



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodríguez

(*)Grao en Belas Artes

Subjects

Year 4th

Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01G010V01701		1st	6
P01G010V01801		2nd	6
P01G010V01802		2nd	6
P01G010V01901		1st	6
P01G010V01902		1st	6
P01G010V01903		1st	6
P01G010V01904		1st	6
P01G010V01905		1st	6
P01G010V01906		1st	6
P01G010V01907		1st	6
P01G010V01908		1st	6
P01G010V01909		1st	6
P01G010V01910		1st	6
P01G010V01991		2nd	18

IDENTIFYING DATA				
(*)Procesos de investigación e creación				
Subject	(*)Procesos de investigación e creación			
Code	P01G010V01701			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Moraza Perez, Juan Luis			
Lecturers	Matesanz Perez, Maria Consuelo Moraza Perez, Juan Luis			
E-mail	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
General description	(*)Dotación de recursos perceptivos, emocionais e conceptuais para o exercicio de tarefas creativas e investigadoras.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A10	(*) Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)
A11	(*)Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A15	(*)Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social
A16	(*)Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A18	(*)Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.

A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A28	(*)Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A29	(*) Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	(*)Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	(*)Capacidade de perseverancia.
B10	(*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B14	(*)Sensibilidade en temas ambientais.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	(*)Compromiso ético profesional.

Learning aims

Expected results from this subject

Training and Learning
Results

(*)Coñecemento dos procesos de creación e produción artística.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A5	B4
A6	B5
A7	B6
A9	B7
A13	B8
A14	B9
A19	B10
A20	B11
A21	B12
A22	B16
A23	
A24	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A32	
A33	
A34	
A36	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

(*)Capacidade para aplicar os coñecementos técnicos e de procedemento ao desenvolvemento dunha práctica artística.

A2	B1
A5	B2
A6	B3
A7	B4
A9	B5
A10	B6
A12	B7
A13	B8
A19	B9
A20	B10
A21	B11
A22	B12
A23	B13
A24	B16
A25	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A32	
A33	
A36	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	
A45	

(*)Coñecemento de modos de investigación en Belas Artes.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A4	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B8
A8	B9
A9	B10
A12	B11
A13	B12
A14	B13
A15	B14
A16	B15
A17	B16
A19	
A20	
A21	
A22	
A23	
A24	
A25	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A36	
A37	
A38	
A39	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

(*)Capacidade para a organización dun sistema creativo innovador.

A1	B2
A2	B3
A3	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B7
A8	B8
A9	B9
A12	B10
A13	B11
A14	B12
A15	B13
A20	B16
A21	
A22	
A25	
A26	
A27	
A28	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	

(*)Capacidade para a presentación e exposición de proxectos artísticos.	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A11 A12 A16 A17 A18 A19 A20	B15
(*)Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.	A1 A2 A5 A6 A7 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7
(*)Capacidade para buscar, analizar e incorporar recursos desde outros ámbitos.	A10 A15 A34	B1 B2 B3 B6 B7 B10 B11
(*)Capacidade para elaborar un anteproxecto.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A13 A14 A22 A23 A24 A25 A26 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11
(*)Capacidade para contextualizar o traballo realizado.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A24 A25 A26 A36 A37	B1 B2 B3 B4 B5 B6
(*)Capacidade para documentar o traballo realizado.	A1 A5 A6 A7 A13 A14 A19	B1 B2

(*)Capacidade para a análise e a avaliación de proxectos.	A1	B1
	A2	B2
	A6	B16
	A7	
	A19	
	A21	
	A22	
	A25	
	A26	
(*)Capacidade para a autoavaliación.	A25	B4
	A26	B5
	A27	B6
	A29	B8
	A30	B9
	A49	B11
(*)Habilidade para captar estímulos susceptibles de ser incorporados á creación.	A19	B2
	A20	B4
	A22	B5
	A25	B8
	A26	B9
	A27	B10
	A29	B11
	A49	B12
		B13
(*)Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración de proxectos artísticos.		B14
		B16
	A1	B1
	A2	B2
	A6	
	A7	
	A9	
	A12	
	A13	
(*)Habilidade para expor procesos de investigación e creación en arte.	A14	
	A15	
	A22	
	A37	
	A38	
	A5	
	A6	
	A9	
	A22	
	A23	
	A24	
	A25	
	A36	

Contents

Topic	
(*)0. Introducción	(*)0.1. BENESTAR E MALESTAR NA CULTURA. As orixes psicosociais da indagación creativa. Asco, medo, desexo. 0.2. LÍMITES DO SABER. Elaborar no límite del saber. A cuestión da verdade e a cuestión do real. 0.3. DISPOSICIÓN AO ENCONTRO. Desexo e obxecto. Motivación e método. 0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definicións, diverxencias e confluencias.

(*)Parte I. Arte e saber (a-s)

(*)I.1. COÑECEMENTO E TEORÍA DO COÑECEMENTO. Fundamentos de gnoseoloxía e epistemoloxía. Matrices de problemas e eixes metodolóxicos.
I.1.1. COÑECEMENTO E SUXEITO. Disciplinas alfa-operatorias e beta-operatorias. Alén da lóxica epistémica.
I.1.2. INDUCCIÓN (fontes, métodos, falsación) e DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdade). Problemas fundamentais da epistemoloxía.
I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DA ARTE. Condicións gnoseolóxicas.
I.2.1. PSICODELIA. O sistema psíquico. Sinestesia e intelixencia.
I.2.2. PSIQHEURESIS. O psiquismo creador.
I.2.3. SABER (DESDE/DA) ARTE. (a) recursividade subxectual (I); (b) elaboración (ao redor) do real (R); (c) saber de 2º grao. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidade factorial (RSI); (e) procesualidade radical; (f) funcionalidade integral; (g) adiscursividade / anaxiomática; (h) performatividade abductiva.
I.3. A cuestión do real, a realidade e a verdade estética. A obra como evidencia e o mundo como representación.
I.3.1. ESTILO. Recoñecemento e argumento contra a simplificación.
I.3.2. PROCESOS TERCIARIOS DISTRIBUÍDOS. Campo e ámbito artístico. Teorías e metateorías.

(*)Parte II. Procesos (creativos) e proxectos (de investigación).

(*)II.1. PROXECTO E PRODUCTIVIDADE. As mil facetas, avatares e aparencias do proxecto (□perverso polimorfo□) fronte aos obstáculos derivados da mímese das faces do proxecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, os □efectos de verdade□ investigadora□
II.1.1. XENEALOXÍA E CRISE DO PROXECTO MODERNO. Da intelixencia intencional ás ideoloxías do proxecto. Providencia, Deus, razón, historia, futuro, actualidade□ Evolucións e transformacións..
II.1.1.1. Proxecto como apropiación e cultura: a domesticación do éxtimo (caos, asco, incerteza, pulsión□) e a invención da realidade. Proxecto de pasado: o recordo contra a memoria, a historia contra o mito. (b) Proxecto de presente: as evolucións do naturalismo como proxectos de realidade (naturalismos clásicos, modernos e posmodernos. (c) Proxecto de futuro: as promesas de felicidade como estratexias finalistas (eficacia, futuro, benestar, beleza, progreso□)
II.1.1.2. EFICACIA E EFICIENCIA. A propensión das cousas.
II.1.2. A arte desde a perspectiva do proxecto moderno. Da arte como proceso (experiencia) á arte como proxecto (investigación). A arte como ferramenta e medio. As malversacións da arte conceptual en relación á docencia e á investigación artística.
III.2. GRAMÁTICA DA IMAXINACIÓN.
III.2.1. DESEXO (motivación, causa) e OBXECTO (amplitude de campo, fixación de obxecto, a vivencia do incompleto)
III.2.2. MODO (experiencia singular) E MÉTODO (sistema de operacións)
III.2.2.1. INFORMACIÓN (manexo de fontes documentais) E FORMACIÓN (sistemas de visualización e desenvolvemento);
III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esforzo improdutivo) E IGNORANCIA (abdución e uso de información faltante).
III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) E FALSACIÓN (socialización).
III.3. PRAGMÁTICA DA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos e contextos de investigación.

(*)Parte III. Obstáculos creativos.

(*)III.1. RESISTENCIAS. Resistencias creativas e investigadoras:
 III.1.1. Materiais (reais, económicas, espaciais, temporais).
 III.1.2. Subxectuais (psíquicas, de conduta, caracterolóxicas, biográficas)
 III.1.3. Contextuais (culturais, categoriais, epistemolóxicas)
 III.2. INERCIA. Modos de repetición. Arte e loucura; arte e cultura; arte e creatividade; arte e investigación.
 III.2.1. Inercia primaria (pulsional): loucura
 III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidade
 III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividade, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). Da creatividade como experiencia (ars) á creatividade como resolución de problemas (techné).
 III.3. ARTES. Os obstáculos como ocasión e ingrediente. As resistencias como recursos. A transversalidade intersubxectiva dos tres estadios artísticos:
 III.3.1. ARTE PRIMARIA. Sinthome. Desexo, síntoma, loucura, neotenia, etc. como métodos.
 III.3.2. ARTE SECUNDARIA. Deconstrución. Creatividade histórica. A primeira lei da expresión poética: transgresión.
 III.3.3. ARTE TERCARIA. Ecuilización. A segunda lei da expresión poética: asentimento.

(*)Parte IV. A indagación creativa: arte e investigación.

(*)IV.1. CASOS DE ESTUDO. Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigacións artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)
 IV.1.1. "O burro por diante". Presentación persoal.
 IV.1.2. "A miña pequena sensación": Cezanne
 IV.1.3. "A experiencia, madre da ciencia": Leonardo
 IV.1.4. "A declinación da vida": Camilla Claudel e Auguste Rodin.
 IV.1.5. "Necesidade interior": K. Malevitch
 IV.1.6. "Ferramenta": J. González
 IV.1.7. "A experiencia do encontro": P. Picasso
 IV.1.8. "Técnica": J. Beuys
 IV.1.9. "Método paranoico-crítico": S. Dalí
 IV.1.10. "Propósito experimental": J. Oteiza
 IV.1.11. "Disposición": L. Fabro
 IV.1.12. "Cordura": L. Bourgeois
 IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias e diverxencias. Aporías da investigación. Lugar da arte na investigación. Lugar da investigación na arte. A arte como suxeito de coñecemento. Modelos de investigación artística.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	14	0	14
Case studies / analysis of situations	0	7	7
Workshops	15	18	33
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	65	65
Group tutoring	6	0	6
Presentations / exhibitions	0	8	8
Classroom work	14	0	14
Introductory activities	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Master Session	(*)Desenvolvemento pormenorizado do temario con uso de sistemas audiovisuais y argumentais.
Case studies / analysis of situations	(*)Análise e discusión de procesos creativos e investigadores concretos, cun de sistemas audiovisuais e argumentais.
Workshops	(*)Desenvolvemento do traballo presencial tutelado e avaliación continuada.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvemento do traballo autónomo.
Group tutoring	(*)Análise e avaliación de resultados.
Presentations / exhibitions	(*)Asistencia activa a actividades vinculadas coa materia.
Classroom work	(*)Desenvolvemento e presentación de traballos no espazo da clase.
Introductory activities	(*)Introdución argumental á materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Classroom work	
Workshops	
Group tutoring	

Assessment		
	Description	Qualification
Workshops	(*)Avaliación continua e personalizada dos procesos de traballo.	30
Group tutoring	(*)Avaliación conxunta e transversal dos traballos.	10
Classroom work	(*)Avaliación baseada na resolución e presentación de traballos concretos de forma puntual de acordo coa axenda predeterminada.	60%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,
 Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,
 Flik, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Morata,
 Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,
 Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Artes afíns				
Subject	(*)Artes afíns			
Code	P01G010V01801			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Lecturers	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Dopico Aneiros, Maria Dolores Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
E-mail	mar.ber@terra.es			
Web				
General description	(*)Percorrido por manifestacións culturais contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, deseño e arquitectura) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.	A1 A5
(*)Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.	A1 A8
(*)Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8
(*)Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas.	A2 A21 A33

(*)Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.	A2 A33 A35	
(*)Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
(*)Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
(*)Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
(*)Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contents

Topic

(*)Aproximacións á música.	(*)As vangardas e a música. Relacións e sinerxías entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade.
(*)O teatro contemporáneo.	(*)A escena europea do século XX: o espacio escénico e as estratexias antinaturalistas. Propostas finiseculares. Vínculos coas artes plásticas.
(*)Aproximacións ao cinema.	(*)O cinema de vangarda e a súa relación con outras disciplinas.
(*)Aproximacións á danza contemporánea.	(*)Renovacións da danza a partir do século XX.
(*)Aproximacións ao deseño.	(*)A experimentación no deseño industrial. Repensar os obxectos.
(*)Arte / Moda.	(*)Relacións e contaminacións.
(*)Approximations to the literature	(*)Bonds between the literature and the arts *escéncias, the cinema and the arts *plástidas.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	14	28	42
Introductory activities	1	0	1
Tutored works	0	15	15
Seminars	0	32	32
Teaching and/or informatives events	0	16	16
Proceedings	2	0	2
Classroom work	8	24	32
Presentations / exhibitions	5	5	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia e directrices dos traballos que desenvolverá o alumnado.
Introductory activities	(*)Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.
Tutored works	(*)Elaboración de memorias e resumos relativos ás actividades desenvolvidas nos seminarios, eventos e noutro tipo de actividades autónomas (visita a exposicións, asistencia a espectáculos de teatro e danza, concertos...).
Seminars	(*)Actividades complementarias ás clases teóricas (visionado de películas, audicións de música...) enfocadas a afondar nos contidos da materia.
Teaching and/or informatives events	(*)Conferencias e exposicións realizados por poñentes de prestixio, enfocadas a afondar e complementar os contidos da materia.
Proceedings	(*)Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos
Classroom work	(*)Desenvolvimento de exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do docente, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.
Presentations / exhibitions	(*)Actividades, a realizar en grupo, onde se expoñen os resultados de exercicios e traballos realizados.

Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------

Tutored works

Classroom work

Assessment		
	Description	Qualification
Tutored works	(*)Valorarase: -Comprensión, asimilación e aplicación dos contidos da materia. -Complexidade e profundidade da análise. -Orixinalidade do enfoque e achegas persoais á análise. -Claridade da análise e da redacción. -Calidade da redacción. -Cumprimento na data de entrega.	20
Proceedings	(*)Valorarase a participación nos debates, as achegas e enfoques persoais, as capacidades analítica, crítica e argumentativa.	5
Classroom work	(*)Valorarase a asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula, as fontes consultadas e a actitude investigadora, o interés do traballo e a súa adecuación á proposta, a orixinalidade do enfoque, a implicación no exercicio e o cumprimento na data de entrega.	55
Presentations / exhibitions	(*)Valorarase a asimilación dos contidos impartidos e as lecturas efectuadas, a contribución de cada estudante á exposición do traballo, as súas capacidades comunicativas e de transferencia e as súas capacidades analítica, crítica e argumentativa.	20

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Barnard, Malcolm (ed.), **Fashion Theory. A reader.**, Routledge,
Deleuze, Gilles, **La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2**, Paidós,
Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,
Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,
Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,
Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,
Ruiz de Azúa, Martín (1965-), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),
UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

IDENTIFYING DATA				
(*)Transmisión, mediación e educación artística				
Subject	(*)Transmisión, mediación e educación artística			
Code	P01G010V01802			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	2nd
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Cabello Perez, Paloma			
Lecturers	Cabello Perez, Paloma Garcia Gonzalez, Silvia			
E-mail	pcabello@uvigo.es			
Web				
General description	(*)É imposible delimitar a actividade creativa da educativa. A intención desta materia é achegar o futuro profesional das Belas Artes a todos e cada un dos campos, para que poida intervir como mediador ou transmisor das áreas de coñecemento das artes plásticas, é dicir, da Educación Artística nos museos, da propia práctica artística, do campo da publicidade, da ilustración e da literatura, da xestión cultural e da educación das Artes Plásticas non reguladas no actual sistema educativo.			

Competencies	
Code	
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A15	(*)Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A29	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.

B8 (*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.

B11 (*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios

B12 (*)Capacidade de adaptación a novas situacións.

B14 (*)Sensibilidade en temas ambientais.

B16 (*)Compromiso ético profesional.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento dos modelos de aprendizaxe da arte.	A4 A13 A15 A17	
(*)Coñecementos das distintas disciplinas que concorren na transmisión das obras de arte.	A2 A4 A15 A17	B14
(*)Capacidade para a análise, a reflexión e a transmisión no ámbito da arte.	A23 A24 A25 A45	B1 B2 B3
(*)Coñecemento do proceso creativo como método de traballo.	A14 A19 A23 A24	
(*)Capacidade de comunicación verbal, escrita e gráfica para a transmisión de coñecementos.	A23 A24 A39 A45	B3
(*)Capacidade para analizar, sintetizar e resolver problemas para a transmisión dos coñecementos da arte.	A23 A24 A39 A45 A46	B3
(*)Capacidade para comprender a dimensión educativa da arte.	A4 A33 A35	B16
(*)Habilidade para aplicar métodos, procedementos e técnicas propios da investigación e da práctica artística para a educación da arte.	A45 A47 A48	B1 B2 B3
(*)Habilidade para analizar e reflexionar sobre o propio proceso creativo.	A25 A29 A36 A45 A49	B5 B8 B11
(*)Habilidade para o uso de procesos e procedementos artísticos no deseño de recursos educativos.	A39 A45 A47 A48	B2
(*)Habilidades básicas para a mediación artística.	A45 A46 A47 A48	B2 B3 B12

Contents

Topic	
(*)Teoría do ensino-aprendizaxe.	(*)Modelos de aprendizaxe condutista e de aprendizaxe cognitiva. Recursos para a aprendizaxe e a comunicación: empíricos, icónicos e simbólicos.
(*)O proceso creativo, a súa estrutura e o seu método de traballo: o proxecto.	(*)As fases do proceso creativo: análise, síntese, diversificación, verificación e avaliación. Modelo e estrutura dun proxecto creativo.
(*)A transmisión do coñecemento artístico: o mediador.	(*)As áreas de coñecemento da arte: historia, estética, linguaxe e procedementos. As relacións existentes entre estas catro áreas nos distintos momentos históricos. A reflexión sobre a experiencia e a práctica artística. Os espazos profesionais que conteñen a educación artística non regulada polo sistema educativo.

(*)O deseño dun prototipo como recurso para a transmisión do coñecemento da arte.

(*)Función da educación artística. Análise de xogos e xoguetes para a educación artística. Recursos didácticos publicados nos museos de arte contemporánea. Libros e literatura para a educación da arte. O libro de artista como recurso de comunicación. A dimensión didáctica da arte.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	3.3	0	3.3
Integrated methodologies	10.5	31	41.5
Master Session	8	0	8
Workshops	10.5	31.5	42
Outdoor study / field practices	7	10	17
Proceedings	9.4	0	9.4
Portfolio / dossier	1.3	25	26.3
Short answer tests	2.5	0	2.5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)Os aspectos básicos da guía docente serán expostos na aula, así como as actividades que se han desenvolver ao longo do cuadrimestre co seu calendario correspondente. Propórase unha proba curta como diagnóstico de punto de partida e como reflexión dos coñecementos previos que ten o alumno.
Integrated methodologies	(*)Empregaremos unha metodoloxía activa, onde o alumno se involucre no proceso de aprendizaxe mediante a análise e o estudo do tema exposto na aula e dos textos propostos para lectura. O xuízo crítico: a decisión do que se pode facer, da función que ha de ter, con que procedementos e que forma ou linguaxe poderían ser os adecuados. Propóranse tres proxectos coa intención de executalos e avalialos. A avaliación dos prototipos é parte fundamental do proceso de aprendizaxe. Para iso, deseñaranse programas de intervención educativa. O criterio de avaliación que se aplicará para cada un dos prototipos estará implícito no obxectivo de cada un dos proxectos.
Master Session	(*)Cando se inicie cada bloque de contidos, expóranse na aula cos recursos necesarios e expoñerase a secuencia de traballo, explicando tamén a secuencia de aprendizaxe. En cada un dos temas facilitarase a bibliografía específica.
Workshops	(*)Unha das fases fundamentais do proceso creativo é o diálogo que se establece cos procedementos e linguaxes para buscar xeitos posibles de materializar unha idea. Esta fase desenvolverémola con grupos máis reducidos e unha atención individualizada para que o profesor poida axudar á procura diverxente, a enriquecer o proceso e a acoutalo no momento oportuno. Tomaranse decisións individuais ou en grupo e realizaranse os prototipos.
Outdoor study / field practices	(*)Poranse en práctica os distintos programas para a avaliación dos prototipos.
Proceedings	(*)Intercambiaranse experiencias e analizaranse os resultados das distintas prácticas de avaliación en cada proxecto. Froito destas experiencias e da reflexión que implican, poderán emitir un xuízo sobre a función e efectividade dos prototipos avaliados, informe que terán que achegar no dossier de cada un dos proxectos realizados no cuadrimestre.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshops	
Proceedings	
Integrated methodologies	
Tests	Description
Short answer tests	

Assessment

Description	Qualification
-------------	---------------

Integrated methodologies	(*) Observarase e valorarase a actitude de colaboración e participación, a organización entre os alumnos e a empregada nos traballos presentados. Isto conforma unha parte fundamental no proceso de aprendizaxe. Teranse en conta as competencias adquiridas a través do desenvolvemento dos tres proxectos e da realización dos tres prototipos cos seus programas e informes de avaliación. O resultado do traballo autónomo e do traballo na aula quedará reflectido nos dossiers.	10
Workshops	(*) Observarase a diversidade de solucións e a riqueza na resolución de problemas. Tomaranse notas do proceso. Todo iso terá que estar reflectido nos dossiers.	25%
Outdoor study / field practices	(*) Valorarase o informe emitido, froito da experiencia práctica e do debate. Todo iso terá que estar reflectido nos dossiers.	10%
Portfolio / dossier	(*) Na primeira convocatoria, o martes 14 de xuño de 2012 de 11,00h. a 13,00h. no despacho da coordinadora, presentaranse tres dossiers como documento do tres proxectos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre. Nestes tres documentos, poderemos valorar os traballos realizados polos alumnos nas distintas actividades programadas: estudo e análise das situacións, toma de decisións, obradoiros, proposta de traballo, programa de avaliación e informe de efectividade do prototipo deseñado. Valorase a estrutura, a secuencia e os recursos que se utilicen para reflectir mellor o proceso creativo. As ilustracións, a maquetación e a presentación de cada dossier teñen que ser coherentes co contido, xa que son parte da comunicación de ideas.	50
Short answer tests	(*) Ao longo do proceso de ensino-aprendizaxe, o profesor formula cuestións oportunas coa intención de valorar que é o que sabe e que é o que debe saber o alumno. Non só teremos información sobre os coñecementos significativos do alumno, senón que empregaremos esta información como recurso para que o alumno sintetice as súas ideas. Estas conclusións tamén se verán reflectidas no dossier.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Arte e espazo social				
Subject	(*)Arte e espazo social			
Code	P01G010V01901			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish Others			
Department				
Coordinator	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Lecturers	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
E-mail				
Web				
General description	(*)As cidades constrúense atendendo ás demandas das persoas que as habitan. Desde sempre e conforme as necesidades sociais foron cambiando, a arte ten estado presente no espazo público. Nesta materia, o estudante aprende a interpretar o contexto urbano e a arte que se fai na rúa, desde a promovida polo Estado a calquera outra intervención privada. Executando os exercicios propostos o estudante desenvolve habilidades que lle permiten intervir no espazo urbano desenvolvendo os seus propios proxectos.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	(*)Compromiso ético profesional.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento das tendencias da sociedade e a cultura contemporáneas.	A1 A2 A5 A6	
(*)Coñecemento das manifestacións artísticas contemporáneas no seu contexto social e cultural.	A5 A6	
(*)Capacidade para entender a arte como manifestación da cultura en que se orixina.	A1 A4	B13 B15

(*)Capacidade para comprender o papel da arte e do artista na sociedade contemporánea.	A1 A3	B16
(*)Capacidade para comprender o discurso creativo como manifestación da cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
(*)Capacidade crítica de comprensión da cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
(*)Capacidade de comprender as estruturas e procesos sociais contemporáneos en relación á arte e á cultura.	A1 A4	
(*)Habilidade para integrar o proxecto creativo propio no discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
(*)Habilidade para desenvolver discursos críticos que integren proxectos artísticos na sociedade e a cultura contemporáneas.	A45 A47	
(*)Habilidade para desenvolver proxectos artísticos no espazo social.	A35 A46 A47	

Contents

Topic	
(*)1- artistic interventions in the urban space	(*)-Manual of good practices in urban spaces-Big international urban exhibitions. It Documents it of *Kassel, the Biennial of *Estambul, the biennial of Venecia-artistic Interventions in the local field. The *illa give sculptures-Announcements of national urban projects
(*)2-Functions of the art in the public space	(*)-The monumental function of the art. -The *acercamiento between the art and the life. -Social function of the museums, cultural centres, foundations and other places of exhibitions.-The revitalisation of spaces degraded.
(*)3-critical Art and activism	(*)-Activism in Internet. -The artist and the society. Paper of the artist in the society of the art and in the society in *generalLa training of the artist. Libertad of expression.-Art and political. The art like propaganda in the authoritarian and democratic diets.-Thematic urban: advertising, *gentrificación, degradation of the public space, minorities, *consumismo, *graffiti.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	6	3.5	9.5
Master Session	12	0	12
Proceedings	6	6	12
Tutored works	6.5	0	6.5
Group tutoring	10	0	10
Introductory activities	12	0	12
Jobs and projects	0	64	64
Case studies / analysis of situations	0	12	12
Portfolio / dossier	0	12	12

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)O alumno expón na clase os traballos que realizou e os explica nun tempo duns cinco minutos.
Master Session	(*)A profesora explica en clase os temas da materia e amosa imaxes en relación a cada tema.
Proceedings	(*)A profesora entrega un texto que o alumno analiza de forma crítica. Posteriormente e en grupo, débátese as ideas expostas.
Tutored works	(*)Durante o cuadrimestre realízanse catro traballos prácticos que se irán presentando na clase. Tamén se indicarán: a forma de presentación e os tempos de entrega.
Group tutoring	(*)Analízase en grupo o desenvolvemento dos proxectos de cada alumno. Tanto os alumnos como a profesora discuten sobre os asuntos formais ou de contido que atinxen aos traballos.
Introductory activities	(*)Despois da formulación de cada exercicio, realízase en clase e en grupo unha "chuvia de ideas", para describir os posibles campos de actuación. Posteriormente, as propostas ordénanse e anótanse.

Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------

Assessment		
	Description	Qualification
Presentations / exhibitions	(*)Valorarase os seguintes factores: A correcta explicación verbal do traballo realizado no tempo indicado. A calidade do discurso e o atractivo formal da presentación. O uso correcto dos medios técnicos empregados. A autoavaliación do traballo e as respostas ás preguntas formuladas na exposición polos alumnos e a profesora.	10%
Proceedings	(*)Avaliarase a participación activa do alumno no debate, a interpretación e a análise crítica das ideas expostas.	5%
Tutored works	(*)Valórase a adecuación da obra ao exercicio formulado e á materia, desde o campo do escultórico. No proxecto valóranse os seguintes factores: A elección do método de traballo adecuado. A posibilidade de apertura a novos proxectos e outras vías de traballo. A súa evolución correcta. Na obra valóranse: O risco da proposta; a súa orixinalidade e novidade; a súa contemporaneidade; a resolución técnica e o uso correcto dos materiais empregados. A adecuación sintáctico-semántica, a súa exposición no espazo e a correcta interpretación do contexto.	75%
Group tutoring	(*)Avaliarase a participación activa do alumno na análise conceptual e formal do seu propio proxecto e no dos seus compañeiros, así como as achegas de posibles solucións prácticas aos problemas que presenten a resolución dos proxectos expostos.	5%
Introductory activities	(*)Avaliarase a participación activa do alumno na actividade proposta, o interese das ideas que expoña, a súa orixinalidade e a súa pertinencia respecto ao exercicio proposto.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,
 AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,
 AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,
 AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,
 AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,
 Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,
 Atali, Jacques, **Diccionario del s. XXI**, Paidós,
 Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,
 Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,
 Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,
 Heinrich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,
 Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,
 Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,
 Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,
 Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,
 Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
Arte, natureza e medio ambiente				
Subject	Arte, natureza e medio ambiente			
Code	P01G010V01902			
Study programme	Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4	1c
Teaching language				
Department	Escultura			
Coordinator	Estarque Casas, Fernando			
Lecturers	Estarque Casas, Fernando			
E-mail	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
General description	Espacios intencionados de significación na relación da arte coa natureza e o corpo.			

Competencias de titulación	
Code	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B14	Sensibilidade en temas ambientais.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia	
Expected results from this subject	Training and Learning Results

Coñecemento práctico da arte en relación coa natureza.	A1 A2 A5 A6	
Coñecemento do medio natural en relación á cultura.	A2	B14
Coñecemento dos modos de representación, intervención e manipulación desde a cultura na natureza.	A8 A9 A19	
Coñecemento do xénero da paisaxe e dos usos da natureza nas creacións artísticas.	A1 A6	
Coñecemento dos sistemas de creación e desenvolvemento da natureza.	A9 A14	
Capacidade para observar, tomar datos, comprender e intervir no medio natural.	A19 A20 A33	
Capacidade para a sensibilización e o respecto co medio natural.		B14 B16
Capacidade para intervir artisticamente no medio natural.	A31	
Capacidade para pasar do proxecto á construción no medio natural.	A30 A31	
Habilidade para xestionar e desenvolver proxectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
Habilidade para o traballo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
Habilidade para establecer relacións entre a natureza e a cultura.	A19 A22	

Contidos

Topic

1. Precursores do movemento [Arte e Natureza]. Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro.
2. O corpo e o seu espazo.
O espazo baleiro.
Interrelación do corpo como sistema de percepción abarcante.
Bioenerxética de Wilhelm e Lowe.
3. Entradas na natureza.
O azar.
I Ching.

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Sesión maxistral	8	0	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	15	25
Debates	20	30	50
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10.5	4	14.5
Traballos e proxectos	0	30	30
Cartafol/dossier	0	12.5	12.5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Sesión maxistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionais. Temas de ruptura para a apropiación do coñecemento.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Acompañamento individual e en grupo a través do desenvolvemento de exercicios na clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de busca e non-conclusión: a subxectividade como estratexia para crear. Presentación de textos e material audiovisual acompañado de debates.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita ao medio natural para a súa contextualización cultural.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Debates	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Sesión maxistral	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Tests	Description
Informes/memorias de prácticas	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Traballos e proxectos	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.
Cartafol/dossier	Horario de titorías: Primeiro cuadrimestre: luns de 12.30 ata 14.30h. e de 17.30 ata 21.30h. Segundo cuadrimestre: martes de 8.30 ata 14.30h. A atención ao alumno é continuada e individualizada en todas as fases de todos os exercicios. Sesión maxistral: introdución ao tema proposto acompañado de material audiovisual ou outros medios. Debates: para cada un dos temas, hai un laboratorio de ideas onde cada alumno expón o seu parecer en presenza dos demais, creando unha relación de particularidade con todo o grupo.

Avaliación		
	Description	Qualification
Resolución de problemas e/ou exercicios	Coherencia e desenvolvemento dos conceptos propostos.	5%
Debates	Implicación do alumno no debate colectivo de ideas. Presenza e participación continuada nas clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora ou obxectual da idea. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os debates, a resolución de problemas e as saídas de estudo.	45
Saídas de estudo/prácticas de campo	Análise do medio natural e cultural.	5%
Informes/memorias de prácticas	Dossier acompañado de memoria, descrición, outros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	40
Cartafol/dossier	Descrición/cualificación enmarcando os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	5%

Other comments on the Evaluation

examen final: luns 16 de xaneiro de 2012 de 15.30 h. ata 17.30h.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS.

A avaliación será continua de acordo a:

- A asistencia do alumno ás clases e participación nos debates.
- A presentación dos exercicios / propostas / proxectos.

No caso de que o alumno non asista ás clases, non participe nos debates, non presente os exercicios e non renda, deberá presentarse ao exame escrito de avaliación na convocatoria extraordinaria do día 2 de xullo.

Bibliografía. Fontes de información

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,
AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,
AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,
Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,
Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,
Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,
Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,
Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,
Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,
Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,
Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

Recomendacións

IDENTIFYING DATA				
Proxectos de arte de acción				
Subject	Proxectos de arte de acción			
Code	P01G010V01903			
Study programme	Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4	1c
Teaching language				
Department	Pintura			
Coordinator	Meana Martínez, Juan Carlos			
Lecturers	Meana Martínez, Juan Carlos			
E-mail	jcmeana@uvigo.es			
Web				
General description	Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo.			

Competencias de titulación	
Code	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

A49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios

Competencias de materia

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
Coñecemento da historia das artes de acción.	A1	
Coñecemento dos conceptos fundamentais das artes de acción.	A5	
	A6	
	A7	
Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción.	A7	
	A14	
Coñecemento do corpo como medio artístico.	A7	
	A9	
Coñecemento dos medios auxiliares da arte de acción.	A14	
	A16	
Capacidade de desenvolvemento da acción como arte.	A19	
	A29	
	A31	
	A32	
Capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.	A4	
	A19	
	A23	
	A31	
Capacidade de integración de medios auxiliares.	A28	
	A33	
	A34	
Habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.	A25	B5
	A49	B11
Habilidade na integración corpo-espazo.	A42	
	A43	
Habilidade na incorporación do espectador como participante no evento artístico.	A35	
	A47	
	A48	
Habilidade para documentar obras de arte de acción.	A36	B2
	A39	B3
	A45	
	A48	

Contidos

Topic	
Análise e estudo da evolución histórica das artes de acción.	As veladas futuristas. As accións dadaístas. Comportamentos surrealistas. O teatro sen teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. Do obxectivo ao conceptual. Arte de acción e contemporaneidade.

Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción: o corpo, o tempo e o espazo.	O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte da práctica artística contemporánea. O corpo como instrumento comunicativo na arte de acción. O corpo como axente, o corpo como personaxe e o corpo como materia. A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo. O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo. O tempo como elemento construtivo da acción: casos de estudo fundamentais. Tempo real e tempo virtual nas artes de acción. O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado. Sentir e crear o espazo. Os espazos heteroxéneos da arte de acción.
Relación da arte de acción con outro tipo de prácticas artísticas.	A arte de acción e o multidisciplinar. Os procesos performativos fóra da conxunción corpo, tempo e espazo. Intervencións. O teatro: desvíos e límites coa arte de acción. Poesía fonética/visual. Arte sonora.
Periferias da acción.	A pesar de que a arte de acción é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo. Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama "primeiromundista". A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a arte de acción dos centros e a arte de acción que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar «periferia artística». Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.
Aquí e agora: unha posible clasificación da arte de acción en España.	Análise e estudo das principais liñas de traballo dos artistas que están practicando a arte de acción no Estado español.

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Traballos de aula	27.5	6	33.5
Obradoiros	3	5.5	8.5
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	6	9
Debates	3	12	15
Sesión maxistral	10	12	22
Traballos e proxectos	3	38	41
Cartafol/dossier	1	10	11
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	8	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Traballos de aula	Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc.
Obradoiros	Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitaranse exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.

Debates	Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da arte de acción. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio multimedia. Desenvolvemento dos contidos propostos nos bloques temáticos que definen a materia. Observación directa de traballos realizados polo alumnado doutras universidades. Análise de vídeos que documentan proxectos de arte de acción e que se relacionan cos contidos xerais da materia.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Traballos de aula	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)
Tests	Description
Traballos e proxectos	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)
Cartafol/dossier	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os xoves de 12:30 a 14:30 e de 16:00 a 18:00 (imprescindible pedir cita por email)

Avaliación

	Description	Qualification
Traballos de aula	A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. Xunto coa asistencia, valorarase positivamente: A presenza activa do alumno na clase. A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula. A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula. O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso. A capacidade investigadora do alumno A capacidade de experimentación do alumno O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.	35%
Obradoiros	Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.	5%
Saídas de estudo/prácticas de campo	Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.	5%
Sesión maxistral	A asistencia ás sesións maxistrais será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. Alén desta asistencia, o alumno terá que demostrar a correcta asimilación dos conceptos básicos que conforman os diferentes bloques temáticos da materia. A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese.	10%

Traballos e proxectos	Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase. Nestes traballos valorarase: A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos. O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo. A capacidade investigadora do alumno A capacidade de experimentación do alumno O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto. A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.	25
Cartafol/dossier	O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula. O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc. Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier.	5
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	A proba de resposta longa se corresponde coa proba final de avaliación. Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto. Xunto coa proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde razone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno.	15

Other comments on the Evaluation

Proba final de avaliación: 19 Xaneiro do 2012 de 8:30 a 12:30

Bibliografía. Fontes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,

Recomendacións

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Arte e espazo social/P01G010V01901

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

Other comments

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seu actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.

IDENTIFYING DATA				
(*)Proxectos de debuxo e pintura				
Subject	(*)Proxectos de debuxo e pintura			
Code	P01G010V01904			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fernandez Fariña, Almudena			
Lecturers	Fernandez Fariña, Almudena Gradín Carbajal, Cristian Enrique Lapeña Martinez, Maria Elena Pajares Vales, Maria Teresa			
E-mail	almudena@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e inserto na lóxica cultural contemporánea.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.	A1 A5	
(*)Coñecemento do debate teórico actual acerca destas disciplinas.	A5 A6 A7	
(*)Coñecemento das manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.	A1 A7	
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.	A19 A20 A27	
(*)Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33 A49	
(*)Capacidade de comprensión das posibilidades de desenvolvementos creativos en debuxo e pintura.	A19 A20 A22	
(*)Capacidade para aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
(*)Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
(*)Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.	A43 A44	
(*)Habilidade para integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.	A43	B7
(*)Habilidade para a presentación e documentación de proxectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contents

Topic	
(*)BLOQUE I. Teoría do proxecto.	(*)Configuración do proxecto. Definición, clasificación.
(*)BLOQUE II. Aperturas no proxecto. Revisión dos conceptos tradicionais no debuxo e na pintura.	(*)A ruptura das convencións nas relacións medio-útil-soporte. A pintura e o debuxo expandidos no espazo. A integración doutras disciplinas nos eidos do debuxo e da pintura.
(*)BLOQUE III. Desenvolvemento do proxecto.	(*)O arquivo. O obradoiro. O contexto.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	1	0	1
Master Session	10	0	10
Classroom work	39.5	95.5	135
Integrated methodologies	2	2	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)Presentación da materia.
Master Session	(*)BLOQUE I: bases teóricas e directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. BLOQUE II: formulación de novos conceptos para transgredir os límites das convencións impostas desde a tradición ao debuxo e á pintura.

Classroom work	(*)O traballo de aula/obradoiro é o eixo vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Os coñecementos adquiridos nas clases maxistras (BLOQUE I e II) complétanse coa experiencia práctica e a reflexión individual do estudante no obradoiro (BLOQUE III). O traballo de aula/obradoiro desenvólvese maioritariamente en horas non presenciais; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno co seu traballo.
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativa: Lectura de textos. Análise e reflexión colectiva. Redacción de conclusións por grupos e exposición destas conclusións. Participación nas exposicións de traballos.

Personalized attention

Methodologies	Description
Integrated methodologies	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Control de asistencia.	10
Classroom work	(*)Asistencia. Seguimento do traballo, revisións continuadas. Desenvolvemento do proxecto persoal. Coherencia e claridade na presentación. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocrítica e análise. Afondamento e implicación no proxecto. Asimilación dos conceptos vertidos nas clases maxistras. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía).	80
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativa: Nivel de análise. Participación activa nos debates. Asistencia.	10

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Bandera, Nono (comisario), **A tropa das misteriosas mans flotantes**, Centro Torrente Ballester,
Barro, David, **Antes de ayer y pasado mañana**, Dardo,
Butler, Cornelia H. (comisaria), **Afterimage: drawing through process**, MOCA, The Museum of Contemporary Art,
Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Deputación Provincial de Pontevedra,
Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,
Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,
Hermo, Carmen, **Pintar en la era digital**, Deputación Provincial de Pontevedra,
Hernando, Javier (comisario), **Pintura sin pintura**, Junta de Castilla y León,
Mikaeloff, Hervé (curador), **Ecritures Silencieuses**, Espace Culturel Louis Vuitton,
Parreño, José María (comisario), **Frágil**, Museo Esteban Vicente,
Pérez-Jofre, Ignacio (comisario), **Pintura mutante**, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo,
Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,
VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,
VVAA, **Vitamine P, new perspectives in painting**, Phaidon,
VVAA, **O debuxo por diante**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Debuxo/P01G010V01402

(*)Pintura/P01G010V01404

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

(*)Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503

(*)Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

IDENTIFYING DATA				
Proxectos de deseño				
Subject	Proxectos de deseño			
Code	P01G010V01905			
Study programme	Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4	1c
Teaching language				
Department	Debuxo			
Coordinator	Soler Baena, Ana Maria			
Lecturers	Soler Baena, Ana Maria			
E-mail	anasolerbaena@gmail.com			
Web				
General description	La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

Competencias de titulación

Code	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación

Competencias de materia

Expected results from this subject	Training and Learning Results
Coñecemento das orixes, desenvolvemento e estado actual da disciplina.	A1 A5 A7
Coñecemento dos diferentes campos e aplicacións do deseño.	A4 A8
Coñecementos de recursos técnicos aplicados ao deseño.	A7 A9 A12

Capacidade de desenvolver proxectos creativos neste ámbito	A19
	A32
Capacidade de integrar recursos técnicos, formais e conceptuais da arte no deseño.	A32
	A33
Capacidade de integrar os recursos do deseño no campo da creación artística.	A31
	A33
Habilidade no uso de ferramentas informáticas específicas.	A42
Habilidade na aplicación do deseño sobre diversos soportes e contextos.	A47
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos de deseño.	A43
	A44

Contidos

Topic

IDENTIDADE CORPORATIVA	1. Introducción histórica: Orixe e evolución da Imaxe corporativa. O século XX. 2. Compoñentes da Identidade Corporativa. A marca. 2.1. Os signos verbales e gráficos que distinguen a marca, que actúan como aval do resto da comunicación da empresa e/ou do produto ou servizo. 2.2. O conxunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan coa marca e, moi especialmente, as estratexias psicolóxicas de percepción visual para a comunicación publicitaria. 3. A imaxe corporativa: Os signos verbales e gráficos 3.1. Signos verbales: O nome adoptado: Elemento que pode ser escrito ou pronunciado e que constitúe o primeiro dato do deseño visual da marca. 3.2. Signos gráficos: 3.2.1. O símbolo ou imagotipo 3.2.2. O logotipo 3.2.3. A cor corporativo 3.2.4. A tipografía corporativa 4. Proceso de deseño dunha imaxe corporativa 4.1. Realización do Briefing: Estudo previo 4.2. Deseño da identidade corporativa 4.2.1. Deseño dos signos gráficos da identidade corporativa 4.2.2. Aplicación da imaxe corporativa a diferentes produtos. ou Tarxetas ou Sobres ou Cartas - Otras aplicacións (CD) 4.3. Elaboración do manual de normas de usos e aplicación da identidade visual corporativa 5. Rediseño dunha imaxe corporativa. Procesos de adecuación e actualización de imaxes corporativas 6. Ferramentas de traballo en Deseño gráfico 7. Presentación dos traballos. Como presentar traballos de deseño gráfico ao cliente, como entregar os arquivos para a imprenta, como elaborar orzamentos de traballos de deseño, etc.
------------------------	---

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Traballos de aula	24	72	96
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	5	8
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	0	3
Estudo de casos/análises de situacións	2	0	2
Sesión maxistral	10.5	0	10.5
Traballos e proxectos	5	25.5	30.5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Traballos de aula	Desenvolvemento de proxectos específicos en base aos contidos do curso.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de problemas de forma conxunta e global relativos a cada exercicio presentado na aula.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Traballos de aula	titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h. Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Resolución de problemas e/ou exercicios	titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h. Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Estudo de casos/análises de situacións	titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h. Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Tests	Description
Traballos e proxectos	titorías. xoves : 10,00 a 12,00h venres: 10,00 a 12,00h e 16,30 a 18,30h. Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.

Avaliación

	Description	Qualification
Traballos de aula	El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal del proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios del alumno. - La correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en el aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con el objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor.	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	La resolución de problemas y ejercicios planteados en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15
Saídas de estudo/prácticas de campo	Será obligatoria la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	7
Estudo de casos/análises de situacións	Valorarase a opinión e capacidade crítica en base á ampliación de coñecementos.	8
Traballos e proxectos	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de estos proyectos requeridos en la asignatura en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40

Other comments on the Evaluation**7. SISTEMA DE EVALUACIÓN****7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El método de evaluación de la asignatura , se realizará de forma continua bajo una labor de seguimiento en el aula del proceso de desarrollo de los trabajos personales presentados por cada a alumno, y se rige en base a lo siguientes criterios:

7.1.1. Criterios generales de evaluación

- El interés artístico y funcional de los trabajos de diseño realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos.
- La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno.
- La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno.
- La metodología y planificación del trabajo. Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de la elaboración de un diseño.
- La asistencia a clase y adecuada actitud e interés en el aula
- La correcta realización de los trabajos y pruebas requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.

7.1.2. Criterios de evaluación de la materia.

Práctica.

- La coherencia formal, estética y conceptual de los elementos utilizados en el ejercicio y su adecuación a la propuesta.
- La jerarquía visual y composición.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su buena presentación.
- La creatividad y originalidad en el planteamiento del ejercicio dentro de la especificidad y las pautas del proyecto así como las interrelaciones con las propuestas del Diseño Contemporáneo.

Teórica

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y la consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- Buena presentación de los ejercicios y trabajos propuestos.

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente, los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la materia y de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

No se recogerá ningún trabajo y por consiguiente no será evaluado, aquellos alumnos(as) que no hayan entregado previamente la ficha de la materia con una foto reciente.

7.2. Convocatoria ordinaria de Febrero

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de Febrero y así aprobar por curso, el profesorado exigirá la presentación mínima de una serie de entregas-correcciones del trabajo del curso a lo largo del cuatrimestre y que el alumno deberá superar con una calificación mínima de [suficiente] en las fechas estipuladas. Estas entregas-correcciones se completarán con la entrega final del Proyecto Personal Global.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

7.3. Convocatoria extraordinaria de Julio

Cuando el alumno(a) no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de [pruebas de recuperación]. Además el alumno(a) dispondrá de la convocatoria extraordinaria de Julio.

El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso académico.

Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso.

Para aprobar la materia a través del sistema de pruebas de recuperación, es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica

Bibliografía. Fuentes de información

ADAM, Eileen Gray, **architect-designer**. Harry N. Abrams, Inc. Publishers,
 AICHER y KRAMPEN., **Sistemas de Signos en la Comunicación Visual.**, Gustavo Gili,
 AICHER, Olt y KRAMPEN, Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual**. Gustavo Gili S.A. de C.V, Gustavo Gili Diseño,
 ALBERS., **La interacción del color**, Alianza Forma,
 ARHEIM, **Arte y Percepción Visual**, Alianza Forma,
 CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, **diseñador**, Ediciones del Serbal,
 FRUTIGER, Adrian, **Signo, símbolos, marcas y señales**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño,
 GIBBS, David (Ed.), **The Compendium. Pentagram**, Phaidon Press Limited,
 MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Historia de la comunicación visual.**, Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño,
 MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G.G. Diseño,
 SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Alianza Editorial S.A.,

Recomendaciones

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Proyectos fotográficos/P01G010V01907
 Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Subjects that it is recommended to have taken before

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
 Técnicas gráficas/P01G010V01305
 Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

IDENTIFYING DATA				
(*)Proxectos de escultura e instalacións				
Subject	(*)Proxectos de escultura e instalacións			
Code	P01G010V01906			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Lecturers	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
E-mail	tudela@uvigo.es			
Web				
General description	(*)La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto complejo. La práctica de la instalación. La instalación y el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la instalación. Aproximación al proyecto.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

(*)Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	A1 A5 A7	
(*)Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	A5 A6 A7	
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	A19 A20 A27	
(*)Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33	
(*)Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	A19 A20 A31	
(*)Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	A31 A32 A33	
(*)Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	A39 A48	
(*)Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
(*)Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
(*)Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	A47 A48	
(*)Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contents

Topic

(*)1.Introducción a la escultura como instalación.	(*)a. Dimensión espacial y temporal de la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y unidad significativa. c. Límites del proyecto escultórico. d. Artesanías postindustriales.
(*)2. La práctica de la instalación. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	(*)a. Espacio físico. Espacio real/virtual. Espacio social y espacio político. b. Instalación, interacción y complejidad.
(*)3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	(*)a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución y legitimación del proyecto de instalación.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	6	12	18
Workshops	22	50	72
Group tutoring	10	0	10
Tutored works	4	24	28
Outdoor study / field practices	4	0	4
Introductory activities	2	0	2
Portfolio / dossier	4	12	16

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Percorridos teóricos introductorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.
Workshops	(*)Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Group tutoring	(*)Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do obradoiro.

Tutored works	(*)O estudante, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Outdoor study / field practices	(*)Visita a espacios expositivos facendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshops	
Tutored works	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)A avaliación dos contidos extraíse da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións.	10%
Workshops	(*)Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no obradoiro. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	50%
Tutored works	(*)Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descrições, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	40%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,
LARRANAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

IDENTIFYING DATA				
(*)Proxectos fotográficos				
Subject	(*)Proxectos fotográficos			
Code	P01G010V01907			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Lecturers	Sendon Trillo, Jose Manuel			
E-mail				
Web				
General description	(*)Proponse dar unha visión global da relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na resolución dos exercicios propostos, adecuadamente escollidos para que a maioría dos alumno podan resolvelos dentro do campo das súas preocupacións. Aínda que se presupón que os alumnos matriculados cursaron previamente "Técnicas fotográficas", este curso, debido ás circunstancias particulares que o cambio de plan suón, hai alumnos que non a cursaron, polo que se fará un grupo específico para eles. A fotografía analóxica en branco e negro ocupará gran parte do programa, aínda que tamén se abordarán propostas para seren resoltas mediante fotografía dixital.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
(*)Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	A5 A7 A9
(*)Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A5

(*)Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	A1 A2 A5
(*)Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	A19 A20 A21
(*)Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	A20 A21 A25
(*)Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	A31 A32
(*)Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	A32 A39
(*)Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	A42 A43 A44
(*)Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	A42 A43
(*)Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	A43 A44
(*)Knowledge of the @referente photographic historic	A2 A5
(*)Knowledge of the different functions of the photograph	A2 A5

Contents

Topic

(*)-Sobre a natureza da fotografía	(*)-O discurso da mimese. -A fotografía como transformación do real. -A fotografía como pegada. -Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico. -O verismo fotográfico e a imaxe dixital.
(*)-Espazos discursivos da fotografía	(*)2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos. 2.1-Documento, arquivo e concepto de autor. -Estilo documental. -O arquivo como estratexia na arte contemporánea. 2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas. -A fotografía de prensa na actualidade. 2.3-Outros campos con presenza da fotografía. -Desprazamento de espazo discursivo
(*)-A fotografía e a arte contemporánea	(*)3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas. 3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra. -A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas. 3.2-A posmodernidade e a fotografía. - A forma cadro. -Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe -Diferentes propostas contemporáneas.
(*)-Contidos prácticos	(*)4.1- Manexo da cámara analóxica. -Revelado e positivado analóxico en branco e negro. 4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe. -Manexo da cámara dixital. Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propostas fotográficas. -Formulacións expositivas.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Laboratory practises	36	67.5	103.5
Previous studies / activities	0	30	30
Master Session	12	0	12
Long answer tests and development	1.5	0	1.5
Jobs and projects	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Laboratory practises	(*)O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno.
Previous studies / activities	(*)O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes...
Master Session	(*)O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practises	

Assessment		
	Description	Qualification
Laboratory practises	(*)Realización de exercicios propostos na clase, debendo ser presentados publicamente os resultados obtidos. Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno. A asistencia as clases é imprescindible para aprobar Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.	33
Long answer tests and development	(*)Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo.	33
Jobs and projects	(*)Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro), debendo ser presentado en público o resultado. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A aplicación deste criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso e da dinámica que haxa que establecer para levar adiante esta.	34

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AA.VV. (Ribalta Jorge editor), **Efecto real.debate posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,
 AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,
 BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,
 BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,
 BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,
 CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
 DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,
 FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,
 FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,
 JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,
 KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,
 ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,
 SEKULA, Allan, **[Sobre a invención do significado da fotografía]**, Grial 1339,
 SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,
 ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporánea**, Senac,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Proxectos gráficos dixitais				
Subject	(*)Proxectos gráficos dixitais			
Code	P01G010V01908			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish Galician Others			
Department				
Coordinator	Castro Muñiz, Jose			
Lecturers	Castro Muñiz, Jose			
E-mail				
Web	http://grupodx5.es			
General description	(*)A materia de "Proxectos gráficos dixitais", encádrase dentro dos procedementos de creación de obra artística xerada desde os sistemas electrónicos e numéricos. Desenvolve o labor creativo del alumno en tres vertentes: estéticas contemporáneas e pensamento actual das obras de arte múltiples; tecnoloxías aplicables á produción; posprodución e exhibición das obras e proxectos artísticos do ámbito gráfico. Establece un enlace coas materias impartidas no segundo ano de grao en "Técnicas gráficas" e prepara os proxectos de investigación que se desenvolverán nos mestrados e doutoramentos do posgrao.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento das manifestacións actuais dentro do campo da imaxe gráfica e a estampa dixitais.	A1 A5
(*)Coñecemento dos códigos e conceptos inherentes ao ámbito da gráfica dixital.	A7
(*)Coñecemento dos principais recursos técnicos e visuais da infografía.	A9
(*)Coñecemento do estado actual do pensamento artístico en relación á multiplicidade e á imaxe dixital.	A1 A2 A5
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos neste ámbito.	A19 A20
(*)Capacidade de integración creativa de recursos propios do campo da imaxe gráfica dixital.	A31 A32

(*)Capacidade para manexar dispositivos e ferramentas específicos en procesos creativos.	A31
	A32
(*)Habilidade no uso de ferramentas infográficas e de impresión dixital.	A42
	A43
(*)Habilidade para desenvolver proxectos no ámbito da gráfica e a edición dixital.	A42
	A43
	A44
(*)Habilidade para integrar procesos gráficos dixital na creación multidisciplinar.	A34
	A43

Contents

Topic

(*)TEMA 1 Que significa multiplicidade hoxe. A idea de gráfica dixital actual. A- A estampa dixital. As novas estéticas da discretización na gráfica contemporánea.	(*)SUBTEMA 1 A noción de pegada no campo expandido da gráfica actual. A matriz intanxible fronte ao soporte material. Estéticas contemporáneas da gráfica electrónica.
(*)TEMA 2 Máquinas de debuxar/imprimir: gravar sen incidir e imprimir sen presión. Redefinicións do contacto por impresión. A- Dixitalidade e analogía na creación de imaxes para impresión. Orixinal e copia. B- Discrepancias, resolución y acutancia na captación e escaneamento de orixinais. C- Maquinarias e útiles aplicables á obra de arte gráfica contemporánea. D- Perfís cromáticos, espectrofotometría, tramado, análise de cor e separacións tonais, fotolitos, etc. E- O traballo con arquivos, interpolación, tratamento, compresores e extensións dixital para a súa impresión. F- Soportes para impresión: composición e enfebrado, coatings, sizings, aparellos. Coeficientes de absorción. Influencia do recubrimento nos perfís cromáticos. G- Tinturas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet. H- Post-producción. Relevos, cuños, preparacións e proteccións finais.	(*)SUBTEMA 2 O pensamento derivado do maquinismo. Evolución da ferramenta á máquina. A impresión da luz. Métodos derivados da acción fotovoltáica fronte á impresión química. Os sistemas alfanuméricos e a colorimetría. Análise da cor-luz e a cor impresa. Soportes lumínicos e soportes materiais na gráfica actual.
(*)TEMA 3 O múltiple como proxecto artístico. A- Reprodución, similitude, imitación, seriación, escalabilidade. B- O orixinal múltiple. Monoprint e Monotype.	(*)SUBTEMA 3 Especularidade e direccionalidade. A obra única reproducíble. Estéticas do múltiple e o imprimíble. Orixinalidade multiplicada. O sentido da complexidade.
(*)TEMA 4 Ideas estéticas relacionadas cos conceptos de estampa dixital, orixinal e copia. Redefinicións e cuestionamento da autoría (Copy-Left) na multiplicación e difusión da obra de arte impresa por medios dixital. A- Infografía e arte gráfica. Mapas dixital e gráficos vectoriais. A arte da estampa e os novos medios expositivos. A arte como espectáculo/consumo e a multiplicidade como difusión/tridimensionalidade da impresión. A gráfica dos grandes formatos. B- O libro ilustrado e o libro de artista na era da reproducibilidade mecánica. A edición de estampas e ilustracións en soporte dixital. C- Collage e photomontage dixital/analóxico. Recursos de fotocomposición, alternancia e duplicación.	(*)SUBTEMA 4 Estruturalismo e pensamento serial. A deconstrución como punto de partida da desaturación. Gilles Deleuze e a estética das diseminacións. Rosalind Krauss e o campo expandido da arte. Principais teóricos do significado da obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.

(*)TEMA 5

Ilustración, collage, apropiación. Exploración dos límites escultóricos dos ámbitos gráficos. O pensamento gráfico e a súa relación coa perpetuación da memoria.

A- Instalacións, recorte, medios adhesivos e lumino-transparentes.

B- O gravado dixital sobre materiais metálicos, plásticos e pétreos. Creación de matrices non destinadas á estampaxe.

(*)SUBTEMA 5

Aplicacións dos métodos numéricos na creación de obras de arte impresas. O orixinal múltiple e a produción. Procedementos creativos da repetición, repetibilidade e iteración.

(*)TEMA 6

Recursos de estampaxe mixta sobre distintos soportes.

A- Tolerancias e interaccións entre soportes/tintas de impresión. Relevo e gofrados. Métodos indirectos e recubrimento e preparación de soportes para multiestampaxe e reposicionamento.

(*)SUBTEMA 6

Produción e sistemas mixtos de estampaxe. Impresión mecanizada. Reposicionamento e incompatibilidades do soporte final. Cuños e decoupées.

(*)TEMA 7

Formulación e posta en práctica de proxectos de investigación/expositivos de impresión dixital.

(*)SUBTEMA 7

Non hai subtema.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	2	6	8
Projects	15	32	47
Group tutoring	6	0	6
Master Session	9	9	18
Laboratory practises	20	49	69
Portfolio / dossier	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)O sistema de proxecto persoal aberto ás necesidades de consecución dos obxectivos propostos pola materia establécese como un método óptimo para desenvolver durante o curso. Libros de artista, instalacións, estampaxe dixital, collage e impresións industriais encontradas: metodoloxías actuais que se inserirán nos ditos medios. O proxecto inicial documentado bibliograficamente será revisado e cualificado durante o primeiro mes do curso ata chegar a unha madurez óptima que permita a súa posta en escena en forma impresa, estampada ou xerada por calquera dos medios e tecnoloxías actuais dixitais/mixtas coas que se elaboran as obras da artes gráfico nos nosos días.
Projects	(*)Presentación do preproxecto. Discusión, revisión e cualificación do proxecto que se desenvolverá durante o cuadrimestre. Presentación e defensa do proxecto en público usando un modelo de presentación audiovisual ou multimedia. Aprobación e posta en acción do proxectado.
Group tutoring	(*)A titorización en grupo é unha das estratexias e metodoloxías que se contemplan nesta materia como un bo vehículo de guiado e docencia, baseadas na interacción dos alumnos entre si, fomentando a súa capacidade indagadora acompañada coas achegas e suxestións aportadas polo profesorado. A discusión e debate das propostas enriquecese, deste modo, con presentacións simultáneas, o que permite que os procesos de asimilación se realicen de maneira sincrónica co traballo individualizado no seu proxecto persoal. Serve, ademais, de orientación para o profesorado acerca do nivel do grupo de alumnos e da súa homoxeneidade e dispersión de forma comparada. Fomenta a capacidade que desenvolverá o alumnado de elaborar un discurso coherente na presentación das súas ideas e proxectos xerando, á súa vez, sinerxías para compartir información que nutran o grupo enteiro. A titorización en grupo prové de ferramentas docentes fundamentais nos procesos de obtención de seguridade persoal, capacidade de liderado, información compartida, desenvolvemento e motivación para a indagación, vehiculización e toma de decisións nos procesos de aprendizaxe do alumno.

Master Session	(*)Forma parte das achegas xeradas interactivamente na aula de formación teórico-práctica que se sitúan no primeiro período de traballo do cuadrimestre. Compóñense de postas en escena de carácter audiovisual nas que o profesor sitúa o alumno no ámbito dos medios empregados na materia de Proxectos gráficos dixitais . Así mesmo, mostra obras e propostas, realizadas por artistas gráficos, tanto desde a formulación conceptual como aqueles aspectos de desenvolvemento técnico, ata a súa posprodución e exhibición. Faise unha revisión histórica razoada das artes gráficas baixo un punto de vista creativo, que desembocaron nos novos medios gráficos dixitais, o emprego da infografía e a edición e ilustración dixital destinados a xerar obras de arte e difundir os movementos artísticos actuais, principais eventos, artistas e obras destacadas, tecnoloxías e medios, especificacións e metodoloxías de traballo. As sesións son abertas ás achegas do alumnado. Inclúense, ademais, as incursións realizadas polos alumnos nas súas buscas de información e enriquecemento dos seus proxectos persoais que son expostos e discutidos en grupo e guiados polo profesor.
Laboratory practises	(*)As prácticas no laboratorio de Técnicas gráficas englobarán as tarefas formativas dos alumnos ao redor da práctica e utilización das ferramentas, os dispositivos e as estratexias necesarias para a consecución e posta en práctica dos proxectos persoais. Os útiles, a maquinaria de impresión e os métodos de estampaxe e confección de obras de arte impresa polos diferentes medios e maquinaria desde a captación e xeración de orixinais e múltiples ata a súa transformación tanto física como virtual nos medios gráficos electrónicos susceptibles da súa publicidade e difusión. É, ademais, un vehículo de familiarización e de disciplina dun bo uso dos ditos elementos que dota e lle dá profesionalidade ao alumno de cara ao seu traballo en grupo en obradoiros de arte gráfica e entidades dedicados ao labor de creación e difusión infográfica, dotados de medios e maquinarias afíns co labor creativo e difusor da cultura e a arte contemporánea. Ofrece, ademais, o entendemento de todos aqueles detalles construtivos dos que se compoñen os procesos gráficos dixitais que posibilitan a creación, tanto para a impresión e difusión de obras de estampa dixital, como para a presentación de proxectos destinados a seren difundidos polos medios electrónicos nos nosos días.

Personalized attention

Methodologies	Description
Projects	

Assessment

	Description	Qualification
Projects	(*)Formulación do preproxecto, discusión, revisión e cualificación do proxecto que se desenvolverá durante o cuadrimestre. □ Presentación e defensa do proxecto en público usando un modelo de presentación audiovisual ou multimedia. □ Aprobación e posta en acción do proxectado.	50%
Master Session	(*)Sesión maxistral: Forma parte das achegas xeradas interactivamente na aula de formación teórico-práctica que se sitúan no primeiro período de traballo do cuadrimestre. Compóñense de postas en escena de carácter audiovisual nas que o profesor sitúa o alumno no ambiente dos medios que se empregarán na materia de Proxectos gráficos dixitais . Así mesmo, mostra obras e propostas, desenvolvidas por artistas gráficos, tanto desde a formulación conceptual como aqueles aspectos de desenvolvemento técnico, ata a súa posprodución e exhibición. Faise unha revisión histórica razoada das artes gráficas baixo un punto de vista creativo, que teñen desembocado nos novos medios gráficos dixitais, o emprego da infografía e a edición e ilustración dixital destinados á xeración de obras de arte e difusión dos movementos artísticos actuais, principais eventos, artistas e obras destacadas, tecnoloxías e medios, especificacións e metodoloxías de traballo. As sesións son abertas ás achegas do alumnado. Inclúense, ademais, as incursións realizadas polos alumnos nas súas buscas de información e enriquecemento dos seus proxectos persoais que son expostos e discutidos en grupo e guiados polo profesor.	50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Brunner, Felix, **A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.**, Verlag. Editeur.,
Carr, F, **A Guide to screen Process Printing**, Studio Vista,
Castro, Kako, **Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz**, Ed. Comanegra,
Castro, Kako y Soler, Ana, **Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital.**, Ed. Bitácora,
Esteve Botey, Francisco, **Historia del Grabado**, Clan,
Hayter, S. W., **ABOUT PRINTS**, Oxford University Press,

Ivins, William, **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.**, Gustavo Gili,
Johnson, U. E., **American Prints and Printmakers**, Doubleday & Co.,
Krauss, Rosalind, **El inconsciente óptico**, Ed. Tecnos,
Pastor Bravo, Jesus, **Electrografía y Grabado**, caja de Ahorros Vizcaína,
Vives, Rosa, **Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada**, Icaría,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
Proxectos videográficos				
Subject	Proxectos videográficos			
Code	P01G010V01909			
Study programme	Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4	1c
Teaching language				
Department	Debuxo Escultura			
Coordinator	Alonso Romera, Maria Sol			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol Seoane Suárez, Ana Valverde Garcia, Alberto			
E-mail	alonso@uvigo.es			
Web				
General description	Desenvolverase, desde a exploración de materiais técnicos de captación e manipulación de imaxe, así como desde o desenvolvemento dun software con potencial interactivo, todo o poder intelecto-emocional dos novos procesos narrativos visuais xurdidos do contexto posmoderno, do auxe máis mediático e dos novos produtos de goce cultural. A partir de todo isto, expónse unha investigación dos elementos implicados en potenciar a comunicación coa obra como canle de comunicación coas formulacións do artista, é dicir, os dispositivos e técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo e a creación e deseño de espazos de instalación e sostemento para as obras audiovisuais multimedia.			

Competencias de titulación

Code	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

Competencias de materia

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	A1	
	A5	
Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.	A5	
	A7	
Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.	A16	
	A17	
Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	A5	
	A7	
Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	A19	
	A20	
	A21	
	A22	
Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	A2	
	A19	
	A20	
Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	A2	
	A8	
Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.	A42	
	A43	
	A44	
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.	A43	
	A44	
Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	A43	B10
	A44	
Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.	A48	B1
		B2
Coñecemento das principais teorías de Montaxe cinematográfica e audiovisual ao longo da historia de evolución dos devanditos medios.	A21	

Contidos

Topic		
Teóricos: Movementos e Autores dá experimentación cinematográfica e audiovisual.	-Vanguardia -Narratividade. -Abstracción. -Realismo. -Documental.	
Teóricos: A configuración do ver.	-A Mirada. -A Sutura dá Mirada. -A pantalla e ou papel do espectador. -O proceso da Mirada.	
Teóricos: Dispositivos de interacción da imaxe.	-A dimensión espacial do dispositivo -A dimensión temporal do dispositivo. -A dimensión técnica, a subxectiva e a ideolóxica.	
Teóricos: A Filmación e a Montaxe na Videocreación.	-Cámara-Stylo / Cámara indiferente. -Montaxe como ferramenta de Estilo. -Montaxe como linguaxe convencional.	
Teóricos: estudo dos elementos interactivos de comunicación. Varios tipos de soportes.	-Interactivo informático. -Webs. -Espazos físicos e ópticos (3D).	
Prácticos: dispositivos de adaptación.	-Adaptación da tecnoloxía dixital de captura e reprodución de imaxe e son. -Elementos informáticos de adecuación ao espazo físico e virtual.	
Prácticos: estudo e aplicación das diversas formas interactivas.	-Creación de proxectos interactivos teóricos e prácticos.	
Prácticos: estudo e aplicación dos recursos de filmación e montaxe de imaxe e son.	-Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra monocal. -Creación de proxectos artísticos audiovisuais como obra de instalación no espazo físico real.	
Prácticos: ferramentas e software de creación interactiva.	-Editores de vídeo dixital. -Editores de vídeo interactivo e axuste de proxección. -Toon Boom Studio (animación gráfica). -Dragon (editor StopMotion).	
Prácticos: estudo dos elementos técnicos e tecnolóxicos actuais para a adaptación en espazos interactivos.	-Aplicación de dispositivos de instalación e expositivos para obra multimedia.	

Planificación

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Sesión maxistral	21.5	0	21.5
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Traballos de aula	21	52.5	73.5
Traballos tutelados	0	30	30

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Metodoloxía docente

	Description
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea de «cultura visual». Ontoloxía da imaxe e da mirada. Exemplos paradigmáticos de estratexias expositivas e dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida destes. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (software de creación interactiva, animación e visualización) implicadas no deseño de dispositivos audiovisuais de instalación multimedia e interactiva. Modalidade: guiada. Presenza do/da docente e presenza obrigatoria do alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Traballos de aula	Descrición: o alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve no aula o deseño e a realización, como obra final, dun proxecto de creación audiovisual no que se materializan conclusións investigadoras relacionadas con algunha das temáticas principais ou problemáticas audiovisuais desenvolvidas na materia. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante o proceso como o resultado final) e vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Traballos tutelados	Descrición: realizarase, individualmente, un traballo de documentación sobre 5 artistas-autores cuxa obra se desenvolva no ámbito da Videocreación ou a experimentación cinematográfica: baixo un modelo de Ficha, cuxos campos serán estipulados polo profesorado, cada alumno envorcará toda a información da que poida abastecerse en relación á formación, o método de traballo creativo, a bibliografía existente e as obras e exposicións máis importantes dos autores elixidos. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de tutoría para facilitar o seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Atención personalizada

Methodologies	Description
Traballos de aula	Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h
Traballos tutelados	Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial; desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/os/as docente/é. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Desenvólvese fóra da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutoría Sol Alonso: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h

Avaliación

Description	Qualification
-------------	---------------

Traballos de aula	A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Valóranse, en especial, os seguintes aspectos: nivel de implicación persoal e investigadora no proxecto que se vai realizar; obtención de resultados efectivos e acordos á idea do proxecto; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no taller e a asistencia; manexo experimental das ferramentas e software de creación; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Estipularase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, a publicación da súa cualificación final. Se a cualificación do traballo de aula acada o nivel de aprobado, será ponderada segundo o seu tanto por cento de valor, xunto á obtida co traballo tutelado e conformará así a cualificación final da materia. Se o alumno non consegue superar o nivel de aprobado e non realiza a entrega do traballo de aula que se estipula como proxecto práctico da materia, optará a presentarse, para aprobar a materia, aos exames da convocatoria de xullo.	70%
Traballos tutelados	A presentación do traballo tutelado (5 Fichas -segundo modelo estipulado na aula- de documentación, referidas ao traballo creativo de 5 autores-artistas do ámbito da Videocreación e/ou a experimentación cinematográfica), ao final do cuadrimestre (estipularase unha data final de entrega), é obrigatoria para todo o alumnado. Valorarase: a documentación manexada; ás conclusións alcanzadas e a súa formalización non proxecto audiovisual dá materia (traballo de aula); a elaboración dunha estrutura textual (estilo de escritura, argumentación e organización do texto, vocabulario e ortografía) de calidade. A chegada de material gráfico e a presentación (maquetación e deseño). A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará ou 30% á cualificación obtida non traballo de aula.	30

Other comments on the Evaluation

Segunda convocatoria (Xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), ou alumno deberá presentar as 5 Fichas de artistas-autores do ámbito da Videocreación e/ou a experimentación cinematográfica, -segundo modelo estipulado na materia-, se non realizou o devandito traballo tutelado durante a materia ou se a cualificación obtida entón foi suspenso.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (70%); Fichas (5) de artistas-autores: traballo de documentación (30%).

Bibliografía. Fontes de información

<http://www.youtube.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.),

<http://www.google.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.),

<http://www.arduino.cc>,

<http://processing.org/exhibition/>,

<http://www.openframeworks.cc/>,

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

Recomendacións

IDENTIFYING DATA				
(*)Xestión, ámbito artístico e mundo profesional				
Subject	(*)Xestión, ámbito artístico e mundo profesional			
Code	P01G010V01910			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Buxan Bran, Xose Manuel			
Lecturers	Buxan Bran, Xose Manuel			
E-mail				
Web				
General description				

Competencies				
Code				
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural			
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista			
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade			
A10	(*) Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)			
A11	(*)Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade			
A15	(*)Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social			
A16	(*)Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte			
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo			
A18	(*)Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios			
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.			
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos			
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.			
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas			
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos			
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano			
A28	(*)Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción			
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico			
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno			
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística			
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística			
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición			
A40	(*)Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego			
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.			
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores			
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos			

A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B10	(*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos sobre o mundo artístico profesional.	A10 A17 A18 A34 A35 A36 A39 A40 A41 A45 A46 A47	B2 B3 B15
(*)Coñecemento básico dos procesos legais na inserción e circulación da obra de arte no contexto social e cultural.	A4 A11 A17 A18	
(*)Coñecemento básico da industria cultural e da xestión da arte.	A2 A4 A10 A17	
(*)Coñecemento dos axentes e factores que interveñen na exposición da obra de arte.	A16 A17	
(*)Coñecemento dos modos de xestión artística e dos seus aspectos legais.	A10 A15 A17	
(*)Capacidade básica para a programación e xestión de exposicións.	A37 A39	
(*)Capacidade para a inserción de traballos artísticos no contexto social e cultural.	A35 A36 A37 A39	
(*)Capacidade para o traballo en equipo con outros axentes e sectores da industria cultural.	A28 A34	B6 B7 B11 B12
(*)Capacidade para adecuar a exposición de obras e proxectos artísticos aos intereses da natureza das obras.	A21 A24 A36 A39	

(*)Capacidade de innovar e experimentar na exposición e circulación de obras e proxectos artísticos.	A19 A20 A21 A37 A39	
(*)Capacidade para a elaboración de documentos, dossiers e memorias sobre exposición de proxectos.	A23 A24 A36	B1 B2 B3
(*)Capacidade de sensibilización co contexto cultural.	A3 A26 A35	B15
(*)Habilidade para realizar proxectos expositivos de interese social.	A3 A4 A45 A46 A47	B10
(*)Habilidade para a presentación e realización de proxectos expositivos.	A45 A47 A48	
(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos concretos.	A44 A45 A49	B3

Contents

Topic

(*)1. O artista como profesional. 2. A produción, xestión e difusión da obra. 3. Axentes culturais e xestores artísticos. 4. Análise da institución museística. 5. Os distintos lugares de exposición. 6. As coleccións públicas e privadas. Os coleccionistas. 7. As políticas culturais. 8. O sistema de galerías. As feiras. O mercado da arte. 9. Sistemas de lexitimación e valor. 10. Os públicos 11. Aspectos sociais e legais. 12. Novos modos de xestión artística.	(*)1. O artista como xestor dun ben de consumo cultural, social e económico. 2. A obra artística como produción capitalista. 3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposicións, conservadores, críticos, xornalistas culturais. 4. O museo desexado e rexeitado. Crise e rexurdimento do museo. 5. Centros expositivos de diferentes institucións privadas e públicas, fundacións, corporacións, espazos alternativos e comunitarios. 6. O significado de coleccionar. Paixón e negocio. Expor o coleccionado para amosar e revalidar. 7. Diversidade de entidades privadas e públicas e características das súas programacións culturais. Ferramentas utilizadas nas súas producións. 8. Galerías e economía, o mercado e a rede de feiras como evento mercantil. 9. O poder lexitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario e crítico. 10. Políticas de merchandising e o valor do público e do popular. 11. Dereitos de autor. 12. Redes alternativas, sociais e comunitarias.
---	--

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Outdoor study / field practices	10	18	28
Projects	10	18	28
Master Session	10	0	10
Case studies / analysis of situations	10	18	28
Practical tests, real task execution and / or simulated.	10	18	28
Jobs and projects	2	12	14
Portfolio / dossier	2	12	14

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Outdoor study / field practices	(*)Estudo no contexto orixinal de obradoiros de artistas e espazos expositivos.
Projects	(*)Desenvolvemento de producións culturais nas que amosar o perfil xestor e profesional.
Master Session	(*)Descrición e comentario do status quo do sistema artístico actual e dos axentes e estruturas que o compoñen.

Case studies / analysis of situations (*)Descubrimento, avaliación e análise de axentes, estruturas e demais elementos presentes no sistema artístico contemporáneo.

Personalized attention

Methodologies	Description
Master Session	
Case studies / analysis of situations	
Projects	
Outdoor study / field practices	
Tests	Description
Portfolio / dossier	
Practical tests, real task execution and / or simulated.	
Jobs and projects	

Assessment

	Description	Qualification
Outdoor study / field practices	(*)Asistencia e participación nas visitas.	5%
Projects	(*)Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.	15
Master Session	(*)Asistencia e participación.	5%
Case studies / analysis of situations	(*)Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.	30%
Practical tests, real task execution and / or simulated.	(*)Capacidade para mergullarse e desenvolver probas prácticas artísticas de xestión.	30%
Jobs and projects	(*)Deseño, orixinalidade crítica e resolución.	10%
Portfolio / dossier	(*)Deseño, orixinalidade crítica e resolución.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,
 BELLIDO GANT, M^a Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,
 BOLANOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,
 DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,
 HOOPER-GREENHILL, Eileen, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,
 VALDES SAGÜES, M^a del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Arte e espazo social/P01G010V01901

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

IDENTIFYING DATA				
(*)Traballo de Fin de Grao				
Subject	(*)Traballo de Fin de Grao			
Code	P01G010V01991			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	18	Mandatory	4th	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Lecturers	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
E-mail	jfd@uvigo.es ipjsan@hotmail.com			
Web				
General description	(*)			

Competencies

Code	
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A15	(*)Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A29	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	(*)Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A40	(*)Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	(*)Capacidade de perseverancia.
B10	(*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos sobre os modos de presentación do traballo artístico.	A6 A7	
(*)Coñecemento dos modos de inserción do Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.	A15 A17	
(*)Coñecemento dos modos de escritura relacionados coa realización, exhibición e presentación dos proxectos artísticos e a súa elaboración.	A13	B1 B2 B3
(*)Capacidade para elaborar dossieres e memorias do traballo realizado.	A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
(*)Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.	A21 A22 A23 A24 A25	B1 B2 B3
(*)Capacidade para inserir o Traballo Fin de Grao no ámbito artístico profesional.	A21 A23 A37 A40	
(*)Capacidade para adecuar os recursos e procesos creativos ás necesidades dos proxectos.	A20 A22 A31 A37 A41 A49	B11
(*)Capacidade para a procura, análise e incorporación da información necesaria para a elaboración dun proxecto artístico.	A22 A26 A29 A38	B1 B2
(*)Capacidade para establecer análises autocríticas dos proxectos artísticos.	A25 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B11
(*)Capacidade para contextualizar o traballo realizado en relación aos problemas da arte.	A19 A20 A21 A25 A37	

(*)Capacidade para continuar e ampliar o Traballo Fin de Grao.	A3 A22 A27 A29 A30	B4 B5 B8 B9 B10
(*)Capacidade para participar da análise e valoración doutros traballos.	A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37	B3 B12
(*)Habilidade para achegar solucións persoais á creación artística.	A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41	B4 B5 B8 B11
(*)Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración do Traballo Fin de Grao.	A13	B1 B2 B3
(*)Habilidade para manter e renovar o interese e as motivacións do proxecto.	A25 A27 A29 A30 A44	B4 B5 B8 B9 B11
(*)Habilidade para contextualizar o propio traballo.	A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48	

Contents

Topic	
(*)1. Fundamentos do proceso creativo.	(*)1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recompilación de materiais. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proxectos e planificación. 1.5. Condicións de traballo.
(*)2. Dinámica do proceso creativo.	(*)2.1. Inicio do traballo. Proba e erro. O bosquexo. 2.2. Primeiros resultados. Afianzamento de recursos. 2.3. Xiros creativos. O azar, a predisposición e a análise como mecanismos de corrección do traballo creativo. 2.4 Voltas atrás, bifurcacións e dobres sentidos no traxecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes e retiros.
(*)3. Estrutura do proceso creativo.	(*)3.1.Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Resposta a necesidades persoais. 3.3. Comunicabilidade e relevancia cultural. 3.4. Amplitude de niveis de recepción/interpretación.
(*)4. Reflexión sobre o proceso creativo.	(*)4.1 Textos de artista: o proceso creativo en primeira persoa. 4.2. Entrevistas e conversacións: o intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca do proceso creativo: unha arte interpreta outra 4.4. Ensaio acerca do proceso creativo: entendendo os fundamentos, dinámica, estrutura.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	15	0	15
Troubleshooting and / or exercises	3.5	17.5	21
Presentations / exhibitions	3	9	12
Case studies / analysis of situations	0	52	52

Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	329	329
Previous studies / activities	0	15	15
Introductory activities	1	0	1
Portfolio / dossier	0	5	5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Master Session	(*)Explicación por parte do profesor encargado do apartado "Seminario" dos contidos dos diferentes temas da materia.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de traballos a partir dos contidos da lección maxistral. Comentario e corrección dos diferentes exercicios e actividades propostos.
Presentations / exhibitions	(*)Presentación final do traballo creativo realizado polo alumno ao longo da materia.
Case studies / analysis of situations	(*)Comentario personalizado ou en grupo por parte do profesor-titor do traballo creativo realizado polo alumno.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvemento dun traballo creativo de forma continuada ao longo da materia.
Previous studies / activities	(*)Busca e recompilación de material teórico, creativo, técnico necesario para o desenvolvemento do traballo.
Introductory activities	(*)Presentación da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Presentations / exhibitions	
Case studies / analysis of situations	
Autonomous troubleshooting and / or exercises	
Tests	Description
Portfolio / dossier	

Assessment		
	Description	Qualification
Master Session	(*)Valórase a participación nas discusións de grupo e a comprensión dos conceptos da materia.	5
Troubleshooting and / or exercises	(*)Valórase a resolución de exercicios derivados dos contidos das leccións maxistrais. Demostra a comprensión destes contidos e a capacidade de aplicalos a casos concretos.	15
Presentations / exhibitions	(*)Presentación final do traballo creativo. Valórase a resolución formal, técnica e conceptual, o grao de adecuación ao contexto social, artístico e histórico.	30
Case studies / analysis of situations	(*)Valora o traballo creativo do alumno no seu proceso de realización, atendendo aos aspectos de resolución e contexto xa apuntados e tendo en conta tamén a amplitude, desenvolvemento, complexidade e rigor do traballo, en relación co tempo de dedicación.	30
Portfolio / dossier	(*)Valórase a capacidade de organización e presentación do propio traballo, atendendo tamén á súa capacidade de análise e contextualización.	20

Other comments on the Evaluation

Sources of information
Aragó Daniel(ed.), Relatos célebres sobre la pintura , Áltera,
Battcock, G. ed., La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual , Seix Barral,
Calvo Serraller et al, Escritos de arte de vanguardia , Alianza forma,
Chipp, H.B., Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas , Akal,
Guasch, Ana María, Del posminimalismo a lo multicultural , Alianza,
Marchán Fiz, Simón, Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985) , Akal,
Marina, José Antonio, Teoría de la inteligencia creadora , Anagrama,
Wall, Jeff, Ensayos y entrevistas , Centro de Artes de Salamanca,
VVAA, El arte visto por los artistas , Taurus,

Recommendations