la primera sesión en la cual el profesorado explicará el plan de trabajo no presencial para poder superar la materia. Aquellos alumnos que no superen la materia en la primera convocatoria tendrán que hacer en la convocatoria de julio el mismo trabajo señalado para los alumnos semipresenciales. esta información estará volcada en la plataforma Faitic.

Bibliografía. Fontes de información

CHEJOV, Michael (2002): *Sobre la técnica de la actuación*, Barcelona, Alba.

LAYTON, William (1990): *¿Por qué?, Trampolín del actor*. Madrid, Fundamentos.

MEYERHOLD, Vsiévolod (1992): *Textos teóricos*, Madrid, Publicaciones de la ADE.

STRASBERG, Lee (1997): *Un sueño de pasión*. Barcelona, Icaria, 1997.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Espectáculos Musicais				
Materia	Espectáculos Musicais			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com			
Web	http://www.javierjurado.com			
Descrición xeral	(*)Visión panorámica de los campos de investigación en música, con especial atención a los espectáculos musicales (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea cos aportes da música.	saber facer	A4
Coñecemento crítico dos xéneros e estilos dramático-musicais que se teñen configurados tanto na tradición literaria occidental como na historia da música.	saber saber facer	A5
Coñecemento de diferentes metodoloxías de investigación.	saber saber facer	A1
Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramático-musicais, pedagóxico musicais, musicolóxicos ou etnomusicolóxicos.	saber facer	B2

Contidos

Tema	
Tema 1: Campos de investigación en música.	<p>a) Musicoloxía histórica: Organoloxía (construcción, execución, historia dos instrumentos da música culta occidental e doutras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tabulaturas, linguaxes contemporáneos[]), biografía, composición, terminoloxía, estilística, metodoloxía da investigación musicolóxica e etnomusicolóxica (fontes, técnicas, ámbitos, traballo de campo[]).</p> <p>b) Musicoloxía sistemática: acústica musical, fisioloxía (da voz e oído), fisioloxía da interpretación instrumental, psicoloxía da audición, psicoloxía da música, socioloxía, filosofía, estética, etnomusicoloxía.</p> <p>c) Musicoloxía aplicada: teoría musical, organoloxía, crítica musical, historia dos soportes[]</p> <p>d) Novos campos da musicoloxía: problemas de xénero, músicas populares urbanas, teoría da recepción, estudio del canon.</p> <p>e) Pedagogía: aplicación estudos en niveis educativos, pedagogía do instrumento, historia da enseñanza.</p>
Tema 2: Enfoques multidisciplinares da investigación musical.	Intermediacións.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	15	15
Sesión maxistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Realizarase un traballo relacionado cunha proposta sobre espectáculos musicais para desenvolver como investigación. Partirase dunha obra concreta, coordinada con profesor, para que o traballo sexa o máis real posible.
Sesión maxistral	Basearase nas explicacións dos puntos a tratar nos contidos e o seu desenvolvemento polo profesor. As sesións serán logo subidas ao FAITIC,

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Horarios de titorías e comunicación continua pola web, empregando tanto o Faitic como o correo electrónico e as redes sociais (grupo no facebook).

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Informes/memorias de prácticas	O alumnado deberá entregar un proxecto de TFM no que se inclúa unha visión relacionada coa música en todos os seus apartados. Valorarase a relación co traballo tutelado.	85
Observación sistemática	Dado que o máster admite a opción semipresencial, a observación do alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, tamén, a comunicación virtual ao alumnado presencial e semipresencial.	15

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para a segunda convocatoria, o proxecto de TFM terá unha cualificación do 100% no caso de alumnado que non tivera un 15% de observación sistemática obtido na anterior convocatoria.

Bibliografía. Fontes de información

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaíña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gestión y Producción Escénica**

Materia	Gestión y Producción Escénica			
Código	V01M130V01211			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Balseiro Rodríguez, Natalia			
Profesorado	Balseiro Rodríguez, Natalia			
Correo-e	natalia.balseiro@gmail.com			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descripción	gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas xeral			

Competencias de titulación

Código			
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	saber saber hacer	A9
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber hacer Saber estar /ser	A1
Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	saber saber hacer	A9
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar /ser	B4

Contenidos

Tema		
1. MODOS DE PRACTICAR LA INSTITUCIÓN	3.1. VERTICAL	
2. VISUALIZACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO	3.2. HORIZONTAL	
3. MODOS DE GESTIÓN.		
4. PROYECTOS COLABORATIVOS		
5. COMUNIDADES Y PROCOMÚN		
6. CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS		
7. HORIZONTALIDAD EN LA GESTIÓN		
8. DIVERSIFICACIÓN DE LA FINANCIACIÓN Y LOS RECURSOS		
9. NUEVOS CONTEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN CULTURAL		
10. PRÁCTICA. DESARROLLO DE UN PROYECTO BAJO UN MODELO DE GESTIÓN HORIZONTAL.		

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Trabajos de aula	6	36	42
Sesión magistral	9	9	18
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxías	
	Descrición
Trabajos de aula	Ejercicio práctico para el desarrollo de un proyecto de gestión horizontal por grupos
Sesión magistral	La primera parte será una parte teórica de exposición de la teoría y de los temas formulados en el contenido

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica
Trabajos de aula	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica
Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica

Evaluación		
	Descrición	Cualificación
Trabajos de aula	La evaluación será la realización de un trabajo colectivo en el aula que será planteado bajo una metodología durante la segunda parte del seminario. en caso de que el trabajo quede sin terminar no será necesario terminarlo, lo que nos interesa valorar es que las personas pongan en práctica las herramientas y los mecanismos que proponemos y no tanto de terminar el proyecto planteado (cuestión que no será posible por el tiempo disponible)	60
Sesión magistral	Asistencia y actitud participativa	10
Informes/memorias de prácticas	Informe del trabajo colectivo	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

En la segunda convocatoria se evaluará una propuesta individual que ponga en práctica las herramientas y los mecanismos proporcionados en las clases teóricas y la bibliografía aportada. La bibliografía será ampliada en el momento de inicio del seminario.

Material necesario para el desarrollo de la práctica: Papel blanco A3 para pintar. (cartulina) Rotuladores gordos de 3 colores Rotuladores carioca, una caja por grupo Celso y post-its. Folios.

Fuentes de información

MOLINUEVO, José Luis, MORAZA Juan Luis, OSSORNO Mariano, PRADA Juan Martín, ABEL Daniel L. PÉREZ Víctor. (2012) Canales alternativos de creación. Una aproximación crítica. Santiago de Compostela: Ed. Baleiro. Canle de produción.

PÉREZ, David. (2006) Malas Artes. Murcia: Ed. Adriana Hidalgo.

RANCIÈRE, Jaques (2005) Sobre políticas estéticas. Barcelona: Ed. Universitat Autònoma de Barcelona.

SÁNCHEZ, Pedro A.Cruz. (2010) Momentos de lo político: arte, arquitectura y gestión cultural. Santiago de Compostela: Ed. Dardo-Brevis.

Varios Autores. (2009) REUCEROOCHO. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas, poéticas, hacia la experiencia de lo común Sevilla: Ed. UNIA.

TOMASELLO, Michael (2010) Por qué cooperamos Buenos Aires: Ed. Katz Editores

Varios Autores, (2011) Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español. Ed. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museo D'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Internacional de Andalucía-UNIA Arte y pensamiento. Ed. UNIA.

WEB, artículos y vídeos:

www.medialab-prado.es
www.medialabprado.es/article/visualizar10_comprendiendo_las_infraestructuras#introduccion
http://medialab-prado.es/article/video_que_es_el_procomun
www.lainvisible.net
www.universidadnomada.net
www.traficantes.net

www.latabacalera.net
www.transductores.net
www.empresadelprocomun.com
<http://www.ypsite.net/procomun>
www.youcoop.org/goteo
www.bookcamping.cc

Libros digitales:

<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/468-el-tercer-umbral>
http://traficantes.net/index.php/distribuidora/catalogo/libros/creacion_e_inteligencia_colectiva
<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/383-emprendizajes-en-cultura>

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral**

Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este módulo ten como finalidade mostrar os diferentes medios, recursos e metodoloxías que se poden utilizar nos procesos de educación e animación teatral que se vinculen co desenvolvemento de traballos escénicos. A presentación ten unha orientación práctica e teórica.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer e aplicar técnicas, ferramentas e estratexias no deseño de proxectos de creación escénica en función de tempos, espazos e usuarios específicos	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4
Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso	saber saber facer	A1 A3 B4
Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4

Contidos

Tema	
O obradoiro de teatro	Análise do contexto: tempos, espazos, usuarios. Organización do obradoiro de teatro.
Deseño de proxectos de creación e difusión	Determinación de obxectivos, plan de actividades, ferramentas de implementación e proposta de avaliación. Materiais de traballo. Selección.
A investigación aplicada ao campo	Procura e análise de boas prácticas. Ámbitos de investigación. Liñas de traballo nos niveis histórico, teórico, metodolóxico e práctico.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	10	5	15
Traballos de aula	8	18	26
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	34	34

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposición	O profesorado presenta os núcleos temáticos fundamentais da materia.
Traballos de aula	Logo da presentación dos núcleos temáticos fundamentais da materia realízanse traballos prácticos, análise de situacións, estudo de casos e outras actividades vinculadas coas competencias a desenvolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O alumnado realiza un traballo vinculado cos núcleos temáticos fundamentais da materia e coas competencias a desenvolver, segundo proposta previa do profesorado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Traballos de aula	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O profesorado atende as cuestións, problemas, suxestións, propostas..., do alumnado mediante correo electrónico ou titoría presencial.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Recollida de sinaturas en aula	20
Traballos de aula	Recollida de intervencións e traballos prácticos	30
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Traballo/s	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

As persoas non asistentes deberán realizar unha programación a partir das orientacións do profesorado. Esta programación terá unha extensión máxima de 25 folios.

Bibliografía. Fontes de información

Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

Recomendacións

Outros comentarios

Resulta moi importante asistir a clase. En caso de ter problemas de asistencia comentar esa circunstancia co profesorado para poder facer un seguimento adecuado da materia.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas Externas**

Materia	Prácticas Externas			
Código	V01M130V01213			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	(*)Profundizar en las competencias adquiridas en las asignaturas del Máster en un marco laboral			

Competencias de titulación

Código	
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para	Saber estar / ser	B1
(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito dramático, escénico, de pedagogía musical o escénica.	saber hacer	B2
(*)Sensibilizar al estudiante hacia el fenómeno escénico y/o teatral como marco social	Saber estar / ser	B4
(*)Cono	saber saber hacer Saber estar / ser	A9

Contidos

Tema	
Prácticas externas en empresas o entidades públicas relacionadas con el sector de las artes escénicas	-Horas de trabajo presencial tutorizado. -Descripción y resumen de la experiencia laboral.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	6	0	6
Prácticas externas	140	0	140
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	1	4	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Se explicará en que consisten las prácticas y los requisitos de la memoria que tendrán que realizar al finalizar el período de prácticas.

Prácticas externas El alumnado deberá realizar prácticas relacionadas con lo aprendido en el Máster aplicando sus conocimientos y realizando tareas y actividades en la empresa o institución que le permitan profundizar en los conocimientos adquiridos en las clases de las distintas materias que conforman el Máster. Las empresas colaboradoras participarán en la formación del alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas externas	

Avaliación

	Descripción	Cualificación
Prácticas externas	(*)Evaluación por parte del tutor/a de la empresa del trabajo desarrollado por el alumno/a	60
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	(*)Se valorará el contenido de la memoria	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo Fin de Máster				
Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	<p>(*)El TFM es un trabajo tutelado que se realizará durante el segundo cuatrimestre y tiene como objetivo la aplicación de los conocimientos adquiridos en este Máster para la elaboración de un proyecto de investigación en Teatro y Artes Escénicas.</p> <p>A este trabajo le corresponde un total de 6 créditos y para superarlo es necesaria la elaboración de una memoria de investigación y su defensa pública.</p>			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación	saber saber facer	A1
(*)nnn	saber saber facer Saber estar / ser	A6
(*)nnnn	saber saber facer Saber estar / ser	B2
(*)nnnn	saber facer Saber estar / ser	B3

Contidos
Tema
(*)Planificación, diseño y desarrollo de un proyecto de investigación
(*)Elaboración de una memoria del proyecto de investigación.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	147	147
Traballos e proxectos	0	3	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	(*)Presentación y orientación del TFM, directrices a seguir, criterios de evaluación, presentación y defensa. Revisión bibliográfica, elaboración de un proyecto de investigación, desarrollo del mismo, preparación de una memoria. Entrevistas que los estudiantes mantendrán con el tutor/a para el asesoramiento y la resolución de dudas en el desarrollo del proyecto de investigación y la memoria del TFM.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	
TRABALLOS DIRIXIDOS POR UN PROFESOR/A QUE EL ALUMNO/A ELIJA.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	O traballo Fin de Máster de Artes Escénicas debe contar cos seguintes requisitos:	100

Ao comezo do curso, o/a alumno/a, coa orientación do seu titor ou titora, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.

Deberá presentar o traballo na Secretaría da Facultade de Filoloxía e Traducción, despois de ter aprobadas todas as demais materias, non antes do día 31 de maio, diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, afíns á materia do traballo, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación, non despois do 15 de abril.

O traballo deberá ter non menos de 60 folios e, a ser posible, non máis de 90 folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo.

O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.

Outros comentarios sobre a Avaliación

O traballo Fin de Máster de Artes Escénicas debe contar cos seguintes requisitos:

1. Ao comezo do curso, o/a alumno/a, coa orientación do seu titor ou titora, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.
2. Deberá presentar o traballo na Secretaría da Facultade de Filoloxía e Traducción, despois de ter aprobadas todas as demais materias, **non antes do día 31 de maio**, diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, afíns á materia do traballo, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación, **non despois do 15 de abril**.
3. O traballo deberá ter non menos de **60** folios e, a ser posible, non máis de **90** folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo.
4. O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Outros comentarios

Conviene entregar con antelación el trabajo antes de proceder a su evaluación.