



## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Juan Carlos Meana Martínez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[pcabello@uvigo.es](mailto:pcabello@uvigo.es)

#### Vicedecana de cultura e relacións institucionais

Silvia García González  
[silviagarcia@uvigo.es](mailto:silviagarcia@uvigo.es)

#### Vicedecano de calidade

Fernando Suárez Cabeza  
[fscabeza@uvigo.es](mailto:fscabeza@uvigo.es)

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
[sacba@uvigo.es](mailto:sacba@uvigo.es)

#### Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

**1.-** O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

**2.-** As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

**3.-** Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

#### **Datas das probas de avaliación**

Primeiro cuatrimestre                   entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre                entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo                                       entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

**4.-** As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

**5.-** Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

**6.-** Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

---

### **Secretaría de alumnado**

---

#### **Xefa de administración**

María del Pilar Lores Baena

#### **Posto Base**

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

[secfba@uvigo.es](mailto:secfba@uvigo.es)

**Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

### **Biblioteca**

---

**Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.**

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

[presbel@uvigo.es](mailto:presbel@uvigo.es)

**Técnicos especialistas de biblioteca**

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)  
Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

**Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:**

[www.uvigo.es/biblioteca](http://www.uvigo.es/biblioteca)

**Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:**

[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

**Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

**Biblioteca Central do Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira  
(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)  
36005 - Pontevedra

---

## Laboratorios e obradoiros

---

**Obradoiros multiusos**

**Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.**

**Técnicos especialistas responsables:**

Fernando Portasany  
Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madeira**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Outros Materiales**

**Aula de internet**

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

**Laboratorio de audiovisuais**

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

**Laboratorio de informática**

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

**Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

### Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodriguez

## Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación

### Materias

#### Curso 1

Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M080V01101	Gnoseoloxía da Arte	1c	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos	1c	6
P01M080V01103	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea	1c	6
P01M080V01104	Laboratorio de Espazo	2c	6
P01M080V01105	Laboratorio de Tempo	2c	6
P01M080V01106	Laboratorio de Número	2c	6
P01M080V01107	Laboratorio de Unicidade	2c	6
P01M080V01201	Perspectivas Actuais	2c	12
P01M080V01202	Proxecto Expositivo	1c	3
P01M080V01203	Taller de Artista Invitado	1c	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	1c	3
P01M080V01205	Taller Tecnolóxico	1c	3
P01M080V01206	Liñas de Investigación	1c	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M080V01208	Casos de Estudo	1c	3
P01M080V01209	Modelos e Disciplinas Auxiliares	1c	3
P01M080V01210	Traballo Fin de Máster	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gnoseoloxía da Arte**

Materia	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Fernandez Olivera, María Luisa			
Profesorado	Fernandez Olivera, María Luisa Moraza Perez, Juan Luís			
Correo-e				
Web	<a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>			
Descrición xeral	Desarrollo de potencialidades y dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras en el campo de las artes plásticas.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		A7
		A9
		A10
		A11
		A12
		A13
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
		A20
		A21
		A22
		A23
		A25
		A26
		A27

### Contidos

#### Tema

(*)2. Límites de la epistemología en relación al arte.	(*)2,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico. (*) 2,2. El saber implícito.
(*)2. El saber del arte.	(*)2.1. intuición, inspiración, expresión
(*)3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos.	(*)3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia.
(*)4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	(*)

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	20	35
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Se dictarán leccións de introducción y de desenvolvemento do temario.
Estudo de casos/análises de situacións	Se realizarán conjuntamente análise y discusión de casos de estudo
Obradoiros	El núcleo metodolóxico fundamental será o traballo personalizado de elaboración plástica y formación investigadora.
Titoría en grupo	Se realizarán una continua valoración de resultados y tutorizacións en grupo.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Podrán eventualmente proponerse exercicios partiuculares.
Actividades introdutorias	La asignatura comenará con una introducción perspectiva. Y así mesmo, cada parte do temario irá precedida de una introducción con mostras documentales.

### Atención personalizada

## Metodoloxías Descrición

Sesión maxistral	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Obradoiros	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Titoría en grupo	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.

## Avaliación

Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	100

La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible. La calificación será acumulativa de acuerdo a las presentaciones periódicas de las diferentes fases de desarrollo competencial. Eventualmente podrán realizarse pruebas que permitan verificar o grado de \*asimilación el grado de asimilación de contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.

## Outros comentarios sobre a Avaliación

<p>\*</p>

<p>A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de \*asimilación da información, a capacidade de \*argumentación, a \*agilidade mental, a \*improvisación, a capacidade de \*elcción e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, \*dela capacidade de organización, das habilidades \*perceptivas e as destrezas \*constructivas na \*ejecución material, a capacidade no manexo de fontes \*iconográficas e \*documentales, a \*coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, \*laboriosidade, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a \*adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, \*fundamentación, \*falsación e \*trazabilidade. </p>

## Bibliografía. Fontes de información

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,  
Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,  
Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,  
Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,  
Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,  
Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,  
Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,  
Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,

## Recomendacións

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Recursos Cognitivos e Metodolóxicos**

Materia	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Profesorado	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Esta materia se orienta hacia la indagación de los recursos cognitivos y metodológicos que vinculan la creación y la investigación artística			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A14	Uh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.



## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*) <input type="checkbox"/> Capacidade para coñecer e experimentar as estratexias metodolóxicas para a investigación e a creación artística.	saber	A1
<input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de análise, síntese e pensamento crítico: a mirada crítica e especializada do arte como criterio de selección de sentido.	saber facer	A2
<input type="checkbox"/> Capacidade para conectar teoría e práctica como eixe na investigación e na creación en bellas artes.	Saber estar / ser	A3
<input type="checkbox"/> Capacidade para indagar no carácter interdisciplinario do arte: afinidades nos diversos procesos metodolóxicos e creativos entre arte, literatura, ciencia e filosofía.		A4
<input type="checkbox"/> Capacidade para facer xuízos críticos de implicación sociocultural e para contextualizar os comportamentos artísticos contemporáneos		A5
		A6
		A7
		A8
		A10
		A11
		A12
		A14
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
		A20
		A21
		A22
		A23
		A24
		A25
		A26
		A27

## Contidos

Tema	
1. MÍMESE, CATARSE, TRAXEDIA .	B. Brecht.
2. Linguaxe e mito.	Lévi-Strauss.
3. Punctum e studium.	Roland Barthes.
4. Perspectiva.	A fenomenoloxía.
5. Maxia e metamorfose: orixes da técnica audiovisual.	A animación.
6- Rostros e identidade.	Bergman, Beckett.
7. Autorretrato	Das vanguardas á contemporaneidade.
8. Obxectividade pura.	A natureza morta.
9. Estructura e sentido.	Fritz Lang.
10. O pop	
11. O conceptual	
12. Diferencia e repetición	O situacionismo
13. A imaxe palimpsesto	Jean-Luc Godard.
14. A acción concreta	O acto de camiñar
15. Un suxeito puro	Kaspar Hauser

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	24	0	24
Traballos de aula	0	20	20
Presentacións/exposicións	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	90	90
Probos prácticos, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

Descrición
------------

Actividades introductorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da *asignatura
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da *asignatura. *Comprobación do cadro de experiencias básicas debatendo imaxes e narracións seleccionados da contorna tradicional e contemporáneo.
Traballos de aula	Desenvolvemento produtivo, *a partir dos aspectos, *variables, ideas e formulacións.
Presentacións/exposicións	Seminarios colectivos para exposición do traballo autónomo, análise e debate do material *gráfico e s *documental das experiencias creativas e investigadoras do estudante, xustificando os recursos e métodos de traballo
Resolución de problemas	Exercicios sobre os recursos e métodos para a creación e a investigación artística contemporánea: o e/ou exercicios de forma risco como factor, a crise como criterio, a mirada *selectiva da arte.
autónoma	

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	(*A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. Horario de *tutorías. *Prof. *Samaniego *martes 11-16h.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Exame teórico de desenvolvemento argumentativo.	50%
Traballos de aula	(*Avaliación progresiva da *asimilación de contidos *metodolóxicos e cognitivos, do índice de eficacia, calidade e do pensamento creador e investigador nos exercicios realizados, valorando a participación activa.	0
Presentacións/exposicións	Presentación pública dun traballo individual.	25
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*Avaliación baseada na *obligatoria presentación de todos os exercicios programados, realizados de forma autónoma.	0
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*Realización de exercicios programados.	0
Informes/memorias de prácticas	(*Presentación dun *dossier-memoria *explicativo do desenvolvemento do traballo realizado de forma *presencial e autónoma.	25

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A presentación do traballo realizarase nas últimas semanas do 1º cuadrimestre.

Examen teórico: última semana do cuadrimestre.

Avaliación de xullo: 1 de xullo. Hora: 12h.

### Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,

ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,

BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,

BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,

BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,

BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,

CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,

DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,

ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen, Barcelona,

ECO, Umberto, **Lector en fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,

ECO. Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral, Barcelona,

JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,

LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),

---

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

---

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

---

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

---

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

---

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

---

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

---

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

---

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

---

---

## Recomendacións

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tendencias e Modos de Producción Contemporánea**

Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Garcia Gonzalez, Silvia			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

**Contidos**

Tema	
Modelo de creación contemporánea	-A experiencia indagadora do taller artístico e as súas relacións cos espazos expositivos: esixencias e condicións de produción e exposición. -A diversidade de modelos produtivos na arte contemporánea. -A optimización de recursos sensibles, materiais, técnicos, expresivos, espaciais, temporais dentro de calquera disciplina do campo artístico. -Formas de documentación, a procura e o uso de fontes documentais. -Sistemas de valor, modelos e estruturas na arte contemporánea. Bienais e Documenta -Novos Modos de produción. O compromiso público e cultural derivado da práctica artística e as súas relacións coa sociedade contemporánea.

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

Descrición

Estudo de casos/análises de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Asistencia a clases. Participación en debates. Ejercicios y entregas parciales	60
Traballos e proxectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Bourriaud, Nicolás, <b>Postproducción</b> , Adriana Hidalgo,
BUCHLOH, Benjamín, <b>Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX</b> , Akal,
CALABRESE, Omar, <b>La era neobarroca</b> , Col. Signo e imágen, Ed. Cátedra,
DANTO, Arthur C., <b>Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia</b> , Paidós Ibérica,
DIDI HUBERMAN, Georges, <b>Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?</b> , TF Editores/Reina Sofía,
FOSTER, Hal (Ed. y prólogo), <b>La Postmodernidad</b> , Kairós (5ª edición),
FOSTER, Hal, <b>El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo</b> , Akal,
GUASCH, Ana Mª., <b>Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades</b> , Akal,
MARTÍN PRADA, Juan, <b>La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad</b> , Fundamentos,
WALLIS, Brian, <b>Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación</b> , Akal,
AAVV, <b>Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.</b> , Universidad de Salamanca,

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107

Laboratorio de Espazo/P01M080V01104

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Espazo**

Materia	Laboratorio de Espazo			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Herranz Pascual, Maria Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, Maria Yolanda Ortuzar Gonzalez, Monica			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web	http://yherranz@uvigo.es, mortuzar@uvigo.es			
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

A2 Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	saber	A2
A4 Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	saber hacer	A4
A5 Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.		A5
A6 Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A6
A7 Ea) Capacidad para reconocer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		A7
A10 Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		A8
A13 Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.		A10
A14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.		A13
A16 Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.		A16
A17 Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.		A14
A18 El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.		A16
A19 Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		A17
A20 En) Capacidad para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.		A19
Capacidad / Habilidad para realizar proyectos artísticos en el ámbito de la escultura.		A20

## Contidos

Tema	
Cuerpo y Texto: pre-posiciones - pro-posiciones (del artista)	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico y más específicamente, su interés se dirige hacia la creación realizada por mujeres en cuyos proyectos de creación laten cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aunan: texto y cuerpo
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias El cuerpo como reflexión El cuerpo como acción El cuerpo como resistencia
Arte y género	Posicionamientos
Texto y contexto	La palabra como materia prima La implicación del yo en lo social
Decirs(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls Bárbara Kruger Jenny Holzer
El periodo de los treinta últimos años ha sido elegido por su especial significación, para la creación artística en relación a los problemas de los que nos ocuparemos en este seminario: identidad y género, cuerpo y texto.	Analizaremos en clase textos procedentes de la bibliografía teniendo en cuenta el espacio común de las esferas, globos, y espumas envolventes tal y como las define el filósofo Peter Sloterdijk, seguidor y crítico de Heidegger, como acompañantes del individuo en su existencia vital ejemplificándolas en sus libros con citas a obras de arte.
Siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina empleados (escultura, dibujo, pintura, foto[]), el alumno deberá materializar un continuo avance en las obras que jalonan el proceso de su propio proyecto individual dirigido por la profesora y teniendo en cuenta fundamentalmente el aspecto espacial de las mismas.	

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	12	93	105
Debates	6	0	6
Sesión maxistral	12	0	12



Estudios/actividades previos	0	21	21
Otros	0	6	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	El estudiante trabajará de forma individual en su proyecto artístico, bajo el seguimiento personalizado y continuo, y la orientación crítica de la profesora.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión maxistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	El estudiante tendrá que realizar fuera del aula las tareas solicitadas durante el desarrollo de la asignatura.
Otros	

### Atención personalizada

#### Metodoloxías Descrición

Proxectos	La profesora hará un seguimiento personalizado del proyecto de creación-investigación por el estudiante, realizando los análisis críticos y las observaciones necesarias para conseguir la coherencia del planteamiento y proponiendo los ajustes metodológicos y procesuales necesarios para la materialización del trabajo. La profesora propondrá al estudiante unas referencias documentales específicamente adaptadas a su propuesta. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase será imprescindible para el buen desarrollo de la asignatura. Tutorías 2º cuatrimestre: Yolanda Herranz: martes de 11:30 a 14:30 y miércoles de 08:30 a 11:30 horas. Mónica Ortuzar: miércoles, de 08:30 a 14:30 horas.
-----------	--

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Proxectos	Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose o debate sobre las propuestas. La asistencia a las clases será imprescindible.	60
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula, deben ser activa.	10
Sesión maxistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	20
Estudios/actividades previos	El alumno deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10

### Otros comentarios sobre a Avaliación

#### FECHAS EXAMENES:

#### PRIMERA CONVOCATORIA:

martes, día 7 de mayo de 2013, en el horario de la asignatura.

#### SEGUNDA CONVOCATORIA:

martes, día 2 de julio de 2013, en el horario de la asignatura.

### Bibliografía. Fontes de información

**FOUCAULT, Michel** (1974) *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.

**JONES Amelia y WARR Tracey** (Ed.) (2006) *El cuerpo de la artista*, Phaidon, Barcelona.

**RECKITT, Helena y PELAN, Peggy** (Ed.) (2001) *Art and feminism*, Phaidon, London-New York.

**SLOTEDIJK, Peter** (2004) *II*, Madrid, Siruela.

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta escultórica concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante en escultura.

---

## **Recomendacións**

---

## **Outros comentarios**

---

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Tempo**

Materia	Laboratorio de Tempo			
Código	P01M080V01105			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Suarez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suarez Cabeza, Fernando Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web	<a href="http://fscabeza@uvigo.es">http://fscabeza@uvigo.es</a> , <a href="mailto:carlos.tejo@uvigo.es">carlos.tejo@uvigo.es</a>			
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad, procesualidad y corporalidad; incluye dispositivos, procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el video-arte, las artes de acción, la performance, las obras procesuales, etc			

**Competencias de titulación**

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

- Apoyar al alumno para el desarrollo del TFM, en todos los procesos dentro del campo audiovisual y del arte de acción. Saber estar / ser A3  
A12  
A13  
A16  
A20
- Conocer los principales referentes históricos de la experimentación audiovisual y la videocreación, relacionados con el arte de acción y el proceso temporal, y entenderlos en su contexto sociocultural, artístico e histórico, en general.
- Capacitar y estimular la creatividad para que se pueda abordar la producción de un proyecto personal de experimentación artística contemporánea en dichos medios.
- Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual para crear obras interdisciplinarias desde perspectivas creativas y críticas.
- Revisión de los principales artistas de arte de acción en España en las décadas del setenta, ochenta y noventa del siglo pasado.
- Acercamiento hacia el arte de acción que se produce actualmente en España.
- Aprender a desarrollar proyectos creativos cuyos procesos tengan un claro carácter performativo. En el caso de producir obra objetual se priorizarán aquellos proyectos que utilicen el video y la fotografía.
- Se trata de aprender a ver y a escuchar de manera crítica, de investigar las posibilidades de lo visual y de la acción y, sobre todo, de crear trabajos donde la acción se inserte, en proyectos artísticos multimedia.

## Contidos

Tema	
Teórico: experimentación audiovisual	-Ontología de la videocreación . Pioneros -Arte e Video. -Videoinstalación. -Videoperformance. Videoescultura
Teórico: análisis del arte de acción	- Tiempo, cuerpo, espacio y contexto: herramientas básicas de creación - ZAJ y otras reacciones - El arte de acción en España a finales del siglo XX - El arte de acción en la España contemporánea.
Práctico: La cámara	Uso y manejo
Práctico: La luz	-Dispositivos de filmación en exterior y en estudio
Práctico: Editores y herramientas de posproducción	Final Cut / Adobe Premier -After Effects
Arte de acción	- El uso del cuerpo, el tiempo y el espacio en la performance - Video y fotografía como medios auxiliares de creación en la performance - Video y fotografía como herramientas de documentación en la performance

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	10	20	30
Traballos tutelados	0	37	37
Traballos de aula	10	63	73
Sesión maxistral	10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

Descrición

Prácticas de laboratorio Aprendizaje práctico, mediante el manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la captura, edición, postproducción de la imagen, destinadas a la producción y diseño de dispositivos audiovisuales y de instalación multimedia.  
Prácticos arte de acción:  
El uso del cuerpo, el tiempo y el espacio en la performance.  
Video y fotografía como medios auxiliares de creación en la performance.  
Video y fotografía como herramientas de documentación en la performance.

Trabajos tutelados	
Trabajos de aula	Propuesta de diferentes ejercicios prácticos donde se potenciarán el uso de las herramientas básicas de creación en proyectos de carácter performativo.  Debates sobre lecturas previas propuestas en clase por el profesor
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea del proceso temporal. . Exposición teórica de conceptos clave para entender a arte de acción en España. Ontología de la mirada, ontología del arte de acción.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	Trabajos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Trabajos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula).

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Trabajos tutelados	El alumno deberá realizar un proyecto sobre el proceso temporal, ya sea en formato audiovisual, performativo o procesual, pudiendo prevalecer cualquiera de ellos. El trabajo podrá ser individual o por grupos	70
	Exposición del trabajo	
Trabajos de aula	Junto con el proyecto final el alumno deberá presentar una memoria del proyecto, además de un trabajo de documentación del tema que aborde y sirva como base de investigación.	30

### Otros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria (xullo):

El alumnado deberá presentar un proyecto ya sea en formato audiovisual, performativo o procesual propio (obra final), siguiéndolos mismos parámetros que se imparten en la materia. Este proyecto deberá realizarse bajo la tutoría de alguno de los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización del trabajo y saber que será presentado como resultado para su evaluación en la segunda convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumno deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores implicados.

Junto con proyecto final el alumno deberá presentar una memoria del proyecto, además de un trabajo de documentación del tema que aborde y sirva como base de investigación.

La valoración será 70% exposición del trabajo, 30% memoria.

### Bibliografía. Fontes de información

Watkinson, John. "El Arte del video digital". Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1992. ISBN: 84-86984-81-5.

Serbal, 1991. ISBN: 84-7628-080-7.

Escultura, BBAA, UPV: exposición, entrevistas, conciertos, Grupo de Investigación L.C.I.J. Valencia: Universitat Politècnica,

Aymerich, Guillermo. "Un Método para pensar el lugar". Valencia. Universidad Politècnica, D.L. 2007. ISBN:

[Exhibitor] / Edited by Joachim Jäger, Gabriele Knapstein, Anette Hüscher. [Texts, Manuela Ammer, Ksenya Gurshtein, Julia Wielgus]. *"Beyond cinema: the art of projection. Films, videos and installations from 1963 to 2005"*. (Works from the Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, from the Kramlich Collection and others). Ostfildern. Ed. Hatje Cantz, cop. 2006. ISBN: 3-7757-1874-5 / 978-3-7757-1874-5.

---

**Recomendacións**

---

**Outros comentarios**

---

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Laboratorio de Número**

Materia	Laboratorio de Número			
Código	P01M080V01106			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio Maria			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Loeck Hernandez, Juan			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web	http://nonobandera@gmail.com, jloeck@uvigo.es			
Descrición xeral	La materia trata de poner al alumno en conocimiento de conceptos complejos sobre medios técnicos y procesos repetitivos en la creación contemporánea. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual de la creación plástica. Se trata de proporcionar al alumno las estrategias reproductivas (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y sus necesidades concretas.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.		
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.		
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.		
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.		
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.		
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

G Competencias generales	saber hacer	A1
Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.		A6
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A7
		A9
		A10
		A11
E Competencias específicas		A18
Ea) Capacidad de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.		A19
Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.		A24
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.		
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.		
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		
Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).		

## Contidos

### Tema

#### TEORÍA

Arte y procesos reproductivos. Aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación. Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo. El arte múltiple entendido desde una perspectiva ética y activista que cuestiona los valores de originalidad, autoría, producción, comunicación, mercado y difusión, en definitiva cuestiona el lugar del arte en la sociedad. Función e intención de unas características técnicas, altamente procesuales, deferidas en el tiempo, en una idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación. Indagación metalingüística de los procesos de reproducción. Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital. ¿Expansión, transgresión e hibridación de los géneros o reafirmación de los límites? Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura.

#### TÉCNICAS

Índice de procesos de reproducción, bi y tridimensionales, ya estudiados y practicados, durante los cursos anteriores del Grado, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la facultad de Bellas Artes. Adaptándose los profesores a las necesidades específicas de los proyectos de cada alumno.

#### TÉCNICAS COMPLEJAS

Propuesta y desarrollo de técnicas complejas disponibles en la facultad:

1. Procedimientos de Micro Fusión. Cera perdida y centrifugado. Usos y técnicas.
2. Grabado calcográfico por medio de mordientes, no tóxicos: aguafuerte, aguatinta, barniz blando, técnicas de levantado, etc. Exploración del carácter procesual y deferido. Recursos de estampación.
3. Procesos digitales de generación y producción de imágenes. Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	8	0	8
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Obradoiros	0	120	120



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de temas en aula teórica, por los profesores de la asignatura, con presentación de esquemas e imáxenes sobre procedimientox artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reprodución bi- y tridimensionales
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a talleres, galerías y centros de arte.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier
Obradoiros	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Sesión maxistral	Exposición de temas en aula teórica, por los profesores de la asignatura, con presentación de imáxenes de diferentes estrategias reproductivas generadas por artistas contemporáneos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	El trabajo del alumno será seguido paso a paso por el profesor en todo momento, desde la comprensión de los ejercicios propuestos hasta la resolución de los mismos. Este seguimiento se realizará individualmente o en pequeños grupos.
Resolución de problemas e/ou exercicios	El trabajo del alumno será seguido paso a paso por el profesor en todo momento, desde la comprensión de los ejercicios propuestos hasta la resolución de los mismos. Este seguimiento se realizará individualmente o en pequeños grupos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	El proyecto realizado a lo largo del curso por el alumno será presentado públicamente. Para ello deberá realizar una memoria final.	20
Obradoiros	Los profesores de la materia calificarán el proyecto según los criterios de evaluación siguientes: Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. Interés plástico y expresivo de la obra.	70
Sesión maxistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	10

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Primera convocatoria: 24/04/2013 en horario de clase

Segunda convocatoria: 03/07/2013 en horario de clase

### Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmarer's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. [Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar PolKe]. Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'image manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

### **TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL**

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcanto, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)\_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

### **TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL**

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

### **CATÁLOGOS**

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Outros comentarios**

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organice con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Laboratorio de Unicidade</b>				
Materia	Laboratorio de Unicidade			
Código	P01M080V01107			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Chavete Rodriguez, Jose Hernandez Sanchez, Jesus			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web	http://chavete@uvigo.es, jhs@uvigo.es			
Descrición xeral				

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Optimización de los métodos y los procesos de creación en las diferentes disciplinas que componen el campo artístico	saber hacer	A3 A6 A7 A8 A12 A13 A14 A15 A16 A18 A19 A22
Confección de proyectos e informes de creación adecuadamente documentados y disciplinariamente pertinentes.	saber hacer	
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber hacer	A1 A2 A7
Comunicación pública -tanto oral como escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas, tanto a públicos especializados o no	Saber estar / ser	A4 A5
-Optimización de los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autorregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, juicio, interpretación y autoevaluación.	saber	A10 A11 A12 A13 A14
Desarrollo intenso y continuado de un trabajo creativo dentro de las diferentes disciplinas que componen el campo artístico.	saber hacer	A8
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber hacer	A12
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber hacer	A19 A24

## Contidos

### Tema

-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	(*)(*)En este laboratorio el alumno deberá desarrollar una serie de obras que responderán a aspectos de unicidad, especificidad y concreción siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina en que se materialicen: dibujo, pintura, escultura, instalación, etc. Estas obras serán realizadas teniendo en cuenta el lugar en el cual van a ser ubicadas, lugar que será buscado y determinado por el alumno durante la primera semana de curso.
---	---

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	0	6
Actividades introductorias	1	0	1
Debates	2	8	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	21	30	51
Obradoiros	0	82	82

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.

Obradoiros	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
------------	---

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Actividades introductorias	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Debates	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Obradoiros	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Presentación y defensa de la obra en el espacio	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser presencial e non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, chat, correo, foro, audioconferencia, videoconferencia, etc.	20
Obradoiros	Actividades de taller y ejercicios propuestos en el aula con vistas a realizar dos exposiciones una dentro de la facultad y otra en un abierto al espacio público.	60

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Observación sistemática	Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que faciliten a obtención de datos cuantificables.
-------------------------	---

Evaluación: los trabajos se entregarán el día 7 de Mayo. Para su recuperación, la fecha tope será el 10 de Julio.

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Perspectivas Actuais</b>				
Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber facer	A8
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber facer	A10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	saber facer	A12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar / ser	A13
(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	saber facer	A18
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar / ser	A19
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar / ser	A27

<b>Contidos</b>
Tema

Novas paisaxes	(*) - Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación. - A postmodernidad como revisión historicista. - Deconstrucción das identidades locais. A resposta global. - A obra múltiple, repetición, seriación, autoría. - O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.
(*)Industrias e escenarios culturais	(*) - Quén xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte. - Políticas culturais: modelos e discursos. - Da arte minoritario ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim. - A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mesquita, 2008. - Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia a Documenta de Kassel. Feiras. - As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc. - Exposicións no panorama actual español e internacional.
*Perspectivas actuais, casos de estudo	(*)- Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos. - Da crítica institucional á institución da crítica. - Arte contextual e estética relacional. - Arte e vida, micro estéticas do cotián. - O humor, o absurdo e o xogo. - Cuestións de xénero - Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.
O proxecto artístico	(*)- Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe. - Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica. - O documento/memoria do proxecto creativo.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	70	0	70
Estudo de casos/análises de situacións	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.

Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas e/ou ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

### Avaliación

	Descripción	Cualificación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Trabajos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula.	60
Trabajos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, *compresión e síntese que un traballo de investigación require.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

Ardenne, Paul, **Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,

Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,

Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,

Ramírez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,

AAVV, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral,

**REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press**, □,

**CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos**,

AAVV, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204  
 Proxecto Expositivo/P01M080V01202  
 Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Casos de Estudio/P01M080V01208  
 Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

#### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101  
 Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102  
 Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proxecto Expositivo**

Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Tejeda Martín, Isabel			
Profesorado	Tejeda Martín, Isabel			
Correo-e	gravidez1@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Desarrollo experimental tutorizado de un proxecto expositivo para un espacio artístico real.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Esta asignatura se sitúa en el módulo LIC, centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá, por lo tanto, a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico, que responda al actual escenario de entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Teniendo en cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se ha llegado a otorgar al hecho expositivo como parte del trabajo artístico y, por ello, en la necesidad que el artista siente de definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.	saber	A1
	saber facer	A5
	Saber estar / ser	A6
		A7
		A10
		A11
		A13
		A15
		A23

El objetivo fundamental de la asignatura es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proxecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional.

Como objetivos secundarios:

- Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.
- Se pretende hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación/creación de las obras.
- Además, se desarrollará en esta asignatura la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y contextualizándolo.

**Contidos**

Tema
------

1. El espacio expositivo	1.1. Aspectos físicos del espacio 1.2. Aspectos culturales
2. La obra a exponer	2.1. Necesidades técnicas 2.2. Condicionantes estéticas
3. Desarrollo del proyecto	3.1. Adaptación obra - espacio 3.2. Niveles de complejidad del proyecto 3.2.1 Descripción 3.2.2 Argumentación 3.2.3 Planificación

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Sesión maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Conocimiento del espacio expositivo y sus cualidades estructurales (dimensiones, materiales, iluminación, etc...)  Estudio de los aspectos culturales del espacio (usos, historia, orientación)  Contacto con los responsables del espacio expositivo.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Desarrollo del proyeco expositivo. Recopilación de información. Estudio del enfoque del trabajo. Documentación visual. Redacción. Maquetación. Impresión. Encuadernación.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Planteamiento y resolución de los diversos problemas planteados por el proyecto. Exposición personalizada del desarrollo del mismo.
Debates	Exposición y debate de los diferentes aspectos del proyecto.
Presentacións/exposicións	Presentación del trabajo en clase.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos básicos de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario y orientación en los fundamentos, desarrollo y formalización del proyecto docente.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Evalúa la capacidad de integrar comentarios y generar nuevas soluciones	5
Debates	Evalúa la capacidad dialéctica.	5
Presentacións/exposicións	Evalúa la capacidad de transmisión.	10
Traballos e proxectos	Evaluación del Proyecto Expositivo	80

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,  
ALONSO PÉREZ, L., **Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje**, Alianza, 1999,  
RICO, J. C., **Montaje de exposiciones**, Sílex, 1996,  
VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,  
HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

---

## **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller de Artista Invitado**

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral				

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.			
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.			
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.			
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.		A6
		A8
		A10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.		A11
		A13
		A16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A18
		A20
		A21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.		
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.		
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.		
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados		
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores		

### Contidos

Tema

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	54	54
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	El artista invitado planteará un diálogo abierto sobre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del propio artista y el coordinador de la materia. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias, y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las intenciones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre éstos y otros aspectos clave de la producción artística contemporánea, tomando como referencia su trabajo y el de los participantes se constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico.
Sesión maxistral	Acerca de los contenidos expuestos más arriba.

### Atención personalizada

**Metodoloxías**    **Descrición**

Traballos de aula O artista invitado fará un seguimento individualizado dos proxectos dos alumnos (Traballo Fin de Mestrado) ofrecéndolles, en función da súa experiencia profesional, a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo segundo os seus intereses personais, preferencias ou capacidades.

---

### **Avaliación**

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Seguimento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución.	30
	Asistencia y participación.	
Traballos e proxectos	Concepto y resolución técnica	70

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

O encargado de impartir o TALLER DE ARTISTA INVITADO no curso 2012-2013 no "Mestrado de Arte Contemporánea. Investigación e Creación" é o artista Rubén Ramos Balsa ([www.rubenramosbalsa.com](http://www.rubenramosbalsa.com))

Recen galardoado co V Premio Internacional de Artes Plásticas da Fundación María José Jove 2012, a traxectoria de Ruben Ramos Balsa (Santiago de Compostela, 1978) destaca por ser unha das máis consolidadas no panorama artístico actual. A súa proxección internacional afianzouse coa participación en certames de prestixio internacional como a última edición da Bienal de Singapur (2011) ou o Pabellón de España na 52ª Bienal de Venecia (2007)

Licenciado en Bellas Artes na especialidade de escultura, e doutorado na Universidade de Vigo e na Universidade Politécnica de Valencia, o seu traballo foi mostrado de forma individual, entre outros espazos, na Galería Fúcares (Madrid) a Casa dos Coimbras (Braga) o Centro Torrente Ballester (Ferrol) ou a Kuopio Academy of Design and Crafts (Finlandia) así como en numerosas exposicións colectivas, feiras e bienais de arte contemporáneo.

Artista da Galería Fúcares (Madrid) vive e traballa entre Santiago de Compostela e Oslo (Noruega)

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas Externas**

Materia	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a				
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Coñecer a realidade laboral dos perfis profesionais mediante a inmersión no traballo cotiá en institucións e empresas relacionadas co ámbito da arte contemporánea e cos contidos e obxectivos específicos do módulo.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.			
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.			
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.			
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.			
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.			
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

. Desenvolvemento do saber facer baseado na inserción preprofesional en contextos reais.	saber facer	A1
. Capacidade para saber ser e estar nun escenario de traballo	Saber estar / ser	A2
. Capacidade de desenvolver un traballo en equipos de carácter interdisciplinar, de acordo coas tarefas e funcións propias.		A4
. Capacidade para tomar decisións a partir da análise das necesidades e/ou demandas da realidade na que se desenvolven as prácticas.		A5
. Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.		A6
. Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora e/ou profesional mediante os recursos e metodoloxías axeitadas.		A8
		A10
		A11
		A13
		A14
		A15
		A16
		A17
		A18
		A21

## Contidos

### Tema

#### Tema 1

#### Subtema 1.1

Observación e análise das realidades sociais e institucionais que configuran o contexto da arte contemporánea no panorama autonómico, nacional e internacional.

Como se desenvolve un comisariado. Coordinación, deseño e práctica expositiva.

#### Subtema 1.2

#### Tema 2

Edición de publicacións de arte e a súa distribución.

Deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e proxectos creativos no marco privado e institucional.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	5	0	5
Traballos tutelados	10	0	10
Estudos/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación aos estudantes por parte do coordinador sobre o proceso, desenvolvemento e institucións nas que se vai a facer a experiencia preprofesional que suponen as Prácticas Externas.
Traballos tutelados	- Contacto e coordinación entre o profesor coordinador das Prácticas Externas e o titor designado na institución. Seguimento da titoría dos estudantes nas institucións asignadas.
Estudos/actividades previos	Análise de documentación y recopilación de información necesaria para o desenrolo das prácticas
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Elaboración da memoria
Prácticas externas	Realización das prácticas externas na institución asignada.

## Atención personalizada

### Metodoloxías Descrición



Traballos tutelados Cada alumno/a deberá obrigatoriamente poñerse en contacto co profesor coordinador das Prácticas Externas antes de comezar a fase das prácticas. O profesor coordinador decidirá as pautas concretas de desenvolvemento: datas e tipo de titorías, etc. A Memoria das Prácticas Externas ten, en todos os casos, carácter individual.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Seguimento das Prácticas Externas: Fundaméntanse nunha avaliación continuada do estudante polo profesor coordinador a través de titorías individualizadas ou en grupo que se convocarán ou acordarán coa suficiente antelación.	40
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	<p>1. Informe avaliativo do titor-colaborador: Permitirá tomar en consideración as valoracións realizadas polos responsables institucionais das Prácticas, nos centros colaboradores. A tal efecto, cada titor disporá de un modelo de informe no que deberá expresar os seus suizos sobre o labor desenvolto polo estudante no período de prácticas.</p> <p>2. Memoria das Prácticas Externas: Consiste nun documento no que o estudante presentará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Contextualización das Prácticas</li><li>b. Descrición da experiencia mantida ao longo do período de estadía na institución: actividades específicas realizadas, recursos e técnicas empregados, etc.</li><li>c. Reflexións e valoracións sobre ela, dende o punto de vista académico</li><li>d. Autoavaliación na que consten referencias aos obxectivos acadados, grao de implicación persoal, etc.</li><li>e. A memoria será redactada con rigor académico -cuidando especialmente o léxico e a redacción- e seguindo unha sistematización apropiada que incluírá índice, introducción, bibliografía, anexos, etc.</li></ul>	60

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A data de entrega da Memoria é improrrogable. Só en casos excepcionais -principalmente cuestións relativas á propia institución de acollida ou en situación grave por parte do alumno/a- poderá ser ampliado o prazo polo profesor coordinador das Prácticas, sempre que esta consulta se faga coa suficiente antelación e as causas estean debidamente xustificadas.

Para superar a materia o estudante deberá cumprir as titorías establecidas, as horas de permanencia sinaladas na institución e entregar nos prazos acordados toda a documentación que xa se citou, nun único volume e baixo a denominación de **Informe Final de Prácticas Externas do Mestrado en Arte Contemporánea, Creación e Investigación**(que integra a memoria requerida)

Aqueles estudantes que deban recorrer á convocatoria de setembro seguirán as mesmas pautas sinaladas neste programa, adaptadas fundamentalmente ás datas desa convocatoria, é dicir: deberán asistir ao número de titorías estimado necesario polo profesor coordinador, realizar as 50 horas de prácticas na entidade, e entregar o correspondente **Informe Final de Prácticas Externas do Mestrado en Arte Contemporánea, Creación e Investigación** nos prazos correspondentes.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller Tecnolóxico**

Materia	Taller Tecnolóxico			
Código	P01M080V01205			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	García Ariza, Alberto Jose			
Profesorado	García Ariza, Alberto Jose			
Correo-e	albertoariza@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Materia destinada a la producción en los campos disciplinares del NetArt y la web 2.0 con una fuerte presencia tecnológica, y a la introducción al software básico de creación en la red internet.			

**Competencias de titulación**

Código				
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.			
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.			

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Materia destinada a la producción en los campos disciplinares de la Creación Digital en Red con fuerte presencia tecnológica, y a la introducción al software básico de creación en el medio.	saber saber hacer	A1 A6 A8 A9
Conocimiento de los fundamentos de la creación artística en la web.		A10
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital orientados a la creación web		A11
Conocimientos del vocabulario básico de la creación artística en red.		A13
Capacidad de entender las aplicaciones web para el estudio, análisis e investigación artística.		A19
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos aplicados a la creación web.		
Habilidad para aplicar los recursos de la web en procesos creativos.		

**Contidos**

Tema	
------	--

Bloque 1: Introducción a la Red

Bloque 2: Realización Web

Bloque 3: Herramientas de la Web 2.0

Bloque 1:

Procesos de acercamiento artísticos a la Red  
La red, soporte de creación.  
Concepto de interactividad y conectividad  
Prácticas colaborativas

Bloque 2:

Arquitectura de la información  
Interface  
Usabilidad  
Experiencia de usuario  
Sitios web. Criterios de clasificación y características.  
Consideraciones técnicas generales en la creación web.  
La pantalla como soporte.  
El color en internet  
Navegadores y estándares de visualización  
Transferencia de datos y economía de medios  
El sitio web. Composición y contenidos de una web.  
Estructura de un sitio web.  
Introducción a HTML y CSS

Bloque 3:

Gestores de contenido CMS  
Blog, weblog, bitácora.  
Podcast,  
Wiki  
Galerías y vídeos  
Redes sociales y acción artística

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	14	0	14
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	45	45
Sesión maxistral	6	0	6
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Aplicación sistemática de las herramientas básicas de cada software a partir de las premisas de los contenidos teóricos de los ejercicios planteados.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Trabajo autónomo a partir de los diversos planteamientos de la asignatura.
Sesión maxistral	Difusión de los contenidos teóricos necesarios para la ejecución de las tareas prácticas vinculadas a la creación web.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Durante cada práctica de aplicación de los contenidos dados, el profesor tutelaré el trabajo individual alumno a alumno.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Seguimiento individual de los trabajo planteados en clase	30
Sesión maxistral	Puntuía asistencia y participación.	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Muestra el grado de adquisición de conocimientos y habilidades.	50

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

La asistencia a las sesiones teóricas es obligatoria y controlada.

Las pruebas prácticas serán 3 y deberán entregarse puntualmente.

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

Strandh, S: □Historia de la Máquina□. Ed. Raíces, Madrid, 1984

Castells, M: □La Era de la Información: La sociedad red□. Ed. Alianza. Madrid, 2000.

Lamo de Espinosa, E: □Sociedad de Cultura, Sociedades de Ciencia□. Ed. Nobel. Madrid, 1996

Jones,S.G: □Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador□. Ed. UOC, Barcelona 2003.

Smith, M.A. y Kollock, P: □Comunidades en el Ciberespacio□. Ed. UOC. Barcelona, 203  
2004□. Ed. Anaya. Madrid. 2004

---

### **Recomendacións**

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Liñas de Investigación</b>				
Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Materia na que se pretende facer un achegamento a perspectivas diversas da investigación académica en Belas Artes, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e investigadores que nos poderan achegar de primeira man a súa experiencia directa no eido da investigación, a través dun enfoque rigoroso pero tamén en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)		A2
(*)(*)		A3
(*)(*)		A12
(*)(*)		A20
(*)(*)		A18
(*)(*)		A21
(*)(*)		A22

<b>Contidos</b>	
Tema	
A investigación académica como posibilidade	Campos en Belas Artes Vías de formación Acceso á información
A construción dunha liña de investigación	A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis e investigadores que nos narrarán en primeira persoa as súas múltiples perspectivas en relación coa investigación en arte e os cruces de camiños en ámbitos de investigación nas belas artes

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	0	4

Debates	3	0	3
Estudo de casos/análises de situacións	0	20	20
Traballos tutelados	4	30	34
Estudos/actividades previos	0	4	4
Traballos e proxectos	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clases e sesións teóricas sobre os temas
Debates	Debate e intercambio sobre os casos de estudo e sobre os temas tratados nas sesións.
Estudo de casos/análises de situacións	A partir dos casos presentados nos seminarios pedirase aos estudantes unha valoración dun campo de investigación ao que lles gustaría achegarse así como unha proposta metodolóxica concreta.
Traballos tutelados	Achegamento ao teren da investigación desenvolto tendo en conta as premisas e tipoloxías metodolóxicas observadas a partir dos caso de estudio e das clases maxistrais
Estudos/actividades previos	Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente.
Traballos tutelados	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Presencialidade na exposición de estos casos é fundamnetal así como a participación activa nos debates.	30
Traballos tutelados	Un exercicio de plantexamento duha proposta de liña de investigación académica. Valorarase conpetualización desenvolvemento utilizando as ferramentas precisas en canto a citación e descrición de metodoloxía. Calidade e viabilidade da proposta. Calidade de presentación, nivel de expresión e coñecemento do propio medio	70
Traballos e proxectos		0

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,  
García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,  
AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

### Recomendacións

#### Outros comentarios

Esta materia é recomendable que se elixa por aqueles alumnos que podan ter un interés en achegarse ao ámbito investigador académico e continuar estudos doutorais

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Taller de Investigador Invitado**

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Duque Pajuelo, Félix			
Profesorado	Duque Pajuelo, Félix Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	felixduque@telefonica.net			
Web				
Descrición xeral	Aproximación a tres enfoques diferentes en la investigación relacionada con las Bellas Artes:			

**Competencias de titulación**

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.		A3
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.		A6
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		A8
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.		A12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		A18
Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		A25
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		A27
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.		A21
(*)(*)		

**Contidos**

Tema	
1.-Desde la filosofía.	Modos de representación que no representan nada. El tiempo que detiene el tiempo.La narratividad de no contar nada.
2.-Desde la gestión y/o el comisariado.	Se abordarán modelos de elaboración de exposiciones de tesis y cómo se les llega a dar visibilidad. El montaje de exposiciones
3.-Desde la creación artística. Entendiendo la propia creación como modo de investigación.	La creación como investigación. La investigación como creación. Del texto a la imagen y viceversa.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	1	10	11
Presentacións/exposicións	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballos tutelados	1	25	26
Sesión maxistral	10	5	15
Traballos e proxectos	1	5	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

Descrición
Debates
Presentacións/exposicións
Titoría en grupo
Traballos tutelados
Sesión maxistral

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	La atención personalizada estará garantizada en el seguimiento de la planificación que deja espacio en el tiempo presencial con el profesor para el desarrollo de los trabajos tutelados y con las tutorías en grupo, además de las posibles consultas que puedan realizarse en el horario de tutorías del profesor
Traballos tutelados	La atención personalizada estará garantizada en el seguimiento de la planificación que deja espacio en el tiempo presencial con el profesor para el desarrollo de los trabajos tutelados y con las tutorías en grupo, además de las posibles consultas que puedan realizarse en el horario de tutorías del profesor

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Participación significativa en los debates, y presentaciones	10
Presentacións/exposicións	criterios alcanzados de calidad, pertinencia y coherencia en la presentaciones	15
Traballos tutelados	Coherencia , profundización en los planteamientos de las propuestas desarrolladas	25
Sesión maxistral	Se valorará el seguimiento y el intercambio crítico sobre las clases magistrales	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

Es conveniente haber realizado una lectura de la bibliografía antes de los seminarios

### Recomendacións



## **Outros comentarios**

---

Es conveniente haber realizado una lectura de la bibliografía antes de los seminarios

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Casos de Estudio**

Materia	Casos de Estudio			
Código	P01M080V01208			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxan Bran, Xose Manuel			
Profesorado	Buxan Bran, Xose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Coñecementos sobre como intervir no contexto no que se desenvolve o sistema artístico: xestión de ideas e proxectos no contexto cultural; produción de proxectos artísticos en institucións públicas e privadas; xestión e dominio de páxinas web e uso de plataformas dixitais diversas; uso de prensa xeneralista e cultural e doutros medios de impresos para encarar ideas e accións culturais diversas.			

**Competencias de titulación**

Código			
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.		
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.		
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.		
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.		
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.		
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.		
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	saber	A2
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	saber hacer	A4
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	Saber estar / ser	A5
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que lle permita continuar estudiando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	saber	A7
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber hacer	A8 A10
Eg) Capacidad para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	saber	A9 A13
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	Saber estar / ser	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	Saber estar / ser	A17

O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	saber facer	A21
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	saber facer	A20

## Contidos

Tema	
(*)Tema 1: Importancia do coñecemento do medio artístico. Espazos posíbeis de intervención cultural:	(*) 1.1. Institucións públicas e privadas. 1.2. A rede e outras plataformas dixitais e electrónicas. 1.3. Producións editoriais: Catálogos, revistas, prensa cultural e xeneralista, suplementos, flyers, pasquíns, etc. 1.4. Os lugares nas marxes. Á procura das contornas raras ou non usuais.
(*)Tema 2:A xestión cultural e a produción e venda de ideas e proxectos.	(*) 2.1. A importancia da idea. Orixinalidade e novidade. Novas e vellos cuestións e enfoques posíbeis. 2.2. A importancia do medio: Tipoloxías de dossiers, informes, proxectos, etc.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	3	0	3
Traballos tutelados	0	53	53
Estudos/actividades previos	0	7	7
Sesión maxistral	10	0	10
Observación sistemática	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Se pretende gestionar aprendizaxes significativas e individuais a través de debates e posicionamentos críticos de pensamento que revertan en los intereses artísticos del alumno/a.
Traballos tutelados	O alumnado deberá traballar en proxectos concretos de xestión/acción artística cunha metodoloxía profesional que permita que o dossier elaborado poda circular de xeito óptimo no mercado/sistema cultural/artístico.
Estudos/actividades previos	Profesor e alumnado traballarán sobre exemplos concretos de xestión cultural que serven de apoio e referencia para desenvolver o proxecto de xestión propio.
Sesión maxistral	Sesión magistral: Las profesoras expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Traballos tutelados	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Estudos/actividades previos	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Probos	Descrición
Observación sistemática	

## Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Debates	Só o debate e análise conxunto consegue enriquecer e orientar o traballo individual. Ese debate permite unha rica achega de ideas e posibilidades investigadoras.	20
Traballos tutelados	O traballo dun caso concreto de xestión é de suma importancia para encarar con posibilidades de éxito a realidade do sistema artístico. O profesor e mailos compañeiros actúan como titorandos que seguen e suxiren no proceso.	70
Observación sistemática	Requírese unha análise previa do contexto, unha observación pormenorizada do terreo sobre o que se pretende traballar.	10

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

AA.VV., **Impasse 8. L'exposició com a dispositiu. Teories i pràctiques entorn de l'exposició.**, Ed.Centre d'Art La Panera, Lleida,

AA.VV., **Impasse. Art, poder i societat a l'Estat español.**, Ed.Centre d'Art La Panera, Lleida,

Olivares, Rosa (Ed.), **Museos y centros de arte contemporáneo en España.**, Ed. Exit.,

Martínez Domínguez, Chus (Ed.), **Espazodocumental.net.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

Montornés, Frederic e Picazo, Glòria (Ed.), **Impasse 9. Escoles de formació de comissaris: perspectives i decepcions.**, Ed.Centre d'Art La Panera,,

Olveira, Manuel (Ed.), **Entre-vista.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

### **Recomendacións**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Modelos e Disciplinas Auxiliares**

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Vazquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vazquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*) Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		A7
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.		A2
Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.		
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		A10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.		A12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.		A13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.		A15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.		A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		

O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	A20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.	A21
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	

### Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares.	(*)Subtemas: 1.1. Producción artística e discurso histórico. 1.2. Producción artística e mercado da arte.
(*)Tema 2. Arte e sociedade.	(*)Subtemas: 2.1. Artistas i estereotipos. 2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	8	13	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1	2	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contidos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais
Traballos de aula	Resolución de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teóricos
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde
Traballos tutelados	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

### Bibliografía. Fontes de información

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,

Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,  
Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

---

---

## **Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Traballo Fin de Máster**

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			

**Competencias de titulación**

Código			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.		
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.		
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.		
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).		
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.		
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------



A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes	saber	A21
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	saber facer	A22
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenrolo persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.	Saber estar / ser	A23
A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		A24
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		A25
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.		A26
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública del TFM.		A27
A22 Eq) Desensolo das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.		
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desensolada no TFM.		
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espacio específico e un tempo concreto (TFM).		
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos y prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		
A26 Eu) Desenrolar habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.		
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

### Contidos

#### Tema

1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	Fórmulas argumentativas.
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Intersubxetividade
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición y decostrucción
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación.	Circulación sociolóxica da imaxe

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentacións/exposicións	0	15	15
Estudos/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Prácticas de laboratorio: Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentacións/exposicións	Presentación/exposicións: Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudos/actividades previos	Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Estudos/actividades previos	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas as dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondientes titores.
Presentacións/exposicións	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas as dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondientes titores.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. c) Grado de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grado de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Originalidade relativa e sensatez. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 25% Tribunal)).	50
Informes/memorias de prácticas	Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregada, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, si esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos clave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentales sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso. (30% da nota final)	30
Traballos e proxectos	A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, originalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade do ponente para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas. (20% da nota final)	20

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por dous membros profesores do master e un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación. O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial finalizar o segundo cuatrimestre. Será acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas dos membros do tribunal. A presentación do TFM será os días 14 e 15 de maio. No acto de presentación e defensa valoraranse os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de \*cualificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala numérica: 0-4,9: suspenso / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

### **Bibliografía. Fontes de información**

AA.VV., **Espazodocumental.net**, Xunta de Galicia,  
De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,  
Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,  
Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,  
Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Laboratorio de Número/P01M080V01106  
Laboratorio de Tempo/P01M080V01105  
Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107  
Laboratorio de Espazo/P01M080V01104  
Perspectivas Actuais/P01M080V01201

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Casos de Estudo/P01M080V01208

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Liñas de Investigación/P01M080V01206

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

---