



Facultade de Belas Artes

Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Juan Carlos Meana Martínez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
pcabello@uvigo.es

Vicedecana de cultura e relacións institucionais

Silvia García González
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecano de calidade

Fernando Suárez Cabeza
fscabeza@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)
Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira
(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)
36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany
Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodriguez

Grao en Belas Artes

Materias

Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01G010V01101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Debuxo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Cor	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia da arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Antropoloxía: Antropoloxía da arte**

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Chavete Rodríguez, José García González, Silvia			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da arte no contexto cultural.	A2 A4 A35 A37	
Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	A2 A8	
Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	A4 A37	B13
Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	A4 A37	
Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	A2 A8 A37	
Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	A2 A4 A37	
Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.	A2 A8 A37	

Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	A2
	A4
Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	A2
	A8

Contidos

Tema	
Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica.	1.1 O zoo humano. 1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.
Tema 2: arte versus cultura	2.1 Xenes e menes. Definición de cultura. 2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.
Tema 3: a cultura como extensión antrópica	3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.
Tema 4: natureza y cultura.	4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social. 4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico.
Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.	5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.
Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental	6.1 As relacións no campo artístico occidental

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	20	30
Sesión maxistral	25	50	75
Outras	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	10
Sesión maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	60
Outras	Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, Antropoloxía de la producción artística.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de resposta longa, de desenvolvemento

Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.

EXAME FINAL DO CUADRIMESTRE: Grupos P1 e P2 día 15 de xaneiro de 10:00 a 12:00

Grupos P3, P4 e P5 día 15 de xaneiro de 16:00 a 17.30 h.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 29 DE NOV. ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Debuxo-Forma**

Materia	Expresión artística: Debuxo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Cortizas Varela, Olalla de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Estarque Casas, Fernando Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Indagación nas posibilidades formais e estruturais do debuxo. O debuxo como maneira de ver ou crear formas e estruturas bidimensionales e tridimensionales. A ampliación da noción de debuxo cara a un territorio con precisión e imprecisión de fronteiras. Experimentar o debuxo como escritura persoal e selo intransferible.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos procedementos, materiais e útiles do debuxo.	A9 A12 A14
Coñecementos básicos de métodos de produción do debuxo.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código do debuxo.	A6 A7
Coñecementos básicos dos sistemas naturais e artificiais de comprender, concibir e estruturar formas no espazo.	A9
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais do debuxo.	A42
Capacidade para a representación a través do debuxo.	A31 A42
Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a análise visual.	A42

Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.	A31 A42	B2
Capacidade básica para xerar e transformar unha imaxe empregando técnicas de debuxo	A31 A42	
Capacidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A31 A36 A42	
Capacidade para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A25 A31	
Capacidade para desenvolverse no bidimensional e o tridimensional.	A31 A42	
Habilidade para producir debuxos con diferentes técnicas.	A42 A43	
Habilidade para a representación e a análise a través do debuxo.	A42 A43	
Habilidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A42 A43	
Habilidade para o uso da forma na creación.	A42 A43	
Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A42 A43	

Contidos

Tema	
1. Maneiras de ver.	O debuxo como instrumento de percepción e rexistro do pensamento. O debuxo como maneira de ver a forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidade / descontinuidade.
2. Morfoloxía e morfogénesis.	Creación de formas e estruturas permanentes ou efémeras. Representación / presentación de formas e espazos reais ou imaxinarios. Espazos de figuración e abstracción.
3. O debuxo como idea e forma orixinaria nas obras de arte.	Equilibrio e tensión dinámica en composicións e estruturas. Sentido do ritmo e movemento na relación entre liñas, manchas e espazos en branco. Cada parte en relación ao todo. Correspondencia fondo-figura. Volume e profundidade. O debuxo como forma, garabato ou columna vertebral da arte.
4. O debuxo como obra de arte	Semellanzas entre as cuestións tradicionais e contemporáneas do debuxo. Sobre as diversas maneiras de debuxar en relación á multiplicidade de trazadores e maneiras de ver. O debuxo como sombra, límite e percorrido. O erro como pórtico do descubrimento.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	94	120	214
Debates	4	30	34
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Presentacións/exposicións	8	30	38
Sesión maxistral	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Estreita relación entre teoría e práctica artística. Traballos individuais ou en grupo que potencian a capacidade receptiva e imaxinativa.
Debates	Nestes debates compártense as lecturas realizadas durante o curso. Contribución oral/ escrita por parte do estudante acerca da selección particular de libros, catálogos e textos escollidos. Trátase de buscar recursos e fontes diversas para a investigación das cuestións esenciais do debuxo.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita ao Museo Serralves (O Porto).
Presentacións/exposicións	Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia con proxección de imaxes, cun método analóxico que busca semellanzas e puntos de contacto nas fronteiras do debuxo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atención personalizada no horario de aprendizaxe presencial na aula. As axudas fanse máis efectivas no momento no que se realizan as prácticas artísticas na aula, nos debates e presentacións.
Debates	Atención personalizada no horario de aprendizaxe presencial na aula. As axudas fanse máis efectivas no momento no que se realizan as prácticas artísticas na aula, nos debates e presentacións.
Presentacións/exposicións	Atención personalizada no horario de aprendizaxe presencial na aula. As axudas fanse máis efectivas no momento no que se realizan as prácticas artísticas na aula, nos debates e presentacións.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución dos exercicios que corresponden á aprendizaxe presencial e da participación activa nas indagacións. Son moi importantes a asistencia e o grao de interese do estudante.	60%
Debates	Avaliación das lecturas.	10
Presentacións/exposicións	Avaliación do resto de tarefas realizadas durante o curso en aprendizaxe autónoma.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN CONVOCATORIA DE XULLO: DIA 1 MARTES ás 10:00 h. : A proba consiste na presentación de todos os exercicios do curso.

Bibliografía. Fontes de información

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,
BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,
BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili,
BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,
DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,
PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,
VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,
VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,
VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática: Técnicas informáticas				
Materia	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Castro Muñiz, José Cortizas Varela, Olalla Fiestras Cachafeiro, Basilisa Heyvaert , Ann Iglesia Trinidad, Jesús de la Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ten como obxectivo o coñecemento e utilización de técnicas informáticas para a creación artística. Indagación nas posibilidades informáticas aplicadas á arte. Ficción e realidade nos modos de ver.			

Competencias de titulación

Código	Descrición
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento dos fundamentos da informática.	A6 A7 A9	
Coñecementos básicos de tratamento da imaxe dixital.	A7 A9	
Coñecementos básicos de ofimática.	A9	B2
Coñecementos básicos de internet e comunicación dixital.	A6 A7	B1 B2
Coñecemento do vocabulario informático básico.	A6 A7	
Capacidade de entender as aplicacións da informática ao estudo, á análise e á investigación.	A32	B1 B2

Capacidade de comprensión dos recursos informáticos aplicados á creación artística.	A31 A32 A43	
Capacidade para entender o valor interdisciplinar da informática.	A34	
Habilidades básicas no manexo de dispositivos e recursos informáticos.	A42 A43	
Habilidade para manexar a nivel básico programas de procesamento de textos, manipulación de imaxes, navegación web e presentación multimedia.	A36 A45	B2
Habilidade para aplicar a informática en procesos creativos.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para atopar recursos en internet e aplicalos ao estudo e aos procesos creativos.	A32 A36 A42	B2

Contidos

Tema	
Creación dixital artística.	Coñecementos do vocabulario básico informático para a creación artística dixital. Aplicación do programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a compor e crear con técnicas informáticas.
Proxecto, proceso e resultado.	As novas tecnoloxías como principio subxacente ou fin de traxecto na obra de arte. As técnicas informáticas como un medio para desenvolver tanto proxectos, como procesos e resultados finais na creación artística.
(*)La máquina del tiempo.	(*)Un viaje hacia las artes tradicionales desde una perspectiva contemporánea.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	52	86	138
Presentacións/exposicións	8	4	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Estreita relación entre a teoría e a práctica en procesos de creación de imaxes artísticas dixitais. Traballos individuais ou en grupo que potencien capacidades imaxinativas no manexo de técnicas informáticas.
Presentacións/exposicións	Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe presencial e autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atención personalizada no horario de aprendizaxe presencial na aula.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución e calidade dos exercicios realizados durante o curso. Fundamental a asistencia, o grao de interese e participación activa do estudante.	60
Presentacións/exposicións	Avaliación final de todas as tarefas realizadas na aprendizaxe presencial e autónoma.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA DE XULLO: DIA 3 XOVES ás 10:00 h. : A proba consiste na presentación de todos os exercicios do curso.

Bibliografía. Fontes de información

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia,
 DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
 FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas,
 FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía**, Gustavo Gili,

ISLA, José, **Ninfoografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque,
MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós
Comunicación,
MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa,
STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia,
TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen,
VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon,
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra,
Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,
http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,
<http://erikjohanssonphoto.com/>,
<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Proyectos gráficos dixitais/P01G010V01908

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas pictóricas**

Materia	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descrición xeral	A asignatura de técnicas pictóricas, ten como finalidade introducir aos alumnos nel manexo dos distintos métodos de creación artística, a través dos materiais. Isto está encamiñado a que el alumno adquira un tipo de conocimientos prácticos e tamén teóricos. As clases nel aula se complementaran con proxeccións de imaxes, saídas de estudos e coloquios.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A12 A14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A12 A31 A32
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31 A32
Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A31 A42 A43

Contidos

Tema

1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.

2 - Procedementos acuosos: Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.

3- Procedementos non acuosos: Óleo e encáustica.

(*3- procedimientos no acuosos (*)) óleo y encaústica

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	2	3	5
Traballos de aula	28	53	81
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	30	33
Traballos tutelados	3	4	7
Sesión maxistral	10	10	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.
Traballos de aula	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Traballos tutelados	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Sesión maxistral	Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor tutelaré todos os traballos que se realicen na aula, facendo un seguimento pormenorizado dos exercicios e corrigindo "in situ" todos os problemas que se lle presenten ao alumnado na execución dos ditos traballos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Unha vez corrigido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Realizarase un exame no mes de xullo para os alumnos que non superaran a media de aprobado.
 PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 4 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS
 PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 2 DE DEC. ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acanalado,

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,
Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,
Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse de unha asignatura practica, e moi necesaria a asistencia do alumno as clases, asi como a entrega de todos os traballos, indicados po lo profesor.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Materia-Cor**

Materia	Expresión artística: Materia-Cor			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	FB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Gil de la Peña, María Consuelo Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos de creación básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte.			
	Complementábase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas diversas.			
	Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31

Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6	
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contidos

Tema	
Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas. Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.	
A materia.	Alteracións desde técnicas e sopores.
A cor.	Cor e natureza. Simbología da cor. Psicología da cor.
O espazo material.	Medios para estruturar forma e cor.
Tempo e materia.	Os procesos artísticos para o acto creador.
Materia e forma.	Aspectos para diferenciar relacións formais.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Traballos de aula	96	165	261
Actividades introdutorias	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios a desenvolver.
Debates	Destinados á presentación e defensa por parte do estudante dos resultados obtidos de traballos abordados e propostos no aula.
Traballos de aula	Actividade central da materia, dado o seu obxectivo principal: abordar cada estudante os diferentes traballos e resolver propostas. Os traballos deberán realizarse e presentarse no aula (do mesmo xeito que os traballos externos e complementarios a cada un dos exercicios).
Actividades introdutorias	Presentación de cada unha das actividades a realizar ao longo do cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O estudante terá un seguimento persoal dos traballos, tanto de forma individual como en grupo dentro do aula. Tutorías Profesorado: Consuelo Gil: Mércores de 10,30 a 14,30 y Lunes de 15,30 a 17,30. Teresa Pajares: Viernes de 08,30 a 14,30. Mónica Ortúzar: Martes de 15,00 a 21,00 Rosa Elvira Caamaño: Lunes de 12,30 a 14,30; de 19,30 a 21,30 y Martes de 15,30 a 17,30. Jesús Hernández: Jueves de 08,30 a 14,30.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A asistencia e participación é fundamental.	10

Debates	Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contidos de cada traballo para o seu execución. A preparación previa por parte do estudante para cada exposición é esencial para a determinación de cada unha das propostas e vías de creación futuras.	20
Traballos de aula	Valorarase a dedicación e o nivel de implicación en cada traballo, así como a capacidade de aportar solucións creativas. Ademais de valorar capacidades de adaptación do resultado final á formulación inicial proposto, apreciaranse as habilidades adquiridas no manexo dos materiais e na aplicación en experimentar técnicas. Todo iso, para alcanzar un produto concluínte e de creación persoal en cada un dos exercicios.	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

a actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia na aula, polo que a asistencia puntual e participación en clase son factores imprescindibles para superar a materia.

A recuperación en caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria común consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.

Proba de Avaliación Convocatoria Común: Grupo *P1, luns 12 de Maio de 2014 ás 16,30*h.; Grupo *P2, martes 13 de maio de 2014 ás 10,00 *h.; Grupo *P3, luns 12 de maio de 2014 ás 10,00 *h.; *e Grupo *P4, mércores 14 de maio de 2014 ás 10,00.

Proba de Avaliación **Convocatoria Extraordinaria de Xullo**: 9 Xullo ás 10.00 horas.

Bibliografía. Fontes de información

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, (3ª edición) Edebé,, SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, (1982), Hermann Blume / Tursen,,

VARLEY, Helen, **El gran libro del color**, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,

VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas**, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),

VV.AA., **El tiempo en la pintura**, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,

Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 ouvres inspirées par les maîtres du Louvre**, **Comisario: Jean-Pierre Cuzin**, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espace Exp. Musée du Louvre,,

En cada unha das propostas o profesorado ampliará documentación con bibliografía máis específica.

As actividades de traballo han de ir en paralelo coa práctica activa dentro e fóra do aula en conseguir habilidades e experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir a fontes de documentación e información precisas.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Outros comentarios

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia no aula, polo que a asistencia puntual e participación en clase son factores imprescindibles para superar a materia.

A recuperación en caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria ordinaria consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Historia: Historia da arte**

Materia	Historia: Historia da arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	

Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37 B15
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37 B15
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1
	A37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1
	A37

Contidos

Tema

1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura.

2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espíritu nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos.

3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopías sociais.

4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final d o século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións trascendentes (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización.

5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciones neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico.

6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación

7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África

8.-Nuevos comportamentos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un novo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de setembro de 2001. O proceso mundializador.

11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

15.- A arte na Edade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana.

O románico e o gótico. O mudéjar.

16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	42	20.5	62.5
Saídas de estudo/prácticas de campo	8	12	20
Seminarios	5	22	27
Debates	14.5	0	14.5
Titoría en grupo	5	0	5
Probos de resposta curta	1	0	1
Traballos e proxectos	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de temas

Saídas de estudo/prácticas de campo	SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminarios	Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Titoría en grupo	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		50
Traballos e proxectos		50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Exame: Xoves, 29 de maio de 2014

Exame: Constará de dous partes: Avaliación dos contidos teóricos do programa (50%) e presentación de dous traballos prácticos que se realizarán ao longo do cuadrimestre (50%)

CONVOCATORIA DE XULLO: día 8, 10:00h

Bibliografía. Fontes de información

- BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,
 BURKHARD, R. y GROSENICK, U., **Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,**
 CASTRO, X. A., **As mazás de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,
 CATÁLOGO:, **Timer. Intimità/ Intimacy. L'arte contemporánea dopo l'undice settembre. La Triennale de Milán,**
 CATÁLOGOS:, **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,**
 CATÁLOGO, **Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter.**,
 CATÁLOGO, **Sculpture. Projects in Mnster". Münster (Alemania, 1977, 1987, 1997, 2007,**
 CATÁLOGO, **The triumph of Painting.**,
 CATÁLOGO, **Documenta de Kassel,1997, 2002, 2007, 2012,**
 CATÁLOGO, **Bienal de Venecia, 2009, 2011, 2013,**
 CONNOR, S., **Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad.**,
 DANTO, A., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.**,
 FOSTER, H., **El retorno de lo real.**,
 FREELAND, C., **Pero, ¿Es esto arte?.**,
 GOMPERTZ, Will, **¡Qué miras! 150 años de arte moderno,**
 GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio.**,
 GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.**,
 GUASCH, A.M., **Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.**,
 HONNEF, K., **Arte contemporáneo.**,
 HUYSSSEN, A., **Modernidad y posmodernidad.**,
 INDERMANN, A., **Coleccionar arte contemporáneo.**,
 MARCHÁN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto.**,
 RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios,**
 RAMONET, I., **Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo.**,
 REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, **El arte de hoy.**,
 RUSH, M., **Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX.**,
 TAYLOR, B., **Arte hoy,**
 THOMPSON, Don, **El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas.**,
 VATTIMO y otros., **En torno a la postmodernidad,**
 VV.AA., **La postmodernidad,**
 VV.AA., **Modernidad y postmodernidad.**,
 VV. AA., **Historia del arte. Últimas tendencias.**,
 VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI,**

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Outros comentarios

Valoraranse os seguintes requisitos:

- . A participación en todas as actividades que se suxiran nas clases
- . A lectura comprensiva de textos
- . A capacidade para expresarse oralmente en público
- . A asistencia a clase
- . O manexo e consulta dos fondos bibliográficos e videográficos da biblioteca da Facultade.

Pautas para a millora para a recuperación:

- . Titorías nas que podremos ir vendo a evolución e aprendizaxe
 - . Probas escritas e orais, nas que poremos en común os avances e estado actual do rendemento individual e en grupo.
 - . Probas de auto-reflexión nas que cada grupo ou persoa poida reflexionar de forma sistemática sobre o que estamos traballando, os avances sobre o aprendido, e a funcionalidade práctica dos contidos impartidos.
-

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas escultóricas**

Materia	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Rueda López, Isabel			
Profesorado	Gil de la Peña, María Consuelo Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	irueda@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	É unha materia onde o alumno ten que adquirir os coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da escultura.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A12 A14
Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A5 A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	A12 A31
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	A31 A42 A43

Contidos	
Tema	
Desenvolvemento histórico.	A evolución da escultura como actividade artística. Valores máxicos/relixiosos. A academia. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-relixiosa.
A configuración tridimensional da forma.	Espazo e volume.
Estética das proporcións.	Os canons. A importancia do bocexo.
Accións clásicas do proceso escultórico.	Teorías aditivas, subtractivas e permutativas. Teorías construtivas.
Procedementos e útiles do modelado.	A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
Teorías físicas da tridimensionalidade.	Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
Métodos de reprodución tridimensional.	Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
A estrutura.	Estruturas abertas, pechadas e outro tipo de estruturas.
Recursos compositivos.	A silueta e a sombra. O plano e o volumétrico.
Aproximacións xerais ao obxecto.	O "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-obxecto".
Contexto social.	Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	50	80
Obradoiros	18	9	27
Titoría en grupo	2	0	2
Traballos tutelados	0	11	11
Sesión maxistral	10	10	20
Cartafol/dossier	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos de aula	Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión do profesor.
Obradoiros	O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes obradoiros.
Titoría en grupo	Un grupo de estudantes mantén unha entrevista co profesor.
Traballos tutelados	A partir das clases teóricas, o alumno realiza traballos escritos a partir dos conceptos expostos.
Sesión maxistral	Exposición de aspectos teóricos da materia e presentación dos traballos de aula que se desenvolverán.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Traballos de aula: seguimento diario en clase do desenvolvemento dos traballos. Talleres: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao uso de materiais e ferramentas. Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, mércores de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. e xoves de 9 a 10:30 e de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, mércores de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Luns de 15.00 a 17.00, Mércores 10.30 a 14.30
Obradoiros	Traballos de aula: seguimento diario en clase do desenvolvemento dos traballos. Talleres: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao uso de materiais e ferramentas. Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, mércores de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. e xoves de 9 a 10:30 e de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, mércores de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Luns de 15.00 a 17.00, Mércores 10.30 a 14.30
Traballos tutelados	Traballos de aula: seguimento diario en clase do desenvolvemento dos traballos. Talleres: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao uso de materiais e ferramentas. Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, mércores de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. e xoves de 9 a 10:30 e de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, mércores de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Luns de 15.00 a 17.00, Mércores 10.30 a 14.30

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliarase o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada.	30
Obradoiros	Avaliarase a asistencia e a participación.	40
Traballos tutelados	Claridade na exposición dos conceptos empregados. Presentación adecuada do traballo.	10
Sesión maxistral	Avaliarase a asistencia e a participación.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación cuatrimestral, 2.013-14:

P-1: 30 de maio de 9:30 a 12:30; P-2 26 de maio, 5:30 a 8:30; P-3 27 de maio de 5:30 a 8:30; P-4 27 de maio de 9:30 a 12:30; P-5 26 de maio de 9:30 a 12:30.

Exame de xullo:

10 de xullo ás 10:00h. todos os grupos.

Bibliografía. Fontes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas fotográficas				
Materia	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Os alumnos matriculados nesta materia usaron a cámara fotográfica en diferentes contextos, aínda que moitos deles non cursaran ningunha materia que abordase a fotografía tanto no aspecto práctico como no teórico. Este é o motivo principal polo que nesta materia partiráse de cero. A materia enfocaráse dende un punto de vista eminentemente práctico fundamentándose no manexo da cámara e no proceso de obtención das imáxes fotográficas. Asimesmo, propiciaráse un achegamento á historia e a estética fotográfica.			

Competencias de titulación	
Código	
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotograficos.	A9 A12 A14
Coñecemento do vocabulario e dos código fotográficos.	A6 A7

Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica.	A31 A32	
Capacidade de entender o valor creativo da fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas dixitais.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas analoxicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica.	A32 A42	
Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual.	A36	B1 B2

Contidos

Tema	
EMULSIÓNS FOTOGRÁFICAS	Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Medición da luz.
REVELADO DO NEGATIVO	Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica
FOTOGRAFÍA DIXITAL	Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos.
HISTORIA E ESTÉTICA DA FOTOGRAFÍA	Os diferentes usos da fotografía o longo da historia. A fotografía como medio de expresión artística. Correntes estéticas, movementos e principais autores.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	0	45	45
Titoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentacións/exposicións	5	0	5
Sesión maxistral	5	0	5
Cartafol/dossier	5	0	5
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Proxectos	Realización autónoma de proxectos fotográficos a proposta do profesor.
Titoría en grupo	O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viero da materialización dos seus proxectos.
Presentacións/exposicións	O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, métodos ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes.
Sesión maxistral	Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Prácticas de laboratorio	En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Titoría en grupo	En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Proxectos	Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	25
Presentacións/exposicións	Adquirir destreza para presentar en público os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	5
Sesión maxistral	Entender a fotografía ao longo da historia e coñecer o seus valores estéticos. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico.	5
Cartafol/dossier	A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico.	5
Traballos e proxectos	Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	55

Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba de avaliación ordinaria: 29 de maio ás 12:00 h. (Para todos os grupos)

Convocatoria de Xullo: 7 de Xullo ás 10:00 h.

Bibliografía. Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de EstÈtica y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **EstÈtica fotogràfica : una selecci3n de textos**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografia conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

Proyectos fotogràficos/P01G010V01907
