



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopidora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Grao en Belas Artes

Subjects

Year 3rd

Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01G010V01501		1st	6
P01G010V01502		1st	12
P01G010V01503		1st	12
P01G010V01601		2nd	6
P01G010V01602		2nd	12
P01G010V01603		2nd	12

IDENTIFYING DATA				
(*)Filosofía da arte				
Subject	(*)Filosofía da arte			
Code	P01G010V01501			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	3rd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Lecturers	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
E-mail				
Web				
General description	(*)Introdución á Filosofía desde a creación artística. Comprender a Arte como forma de pensamento específico. A mirada cara a Arte da Teoría Estética, a Teoría da Arte e a crítica. A obra e a escritura do artista e do filósofo como preguntas complexas e en continua redefinición.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A2 A8 A37	
(*)Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A5	
(*)Coñecemento do vocabulario propio da estética.	A1 A6	
(*)Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.	A1 A2 A5	
(*)Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.	A2 A8	
(*)Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.	A2 A8	
(*)Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
(*)Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A37	B1 B2

(*)Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.	A5 A37	
(*)Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
(*)Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A21 A37	B2 B3

Contents

Topic

(*)1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA	(*)a. fundamentos da experiencia estética b. Historicidade e relativismo. c. individuo, orixinal, falso.
(*)2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	(*)a. Signos e símbolos. b. Conducción do sentido. c. bataille, Klossowski. d. O orixinario: pulsións e pedazos. Naturalismo. e. A obra como resto.
(*)3. COMPOSICIÓN DA IMAXE	(*)a. Orgánica. b. dialéctica. c. extensiva. d. intensiva.
(*)4. REALIDADE	(*)a. Subxectividade/obxectividade. O relacional.
(*)5. FORMA E EVENTO	(*)a. Orixes históricas. b. Interpretación. c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos..
(*)6. A MIRADA	(*)a. Función e contemplación. b. Identidade. c. Estrutura e sentido. d. Aparencia e aparición.
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Seminars	10	15	25
Introductory activities	2.5	0	2.5
Group tutoring	6	1.5	7.5
Workshops	20	40	60
Tutored works	0	9	9
Master Session	10	20	30
Short answer tests	1	0	1
Self-assessment tests	1	0	1
Portfolio / dossier	2	12	14

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Seminars	(*)Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.
Group tutoring	(*)Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Workshops	(*)Construción do pensamento desde a Arte. Propostas de grupo que desenvolven os estudantes con asistencia do profesor ás actividades plástico-intelectivas (por ex.'equipaxe posible').
Tutored works	(*)O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.

Master Session	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.
----------------	---

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	

Assessment

	Description	Qualification
Seminars	(*)Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre.	10%
Workshops	(*)Realización e presentación dos procesos e resultados dos traballos .para o curso.	20
Tutored works	(*)Realización dun traballo individual .	20
Master Session	(*)Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade	50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

D ^o AGOSTINI, Franca, Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años , Ediciones Cátedra,
BOZAL, Valeriano (editor)., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II. , Visor,
CARRITT, e.f., Introducción a la estética. , FCE.,
GADAMER, H. Georg, La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta , Paidós,
PAREYSON, Luigi, Conversaciones de estética , Visor,
PLAZAOLA, Juan, Introducción a la estética: historia, teoría, textos , BAC,
TATARKIEWICZ, Wladyslaw, Historia de seis ideas , Tecnos,

Recommendations

IDENTIFYING DATA**(*)Producción artística: Audiovisuais**

Subject	(*)Producción artística: Audiovisuais			
Code	P01G010V01502			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	3rd	1st
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Alonso Romera, Maria Sol			
Lecturers	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Novegil Gonzalez-Anleo, Xoa Manuel Valverde Garcia, Alberto			
E-mail	alonso@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender con profundidade crítica a relación entre a Arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cine vangardista de principios do século XX ata a súa desembocadura na creación sonora e no vídeo do presente.			

Competencies

Code				
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte			
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural			
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores			
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte			
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica			
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo			
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística			
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística			
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística			
A16	(*)Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte			
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo			
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.			
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos			
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.			
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo			
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.			
A28	(*)Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción			
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.			
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias			
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento			
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico			

A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	(*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	A1 A5	
(*)Coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa videocreación e o audiovisual.	A7 A9 A12	
(*)Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.	A5 A7	
(*)Coñecemento das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.	A9 A12 A14	
(*)Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
(*)Coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento.	A1 A5 A6 A7	
(*)Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	A5 A7	
(*)Coñecemento de sistemas de distribución en rede de contidos audiovisuais.	A16 A31 A39	
(*)Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
(*)Coñecementos básicos de manipulación técnica do son.	A9 A12 A14	
(*)Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	A2 A19 A20	
(*)Capacidade para desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.	A31 A32 A38	
(*)Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
(*)Capacidade para a comprensión crítica das relacións da arte e a tecnoloxía.	A1 A2 A19	
(*)Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.	A42 A43 A44	
(*)Capacidade para a análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son.	A1 A25	B1
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.	A43 A44	

(*)Capacidade para o manexo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.	A31	
	A32	
(*)Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	A43	B10
	A44	
(*)Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20	
	A22	
	A31	
	A32	
(*)Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.	A48	B1 B2
(*)Capacidade para comprender o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.	A19	
	A20	
	A31	
	A32	
(*)Capacidade para comprender as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.	A28	
	A31	
	A32	
	A33	
	A34	
(*)Habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da videocreación e o son.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística.	A33	
	A42	
	A43	
(*)Habilidade para desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	A31	
	A42	
	A43	

Contents

Topic		
(*)Son: maquinismo e modernidade.	(*)Da literatura á poesía fonética. A arte dos ruídos.	
(*)Son: atonalidade e ruidismo.	(*)Manifesto dos ruídos: Luigi Russolo. A distancia das cousas: Marcel Duchamp.	
(*)Son: nos límites do musical: ruído e experimentación.	(*)Movemento Fluxus. John Cage: o espazo sonoro do silencio. Outras posicións no contexto actual do sonoro.	
(*)Son: gravación e montaxe de obras sonoras.	(*)Prácticas relacionadas coa montaxe de bandas sonoras. Videoclips. Obra sonora: monocanle ou instalación.	
(*)Vídeo: estética da creación audiovisual.	(*)O espazo e o tempo na imaxe en movemento.	
(*)Vídeo: arte e cinematografía	(*)A relación das artes plásticas co cine. A estreita relación entre cine e pintura.	
(*)Vídeo: análise da orixe e evolución da cinematografía.	(*)Cine con argumento versus cine sen argumento. Cine puro vangardista. Cine puro documental.	
(*)Vídeo: afondamento no concepto de «montaxe».	(*)Captura, representación e articulación do tempo e do movemento.	
(*)Vídeo: análise, estudo e definición dos distintos modos de expresión ou xéneros da videocreación.	(*)Vídeo monocanle. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.	
(*)Técnica audiovisual: modos de xeración da imaxe.	(*)Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.	
(*)Técnica audiovisual: rexistro, captura e edición da imaxe.	(*)Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware e software informáticos.	
(*)Técnica audiovisual: achegamento e uso práctico das ferramentas de creación.	(*)Final Cut. Materiais de rexistro sonoro. Conversores de vídeos. Secuenciadores de vídeo non lineal. Tratamento do vídeo dixital para a súa adaptación a novos sistemas.	

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	50	0	50
Laboratory practises	20	50	70
Workshops	15	37.5	52.5
Classroom work	20	50	70
Tutored works	0	57.5	57.5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Master Session	(*)Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa linguaxe audiovisual. Exposición teórica da ontoloxía da imaxe en movemento. Exemplos paradigmáticos da historia e xéneros principais da cinematografía. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos soportes audiovisuais mediante a resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Laboratory practises	(*)Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (hardware e software) implicadas na gravación, captura, edición e postprodución da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Workshops	(*)Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes e decorados. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolven os estudantes. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura. Escenario: plató.
Classroom work	(*)Descrición: ou alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve na aula ou deseño e a realización, como obra final, de 2 proxectos experimentais de creación audiovisual relacionados con algún dous xéneros ou problemáticas audiovisuais desenvolvidos na materia: o primeiro supón ser un exercicio de aproximación, mentres que o segundo o é de perfeccionamento. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante ou proceso como non resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura.
Tutored works	(*)Descrición: os alumnos -individualmente ou en grupo (máximo 5 personas)- realizarán un traballo de documentación, análise e conclusións obtidas a partir de seleccionar, para o devandito estudo, unha Exposición Autonómica, Nacional ou Internacional, de temática artística videográfica ou cinematográfica, vixente no período de impartición da materia: podendo visitarse -se as circunstancias dos alumnos o permiten- ou, ben podendo facerse un seguimento vía Internet desta. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de tutoría para facilitar ou seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)A avaliación é continua durante ou transcurso da materia. Valóranse especialmente os seguintes aspectos: evolución persoal e dos contidos do proxecto que se vai realizar; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no obradoiro e a asistencia a este; manexo axeitado e creativo das ferramentas e software de creación, e uso responsable das ferramentas; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Estipularase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, unha data para a publicación da súa cualificación final. Se a cualificación do traballo de aula acadada ou nivel de aprobado, será ponderada segundo ou seu tanto por cento de valor, xunto á cualificación obtida co traballo tutelado. Todo isto conformará a cualificación final da materia. No caso de que un alumno non supere o nivel de aprobado ou de que non realice a entrega dos traballos que se estipulan como traballos da materia: práctico (de aula) e teórico (tutelado), deberá optar, para aprobar a materia, á convocatoria de Xullo.	75

Tutored works	(*)A presentación do traballo tutelado (traballo teórico escrito), ao final do cuadrimestre (para o que se estipulará unha data final de entrega), é obrigatoria para todo o alumnado. Valorarase: a elección temática; o grao de indagación, análise e manexo da documentación consultada para o desenvolvemento do traballo; a elaboración dun índice temático coherente e de calidade; o estilo de escritura; a achega de material gráfico e a presentación.	25%
	A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará o 25% á cualificación obtida no traballo de aula.	

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas, MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, TORREIRO; C. Cerdán; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Producción artística: Imaxe I				
Subject	(*)Producción artística: Imaxe I			
Code	P01G010V01503			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	3rd	1st
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Matesanz Perez, Maria Consuelo			
Lecturers	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Perez, Maria Consuelo Pajares Vales, Maria Teresa			
E-mail				
Web				
General description	(*)Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento de diferentes disciplinas artísticas propias da creación de imaxes e a súa posible interrelación.	A7 A9 A12
(*)Coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	A7 A9 A12

(*)Coñecemento de sistemas de reprodución da imaxe.	A9 A12 A14	
(*)Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
(*)Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
(*)Capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	A1 A25	B1
(*)Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
(*)Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
(*)Capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	A31 A38	
(*)Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	A31 A32	
(*)Capacidade para a proxección e construción de imaxes previas á obra.	A26 A38	
(*)Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios do debuxo, a pintura e a fotografía.	A42 A43	
(*)Habilidade para a experimentación coa imaxe.	A42 A43	
(*)Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de imaxes.	A33 A42 A43	

Contents

Topic	
(*)PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	(*)-A pintura e o debuxo como xénero. Procesos e técnicas. A fotografía aplicada á produción de imaxes
(*)PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	(*)-Desenvolvemento e expansión do campo pictórico.Relacións con outros xéneros e disciplinas -Desenvolvementos e expansións do debuxo como campo creativo. Relacións con outros xéneros e disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos e procedementos de creación de imaxes únicas. -Introdución ao proxecto na creación de imaxes
(*)PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	(*) -Concepto de autoría.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	15	0	15
Classroom work	50	0	50
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	158	158
Outdoor study / field practices	0	25	25
Previous studies / activities	0	12	12
Jobs and projects	40	0	40

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Clase presencial con posible apoio multimedia. Obxectivos: aportarlle ao/á alumno/a, a información necesaria para a realización do traballo na materia.
Classroom work	(*)Os estudantes traballan no aula baixo supervisión do profesor.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Maneira na que se formulan as actividades docentes relacionadas coa materia e que o alumno/a debe resolver.
Outdoor study / field practices	(*)Actividade autónoma do alumno.

Previous studies / activities	(*)Documentación dos traballos realizados. Preparación de avaliacións. Actividade autónoma do alumno.
-------------------------------	--

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate, etc.).	10%
Classroom work	(*)Técnicas de observación (asistencia, implicación e compromiso).	20
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.	20
Jobs and projects	(*)O estudante de xeito individual ou en grupo presenta o resultado do seu traballo, proxectos, etc., ante o profesor e un grupo de estudantes. Obxectivos. Comprobar a comprensión que o alumno/a realizou da súa práctica artística, así como a súa capacidade de análise e autocrítica.	50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,
BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,
DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,
KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,
SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,
SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201
(*)Técnicas fotográficas/P01G010V01204
(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104
(*)Debuxo/P01G010V01402
(*)Pintura/P01G010V01404

IDENTIFYING DATA				
(*)Arte e contemporaneidade				
Subject	(*)Arte e contemporaneidade			
Code	P01G010V01601			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	3rd	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Lecturers	Rodriguez Caldas, Maria del Mar Roman Redondo, Juan Carlos			
E-mail	mar.ber@terra.es			
Web				
General description	(*)Arte e contemporaneidade é unha materia transversal pertencente ao módulo dos contextos artísticos e dedicada a afrontar os aspectos máis circunstanciais e de época da arte, tanto pola súa significación social como cultural. Esta materia pretende que o alumno coñeza e analice aquelas prácticas artísticas que se desenvolven na actualidade e que as relacione con aqueles conceptos establecidos na idea de contemporaneidade.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A10	(*) Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)
A11	(*)Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A15	(*)Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social
A16	(*)Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A18	(*)Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno

A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	(*)Capacidade de perseverancia.
B10	(*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	(*)Compromiso ético profesional.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento das prácticas artísticas máis contemporáneas.	A1 A2 A5 A8	
(*)Coñecemento de textos e reflexións sobre a práctica contemporánea da arte.	A1 A5	
(*)Coñecemento das canles de exposición e difusión da arte contemporánea.	A5 A16 A17	
(*)Coñecemento da realidade contemporánea da arte galega.	A1 A2 A5 A8	
(*)Capacidade de recoñecemento de contextos artísticos contemporáneos.	A2 A4 A19 A35	
(*)Capacidade de contextualizar proxectos e obras artísticas contemporáneas.	A37	B2
(*)Capacidade para encadrar os proxectos artísticos propios nas sensibilidades máis contemporáneas.	A5 A21 A25 A37 A39	
(*)Capacidade para a comprensión crítica das producións artísticas contemporáneas.	A37	B1 B2
(*)Habilidade para comprender a creación artística en contextos contemporáneos.	A1 A37	B2

(*)Habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A4	B4
	A5	B5
	A6	B6
	A7	B7
	A8	B8
	A9	B9
	A10	B10
	A11	B11
	A12	B12
	A13	B13
	A14	B15
	A15	B16
	A17	
	A18	
	A19	
	A20	
(*)Habilidade para a contextualización do traballo propio nas manifestacións culturais contemporáneas.	A8	
	A9	
	A10	
	A11	
	A12	
	A13	

Contents

Topic	
(*)a) A idea de contemporaneidade.	(*)1. O concepto de tempo. Ideas sobre pasado, presente e futuro. 2. "Zeitgeist": deseñamos o presente como se fose o futuro. "Volksgeist": construímos o presente a través do pasado. 3. As curvaturas espazo-temporais. O revival e o eterno retorno. 4. Erudición e citacionismo, crítica e apropiacionismo. 5. A arte como expresión do presente. A idea de contemporaneidade. 6. A arte contemporánea como necesidade global de representar o presente. Cara a un novo estilo internacional.
(*)b) Construír a contemporaneidade. Actividade e actitude do artista.	(*)1. O paradigma da arte nova. Xuventude e contemporaneidade. 2. O artista contemporáneo. Do artista personalista/individualista ao artista colaborador/produtor, e viceversa. 3. Quen substitúe a Rafael? De como a excelencia non pode ser substituída polo anonimato e a multitude. 4. O artista relacional. Evolucións situacionistas sobre os axentes implicados no acontecemento artístico. A obra de arte sen corpo e o artista (calquera, todos, ningún) lección. Populismo versus demonismo.
(*)c) Vivir e experimentar a contemporaneidade.	(*)1. Da arte como exercicio poético e intelectual á arte como produto cultural. Arte e sociedade 2. A arte nas sociedades contemporáneas. O entrecruzamento das sociedades, as comunidades e os seus parámetros evolutivo-contextuais: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primeiro Mundo/ Terceiro Mundo, etc. 3. Arte e relixión. O debate hexemónico-relixioso na arte contemporánea. Xudaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). A presenza de máis relixións na escena artística: ortodoxos, musulmáns, budistas, hinduístas, etc. 4. A arte contemporánea como parte da industria cultural e do entretemento. Bienais, feiras de arte e macroexposicións transformadas en parques temáticos e en eventos sociais. 5. Lexitimación, significación e mercado da arte. Axencias e intermediarios. Tipos de mercados da arte e a súa relación coas sociedades, as institucións e as diferentes políticas culturais. 6. O debate entre a arte pública e a arte privada. De existiren coleccións públicas e privadas, e de igual maneira, políticas culturais e iniciativas privadas, existirán tamén artistas públicos e artistas privados?

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Seminars	10.5	21	31.5
Introductory activities	5	0	5

Proceedings	4	4	8
Master Session	13	26	39
Troubleshooting and / or exercises	8	18.5	26.5
Presentations / exhibitions	6	24	30
Outdoor study / field practices	2	4	6
Group tutoring	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Seminars	(*)Propónse a comprensión e/ou diagnóstico de escenarios que atinxen á arte na actualidade. A análise de actividades relacionadas coa arte contemporánea e a súa estrutura no social será o foco de atención da práctica seminarial.
Introductory activities	(*)Presentamos unha posta en contacto entre a organización dos recursos conceptuais e discursivos do alumno e os contidos que desenvolverá a materia. As actividades introdutorias buscan a complicidade entre o alumno, a materia e os profesores que a imparten.
Proceedings	(*)A materia propiciará o debate no concenrente ao desenvolvemento persoal e á formación dun criterio ideolóxico e social. O contemporáneo caracterízase pola construción dun sentimento formado por múltiples pensamentos contrarios e en constante emerxencia.
Master Session	(*)Construír un corpo teórico de reflexión que lle permita ao alumnado interrogarse sobre as cuestións que conforman a práctica artística no contexto das dinámicas culturais actuais.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Trátase de potenciar o traballo en grupo mediante a resolución de cuestións que teñen que ver coa actividade artística, sendo esta un vehículo de colaboracións cada vez máis interdisciplinar.
Presentations / exhibitions	(*)Facer posible o desenvolvemento de capacidades no alumnado que lle permitan desenvolverse plenamente no ámbito discursivo da arte contemporánea.
Outdoor study / field practices	(*)Coñecer in situ e en directo todo o ambiente que conforman as actividades propias da arte contemporánea.
Group tutoring	(*)Incentivar a autoavaliación onde todo o grupo cuestiona e analiza o resultado alcanzado polos membros do grupo. Conseguir, ademais, que o grupo se unifique mediante obxectivos comúns.

Personalized attention

Methodologies	Description
Seminars	
Troubleshooting and / or exercises	

Assessment

	Description	Qualification
Proceedings	(*)Valoraranse as capacidades discursivas e argumentativas do alumno. Incentivaranse ou xeraranse debates na materia.	10
Troubleshooting and / or exercises	(*)A avaliación continua será o sistema de valoración nos diferentes exercicios que se desenvolverán ao longo do curso.	60
Presentations / exhibitions	(*)Valorarase o resultado acadado na realización do traballo e na súa exposición, as capacidades comunicativas, analíticas, críticas e argumentativas.	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Argan, Giulio Carlo (et alt.), **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro**, Gustavo Gili,

Borrazás, Xurxo, **Arte e Parte. Dos Patriarcas á arte suicida**, Galaxia,

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,

Gutiérrez Vicén, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

- (*)Arte e espazo social/P01G010V01901
- (*)Xestión, ámbito artístico e mundo profesional/P01G010V01910
- (*)Transmisión, mediación e educación artística/P01G010V01802

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Filosofía da arte/P01G010V01501

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

(*)Historia: Historia da arte/P01G010V01202

(*)Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

IDENTIFYING DATA				
(*)Producción artística: Imaxe II				
Subject	(*)Producción artística: Imaxe II			
Code	P01G010V01602			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	3rd	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Dopico Castro, Marcos			
Lecturers	Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Heyvaert, Ann Martinez de la Colina, Juan Antonio Sisenando Soler Baena, Ana Maria Urrutia Iturregui, Jose Ignacio			
E-mail	mdopico@uvigo.es			
Web				
General description	(*)A materia de "Producción Artística: Imaxe 2" está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de deseño gráfico e editorial, ilustración, fotografía e técnicas gráficas aplicadas á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple, preténdese desenvolver un proceso creativo en torno ao libro de artista como proxecto artístico propio.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.

B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento de diferentes disciplinas da creación artística de imaxes e a súa posible interrelación.	A7 A9 A12	
(*)Coñecemento dos procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
(*)Coñecemento dos sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.	A9 A12 A14	
(*)Coñecemento do vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.	A6 A7	
(*)Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
(*)Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
(*)Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
(*)Capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	A1 A25	B1
(*)Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios das artes e a imaxe dixital.	A42 A43	
(*)Capacidade para aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
(*)Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
(*)Habilidade para a experimentación coa imaxe.	A42 A43	
(*)Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.	A33 A42 A43	
(*)Capacidade de traballar en equipo, capacidade de traballar autonomamente, capacidade de aprendizaxe autónoma, capacidade de iniciativa propia e de automotivación.		B4 B5 B6 B8
(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e a síntese. Capacidade de xestión da información, capacidade de comunicación, capacidade para expoñer oralmente, por escrito e con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo.		B1 B2 B3
(*)Capacidade para xerar y xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. Capacidade para expoñer oralmente, por escrito e con claridade problemas artísticos complexos e proxectos.	A23 A24 A25 A26 A27 A31	

Contents

Topic

(*)CONTIDO XERAL: dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense dous grandes bloques de traballo. Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto global: o libro de artista.

(*)1. CONTIDO TEMÁTICO.

Historia do deseño: o libro, a publicación, o libro de artista. Elementos e recursos de deseño gráfico. Tipografía. Maqueta e retícula. Imaxe. Ilustración. Fotografía. Materiais: o papel. A encadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión dixital.

2. CONTIDO DO PROXECTO.

A arte múltiple: do libro ilustrado ao concepto blogs. O libro como proxecto artístico total. Concepto/idea: narratividade e códigos visuais. Formato: dimensións e núm. Páxinas. Estrutura: secuencialidade, reticulación e lexibilidade. O ritmo: a verticalidade e a transversalidade. A compilación. A presentación: portada/cubertas/solapas. Función comunicativa. O obxecto: carpeta e caixa. A visualización e percepción do libro de artista: o consumo da obra múltiple.

(*)Historia do deseño e da tipografía no século XX e XXI

(*)1. Premodernidade industrial. Século XIX. As orixes da tipografía sanserif.
2. Modernidade estética. As Vangardas históricas e a Bauhaus. A tipografía xeométrica e a tipografía humanística.
3. A modernidade universal. O estilo suízo internacional e o proxecto moderno. O modelo Helvetica/Univers
4. A modernidade tardía. Os anos 70: Alemaña e Holanda.
5. Posmodernidade. A tipografía dixital e a experimentación tipográfica.
6. Época actual. Revivals tipográficos e panorama actual.

(*)Practical applications of the *tipografía

(*)*v

(*)Digital software of design and *maquetación

(*)1. *Diseño With *Indesign *cs52. *Diseño With *Illustrator *cs5

(*)Deseño editorial e o libro de artista.

(*)1. Introducción histórica.
2. Estructuración do contido e partes do libro de artista.
3. Elementos de deseño na publicación.
4. Retícula aplicada ó libro de artista.
5. Proceso de deseño.
6. Producción do libro. Materiais, papeis, encadernación.
7. Presentación do libro.
8. Elaboración da memoria.

(*)Ilustración.

(*)1. Principios de ilustración
2. Desenvolvemento do proxecto de ilustración conceptual para libro de artista.

(*)Fotografía.

(*)1. Introducción á análise da fotografía entendida como ferramenta expresiva e de comunicación dentro do libro-obxecto e da revista-obxecto
2. A linguaxe do fotográfico dentro do libro de artista: conceptos, creatividade e modos de expresión.
3. A imaxe analóxica e dixital, e a súa manipulación para crear un libro de artista
4. A imaxe dixital. RGB e CMYK. Modos de cor. Formatos dixitais e sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.)
5. Input da imaxe dixital. Escáneres e cámaras dixitais. Resolucións de entrada en relación cos formatos e as dimensións finais.

(*)Gráfica.

(*)1. Correspondencia entre técnica e proxecto.
2. Relacións de permeabilidade e absorción entre técnicas de gravado e estampaxe.
3. O gravado na fronteira. Tradición e transgresión.
4. Ready-made versus Papermaking.
5. Fanzine
6. Libro de artista.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	30	42	72
Projects	45	135	180
Laboratory practises	15	15	30
Seminars	6	0	6
Outdoor study / field practices	5	0	5
Troubleshooting and / or exercises	3	3	6
Multiple choice tests	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Master Session	(*)Clase maxistral con posible apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte do profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos anteriores. Análises de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Projects	(*)O estudante, de maneira individual ou en grupo, traballa no desenvolvemento do proxecto e presenta o resultado do seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento do proxecto: definición; concreción do marco conceptual do proxecto de libro de artista; revisión e cualificación do proxecto teórico que se vai desenvolver durante o cuadrimestre; bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes do libro e retícula; presentación e defensa do proxecto en público empregando un modelo de presentación audiovisual ou informático; exposición dos traballos teóricos e prácticos de clase; aprobación e posta en acción do proxectado; produción e elaboración física; elaboración de memoria xustificativa teórica; defensa final e entrega do proxecto.
Laboratory practises	(*)Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo supervisión do profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Tutorías e correccións. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminars	(*)Cursiño de curta duración cun sistema de traballo cunha forte carga práctica a cargo dun profesor ou un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionais do ámbito, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está a traballar dunha maneira práctica no campo das creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Outdoor study / field practices	(*)Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor: -Visitas a exposicións, museos, institucións, empresas, etc. -Visitas a outros centros de ensino ou laborais (imprentas industriais). -Organización de actividades en colaboración con outras institucións, por exemplo, avaliación dalgún exercicio por parte dun museo, entendidos, críticos, galeristas, deseñadores, etc.

Personalized attention

Methodologies	Description
Projects	
Seminars	
Outdoor study / field practices	
Laboratory practises	
Tests	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Multiple choice tests	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Asistencia a clase. Demostración da adquisición dos coñecementos básicos da materia aplicados aos contidos do curso en traballos teóricos e prácticos.	11

1.1. Criterios xerais de avaliación:

- ☐ O interese artístico dos exercicios e do proxecto final. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- ☐ Cumprimento dos obxectivos propostos e capacidade de culminación do traballo
- ☐ Avaliación e progresión no proceso de aprendizaxe
- ☐ A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e do proxecto proposto.
- ☐ A capacidade investigadora do alumno
- ☐ A capacidade de experimentación do alumno.
- ☐ A metodoloxía, planificación e coherencia do traballo ao longo do curso.
- ☐ O traballo de reflexión e estudo previo ao proceso de elaboración de cada proxecto.
- ☐ A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.
- ☐ Capacidade de análise e de interrelación entre los diferentes contidos da materia en relación á confluencia no proxecto global final.
- ☐ Uso correcto da terminoloxía teórico-práctica.
- ☐ O grao de asistencia a clase e a actitude positiva / activa no seu transcurso. A participación na dinámica da clase, tanto nas tarefas de organización (limpeza, adquisición e bo uso de materiais colectivos, etc.) como noutras posibles colaboracións co grupo de clase.
- ☐ A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos e a adecuación á linguaxe propia do procedemento que se utilice, é dicir, que a concepción da imaxe ou exercicio se leve a cabo desde unha comprensión en profundidade das posibilidades expresivas propias do procedemento que se empregue. Correlación entre as súas formulacións ideolóxicas e a súa solución técnico-formal

1.2. Criterios específicos de avaliación.

A. Exercicios prácticos.

- 1.1. Deseño: asistencia a clase continua, esforzo, interese, calidade artística e conceptual. Participación en clase, exercicios, coloquios, exposicións orais, correccións. Proceso de investigación e desenvolvemento: anteprojecto (medios manuais: bosqueños, análise, comentarios); fases do proxecto (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final); coherencia do traballo, boa presentación e entrega.
- 1.2. Reticula. A aplicación dos conceptos impartidos en clases e a súa posta en práctica: composición, deseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, lexibilidade aplicada ao proxecto creativo. A páxina e a maqueta: tamaños, marxes, xerarquía, columna, ☐ Comprensión e correcta distribución e uso das partes dun libro. Dominio do programa InDesign.
- 1.3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento do proceso de ilustración (bosqueños a arte final) e adecuada presentación.
- 1.4. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas aplicadas ao deseño editorial. Resolucións e pixelado.
- 1.5. Gráfica. A adecuación da técnica á imaxe proposta dentro do proxecto global do libro de artista. Valorárase a complexidade técnica da estampaxe e a correcta utilización dos procesos técnicos (axustes de rexistros, superposicións de tintas, axuste da fluidez-viscosidade das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.)

B. Proxecto persoal global (libro de artista).

2.1. Proxecto teórico conceptual e memoria xustificativa escrita.

- ☐ A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.
- ☐ Comprensión en profundidade dos conceptos explicados e consecuente claridade na súa expresión.

- ☐ Capacidade de análise e de relación entre diferentes contidos.

- ☐ Uso correcto da terminoloxía e das citas.

- ☐ Orixinalidade e rigor na presentación do tema.

- ☐ A bibliografía e fontes consultadas.

2.2. O libro obxecto como proxecto.

- ☐ A orixinalidade e creatividade na presentación do proxecto.

- ☐ O contido teórico, formal e procesual do libro.

- ☐ O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, secuenciación, etc.

- ☐ O tipo e modo de encadernación. A presentación.

Laboratory practises	(*) A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa evolución. ☐ A asistencia a clase é moi importante, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no obradoiro. ☐ O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes a cada unidade temática, tendo en conta o seguinte: a comprensión, asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución ☐ O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.	10%
Seminars	(*)Asistencia aos seminarios propostos, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5%
Outdoor study / field practices	(*)Asistencia ás saídas e prácticas de campo, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5
Multiple choice tests	(*)Os estudantes realizan unha proba de avaliación escrita, onde se determina o grao de asimilación dos contidos impartidos.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,
Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
Crimp, Douglas, **"La actividad fotográfica de la posmodernidad", en Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,
Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,
Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,
Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,
Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,
Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,
Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,
Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Proxectos de deseño/P01G010V01905
(*)Proxectos fotográficos/P01G010V01907
(*)Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
(*)Técnicas fotográficas/P01G010V01204
(*)Técnicas gráficas/P01G010V01305

IDENTIFYING DATA**(*)Producción artística: Obxecto e espazo**

Subject	(*)Producción artística: Obxecto e espazo			
Code	P01G010V01603			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	3rd	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Fernandez Olivera, Maria Luisa			
Lecturers	Fernandez Olivera, Maria Luisa Herranz Pascual, Maria Yolanda Roman Redondo, Juan Carlos			
E-mail				
Web				
General description	(*)Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporánea. Esta estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos procesuais e categoriais; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura leva desenvolvido como unha necesidade onde o espazo ten sido un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento ata a súa disolución entre unha tupida rede de novas formas de ocio cultural.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade

A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	(*)Capacidade de perseverancia.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento de disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.	A7 A9 A12	
(*)Coñecemento dos procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
(*)Coñecemento de procesos e procedementos de reprodución de obxectos.	A9 A12	
(*)Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
(*)Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
(*)Capacidade para a visualización e a análise de obras tridimensionais.	A1 A25	B1
(*)Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
(*)Capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	A31 A38	
(*)Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	A31 A32	
(*)Capacidade para o dominio e a visualización espaciais.	A19	
(*)Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.	A31 A32 A39	
(*)Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
(*)Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da escultura.	A42 A43	
(*)Habilidade para a experimentación coa materia no espazo tridimensional.	A42 A43	
(*)Habilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos.	A42 A43	B1
(*)Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	A33 A42 A43	

Contents

Topic

(*)GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO	(*)- Definición y genealogía del objeto - Definiciones y acotaciones al espacio - La construcción del objeto, la comprensión del espacio - El objeto, la exterioridad del sujeto - Objeto y aura - Seres-enseres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
(*)PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.	(*)- Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; A. Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.
(*)RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO	(*)- Heurística y procesos de creación - Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos. - Discontinuidades, tropos y retórica del objeto. - Significado y simbología en el objeto. - El ready-made. - Unicidad y multiplicidad del objeto. - Versión, copia, réplica, simulacro. - Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto. - De la escultura al objeto transicional.
(*)PROCESOS ARTÍSTICOS: AUTOR/ESCUUTOR. COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.	(*)- Lógica de la creación o condición poética, donde se da el anudamiento de lo real-simbólico-imaginario, tanto en los: procesos subjetivos (experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones, imaginaciones, saberes y juegos) y en los métodos: la intuición, la expresión y la generación; como en los procesos intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica, la representación.
(*)PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA	(*)-La escultura como género - De la fisicidad al arte inmaterial - Monumentalidad. Introducción al arte público. - Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura. - Intervenciones, instalaciones, señalizaciones. - La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment. - Arte y naturaleza - Arte urbano y Flashmob

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Seminars	10	20	30
Introductory activities	20	40	60
Classroom work	35	70	105
Troubleshooting and / or exercises	15	15	30
Master Session	10	20	30
Jobs and projects	10	20	30
Short answer tests	5	10	15
*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.			

Methodologies	
	Description
Seminars	(*)Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistrals co labor profesional.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Classroom work	(*)Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Master Session	(*)Exposición dos contidos da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Seminars	
Introductory activities	
Classroom work	

Tests		Description
Short answer tests		
Assessment		
	Description	Qualification
Seminars	(*)Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).	5
Introductory activities	(*)Valorarase a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase.	5
Classroom work	(*)Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nos seus traballos ao longo do período lectivo.	5
Troubleshooting and / or exercises	(*)Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula-obradoiro.	50
Master Session	(*)Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc.	10
Jobs and projects	(*)Presentación dunha memoria que articule conceptualización, proceso e dossier fotográfico da proposta escultórica realizada.	20
Short answer tests	(*)Exames orais (probas orais na aula, entrevistas, debates, etc.).	5
Other comments on the Evaluation		
Sources of information		
Bachelard,G, La poética del espacio , Fondo de cultura económica.,		
Baudrillard, Jean, El sistema de los objetos , Siglo XXI,		
Hall, Edward T., La dimensión oculta , Siglo XXI,		
Lippard, Lucy, Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972 , Akal,		
Moles, A., Teoría de los objetos , Gustavo Gili,		
Munari, B, ¿Como nacen los objetos? , Gustavo Gili,		
Sami, A.M., El espacio imaginario , Amorrortu,		
Wollheim, R., El arte y sus objetos , Seix Barral,		
Qu'est-ce que la sculpture moderne? : [exhibition] , Centre Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,		
Recommendations		
Subjects that continue the syllabus		
(*)Procesos de investigación e creación/P01G010V01701		
Subjects that are recommended to be taken simultaneously		
(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601		
Subjects that it is recommended to have taken before		
(*)Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303		