



## Facultade de Filoloxía e Tradución

(\*)

Horarios

### Horarios

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas

### Materias

#### Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
V01M048V01101	Técnicas para a Elaboración de Traballos de Investigación Literaria e Cultural	1c	6
V01M048V01102	Cine e Cultura Popular: Perspectivas e Métodos de Investigación	1c	3
V01M048V01103	Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación	1c	6
V01M048V01104	Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación	1c	6
V01M048V01105	Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación	1c	3
V01M048V01106	Técnicas de Investigación Lingüística	1c	6
V01M048V01107	Modelos Lingüísticos: Liñas e Métodos de Investigación	1c	6
V01M048V01108	Cambio Lingüístico e Variación na Lingua Inglesa: Liñas e Métodos de Investigación	2c	6
V01M048V01109	Lingüística Computacional: Liñas e Métodos de Investigación	1c	3
V01M048V01110	Lingüística Aplicada: Liñas e Métodos de Investigación	1c	3

V01M048V01111	Teorías de Investigación Literaria e Cultural	1c	6
V01M048V01112	Análise de Datos na Investigación Lingüística	1c	6
V01M048V01201	Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación	2c	6
V01M048V01202	Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación	2c	6
V01M048V01203	Seminario Monográfico de Especialización Lingüística	2c	6
V01M048V01204	Lingüística do Discurso e a Comunicación: Liñas e Métodos de Investigación	1c	6
V01M048V01205	Linguas de Especialidade: Liñas e Métodos de Investigación	2c	6
V01M048V01206	Seminario Monográfico de Especialización Literaria e Cultural	2c	6
V01M048V01207	Traballo Fin de Máster	2c	12

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas para a Elaboración de Trabajos de Investigación Literaria e Cultural**

Materia	Técnicas para a Elaboración de Trabajos de Investigación Literaria e Cultural			
Código	V01M048V01101			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Bringas López, Ana María Bueno Alonso, Jorge Luis Caneda Cabrera, Maria Teresa Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina Martin Lucas, Maria Belen Ruzicka Kenfel, Veljka Urdiales Shaw, Martin Vázquez García, Celia			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	, se orientará y familiarizará al alumnado en los diversos recursos, tanto formales como estilísticos, necesarios en la elaboración y documentación de trabajos de investigación académicos sobre literatura, cultura, u otras expresiones textuales relacionadas.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente			
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Emplear adecuadamente la estructura, el tono, el lenguaje, los recursos estilísticos y los tipos de trabajos de investigación de orientación literaria, en función de su complejidad, ámbito y objetivos (publicación, defensa pública, etc.).	Saber Saber hacer Saber estar / ser	A1 A5 A6
Manejar correctamente los manuales de estilo más extendidos y utilizados en la elaboración de trabajos académicos de investigación literaria en lengua inglesa, (MLA Style Manual, Chicago, etc.).		B2 B6 B7
Elaborar una lista bibliográfica que se atenga a las convenciones tipográficas pertinentes y que se adecue a las necesidades del tema central de un trabajo académico de orientación literaria.		
Incorporar referencias bibliográficas en un trabajo académico de investigación		

## Contidos

### Tema

-What does "academic writing" mean? Subtemas: Programa detallado

-The varieties of academic writing: scope, source material, theory

-Scholarly publishing in English in the humanities: some style manuals

-Why MLA? Main advantages

-MLA Style Manual: key chapters on the correct use of sources

-Documentation: Works Cited

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	50	50
Traballos tutelados	0	20	20
Sesión maxistral	20	0	20
Metodoloxías integradas	0	20	20
Titoría en grupo	0	20	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	10	10
Estudo de casos/análise de situacións	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Elaboración de traballos propios das tarefas que acompañan aos procesos previos á publicación dun traballo académico nos medios de publicación habituais no contexto dos estudos literario-culturais no mundo anglófono.
Traballos tutelados	Elaboración de "abstracts", estruturación de contidos, confección de listas bibliográficas.
Sesión maxistral	Introdución á cuestións metodolóxicas fundamentais para a investigación literario-cultural a un nivel avanzado.
Metodoloxías integradas	Integración de materias interdisciplinarias en relación a outras materias do mestrado
Titoría en grupo	Titoría en grupo: resolución de dúbidas e problemas na aplicación da metodoloxía á casos concretos

## Atención personalizada

Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Cada membro do equipo docente estipulará de xeito individual a proba de avaliación a realizar para cada unidade da materia.	100

## Outros comentarios sobre a Avaliación

A cualificación final corresponderase coa media aritmética das cualificacións individuais.

En caso de non superar a materia, a coordinación estipulará as probas pertinentes correspondentes á 2ª convocatoria.

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

---

**Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Cine e Cultura Popular: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Cine e Cultura Popular: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01102			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y la cultura popular en el ámbito norteamericano, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de la creación de imaginarios y su influencia en la conformación de estereotipos culturales en el contexto de la sociedad estadounidense. Explora la relación entre el cine y la cultura popular en relación a la aceptación de formas de identificación individual y social y examina los procesos de consolidación de determinados referentes estéticos e ideológicos a partir de su difusión y representación mediante los cauces habituales de la cultura de masas. A través de la exploración de una variada selección de filmes norteamericanos se pretende ofrecer a las/las/os estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural de las sociedades objeto de estudio.			

**Competencias de titulación**

Código			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea		
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación		
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo		
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa		
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

A2 Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea	saber saber hacer	A2 A4 A6 B2 B4 B6
A4 Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación		
A6 Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo		
B2 Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B4 Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa		
B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente		

## Contidos

Tema	
Presentación de conceptos teóricos y metodológicos pertinentes para el análisis de la relación entre cine y cultura popular en el ámbito de la sociedad norteamericana	Concepto/s de cultura popular
Lectura, análisis y comentario oral y escrito de textos y material audiovisual pertinente para el estudio del tema.	Lenguaje cinematográfico Narratología fílmica

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	2	14	16
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos e proxectos	5	45	50

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Los alumnos/as deberán elaborar dos breves presentaciones orales sobre aspectos de la materia, ya impartidos. El primero de ellos será un trabajo en grupo de 2/3 alumnos; y el segundo un trabajo individual. La puntuación obtenida por estos trabajos equivaldrá al 40% de la calificación final
Sesión maxistral	Cada una de las clases del seminario comenzará con la explicación de los diferentes conceptos, lenguajes y discursos que conforman el seminario, de manera secuenciada: Concepto/s de cultura popular. Relación del cine con la cultura popular norteamericana. Lenguaje cinematográfico y narratología fílmica. El western. Cada una de estas sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	tutorías personalizadas para elaboración de trabajo final
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	

## Avaliación

Descrición	Cualificación

Trabajos de aula	Elaboración de breves trabajos para su exposición en el aula	40
Trabajos e proyectos	Elaboración de un trabajo final, para el que se habilitarán tutorías personalizadas, sobre la relación entre un discurso fílmico (elegido por el alumno/a) y la cultura popular.	60

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

Bazin, André, **Le Western ou le cinéma américain par excellence**, Ed. Du Cerf,

Altman Rick, **Los géneros cinematográficos**, Paidós,

Colaizzi, Giulia, **Feminismo y teoría fílmica**, Ediciones Episteme,

Stam, Robert, **Teorías del Cine**, Paidós,

Pérez Bowie, José Antonio, **Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica**, Edic Universidad de Salamanca,

Richard Schickel, **Cine y cultura popular**, Paidós,

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación/V01M048V01105

#### **Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación/V01M048V01105

#### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Técnicas para a Elaboración de Traballos de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01101

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01103			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	En este curso se pretende introducir al alumnado en la investigación sobre humor literario, facilitándoles un conocimiento de las actitudes hacia y teorías sobre el humor y la comedia expresadas a través de la historia, que les permita contextualizar e interpretar en profundidad las manifestaciones humorísticas que aparecen en las obras de literatura de distintos periodos históricos hasta llegar a la época contemporánea. Se procura equipar a los estudiantes con los instrumentos de análisis del humor y la comedia proporcionados por los estudios pertinentes llevados a cabo durante los últimos años en el campo de la psicología, la sociología, la crítica literaria y la lingüística, e instruirles en cómo aplicarlos de forma rigurosa y significativa al análisis del humor literario.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
CE1. Analizar los aspectos humorísticos de los textos literarios en el contexto de las teorías sobre humor y comedia de la época en la que fueron escritos, así como mediante la aplicación de las teorías más recientes a la luz de la psicología, la sociología, la crítica literaria y la lingüística	saber saber hacer	A1 A2 B1 B2
CE2. Distinguir los distintos tipos de humor (satírico, benévolo, etc.) que pueden estar presentes en diferentes tipos de obra literaria así como los fines y propósitos comunicativos para los que se utiliza.	saber saber hacer	A2 B5
CE3. Reconocer los diferentes niveles en los que una obra literaria puede producir humor: a nivel extratextual como comentario sobre la realidad política, social y cultural de la época, a nivel intratextual como efecto de la interacción de personajes y trama, o a nivel lingüístico como resultado de determinado uso del lenguaje.	saber saber hacer	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5
CE4. Describir y analizar el fenómeno humorístico en la literatura de forma objetiva, rigurosa y consistente, evitando los análisis impresionistas y con escasa fundamentación y coherencia.	saber saber hacer	A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4 B5

### Contidos

#### Tema

1. An introduction to humour and comedy.	1.1. Antiquity. 1.2. The Middle Ages. 1.3. The Renaissance.
2. Humour and comedy in the late seventeenth and eighteenth centuries.	2.1. From Hobbes's "sudden glory" of superiority to Kant's bursting of "the bubble of our expectation." 2.2. Reading and analysis of the use of humour in William Wycherley's The Country Wife and Oliver Goldsmith's She Stoops to Conquer.
3. Humour in the Late Modern Period.	3.1. Theories of Humour in the Nineteenth Century. 3.2. Theories of Humour in the Twentieth Century.
4. Humour theory as applied to literature.	4.1. Reading and analysis of the use of humour in Tom Sharpe's Wilt.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudos/actividades previos	0	30	30
Presentacións/exposicións	8	30	38
Debates	3	0	3
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos e proxectos	0	50	50
Observación sistemática	20	0	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudos/actividades previos	O alumnado deberá ler distintos textos teóricos y literarios relacionados con la materia.
Presentacións/exposicións	O alumnado deberá presentar os resultados da súa análise sobre o uso do humor en textos literarios que se traballen na aula.
Debates	Invitarase ao alumnado a expoñer as súas ideas sobre os temas que xurdan na aula no tocante á teoría do humor e o seu uso en textos literarios.
Sesión maxistral	O profesorado presentará as principais teorías sobre o humor e a comedia, con vistas á súa posterior aplicación á análise de textos literarios.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Presentacións/exposicións O alumnado poderá recibir atención personalizada en horas de titoría, ou ben a través de correo electrónico.

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	O alumnado deberá presentar os resultados da súa análise sobre o uso do humor en textos literarios que se traballen na aula.	20
Traballos e proxectos	O alumnado deberá facer un traballo escrito analizando o uso do humor nalgún texto literario concordado co profesorado.	60
Observación sistemática	O profesorado observará o interese, traballo, capacidade de relacionar conceptos e uso da terminoloxía adecuada que amosa o alumnado, tanto na aula como la preparación de traballos.	20

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Attardo, Salvatore. . *Berlin: Mouton de Gruyter, 2001.*

Bajtin, Mijail. *La cultura popular en Billig, Michael. Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Laughter. London: Sage, 2005.*

Newark: U. Delaware P., 1986.

Buckley, Francis H. *The Morality of Laughter. Cameron, Keith ed. Humour and History. Oxford: Intellect, 1993.*

Diaz Bild, Aida. *Humor y literatura: Entre la liberación y la subversión. La Laguna, 2000.*

English, James. *Comic Transactions. Literature, Humor, and the Politics of Community in Twentieth-Century Britain. Ithaca: Cornell U.P., 1994.*

N.Y.: Edwin Mellen Press, 2009.

GlasgowGurewitch, Morton. *The Ironic Temper and the Comic Imagination. Seattle: U. Washington P, 1978.*

Shannon ed. *Performing Gender and Comedy: Theories, Texts and Contexts. Amsterdam: Gordon and Breach, 1998.*

London: Methuen, 1979.

Leggatt, Alexander. *English Stage Comedy, 1490-1990. London: Routledge, 1998.*

New York and Oxford: O.U.P., 1987.

Albany: University of New York Press, 1989.

Morreall, John. *Taking Laughter Seriously. State --- . [The Rejection of Humor in Western Thought.] Philosophy East and West 39 (1989): 243-265.*

Albany: University of New York Press, 1999.

Norton, Glyn P. ed. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume III: The Renaissance. Cambridge: C.U.P., 1999.*

Palmer, D.J. ed. . *Palmer, Jerry. Taking Humour Seriously. London: Routledge, 1994.*

Raskin, Victor. *The Primer of Humour Research. Berlin: Mouton de Gruyter, 2008.*

Detroit: Wayne State U.P., 2002.

Segal, Erich. *The Death of Comedy. Cambridge, MA.: Harvard U.P., 2001.*

Sypher, Wylie ed. *Comedy.*

### Recomendacións

**Outros comentarios**

Recoméndase encarecidamente a participación activa nas aulas e a entrega de traballos nos prazos establecidos, así como non recorrer ao plaxio total ou parcial nos mesmos, xa que iso suporá a anulación da nota correspondente.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01104			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Ruzicka Kenfel, Veljka Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura está orientada a la formación de investigadores/as en literatura infanyil y juvenil. Se ocupa del estudio avanzado de las teorías críticas y metodológicas que permiten analizar el universo de la LIJ y así identificar y evaluar el sistema de valores y construcciones ideológicas dominantes en la sociedad y que aparecen codificados en los libros para jóvenes. Proporciona a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder llevar a cabo la actividad investigadora en el campo de la literatura infantil y juvenil			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa			

- B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
- B7 Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre la literatura infantil y juvenil (LIJ) y la sociedad en la que está inmersa, qué significa la LIJ en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología y aspectos históricos y metodología de interpretación.	saber	A1 A3 B1 B2
Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe la producción y recepción de LIJ.	saber saber hacer	A2 A3 A4 B1 B2
Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis literario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	saber hacer	A2 A3 A4
Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto literario elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A5 A6 B6 B7
Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen.	saber saber hacer	A2 A4 A5 B3 B4
Reflexionar sobre otras literaturas infantiles y juveniles y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarse en la apreciación de tal diversidad creativo-literaria.	saber saber hacer	A5 B3 B4 B5

### Contidos

Tema	
1. Introducción: La investigación en LIJ y su metodología. El mundo de la literatura infantil.	Presentación de conceptos teóricos y metodológicos necesarios para el estudio de la relación entre la literatura infantil y la sociedad en la que se crea, así como para el análisis de los diversos textos significativos de dicha relación. Repertorios bibliográficos. Análisis y desarrollo de la LIJ en los diferentes países y estado actual a nivel internacional.
2. Manuales, enciclopedias, bases de datos y obras de referencia para el estudio de la LIJ.	Bibliotecas y centros de investigación internacionales. Acceso a la información impresa. Acceso a la información en línea. Revistas electrónicas.
3. La preparación y redacción del trabajo de investigación.	Normas y sistema de la Modern Language Association. otros sistemas de documentación. Bibliografías, reseñas, artículos en revistas del ámbito de LIJ, comunicaciones, la tesis y su estructura y otros trabajos de investigación y sus aspectos prácticos. Aspectos formales
4. La crítica y la LIJ: Textos claves. La teoría y la LIJ.	Aspectos formales de las diferentes corrientes críticas y textos más relevantes. Ideología. La teoría de la recepción, teoría psicoanalítica, teorías feministas. La intertextualidad.
5. Últimas tendencias en los estudios de LIJ. Multiculturalismo y LIJ. Textos visuales.	La representación de diferentes culturas en la LIJ. El multiculturalismo como producto comercial. La novela gráfica para jóvenes. El valor de la imagen en el libro ilustrado. La novela juvenil gay y lesbiana. Los desórdenes alimenticios y la novela adolescente. El éxito del romance gótico adolescente. Literatura juvenil chicana.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	6	0	6

Sesión maxistral	21	63	84
Metodoloxías integradas	3	0	3
Presentacións/exposicións	3	0	3
Titoría en grupo	3	0	3
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	6	9
Actividades introductorias	3	0	3
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	9	9
Traballos e proxectos	0	30	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Metodoloxías integradas	Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un traballo de búsqueda de documentación que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O alumno recibirá as instrucións necesarias para elaborar o seu traballo que presentará públicamente na clase. O profesor facilitaralle a bibliografía necesaria e os consellos para que a súa presentación sexa brillante en forma e contido.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	O alumno fará un traballo práctico para mostrar os seus coñecementos adquiridos con as explicacións do profesorado sobre a LJJ.	30
Presentacións/exposicións	O alumno presentará durante 20 minutos os resultados da súa pesquisa sobre un dos libros de lectura obrigatoria do curso que elixa.	70

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

Townsend, John Rowe, *Written for Children: An Outline of English-Language Children's Literature*. London: The Bodley Head, 1990 (6th revision)

Avery, Gillian and Julia Briggs, *Children and Their Books*. Oxford: Clarendon Press, 1990.

Boston-New York: Pearson, 6<sup>th</sup> ed., 2009.

Avery, Gillian. *Childhood's Pattern: A Study of the Heroes and Heroines of Children's Fiction 1770-1950*. Bratton, J.S. *The Impact of Victorian Children's Fiction*. London: Croom Helm, 1981.

Gardens: *A Study of the Golden Age of Children's Literature*. London: George Allen and Unwin, 1985.

Griswold, J. *Feeling like a Kid*. N.Y.: Johns Hopkins, 2006.

Hallet, M. and Barbara Karasek.

Abate, Ann Michelle and Kidd, Kenneth (eds.) *Over the Rainbow. Queer Children's and Young Adult Literature*. Ann Arbor: The

University of Michigan Press, 2011.

Daniel, Carolyn. *Voracious Children: Who Eats Whom in Children's Literature*. London: Routledge, 2006.

Cart, Michael and Jenkins, C. *The Heart has its Reasons: Young Adult Literature with Gay/Lesbian/Queer Content, 1969-2004*. Toronto: Scarecrow Press, 2006.

Lynch, Jennifer. *Boys will Be Boys...Or Not? An Analysis of Sexual Attitudes and Behaviour of Male Teenagers in Young Adult Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009.

---

## **Recomendacións**

---

## **Outros comentarios**

---

Bibliografía:

Os textos de lectura obrigada serán anunciados a comienzos do curso y facilitados polo profesor na aula, así como outras fontes de documentación para axuda na elaboración dos traballos.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01105			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia se ocupa de iniciar al estudiante en las perspectivas y métodos de investigación más relevantes para el estudio avanzado de los textos fílmicos creados en los diversos ámbitos de producción en lengua inglesa. Por sus competencias específicas y su objeto de estudio la materia le permitirá al estudiante asimilar las diversas aproximaciones críticas al estudio de los textos fílmicos en lengua inglesa y adquirir herramientas que le permitan demostrar su capacidad para usar dichas aproximaciones en el análisis avanzado de textos, autores, y periodos específicos. Para ejemplificar dicho análisis avanzado, el curso desarrolla un estudio de caso monográfico titulado: Issues in Ridley Scott's Blade Runner (1982 & 2007): A Filmic/Textual Case Study".			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono		
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea		
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos		
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono		
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dar a los estudiantes las herramientas básicas para entender y analizar textos fílmicos en lengua inglesa.	saber hacer	A1 B1 B2

Describir, analizar y comparar textos fílmicos representativos y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe su producción y recepción.

saber hacer A2  
A3  
B3  
B4

## Contidos

Tema	
1. Blade Runner (1982-2007), sinopsis, versiones, estructura, hibridación genérica.	1.1. 25 years on the making: la multitextualidad de Blade Runner. Which filmic text is it? 1.2. El contenido híbrido: estructura argumental, sinopsis y germen. 1.3. El universo de Philip K. Dick: Do Androids Dream of Electric Sheep (1962) y el texto fílmico Blade Runner.
2. (Re)lecturas/visiones de Blade Runner: las temáticas inagotables.	2.1. Revisión crítica de Blade Runner: Taller analítico. 2.2. Lo socio-antropológico: "More human than human is our motto" 2.3. Lo metacinematográfico: "I've seen things you people wouldn't believe" 2.4. Lo mítico-espiritual: "Nothing the God of biomechanics wouldn't let you into heaven for."
3. Conclusiones: El legado de Blade Runner	3.1. "The light that burns twice as bright burns for half as long": Charles de Lauzirika's Dangerous Days: Making Blade Runner (2007) 3.2. Influencia artística: Nexus Generation: Fans and Filmmaker (2007 Featurette)

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	4	9	13
Sesión maxistral	2	3	5
Traballos de aula	4	4	8
Estudos/actividades previos	0	28	28
Actividades introductorias	2	2	4
Traballos e proxectos	0	15	15
Observación sistemática	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	Análise práctica en profundidade sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistras coas tarefas profesionais.
Sesión maxistral	Exposición interactiva dos contidos da materia
Traballos de aula	Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introductorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Actividades introductorias	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Obradoiros	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Sesión maxistral	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Estudos/actividades previos	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	
Observación sistemática	

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Probas que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	90
Observación sistemática	Participación activa nas sesións presenciais.	10

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

O alumnado deberá entrega-lo traballo/proxecto nun prazo non superior a dúas semanas despois do remate da derradeira sesión oficial presencial do curso.

### **Bibliografía. Fontes de información**

- BUKATMAN, Scott., **Blade Runner**, 2003,  
 AA. VV., **Blade Runner**, 1996,  
 MARZAL FELICI, José Javier & RUBIO MARCO, Salvador., **Guía para ver y analizar Balde Runner (1982) de Ridley Scott**, 2002,  
 SAMMON, Paul M., **The Making of Blade Runner**, 2004,  
 VEST, Jason P., **Future Imperfect: Philip K. Dick at the Movies**, 2007,  
 ROBB, Brian J., **Counterfeit Worlds: Philip K. Dick on Film**, 2006,  
 KERMAN, Judith B., **Retrofitting Blade Runner: Issues in Ridley Scott's Blade Runner and Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?**, 1997,  
 LETHEM, Jonathan., **Philip K. Dick: Four Novels of the 1960's**, 2007,  
 SCOTT, Ridley, **Blade Runner**, 1982-2007,  
 LAUZIRIKA, Charles de., **Dangerous Days: Making Blade Runner**, 2007,

O alumnado recibirá o primeiro día oficial das sesións presenciais o material completo de traballo para o curso. Non precisará de máis bibliografía adicional. As referencias inseridas nesta guía están contidas no devandito material.

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Técnicas para a Elaboración de Traballos de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01101  
 Teorías de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01111

#### **Outros comentarios**

Nunha sesión do curso Teorías de Investigación Literaria e Cultura se desenvolverá o tema ""Teorías de Investigación en Textos Fílmicos: Six Approaches to Writing about Film"".

Nunha sesión do curso Técnicas para a Elaboración de Traballos de investigación Literaria e Cultural se desenvolverá o tema ""Introducción a los fundamentos teórico-metodológicos para la investigación de textos fílmicos en lengua inglesa y Pautas para la elaboración de trabajos de investigación sobre textos fílmicos en lengua inglesa"".

Ambas sesións son complemento previo imprescindible para o desenvolvemento deste curso.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas de Investigación Lingüística**

Materia	Técnicas de Investigación Lingüística			
Código	V01M048V01106			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Martinez Insua, Ana Elina			
Profesorado	Alonso Alonso, María Rosa García de la Puerta, Marta Martínez Insua, Ana Elina Varela Bravo, Eduardo Jose			
Correo-e	minsua@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>			
Descrición xeral	Introdución a diversos métodos de análise de datos aplicables á investigación lingüística (cálculo de frecuencias normalizadas, promedios, índices de significatividade estatística, chi-square, análise de varianza, etc.), capacitando ao alumnado para a interpretación de resultados e o manexo autónomo de (i) ferramentas e/ou programas informáticos de creación de bases de datos (Acces, Excel), (ii) ferramentas de lingüística de corpus (WordSmith Tools) que permitan a detección e compendio de palabras ou grupos léxicos (WordList), palabras ou frases en contexto (Concord), términos clave (KeyWords), etc., e (iii) ferramentas e programas de procesamento estatístico (SPSS). Prestarase especial atención a aspectos como o diseño e planificación do proceso de análise en función dos datos que se obteñan na investigación, o establecemento de hipóteses, variables e parámetros de análise e medición, ou a interpretación e presentación dos resultados obtidos.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
CE1. Adquirir os coñecementos teóricos fundamentais das ferramentas que as novas tecnoloxías poñen ao servizo da obtención, a ordeación, a análise e o procesamento de datos	saber saber facer	A1 A6 B2
CE2. Identificar, entender e describir as unidades de análise	saber saber facer	A2 A5 A6 B3 B4 B5
CE3. Crear bases de datos ben estruturadas e completas en función da investigación que se pretende levar a cabo	saber saber facer	A1 A5 A6 B1 B2
CE4. Decidir as ferramentas ou programas de procesamento estatístico que se empregarán en función dos obxectivos da investigación	saber facer Saber estar / ser	A1 A2 A6 B1 B2 B5
CE5. Comprender e interpretar de forma correcta os resultados obtidos. Extraer conclusións dos mesmos etc.	saber facer Saber estar / ser	A2 A5 A6 B2 B4 B5

## Contidos

Tema	
1 Introduction (Ana Elina Martínez Insua): 3 hours	1. Reasearch methods. The scientific method. Definition and stages. 2. Linguistic investigation 3. Defining the field of work 4. Applying everyday skills to (linguistic) research
2 Searching for and organizing information in a research project (Eduardo Varela Bravo): 7 hours (3 introductory and recapitulatory lectures, 4 practice in the computer lab)	1. Project design. Preliminary steps 2. Mind mapping and the formulation of the first working ideas and hypotheses 3. Searching informally. Generic and specific search engines. Main characteristics Phrasing queries. Doing systematic searches. Selecting and classifying items 4. Organizing and storing the information on a research topic for further use 5. Writing a report of activities. Writing the first abstract of a research project

3 Oral communication techniques (Marta García de la Puerta): 3 hours

1. Introduction
  - Objectives for the session
  - The presenter's most important tasks
  - The three keys to effective persuasion: logos, ethos, pathos
2. Taking control of the material
  - Planning
    - o Getting the target right
    - o Selecting the right information
    - o Organising the process
    - o Creating a performing structure
    - o Knowing your communication style
  - Persuading and influencing: the secrets of success
  - Using cards
3. Taking control of yourself
  - The importance of non-verbal communication
  - Components of NVC
    - o Kinesics (gestures)
    - o Paralanguage (vocal behaviour)
    - o Proxemics (distance)
  - Relaxation techniques
4. Taking control of the audience
  - Creating empathy: the feeling element of presenting
  - Using visual aids
  - Closing and handling questions
  - Presentation language

4 Using library resources and tools (Carlos Marqués): 4 hours

Getting familiar with search engines and tools available on the University website.

5 Written communication techniques (Rosa Alonso Alonso): 3 hours

- 1.1 Abstract
- 1.2 Introduction
- 1.3 Review of the literature
- 1.4 Statement of purpose
- 1.5 Method
  - 1.5.1 Subjects /Corpus
  - 1.5.2 Materials
  - 1.5.3 Procedures
  - 1.5.4 Data Analysis
  - 1.5.5 Results
  - 1.5.6 Discussion
- 1.6 Conclusion
- 1.7 References
- 1.8 Appendix
2. Planning a project
3. Reviewing research
4. English style guide

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	50	56
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	22	32
Presentacións/exposicións	2	25	27
Actividades introdutorias	5	0	5
Traballos e proxectos	0	30	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A participación activa do alumnado nas sesións maxistras será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor/a.	25
Resolución de problemas e/ou exercicios	Será avaliada a resolución de problemas, exercicios ou calquera outra actividade puntual individual ou en grupo que a profesora mande facer ben na aula ou fóra dela.	25
Traballos e proxectos	Cada un dos/as profesores/as da materia explicará se será precisa a entrega dun traballo escrito seguindo a temática e instrucións que o profesorado dea ao respecto.	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O sistema de avaliación anterior require a asistencia e participación regulares (80%) nas sesións lectivas. De haber alumnado que se segue o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumno/a en cuestión.

Entenderase que o alumnado que de maneira inxustificada deixe de entregar as actividades requiridas no momento requirido renuncia a ser avaliado.

### Bibliografía. Fontes de información

Blaxter, Loraine, Christina Hughes and Malcolm Tight. 2004. *Cómo se hace una investigación*. Mexico D.F.: Gedisa editorial.

Corbetta, Piergiorgio. 2003. *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.

Dunleavy, Patrick. 2003. *Authoring a PhD. How to plan, draft, write and finish a doctoral thesis or dissertation*. New York: Palgrave.

García Ferrando, Manuel, Jesús Ibáñez Alonso, Francisco Alvira Martín. 1996. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.

López Morales, Humberto. 1994. *Métodos de investigación lingüística*. Salamanca: Calatrava.

Punch, Keith F. 1998. *Introduction to social research. Quantitative and qualitative approaches*. London: SAGE Publications

Rodríguez Gómez, Gregorio, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. 1999. *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ajibe.

Wray, Alison, Kate Trott and Aileen Bloomer. 1998. *Projects in Linguistics*. Alley, M. *The Craft of Scientific presentations: critical stops to succeed and critical errors to avoid*. New York: Springer, 2003.

Ballenato Prieto, G. *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid: Pirámide, 2006.

Comfort, J. *Effective Presentations*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Davis, F. *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Davis, M. *Scientific papers and presentations*. California: Academic Press, 2005.

Ellis, M. *Giving presentations*. Harlow: Longman, 1992.

García de la Puerta, M. y B. Jamarco Suárez. *La comunicación no verbal en el mundo de los negocios*. Vigo: Empresa e Sociedade . Escuela Universitaria de Estudios Empresariales: Vigo, 2008.

Goodale, M. *Professional Presentations: a video-based course*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Knapp, L.M. *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1982.

Lucas, A. *El poder de la palabra. Técnicas para hablar en público*. Barcelona: Ariel, 2008.

Mehrabian, A. *Silent messages*. Belmont California: Wadsworth, 1971.

Pease, A. y B. *El lenguaje del cuerpo. Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona: Amat Editorial, 2006.

Powell, M. *Presenting in English*. Boston: Thomson Heinle, 2002.

Poyatos, F. *La comunicación no verbal. Vols. I, II, III*. Madrid: Istmo, 1994.

Stone, O., dir. *Wall Street*. Madrid: Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1987.

Thomson, P. *Los secretos de la comunicación*. Barcelona: Ediciones Granica, 1999.

Howe, B. *Visitron: the language of presentations*. Harlow: Longman, 1985.

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Análise de Datos na Investigación Lingüística/V01M048V01112

---

## **Outros comentarios**

Durante a realización das actividades de cada bloque o alumnado debe reflexionar sobre o seu proceso de aprendizaxe e solicitar axuda ben mediante o foro ou ben por medio de preguntas individuais ou titorías antes da presentación das súas evidencias. Un índice de traballo satisfactorio uniforme e gradual é necesario para superar a asignatura.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Modelos Lingüísticos: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Modelos Lingüísticos: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01107			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá Tradución e lingüística			
Coordinador/a	Perez Guerra, Javier			
Profesorado	Garcia-Miguel Gallego, Jose Maria Perez Guerra, Javier			
Correo-e	jperez@uvigo.es			
Web	<a href="http://webs.uvigo.es/estudiosingleses">http://webs.uvigo.es/estudiosingleses</a> , <a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a> (&gt; Curso V01M048107)			
Descrición xeral	Exposición das diferentes aportacións metodolóxicas que ofrecen as teorías lingüísticas contemporáneas (funcionalistas, cognitivistas, gramática da construción, transformativas, etc.) á investigación en lingüística de, principalmente, a lingua inglesa. Prestarase especial atención aos fundamentos teóricos de cada teoría ou programa, así como ás súas aplicacións para o estudo da lingua inglesa.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			

- B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer los fundamentos teóricos de las principales teorías de descripción lingüística.	saber	A1 A5 B1 B2
Aplicar las contribuciones de las principales teorías de descripción lingüística a cuestiones concretas de la morfosintaxis de la lengua inglesa.	saber	A1 A2 A5 B2 B3
Realizar pequeñas investigaciones sobre problemas morfosintácticos de la lengua inglesa (búsqueda de fuentes metodológicas, análisis crítico de aportaciones previas, desarrollo de teorías inéditas).	saber hacer	A3 A4 A5 A6 B3 B4 B6

### Contidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Introducción aos marcos teóricos fundamentais da explicación lingüística.
2. Principios do modelo xenerativo transformativo	2.1. Asuncións teóricas e filosóficas da teoría transformativa 2.2. Principles and Parametres 2.3. Programa Minimalista
3. Os modelos baseados no uso	3.1. A(s) lingüística(s) funcional(is) 3.2. Gramática da Construción e Gramática Cognitiva

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	63	73
Sesión maxistral	10	65	75
Metodoloxías integradas	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do curso de máster: metodoloxía, contidos e métodos de avaliación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Desenvolvemento e resolución de cuestións prácticas relativas á análise lingüística de problemas, dentro de cada un dos modelos teóricos.
Sesión maxistral	Introducción aos modelos teóricos de explicación lingüística: xenerativo, cognitivo, construcional, etc.
Metodoloxías integradas (Opcional e voluntario)	Atención personalizada ao alumnado en titorías individualizadas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Metodoloxías integradas	Ningunha das actividades docentes implican atención personalizada. Calquera solicitude de atención personalizada terá lugar durante o horario de titorías do profesorado da materia.

### Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Resolución de problemas e/ou exercicios	Desenvolvemento de traballos, resolución de exercicios e exposicións na clase nos que o alumnado demostrará o coñecemento operativo dos modelos lingüísticos	40
Sesión maxistral	Desenvolvemento de traballos, resolución de exercicios e exposicións na clase nos que o alumnado demostrará o coñecemento operativo dos modelos lingüísticos	60

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

<p>O sistema de cualificación anterior require a asistencia e participación regulares (80%) nas sesións lectivas.<br />O alumnado que non poida asistir ás sesións presenciais e mailo alumnado de segunda convocatoria será avaliado mediante unha proba teórico-práctica final, cuxa data será fixada polo profesorado da materia.</p>

---



---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía básica**

Butler, Christopher S. 2003. *Structure and function: a guide to three major structural functional theories*. Amsterdam: John Benjamins.

Geeraerts, Dirk e Hubert Cuyckens eds. 2007. *The Oxford handbook of cognitive linguistics*. Oxford: Oxford University Press.

Radford, Andrew. 2004. *Minimalist syntax. Exploring the structure of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

---

### **Recomendacións**

---

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Técnicas de Investigación Lingüística/V01M048V01106

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Cambio Lingüístico e Variación na Lingua Inglesa: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Cambio Lingüístico e Variación na Lingua Inglesa: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01108			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Gonzalez Alvarez, Maria Dolores			
Profesorado	Gonzalez Alvarez, Maria Dolores Martinez Insua, Ana Elina			
Correo-e	dglez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	El objetivo del curso es familiarizar al alumnado con la metodología y las líneas maestras que han guiado la investigación en lingüística histórica y sociolingüística de la variación durante las últimas décadas, así como facilitar la adquisición de las destrezas necesarias para poder analizar críticamente algunas de sus aportaciones desde las perspectivas teórica y práctica. Asimismo se proporcionarán las herramientas metodológicas necesarias para identificar, analizar e interpreta casos concretos de cambio lingüístico en la lengua inglesa en los distintos niveles de análisis (fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático).			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			

B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipología	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer los distintos modelos teóricos en el estudio del cambio lingüístico.	saber	A1 B1 B2
Comparar y evaluar diferentes aproximaciones teóricas a casos concretos de cambio lingüístico y/o variación.	saber hacer	A3 A4 B3 B4
Conocer el papel de la variación (socio)lingüística en la difusión del cambio.	saber	A1 B1
Ser capaz de identificar y analizar las variables (internas y externas) que pueden afectar el uso de una lengua y provocar cambio lingüístico.	saber hacer	A2 A3 A4 B3 B4
Manejar adecuadamente y explotar con aprovechamiento los recursos disponibles para el estudio y análisis del cambio en inglés: fuentes bibliográficas, diccionarios históricos y etimológicos en papel, CD-ROM y en la red, concordancias, corpora históricos, bases de datos, paquetes estadísticos, etc.	saber hacer	A6 B2 B7
Desarrollar la capacidad para recoger muestras de hechos lingüísticos con el fin de analizar el fenómeno del cambio lingüístico, mediante la recopilación y el tratamiento de los datos a la luz de los métodos desarrollados por la lingüística de corpus.	saber hacer	A3 B4 B7
Analizar e interpretar datos históricos, siendo consciente de las limitaciones del material histórico y los problemas que conlleva su interpretación.	saber hacer	A2 A3 B3 B4
Abordar problemas de lingüística histórica desde distintas aproximaciones teóricas.	saber hacer	A3 B3 B4 B5
Elaborar trabajos académicos de calidad haciendo uso de las convenciones estilísticas y formales adecuadas.	saber hacer Saber estar / ser	A2 A3 A4 A5 A6 B2 B3 B4 B5 B6 B7

### Contidos

Tema	
1. Grammaticalization	1.1. Early work 1.2. What is grammaticalization 1.3. Parameters, principles or mechanisms involved in grammaticalization (i) Structural properties (ii) Semantic-pragmatic features (iii) Phonological processes 1.4. Frequency and grammaticalization 1.5. Unidirectionality 1.6. Criticism on grammaticalization

## 2. Historical Sociolinguistics

### 2.1. The concept of Historical Sociolinguistics

- Romaine's (1982) Socio-historical Linguistics
- Present-day vs Historical Sociolinguistics

2.2. Data in Historical Sociolinguistics and Sociohistorical reconstruction: Time, gender, social stratification, education, regional differences and text-type as sources of variation

2.3. Sociolinguistics and historical change in language structure and use. Language change from a sociolinguistic perspective

2.4. Sociolinguistics and the history of English language

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	8	16	24
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	24	24
Traballos tutelados	0	52	52
Sesión maxistral	10	40	50

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tarea en la que se formulan problemas, exercicios y/o cualquier actividad relacionada con la materia. El alumnado debe llevar a cabo la tarea en el aula mediante la aplicación de las técnicas presentadas en la lección magistral. Es un complemento de la lección magistral.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Tarea en la que se formulan problemas, exercicios y/o cualquier actividad relacionada con la materia. El alumnado debe llevar a cabo la tarea fuera del aula mediante la aplicación de las técnicas presentadas en la lección magistral.
Traballos tutelados	El alumnado deberá realizar un trabajo que llevará a cabo fuera del aula en contacto permanente con el profesor. El trabajo consistirá en el análisis científico de datos lingüísticos dentro de uno de los dos marcos teóricos que se presentan en el curso.
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos de la materia, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, exercicio o actividad a llevar a cabo por el estudiante.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	La atención personalizada para la resolución de cualquier tarea presencial será en las clases presenciales e irá dirigida al grupo completo o de manera individual según requiera la actividad en curso. La atención personalizada para los exercicios y los traballos escritos será en tutorías individuales, bien a través de internet y/o en el despacho. Calquier duda que surja respecto a las actividades presenciales o al trabajo será atendida en el aula o fuera de ella, bien en línea (en la plataforma de teledocencia), de tal modo que todo o grupo tenga acceso a las explicaciones, o bien en consulta individual por correo electrónico o en tutoría en el despacho.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Será evaluada la resolución de problemas, exercicios o cualquier otra actividad puntual individual o en grupo que el alumno/a haga en el aula. Se incluyen aquí las intervenciones de cada alumna/o al hilo de las explicaciones del profesor, y/o contestar a preguntas formuladas por el profesor/a.	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Será evaluada la resolución de problemas, exercicios o cualquier otra actividad puntual individual o en grupo que el alumno/a deba hacer fuera del aula.	10
Traballos tutelados	Será objeto de evaluación la entrega de un trabajo escrito siguiendo la temática e instrucciones que el profesorado de al respecto.	80

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Es requisito indispensable para aprobar a asignatura obtener al menos un 5 (sobre 10) en el trabajo escrito. En el caso de obtener una nota inferior a un 5 en el trabajo escrito, el/la alumno/a tendrá la oportunidad de rehacer el trabajo según las instrucciones que reciba al respecto y presentarlo a re-evaluación en la segunda convocatoria en julio.

### Bibliografía. Fontes de información

## GRAMMATICALISATION

### Bibliografía básica

Brinton, L.J., 1996. *Pragmatic Markers in English. Grammaticalization and Discourse Functions*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Brinton, L.J. and Traugott, E.C. 2005. *Lexicalization and Grammaticalization in Language Change*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hopper, P.J. and E.C. Traugott, 2003. *Grammaticalization*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Lehmann, C., 1985. Grammaticalization: Synchronic variation and diachronic change. *Lingua e Stile* 20/3: 303-318.

Traugott, E.C., 1995. Subjectification in grammaticalisation. In Stein, D. and S. Wright (eds.) *Subjectivity and Subjectivisation: Linguistic perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 31-54.

---

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Lingüística Computacional: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Lingüística Computacional: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01109			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Tradución e lingüística			
Coordinador/a	Gomez Guinovart, Francisco Xavier			
Profesorado	Gomez Guinovart, Francisco Xavier			
Correo-e	xgg@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descrición xeral	Aproximación, desde unha perspectiva eminentemente lingüística, ás liñas de investigación máis relevantes na actualidade xurdidas da intersección entre a lingüística e a informática. Prestarase especial atención aos fundamentos lingüísticos das tecnoloxías da linguaxe e á utilización das ferramentas da lingüística computacional nos estudos de lingua inglesa.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir os fundamentos teóricos e prácticos das liñas de investigación máis relevantes na actualidade no campo da lingüística computacional.	saber saber facer	A1 B2
Coñecer, analizar e avaliar os recursos, ferramentas e aplicacións desenvolvidas pola lingüística computacional, con especial atención ao ámbito da lingua inglesa.	saber saber facer	A4 B2
Resolver problemas de lingüística computacional.	saber facer	A5 A6 B3
Elaborar recursos lingüísticos e deseñar liñas de investigación no campo da lingüística computacional da lingua inglesa.	saber facer	A4 A6 B3

**Contidos**

Tema	
1. Introducción (*)(*)	1.1. Conceptos básicos de programación informática 1.2. Programación en lingüística computacional
2. Procesamento de cónpora textuais (*)(*) (*)(*)	2.1. Análise cuantitativa 2.2. Análise de combinacións léxicas 2.3. Análise de patróns textuais
3. Aplicacións (*)(*) (*)(*)	3.1. Elaboración de dicionarios 3.2. Cálculo de n-gramas 3.3. Estudo de construcións sintácticas

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	2	8	10
Sesión maxistral	3	24	27
Prácticas en aulas de informática	3	15	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	18	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición, por parte do profesorado da materia, dos contidos obxecto de estudo ou das actividades que ten que desenvolver o alumnado.
Prácticas en aulas de informática	Aplicación a nivel práctico dos contidos impartidos na materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas en aulas de informática	O profesorado supervisará as prácticas realizadas polo alumnado sobre os contidos da materia.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación dos exercicios e problemas realizados en clase sobre os contidos da materia.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Lawler, John (1998), "The Unix language family". En J. Lawler & H. A. Dry (eds.), *Using Computers in Linguistics: A Practical Guide*, pp. 138-169. Londres: Routledge. <http://www-personal.umich.edu/~jlawler/routledge/unixlanguage.pdf>

Schmitt, L. M., K. Christianson & R. Gupta. (2007), "Linguistic computing with UNIX tools". En A. Kao & S. Poteet (eds.), *Natural language processing and text mining*, pp. 221-258. Londres: Springer. <http://deca.cuc.edu.cn/Community/media/p/828/download.aspx>

Weisser, Martin (2009), *Essential programming for linguistics*. Edimburgo: Edinburgh University Press.

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Lingüística Aplicada: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Lingüística Aplicada: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01110			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Alonso Alonso, María Rosa			
Profesorado	Alonso Alonso, María Rosa			
Correo-e	ralonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
	saber facer	A1 A4 B1 B3 B7

**Contidos**

Tema		
1. Contrastive analysis and error analysis	(*)(*)	
2. Interlanguage		
3. Fossilization		
4. Tranfer		
5. Current issues		

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	16	0	16

Traballos de aula	9	9	18
Presentacións/exposicións	14	0	14
Sesión maxistral	16	0	16
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	3	6
Outras	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de casos prácticos sobre os problemas tratados durante o curso
Traballos de aula	Traballos que serán presentados ós alumnos perante o desenvolvemento do curso
Presentacións/exposicións	Presentacións por parte dos alumnos dos temas tratados no curso
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos contidos teóricos e prácticos da materia

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Durante as titorías a profesora atenderá persoalmente os problemas que poidan surxir no desenvolvemento dos traballos dos alumnos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A sesión maxistral avaliarase tendo en conta os traballos feitos na clase (10%) e o traballo final realizado polo alumnado (90%) que consistirá no desenvolvemento escrito e/ou oral dun tema de investigación seleccionado dos tratados no curso	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación realizarase en base os traballos feitos na aula e o traballo final. Os alumnos que asistan a clase contarán cun 10% da nota dos traballos realizados na clase e un 90% do traballo final e deben asistir polo menos a un 80% das clases. Os alumnos que non asistan a clase deben presentar un traballo final escrito e/ou oral que consistirá nun 100% da nota final. Os traballos deben entregarse nos prazos fixados pola profesora. Os traballos presentados fóra de prazo contarán cunha nota de 0. Non haberá recuperación destes traballos, se o alumnado non entrega o traballo no prazo marcado pola profesora non poderá facer unha segunda proba de recuperación, a súa nota será de 0.

### Bibliografía. Fontes de información

Jarvis, S. and Pavlenko, A., **Crosslinguistic Influence in Language and Cognition**, 2007,  
 Kellerman, E. and Sharwood-Smith, M., **Crosslinguistic Influence in SLA**, 2003,  
 Selinker, L., **Rediscovering Interlanguage**, 1992,

### Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teorías de Investigación Literaria e Cultural**

Materia	Teorías de Investigación Literaria e Cultural			
Código	V01M048V01111			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Bringas López, Ana María Bueno Alonso, Jorge Luis Caneda Cabrera, Maria Teresa Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina Martin Lucas, Maria Belen Mayoralas Garcia, Jose Ruzicka Kenfel, Veljka Urdiales Shaw, Martin Vázquez García, Celia			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introducción a los más destacados presupuestos teóricos y metodológicos para la investigación literaria, haciendo especial hincapié en las teorías que van desde los estructuralismos y semióticas a los estudios culturales y postmodernos.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dominar conceptos y presupuestos teórico-metodolóxicos fundamentais para la investigación literaria a un nivel avanzado.	saber	A1
CE2. Aplicar dichos conceptos y teorías al análisis de determinados textos literarios y otros productos culturais.	saber facer	A2
CE3. Fundamentar con conocimientos teóricos una adecuada, sólida y coherente interpretación de los textos analizados, utilizando correctamente los metalenguajes específicos y en función de diversas orientaciones teórico-metodolóxicas.	Saber estar / ser	A3
CE4. Participar en debates y otras actividades en grupo desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, pero con respecto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural.		A4
		B1
		B2
		B3
		B4

### Contidos

#### Tema

-Introducción:	-Introducción ás teorías do feminismo e poscolonialismo
O papel da teoría literaria na cultura contemporánea	-Introducción ás teorías da investigación en LIJ
-Posestructuralismo e psicanálise	-Introducción ás teorías da investigación de textos fílmicos
-Deconstrución e teorías culturais	-Introducción ás teorías da investigación sobre literatura e humor
	-Introducción ás teorías da modernidade e posmodernidade

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	5	50	55
Debates	10	0	10
Metodoloxías integradas	10	50	60
Seminarios	10	0	10
Estudo de casos/análise de situacións	10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Traballo Tutelado
Debates	Debate en sesións presenciais
Metodoloxías integradas	Metodoloxía integrada
Seminarios	Asistencia ás horas de seminario presencial

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorías en réximen individualizado

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Presentación y aplicación de presupuestos teóricos y metodolóxicos para la investigación de textos literarios, en relación a un caso de estudio concreto	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación se centrará en el trabajo continuado del alumnado, en su participación activa en las actividades presenciais y en el resultado de su trabajo autónomo fuera del aula. Las actividades a realizar cada año académico se detallarán en el programa correspondiente y consistirán en:

Traballos tutelados y exposiciones orales complementarias

En caso de que el profesorado acuerde la conveniencia de varias pruebas, la nota final se corresponderá siempre con la media de todos los traballos exigidos y presentados para la evaluación.

### Bibliografía. Fontes de información

Peter Barry., **Peter Barry. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory.**, Manchester: Manchester UP, 1995,

Castle, Gregory, **Blackwell Guide to Literary Theory.**, Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007,

---

Culler, Jonathan, **The Literary in Theory**, Stanford: Stanford University Press, 2007.,

---

Spector, Judith,, **Gender Studies**, Bowling Green State UP, 1986,

---

Dudley Andrew, **Concepts in Film Theory**, Oxford, New York: Oxford University Press, 1984,

---

Introduction to Modern Literary Theory, <http://kristisiegel.com/theory.htm>,

---

Mass Media and Cultural Theory, <http://www.theory.org.uk/>,

---

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought,

---

[http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc\\_data/postmodern.html](http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/postmodern.html),

---

Cultural Studies and Critical Theory, <http://theory.eserver.org/>,

---

Literary Theory-Yale, <http://academicearth.org/courses/literary-theory>,

---

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Análise de Datos na Investigación Lingüística**

Materia	Análise de Datos na Investigación Lingüística			
Código	V01M048V01112			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Estatística e investigación operativa Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Rama Martínez, María Esperanza			
Profesorado	Gonzalez Alvarez, María Dolores Pardo Fernandez, Juan Carlos Perez Guerra, Javier Rama Martínez, María Esperanza			
Correo-e	erama@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.faitic.uvigo.es">http://www.faitic.uvigo.es</a>			
Descrición xeral	Asignatura que se insire na materia <input type="checkbox"/> Metodoloxía de investigación lingüística <input type="checkbox"/> , encamiñada a formar ao alumnado na 1) búsqueda de fontes e referencias para a realización de traballos de investigación de carácter lingüístico; 2) a familiarización cos recursos e ferramentas informáticas disponibles na actualidade; 3) a delimitación dos temas e o estudo sistemático dos datos conforme aos principios e métodos científicos; 4) a redacción e a presentación deses traballos conforme aos modelos usuais en lingüística; 5) a difusión e publicación dos resultados das investigacións nos distintos ámbitos e foros especializados.  Dos puntos enriba expostos, a asignatura <input type="checkbox"/> Análise de datos na investigación lingüística <input type="checkbox"/> ten como finalidade primordial a formación do alumnado nos puntos 2 e 3.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono

B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Utilizar os sistemas de documentación e as ferramentas de datos de forma efectiva. Principios metodolóxicos e manexo de sistemas.	saber facer	A1 A3 A6 B2 B3 B7
Delimitar, describir e clasificar cada campo de estudo da investigación.	saber saber facer	A1 A2 A3 B1 B3 B4 B5 B7
Desenvolver o traballo de forma rigurosa, equilibrada e completa en función do estudo dos datos.	saber facer	A2 A3 A4 A6 B3 B4 B7
Chegar a conclusións científicas no estudo dos resultados.	saber facer	A3 A4 B3 B4 B5 B7
Redactar cada traballo de investigación conforme aos modelos empregados en lingüística.	saber facer	A5 B6
Realizar unha descrición sintética dos traballos empreñando as palabras claves das taxonomías máis frecuentes nos sistemas de clasificación documental e bibliográfica.	saber saber facer	A5 B6

### Contidos

Tema	
Bloque 1: Lingüística de corpus e investigación lingüística I (Prof. Javier Pérez Guerra)	1.1. A lingüística de corpus e as tradicións lingüísticas fundamentais. 1.2. Concepto de corpus e tipoloxía. Principais corpus na tradición anglosaxona e mailas súas peculiaridades. 1.3. Codificación de textos: proceso e formatos. Avantaxes da codificación electrónica de textos. 1.4. Anotación: concepto e tipoloxía. Formatos de anotación. 1.5. Posibilidades da lingüística de corpus na investigación lingüística.
Bloque 2: Técnicas de recollida de datos e transcripción (Prof. Esperanza Rama Martínez)	2.1. Técnicas de recollida de datos I: a entrevista, o cuestionario, o test lingüístico. 2.2. Técnicas de recollida de datos II: a grabación, o corpus oral, a observación e o estudo de caso, o experimento. 2.3. A calidade dos datos e dos procedementos de recollida: fiabilidade e validez. 2.4. A transcripción do discurso oral: aproximacións á transcripción da oralidade, a importancia de transcribir rasgos prosódicos do discurso, as fases na elaboración dunha transcripción.

Bloque 3: Estatística e investigación lingüística  
(Prof. Juan Carlos Pardo Fernández)

3.1. Introducción. Obxectivos e ferramentas da estatística na investigación lingüística.  
3.2. Codificación e descrición de datos. Tipos de variables estatísticas. Codificación e organización de bases de datos. Táboas de frecuencias. Gráficos. Medidas resumo das variables (posición e dispersión). Estandarización de variables.  
3.3. Asociación entre variables. Variables bidimensionais. Táboas de continxencia. Medidas de asociación e de dependencia.  
3.4. Modelos de probabilidade. Definición de probabilidade. Modelos importantes de probabilidade: distribución normal, distribución chi-cadrado.  
3.5. Contrastes de hipóteses. Elementos dun contraste de hipóteses. Contraste para a comparación de medias. Contraste de independencia.

Bloque 4: Lingüística de corpus e investigación lingüística II (Prof. Dolores González Álvarez)

4.1. Fontes de datos: corpus (históricos) estruturados e non estruturados. Extracción de datos de arquivos de texto. Recollida persoal de materiais escritos (a web como corpus)  
4.2. Análise de texto: listas de palabras e concordancias. AntConc, WordSmith e outras ferramentas de concordancia. Mellorar búsquedas usando expresións comúns. Colocacións. Análise morfolóxico e morfosintáctico.  
4.3. Codificar os datos cun programa de base de datos.  
4.4. Usar corpus para estudar cuestións lingüísticas no eido da variación e do cambio lingüísticos.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	15	20
Sesión maxistral	15	60	75
Traballos e proxectos	3	52	55
Observación sistemática	0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tarefa na que se formulan problemas, exercicios e/ou calquera actividade relacionada coa materia. O alumnado debe desenvolver a tarefa mediante a aplicación das técnicas presentadas na lección maxistral. É un complemento da lección maxistral.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesorado dos contidos da materia, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou actividade a desenvolver polo estudante.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada para a resolución de calquera tarefa presencial será nas clases presenciais e dirixida ao grupo completo ou dividido segundo o requira a actividade en curso. A atención personalizada para os traballos escritos e a súa presentación oral será en titorías individuais, ben a través de internet e/ou no despacho. Asemade, darase cumprida información a todo o grupo sobre a elección e desenvolvemento dos traballos a través da plataforma de teledocencia. Calquera dúbida que xurda respecto ás actividades presenciais ou ao traballo será atendida na aula ou fóra dela, ben en liña (mensaxes no foro), de tal xeito que todo o grupo teña acceso ás explicacións, ou ben en consulta individual por correo electrónico ou en titoría no despacho.

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Será avaliada a resolución de problemas, exercicios ou calquera outra actividade puntual individual ou en grupo que a profesora mande facer ben na aula ou fóra dela.	10
Sesión maxistral	A participación activa do alumnado nas sesións maxistrais será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor/a.	20

Traballos e proxectos	Será obxecto de avaliación a entrega dun traballo escrito seguindo a temática e instrucións que o profesorado dea ao respecto. A entrega do traballo escrito puntuará un 40% e a súa presentación oral en sesión presencial puntuará un 30% (total 70% da cualificación total).	70
-----------------------	---	----

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

É requisito indispensable para aprobar a asignatura obter alomenos un 5 (sobre 10) no traballo escrito. No caso de obter unha nota inferior a un 5 no traballo escrito, a/o alumna/o terá a oportunidade de refacer o traballo segundo as instrucións que reciba ao respecto e presentalo para a súa nova avaliación na segunda convocatoria en xullo.

De haber alumnado que seguise o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumna/o en cuestión.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### Recursos e fontes de información básica

Adolphs, S. (2006). *Introducing Electronic Text Analysis : A Practical Guide for Language and Literary Studies*. Abingdon: Routledge. <?xml:namespace prefix = "o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Barnbrook, G. (1996). *Language and Computers: A Practical Introduction to the Computer Analysis of Language*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Cambridge Cambridge Press.

McEnery, T. & A. Wilson (1996). *Corpus Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Meyer, C. (2002). *English Corpus Linguistics: An Introduction*. Cambridge University Press.

Punch, K.F. (1998). *Introduction to Social Research. Quantitative & Qualitative Approaches*. London: Sage.

Ten Have, P. (2007). *Doing Conversation Analysis: A Practical Guide*. 2<sup>nd</sup> ed. London, Thousand Oaks & New Delhi: Sage.

#### Recursos e fontes de información complementaria

<http://www.kcl.ac.uk/schools/sspp/education/research/projects/dataqual.html>

Emanuel Schegloff's *Transcription Module*.

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

Durante a realización das actividades de cada bloque o alumnado debe reflexionar sobre o seu proceso de aprendizaxe e solicitar axuda ben mediante o foro ou ben por medio de preguntas individuais ou titorías antes da presentación das súas evidencias. Un índice de traballo satisfactorio uniforme e gradual é necesario para superar a asignatura.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01201			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martin			
Profesorado	Caneda Cabrera, María Teresa Liste Noya, José Urdiales Shaw, Martin			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa			
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente			
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
	saber	A1
	saber facer	A2
	Saber estar / ser	A3
		A4
		B2
		B4
		B5
		B6
		B7

### Contidos

#### Tema

Modernidad y Ciudad: -the influence of technology and industrialisation,  
 The course aims to examine the impact of urban - the impact of migration and expatriation  
 experience in the modern fiction written in English. Our point of departure will be to consider - the emergence of new reactions to traditional concepts of self and identity  
 how, at the turn of the twentieth century, the - phenomena like cinema, journalism, advertising, urban architecture, emergence of the city radically reconfigured time transportation, travel and exile  
 and space and influenced, in an unprecedented -the emergence of new reactions to former understandings of race, gender way, the writers and artists' perception of what and class  
 was now understood as 'modern' experience. In -key aspects of modernist writing.  
 this respect, our class discussions will focus on  
 the relationship between the rise of the metropolis and the development of Anglo-American modernism. We will explore the city's effect on the form and content of a variety of literary texts from the first decades of the twentieth century.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	0	20	20
Sesión maxistral	0	20	20
Presentacións/exposicións	0	50	50
Seminarios	20	0	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	40	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Debates
Sesión maxistral	Sesión maxistral
Presentacións/exposicións	Presentacións orais
Seminarios	Seminarios presenciais obrigatorios

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Asistencia e participación: 50%	100
	Exposicións Orais Obrigatorias:50%	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia e participación: 50%

Exposicións Orais Obrigatorias:50%

---

## Bibliografía. Fuentes de información

---

REQUIRED <?xml:namespace prefix = " st1" ns = " "urn:schemas-microsoft-com:office:smarttags"" />READINGS<?xml:namespace prefix = " o" ns = " "urn:schemas-microsoft-com:office:office"" />

Barnes, Djuna. □Greenwich

Cahan, Abraham. Selected extracts from *The Rise of David Levinsky*. (1917)

Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. (1925)

Gold, Michael. Selected extracts from *Jews Without Money*. (1930)

Mansfield, Katherine. □The Little Governess□ (1915), □Pictures.□ (1919)

Midnight. (1939)

Roth, Henry. *Call it Sleep*. (1934)

Smedley, Agnes. □A Moving Picture of Shanghai.□ (1929)

WoolfVirginia

Wright, Richard. *Native Son*. (1940)

### FILMS

(*Ridley Scott, 1982*)

Berlin (*Walther Ruttmann, 1927*)

Metropolis\_

### SECONDARY READINGS

For the sake of our class discussions and individual reports, students will be assigned a selection of extracts from different critical works (copies may be purchased in advance at the photocopy service). The following list indicates the bibliographical sources from which some of our selected readings will be extracted. Other relevant titles are also included here.

-

-

Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. *Urban Space and Representation*. London: Pluto, 2000.

New York: Syracuse UP, 2002.

Brown Tindall, George and David E. Shi. *America: A Narrative Histor vol. 2*. New York: Norton, 1996.

Clarke, Graham. *The American*

## City.

Ford, Madox Ford. *The Soul of London*. London: Everyman, 2001.

**City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon** . : Peter Lang, 1991

New York: Columbia UP, 1998.

I. Elander and O. Ericsson, eds. *Cities in Transformation: Social and Symbolic Change of Urban Space*.

Lehan, Richard. *The City in Literature: an Intellectual and Cultural History*.

Lombardo, Patrizia. *Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

Pike, Burton. *Image of the City in Modern Literature*. New Jersey: Princeton, UP. 1981.

: Fundación

Schlör, Joachim. *Nights in the Big City*. London: Reaktion, 1998.

Knoxville: The U of Tennessee P, 1989.

Gainesville: U of Florida P, 2002.

**and Robert Butler..** : Fairleigh Dickinson UP,1995.

-

. Johns Hopkins

:

James Joyce Quarterly

Journal of Modern Literature Philadelphia: Temple

Modern Fiction Studies

Modernism-Modernity.

PMLA.

Tulsa Studies in Women's Literature

Studies in the Novel Texas University

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación**

Materia	Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01202			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María Martin Lucas, Maria Belen Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			
Descrición xeral	Esta materia ofrece unha introdución á investigación nos eidos dos estudos poscoloniais e feministas nos países de fala inglesa. Ademais de fornecer os fundamentos teóricos e metodolóxicos básicos nestes ámbitos de investigación, ofreceranse técnicas de análise de produtos culturais, con especial atención á literatura e ao cinema, dende as perspectivas poscoloniais e feministas.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa			

- B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
- B7 Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir os conceptos teóricos da crítica feminista e poscolonial no ámbito anglófono.	saber	A1 B1
Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas avanzadas para a análise poscolonial e feminista.	saber	A1 B2
Interpretar os textos culturais dende unha perspectiva feminista e poscolonial.	saber facer	A2 A3 B4 B5
Recoñecer os mecanismos de funcionamento das ideoloxías hexemónicas.	saber facer Saber estar / ser	A3 A4 B4
Identificar os conceptos teóricos na práctica textual tanto literaria coma fílmica e aplicarlos ao estudo de textos literarios e fílmicos específicos.	saber saber facer	A2 B3 B5
Aprezar as intervencións feministas e poscoloniais na cultura e as súas repercusións na sociedade tanto local coma global.	saber facer Saber estar / ser	A3 A4 B4
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	saber facer	A5 A6 B6 B7

### Contidos

Tema	
1. Teorías feministas poscoloniais	1.1. Conceptos teóricos: colonialismo, descolonización, hexemonía, inmigración, multiculturalismo, mestizaxe, diáspora, linguaxe, raza, identidade nacional, xénero, tradicións, historia, novas formas literarias, cine poscolonial. 1.2. Lectura e comentario de textos teóricos 1.3. Análise de textos literarios 1.4. Análise de textos fílmicos
2. Teoría queer	2.1. Conceptos teóricos - A sexualidade como saber e poder: de Freud a Foucault (e máis aló); - Teoría queer: Teresa de Lauretis; - Des(cons)truíndo o xénero: Judith Butler; - Epistemoloxías do armario: Eve Kosofsky Sedgwick; - Queer as folk: identidades (postidentitarias) e política; - Vivir e pensar fóra do armario: políticas LGTB dentro e fóra da academia 2.2. Lectura e comentario de textos teóricos

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Seminarios	6	24	30
Presentacións/exposicións	6	36	42
Eventos docentes e/ou divulgativos	6	12	18
Traballos e proxectos	0	34	34
Outras	0	24	24

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

Descrición
Actividades introdutorias Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante as docentes e o resto da clase dun ou varios textos do programa. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, previo acordo coas profesoras.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, etc., realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O alumnado recibirá asesoramento mediante titorías individuais encamiñadas a orientar o seu traballo na preparación das exposicións e traballos escritos.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Cada alumna/o deberá realizar tres exposicións sobre tres textos do programa: un texto teórico, un texto fílmico e un texto literario. Estas acordaranse previamente co profesorado e co resto do alumnado. As exposicións poderanse realizar individualmente ou en grupo. A nota final deste apartado calcularase facendo a media aritmética das notas das tres exposicións.	40
Traballos e proxectos	A alumna/o deberá realizar un traballo escrito, entre 8 e 10 páxinas, a dobre espazo, sobre un tema ou texto previamente aprobado pola profesora. O traballo deberase ater á metodoloxía da materia e deberá seguir escrupulosamente as normas académicas de elaboración de traballos científicos.	40
Outras	A participación activa en todas as sesións presenciais constituirá unha parte importante da avaliación. A alumna/o deberá demostrar en cada sesión que preparou axeitadamente o material de discusión de cada sesión e que pode contribuír de maneira acaída coas súas reflexións críticas aos debates levados a cabo na aula.	20

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua. O requisito para ser avaliada/o será a asistencia ao 80% das aulas. Se algunha alumna/o non pode cumprir este requisito deberá comunicarllelo ás profesoras argumentadamente ao comezo do curso. As faltas deberán xustificarse razoadamente.

Na segunda edición das actas (xullo), o alumnado de avaliación continua que non superou a primeira convocatoria deberá facer as probas da avaliación continua que non aprobou, entregando o traballo e/ou a versión escrita das presentacións non superadas.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía básica

#### Bases de datos electrónicas

LION (Literature on Line) <http://lion.chadwyck.co.uk/>

JSTOR <http://www.jstor.org/>

EBSCO <http://ejournals.ebsco.com/Home.asp>

#### Revistas

*Ariel: Review of International English Literature*

*Atlantic Literary Journal*

*Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*

*Journal of Commonwealth Literatures*

*Kunapipi*

*Wasafiri*

## **Libros, diccionarios e enciclopedias**

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1989): *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1998): *Key Concepts in Post-colonial Studies*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. (1995): *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.

Benson, Eugene, and L.W. Conelly (eds) (1994). *Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English*. London: Routledge.

Childs, Peter and Patrick Williams (1997): *An Introduction to Post-Colonial Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall.

McLeod, John (ed.) (2007). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge.

Mohanram, Radhika and Gita Rajan (eds) (1996). *English Postcoloniality. Literatures from Around the World*. Westport (Conn.) and London: Greenwood.

Poddar, Prem and David Johnson, eds. (2005): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Thieme, John (2003). *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold.

Wisker, Gina (2007). *Key concepts in postcolonial literature*. Basingtoke: Palgrave Macmillan.

## **Sitios web**

Colonial and Postcolonial WebSites (listado de recursos en web)

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/postcolonialism.html>

Association for Commonwealth Literature and Language Studies (ACLALS)

<http://www.aclals.org>

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English

<http://www.postcolonialweb.org/>

Postcolonial Literature Journals List

<http://www.wsu.edu/~brians//anglophone/pocojournals.html>

---

## **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Seminario Monográfico de Especialización Lingüística**

Materia	Seminario Monográfico de Especialización Lingüística			
Código	V01M048V01203			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Profesorado	Rama Martinez, Maria Esperanza			
Correo-e	erama@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.faitic.uvigo.es">http://www.faitic.uvigo.es</a>			
Descrición xeral	Este curso propón unha introdución á investigación a través dun tema monográfico que se abordará desde diversas perspectivas relevantes de análise teórica e desde unha metodoloxía crítica significativa. O seminario examinará as cuestións máis representativas relativas ao tema seleccionado mediante a exploración dunha variada selección de fenómenos e feitos lingüísticos que ofrecerá ás/aos estudantes a posibilidade de profundizar no coñecemento lingüístico da lingua inglesa.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa			
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente			
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Recoñecer as metodoloxías e teorías así como os principios temáticos, terminolóxicos, teóricos, formais e ideolóxicos fundamentais para a introdución á investigación no ámbito lingüístico anglófono.	saber	A1 B1 B2 B7
Interpretar e analizar fenómenos e feitos lingüísticos diversos, representativos da cuestión que se decida abordar, co fin de reflexionar sobre a súa relación disciplinar co contexto científico aplicado á lingua inglesa.	saber facer	A2 A4 B4 B7
Participar en debates, foros de discusión e manifestacións da expresión crítica do pensamento, demostrando capacidade para desenvolver as iniciativas de interpretación, para articular a argumentación sólida de ideas e para empregar as destrezas metodolóxicas adecuadas a cada situación.	saber saber facer	A3 A4 B4 B5 B6

## Contidos

Tema	
Bloque A: Grammaticalization, Construction Grammar and history of the English language (Dr. Graham Trousdale)	1. The concept of grammaticalization 2. The concept of constructionalization 3. Lexical and constructional elements from a synchronic and diachronic perspective 4. Versions of Construction Grammars
Bloque B: Syntax, complexity and history of the English language (Prof. Britta Mondorf)	1. Aspects of historical grammaticalization 2. Expletive transitivization of intransitive predicates 3. Aspects of variation in the English language 4. Complement clauses with(out) a complementizer 5. Infinitive clauses with(out) an infinitive marker
Bloque C: Topics in English grammar and lexis (Prof. John Lachlan Mackenzie)	1. Double-possessive nominalizations: 'our understanding of the world' 2. 'Fail' as a periphrastic negative 3. 'On a friendly basis': an adverbializing construction 4. 'Besides' as a connective 5. Some contrasts between English and Spanish

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	120	150
Observación sistemática	0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do/a profesor/a dos contidos teóricos sobre a materia obxecto de estudo.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Calquera dúbida que xurda respecto á temática presentada nas sesións maxistras será atendida na mesma sesión presencial e dirixida ao grupo completo, ou fóra dela e de xeito individual por correo electrónico.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Observación sistemática	A participación activa do alumnado nas sesións maxistras será avaliada a través da observación sistemática das intervencións de cada alumna/o para facer preguntas e/ou comentarios ao fío das explicacións, e/ou contestar a preguntas formuladas polo profesor ou reflexionar criticamente sobre as cuestións que o profesor plantexe.	100

## Outros comentarios sobre a Avaliación

De haber alumnado que seguise o curso en réxime semipresencial acordaríase un sistema de avaliación entre o profesorado e a/o alumna/o en cuestión.

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

A listaxe de fontes de información recomendada será entregada ao comezo do curso por cada un dos profesores convidados.

---

**Recomendacións**

---

**Outros comentarios**

---

Durante as sesións máxistras o alumnado debe reflexionar sobre os contidos presentados e facer todos os comentarios e preguntas que estime oportunas, así como contestar ás preguntas ou reflexionar críticamente sobre as cuestións que o profesor plantexe. Esta participación activa determinará a avaliación da/o alumna/o.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Lingüística do Discurso e a Comunicación: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Lingüística do Discurso e a Comunicación: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01204			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Varela Bravo, Eduardo Jose			
Profesorado	Martinez Insua, Ana Elina Rama Martinez, Maria Esperanza Varela Bravo, Eduardo Jose			
Correo-e	evarela@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/">http://http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/</a>			
Descrición xeral	Materia orientada a familiarizar ao alumnado coa metodoloxía e as liñas de investigación actuais na interpretación discursiva da produción oral e/ou escrita en lingua inglesa en diferentes contextos comunicativos, así como a facilitar a adquisición das destrezas necesarias para valorar dun xeito crítico algunhas das súas achegas. Así mesmo, dotarase ao alumnado das ferramentas metodolóxicas necesarias para poder analizar e interpretar con suficiente rigor extractos de discurso oral e/ou escrito seguindo os modelos (pragmáticos, interaccionais, etc.) expostos ao longo da materia.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideolóxicos fundamentais para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su produción y recepción, sino en relación al marco más amplo de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la produción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
CE1 Coñecer os modelos de interpretación comunicativa (pragmática, interaccional, etc.) do discurso oral e/ou escrito.	saber	A1 B1
CE2. Desenvolver unha actitude crítica informada con respecto aos modelos de análises do discurso oral e/ou escrito.	Saber estar / ser	A4 B1
CE3. Dominar as técnicas e métodos de análises comunicativo (pragmático, interaccional, etc).	saber facer	A1 B2
CE4. Identificar, entender e describir as unidades de análise pragmática, da interacción oral ou doutro modelo de análise comunicativo para a súa interpretación como constituíntes do discurso oral e/ou escrito.	saber	A2 B3
CE5. Analizar e interpretar a organización e estruturación da interacción oral en diversos contextos comunicativos, tanto cotiáns como institucionais e/ou profesionais	saber saber facer	A3 B3
CE6. Analizar e interpretar o discurso oral e/ou escrito desde unha perspectiva pragmática ou desde outros posibles enfoques	saber saber facer	A3 B1
CE7. Desenvolver a capacidade para a obtención e transcripción de datos discursivos para a súa posterior análise e interpretación seguindo os modelos de análises expostas no aula.	saber saber facer	A3 B3
CE8. Manexar adecuadamente as fontes bibliográficas e os recursos en liña dispoñibles para a investigación lingüística do discurso.	saber facer	A6 B2
CE9. Elaborar traballos académicos de calidade seguindo as convencións estilísticas e formais propias dunha investigación académica de tipo lingüístico.	saber facer	A5 B7

**Contidos**

## Tema

1.- The Systemic Functional Linguistic approach to Discourse Analysis.	1.1.- System and Language. 1.2.- Cultural context and gender. 1.3.- Social context and register. 1.4. The S.F. model (Dr. Ana Elina Martínez Ínsua. 3 contact hours.)
2.- Applied Conversational Analysis: media talks and emergency talks.	2.1. What is Applied Conversation Analysis? 2.2. Media talk and emergency calls 2.2.1. The roles of participants 2.2.2. Overall structural organisation 2.2.3. Topical structure (Dr. Esperanza Rama Martínez: 4 contact hours.)
3.- Applied Conversational Analysis: doctor-patient interaction and courtroom interaction.	3.1. Doctor-patient interaction 3.1.1. Finding out and giving reasons for patient's medical visit 3.1.2. Examining the patient 3.1.3. Diagnostic delivery of news 3.2. Courtroom interaction 3.2.1. Examiners' questioning strategies 3.2.2. Witnesses' answering strategies (Dr. Esperanza Rama Martínez: 4 contact hours.)
4.- Language and context: the semantics-pragmatics interface.	4.1.- Contextual factors present in the sentence. 4.2.- Meaning: semantic, pragmatic. 4.3.- Sentence, proposition, conventional meaning and semantic presupposition 4.4.- Exploring context. Classes of context. 4.4.- On the concept: "prepositional enrichment." (Dr. Eduardo Varela Bravo: 3 contact hours)
5.- Language and discourse: the pragmatic interpretation of sentences in context.	5.1.- Grice's cooperative principle. Literal, explicit and implicit meaning. 5.2.- Pragmatic interpretation and Relevance Theory. 5.3.- Literal and figurative meaning. 5.4.- The expression of the speaker's attitude towards what is said. 5.5.- Other communicative functions beyond the informative. 5.6.- Meaning, sense and social conventions. (Dr. Eduardo Varela Bravo: 3 contact hours)
6.- Research topics in Discourse and Communication Linguistics.	(Drs. Esperanza Rama and Eduardo Varela Bravo: 2 contact hours.)

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudos/actividades previos	0	15	15

Debates	0	15	15
Presentacións/exposicións	10	10	20
Traballos tutelados	0	30	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	20	20
Sesión maxistral	20	20	40
Traballos e proxectos	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudos/actividades previos	Lista de lecturas recomendadas previas ás sesións presenciais.
Debates	Actividades en liña que amplían o explicado na clase maxistral por medio da discusión no foro.
Presentacións/exposicións	Presentación final explicando ao grupo os aspectos fundamentais do traballo persoal realizado durante o curso.
Traballos tutelados	Redacción dun traballo persoal sobre un punto do curso supervisado nas titorías personalizadas.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Aplicación dos coñecementos adquiridos á supostos prácticos.
Sesión maxistral	Explicación dos contidos fundamentais do curso na aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Nas clases presenciais a atención e actividades serán de grupo enteiro ou dividido segundo o tipo de exercicio. Empregarase tamén o foro de debates da plataforma de tele docencia. Nas titorías adicadas á preparación e redacción do traballo de curso a atención será persoal no horario prefixado. Tamén poderase recorrer á consulta en liña.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudos/actividades previos	Lecturas necesarias para as actividades. Avalíanse conxuntamente cos exercicios.	0
Debates	Actividades en liña: foro, debates, exercicios.	15
Presentacións/exposicións	Os traballos de curso defenderanse e discutiranse por medio de presentacións na aula. A cualificación do traballo e da presentación é conxunta.	0
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividades de tipo cuestionario, discusión de casos, análise oracional e interpretación conversacional.	20
Sesión maxistral	Valorarase a participación en clase.	15
Traballos e proxectos	A lista dos temas dos traballos do curso será publicada na plataforma Tema ao comezo do curso. Tamén publicaranse as características formais que hai que seguir na súa confección e os prazos de supervisión e entrega.	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A participación, os debates en liña e os problemas e exercicios de clase serán avaliados durante o curso pola/o responsable de cada unidade temática. A suma dos distintos resultados parciais determinará a cualificación final de cada un destes apartados.

Cada traballo de curso será entregado ao profesor/a encargado/a da súa supervisión na data que se estableza durante as clases presenciais. Estes traballos serán defendidos e discutidos no seminario por medio dunha presentación oral na derradeira semana das clases. No caso de que xurdan problemas de tipo metodolóxico, expositivo ou formal que impidan aceptar o traballo na primeira presentación, darase ao alumnado unha marxe de tempo para a corrección dos defectos apuntados e haberá unha segunda defensa antes da primeira edición final das actas en xuño.

No caso de que algunha das partes suxeitas a avaliación quede incompleta ou suspensa na primeira edición das actas en xuño, o alumnado terá que recuperala ou completala antes da segunda edición das actas en xullo. Gardarase a cualificación das partes xa superadas.

### Bibliografía. Fontes de información

Arminen, I, **Institutional Interaction. Studies of Talk at work.**, Aldeshot, Ashgate,

Bloor, Thomas and Meriel Bloor, **The functional analysis of language**, London, Arnold,  
Coffin, Carolina, **Historical discourse: the language of time, cause and evaluation**, London, Continuum,  
Drew, P. and C. Heritage, **Conversation Analysis. Vol 4. Institutional Interactions.**, London, Sage,  
Heritage, C. and D.W. Maynard (eds), **Communication in Medical Care Interaction. Between Primary Care Physicians and Patients.**, Cambridge, Cambridge University Press,  
Horn, Laurence R. and Gregory Ward (eds.), **The handbook of pragmatics**, Oxford, Basil Blackwell,  
Hutchby, I, **Media Talk. Conversation Analysis and the Study of Broadcasting.**, Maidenhead: Open University Press.,  
Huang, Yan, **Pragmatics**, Oxford, Basil Blackwell,  
Renkema, Jan, **Discourse, of Course**, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins,  
Sperber, Dan & Deirdre Wilson, **Relevance. Communication and Cognition.**, Oxford, Basil Blackwell,

Durante o curso proporcionaranse documentos de traballo e enlaces de utilidade por medio da Plataforma Tema.

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Traballo Fin de Máster/V01M048V01207

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Modelos Lingüísticos: Liñas e Métodos de Investigación/V01M048V01107

#### **Outros comentarios**

A formación e experiencia previa en estudos de discurso e comunicación será sempre positiva. Non hai recomendacións específicas.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Linguas de Especialidade: Liñas e Métodos de Investigación**

Materia	Linguas de Especialidade: Liñas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01205			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	García de la Puerta, Marta			
Profesorado	García de la Puerta, Marta Gonzalez Crespan, Maria Araceli			
Correo-e	mpuerta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Especialización en inglés para fines académicos y profesionales. Estudio de aspectos lingüísticos, didácticos e interculturales de los lenguajes de especialidad. Diseño y planificación de cursos de inglés académico y profesional.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono		
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea		
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Reflexionar sobre las razones socioeconómicas que explican el auge y la importancia del estudio de los lenguajes de especialidad.	saber	A1 A2 B1
Adquirir los fundamentos teóricos de los lenguajes de especialidad.	saber	A1 B1 B2
Identificar las necesidades comunicativas y objetivos de aprendizaje del inglés académico y profesional.	saber facer	A1 B1 B2
Desarrollar la competencia comunicativa, destrezas lingüísticas y estrategias de aprendizaje del inglés académico y profesional.	saber	A1 A2 B1 B2
Reflexionar sobre la influencia de los aspectos culturales en el inglés académico y profesional.	saber	A1 A2 B1 B2

<b>Contidos</b>	
Tema	
EL INGLÉS PARA FINES ESPECÍFICOS	Introducción Origen y evolución de IFE Rasgos que definen el IFE Tipos de IFE Diferencias entre el Inglés General y el Inglés Empresarial
DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE UN CURSO DE IFE	Análisis de necesidades Programa (syllabus) Metodología Tratamiento de errores Evaluación Materiales
EL PAPEL DEL DOCENTE DE IFE	Características Problemática Funciones
EL COMPONENTE CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE IFE	Introducción: ¿por qué y qué? Cultura: rasgos, dimensiones, elementos Sensibilidad cultural Comunicación en entornos multiculturales - comunicación no verbal

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión maxistral	8	25	33
Saídas de estudo/prácticas de campo	2	25	27
Prácticas en aulas de informática	3	20	23
Seminarios	4	30	34
Traballos tutelados	2	30	32

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Actividades introductorias	Presentación de la materia: objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollará en espacios no académicos exteriores (empresas, centros de estudios, etc.) de interés académico-profesional para el/la alumno/a.
Prácticas en aulas de informática	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en el aula de informática.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
	Formulación, análisis, resolución y debate de ejercicios relacionados con la materia.
Traballos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un trabajo escrito sobre la temática de la materia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Las tutorías se llevarán a cabo en el lugar y horario indicados por la profesora a comienzo de curso. También se podrán realizar por correo electrónico a la dirección de la profesora indicando en asunto: tutorías Lenguajes de especialidad.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Asistencia a clase.	20
Traballos tutelados	El/la alumno/a realizará, de forma individual, un trabajo escrito sobre la temática de la materia.	80

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

El/la alumno/a realizará, de forma individual, un trabajo escrito sobre la temática de la materia.

La evaluación es continua. El requisito para ser evaluado/a será la asistencia al 80% de las clases presenciales. Si algún alumno/a no puede cumplir este requisito deberá comunicárselo a la profesora argumentadamente a comienzo de curso. Las faltas deberán justificarse razonadamente.

En la segunda edición de las actas (julio), el alumnado de evaluación continua que no superó la primera convocatoria deberá hacer la prueba de evaluación continua que no aprobó, entregando el trabajo o la versión escrita de la presentación no superada.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

---

Alcaráz Varó, E. *La evaluación del inglés. Teoría y práctica*. MADRID: S.G.E.L., 1980.

La neología en el español y el inglés profesional y académico. En *El inglés como vocación. Homenaje al profesor Miguel Castelo Montero*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2003, pp. 43-56.

Alcón Soler, E. *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2002

Berbick, R. Needs assessment in language programming: from theory to practice. En Johnson, R.K. *The Second Language Curriculum*. Cambridge: C.U.P., 1989.

Bocanegra Valle, A. e al., eds. *English for Specific Purposes: Studies for Classroom Development and Implementation*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2007.

Brindley, G. *Needs analysis and objective setting in the Adult Migrant Education Program*. Sidney: New South Wales Adult Migrant Education Service, 1989.

*Cultural Studies in Foreign Language Education*. Clevedon, Philadelphia: Multilingual Matters, 1989.

*Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Clevedon: Multilingual Matters, 1997.

Carter, R. & Nunan, D., eds. *Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: C.U.P., 2001.

Casler, K. & Palmer, D. *Business Assignments. Eight advanced case studies with video*. Cassettes 1 & 2, Oxford: O.U.P., 1989.

Comfort, J. *Effective Presentations*. Oxford: O.U.P., 1995.

Council for Cultural Co-operation. Education Committee. Modern Language Division, Strasbourg. *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, assessment*. Cambridge: C.U.P., 2006.

Donna, S. *Teach Business English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Dudley-Evans, T. English for Specific Purposes. R. Carter R. y D. Nunan, eds., *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*, Cambridge: CUP, 2001.

*Cooperative Development: Professional self-development through cooperative colleagues*. Essex: Longman, 1992.

Ellis, M. & Jonson, Ch. *Teaching Business English*, Oxford: O.U.P, 1994.

Fortanet Gómez, I, coord. *Cómo escribir un artículo de investigación en inglés*. Madrid: Alianza, 2002.

Glendinning, E. H. & Howard, R. *Professional English in Use. Medicine*. Cambridge: C.U.P., 2007

Guffey, M. E. *Essentials of Business Communication*. USA: South-Western College Publishing, 2000.

Kerr, L. English for Special Purposes. En S. Holden, ed. *English for Specific Purposes*. London: Modern English Publications, pp. 11-13, 1977.

*The Practice of English Language Teaching*. New ed. Harlow: Longman, 1991.

*How to teach English*. Harlow: Pearson-Longman, 2007.

Hollett, V. *Business Objectives*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

*Meeting Objectives. Video Guide*. Oxford: O.U.P., 1992.

- Jamardo Suárez, B. [Aspectos diferenciales del inglés empresarial: relevancia del léxico especializado en el aprendizaje]. *El inglés como vocación. Homenaje al profesor Miguel Castelo Montero. A Coruña: Universidade da Coruña*, 2003, pp. 341-354.
- Larsen-Freeman, D. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: O.U.P., 1986.
- McArdle, G.E. H. *Conducting a Needs Analysis*. California: Crisp Learning, 1998.
- MacKenzie, I. *English for Business Studies. A course for Business Studies and Economics Students*. Cambridge: C.U.P., 2002.
- Mountford, A. [Factors influencing ESP materials production and use]. D. Chamberlain & R.J. Baumgardner, eds. *ESP in the Classroom: Practice and Evaluation*. ELT Document 128. London: Modern English Publications and The British Council, 1988, pp. 76-86.
- Nunan, D. *The Learner Centred Curriculum*. Cambridge: C.U.P., 1988.
- Sweeney, S. *English for Business Communication*. Cambridge: C. U. P., 2<sup>nd</sup> edition, 2003.
- Poyatos, F. *La comunicación no verbal*. Vols. I, II, III. Madrid: Istmo, 1994.
- Richerich, R. *Case studies in identifying language needs*. Pergamon Press, 1983).
- Robinson, P. *ESP today: a practitioner's guide*. Prentice Hall, 1991.
- Swales, J. *Genre Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Stevens, P. *New Orientations in the teaching of English*. Oxford: OUP, 1977.
- Tudor, I. *Learner-centredness as language education*. Cambridge: C.U.P, 1996.
- Ur, P. *A Course in Language Teaching. Practice and Theory*. Cambridge: C.U.P., 1996.
- Wilkins, D.A. [Current developments in the teaching of English as a Foreign Language]. S. Holden, (ed.). *En English for Specific Purposes*. London: Modern English Publications, pp. 5-7, 1977.

Revistas:

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Seminario Monográfico de Especialización Literaria e Cultural**

Materia	Seminario Monográfico de Especialización Literaria e Cultural			
Código	V01M048V01206			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	una introducción a la investigación de un tema monográfico que se abordará centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. El seminario examinará las cuestiones más representativas relativas al tema seleccionado mediante la exploración de una variada selección de textos literarios y artístico-culturales que ofrecerán a las/los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural/literario de las sociedades anglófonas contemporáneas.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono		
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea		
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos		
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación		
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas		
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa		
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa		
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Participar en debates, foros de discusión y expresión crítica del pensamiento demostrando capacidad para desarrollar iniciativas de interpretación, para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación.	saber	A1
	saber hacer	A2
	Saber estar / ser	A3
		A4
		B1
Reconocer las metodologías y teorías así como los principios temáticos, terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación en el ámbito anglófono.		B2
		B4
		B5
		B6

## Contidos

### Tema

introducción a la investigación de un tema monográfico que se abordará centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. El seminario examinará las cuestiones más representativas relativas al tema seleccionado mediante la exploración de una variada selección de textos literarios y artístico-culturales que ofrecerán a las/los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural/literario de las sociedades anglófonas contemporáneas.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	0	20	20
Seminarios	20	0	20
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	20	20
Estudos/actividades previos	0	30	30
Metodoloxías integradas	0	35	35
Foros de discusión	0	20	20
Cartafol/dossier	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Participación nos debates que xurdan nos seminarios presenciais obrigatorios
Seminarios	Asistencia obrigatoria aos seminarios
Eventos docentes e/ou divulgativos	Eventos docentes organizados polo Mestrado
Estudos/actividades previos	Lecturas previas e consultas guiadas de material previamente recomendado
Metodoloxías integradas	Integración de recomendacións asignadas con anterioridade pola coordinación
Foros de discusión	Participación nos foros de discusión que se susciten

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Titorías personalizadas

## Avaliación

Descrición	Cualificación
Cartafol/dossier A materia avaliarase 1) En relación a asistencia *obrigatoria* aos seminarios impartidos polo profesorado externo da mobilidade en (90%) O 10% restante derivarase da participación activa nos foros e debates. En caso de ausencia xustificada aos seminarios o alumnado deberá entregar ao/a coordinador/a un dossier de traballo encargado polo coordinador, co fin de superar a materia.	0

## Outros comentarios sobre a Avaliación

En caso de ausencia xustificada aos seminarios, co fin de superar a materia, esixiráselle ao alumnado a entrega de un dossier de traballo encargado polo coordinador/a. De non ter entregado o dossier na data estipulada en relación á 2ª edición

de actas (Xullo) a materia constará como SUSPENSO.

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

---

**Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo Fin de Máster**

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M048V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Co traballo de fin de mestrado o alumnado debe demostrar ter adquirido as habilidades conducentes á elaboración, presentación e defensa dun traballo de investigación orixinal e de mérito académico recoñecíbel, a partir do módulo optativo cursado, integrando as destrezas da materia metodolóxica co dominio dos contidos dos cursos de especialización do módulo.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono			
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea			
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos			
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación			
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas			
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo			
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas			
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono			
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa			
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa			
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente			

B7 Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Non están descritas competencias específicas para esta materia, alén das recollidas nasaber competencias da titulación.	saber facer	A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7

### Contidos

Tema

O traballo versará sobre contidos relacionados co (\*) (\*) módulo de materias cursado previamente (lingüístico ou literario-cultural).

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	40	260	300

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	O traballo aterase á metodoloxía relevante á materia metodolóxica correspondente. Será titorizado polo profesorado do mestrado que participa na docencia dos cursos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado recibirá atención personalizada mediante titorías individuais encamiñadas a orientar a metodoloxía do traballo, así como a resolver as dúbidas xurdidas ao longo da súa elaboración.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	As características, defensa e avaliación do traballo de fin de mestrado están suxeitas ao regulamento acordado pola Comisión Académica do Mestrado. Este regulamento pódese consultar en <a href="http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/">http://webs.uvigo.es/estudiosingleses/</a> .	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións