



## Facultade de Filoloxía e Tradución

(\*)

Horarios

### Horarios

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral

### Materias

#### Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01M067V02101	Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais	1c	3
V01M067V02102	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas	1c	3
V01M067V02103	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos	1c	3
V01M067V02104	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación	1c	3
V01M067V02105	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media	1c	3
V01M067V02106	Teatro e Cine: Relacións Interartísticas	2c	3
V01M067V02107	Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico	1c	3
V01M067V02108	Dramaturxias do Absurdo e do Paradoxo	1c	3
V01M067V02109	Historia Crítica do Teatro	1c	3
V01M067V02110	Análise e Crítica de Espectáculos	1c	3

V01M067V02111	Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento	1c	6
V01M067V02112	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral	1c	3
V01M067V02113	Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral	1c	3
V01M067V02114	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral	1c	3
V01M067V02115	O Espectáculo Escénico: Concepto e Tipoloxías. O Texto Dramático como Pretexto. Análise Escénica de Textos: Xénero e Estilos	1c	3
V01M067V02116	O Proceso de Dramaturxia	1c	3
V01M067V02117	Ortofonía e Expresión Oral	1c	3
V01M067V02118	Movemento Expresivo	1c	3
V01M067V02119	Danza	1c	3
V01M067V02201	Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico	2c	3
V01M067V02202	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M067V02203	Artes e Representación no Século XIX	2c	3
V01M067V02204	O Teatro de Valle-Inclán	2c	3
V01M067V02205	A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI	2c	3
V01M067V02206	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3
V01M067V02207	Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal	2c	3
V01M067V02208	Métodos de Ensino, Deseño Curricular e Programación Didáctica	2c	3
V01M067V02209	Planificación Didáctica e Avaliación: Das Unidades ás Actividades de Aula	2c	3
V01M067V02210	A Renovación Pedagóxica e a Organización Escolar	2c	3
V01M067V02211	Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral	2c	3
V01M067V02212	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral	2c	3
V01M067V02213	A Realización Teatral e a súa Difusión	2c	3
V01M067V02214	Traballo Fin de Máster	2c	9
V01M067V02215	Improvisación	2c	3
V01M067V02216	O Taller de Creación	2c	3
V01M067V02217	Interpretación	2c	3
V01M067V02218	Dirección de Escena	2c	3

V01M067V02219	Dirección de Actores e Actrices	2c	3
V01M067V02220	Diseño Escénico	2c	3

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais**

Materia	Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais			
Código	V01M067V02101			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Lopez Castedo, Antonio			
Profesorado	Lopez Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterarteescénicas.wordpress.com/">http://http://masterarteescénicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	<p>Dado que na actualidade vivimos nun mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez máis complexos e impreceptibles para a sensibilidade normal, un mundo que se define pola aceleración con que se suceden os acontecementos que xeran unha gran cantidade de información e as transformacións tecnolóxicas que se operaron nestes últimos anos, o que xustifica esta materia é unha formación sólida na procura, selección, análise e verificación das fontes e recursos documentais fundamentais para a súa planificación e desenvolvemento da investigación. O obxectivo é que o profesional saiba o que se fai ou o que se prepara na súa propia especialidade. Trátase de engadir a uns coñecementos de base, toda nova información que poida aumentar a súa competencia e o nivel deses coñecementos. Á súa vez, seguir a evolución dos procedementos, técnicas, nuns dominios susceptibles de influir ou modificar os seus métodos de traballo, así como seguir as tendencias e as evolucións posibles. Os coñecementos e competencias académico - profesionais que se poidan adquirir terán un papel relevante na súa capacitación como investigador con independencia do ámbito e perfil profesional no que desenvolva o seu labor no futuro.</p> <p>Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais é unha materia obrigatoria que consta de 3 créditos ECTS. Desenvólvese no primeiro cuadrimestre. Proponse un dobre obxectivo: por unha banda, determinar o papel da documentación no contexto da investigación e, por outro, achegar unha relación de fontes documentais esenciais actualmente para levar a cabo investigacións.</p>			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A23	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A26	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A28	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.

B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1.- Dominar as habilidades e métodos de investigación relacionados co campo das artes escénicas, animación teatral e desenvolver a capacidade de deseñar, aplicar e avaliar procesos de investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A21 A23 A26 A28 B2 B3 B4 B5 B14 B15
2.- Fomentar o desenvolvemento dos avances tecnolóxicos, así como contribuir ao desenvolvemento social e cultural mediante a integración das técnicas de información da comunicación	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A23 A24 A29 B2 B3 B4 B5 B14 B15
3.- Contribuir ao desenvolvemento das tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito das artes escénicas, educación e animación cultural.	saber saber facer Saber estar / ser	A2 A8 A21 A26 A28 A29 B2 B3 B4 B5 B14 B15
4.- Ser competente no coñecemento dos métodos cuantitativos e cualitativos da investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A23 A24 B2 B3 B4 B5 B14 B15
5.- Ser competente no dominio das técnicas de colaboración interdisciplinar e on modelos de mellora do ensino-aprendizaxe.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A3 A8 A21 A24 B2 B3 B4 B5 B14 B15

<b>Contidos</b>	
Tema	
1.- A DOCUMENTACIÓN NO CONTEXTO DA INVESTIGACIÓN.	Etapas no desenvolvemento dunha investigación. Análise de contido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fonte documental, tipos de documentos e fontes documentais, documento de referencia, linguaxes documentais e indización.
3.- AS FONTES DOCUMENTAIS.	Fontes documentais primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura non convencional. Fontes documentais secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fontes documentais terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOXIA DA INFORMACIÓN.	A procura documental (procedementos, bases de datos, procura en Artes Escénicas e Animación Cultural). Os Centros de Documentación. Institucións e sistemas de información documental en Artes Escénicas e Animación Cultural.
5.- O INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades e características. Organización e etapas. Estilos de publicacións de la APA.
6.- MODELOS PRACTICOS DE BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus).

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	10	20
Prácticas en aulas de informática	10	10	20
Titoría en grupo	5	0	5
Observación sistemática	10	20	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	A metodoloxía a empregar no que a esta materia refírese ten un carácter eminentemente teórico - práctico. A sesión maxistral utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico - metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. As clases teóricas constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a materia. Por clases teóricas cabe entender aquelas en as que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas é por iso que, en función da natureza destas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análises). En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía científica farase unha introducción a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeneral e específico. De todas as maneiras o tipo de clase teórica vai estar en función dos diferentes bloques do programa, xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación como á participación e discusión. Nas exposicións teóricas farase uso do encerado, proxector de transparencias, ordenador e cañón.
Prácticas en aulas de informática	A materia de Introducción a Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais debe conferir tanto duns coñecementos como dunhas habilidades aos alumnos da mesma, por iso require unha metodoloxía didáctica que combine a información coa adquisición dunhas destrezas que permiten por en práctica os contidos que se imparten. Unha forma práctica de resolver estas dúas esixencias da materia consiste en dotar á materia dunhas horas de prácticas a través das TIC. Por clases prácticas cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na aplicación dos contidos propios das clases teóricas a casos particulares. O seu obxectivo é o de posibilitar e/ou favorecer un adestramento na utilización dos coñecementos previamente explicados. En xeral, as prácticas teñen a finalidade de exemplificar o contido teórico. Van encamiñadas esencialmente a que o alumno realice transferencias de aprendizaxe de cada ciclo á aplicación práctica do método implicado. Recorrerase a situacións reais de investigación, á simulación de problemas de investigación e a estudos específicos de informes. No desenvolvemento das prácticas a través das TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus..).
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Prácticas en aulas de informática	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Titoría en grupo	1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado.
Probas	Descrición
Observación sistemática	

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A avaliación da docencia da aula levarse a cabo co seguimento das actividades propostas; a avaliación da docencia práctica, mediante control da participación (mínimo de asistencia do 70%, en ambas sesións), ademais de calquera outro requisito esixido para o seu desenvolvemento.	10
Prácticas en aulas de informática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de los temas de la asignatura.</li><li>- Participación en grupos de estudio.</li><li>- Interacción con los compañeros.</li><li>- Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales.</li><li>- Realización de las tareas prácticas en el aula.</li></ul>	10
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.</li><li>- Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados.</li><li>- Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas o Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico.</li><li>- Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.</li><li>- Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre otros.</li><li>- Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.</li><li>- Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados.</li><li>- Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.</li></ul>	80

## Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia: <?xml:namespace prefix = "o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

1.- Básicas:

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

2.- Complementarias:Washington: Autor.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobes Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1991). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. I. Fundamentación (1)*,Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M. T.(1981). La observación (II). Situaciones actuales y de laboratorio. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobes(Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 334 - 363.

Arnau, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Ato, M. (1991). *Investigación en ciencias del comportamiento*. Barcelona: P.P.U.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). . *Barcelona: Martínez Roca*.

Bernal, A. & Velázquez, M.(1989). *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: Ediciones Alfar.

Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Campbell, D. & Stanley, J.(1973). *Diseños experimentales y cuasi- experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.

Curras, E.(1991). *Thesaurus. Lenguajes terminológicos*. Madrid: Paraninfo.

Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.

García-Jiménez, M. V. (2000). *Análisis y evaluación de diseños experimentales aplicados a la Psicología*. Barcelona: E.U.B.

Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.

Lasso de la Vega , J.(1980). *Técnicas de investigación y documentación*. Madrid: Paraninfo

López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.

Martínez Fernández, M.(1994). *Métodos y diseños de investigación en Psicología*. Madrid: Editorial Complutense.

Pascual, J.; Garcia, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.

Riveros, H. G. & Rosas, L. (1990). *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*. México: Trillas.

Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

---

## Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas**

Materia	Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas			
Código	V01M067V02102			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	La materia Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas ofrece un análisis del valor formativo de la investigación en el campo educativo como proceso riguroso, reflexivo, cuidadoso, metódico y sistematizado en el que se intenta resolver problemas de modo que se obtenga un conocimiento organizado de la realidad objeto de estudio. Pretende contemplar de una manera integrada los contenidos, poniendo énfasis no tanto en la adquisición de conocimientos puramente conceptuales, sino en la capacitación del estudiante para la realización concreta de tareas que le introduzcan en el método científico indicándole el camino que ha de realizar para llevar a cabo una indagación y las técnicas que precisa para recorrerlo. Así mismo es necesario seguir unas fases, ya conocidas, para que todo llegue a buen puerto. Estas son: planteamiento del problema, formulación de las hipótesis, validación de las hipótesis, generalización de los resultados a través, por ejemplo, de tratamientos estadísticos o descripción y explicación de los datos a través, por ejemplo, de un análisis de contenido y, por último, planteamiento de nuevos problemas.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.		
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.		
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.		
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A29	Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.		
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos		
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.		
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.		
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.		
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1. Reconocer y determinar los principios básicos de un proyecto de investigación.	saber	A1 A2 A5 B1 B2 B3 B4 B5

2. Conocer la metodología y los procedimientos propios de la investigación.	saber	A1 A2 A5 B2 B3 B4 B5
3. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en la investigación	saber hacer	A2 A29 B1 B2 B3 B4 B5
4. Analizar de forma crítica y reflexiva las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones.	Saber estar / ser	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5
5. Diseñar e implementar un trabajo de investigación	saber hacer	A2 A3 A4 B1 B3 B4 B5
6. Manejo de datos y toma de decisiones sobre los análisis pertinentes.	saber hacer	A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5
7. Redactar un informe de investigación en función de los resultados.	saber hacer Saber estar / ser	A2 A3 A4 B1 B3 B4

### Contidos

Tema	
PRINCIPIOS DEL MÉTODO CIENTÍFICO	Método científico, método deductivo, método inductivo, método hipotético-deductivo, neutralidad axiológica, hipótesis, tratamiento estadístico.
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. ENFOQUES	Enfoque positivista, enfoque crítico, enfoque interpretativo, paradigmas, procedimientos
INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	Credibilidad, Transferibilidad, Objetividad, Fiabilidad, Validez externa, Validez Interna, etnografía, investigación-acción
PROCESOS Y FASES DE UNA INVESTIGACIÓN	Fase preparatoria, fase reflexiva, fase de diseño, fase de trabajo de campo, fase analítica, fase informativa.
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDIDA	Observación, Grabación, historias de vida, cuestionario, escalas, anécdotas de experiencias, entrevista, notas de campo, análisis de contenido.
EL INFORME DE INVESTIGACIÓN	Informe, descripción, análisis, proceso.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	0	39	39
Traballos de aula	12	24	36

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descripción
Proyectos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y determinar los principios básicos de un proyecto de investigación.</li> <li>2. Conocer la metodología y los procedimientos propios de la investigación.</li> <li>3. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en la investigación lingüística.</li> <li>4. Analizar de forma crítica y reflexiva las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones.</li> <li>5. Diseñar e implementar un trabajo de investigación.</li> <li>6. Manejo de datos y toma de decisiones sobre los análisis pertinentes.</li> <li>7. Redactar un informe de investigación en función de los resultados.</li> </ol>
Trabajos de aula	Adquirir habilidades básicas que le permitan al alumnado el desarrollo de un proyecto de investigación

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor explicará los contenidos clave de la materia y se realizarán las tareas necesarias para adquirir un manejo básico de las estrategias que le permitirán al alumnado un trabajo autónomo y creativo.

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas</li> <li><input type="checkbox"/> Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico</li> <li><input type="checkbox"/> Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.</li> <li><input type="checkbox"/> Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.</li> <li><input type="checkbox"/> Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados</li> <li><input type="checkbox"/> Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.</li> </ul>	80
Trabajos de aula	Estudio de los temas de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en grupos de estudio</li> <li>- Interacción con los compañeros</li> <li>- Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales</li> <li>- Realización de las tareas prácticas en el aula</li> </ul>	20

### Otros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fuentes de información

FLICK, U, **Introducción a la investigación cualitativa**, Ediciones Morata,  
 Bisquerra, R., **Metodología de la investigación educativa**, La Muralla,  
 Hernández Campoy, J.M. y Almeida, M., **Metodología de la Investigación Sociolingüística.**, Editorial Comares,

Alba Juez, Laura (2005). *Discourse Analysis for University Students*, Madrid: UNED.

Cohen, L., & Manion, L. (1994). *Research methods in education* (4th ed.). London: Routledge.

Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez (1999) (coords). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Síntesis Psicología*. Madrid: Síntesis.

García Ferrando, M., J. Ibañez y F. Alvira (1996). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. 1era reimpresión 2da edición. Madrid: Alianza Universidad Textos,

Taylor S.J. y Bogdan R. (1992). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, Teun (1999/2001) *El análisis Crítico del Discurso* (.pdf). Traducción: Manuel González de Ávila. En *Anthropos* (Barcelona), 186, septiembre-octubre, 1999, pp. 23-36. Artículo original: *Critical Discourse Analysis*. In D. Tannen, D. Schiffrin & H. Hamilton (Eds.), *Handbook of Discourse Analysis*. (pp. 352-371). Oxford: Blackwell, 2001. Disponible en <http://www.discursos.org/>



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos**

Materia	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos			
Código	V01M067V02103			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7		

**Contidos**

Tema

(\*)1. Introducción a la investigación.

(\*)2. Aproximaciones críticas

(\*)2.1. Inmanentismos.

2.2. Recepción.

(\*)3. Géneros de la investigación

(\*)3.1. Artículos.

3.2. Notas.

3.3. Reseñas.

(\*)4. Tesis

(\*)4.1. Estructura.

4.2. Estilo.

4.3. Elaboración.

4.4. Trámites.

(\*)5. Casos prácticos.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	24	36
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	6	9
Debates	5	10	15
Estudo de casos/análises de situacións	3	0	3
Actividades introdutorias	2	4	6
Observación sistemática	3	3	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descripción
Sesión maxistral	(*) Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	(*)Análisis de distintos géneros de investigación
Debates	(*)Debate sobre las líneas de investigación que el alumnado presenta como preferentes.
Estudo de casos/análises de situacións	(*)Análisis de tesis para ejemplificar sobre las líneas de investigación.
Actividades introductorias	(*)Clase primera para explicar el contenido y los objetivos básicos del curso.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Actividades introductorias	
Sesión maxistral	
Resolución de problemas e/ou ejercicios	
Debates	
Estudo de casos/análises de situacións	

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Observación sistemática		100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas/V01M067V01102  
 Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M067V01101

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas/V01M067V01102  
 Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M067V01101

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación**

Materia	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación			
Código	V01M067V02104			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	(*)Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

**Competencias de titulación**

Código			
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
A16	Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.		
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Saber interpretar textos del teatro antiguo	saber	A4
	saber hacer	A5
		A10
		A16
		B7
		B8
(*)Saber relacionarlos con el género a que correspondan	saber hacer	B9
		A6
		A7
		A10
		B7
		B8

(\*)Plantearse el problema de la puesta en escena

saber hacer

A6  
A7  
B8  
B9

## Contidos

### Tema

(*)1. Hermenéutica del teatro antiguo	(*)a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
(*)2. El espectáculo teatral	(*)a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
(*)3. La tragedia (teología y política)	(*)a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
(*)5. La comedia ateniense	(*)a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
(*)6. ¿Un teatro para la lectura?	(*)a) La tragedia latina b) Séneca
(*)7. El legado de la Antigüedad	(*)a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Traballos e proxectos	3	9	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	(*) El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	(*)Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	
Seminarios	
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Actividades introductorias(*)	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10
Seminarios	(*) Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40
Traballos e proxectos	(*)Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50

## Outros comentarios sobre a Avaliación

## Bibliografía. Fontes de información

## Recomendacións



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media**

Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M067V02105			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguion, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguion, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

**Competencias de titulación**

Código	
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A5
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5 A6
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A6
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber hacer	B4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7

**Contidos**

Tema	
(*)1. La época. El entorno cortesano.	(*)1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
(*)2. Los juegos cortesanos.	(*)2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
(*)3. Teatro y parateatro.	(*)3.1. Momos 3.2. Máscaras
(*)4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales.	(*)4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Presentacións/exposicións	(*)Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	(*)En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

<b>Atención personalizada</b>	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	(*)Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas., bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través e la tutorización a distancia.	20
Traballos e proxectos	(*)El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro e Cine: Relacións Interartísticas**

Materia	Teatro e Cine: Relacións Interartísticas			
Código	V01M067V02106			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Este curso propoñe unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	Conocimiento de diferentes metodoloxías de investigación.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)	saber saber facer Saber estar / ser	A2
(*)	saber	A1
(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	saber facer Saber estar / ser	A3
(*)B2 (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber	B2
B3 (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.	saber facer	
(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.	saber saber facer	B3
(*)Conocimiento de diferentes metodoloxías de investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	B4

**Contidos**

Tema	
(*)1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	(*)1.1. Lenguaje cinematográfico.
(*)2. Teatro y cine: historia de una relación	(*)2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
(*)3. El teatro en el cine	(*)3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Estudo de casos/análises de situacións	2	14	16
Traballos e proxectos	5	45	50

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	(*Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	(*) Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Estudo de casos/análises de situacións	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	(*) Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10
Estudo de casos/análises de situacións	(*) Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Traballos e proxectos	(*)El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

**Bibliografía. Fontes de información**

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,

Guarinos, Virginia, **Teatro y Cine**, Sevilla, Padilla libros,

Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,

Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico**

Materia	Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico			
Código	V01M067V02107			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Ruibal Armesto, Rubén			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Análise do desenrolo das novas tendencias nos séculos XX-XXI, prestando especial atención ao impacto doutras formas de representación e á influencia das novas tecnoloxías no desenrolo da teatralidade e da especularidade.			

**Competencias de titulación**

Código				
A11	Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.			
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.			
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.	saber saber facer Saber estar / ser	A11
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber facer	A12
Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber facer Saber estar / ser	A13

**Contidos**

Tema		
1. Danza e artes do movemento, performance (etc.), cabaret, novo circo, cine, TV, vídeo...	a) O traxe novo do emperador.	
2. Manifestacións parateatrais populares na construción do teatro.	a) Teatro [novo] e teatro [vello].	
3. [A escena sen límites].	a) O Teatro Fronterizo, Sanchis Sinisterra: unha ou múltiples teorías.	
4. [Novas] tecnoloxías e [nova] escena.	a) Análise dun caso particular: [Amores prohibidos 2.0] en Redenasa.	

5. Novos autores:

a) Tres casos, tres procedencias escénicas: Fernando Epelde.  
Santiago Cortegoso.  
Vanesa Sotelo.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	20	30
Titoría en grupo	3	0	3
Sesión maxistral	10	20	30
Observación sistemática	4	8	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Análise de dramaturxias da imaxe
Titoría en grupo	Sesión de resolución de dúbidas personalizada.
Sesión maxistral	Explicacións sobre as novas linguaxes escénicas e os novos paradigmas para o espectáculo escénico.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.
Seminarios	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.
Titoría en grupo	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.

Probas	Descrición
Observación sistemática	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Observación sistemática	A asistencia, participación activa na aula, resolución de prácticas nas sesións presenciais constituirán a nota final.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

-Semipresencialidade e 1ª convocatoria e 2ª convocatoria: terén que facer seguindo ás lecturas obrigatorias un comentario crítico e unha reseña dunha obra contemporánea previamente pactada co profesor.

### Bibliografía. Fontes de información

-(1999): *La canoa de papel*, Catálogos, Buenos Aires.

-**Brook**, P. (1997): *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba Editorial, Barcelona.

-(2003): *La dirección escénica del actor contemporáneo: la técnica de la improvisación creativa y el trabajo colectivo*, Dykinson, Málaga.

-**Davis**, T. (2002): *Escenógrafos*, Océano, Barcelona.

-**Evreinov**, N. (1999): [La teatralidad en el teatro], en Ceballos, E. (1999): *Principios de Dirección Escénica*, Gaceta, México.

-**Monleón**, J. (1997): [Tres escenógrafos franceses] en *Primer Acto, Cuadernos de Investigación Teatral*, nº269.

-**Pavis**, P. (2000): *El análisis de los espectáculos*, Paidós Comunicación, Barcelona.

-**Schawinski**, X. (1971): *The Drama Review*, nº51, Nueva York.

-**Stanislavski**, K. (1979): *El trabajo del actor consigo mismo, en el proceso creador de la encarnación*, Quetzal, Buenos Aires, p. 319.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dramaturxias do Absurdo e do Paradoxo**

Materia	Dramaturxias do Absurdo e do Paradoxo			
Código	V01M067V02108			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso ten como finalidade presentar aspectos substantivos do que ten sido a creación dramática en Europa nos anos cincuenta e sesenta do século XX, prestando especial atención aos autores e textos considerados tradicionalmente dentro do denominado teatro do absurdo, mostrando igualmente algunhas propostas de investigación en torno aos mesmos.			

**Competencias de titulación**

Código				
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.			
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.			
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.			
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.			
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.			
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.			
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.			
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.			
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Analizar os trazos distintivos que configuran a creación dramática en Europa despois da saber Segunda Guerra Mundial, nos anos cincuenta e sesenta.		A4 A5 A6
Analizar os trazos máis importantes do movemento dramático coñecido baixo a denominación de teatro do absurdo e a súa vinculación coa evolución das artes e do pensamento.	saber	A7 A10 B8 B9
Considerar ámbitos de indagación e pescuda en relación cos autores máis importantes.	saber facer	A8 B6 B7 B8

**Contidos**

Tema	
------	--

A crise da modernidade	A reificación do suxeito A morte do personaxe O inicio das teorías da fin
A crise da modernidade e o desenvolvemento do programa posmoderno	Trazos da modernidade última Trazos da posmodernidade primeira
Movimentos, textos, autores	Textos do absurdo: Camus Textos do paradoxo: Beckett, Ionesco, Pinter, Vian Textos da condición posmoderna: Ionesco

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	4	5
Presentacións/exposicións	3	15	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	5	10
Presentacións/exposicións	5	30	35
Informes/memorias de prácticas	1	6	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

Descrición
Actividades introdutorias Presentación do programa da materia.
Presentacións/exposición Presentación dos núcleos temáticos da materia e consideración e análise de textos e autores.
Resolución de problemas e/ou exercicios Atención en titorías
Presentacións/exposición Presentación e comentario de traballos realizados polo alumnado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Titorías docentes para atender dúbidas e orientación de traballos.

### Avaliación

Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións Análise e comentario dun texto.	50
Informes/memorias de prácticas Comentario por escrito dun texto, da traxectoria dun autor ou doutra cuestión relacionada cos núcleos temáticos do programa	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado non presencial deberá realizar os dous traballos propostos baixo uns parámetros que se analizarán co profesor responsable da materia.

### Bibliografía. Fontes de información

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, 1994,  
VV. AA., **Teoría de la comunicación humana**, 1991,  
Wellwarth, George, **Teatro de protesta y paradoja**, 1974,

### Recomendacións

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Historia Crítica do Teatro</b>				
Materia	Historia Crítica do Teatro			
Código	V01M067V02109			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Gonzalez Maestro, Jesus			
Profesorado	Gonzalez Maestro, Jesus Jurado Luque, Javier			
Correo-e	jesus.g.maestro@mundo-r.com			
Web				
Descrición xeral	(*)Visión panorámica de los campos de investigación en música; especial atención a la música y las artes escénicas. Revisión de la historiografía del teatro			

### Competencias de titulación

Código	
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber hacer	A10
(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber	B4
(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.	saber	B6

### Contidos

Tema	
(*)Tema 1: Campos de investigación en música.	(*)a) Musicología histórica: Organología (construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tablaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, estilística, metodología de la investigación musicológica y etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]). b) Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y el oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, etnomusicología. c) Musicología aplicada: teoría musical, organología, crítica musical, historia de los soportes[] d) Nuevos campos de la musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio del canon. e) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la enseñanza.
(*)Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical.	(*)a) Intermediaciones.

(\*)Tema 3: Música y artes escénicas.

(\*)a) Propuestas de líneas de investigación.

b) Ejemplificación de caso: la zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo galego.

(\*)Tema 4. Historiografía del teatro

(\*)a) Visión general. Historiografía del teatro e ideoloxías.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	4	8	12
Traballos de aula	3	6	9
Sesión maxistral	8	16	24
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	10	10
Traballos e proxectos	0	20	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	(*)Debates en clase sobre los temas propuestos en la primera sesión presencial. Los debates propuestos tratarán de aunar intereses dependiendo del perfil del alumnado matriculado.
Traballos de aula	(*)Realización de comentarios en grupo en torno a lecturas previamente indicadas.
Sesión maxistral	(*)Desarrollo de los puntos del temario. Estado de la cuestión.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	(*)Entrega escrita de la resolución de exercicios.	50
Traballos e proxectos	(*)Entrega escrita de traballos propostos.	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Análise e Crítica de Espectáculos**

Materia	Análise e Crítica de Espectáculos			
Código	V01M067V02110			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situación a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos.			

**Competencias de titulación**

Código			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.		
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.		
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.		
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber hacer Saber estar / ser	A8
Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber hacer	A10
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber hacer	A12
Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.	saber	B6
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7
Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.	saber saber hacer Saber estar / ser	B10

<b>Contidos</b>	
Tema	
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia.	1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa.
2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial.	2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica.
3. A análise estrutural de espectáculos.	3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma.
4. A análise escénico-estrutural do espectáculo.	4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O "questionnaire" do analista da posta en escena.
5. A crítica: concepto e funcións.	5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica.
6. Os retos contemporáneos da crítica.	6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Outros	3	0	3
Actividades introdutorias	3	3	6
Estudo de casos/análise de situacións	1	25	26
Traballos e proxectos	0	19	19

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión.
Debates	-Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión.
Outros	Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica .
Actividades introdutorias	Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar.

<b>Atención personalizada</b>	
Probas	Descrición
Estudo de casos/análise de situacións	
Traballos e proxectos	

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Debates	A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final.	10
Estudo de casos/análise de situacións	Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido.	60
Traballos e proxectos	Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.).	30

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño) coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) □Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza□ *Setepalcos* 4.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BERENGUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1984) □L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale□. *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- MIGNOLO, WALTER (1991) □Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)□ *Poetics Today* 12:1.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.
- SHEFFY, RAKEFET (1990) □The concept of canonicity in polysystem theory□. *Poetics Today* 11: 3.
- UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le théâtre II*. Paris: Editions Sociales.
- VIEITES, MANUEL F. (2001) □A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade□ *Revista Galega de Teatro* 28.

---

**Recomendacións**

---

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI/V01M067V01205

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento**

Materia	Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento			
Código	V01M067V02111			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Domínguez Alonso, José Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	As Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do desenvolvemento prevíronse como un desafío para os sistemas de ensino universitario desde a perspectiva dos estudos de Master en Artes Escénicas, como pretensión holística que fai posible a comprensión e o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a comprensión dos fenómenos pedagóxicos e psicolóxicos cunha ampla mirada de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta superación os procesos educativos e psicolóxicos que lle dan forma os procesos creativos, artísticos e sociais que o seu redor se desenvolven. Trátase dunha proposta aberta e, polo tanto flexible, creativa, dinámica, en continua interacción cos alumnos e destes cos docente. Neste sentido a proposta que agora presentamos vén significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica nas nosas aulas e por extensión, dotar aos nosos alumnos de competencias pedagóxicas e psicolóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento			

**Competencias de titulación**

Código			
A2	Capacidad para desenvolver una liña de investigación propia atendendo a las necesidades del entorno.		
A15	Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.		
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.		
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.		
B2	Capacidad para desenvolver liñas de investigación.		
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.		
B4	Conocimiento de diferentes metodoloxías de investigación.		
B11	Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.		
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.		
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desenvolver una liña de investigación propia atendendo a las necesidades del entorno.	saber saber facer	A2
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	saber saber facer	A15

Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber saber hacer	A17
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber saber hacer	A21
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber hacer	B2
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber saber hacer	B3
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber hacer	B4
Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.	saber saber hacer	B11
Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.	saber saber hacer	B14
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber saber hacer	B17

## Contidos

Tema	
1. O concepto de educación	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: O profesor como educador profesional: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do profesorado. Patoloxía da profesión docente Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Os principios de educación.	2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A educación en valores e a creatividade
3. Teorías da Educación	3.1. Rousseau e a orixe do naturalismo. O ideal rousseauiano. 3.2. A Escola Nova e a Escola Moderna. Teorías e métodos. 3.3. As Teorías Marxistas. 3.4. As Teorías antiautoritarias. 3.5. A Educación Personalista. Teorías e modelos. 3.6. O Modelo Crítico. O enfoque comunicativo. O modelo da reprodución social
Tema 4. Psicología do desenvolvemento	4.1. Introducción 4.2. Presupostos teóricos e conceptos fundamentais 4.3. As grandes teorías do desenvolvemento humano: Piaget e Vygotski 4.4. A modo de conclusión: lecturas complementarias
Tema 5. O desenvolvemento temperán e na primeira infancia	5.1. Introducción 5.2. O desenvolvemento cognitivo e do pensamento 5.3. Comunicación e linguaxe 5.4. Desenvolvemento afectivo, emocional e social 5.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias
Tema 6. Psicología evolutiva na infancia e na adolescencia	6.1. Introducción 6.2. Perspectivas teóricas 6.3. Desenvolvemento cognitivo e socio-afectivo 6.4. Desenvolvemento sociemocional e moral 6.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Traballos de aula	15	30	45
Sesión maxistral	30	45	75
Resolución de problemas e/ou exercicios	7.5	11.25	18.75

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos psicoeducativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías

Traballos de aula	Observación sistemática do traballo na aula interactuando con alumnos
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías e feitos psicisocioeducativos
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.
Traballos de aula	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Prácticas autónomas a través de TIC		10
Traballos de aula		60
Sesión maxistral		15
Resolución de problemas e/ou exercicios		15

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

- COLOM, A. J.; BERNABEU, J.L.; DOMÍNGUEZ, E.; SARRAMONA, J. (1997): Teorías e Instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona, Ariel Educación.
  - NEGRÍN FAJARDO, O (2003): Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D.
  - SARRAMONA, J. (2000): Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona, Ariel Educación.
- Os alumnos débense afacer a ler revistas e prensa profesional sobre educación
- APPLE, M. W. (1987): Educación y poder. MEC, Madrid.
  - AVANZINI, G. (1979): La pedagogía del siglo XX. Narcea, Madrid.
  - CARR, W. (1990): Hacia una ciencia crítica de la educación. Laertes, Barcelona.
  - CASTILLEJO BRULL, J.L. e COLOM, A.J. (1987): Pedagogía sistémica. CEAC, Barcelona.
  - COLOM CAÑELLAS, A.J. (1982): Teoría y metateoría de la educación. Trillas, México.
  - COSSÍO, M.B. (1985): Una antología pedagógica. MEC, Madrid.
  - CHARLOT, B. (1985): Educación, cultura e ideologías. Anaya, Madrid.
  - DIENELT, K. (1980): Antropología pedagógica. Aguilar, Madrid.
  - FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1990): La cara oculta de la escuela. Espasa editores, Madrid.
  - FLECHA, R. (1990): La nueva desigualdad cultural. El Roure, Madrid.
  - FREINET, C. (1990): Parábolas para una pedagogía popular. Laia, Barcelona.
  - POZO ANDRÉS, M<sup>a</sup> del Mar (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
  - SARRAMONA, J., COLOM, A. J. y VAZQUEZ, G. (1998). Educación no formal, Barcelona, Ariel.

### Recomendacións



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral**

Materia	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral			
Código	V01M067V02112			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Outros			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Bezerra Barbosa, Fátima María Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Recorrido por la animación teatral, la estética como juego y la animación educativa			

**Competencias de titulación**

Código				
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.			
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.			
A14	Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos.			
A15	Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.			
A16	Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.			
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.			
A18	Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.			
A20	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.			
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.			
A24	Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.			
A28	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.			
B11	Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.			
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.			
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.			
B15	Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.			
B16	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.			
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

1. Compreender a pertinência dos diversos processos de animação e dramatização, a sua fundamentação e o seu âmbito de aplicação;	saber	A9 A12 A14 A18 A20 B13 B15
2. Perspectivar a animação, na vertente teatral, como elemento fundamental no desenvolvimento integral da pessoa;	saber	A15 A16 A17 A20 A21 A24 B12 B16 B17
3. Equacionar a relação animação/intervenção na promoção da participação dos diferentes agentes da comunidade;	saber fazer Saber estar / ser	A15 A16 A17 A18 A20 A21 B13 B15 B16
4. Compreender a animação teatral como um dispositivo de reconstrução dos espaços quotidianos da vida pessoal e social.	saber fazer Saber estar / ser	A16 A17 A18 A20 A28 B11 B12 B13 B17

## Contidos

Tema	
1. Princípios da animação teatral	1.1 Mudanças sociais e promoção de relações interpessoais. 1. 2. Dimensão etária 1.3. Espaços de intervenção 1. 4. Sectores e áreas temáticas
2. A estética e o jogo	2.1. O simulacro 2.2.A harmonia 2.3.As características do jogo: mimicry
3.Animação educativa.	3.1. O teatro como pivot da animação 3.2. Consequências da animação teatral: nível individual e nível social

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	24	36
Traballos e proxectos	0	39	39

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Durante as sesións explicaremos o contido básico da materia e faranse as prácticas que permiten un proceso de dominio para adquirir o projeto.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Sesión maxistral No módulo de Princípios e Âmbitos de Animação Teatral a animação surge como uma forma de intervenção que procura estimular um conjunto de competências, científicas e metodológicas, que se encontram presentes nos diferentes contextos e momentos de educação/ e formação. A abrangência e a especificidade educativa presentes nestes campos de acção exigem a construção de uma inteligibilidade pedagógica que não se esgota na resolução instrumental de problemas, mas antes apela ao desenvolvimento de processos de animação sócio educativa, de desenvolvimento pessoal e de intervenção comunitária, que se encontram em permanente processo de reconfiguração. Neste sentido a especificidade da animação teatral, através de dinâmicas conceptuais e praxiológicas próprias, configura um meio fundamental para a intervenção nos diferentes contextos e momentos de educação e formação ao longo da vida, permitindo uma amplitude de acção na interpretação e operacionalização de projectos de intervenção Teatral. Nesta unidade curricular analisam-se os conceitos de educação não formal e informal, tempo livre, ócio, lazer, comunidade, sociedade, cultura, criatividade, inovação, participação e emancipação, procurando compreender quer a nível analítico conceptual, quer a nível da realidade, a estrutura pedagógica da animação. Analisam-se os procedimentos metodológicos de recolha e tratamento da informação, bem como as técnicas de activação da mesma, para a elaboração de projectos de dinamização e animação das comunidades, actuando, simultaneamente, nas necessidades de desenvolvimento individual e nas necessidades dos contextos em que os indivíduos se inserem.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Apresentação de um projeto inédito no âmbito da animação teatral (equipa de três elementos), com a respetiva fundamentação teórica e onde se especificará a finalidade, os objetivos e a metodologia de intervenção.	100

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A avaliação será contínua e formativa.

O projeto será objeto de avaliação pelo docente e pelos restantes membros do grupo.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

ROLLA, J., GOMES, A, **Brincar a Ser - Expressão e Educação Dramática**, Porto Editora.,  
 BEZERRA BARBOSA, F., **Da Educação da decepção à educação do optimismo. Recuperar o verdadeiro sentido da educação.**, Faculdade de Ciencias da Educación e do deporte,

ANDER-EGG, E. (1990).

*Repensando la Investigación-Acción-Participativa. Comentarios, críticas y sugerencias*

. Atenas (México): Editorial el Ateneo.

AZNAR, V. e PINO JUSTE, M.R. (2009) Estética y educación para la salud. Estrategias y actividades para el aula. *Alambique*, 15 (62), 109-117.

BALADA MONCLÚS, M. e JUANOLA TERRADIELLES, R. (1987) *La educación visual en la escuela*. Barcelona, Paidós/"Rosa Sensat".

BEETLESTONE, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid, La Muralla, 2000.

BEZERRA BARBOSA, F.M. (2008) Aesthetics and Critical Theory: Suggestions for an Adult Education Pedagogy, en *Teaching and Learning*, International Association for the Scientific Knowledge, Consultado el 3 de junio de 2011 <http://www.iask-web.org/tl08/programme.html>

BARRET, G., LANDIER, Jean-Claude, (1991), *Expressão Dramática e Teatro*. Porto, Edições ASA.

FREIRE, P. (s/d). *Educação como prática da liberdade*. Lisboa: Dinalivro.

MERINO FERNANDEZ, J. V. (2000). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.

SILVA, Jair (org.) (1996). *Educação Comunitária: estudos e propostas*. S. Paulo: SENAC 11/26.

ROLLA, J., GOMES, A (2003), *Brincar a Ser - Expressão e Educação Dramática*, Porto: Porto Editora.

#### **Recomendacións**

### **Outros comentários**

---

As actividades a realizar devem orientar o percurso metodológico segundo uma dinâmica aberta à participação de saberes, experiências e projectos de vida diversos. Numa perspectiva dialógica, atravessada por uma interação simultaneamente diferenciadora e integradora de valores e significações e por uma assunção responsável e solidária de posições, mesmo que conflituais, parece pertinente a utilização de trabalhos individuais e de grupo, além de trabalho de campo. Esta posição implica uma lógica de mediação e de resolução de problemas (situação-problema-tarefa) que extravasa a dimensão teórica do saber e se plasma na construção de um saber-fazer desejável de um animador teatral que orienta a sua acção no âmbito da intervenção.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral**

Materia	Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral			
Código	V01M067V02113			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Outros			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Gomes Ribeiro, Cristina Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	O programa desta unidade curricular abrangue diferentes domínios do coñecemento sobre a Educación e o Teatro. Estes domínios están divididos en catro grandes grupos temáticos: nos primeiros tres grupos procuramos situar o alumno no coñecemento teórico-práctico sobre conceptos e dimensións que envolven a práctica pedagóxica, a expresión dramática e o desenvolvemento humano. O cuarto grupo é dedicado ao coñecemento sobre o modelo pedagóxico de Paulo Freire e a filosofía poética do Oprimido de Augusto Boal. Os contidos dos itens que compoñen estes catro grupos permiten satisfacer os tres obxectivos desta unidade curricular.			

**Competencias de titulación**

Código	
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A30	Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
<input type="checkbox"/> Problematizar a educación contemporánea, contextualizando-a dentro dos paradigmas de intervención educativa.	Saber estar / ser	A10 A12 A30 B8 B10 B12

☐ Reconhecer a ação multidimensional do teatro junto do ser humano.	saber	A4 A10 A17 B8 B10 B17
☐ Perspetivar a emergência da animação teatral na educação.	saber fazer	B9 B10 B12 B13

### Contidos

#### Tema

1. Quando a História da vida humana se cruza com o teatro
2. O valor intrínseco e extrínseco do teatro em contextos educativos
3. A ação do teatro junto do desenvolvimento humano: Infância, adolescência, adultez e velhice
4. Da Pedagogia do Oprimido de Paulo Freire ao Teatro do Oprimido de Augusto Boal

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	12	24	36
Traballos tutelados	0	39	39

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	O ensino desta unidade curricular recorre aos métodos: expositivo, interrogativo e ativo, incluíndo a análise de estudo de casos e grupos de discusión seguido de exercicios aos alumnos de modo a poderem exercitar e sedimentar os coñecementos adquiridos. Promove-se a participación e o espírito crítico dos alumnos.
Traballos tutelados	Esta metodoloxía está de acordo co obxectivo baseado en coñecementos teóricos, devidamente articulados con unha visión práctica, coa vista a fomentar o espírito crítico e construtivista dos alumnos.

### Atención personalizada

#### Metodoloxías Descrición

Seminarios	Durante as sesións os alumnos será fornecidos co tempo para esclarecemento de cuestións que proporcionan un proceso de feedback positivo e a realización individual dos traballos.
------------	--

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios		15
Traballos tutelados		85

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

Ribeiro, C.M., **Um ensaio sobre a importancia do teatro na contemporaneidade educativa**, Revista de Investigación en Educación, 9 (1), pp.122-131,

Boal, A., **Games for Actors and Non-Actors**, Routledge,

Japiassu, R., **Metodología do ensino de teatro**, Papyrus Editora,

Boal, A. (2004). *Games for Actors and Non-Actors* (2th edition). London: Routledge.

Japiassu, R. (2008). *Metodología do ensino de teatro* (7ª edición). São Paulo: Papyrus Editora.

Ribeiro, C.M. (2011). Um ensaio sobre a importancia do teatro na contemporaneidade educativa. *Revista de Investigación en Educación*, 9 (1), pp.122-131.

Ribeiro, C. M. (2008). O impacto da criatividade na activação das inteligências gardnerianas. [CD]. *In Actas do The International Congress of Creativity and Innovation 2008*. Loulé: APGICO.

Ribeiro, C. M. & Pino Juste, M. (2010). Uma paleta de influências sobre o indivíduo □ actor social. In: Pereira, J., Lopes, M., Rodríguez, R. (Coord.). *O Estado do Teatro em Portugal*. Chaves: Intervenção □ Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

---

## **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral**

Materia	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral			
Código	V01M067V02114			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, Maria Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, Maria Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.			
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.			
A16	Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.			
A18	Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.			
A19	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.			
A22	Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.			
A23	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.			
A24	Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.			
A26	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			
A27	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.			
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos			
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.			
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.			
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.			
B15	Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.			
B16	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.			
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios da animación teatral, como ámbito da animación sociocultural.	saber saber facer	A1 A16 A18 A19 A26 B13 B16 B17
Habilidade para deseñar iniciativas e/ou programas de educación e animación teatral.	saber saber facer Saber estar / ser	A22 A23 A24 A27
Ser capaz de plantexar e desenvolver liñas de investigación propias do ámbito da animación teatral	saber saber facer	A1 A2 B1 B2 B3 B15

### Contidos

Tema	
1. Cara a unha definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación á animación teatral. Da animación sociocultural á animación teatral. Diferenciación animación teatral e teatro
3. Deseño e avaliación de programas de animación	A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas. Análise da realidade. Momentos e técnicas. Obxectivos. Concepto, formulación e tipos. A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	5	15	20
Traballos de aula	1	7	8
Traballos tutelados	1	44	45
Actividades introdutorias	1	1	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos temas da materia. Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas coa temática da materia.
Traballos tutelados	Individualmente, pídesse o deseño dun proxecto de animación teatral, que implica a aplicación do aprendido.
Actividades introdutorias	Avaliación de coñecementos previos. Presentación xeral da materia e a súa organización. Orientación do traballo tutelado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos de aula	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

Traballos tutelados Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	- Participación e seguimento das clases presenciaiss. - Realización das actividades propostas.	40
Traballos tutelados	-Obrigatorio para todos os alumnos/as.	60

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Segunda convocatoria: En caso de superar algunha das partes da materia conservátese a cualificación no mesmo curso académico. Debendo superar unicamente as probas nas que non se obtivese unha cualificación mínima.

Os estudantes non asistentes cubrirán as actividades de aula por outras complementarias, tendo a mesma consideración na cualificación final.

Esta guía docente explicita as lineas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa flexibilidade; xa que logo, pode estar suxeita a algúns reaxustes puntuais.

### **Bibliografía. Fontes de información**

- ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.
- AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel: Barcelona.
- UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.
- VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.

VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.

VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.

VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

---

## **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Espectáculo Escénico: Concepto e Tipoloxías. O Texto Dramático como Pretexto. Análise Escénica de Textos: Xénero e Estilos**

Materia	O Espectáculo Escénico: Concepto e Tipoloxías. O Texto Dramático como Pretexto. Análise Escénica de Textos: Xénero e Estilos			
Código	V01M067V02115			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Proceso de Dramaturxia**

Materia	O Proceso de Dramaturxia			
Código	V01M067V02116			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Ortofonía e Expresión Oral**

Materia	Ortofonía e Expresión Oral			
Código	V01M067V02117			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Movimiento Expresivo**

Materia	Movimiento Expresivo			
Código	V01M067V02118			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Danza</b>				
Materia	Danza			
Código	V01M067V02119			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Jurado Luque, Javier Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Panorama de la danza tradicional y popular			

### Competencias de titulación

Código	Descrición
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber hacer	A10

### Contidos

Tema	Contido
(*)Tema 1. Fuentes para el estudio de la danza tradicional y popular.	(*)a) Principales estudios, cancioneros, antologías audiovisuales y fuentes. b) Organización y criterios de clasificación del corpus musical tradicional. Ordenación, sistematización y estudio del repertorio. c) Las interrelaciones entre música culta y tradicional.
(*)Tema 2. El baile y la danza tradicional en España, Europa y otras culturas.	(*)a) Realización de danzas representativas. b) Contextualización de las danzas: instrumentos, vestimenta, objetos...
(*)Tema 3. Iniciación a la escritura coreográfica.	(*)a) Representación coreográfica de las danzas. b) Diferentes métodos para transcribir coreografías.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	8	16	24
Obradoiros	5	10	15
Actividades introductorias	2	2	4
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	32	32

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodología docente**

	Descripción
Sesión magistral	(*)Desarrollo de los temas expuestos en el temario y planteamientos críticos.
Obradoiros	(*)Puesta en práctica de bailes tradicionales.
Actividades introductorias	(*)Explicación de temas, bibliografía y tareas grupales.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Obradoiros	
Probas	Descripción
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	

**Avaliación**

	Descripción	Cualificación
Sesión magistral	(*)Valoración de pensamiento crítico	10
Obradoiros	(*)Valoración de lo aprendido en el taller de danza.	40
Actividades introductorias	(*)Valoración de pensamiento crítico.	10
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	(*)Elaboración de un trabajo tutelado.	40

**Otros comentarios sobre a Avaliación****Bibliografía. Fontes de información****Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico**

Materia	Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M067V02201			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, Jose Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, Jose Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.			
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.			
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.			
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.			
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.			
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.			
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.			
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.			
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos			
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.			
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.			
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.			
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.			
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7		

(\*)

saber facer  
A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
A6  
A7  
A8  
A13  
B1  
B2  
B3  
B4  
B5  
B7

## Contidos

### Tema

(*)1.- Presentación e introducción bibliográfica	(*)1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

## Planificación

Horas na aula      Horas fóra da aula      Horas totais

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

Descrición

## Atención personalizada

## Avaliación

Descrición

Cualificación

## Outros comentarios sobre a Avaliación

## Bibliografía. Fontes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,  
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

## Recomendacións

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media/V01M067V01105  
Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación/V01M067V01104  
Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII/V01M067V01202

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII**

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M067V02202			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	macarenacg@uvigo.es			
Web	<a href="http://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/">http://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/</a>			
Descrición xeral	Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

**Competencias de titulación**

Código			
A3	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.		
A5	Conocemento crítico do desenvolvemento histórico da creación dramática, considerando épocas, movementos, tendencias, autores e textos máis importantes.		
A6	Conocemento crítico dos xéneros e estilos escénicos que se han configurado historicamente na tradición escénica oriental e occidental.		
A7	Conocemento crítico dos xéneros e estilos dramáticos que se han configurado na tradición literaria occidental.		
A8	Capacidade para desenvolver unha visión propia no estudo e investigación dos aportes literarios, dramáticos e escénicos de cada movemento na creación contemporánea.		
A9	Capacidade para singularizar aspectos significativos no desenvolvemento das artes escénicas da Península Ibérica, establecendo as relacións pertinentes con outras tradicións culturais e nacionais, con especial atención á creación actual.		
A10	Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea con os aportes de outras disciplinas artísticas, co pensamento filosófico ou coas teorías estéticas.		
A11	Conocemento e capacidade para considerar a evolución das artes escénicas na segunda metade do século XX, considerando igualmente as aportacións de outras manifestacións artísticas, das novas tecnoloxías, e o seu impacto na creación dramática.		
A12	Conocemento e capacidade para o análise crítico de textos dramáticos e espectáculos teatrais en función dos diferentes paradigmas existentes no ámbito da crítica das artes e a cultura.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)CE1. Identificar, comprender e apreciar as principais aportacións das literaturas do español ?en España e en América?.	saber	A3
	saber facer	A5
CE2. Sintetizar, relacionar e describir a literatura en lingua española en seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.	Saber estar / ser	A6
		A7
CE3. Poseer as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e o análise literario.		A8
		A9
CE4. Poseer os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos literarios.		A10
		A11
CE5. Argumentar con solidez sobre os temas e textos a estudar, coos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente coos orientados á investigación literaria.		A12

**Contidos**

Tema
------

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. LOPE DE VEGA.	Poéticas El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope. Problemas editoriales.
3. ENTREMESSES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS.	Entremeses

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	10	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	10	15
Sesión maxistral	14	28	42
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Observación sistemática	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. &lt;br&
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. &lt;br&
Actividades introdutorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. &lt;br&
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. &lt;br&

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10
Observación sistemática		90

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas probas. A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro. O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen. Para a edición de xullo, o exame será

semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso.&nbsp;</p></div>

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción histórica**, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

*Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002)*, eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

*Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

---

### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.

---

**Página 58 de 101**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes e Representación no Século XIX**

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M067V02203			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.		
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.		
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.		
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A1
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A6
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber facer	A12
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber facer	B2
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	B8

**Contidos**

Tema
------

1. Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.
- 1.1. El triunfo del género bastardo  
1.2. 'La batalla de Hernani'  
1.3. 'La batalla de Don Álvaro'
- 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación  
2.2. Música y sonido. Coreografía

2. La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.

3. Morfología teatral. Empresas. Censura  
4. Escritura escénica y escritura teatral.  
5. La búsqueda de nuevas soluciones éticas: el realismo en escena.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

### Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

---

## **Recomendacións**

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>O Teatro de Valle-Inclán</b>				
Materia	O Teatro de Valle-Inclán			
Código	V01M067V02204			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Profesorado	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Estudio del teatro Ramón del Valle-Inclán, con especial atención a su rasgo más original: la interconexión genérica condicionante del tratamiento de sus acotaciones.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		B9

<b>Contidos</b>	
Tema	
1) Introducción. El teatro de Valle: tradición y modernidad.	
2) Del simbolismo al modernismo.	2.1 Águila de blasón (1907) 2.2 Romance de lobos (1908)
3) Despedida del modernismo.	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4) El expresionismo y el absurdo.	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4.Cara de Plata (1923)

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	8	60	68
Sesión maxistral	7	0	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Presentacións/exposición	Exposición en grupos 1/2 alumnos de los subtemas
S	

Sesión maxistral      Presentación programa, reparto de subtemas con fechas correspondientes, y reparto de textos a reseñar.  
Explicación del temas introductorios.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentacións/exposicións	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición, en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho o por correo electrónico.

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 1/2 alumnos debe elegir entre subtemas 2, 3 y 4. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado. El trabajo resultante, escrito, se entrega en fecha señalada con las sugerencias habidas en la exposición. Se valorará la participación en exposiciones ajenas.	60
Sesión maxistral	Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada exposición del subtema elegido.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentario:

La asistencia (80%) y las lecturas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en la primera semana del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

2ª Convocatoria:

Dos preguntas (50% y 50%)

-Una pregunta sobre temas 1, 2, 3 o 4

-Una pregunta sobre un subtema

### Bibliografía. Fontes de información

Boves Naves, Carmen, [Las acotaciones de *Sacrilegio*: referencia y literariedad], en *Estudios de Semiología*, Aceña, Madrid, 1988.

Lyon, John, [Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd]. *ALEC*, 17 (1992) 145-162.

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI**

Materia	A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI			
Código	V01M067V02205			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica			
Profesorado	Molanes Rial, Mónica Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	mmolanesrial@yahoo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Se pretende un acercamiento a las principales tendencias dominantes en la literatura dramática española en los años finales del siglo XX y primeros del XXI. Para ello se atenderá tanto los textos que se ajustan a los paradigmas clásicos como a los que siguen tendencias de vanguardia, en la línea de lo que se ha denominado teatro postdramático. Su estudio se planteará desde una perspectiva eminentemente teatral que se preocupará de las relaciones con la sociedad de la que los textos surgen y para la que se escriben, de su intencionalidad crítica y de las innovaciones formales y estéticas que plantean.			

**Competencias de titulación**

Código			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.		
A11	Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.		
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.		
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber saber hacer	A8
Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.	saber saber hacer	A11
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber hacer Saber estar / ser	A12

Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.	saber saber hacer Saber estar / ser	B10
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	B8

## Contidos

Tema	
Tema 1: Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio.	Líneas fundamentales de la escritura dramática española. Principales dramaturgos y títulos.
Tema 2: La consideración del texto como enigma. La poética de la sustracción.	El teatro de Benet i Jornet, Sanchis Sinisterra, Rodolf Sirera y Fermín Cabal. Textos propuestos para el estudio: E.R. y Deseo, de Benet i Jornet; El lector por horas y Flechas del ángel del olvido; Punto de fuga, de Rodolf Sirera, Silencio de negra, de Rodolf y Josep Lluís Sirera; Ello dispara y Castillos en el aire, de Fermín Cabal. La mutua influencia de los maestros sobre los discípulos y los discípulos sobre los maestros: El teatro de Belbel, Cunillé, Zarzoso. Textos propuestos para el estudio: Caricias, de Belbel; Vacantes, de Cunillé; El mal de Holanda, de Zarzoso
Tema 3: El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo.	El precedente de Alonso de Santos. El teatro de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Textos propuestos para el estudio: Auto y En la roca, de Ernesto Caballero; Páginas arrancadas del diario de P y Fugadas, de Ignacio del Moral.
Tema 4: La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales.	El teatro de Ignacio Amestoy. El teatro de La cuadra y Salvador Távora. El teatro de la Zaranda. Textos propuestos para el estudio: Ederra; Doña Elvira, imagínate Euskadi, de Amestoy; ¡No pasarán! Pasionaria, de Amestoy-Távora; La puerta estrecha; Ni sombra de lo que fuimos, de Eusebio Calonge (la Zaranda).
Tema 5: El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral.	La obra de Juan Mayorga. La obra de Antonio Álamo. Textos propuestos para el estudio: Cartas de amor a Stalin y El cartógrafo, de Juan Mayorga; Los borrachos, Los enfermos, de Antonio Álamo. Las reflexiones sobre exclusión y violencia en las obras de las Penúltimas promociones del Bradomín. Textos propuestos para el estudio: La decadencia de Varsovia, de Antonio Rojano; Alguien silbó de Antonio de Paco.
Tema 6: La ruptura con el teatro dramático. La combinación de poesía y violencia.	El teatro de Rodrigo García. El teatro de Carlos Marqueríe, Antonio Fernández Lera y Carlos Fernández. El teatro de Angélica Lidell. Textos propuestos para el estudio: Prometeo, Agamenón (volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo), de Rodrigo García; 20004 (Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta), de Carlos Marqueríe; Los hombres de piedra, de Antonio Fernández Lera; Ángeles resisten al atardecer, de Carlos Fernández; La desobediencia, hágase en mi vientre; Perro muerto en tintorería, de Angélica Lidell.
Tema 7: El cuestionamiento de la ficcionalidad.	El teatro de Matarile. El teatro de Sara Molina. El teatro de El Canto de la Cabra. Los creadores más jóvenes: Amaranto, Sonia Gómez, La tristura. Textos propuestos para el estudio: Historia natural, Illa reunión, de Matarile. Made in China, Mónadas, de Sara Molina. 13 años sin aceitunas, de Juan Úbeda y Elisa Gálvez. Años noventa. Nacimos para ser estrellas, de Pablo Fidalgo y Celso Giménez.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	2	4	6
Sesión maxistral	12	12	24
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Además, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa.
Sesión maxistral	El trabajo de las sesiones consistirá en la explicación, por parte del profesor, de las líneas dominantes en estas dramaturgias y en la discusión, en forma de seminario, por parte de los estudiantes, dirigidos por el profesor, de los textos analizados.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Trabajos e proyectos	

<b>Avaliación</b>		
	Descripción	Cualificación
Trabajos de aula	La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Demás, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa.	40
Trabajos e proyectos	Cada alumno elegirá uno de los textos propuestos en el programa para realizar un análisis que tome como referencia la labor analítica realizada en las clases.	60

### **Otros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

ADE-Teatro, ns. 50-51 (1996)

-- y Cabal, Fermín: *Teatro español de los ochenta*, Madrid, Fundamentos, 1985.

Centeno, Enrique: *La escena española actual*, Madrid, SGAE, 1996. Cormann, Enzo: *¿Para qué sirve el teatro?*, Valencia, Universidad, Cornago, Óscar (ed.): *Políticas de la palabra*, Madrid, Fundamentos,

Checa, Julio (ed.): *50 años de teatro contemporáneo. Temáticas y autores*, (Julio Checa, ed.), Madrid. MEC, 2007.

Fernández Lera, Antonio (ed.) *Nuevas tendencias escénicas. La escritura teatral a debate*, Madrid, CNNTE, 1985.

Heras, Guillermo: *Escritos dispersos. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1984-1994)*, Madrid, CNNTE, 1994.

Hormigón, Juan Antonio (ed.): *Autoras en la historia del teatro español*, vols. III y IV, Madrid, ADE, 2000.

Oliva, César: *La última escena*, Madrid, Cátedra, 2004.

Pérez-Rasilla, Eduardo : [El teatro desde 1975], en Huerta Calvo, Javier (dir.): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos 2003, págs. 2855-2883.

Ragué Arias, María José: *El teatro de fin de milenio en España*, Barcelona, Ariel, 1996.

Romera Castillo, José (ed.): *Tendencias escénicas a comienzos del siglo XXI*, Madrid, Visor,

Sanchis Sinisterra, José: *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque, 2002. Sastre, Alfonso: *El autor y su sombra*. El rincón del no, Bilbao, Artezblai, 2007.

Villanueva, Darío y Oliva, César (eds.): [Autores y tendencias en los ochenta], en *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, crítica, 1992, págs.: 433-507.

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M067V02206			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/">http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

**Competencias de titulación**

Código			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.		
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber hacer	A8
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber hacer	A10
Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber	A13
Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.	saber	B6
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.	saber saber hacer	B9

**Contidos**

Tema		
1. Ruptura con el sainete y la comedia criollista en la Argentina	-Los [gallegos] en el sainete. -Antecedentes: Florencio Sánchez -El grotesco criollo. Desprendimiento del sainete rioplatense. -Adaptación porteña de las nuevas propuestas teatrales de Luigi Pirandello y Roberto Bracco.	

2. Teatro posterior a 1940	-Neorrealismo. -Vanguardia y compromiso. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental. -Planteamientos y nuevas fórmulas dramáticas.
3. El teatro del último tercio del XX.	-Manifestaciones del teatro del absurdo. -Teatro del absurdo en Argentina y Chile -Nuevas lecturas de la historia
4. Definición de teatro latinoamericano y <input type="checkbox"/> Nuevo teatro <input type="checkbox"/> latinoamericano	-Latinoamérica como concepto ideológico -Nuevo teatro y contemporaneidad
5. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

### Bibliografía. Fontes de información

NArrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

**www.dramateatro.com**

<http://www.telondefondo.org/>

#### Recursos Internet:

<http://www.alternativeatral.com/>

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

**<http://www.criticatratral.com.ar/>**

**<http://www.celcit.com.ve/>**

**TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):**

**TEATRO MIAMI:**

**GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:**

**GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR**

**GRUPO YUYACHKANI**

## GRUPO ESCAMBRAY

### TEATRO LA CANDELARIA

#### PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festival de Teatro de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

Festival Internacional de Teatro de Caracas:

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

#### Bibliografía

*Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica.* Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

*Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo.* Buenos Aires, Galerna, 1987.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

N\_\_\_, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

*El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.

Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

*Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.

Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.

*Latin American Theatre Review.*

NLyday, Leon F. Y George W. Goodwyard (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.

Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.

Márquez Montes, Carmen, [Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos] en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.

Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

- \_\_\_\_\_, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- Ortiz Padilla, Yolanda, [Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- \_\_\_\_\_, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- \_\_\_\_\_, [Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)], *Arrabal*, núm.7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- \_\_\_\_\_, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- \_\_\_\_ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Sainz de Medrano, Luis, [El teatro hispanoamericano contemporáneo], *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.
- \_\_\_\_\_, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- NToro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.
- Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- \_\_\_\_ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.
- Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.
- NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.
- NVillegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Woodyard, George W. [Osvaldo Dragún] y [Jorge Díaz], Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp. 1393-98.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

---

## Recomendaciones

---

### Materias que se recomienda cursar simultáneamente

---

A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI/V01M067V01205

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal**

Materia	Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal			
Código	V01M067V02207			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada			
Correo-e	inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.			
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.			
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.			
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.			
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.			
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.			
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.			
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.			
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.			
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.			
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.			
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.			
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Cofecer as características dos teatros contemporáneos en contextos emerxentes.	saber	A4
Saber analizar os elementos que definen a contemporaneidade teatral emerxente a través do caso galego.	saber facer	A5
	Saber estar / ser	A6
Cofecer a historia do teatro galego, facendo especial fincapé no panorama actual		A7
		A8
		A9
		A10
		A12
		B5
		B6
		B7
		B8
		B10
		B12

## Contidos

### Tema

- 1 Xeralidades sobre o teatro en contextos emerxentes.
- 2 O teatro galego como contexto emerxente: o Rexurdimento teatral
- 3 Teatro e nacionalismo: o xurdimento do sistema teatral.
- 4 O teatro baixo represión
- 5 O teatro galego postautonómico
- 6 O teatro galego hoxe

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	20	20
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	0	43	43

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Resolución individual de cuestións ao fío da explicación maxistral
Sesión maxistral	Explicación maxistral do teatro galego contemporáneo

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	 

## Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectosRealización dun traballo de entre 5 e 10 páxinas arredor dalgún aspecto de interese sobre o teatro galego ou portugués contemporáneo. O tema en concreto pactarase con cada estudante.	100

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Os estudantes que non entreguen en tempo e forma o traballo que determinado pola avaliación continua da materia, estarán automaticamente suspensos. Poderán aprobar en segunda convocatoria, oficial, a través da realización dun exame sobre os contidos da materia.

Os estudantes que teñan recoñecido dereito á semipresencialidade para a materia pola Comisión Académica

do Mestrado, deberán realizar dous traballos, cada un sobre un aspecto do temario, nos que demostren o coñecemento dos contidos, bibliografía e obxectivos da materia.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

---

Abuín González, Anxo (1980) □Nombres, cifras y derroteros (del teatro gallego)□ *Pipirijaina* 15. 7-11.

□□□ (2001b) □Residencia teatral e estatuto profesional□. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 163-169.

□□□ (2006) □De cómo nos metimos en este embolado□ *ade Teatro* 112. 115-120.

Biscaíño Fernandes, Carlos Caetano□Documentos do Teatro Popular Galego□, en Luís Pérez Rodríguez [ed.] *Catro pezas inéditas do eateatro de eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Carballo Calero, Ricardo (2000) *A Coruña: Biblioteca □ Arquivo Francisco Pillado Mayor*.

Castro García, Silvana [ed.] (2005) . *A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor*.

Centro Dramático Galego (1986) . *Santiago: Xunta de Galicia*.

Dans, Raúl (2004) . *Lugo: Tris Tram*.

Fernández Castro, Xosé Manuel (2007) O oficio do actor en Galicia□ *Ensaio* 2. 105-107.

Ínsua, Emilio Xosé (2007) □□Algunhas reflexións para un tempo de milagres□ *Ensaio* 1. 98-101.

□□□ (1998) □Itinerancia e residencia□ *Ensaio* 2. 137-140.

Lamapereira, Antón(2004) □Entrevista a Luís Álvarez Pousa□. *Revista Galega de Teatro* 39. 6-15.

López Carbajales, Víctor (2006)

□□□ (2002) □Roberto Vidal Bolaño no sistema teatral galego. O traballo coma autor e director do CDG□. En Vilariño, Teresa & Becerra, Carmen [eds.] *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico*. Lugo: Tris-Tram, 2002. 37-62.

□□□ (2004a) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*. Lugo: Tris Tram.

□□□ (2004b) □O Centro Dramático Galego, coma o gas, a auga ou a electricidade□. *Grial* 162. 116-123.

□□□ (2005a) □Ramón de Valenzuela e o teatro: exilio escénico en Bos Aires□. *Anuario de estudios literarios galegos* 2003. 28-41

□□□ (2006a) □Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario□. *Gestos* 41. 59-84.

□□□ (2006c) □Información e crítica teatral□ En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 403-413.

López Silva, Inmaculada & Vilavedra, Dolores (2002) . *Vigo: Galaxia*.

Lourenzo, Manuel & Pillado Mayor, Francisco (1987) . *Santiago: Sotelo Blanco*.

Ogando, Iolanda (2003) (2007) □A formación e a investigación teatral en Galicia□ En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 319-334.

Pascual, Roberto (2007b) □O teatro galego na actualidade□. En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 223-239.

Paz Gago, Chema (1998) □Tendencias do teatro galego actual.□ *Ensaio* 2. 21-29.

□□□ (2003) ) □Poeta de compañía. Confesión de parte.□ *Ensaio* 1. 28-29. □□□ (2001) □Itinerancia e estabilidade. A regularización do tecido teatral□. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 135-137.

□□□[ed.] (1993) *Catro pezas inéditas do teatro de eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Pose, Héctor Os Cadernos da E.D.G. unha escola aberta□ *Cadernos da Escola Dramática Galega* 101.

Rabunhal, Henrique (1994) . *Santiago de Compostela: Laiovento*.

Riobó, Pedro Pablo (Nasa: a Nave de Servicios Artísticos) *Ensaio 2*. 129-130.

Salinas, Galo (1896) *Memoria acerca de la dramática gallega. Causas de su poco desarrollo e influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo*. A Coruña.a) ¿Resulta viable o teatro en Galicia?: unha análise sobre a demanda teatral. En M. Vieites (ed.) *Do novo teatro á nova dramaturxia (1965-1995)* Vigo: Xerais. 159-74.

□□□ (1999) Teatro profesional e privado galego: mito e realidade. En *Congreso de Economía de Galicia*. Santiago: USC. 479-491.

□□□ (2007) *!Todo o mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión no sistema teatral galego*. Lugo: Tris Tram.

Tato Fontaiña, Laura (1995) . Santiago: Laiovento.

□□□ (1997) *Teatro galego (1915-1931)*. Santiago: Laiovento.

□□□ (1999) *Historia do teatro galego. Das orixes a 1936*. Vigo: A Nosa Terra.

Vieites, Manuel F.(2003a) *Crónica do teatro galego*. Vigo: Servicio de publicacións da Universidade de Vigo.

□□□ (2005a) *Creación dramática, educación popular e construción nacional. Galicia (1882-1936)*. Lugo: Tris Tram.

□□□ [coord.] (2001) *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

□□□ (2007) *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad.

Vieites, Manuel F. [ed.](2002) *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico. Estudos críticos seguidos da comedia ¡Anxeliños!* Lugo: Tris Tram.

Vilavedra, Dolores (1993) ¿Qué teatro queremos? *Grial 118*. 289-92.(1998) O grupo de Ribadavia: Roberto Vidal Bolaño, Manuel Lourenzo, Euloxio Ruibal En Manuel F. Vieites [coord.] *Do Novo Teatro á Nova Dramaturxia (1965-1995)*. Vigo: Xerais. 85-108.

---

## Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Métodos de Ensino, Deseño Curricular e Programación Didáctica**

Materia	Métodos de Ensino, Deseño Curricular e Programación Didáctica			
Código	V01M067V02208			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A19	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

Dominar las técnicas de diseño didáctico aplicado a cualquier ámbito educativo (formal, saber hacer informal y no-formal) en relación con las artes escénicas.		A3 A17 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 B1 B3 B15 B16
Habitarse a realizar programaciones didácticas en el marco de diferentes currículum y saber hacer niveles de concreción curricular		A21 A22 A23 A25 A26 A28 B1 B3
Prepararse en el conocimiento y uso de las diferentes metodologías en todas las situaciones de enseñanza-aprendizaje.	saber	A17 A19 A22 A23 B1 B3 B14 B15 B16
Conocer y utilizar con seguridad diferentes técnicas de aprendizaje activo en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la enseñanza superior	saber saber hacer	A20 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 B1
Realizar una coordinación eficiente de las enseñanzas y mejorar la eficacia de las metodologías y recursos para la formación de los estudiantes.	saber hacer Saber estar / ser	A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B14
Favorecer el seguimiento de la actividad docente aplicando herramientas y metodologías desde una materia o actividad concreta.	saber hacer Saber estar / ser	A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 A30 B1 B14

## Contidos

Tema

1.- Fases y técnicas del diseño del curriculum	1.1 Competencias y Objetivos 1.2 Selección y secuenciación de contenidos 1.3 Principios y técnicas metodológicas 1.4 Desarrollo de actividades 1.5 Elaboración de recursos 1.6 Tipos, técnicas y criterios de evaluación
2.- Diferentes técnicas metodológicas:	2.1 Técnicas de grupo 2.2 Aprendizaje por proyectos, problemas o estudio de caso 2.3 Autoaprendizaje guiado 2.4 Tutoría de pares 2.5 Clase Magistral

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	39	39
Sesión maxistral	12	24	36

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	<p>Designa la actividad espontánea del alumnado coordinada por el profesor en la cual se dedica el tiempo a la ejecución de un trabajo globalizador y escogido por ellos mismos. El punto de partida es el interés y el esfuerzo.</p> <p>Secuencia de enseñanza-aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intención: Se precisa lo que se va a hacer y los objetivos a lograr.</li> <li>2. Preparación: Diseñar el montaje, planificar y programar los medios.</li> <li>3. Ejecución: Se inicia el trabajo.</li> <li>4. Evaluación: Se comprueba la eficacia del producto.</li> </ol> <p>Justificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividad con un propósito real y desde un ambiente natural.</li> <li>2. Vincula actividad escolar y vida real.</li> <li>3. El trabajo escolar lo elabora el alumno.</li> <li>4. Realidad como hecho problemático que hay que resolver.</li> </ol> <p>Actuaciones docentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientar, comprobar el nivel inicial de conocimientos, explicitación de objetivos y contenidos y previsión de las actividades.</li> </ol>
Sesión maxistral	<p>Técnica Expositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe utilizar para que los alumnos puedan usar diferentes fuentes de conocimiento.</li> <li>- El profesor transmitirá una serie de contenidos organizados e integrados de la información que recoge el alumno, lo que implica un planteamiento de recursos didácticos apropiados.</li> <li>- Una exposición activa que estimula la participación del alumno.</li> </ul> <p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del organizador previo: reunir el objeto de enseñanza, actualizar los conocimientos del alumno y relacionar las ideas previas de los alumnos con las nuevas estructuras que va a interiorizar.</li> <li>- Presentación del material de aprendizaje con una organización explícita que capte el interés de los alumnos.</li> <li>- Potenciación de la estructura conceptual: el profesor debe iniciar una labor de discriminación conceptual, mientras que el alumno deberá tomar un papel activo.</li> </ul>

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Al finalizar cada sesión se llevará a cabo la retroalimentación del proceso para conocer las dificultades que ha tenido cada participante en el desarrollo de las mismas, así como las posibles dudas surgidas en el desarrollo de cada técnica. La evaluación final se llevará a cabo por cada alumno de forma individual y presentará una programación didáctica personalizada en fecha a determinar en el aula por el grupo de alumnos presentes.

### Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

- Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.
- Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados
- Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas
- Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico
- Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.
- Claridad expositiva, habilidades de comunicación,
- Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. Como mínimo deben figurar todos los elementos prescriptivos del currículum ordenados y justificados.
- Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados
- Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.

Sesión maxistral

20

Se valorará la participación activa del alumnado en las actividades desarrolladas durante las sesiones presenciales

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

Cantón Mayo, I. y Pino Juste, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,

BANDEZ ÁNGEL, J. (2000). *Programación de Unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Barcelona: Inde.

CABRERIZO, J. RUBIO, M. y CASTILLO, S. (2007). *Programación por Competencias. Formación y Práctica*. Madrid: Pearson Educación.

DÍAZ ALCARAZ, F. (2002). *Didáctica y currículo. Un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla-la Mancha.

FUEGUEL, C. (2000). *Interacción en el aula. Estudio de casos*. Madrid: Escuela Española.

HERRÁN GASCÓN, Agustín de la (dir.) (2008). *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: McGraw-Hill.

MARHUENDA, F. (2000). *Didáctica general*. Madrid: Ed. de la Torre.

MEDINA, A. y DOMÍNGUEZ, M. (2009). *Didáctica. Formación básica para profesionales de la educación*. Madrid. Universitas.

MORAL SANTAELLA, C. e PÉREZ GARCÍA, M.P. *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid: Pirámide.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (2004). *La programación de la enseñanza. El diseño y la programación como competencias del profesor*. Málaga: Aljibe.

ZABALZA, M A. (2000). *Diseño y desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea.

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Recursos y fuentes de documentación:

Concepto de aprendizaje colaborativo:

<http://www.itesm.mx/va/dide/red/6/educacion/colab.htm>

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/761/76102314.pdf>

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/834/83490204.pdf>

Aplicación de la técnica de puzzle en estadística

[http://www.uclm.es/CU/csociales/pdf/documentosTrabajo/03\\_2007.pdf](http://www.uclm.es/CU/csociales/pdf/documentosTrabajo/03_2007.pdf)

Aprendizaje por proyectos

<http://www.slideshare.net/camog70/aprendizaje-por-proyectos>

<http://www.scribd.com/doc/20830177/PROYECTOS-EN-EDUCACION-SECUNDARIA>

Aprendizaje colaborativo guiado en matemáticas

<http://161.67.140.29/iecom/index.php/IECom/article/viewFile/153/147>

A través de una webquest

<http://www.portalwebquest.net/pdfs/laswebquestsel.pdf>

Elaboración de webquest

<http://www.eduteka.org/PlantillasGestor.php>

<http://webquest.sdsu.edu/LessonTemplate.html>

<http://platea.pntic.mec.es/~erodri1/TALLER.htm#plantilla>

<http://www.aula21.net/tallerwq/index2.htm>

Experiencias:

<http://pisis.unalmed.edu.co/3CCC/pdf/91.pdf>

<http://bioinfo.uib.es/~joemiro/aenui/procjenui/Jen2007/bemeto.pdf>

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Planificación Didáctica e Avaliación: Das Unidades ás Actividades de Aula**

Materia	Planificación Didáctica e Avaliación: Das Unidades ás Actividades de Aula			
Código	V01M067V02209			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Rodríguez López, Beatriz María			
Profesorado	Rodríguez López, Beatriz María			
Correo-e	bmrodriguez@flog.uned.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código			
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.		
A22	Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.		
A23	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.		
A26	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
A27	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.		
A28	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.		
A29	Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.		
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.		
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.		
B16	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.		
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)- Conocer el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	saber	A3 A26 A27 B14 B16 B17
(*)- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias para la enseñanza de distintas áreas, especialmente las lingüísticas en todos los niveles educativos.	saber hacer Saber estar / ser	A22 A23 A27 A28 B13 B14 B16

(*)- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	saber hacer	A22
	Saber estar / ser	A23
		A29
		B14
		B16
		B17

## Contidos

### Tema

(*)1. Diseño y desarrollo de propuestas didácticas de distintas áreas, especialmente las lingüísticas.	(*)1.1 Competencias y objetivos. 1.2 Medios y recursos. 1.3 Diseño de actividades
(*)2. La evaluación del proceso didáctico.	(*)2.1 Tipos y técnicas 2.2 Criterios y procedimientos
(*)3. La dramatización, la música y el juego como recursos didácticos.	(*)3.1 Role play y dramatización. 3.2 Explotación de canciones y otros elementos musicales. 3.3 Juegos didácticos.
(*)4. Técnicas de desarrollo de la creatividad aplicadas al diseño de propuestas didácticas.	(*)4.1 Creatividad. 4.2 Imaginación.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	0	45	45
Sesión maxistral	15	15	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	<p>(*)Para la presentación de esta tarea deberán especificar los siguientes apartados (además por supuesto de una portada adecuada y el índice):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción o explicación de la Unidad: Curso, características del alumnado, etc. (no más de tres hojas). También debe incluir una justificación del tema de la unidad (se valorará que sea adecuado, atractivo y motivante para el nivel elegido).</li> <li>2. Metodología: justificación de la metodología o metodologías empleadas.</li> <li>3. Competencias: en el caso de Primaria y ESO se deben señalar las Competencias Básicas que se trabajarán en la unidad y la contribución que hace la unidad para su adquisición. En el caso de Bachillerato, igualmente deben hacer referencia a ellas aunque digan que ya se han adquirido en la ESO pero se refuerzan en este nivel. En EOI deben señalar las Competencias del MCERL que se trabajarán en la unidad y la contribución del inglés a su adquisición. En los Conservatorios y Escuelas de Música las reguladas según el Decreto pertinente.</li> <li>4. Objetivos Didácticos: se entiende que estos se basan en los Objetivos Generales del curso por lo que no es necesario especificarlos pero es fundamental el conocerlos y tenerlos en mente durante todo el proceso de diseño de la unidad o el resultado final no será correcto.</li> <li>5. Contenidos: de todos los tipos que recogen los documentos oficiales según el nivel elegido.</li> <li>6. Materiales y recursos: materiales y recursos empleados en la unidad.</li> <li>7. Actividades: secuenciadas y ordenadas, es decir, 1ª sesión, actividad 1, 2, 3, 4..., 2ª sesión, actividad 1, 2, 3... Deben, además, estar claramente explicadas de modo que se pueda entender cómo se llevarán a la práctica con los estudiantes, se deben entregar las fichas que realizan los estudiantes tal y como se les entregarían y si se usa otro tipo de materiales como juegos, cartas, pósters, canciones, vídeos, etc. Se deben adjuntar fotocopias, fotos, dibujos o describir claramente. Es mejor especificar la duración de cada actividad (aunque es muy difícil precisar el tiempo) porque le ayudará a tener referencias sobre el número de actividades por sesión (como deben ser variadas y dinámicas alrededor de 5 para una sesión de 55 minutos sería adecuado pero depende mucho de las actividades).</li> <li>8. Evaluación: se deben incluir dos apartados. En el primero los criterios de evaluación. En el segundo los tres tipos de evaluación y las técnicas empleadas en cada uno: inicial, con actividades en la primera sesión que valoren el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema de la unidad, continua o formativa, seleccionando aquellas actividades que se realizan a lo largo de la unidad que nos sirven para comprobar si los estudiantes progresan en la adquisición de los objetivos y sumativa o final, a través de actividades en la última sesión que permitan comprobar el grado de adquisición de los objetivos en las diferentes destrezas o actividades de la lengua.</li> <li>9. Conclusión: valoración de las posibles ventajas del planteamiento presentado y los posibles inconvenientes o problemas con los que el profesor se puede encontrar a la hora de su puesta en práctica.</li> <li>10. Bibliografía y Webliografía: referencias utilizadas en la elaboración de este documento.</li> </ol>

Sesión maxistral (\*)Los estudiantes deben profundizar en el estudio de los temas que configuran la asignatura. Para ello recomendamos la lectura de los materiales que incluyen documentos y libros; estos libros son lecturas que se recomiendan total o parcialmente para la preparación de las diferentes temas de la asignatura. Es decisión del estudiante seguir las pautas de este documento o buscar otra bibliografía para su preparación de modo que pueda adquirir los conocimientos requeridos para el dominio de la materia y para la elaboración de las tareas encomendadas.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión maxistral	

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Proyectos	(*)Se valorará la coherencia interna entre los diferentes elementos curriculares, la utilización de vocabulario específico y técnico de la materia, la originalidad de la temática y las actividades propuestas, la creatividad en la presentación, etc. La nota se dividirá en dos partes: - 60% para el proyecto escrito - 40% para la presentación oral	80
Sesión maxistral	(*)Asistencia y participación activa durante las tareas que se realicen en las sesiones presenciales.	20

### Otros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Cantón, I. y Pino, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,  
 VV. AA., **Propuestas para dinamizar la clase de E/LE. Más de 80 juegos y actividades teatrales**, Edelsa,  
 Fátima Bezerra Barbosa, Margarita R. Pino Juste, **A estética como factor promotor da aprendizagem**, Tería de la Educación,

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****A Renovación Pedagógica e a Organización Escolar**

Materia	A Renovación Pedagógica e a Organización Escolar			
Código	V01M067V02210			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Mariño Vázquez, Carlos			
Profesorado	Mariño Vázquez, Carlos			
Correo-e	cmario@edu.xunta.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.			
A15	Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.			
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.			
A20	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.			
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.			
A23	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.			
A24	Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.			
A25	Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.			
A26	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			
A27	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.			
A28	Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.			
A29	Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.			
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos			
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.			
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.			
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.			
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.			
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Coñecer os principais movementos de renovación pedagóxica que fundamentan o pensamento pedagóxico contemporáneo.	saber	A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14
Aplicar os principios pedagóxicos e psicolóxicos destes movementos á organización escolar.	saber saber facer	A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14
Coñecer os principais instrumentos e estruturas dunha organización escolar innovadora.	saber	A17 A20 B3
Deseñar organizacións educativas, abertas en todo momento á innovación.	saber saber facer	A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14

Coñecer que achega á organización escolar o enfoque inclusivo (aspecto no que se fundamenta a Lei Orgánica 2/2006 de 3 de maio de Educación)	saber	A2
	saber facer	A15
		A17
		A20
		A21
		A23
		A24
		A25
		A26
		A27
		A28
		A29
		B1
		B2

Coñecer o contido e a elaboración dos documentos que definen o modelo de xestión organizativa e pedagóxica dun centro educativo.	saber	A2
	saber facer	A23
		A24
		A26
		A27

### Contidos

#### Tema

1. A renovación pedagóxica. Orixes e situación actual.
2. Que se entende por organización. Modelos de organización escolar: tradicional e inclusivo.
3. A aprendizaxe cooperativa.
4. O Proxecto Educativo.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	0	0
Sesión maxistral	0	0	0
Presentacións/exposicións	0	0	0
Traballos e proxectos	0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Presentacións/exposicións Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. Estudo de casos. Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

Estudo de casos/análises de situacións	Presentacións/exposicións Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. Estudo de casos. Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnósticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
--	--

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnósticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.	30
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.	30
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo (individual ou en grupo) sobre un tema tratado durante as sesións de clase.	40

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

Pérez, F. (2008). *La importancia del aprendizaje cooperativo en el aula*. Foro educativo Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Orden de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia de 6 de outubro de 1995 por la que se regulan las adaptaciones del currículum en las enseñanzas de régimen general.

Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral**

Materia	Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral			
Código	V01M067V02211			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Outros			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	García Diniz, Alai Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Estudio de legados performáticos indígenas con el propósito de reconocer y experimentar de modo lúdico las técnicas en la dinámica corporal. Los rituales y los flujos interculturales presentes en el imaginario latinoamericano, además de adentrarse en aspectos de la dramaturgia contemporánea (Augusto Boal; teatro comunitario; teatros callejeros; performance; dramaturgos).			

**Competencias de titulación**

Código	
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer	A13
(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B17

**Contidos**

Tema	
1- Introducción	-Charla de Eugenio Barba -Ogwa y Origen del mundo
2. Artimañas dramáticas latino-americanas.	-Una técnica de oralidad del Chaco. -Técnicas de Augusto Boal.
3. Teatro comunitario	-Su extensión por el continente americano
4. Dramaturgia latinoamericana	-Jorge Díaz y otros
5. Performance.	-Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.)
6. Teatro callejero	-Características y grupos contemporáneos significativos

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	10	20	30
Sesión maxistral	10	0	10
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	1	34	35

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Partindo de la teoría expuesta en clase y de un breve texto dramático propuesto se realizará un análisis de su puesta en escena real o simulada.
Sesión maxistral	Exposición del temario propuesto

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas.
Estudo de casos/análises de situacións	Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Se valorará las habilidades discursivas en la aplicación de la teoría a los casos prácticos	40
Sesión maxistral	Asistencia y participación activa.	10
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Realización real o simulada del texto dramático propuesto	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

BOAL, Augusto, *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

\_\_\_\_\_, *200 ejercicios e jogos para o ator e o não-ator*. Rio de Janeiro: 1989.

\_\_\_\_\_, *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, Funarte, 2011.

TURNER, Victor, *O processo ritual*. Petrópolis: Vozes, 1974.

MARTINS, Leda M., *Afrografías da memória*. SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo, *Simbolismo, ritual y performance*. Buenos Aires: Paradigma indicial, 2006.

POMPEU, Marcia, [Criando ou Dramatizando histórias] en CABRAL, Beatriz [Ensino do Teatro: experiências interculturais]. Florianópolis: UDESC, 1999.

CARLSON, Marvin, *Performance [uma introdução crítica]*. Trad. Thais Flores N. Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, 2010.

PLÁ, Josefina, *Teatro escogido*. Asunción: El Lector, 1996.

DÍAZ, Jorge, *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996.

PROANO-GÓMEZ, Lola,

*Poéticas de la Globalización en el Teatro Latinoamericano*.

---

**Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral**

Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M067V02212			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Barreiro García, Josefa Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)El Taller de Teatro es una propuesta para realizar una primer experiencia teatral, un encuentro con la Interpretación y las distintas áreas que componen la actividad del Actor, el Cuerpo, la Voz y la Improvisación.			

**Competencias de titulación**

Código			
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.		
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer	A13
(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B17

**Contidos**

Tema		
(*)1. Área de expresión corporal:	(*)a) Cuidado del cuerpo. b) Imagen. c) Aceptación. d) Equilibrio, relajación, flexibilidad. e) Ritmo, tensión, ubicación, coordinación.	
(*)2. Área voz y dicción:	(*)a) Uso de la voz. b) Respiración. c) Proyección, sonidos guturales, onomatopéyicos. d) La acción en la palabra. e) Voz del actor: caracterizaciones.	

(\*)3. Área juego dramatizado/actuación:

(\*)a) Juego ilusión, juego dramatizado.

b) Concentración y memoria.

c) Relación: respiración, imaginación e imagen sensorial y auditiva.

d) El juego y los juegos.

e) Improvisaciones.

f) El escenario: sus partes.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	30	30	60
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	(*)El Taller de Teatro se plantea como un espacio de trabajo y producción de grupo, en el que cada uno de sus participantes aporta, plantea sus dudas y construye junto al otro prácticas teatrales. Es un proyecto artístico-didáctico bajo la concepción de un taller montaje de obras que podría culminar en un espectáculo escénico.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Obradoiros	(*)Ejecución en grupo de los ejercicios planteados.	60
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Pruebas prácticas individuales de técnicas explicadas en los talleres.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>A Realización Teatral e a súa Difusión</b>				
Materia	A Realización Teatral e a súa Difusión			
Código	V01M067V02213			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Balseiro Rodríguez, Natalia Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	(*)gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A30	Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	saber saber hacer	A30
(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber hacer Saber estar / ser	A2
(*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	saber saber hacer	B12

<b>Contidos</b>	
Tema	
(*)1. MODOS DE PRACTICAR LA INSTITUCIÓN	(*)3.1. VERTICAL
2. VISUALIZACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO	3.2. HORIZONTAL
3. MODOS DE GESTIÓN.	
4. PROYECTOS COLABORATIVOS	
5. COMUNIDADES Y PROCOMÚN	
6. CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS	
7. HORIZONTALIDAD EN LA GESTIÓN	
8. DIVERSIFICACIÓN DE LA FINANCIACIÓN Y LOS RECURSOS	
9. NUEVOS CONTEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN CULTURAL	
10. PRÁCTICA. DESARROLLO DE UN PROYECTO BAJO UN MODELO DE GESTIÓN HORIZONTAL.	

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais

Traballos de aula	6	36	42
Sesión maxistral	8	8	16
Informes/memorias de prácticas	0	17	17

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	(*)Ejercicio práctico para el desarrollo de un proyecto de gestión horizontal por grupos
Sesión maxistral	(*)La primera parte será una parte teórica de exposición de la teoría y de los temas formulados en el contenido

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Traballos de aula	
Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	(*)La evaluación será la realización de un trabajo colectivo en el aula que será planteado bajo una metodología durante la segunda parte del seminario. en caso de que el trabajo quede sin terminar no será necesario terminarlo, lo que nos interesa valorar es que las personas pongan en práctica las herramientas y los mecanismos que proponemos y no tanto de terminar el proyecto planteado (cuestión que no será posible por el tiempo disponible)	60
Sesión maxistral	(*)Asistencia y actitud participativa	10
Informes/memorias de prácticas	(*)Informe del trabajo colectivo	30

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo Fin de Máster**

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M067V02214			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 9	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

**Contidos**

Tema

**Planificación**

Horas na aula      Horas fóra da aula      Horas totais

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

Descrición

**Atención personalizada****Avaliación**

Descrición      Cualificación

**Outros comentarios sobre a Avaliación****Bibliografía. Fontes de información****Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Improvisación**

Materia	Improvisación			
Código	V01M067V02215			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Martínez Sotelo, Vanesa			
Correo-e	virginials@uvigo.es			

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****O Taller de Creación**

Materia	O Taller de Creación			
Código	V01M067V02216			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Interpretación**

Materia	Interpretación			
Código	V01M067V02217			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartesesescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Coñecemento básico das técnicas de interpretación: relevancia da acción, do pensamento, dos estímulos, da palabra, do xesto e o movemento, das emocións e outras directrices relevantes na creación do personaxe.			

**Competencias de titulación**

Código	
A3	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.	Saber estar / ser	A3
Conocer las claves sobre las que se apoyan las diferentes metodologías de la interpretación	saber	
Reconocer parámetros básicos del trabajo actorial	saber saber facer	

**Contidos**

Tema
1. Introducción ao movementos renovadores da arte da actuación no século XX.
2. Tipoloxía de personaxes.
3. Partitura e improvisación.
4. Imaxinación e concentración.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	12	24	36
Traballos e proxectos	0	39	39

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Traballos de aula	As sesións terán un carácter eminentemente práctico e terán como finalidade: - A creación dun texto a partir dunha partitura física. - A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. Coa finalidade de: <input type="checkbox"/> Coñecer claves sobre as que se apoian as diferentes metodoloxías da interpretación. <input type="checkbox"/> Recoñecer parámetros básicos do traballo actorial. <input type="checkbox"/> Fixar pequenos fragmentos interpretativos. <input type="checkbox"/> Avaliar as dificultades á hora de abordar un personaxe.

**Atención personalizada**

**Metodoloxías    Descrición**

Traballos de aula    Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto

**Avaliación**

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	-A creación dun texto a partir dunha partitura física. -A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación.	20
Traballos e proxectos	-Entrega dun diario de traballo: recollida de material abordado nas sesións xunto coas reflexións do alumnado (valoracións, dificultades e descubertas). -Entrega dun texto elaborado a partir dunha partitura individual. -Entrega da relación do material empregado no proceso de construción dun personaxe proposto a partir dunha escena de A festa de aniversario, de Harold Pinter.	80

**Outros comentarios sobre a Avaliación****Bibliografía. Fontes de información**

- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso. *Dramaturxia. Teoría e práctica*. Vigo: Galaxia, 2007.
- RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX (Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias)*. Bilbao: Artezblai, 2008.
- STANISLAVSKI, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, 2009.

**Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dirección de Escena**

Materia	Dirección de Escena			
Código	V01M067V02218			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e	virginials@uvigo.es			

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dirección de Actores e Actrices**

Materia	Dirección de Actores e Actrices			
Código	V01M067V02219			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño Escénico**

Materia	Diseño Escénico			
Código	V01M067V02220			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NON PUBLICADA -----