



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopidora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Grao en Belas Artes

Subjects

Year 2nd

Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01G010V01301		1st	6
P01G010V01302		1st	6
P01G010V01303		1st	6
P01G010V01304		1st	6
P01G010V01305		1st	6
P01G010V01401		2nd	6
P01G010V01402		2nd	6
P01G010V01403		2nd	6
P01G010V01404		2nd	6
P01G010V01405		2nd	6

IDENTIFYING DATA				
(*)Expresión gráfica: Sistemas de representación				
Subject	(*)Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Code	P01G010V01301			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fariña Busto, Maria Jose			
Lecturers	Alvarez Martinez, Inge Matilde Fariña Busto, Maria Jose			
E-mail	pepa@coag.es			
Web				
General description	(*)A materia pretende introducir o alumno/a no estudo dos sistemas de representación, establecendo a correspondencia coa representación espacial na obra artística.			
	A necesidade de establecer unha linguaxe que sirva como medio de expresión e de comunicación tanto nos procesos de investigación sobre as formas, como na comprensión gráfica de bosquejos e proxectos artístico e técnicos, dá lugar ao nacemento do chamado Debuxo Técnico, termo no que se engloba o estudo dos sistemas de representación.			
	A materia introducirá o alumnado na resolución de problemas xeométricos e de simulación do espazo tridimensional no plano, achegándoo á representación da realidade próxima.			

Competencies	
Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento das relacións entre percepción, imaxinación e representación.	A6 A9 A13 A38
(*)Coñecementos básicos dos métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14
(*)Coñecementos básicos de perspectiva.	A9 A14
(*)Coñecementos básicos da representación a escala.	A9 A14
(*)Capacidade básica para comprender procesos de representación.	A6 A26

(*)Capacidade para a visión espacial.	A6	
	A25	
(*)Capacidade para a visualización e interpretación de representacións espaciais.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
(*)Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
(*)Habilidade para manexar procesos de representación a escala.	A36 A42	
(*)Habilidade para a interpretación de representacións espaciais	A42	

Contents

Topic	
(*)Tema 1. Unha historia da representación: a orixe da perspectiva.	(*)O debuxo espacial na antigüidade. Desenvolvemento da teoría da perspectiva artificial: Filippo Brunelleschi. Leon Battista Alberti. Máquinas de debuxar. A representación espacial na obra de arte.
(*)Tema 2. O espacio e o plano.	(*)Proxeccións. Clases. Xeometría descriptiva: Sistemas de representación. Aplicacións: a representación do obxecto e do espacio.
(*)Tema 3. Sistema cónico. Perspectiva cónica.	(*)Fundamentos do sistema. Elementos fundamentais do sistema cónico.
(*)Tema 4. Presentación e representación.	(*)Instrumentos de medida e instrumentos de trazado. O papel. Formatos normalizados e dobrado. Medida e orden. Escalas: escala numérica e escala gráfica. Acotación.
(*)Tema 5. Entre a idea e a realidade.	(*)A maqueta: representación tridimensional a escala. Materiales y herramientas.
(*)Tema 6. Sistema diédrico.	(*)Elementos fundamentais do sistema diédrico. Representación do punto. Posicións do punto. Representación da recta: puntos notables da recta. Partes vistas e ocultas. Posición particulares da recta. Representación do plano. Recta situada nun plano. Rectas singulares dun plano.. Posicións particulares do plano. Interseccións: intersección de recta e plano. Intersección de planos.
(*)Tema 7. Sistema cónico. Perspectiva cónica (continuación)	(*)Representación do punto. Representación da recta. Métodos perspectivos: método directo. Método de trazas e punto de fuga. Representación do plano. Posicións do plano. Interseccións.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	2	0	2
Master Session	10	0	10
Classroom work	44	0	44
Troubleshooting and / or exercises	0	28	28
Outdoor study / field practices	0	12	12
Previous studies / activities	0	13	13
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	37	37
Practical tests, real task execution and / or simulated.	2	0	2
Troubleshooting and / or exercises	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)Toma de contacto cos estudantes e presentación da materia, enumerando os obxectivos que se perseguen, especificando os contidos, explicando a metodoloxía que se empregará e aclarando os criterios e formas de avaliación.
Master Session	(*)Explicación dos contidos da materia de forma teórica, con apoio de información gráfica para a súa correcta comprensión.
Classroom work	(*)Desenvolvemento de exercicios prácticos a partir dos coñecementos teóricos da materia obxecto de estudo, baixo a supervisión da profesora, con atención individualizada e posta en común global.

Troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvimentos de exercicios que axuden a asentar os coñecementos adquiridos nas clases teóricas, con apoio da bibliografía especificada.
Outdoor study / field practices	(*)Actividade na que o estudante aplicará os seus coñecementos na realización de prácticas no exterior e visitas a exposicións.
Previous studies / activities	(*)Preparación de exercicios e prácticas coa lectura de bibliografía e co estudo de documentación gráfica de referencia.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvemento de exercicios prácticos de forma autónoma partindo das directrices dadas pola profesora e supervisión destes exercicios nas titorías.

Personalized attention

Methodologies	Description
Autonomous troubleshooting and / or exercises	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Resolución de exercicios vinculados directamente aos contidos teóricos da materia. Probas prácticas específicas que se desenvolveran na aula e que engloban os coñecementos adquiridos tanto nas leccións maxistras como nos exercicios e no dominio da representación a eles vinculado.	80 de la nota final.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de exercicios fóra da aula que reflicten, de acordo cos contidos da materia, os coñecementos adquiridos na representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Other comments on the Evaluation

Sources of information

DAMISCH, Hubert, **El origen de la perspectiva**, Alianza Editorial S.A.,
GONZALO GONZALO, Joaquín, **Sistema diédrico directo**, Editorial Dossat,
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Ejercicios de Geometría descriptiva**, Paraninfo,
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, **Geometría descriptiva. Sistema cónico**, Editorial Donostiarra,
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, **Geometría descriptiva. Sistema diédrico**, Editorial Donostiarra,
GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,
ARNHEIM, Rudolf, **El poder del centro**, Alianza Editorial S.A.,
GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,
KUBOVY, Michael, **Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento**, Editorial Trotta,
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,
MERLEAU-PONTY, Maurice, **Fenomenología de la percepción**, Ed. Península/Edicions 62,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Psicoloxía: Psicoloxía da arte				
Subject	(*)Psicoloxía: Psicoloxía da arte			
Code	P01G010V01302			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Perez Fabello, Maria Jose			
Lecturers	Perez Fabello, Maria Jose			
E-mail	fabello@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es/			
General description	(*)Esta materia proporciionalles aos alumnos un marco teórico-práctico no estudo da percepción, a memoria e o proceso creativo que lles serve de instrumento para reflexionar no mundo artístico.			

Competencies	
Code	
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A28	(*)Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A29	(*) Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	(*)Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos procesos cognitivos básicos da percepción e memoria.	A22 A25 A27 A30
(*)Coñecementos básicos do proceso creativo, a imaxinaría mental e os mapas cognitivos.	A27 A30 A33
(*)Capacidade de comprensión das implicacións dos procesos de percepción, memoria e emoción no proceso artístico.	A26 A27
(*)Capacidade de comprensión da importancia do proceso creativo, a imaxinaría mental e os mapas cognitivos na creación artística.	A26 A27
(*)Capacidade para analizar e valorar a influencia social e o pensamento social e as súas implicacións na arte.	A4 A25 A27
(*)Capacidade para contemplar distintas posibilidades na resolución dun problema.	A26 A29 A37

(*)Capacidade para comprender e valorar distintos discursos.	A29	
	A34	
(*)Capacidade para a procura do coñecemento a través de distintas vías.	A22	
	A29	
(*)Capacidade para percibir e interpretar acontecementos con flexibilidade.	A22	
	A34	
	A37	
(*)Capacidade para reflexionar sobre o proceso de aprendizaxe.	A25	
	A33	
(*)Capacidade para desenvolver criterios de avaliación e aplicalos ao proceso de aprendizaxe.	A22	
	A33	
	A34	
(*)Habilidade para a creación de imaxes mentais.	A22	
	A33	
(*)Habilidade para dialogar e chegar a acordos en traballos en grupo.	A23	B6
	A28	

Contents

Topic	
(*)TEMA I. Introducción	(*)Intereses en Psicoloxía. 1. Obxecto de estudo. 2. Distintas visións. 3. Distintos métodos.
(*)TEMA II. O mundo da percepción	(*)1. O ollo e a cámara fotográfica. 2. A percepción como constructo mental. 3. A ciencia da percepción. 4. Principais teorías sobre a percepción.
(*)TEMA III. Constancia perceptual	(*)1. Constancia da cor. 2. Constancia da luminosidade. 3. Constancia da forma. 4. Constancia do tamaño.
(*)TEMA IV. Percepción de obxectos	(*)1. Organización da percepción. A Gestalt. 2. Procesamento neuronal. 3. Procesamento perceptual. 4. Coñecemento, experiencia e procesamento.
(*)TEMA V. Percepción do espazo	(*)1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas polo movemento. 4. Disparidade binocular e estereopsia. 5. Desenvolvemento da visión binocular.
(*)TEMA VI. Ilusións perceptuais	(*)1. Tipos de ilusións. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión da lúa. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
(*)TEMA VII. Memoria. O enfoque do procesamento de información.	(*)1. Rexistro sensorial. 2. Memoria a curto prazo. 3. Memoria a longo prazo. 4. Niveis de procesamento: alternativa ao modelo de almacéns.
(*)TEMA VIII. Memoria. O esquecemento	(*)1. Teorías. 2. Trastornos da memoria. 3. Incremento de memoria.
(*)TEMA IX. Solución de problemas e pensamento creativo	(*)1. Unidades básicas do pensamento. 2. Imaxinaría mental. 3. Probas de creatividade. 4. Etapas do pensamento creativo. 5. A personalidade creativa.
(*)TEMA X. Representación mental do espazo	(*)1. Mapas cognitivos. 2. Coñecemento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigacións empíricas.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	30	45	75

Laboratory practises	10	30	40
Tutored works	1	0	1
Classroom work	6	0	6
Others	0	8	8
Autonomous practices through ICT	1.5	7.5	9
Presentations / exhibitions	3	0	3
Multiple choice tests	1	0	1
Portfolio / dossier	0	7	7

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)É unha exposición dos contidos básicos de cada tema. Foméntase a participación do alumnado mediante a presentación de cuestións e exercicios para resolver durante as exposicións. A exposición de contidos está apoiada por presentacións PowerPoint que se subirán á Plataforma virtual Tema.
Laboratory practises	(*)As prácticas de laboratorio preséntanse para que os alumnos/as teñan un contacto directo coa experimentación de onde xorden os contidos desenvolvidos nas sesións maxistras. Nestas prácticas hai que sinalar dous tipos de implicación por parte dos alumnos/as: colaboración en prácticas e asistencia a prácticas. A colaboración nas prácticas implica que o/a alumno/a se converte en experimentador/a e que se responsabiliza de realizar o experimento na clase. A asistencia ás prácticas implica que o/a alumno/a se converte en suxeito experimental e participa nun grupo de control ou experimental. Propóñense un total de 13 experimentos clásicos relacionados cos contidos do temario (percepción, memoria e creatividade). Cada experimento está deseñado para ser levado a cabo por un grupo máximo de dous alumnos que se encargarán de realizalo na clase práctica (baixo a supervisión da profesora). O resto dos alumnos participan no experimento como suxeitos experimentais formando parte dun grupo de control ou experimental. Para a colaboración en experimentos crearanse grupos de, como máximo, dous alumnos/as, e tantos grupos como experimentos se propoñen para cada un dos cinco grupos de prácticas. A elección da colaboración en prácticas realizarase na Plataforma Virtual, onde se atopará un resumo de cada experimento, así como o deseño e o material necesarios para levarlos a cabo. Non se poderá colaborar en máis dun experimento.
Tutored works	(*)TRABALLOS TUTELADOS. 1. TRABALLOS DE ARTISTAS: elixirase un artista cuxa obra, proceso creativo ou experiencia estea relacionado coa temática proposta na materia. Trátase de reflexionar sobre a obra do/a artista a través do proceso psicolóxico. O traballo consta dunha pequena introdución na que se fala do proceso psicolóxico, unha contextualización na que se inclúe o momento histórico e a propia vida do/a artista, para finalizar coa análise da obra e a súa proxección na temática que se analiza. ÍNDICE: introdución, contexto, análise do traballo do/a artista, bibliografía. A extensión mínima do traballo mecanografado é de 15 folios a dobre espazo co tipo de letra Arial 12. Debe incluír bibliografía e estar paxinado. O traballo será individual. 2. XOGO PARA ENSINAR ARTE: crear un xogo (de cartas, un xogo tradicional como parchís, oca, etc.) para ensinar arte. O obxectivo é reflexionar sobre as etapas evolutivas na infancia-adolescencia e telas en conta para deseñar o xogo dirixido a achegar o neno/a ao mundo da arte. Pódense incluír os elementos que se consideren adecuados, mais deberán xustificarse: o uso da cor, determinadas formas, elementos de motivación (como eles mesmos ou persoas vinculadas dentro da obra), etc. É necesario xerar as normas do xogo (pódense ter en conta normas que xa existen). Á parte do xogo e das normas, entregárase un informe no que se xustifiquen as distintas características do xogo en función da etapa evolutiva a quen vai dirixido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características do xogo, xustificación e bibliografía. O mínimo son 10 folios a dobre espazo e o tipo de letra, Arial 12. 3. IMAXES GUIADAS: elixir unha obra dun/ha artista e quitar do cadro unha personaxe (un punto, unha liña, unha personaxe) que nos servirá de guía para coñecer o/a artista e a súa obra. Todo ten que estar documentado e argumentado. Coñecer a etapa evolutiva para ver que é o que lles pode interesar máis aos nenos desa idade (motivación) e ter en conta o desenvolvemento cognitivo para adecuar o contido á idade. O traballo deberá conter un informe cos seguintes pasos: ÍNDICE: introdución (información sobre a etapa evolutiva a quen vai dirixido e por que), presentar o/a guía, facer unha viaxe para coñecer ao/a artista, coñecer a súa cidade e o seu momento histórico. Ex.: imos visitar ao artista á súa casa, imos ver o seu obradoiro e móstranos os seus traballos (un ou dous, os máis representativos). O informe terá unha extensión mínima de 15 folios a dobre espazo co tipo de letra Arial 12. Todos os traballos deben incluír unha portada co título do traballo, o nome e apelidos do/a autor/a, ano académico e materia. Ademais, deben incluír bibliografía e estar paxinados. A presentación de traballos farase en PowerPoint, previa revisión da profesora. O tempo máximo de exposición son 20 minutos. Na Plataforma Virtual da Universidade (FAITIC), no epígrafe PRÁCTICAS, atoparase a información sobre as distintas alternativas, coa posibilidade de introducir a elección correspondente. A data de entrega de todos os traballos é o último día de clase, o 20 de xaneiro de 2010.
Classroom work	(*)Realización de actividades en grupo relacionadas cos contidos da materia.

Others	(*)Lecturas relacionadas coa materia. Esta actividade individual implicará un resumo e un comentario crítico. A extensión mínima do traballo mecanografado será de 10 folios a dobre espazo, co tipo de letra Arial 12. Tamén poderá ser presentado en clase cun tempo de exposición máximo de 15 minutos. A entrega dos resumos terá como data tope o último día de clase, o 20 de xaneiro de 2010.
Autonomous practices through ICT	(*)Unha parte importante neste apartado é a proposta por parte dos alumnos de preguntas tipo test relacionadas cos distintos temas da materia. As preguntas terán 4 alternativas de resposta, das que só unha será correcta. Débese incluír feedback nas alternativas de resposta. As preguntas formuladas que teñan o visto e prace da profesora poden formar parte da proba tipo test para avaliar os contidos das clases maxistras. Propóranse outras actividades para traballar os distintos contidos da materia: cuestionarios, exercicios de autoavaliación, estudos de caso, análises de obras, participación en foros e utilización do WIKI. Estes exercicios desenvolveranse na Plataforma Virtual TEMA, con datas de entrega e con feedback por parte da profesora.
Presentations / exhibitions	(*)As presentacións e exposicións, tanto de traballos tutelados como de lecturas, realizarase mediante PowerPoint, previa revisión da profesora. O tempo de exposición máximo oscilará entre 15 e 20 minutos (incluíndo o tempo de resposta a posibles preguntas por parte dos compañeiros).

Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practises	
Tutored works	
Autonomous practices through ICT	

Assessment

	Description	Qualification
Laboratory practises	(*)Avaliación formativa continua.	10
	Avaliación sumativa: valórase a asistencia, a preparación e documentación, a claridade, a organización de contidos, o traballo en grupo e a actitude.	
Tutored works	(*)Avaliación formativa continua.	5
	Valórase a adecuación ás normas preestablecidas pola profesora e a actitude.	
Classroom work	(*)Avaliación formativa continua.	5
	Avaliación sumativa: valórase a colaboración e a implicación nas actividades.	
Others	(*)Avaliación sumativa de lecturas: valórase a adecuación ás normas preestablecidas, a implicación, o nivel de profundidade en argumentacións e reflexións, e a actitude.	5
Autonomous practices through ICT	(*)Avaliación formativa e continua.	5
	Avaliación sumativa: valórase o emprego de distintas ferramentas, a implicación, as argumentacións e reflexións, e a actitude.	
Presentations / exhibitions	(*)Avaliación formativa e continua.	5
	Avaliación sumativa: valórase a claridade e a sinxeleza na exposición, a compostura e a actitude na exposición.	
Multiple choice tests	(*)Avaliación sumativa e final: consistirá nunha proba obxectiva sobre os contidos que conforman a materia. A proba constará de 30 preguntas con catro alternativas, das que só unha é correcta. Esta avaliación farase no período de avaliación o final do cuatrimestre, en horario de teoría.	60
Portfolio / dossier	(*)Avaliación final do traballo tutelado: valórase a adecuación ás normas establecidas, a preparación, a claridade, os medios utilizados e o nivel de profundidade.	5

Other comments on the Evaluation

Sources of information

COON, D., **Psicología**, 1999,
CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,
FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L., **Procesos básicos de psicología general I**, 2000,
GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,
LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,
MYER, D. G., **Psicología**, 1999,
SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,
ROCK, I., **La percepción**, 1985,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Arte, linguaxe e representación				
Subject	(*)Arte, linguaxe e representación			
Code	P01G010V01303			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Nuñez Jimenez, Marina			
Lecturers	Alvarez Caccamo, Berta Nuñez Jimenez, Marina			
E-mail	netmarina@gmail.com			
Web				
General description	(*)Materia interdisciplinar que aborda un achegamento semiótico á cultura visual e á práctica da arte. Trátase de comprender como funcionan os signos e cales son as estratexias concretas de significación das imaxes que nos rodean. Así aprenderemos a lelas con competencia e a empregar, ao producirmos as obras, as tácticas que máis se adecúen aos nosos propósitos comunicativos.			

Competencies	
Code	
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento das funcións expresivas e comunicativas dunha obra artística.	A6 A9	
(*)Coñecemento da sintaxe e figuras retóricas dunha obra artística.	A6	
(*)Coñecementos dos códigos de representación da obra artística.	A6	
(*)Coñecemento do contexto cultural e artístico en relación coa cultura visual.	A4 A6	
(*)Capacidade para o desenvolvemento das funcións expresivas e comunicativas dunha obra artística.	A21	
(*)Capacidade para a lectura e análise de imaxes.	A25	B2
(*)Capacidade para a representación artística da realidade.	A31 A36	
(*)Habilidade para o manexo dos códigos de representación na creación artística.	A42	
(*)Habilidade para a lectura e análise de imaxes.	A25	B1 B2
(*)Habilidade para a representación artística da realidade.	A42	

Contents
Topic

(*)Introdución á semiótica.	(*)De Saussure definiu a semiótica como unha ciencia que estuda a vida dos signos no seo da vida social. A énfase na relación do signo co seu contexto social será fundamental nesta aproximación. O signo se eríxese en lugar de algo por consenso e uso común, non por necesidade. Entender a arbitrariedade dos signos é o punto de partida para entender que a representación nunca é natural, nin obxectiva, nin inocente: independentemente das súas pretensións, sempre está impregnada de ideoloxía.
(*)As funcións da linguaxe. Factores da comunicación na obra de arte.	(*)A clasificación de Roman Jakobson das funcións da linguaxe (funcións referencial, apelativa, expresiva, fática, poética e metalingüística) é o punto de partida para estimular a facultade crítica ao ler. A nosa posición como lectores está condicionada por asuncións tácitas das que non somos conscientes. O coñecemento de como funciona a linguaxe fai que os procesos de significación non se vexan como a simple transmisión de significados xa constituídos, senón que se entendan como o lugar no que se constrúe a realidade.
(*)Códigos de representación. Sintaxe da imaxe.	(*)A cuestión de como se significa non é simplemente formal, mais o formal é fundamental para significar. É o substrato fundamental sobre o que se asentan os significados. Por iso hai que comprender que cada código de representación está baseado en certas eleccións formais e que cada elección formal supón, no marco relativamente estable da cultura do/a artista, significados concretos, é dicir, o que a obra nos conta non está só determinado polas eleccións iconográficas ou narrativas, de as houber, senón que, na técnica empregada, na lonxitude do trazo, no tamaño dun motivo en relación ao tamaño total da imaxe, no soporte elixido, no emprego dunha ou doutra perspectiva, no que se enfoca ou desenfoca están implicadas moitas das súas afirmacións.
(*)Relacións entre realidade, percepción e representación.	(*)A percepción non é un proceso estritamente fisiolóxico, de rexistro directo, senón unha construción mental baseada nas sensacións, unha codificación do mundo en signos icónicos que poidan representalo dentro da nosa mente. Esa codificación ten implícita unha perspectiva concreta que parte dos esquemas aprendidos, é dicir, o mundo non se experimenta sen mediación. Só é intelixible no discurso -que é unha estrutura social historicamente concreta de institucións, categorías e crenzas. Se non hai unha percepción nno mediada, menos aínda haberá unha representación natural, xa que estamos falando dunha codificación de segundo grao. A pesar de todas as concepcións románticas da arte como expresión persoal, directa e libre, a creación artística implica unha linguaxe baseado nunhas convencións herdadas a través da educación nos parámetros dunha sociedade. E non se trata só de en que medida é posible que unha representación reflicta o que entendemos por realidade, senón que hai que entender tamén que ese concepto chamado realidade fórmase, en parte, a través das representacións. As representacións non son tan só un reflexo pasivo de significados e valores, senón unhas construtoras activas deses significados e valores. A través delas apreendemos o mundo e, polo tanto, elas, en gran medida, constrúen a nosa idea do mundo.
(*)Relacións transtextuais.	(*)Todo texto relaciónase, na súa escritura e na súa lectura, co conxunto de textos que o precederon ou que o rodean, de maneira que podemos falar da existencia dun marco transtextual. Como di Barthes, o texto está enteiramente entretecido de citas, referencias e ecos. Toda obra é un palimpsesto, un texto que se superpón a outro, ao que no tapa por completo. Seguindo a clasificación de Gerard Genette, estudaremos cinco relacións transtextuais: paratextualidade, metatextualidade, arquitextualidade, intertextualidade e hipertextualidade. As dúas últimas son as empregadas nas prácticas apropiacionistas, tan características dunha época na que os signos crecen uns sobre os outros e o xogo de imaxes ten cada vez menos que ver cunha (hipotética) realidade exterior.
(*)Construción e deconstrución de imaxes.	(*)Na era dos simulacros, as representacións convertéronse no noso medio natural. Segundo a metáfora de Baudrillard, o mapa da hiperrealidade substituíu o territorio do real. Se aceptamos que son determinantes á hora de construír o noso concepto do que é a realidade, entenderemos que o seu poder é enorme. A práctica deconstrutora pretende poñer en crise a idea da representación como un feito natural, analizando e desmontando os códigos ideolóxicos infiltrados nalgunhas representacións dominantes.

(*)Modos de interpretación da obra de arte.

(*)O método histórico-crítico, o formalista, o iconolóxico, o sociolóxico, o estruturalista, as aproximacións psicanalíticas. Ao longo da historia da arte occidental téñense sucedido varios modos de ver as obras de arte, métodos críticos baseados en diversas disciplinas que analizan algúns dos aspectos máis relevantes da arte segundo as épocas e xeografías. A diversidade de aproximacións é un indicador de que estamos tratando con obras abertas, expandidas por cada espectador, que as atrae á súa propia órbita especulativa. A estética da recepción insiste na idea postestruturalista de que as imaxes teñen significado tan só en contacto cos discursos que circulan por unha sociedade.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	2	0	2
Classroom work	48	90	138
Master Session	10	0	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)Os alumnos explicaranlle á profesora, de forma individualizada ou en pequenos grupos, as súas formulacións e solucións para o exercicio proposto na sesión maxistral.
Classroom work	(*)Os alumnos resolverán os exercicios formulados na sesión maxistral principalmente no obradoiro da materia, co seguimento constante da profesora nas horas presenciais e de forma autónoma nas non presenciais. Tecnicamente, os exercicios implicarán a práctica da pintura, a fotografía e a infografía, aínda que tamén se abordará o manexo dos obxectos e os seus contextos.
Master Session	(*)A profesora exporá os contidos da materia coa axuda de material audiovisual. Ao termo da clase, propondrá un exercicio práctico relacionado cos temas tratados, que se desenvolverá durante varias semanas.

Personalized attention

Methodologies	Description
Presentations / exhibitions	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Presentations / exhibitions	(*)Avaliarase a capacidade do alumno para ler as imaxes que nos rodean e propoñer algunhas propias. Avaliaranse, así mesmo, os coñecementos de semiótica, cultura visual e Historia da Arte impartidos nas sesións maxistrais.	15%
Classroom work	(*)Avaliarase a progresiva capacidade do alumno para construír imaxes que respondan a un propósito comunicativo concreto e que non sexan obvias nin crípticas. Avaliarase a adquisición de destrezas na práctica dos procedementos artísticos empregados. Avaliaranse os resultados dos exercicios desenvolvidos nos obradoiros, tanto nos aspectos formais como discursivos.	85%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Barthes, Roland, **El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura**, Paidós,
 Gombrich, Ernst H, **Arte e ilusión**, Gustavo Gili,
 Picó, Josep (ed.):, **Modernidad y posmodernidad**, Alianza Editorial,
 Aumont, Jacques, **La imagen**, Paidós Comunicación,
 Baudrillard, Jean, **Cultura y simulacro**, Kairós,
 Berger, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili,
 Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada**, Alianza Forma,
 Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, Paidós,
 Foucault, Michel, **Microfísica del Poder**, La Piqueta,
 Klein, Naomi, **No Logo**, Paidós,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Historia: Historia da arte/P01G010V01202

(*)Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

(*)Técnicas fotográficas/P01G010V01204

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104

IDENTIFYING DATA				
(*)Escultura				
Subject	(*)Escultura			
Code	P01G010V01304			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel			
Lecturers	Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Ortuzar Gonzalez, Monica			
E-mail	xoananleo@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies	
Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva escultórica.	A5 A6 A7
(*)Capacidade para entender a escultura no conxunto das artes.	A5 A6 A7
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12 A14
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A9 A12
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9 A12
(*)Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A6 A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais escultóricos.	A31 A32
(*)Capacidade básica para integrar distintas disciplinas na produción de esculturas.	A31 A33
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31

(*)Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A42
	A43
(*)Habilidade para xerar sistemas produción escultórico nun nivel básico.	A42
	A43
(*)Habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na produción de esculturas.	A42
	A43
(*)Habilidade básica para integrar diferentes materiais na produción de esculturas.	A42
	A43

Contents

Topic	
(*)1-Escultura e obxecto	(*)1-Desenvolvemento e derivas do campo escultórico
2-Natureza conceptual, formal e material da escultura.	2-Distintos puntos de vista da palabra «escultura».
3-Desenvolvemento da elaboración escultórica.	3-Procedementos, técnicas e soportes.
Desenvolvemento dos aspectos ligados á escultura.	4-4-Obxecto e representación.
5-Aspectos de organización escultórica.	5-Aspectos da composición escultórica.
6-Connotacións dos materiais	6-A factura, a tactilidade e a superficie.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Tutored works	10	0	10
Classroom work	120	0	120
Troubleshooting and / or exercises	6	0	6
Master Session	7	7	14

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Tutored works	(*)Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo.
Classroom work	(*)Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor.
Master Session	(*)Que o alumno poida constatar desde unha visión panorámica como teñen acontecido os devires da escultura ata chegar á actualidade.

Personalized attention

Methodologies	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Tutored works	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Tutored works	(*)Traballos de aula	80
	Resolución de problemas	
Classroom work	(*)Valoración da asistencia como participación activa e como dedicación á materia.	10
Troubleshooting and / or exercises	(*)Problemas e /ou exercicios	10

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Baudillard, J., El sistema de los objetos , S.XXI, Madrid,
Guasch, Ana María, El último del siglo XX , Alianza, Madrid,
Focillón, H., La vida de las formas y elogio de la mano , Xarait, Madrid,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Técnicas gráficas				
Subject	(*)Técnicas gráficas			
Code	P01G010V01305			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Lecturers	Castro Muñiz, Jose Salamanca Mota, Manuel Dimas			
E-mail				
Web				
General description	(*)A materia □Técnicas Gráficas□ centra a súa docencia no razoamento e produción de imaxes multiplicables por métodos tradicionais, a partir de matrices e a súa estampaxe. Coa ideación e a realización de imaxes gráficas a través dun proxecto evolutivo, preténdese que o alumno se achegue aos conceptos propios da obra gráfica, que coñeza os diferentes procedementos e recursos básicos de gravado e estampaxe e que desenvolva a súa capacidade de experimentación, ademais de impulsalo a formular os seus intereses artísticos e a desenvolver a súa propia linguaxe en relación coas outras materias do curso.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A17	(*)Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento das manifestacións actuais dentro do campo da imaxe gráfica e a estampa dixitais.	A1 A5
(*)Coñecementos básicos dos materiais, útiles e dispositivos do gravado e a estampaxe.	A6 A7 A9 A12

(*)Coñecemento dos códigos e conceptos inherentes ao ámbito da gráfica dixital.	A7
(*)Coñecementos históricos básicos do gravado.	A5 A6 A7
(*)Coñecemento dos principais recursos técnicos e visuais da infografía.	A9
(*)Coñecementos básicos dos procesos, procedementos e técnicas do gravado.	A9 A12
(*)Coñecemento do estado actual do pensamento artístico en relación á multiplicidade e á imaxe dixital.	A1 A2 A5
(*)Coñecementos básicos dos procesos de edición.	A9 A12
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos neste ámbito.	A19 A20
(*)Coñecementos básicos do vocabulario e dos códigos da disciplina.	A6 A7
(*)Capacidade de integración creativa de recursos propios do campo da imaxe gráfica dixital.	A31 A32
(*)Coñecemento dos fundamentos teóricos e históricos da obra do gravado e das técnicas de estampaxe.	A5
(*)Capacidade para manexar dispositivos e ferramentas específicos en procesos creativos.	A31 A32
(*)Capacidade de comprensión dos procesos asociados ao gravado e á estampaxe.	A9 A12
(*)Habilidade no uso de ferramentas infográficas e de impresión dixital.	A42 A43
(*)Capacidade de aplicar con creatividade procesos, técnicas e sistemas de gravado e estampaxe.	A31 A32
(*)Habilidade para desenvolver proxectos no ámbito da gráfica e a edición dixitais.	A42 A43 A44
(*)Capacidade de comprender as implicacións da multiplicidade na creación artística.	A2 A17 A19
(*)Habilidade para integrar procesos gráficos dixitais na creación multidisciplinar.	A34 A43
(*)Habilidade no uso de ferramentas e recursos do medio nun nivel básico.	A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción do gravado.	A42 A43
(*)Habilidade na integración creativa dos diferentes procesos técnicos.	A42 A43

Contents

Topic

(*)I. Gravado e estampa. Principios referentes á obra gráfica.	(*)- Introducción aos procedementos e pensamentos propios das técnicas gráficas para a creación de imaxe múltiple e seriada. Noción de obra orixinal múltiple. - Aproximación aos conceptos de gravar, incidir, recordar, escribir, debuxar, deixar pegada, etc. - Historia, vocación e evolución das técnicas gráficas. - Terminoloxía, nomenclatura, etc. - Explicación dos diferentes procedementos manuais e das súas linguaxes. - A experimentación e a multiplicación como base dun proxecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.
(*)II. Ideación e elaboración dun proxecto gráfico.	(*)- Presentación dun proxecto teórico-práctico tendo en conta as características conceptuais da arte gráfica. - Por que unha obra estampada, reproducible (ou non), múltiple, seriada? - Idear un proxecto evolutivo a través da elaboración e transformación da/s matrices e dos diferentes recursos na estampaxe, cun mínimo de dez estampas. - Elaboración dunha memoria teórica. Elaboración do proxecto: - Presentación e bosquexos previos - Investigación teórica e busca de referencias - Planificación da produción. - Elaboración dun proxecto teórico.

(*)III. Producción e experimentación.

Para a produción dos proxectos valoraranse diferentes recursos apropiados a cada linguaxe e proxecto conceptual, a partir dunha matriz a prancha perdida ou coa combinación de varias matrices e a súa estampaxe con múltiples recursos. Realización dun conxunto ou serie de estampas na idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación).

(*)Producción (elaboración da/s matrices e a súa estampaxe):

- ☐ Xilografía sobre contrachapado, dm ou linóleo. - Proxecto a unha soa cor
- Varias cores a prancha perdida.
- Maneira negra☐
- ☐ Gravado calcográfico ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...
- Punta seca (liña e mancha).
- Maneira negra
- Aditivas. Carborundo. Vernices ou procesos indirectos (por medio de ácidos).
- Augaforte (liña e valores con tramados)
- Técnicas de levantamento e augatinta (mancha) ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... ou ben técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madeira...
- Aglutinantes, adhesivos e materiais de carga. - Efectos e texturas con collage.
- ☐ Recursos de estampaxe (en negro e cores)
- Tinguído e limpeza das matrices segundo os resultados buscados (contrastado, entrapado, ton de placa, à la poupée☐).
- Re-estampaxe
- Tinguído en oco e relevo, método Hayter.
- Tinguído de modelos, recortes, reservas, chine collé☐.
- Estampaxe sobre diferentes papeis.
- ☐ Elección e preparación dos papeis.
- ☐ Secado e prensado.
- ☐ Presentación final nunha carpeta. Cada estampa coa su ficha técnica.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	10	15	25
Projects	10	20	30
Laboratory practises	40	55	95

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposicións teóricas acerca dos principios referentes á obra gráfica: pensamentos e procedementos. Apoio audiovisual: procedementos técnicos e visualización de obras. - Historia da Arte e creación contemporánea. - Visualización de traballos de alumnos anteriores.
Projects	(*)Seguimento individual e en grupo: - dos pre-proxectos e dos bosquexos (caderno de campo) - do proxecto teórico (marco conceptual e referencias doutros artistas). Orientación bibliográfica da planificación e produción do proxecto (realización da/s matrices, proceso de estampaxe e presentación final).
Laboratory practises	(*)- Demostración práctica dos diferentes procedementos. - Seguimento da realización da/s matriz/ces e da súa modificación-evolución (a prancha perdida e novas pranchas complementarias) - Seguimento dos procesos de estampaxe (estampaxe dos diferentes estados da/s matriz/ces e variacións con diferentes recursos). - Recomendacións para a presentación final.

Personalized attention

Methodologies	Description
Projects	
Laboratory practises	

Assessment

Description	Qualification
-------------	---------------

Master Session	(*)Valorarase: - a asistencia a clase e a atención activa. - a intervención ao final das leccións con preguntas ou comentarios. - a participación nos seminarios e debates, así como a colaboración a partir da investigación persoal. - a correcta aplicación dos contidos das sesións no proxecto teórico e práctico.	10%
Projects	(*)Presentación dunha pequena memoria/proxecto teórico: Valorarase, por unha parte, a motivación teórica del proxecto e, pola outra, a súa planificación e produción (durante as prácticas de laboratorio). - Sistema de avaliación continua ata a entrega da memoria. Criterios de avaliación: - Comprensión dos conceptos propios da obra gráfica múltiple, expostos nas clases maxistras e nos seminarios participativos. - Capacidade de análise e de relación entre os diferentes contidos e a súa aplicación para o seu propio proxecto. - Claridade de expresión na exposición. - Ampliación dos coñecementos e das referencias artísticas. - Uso correcto da terminoloxía propia e das citas. - Orixinalidade e rigor na presentación do tema.	20%
Laboratory practises	(*)Entrega dunha carpeta coas estampas realizadas, seguindo a idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación). Valorarase a produción do proxecto, a súa planificación, realización e presentación segundo os criterios seguintes: Criterios de avaliación xerais: - Sistema de avaliación continua e dos traballos entregados (carpeta cun mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 e A3). - O interese artístico das imaxes estampadas. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente. - A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos, tanto na elaboración e evolución das matrices como na súa correcta estampaxe. Valorarase a complexidade dos procedementos empregados. - A adecuación dos procedementos que se utilicen ao proxecto e linguaxe propios. - A planificación e realización das diferentes etapas do proxecto evolutivo. - A capacidade de experimentación e a curiosidade investigadora do alumno. - A coherencia ou incoherencia de todos os exercicios do alumno. - A asistencia a clase. - A participación na dinámica da clase, tanto en tarefas de organización (limpeza, adquisición e bo uso de materiais colectivos, etc.) como en outras posibles colaboracións co grupo de clase.	70%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Historia de un arte. El grabado, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, Barcelona, 1994,

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, . Ed. Parramón, 2002,

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Ed. H. Blume, Madrid, 1982.,

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Ed. H. Blume, Madrid, 1988,

Premio nacional de grabado, Calcografía nacional,

Obra gráfica, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992.,

- **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992,

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, Madrid : Júcar, 1988,

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black (London), 2006,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

(*)Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

(*)Traballo de Fin de Grao/P01G010V01991

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

IDENTIFYING DATA				
(*)Arte: Arte e modernidade				
Subject	(*)Arte: Arte e modernidade			
Code	P01G010V01401			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Lecturers	Castro Fernandez, Jose Antonio Cendan Caaveiro, Marina Susana Fernandez Olivera, Maria Luisa			
E-mail				
Web				
General description				

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento dos conceptos básicos da Historia da Arte.	A1 A8	B1
(*)Coñecemento dos diferentes conceptos de modernidade e vangarda.	A1 A8	
(*)Coñecemento dos períodos artísticos máis importantes e a súa evolución.	A2 A4	
(*)Coñecemento dos movementos artísticos fundamentais da modernidade e a vangarda.	A2 A8	
(*)Capacidade para a toma de decisións sobre a función que se lle asigna ao patrimonio e á súa posta en valor e uso público.	A6	B3

(*)Coñecemento da arte galega no seu contexto histórico.	A1 A2 A8	B13
(*)Coñecemento da arte galega no contexto da modernidade e a vangarda.	A2 A8	
(*)Coñecemento e posta en valor do noso patrimonio museístico e arquitectónico.	A9	B5
(*)Capacidade para comprender a obra de arte no seu contexto histórico cultural.	A1 A2 A4	B13
(*)Coñecemento das relacións entre o período moderno e a arte contemporánea.	A1 A2	
(*)Coñecer a programación e as liñas expositivas das institucións museísticas máis relevantes de dentro e fóra de Galicia.	A2	B6
(*)Capacidade para comprender a obra de arte como manifestación cultural do seu tempo.	A37	
(*)Coñecemento da evolución do pensamento e os métodos historiográficos.	A1 A2	
(*)Capacidade de recoñecer os antecedentes históricos de obras e movementos artísticos.	A1 A2 A37	
(*)Capacidade para comprender a obra de arte no contexto da sociedade moderna.	A1 A21	
(*)Capacidade para comprender a arte galega no seu contexto cultural.	A37	
(*)Capacidade de entender a evolución da arte contemporánea desde a modernidade.	A1 A5 A21	
(*)Habilidade para contextualizar historicamente a obra de arte.	A36 A37	B1
(*)Capacidade de relacionar a produción artística actual coas súas orixes na modernidade.	A2 A5 A21	
(*)Habilidade para contextualizar historicamente a arte galega.	A37	
(*)Habilidade para contextualizar a arte galega moderna e de vangarda.	A2 A8	
(*)Habilidade para recoñecer as diferentes escolas interpretativas da historiografía artística.	A1	B1 B2
(*)Habilidade para recoñecer os diferentes movementos artísticos modernos e de vangarda.	A1 A2	B1 B2
(*)Habilidade no establecemento de liñas de influencia diacrónicas.	A1 A2	B1 B2

Contents

Topic

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	5	10	15
Master Session	5	10	15
Outdoor study / field practices	24	48	72
Short answer tests	48	0	48

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)Fomentar a capacidade do alumno para expresarse en público articulando un discurso coherente e con contidos
Master Session	(*)Desenvolvemento teórico dos contidos da materia
Outdoor study / field practices	(*)Visita a exposicións como complemento das clases

Personalized attention

Methodologies	Description
Presentations / exhibitions	
Master Session	

Assessment		
	Description	Qualification
Presentations / exhibitions	(*)Presentación e exposición oral dos exercicios que se propoñan no trancurso das clases	10
Master Session	(*)Valoración da asistencia á clase	10
Outdoor study / field practices	(*)Valoración da asistencia ás saídas de estudo que se propoñan	10
Short answer tests	(*)Realización dunha proba final ao remate do cuadrimestre	70

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Debuxo				
Subject	(*)Debuxo			
Code	P01G010V01402			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rua Rodriguez, Jose Ramon			
Lecturers	Rua Rodriguez, Jose Ramon			
E-mail	jrua@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia forma parte da de "Producción Artística", polo que conforma o núcleo central do estudo e da aprendizaxe das diferentes disciplinas artísticas. Desenvolve os sistemas de categorías, de experiencias e de linguaxes propias no ámbito artístico do debuxo.			

Competencies	
Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos dos procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo.	A12 A14	
(*)Coñecementos de métodos de produción do debuxo.	A9 A12	
(*)Coñecemento do vocabulario e do código do debuxo.	A6 A7	
(*)Coñecemento sobre a observación e modos de retención e almacenamento das imaxes.	A7 A9	B2
(*)Coñecemento analítico e sintético da figura humana a través do debuxo.	A7	
(*)Capacidade para o manexo de útiles e materiais do debuxo.	A31 A32	
(*)Capacidade para a representación a través do debuxo.	A31 A32	B2
(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento de observación e análise visual.	A6	B1 B2

(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.	A6 A7 A9 A14 A22	
(*)Capacidade para o desenvolvemento e traballo coa observación.	A20 A22	B1 B2
(*)Capacidade para xerar e transformar unha imaxe empregando técnicas de debuxo.	A31 A32	
(*)Capacidade para xerarse ámbitos de referencia para a propia creación.	A21 A22 A25	
(*)Habilidade para debuxar con diferentes técnicas.	A42 A43	
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción do debuxo.	A42 A43	
(*)Habilidade para a representación a través do debuxo.	A42 A43	B2
(*)Habilidade para a análise visual da figura humana e a súa contorna.	A42	B2

Contents

Topic		
(*)1. Natureza formal e material do debuxo.	(*)Procedementos, materiais e útiles de debuxo. Aplicación ao proceso creativo. Desenvolvemento do vocabulario do debuxo e das diferentes formas da disciplina.	
(*)2. O debuxo como pensamento sensible.	(*)Percepción e análise visual. O trazo e a pegada no debuxo. O debuxo mental, emocional e sensible.	
(*)3. Representación e creación desde o debuxo.	(*)A figura humana no seu medio e no debuxo.	

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	10	0	10
Classroom work	56	0	56
Outdoor study / field practices	0	28	28
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	56	56

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Clase de presentación de exercicios, traballos ou proxectos. Clases de contido teórico. O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado do seu traballo, proxecto, etc, ante o profesor e un grupo de estudantes. Coñecer os métodos de produción do debuxo e o seu vocabulario. Comprender o debuxo como forma artística de creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.
Classroom work	(*)Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo supervisión do profesor. Coñecer os procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo. Fomentar o coñecemento analítico e sintético desde a observación e retención de imaxes. Analizar imaxes de forma visual, transformándoas e xerando novas producións artísticas desde o debuxo. Estudar, analizar e sintetizar a figura humana e o seu medio.
Outdoor study / field practices	(*)Actividade autónoma do alumno.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

Description	Qualification
-------------	---------------

Classroom work	(*)Ejecucion de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación. (Asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución)	75
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.	25

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana**, Catedra,
 Bouleau, Charles, **Tramas, la geometría secreta de los pintores**, Akal Oriente,
 Civardi, Giovanni, **El desnudo masculino**, El Drac,
 Civardi, Giovanni, **El desnudo femenino**, El Drac,
 Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma,
 D'Amelio, Joseph, **Perspective Drawing Handbook (PDF)**, Dover Pub. Inc.,
 Hogarth, Burne, **El dibujo de la figura humana a su alcance**, Benedkt Taschen corp,
 Loomis, Andrew, **El dibujo de la cabeza en todo su valor (PDF)**, Lib. Hachette S.A.,
 Loomis, Andrew, **Ilustración creadora (PDF)**, Lib. hachette S.A.,
 Loomis, Andrew, **Dibujo de cabeza y manos (PDF)**, Lib. Hachette,
 Lucie-Smith, Edward, **El arte del desnudo**, Ediciones Polígrafa,
 Pérez Sanchez, Alfonso, **Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya**, Cátedra,
 Vilppu, **The Vilppu Drawing Manual (PDF)**, Vilppu Studio Press,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Imaxe en movemento				
Subject	(*)Imaxe en movemento			
Code	P01G010V01403			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Lecturers	Dopico Aneiros, Maria Dolores Fernandez Prada, Maria Elena Garcia Ariza, Alberto Jose Suarez Cabeza, Fernando			
E-mail	lolado@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Iniciación á linguaxe audiovisual a través da análise da imaxe en movemento desde a fotografía e os primeiros experimentos de animación precinematográfica ata o cine na súa vertente máis experimental da man das vangardas ata a experimentación actual.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos históricos básicos da imaxe en movemento desde unha perspectiva artística.	A1 A5	
(*)Coñecementos básicos da linguaxe audiovisual.	A6 A7	
(*)Coñecementos básicos de modelos narrativos actuais no audiovisual.	A6 A7	
(*)Coñecementos básicos de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A9	
(*)Coñecementos básicos de procesos, dispositivos e sistemas de xeración, procesamiento e edición de imaxe.	A9 A12	
(*)Capacidade para a análise crítica da imaxe audiovisual como creación artística.	A1	B1 B2
(*)Capacidade para o manexo básico da linguaxe audiovisual.	A31 A32	
(*)Capacidade para a comprensión e a análise crítica de obras audiovisuais actuais.	A1	B1 B2

(*)Capacidade para establecer procesos de creación de imaxe en movemento.	A31	
	A32	
(*)Habilidade para manexar dispositivos básicos de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para o uso de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para aplicar os recursos da imaxe en movemento á creación artística.	A42	
	A43	
(*)Habilidades para analizar criticamente obras de arte audiovisuais.	A1	B1 B2

Contents

Topic

(*)O dispositivo fotográfico e a captación do instante.	(*)Primeiras experiencias precinematográficas.
(*)Aproximación á linguaxe audiovisual	(*)Modelos fílmicos e modos de representación.
(*)O discurso experimental	(*)Aproximación á linguaxe audiovisual.
(*)Bases da linguaxe	(*)O plano, a secuencia, os encadres e os movementos de cámara.
(*)O guión, o ritmo e a montaxe	(*)Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
(*)A imaxe dixital	(*)Ferramentas e sistemas de captura e xeración de imaxe.
(*)Introdución ao retoque fotográfico	(*)Adobe Photoshop (ferramentas básicas para construír unha animación e exportala).

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	5	0	5
Tutored works	15	30	45
Proceedings	5	0	5
Projects	20	50	70
Master Session	15	0	15
Jobs and projects	4	0	4
Systematic observation	2	0	2
Practical tests, real task execution and / or simulated.	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)Os proxectos levados a cabo polo alumno presentaranse na clase, expoñendo con claridade as fontes de información e o desenvolvemento da investigación.
Tutored works	(*)Os traballos tutelados son aqueles necesarios para conseguir un dominio da ferramenta de traballo que será, neste caso, a aplicación informática.
Proceedings	(*)Os debates que terán lugar na clase son parte esencial na participación do alumno. Tratarase de analizar a influencia do audiovisual desde as vangardas.
Projects	(*)Os proxectos serán desenvolvidos polo alumno unha vez amose o dominio da ferramenta mediante os exercicios prácticos previos.
Master Session	(*)A sesión maxistral supón unha sesión introdutoria de cada un dos apartados. Cada sesión verase complementada polas proxeccións audiovisuais.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	
Projects	

Assessment

	Description	Qualification
Tutored works	(*)Os traballos tutelados terán unha avaliación continuada.	60
Projects	(*)Os proxectos terán unha avaliación continuada.	40

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, □ **Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Pintura				
Subject	(*)Pintura			
Code	P01G010V01404			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Huete Vales, Angel			
Lecturers	Huete Vales, Angel			
E-mail	anxel@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia trata sobre a aplicación de estratexias específicas, teóricas e prácticas dirixidas a dotar ao alumno das capacidades e coñecementos imprescindibles para unha correcta operatividade intelectual e técnica nas tarefas propias da produción pictórica. A pintura é unha actividade artística destinada a unha experiencia sensorial, intelectual e de certa complexidade, e sèrvese da ordenación e xustaposición de recursos materiais, plásticos e conceptuais en forma de marcas visuais. O territorio ampliado da pintura emprega signos visuais, xunto con outros procesos de significación que a técnica, a historia e o contexto implican no feito pictórico. O coñecemento perceptivo é inseparable da experiencia mental acumulada e dos procesos intelectivos de formación de ideas e de modelos. Proporase, por tanto, un proceso no que participen tres elementos de relación: a materia, os signos visuais básicos (plásticos e icónicos) e os sistemas a través dos cales materia e signos articulan coñecemento. Por outra banda, os elementos de significación, con independencia da presenza material de pintura, abren outra vía cara a ampliación do territorio da pintura a obras non realizadas con materia pictórica que, non obstante, maniféstanse en consonancia con esa tradición e establecen relacións de permeabilidade con outros medios. É na relación de complementariedade onde con frecuencia se polarizan sínteses de pensamento por pares de oposición retórica, ao estilo de: teoría e práctica, intelectual e técnico, distante e próximo, frío e emotivo, racional e místico, obxectivo e subxectivo, reflexivo e espontáneo, etc., desde onde se proporá abordar os aspectos relativos á natureza conceptual, formal e material da pintura así como tamén establecer a relación de diferenza que vai desde a representacionalidade como reprodución icónica (fotográfica, por exemplo) da realidade ata a obxectualidade, ben matérica, ben enunciativa (abstracción) como realidade mesma. Esta materia desenvolve a aprendizaxe teórica e práctica no propio exercicio da produción pictórica.			

Competencies	
Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results

(*)Coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva pictórica.	A5 A6 A7
(*)Coñecemento dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12 A14
(*)Coñecemento dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A9 A12
(*)Coñecemento de métodos de produción pictórica.	A9 A12
(*)Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A6 A7
(*)Capacidade para entender a pintura no conxunto das artes.	A5 A6 A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A31 A32
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31 A32
(*)Capacidade básica para integrar distintas disciplinas na produción de imaxes.	A31 A33
(*)Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A42 A43
(*)Habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na produción de imaxes.	A42 A43
(*)Habilidade para a utilización de materiais non pictóricos na produción de imaxes.	A42 A43

Contents

Topic	
(*)- Natureza conceptual, formal e material da pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movementos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, por exemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc.	(*)-Comprobación da relación entre conceptualidade e formalidade na obra de artistas tamén de referencia, como Malevich ou Magritte. Consideración de outras disciplinas: arquitectura, deseño, música, etc.
(*)- Desenvolvemento do vocabulario pictórico e o sistema de categorías asociadas á abstracción e a fotografía así como a outras disciplinas pictóricas.	(*)-Manexo de fontes documentais da imaxe. O coñecemento a través de imaxes producidas por outros (coñecemento vicario), imaxes artísticas, fotográficas e técnicas. A instrumentalización destas imaxes, a cita, o apropiacionismo, etc. A fotografía como referente documental, técnico e discursivo.
(*)- O trazo, a pegada e o xesto na pintura. Os signos indécicos como sinais inefables na fotografía e nalgúns procesos abstractos.	(*)-Relación entre referencialidade icónica e indicialidade, outros sistemas e recursos cara a discursividade. Consideración dos signos visuais.
(*)- Dimensións materiais, simbólicas e culturais dos soportes e formatos. Connotacións dos materiais.	(*)-Natureza dos referentes artísticos que compoñen o imaxinario popular en relación cos referentes que se establecen no imaxinario de iniciados.
(*)- Introducción ao espazo pictórico: espazo ilusionista, espazo descontínuo, espazo pantalla, espazo fragmentado e outras consideracións.	(*)- Valoración da realidade: diferenciación, xeneralización, punto de vista, distancia, as partes e o todo, orde e caos, definición e verosimilitude.
(*)-Conceptualidade e formalismo, e a súa relación dialéctica.	(*)-Desenvolvemento dos aspectos ligados á pintura como obxecto e como representación.
(*)- Emotividade e distancia, dous parámetros que interactúan.	(*)-Emotividade e distancia noutras disciplinas: música, teatro, etc.
(*)- Desenvolvemento dos aspectos de organización e composición pictórica. Consideración das tendencias compositivas. A composición e a abstracción.	(*)-A composición en relación á textura e á indicialidade.
(*)- Valores culturais na comunicación. Discursividade e carga ideolóxica (retórica).	(*)-Análise e lectura da obra pictórica.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	4	6	10

Presentations / exhibitions	8	12	20
Classroom work	40	60	100
Troubleshooting and / or exercises	4	6	10
Proceedings	4	6	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Introductory activities	(*)Desenvolver o sentido da materia para que a aprendizaxe sexa unha actividade significativa para o alumno e poida ter un alcance do programa cos seus obxectivos e contidos. Espazo que atende á función de darlle coherencia aos fundamentos de natureza teórica dirixidos á produción artística crítica.
Presentations / exhibitions	(*)Espazo para a exposición de propostas de traballo que supón establecer a relación íntima entre teoría e produción artística, ao tempo de estimular a capacidade de ordenación argumental, así como a verbalización de conceptos e pensamento. Consideración da corrección e pertinencia das propostas de traballo recibidas de cada alumno, así como de establecer o ordenamento dos procesos de produción.
Classroom work	(*)Espazo para establecer relacións entre o coñecemento novo e o que xa posúen o alumno e máis o grupo na consideración de que o coñecemento non é un produto individual, senón social. Espazo material de produción mediante recursos para a comprobación que atenden ás resolucións técnicas que definen o oficio. Abrir o proceso de correlación entre presupostos teóricos, ideolóxicos, discursivos, etc., e os aspectos de materialidade formal.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Visionado de películas con contido relativo ás propostas teóricas e de produción propias da materia. Exercicios teóricos por escrito tipo test ou como comentarios sobre libros ou textos propostos na bibliografía.
Proceedings	(*)Espazo para a argumentación e verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos e sociais que se dean no ámbito ideolóxico, conceptual ou plástico, relativos á natureza do exercicio e á súa produción artística. Vai dirixido á participación colectiva.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Consistirá na avaliación continua no transcurso da docencia da materia. Valoraranse os seguintes aspectos: a evolución persoal, os procesos de desenvolvemento coherente das problemáticas xurdidas a partir do encontro creativo coas premisas teóricas e máis cos soportes técnicos abordados, a participación activa e o seguimento da materia, así como a actitude no obradoiro relativa á asistencia, puntualidade e aceptación da normativa dos procesos propostos desde o profesorado. O interese é o criterio personalizado nas diferentes actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Realizarase unha parte importante da cualificación final a partir dos resultados acadados na entrega dos distintos traballos (prácticos e teóricos) estipulados ao comezo e no transcurso da materia.	80
Troubleshooting and / or exercises	(*)Atenderá ao apropiado nas respostas en tests e comentarios, así como á precisión no léxico e na capacidade argumental. A avaliación considerará a asistencia aos visionados cinematográficos, audicións musicais, etc. pola incidencia que estes terán no alcance teórico da materia, e pola eventual aplicación en exercicios prácticos.	10
Proceedings	(*)Considerarase a pertinencia da participación nos debates, a achega de criterios fundamentados e a implicación.	10

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BARTHES, R., **La cámara lúcida**, Paidós,,
 BACIN, A., **¿Que es el cine?**, Ediciones Rialp,,
 BENJAMIN, W., **Sobre la fotografía**, Pre-Textos,,
 CARRERE, A. y SABORIT, J., **Retórica de la pintura**, Cátedra,
 DUBOIS, P., **El acto fotográfico**, Paidós,
 ECO, U., **La estructura ausente**, Lumen,
 GREENBERG, C., **Arte y cultura**, Gustavo Gili,

KRAUSS,R.,, **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,

PULTZ,J.,, **La fotografía y el cuerpo**, Akal,

SONTAG,S.,, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra,

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

IDENTIFYING DATA				
(*)Procesos de espazo e tempo				
Subject	(*)Procesos de espazo e tempo			
Code	P01G010V01405			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Loeck Hernandez, Juan			
Lecturers	Alvarez Caccamo, Berta Loeck Hernandez, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
E-mail	jloeck@uvigo.es			
Web				
General description	(*)A materia ten como obxectivo incidir nas coordenadas espazo-temporais, na imaxe e no obxecto desde a percepción visual e a práctica artística actual.			

Competencies	
Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da obra de arte en relación á súa contorna física.	A6
(*)Coñecemento dos modos de articular o espazo na obra de arte.	A6 A9 A12 A14
(*)Coñecemento do vocabulario artístico en relación ás súas dimensións espacial e temporal.	A6
(*)Capacidade para entender a obra de arte en relación á contorna.	A22 A25
(*)Capacidade para comprender a dimensión temporal da obra de arte.	A22 A25
(*)Capacidade para entender e desenvolver o espazo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31
(*)Capacidade para a visión espacial.	A25
(*)Capacidade para entender e desenvolver o tempo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31
(*)Habilidade para traballar na bidimensionalidade e a tridimensionalidade.	A42
(*)Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A36 A42

(*)Habilidade para utilizar as dimensións temporal e espacial da obra nun sentido creativo.

A36

A38

A42

Contents

Topic

(*)O proceso de creación no espazo-tempo.	(*)-Proceso, proxecto e progreso -Proceso e procedemento -O espazo da experiencia creadora: o obradoiro, o lugar, a viaxe, o territorio, a fronteira.
(*)A construción humana do tempo e a autonomía do espazo propio da imaxe.	(*)-Historiografía do tempo. -Iconografía clásica do tempo. -Artes vectoriais e artes estáticas. -Imaxe, espazo narrativo e espazo arquitectónico. -O espazo autónomo da imaxe.
(*)A imaxe do tempo e do espazo.	(*)-A representación do tempo e do espazo a través da historia. -A lóxica da perspectiva e os seus límites. -O espazo interior do suxeito. -O instante fotográfico e a cronofotografía.
(*)Espazo-tempo e contemporaneidade	(*)-Narración, representación y presentación do tempo. -O espazo táctil fronte ao espazo ilusorio. -O espazo baleiro.
(*)O espazo-tempo expandidos.	(*)-Obxecto movente, tautolóxico, efémero e expandido. -A imaxe seriada, secuenciada e simultánea. -Linguaxe temporal nos mass media. -O obxecto, o corpo e o espazo. -O espazo circundante da obra, instalacións e accións.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	9	3	12
Troubleshooting and / or exercises	44	44	88
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	25	25
Group tutoring	0	5	5
Long answer tests and development	1.5	7.5	9
Portfolio / dossier	1	5	6
Short answer tests	1	4	5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Realizaranse tres tipos de actividades: -Explicación de temas xerais da materia mediante catro sesións de traballo repartidas ao longo do cuadrimestre e anunciadas oportunamente. -Proposta de sete exercicios prácticos explicados ao longo do cuadrimestre en sesións de 45 min. -Presentación e contextualización dos textos de lectura obrigatoria (aprox. 1h.).
Troubleshooting and / or exercises	(*)É o traballo propiamente de creación artística no obradoiro onde el profesor titorizará in situ o desenvolvemento e avance do traballo, realizando correccións, comentarios e orientacións nas diferentes sesións do obradoiro.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Compútase un tempo de busca de información para a realización do traballo de obradoiro, así como o tempo de lecturas obrigatorias que se precisan para superar a materia.
Group tutoring	(*)Esta actividade consiste no seguimento e presentación de traballos prácticos en pequenos grupos de estudantes.

Personalized attention

Methodologies	Description
Master Session	
Troubleshooting and / or exercises	
Group tutoring	
Tests	Description
Long answer tests and development	

Assessment		
	Description	Qualification
Master Session	(*)Asistencia, participación e compromiso co seguimento dos temas e exercicios propostos.	5
Troubleshooting and / or exercises	(*)Realización, seguimento e entrega dos traballos e/ou exercicios.	62
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de exercicios no tempo do traballo autónomo. Ejercicio 0. Cartografía espazo-tempo	15
Group tutoring	(*)Asistencia e participación no análise de resultados, e entrega en tempo dos traballos acordados	5
Long answer tests and development	(*)Realización e entrega de comentarios escritos sobre varios textos propostos, donde o alumno debe relacionar a súa experiencia práctica e persoal na materia, cos conceptos teóricos que asimilara nestas lecturas	5
Portfolio / dossier	(*)Realización, seguimento e entrega da memoria dossier con todos os traballos propostos na asignatura.	3
Short answer tests	(*)Examen escrito encamiñado a medir os coñecementos adquiridos e asimilados, tanto nas clases maxistras, como a través da lectura dos textos de referencia que se propoñan.	5

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),
 BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,
 CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,
 DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,
 DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestas?**, 2010,
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,
 LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,
 MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,
 STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,
 VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,
 VVAA, **MAPPa MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 2011,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603
 (*)Producción artística: Audiovisuais/P01G010V01502
 (*)Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503
 (*)Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Debuxo/P01G010V01402
 (*)Imaxe en movemento/P01G010V01403
 (*)Pintura/P01G010V01404

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
 (*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201
 (*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203
 (*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104
 (*)Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303
 (*)Escultura/P01G010V01304
 (*)Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301