



(*)Facultade de Belas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

(*)

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría do Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

(*)

1.- O período lectivo do curso académico comprenderá do día **21** de setembro de 2009 ao **30** de xullo de 2010. O mes de agosto non será lectivo.

2.- As actividades académicas comezarán e rematarán nas datas seguintes:

Primeiro cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 /remate: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / remate: **7** de xuño de 2010.

3.- Cando estea previsto a realización de probas de avaliación os/as estudantes en cada curso académico terán dereito a dúas oportunidades quedando o calendario recomendado de probas de avaliación organizado en tres períodos:

Datas das probas de avaliación

Primeiro cuatrimestre entre o **21** de xaneiro e o **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre entre o **25 de maio** ao **7** de xuño de 2010.

Xullo entre os días **1** ao **15** de xullo de 2010.

4.- As clases interromperanse dende o día **21** de decembro de 2009 ata o día **8** de xaneiro de 2010 (ambos os dous incluídos), os días **15** e **16** de febreiro e dende o día **27** de marzo ao **5** de abril de 2010 (ambos os dous incluídos).

5.- Terá carácter festivo o día **28** de xaneiro de 2010 (celebración do patrón da Universidade). Posuirán o mesmo carácter os días das festas oficiais do Estado, da Comunidade Autónoma e, en cada Campus, os días das festas locais.

6.- Así mesmo, terá carácter festivo a data da festa do Centro, San Ero, o venres 7 de maio

Secretaría de alumnado

(*)

Xefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Posto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

(*)

Horario: Luns a venres de 8:30 a 20:30h salvo verán, semana santa e nadal.

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo. Conta con cincuenta e cinco títulos de publicacións periódicas e nove mil seiscientos títulos de monografías, a maioría de acceso directo na sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (quenda de mañá)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (quenda de tarde)

Páxina web da Biblioteca da Universidade de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo da Biblioteca da Universidade de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos da biblioteca que non poidan ser prestados. O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopidora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como o acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópanse na Biblioteca Central do Campus.

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociais)

36005 - Pontevedra

Laboratorios e obradoiros

(*)

Obradoiros multiusos

Horario durante o curso académico: De luns a venres de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasany

Eduardo Calzado Díaz.

Estes talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os talleres están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madeira

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Outros Materiales

Aula de internet

A Aula Informática está asistida por un bolseiro da UVI. Nela os estudantes dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.

Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de quince postos dotados con equipamentos de edición dixital.

Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:
José Angel Zabala Maté.

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico, serigrafía, etc..

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:
Andrés Pinal Rodriguez

(*)Grao en Belas Artes

Subjects

Year 1st

Code	Name	Quadmester	Total Cr.
P01G010V01101		1st	6
P01G010V01102		1st	12
P01G010V01103		1st	6
P01G010V01104		1st	6
P01G010V01201		2nd	12
P01G010V01202		2nd	6
P01G010V01203		2nd	6
P01G010V01204		2nd	6

IDENTIFYING DATA				
(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte				
Subject	(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Code	P01G010V01101			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Moraza Perez, Juan Luis			
Lecturers	Alvarez Martinez, Inge Matilde Chavete Rodriguez, Jose Estarque Casas, Fernando Moraza Perez, Juan Luis Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
E-mail	jlmoraza@telefonica.net			
Web				
General description	(*)Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento da arte no contexto cultural.	A2 A4 A35 A37	
(*)Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
(*)Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	A2 A8	
(*)Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	A4 A37	B13
(*)Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	A4 A37	
(*)Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	A2 A8 A37	
(*)Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	A2 A4 A37	

(*)Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.	A2 A8 A37
(*)Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	A2 A4
(*)Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	A2 A8

Contents

Topic	
(*)Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica.	(*) 1.1 O zoo humano. 1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.
(*)Tema 2: arte versus cultura	(*) 2.1 Xenes e menes. Definición de cultura. 2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.
(*)Tema 3: a cultura como extensión antrópica	(*) 3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.
(*)Tema 4: natureza y cultura.	(*) 4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social. 4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico.
(*)Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.	(*) 5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.
(*)Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental	(*) 6.1 As relacións no campo artístico occidental

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Teaching and/or informatives events	4	9	13
Seminars	10	20	30
Troubleshooting and / or exercises	10	20	30
Master Session	25	50	75
Other	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Teaching and/or informatives events	(*)Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminars	(*)Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Troubleshooting and / or exercises	(*)O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Master Session	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Personalized attention

Methodologies	Description
Teaching and/or informatives events	

Assessment

	Description	Qualification
Troubleshooting and / or exercises	(*)Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	10
Master Session	(*)Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	60
Other	(*)Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, Antropología de la producción artística.	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Expresión artística: Debuxo-Forma				
Subject	(*)Expresión artística: Debuxo-Forma			
Code	P01G010V01102			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Basic education	1st	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Lapeña Martinez, Maria Elena			
Lecturers	Bermejo Arrieta, Maria Natividad Estarque Casas, Fernando Lapeña Martinez, Maria Elena Liste Fernandez, Araceli Mercedes			
E-mail				
Web				
General description	(*)Indagación nas posibilidades formais e estruturais do debuxo. O debuxo como maneira de ver ou crear formas e estruturas bidimensionais e tridimensionais. Ampliación da noción de debuxo cara a un territorio con precisión e imprecisión de fronteiras. Experimentar o debuxo como escritura persoal e selo intransferible.			

Competencies	
Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos dos procedementos, materiais e útiles do debuxo.	A9 A12 A14	
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción do debuxo.	A9	
(*)Coñecemento do vocabulario e do código do debuxo.	A6 A7	
(*)Coñecementos básicos dos sistemas naturais e artificiais de comprender, concibir e estruturar formas no espazo.	A9	
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais do debuxo.	A42	
(*)Capacidade para a representación a través do debuxo.	A31 A42	
(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a análise visual.	A42	
(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.	A31 A42	B2
(*)Capacidade básica para xerar e transformar unha imaxe empregando técnicas de debuxo	A31 A42	

(*)Capacidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A31 A36 A42
(*)Capacidade para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A25 A31
(*)Capacidade para desenvolverse no bidimensional e o tridimensional.	A31 A42
(*)Habilidade para producir debuxos con diferentes técnicas.	A42 A43
(*)Habilidade para a representación e a análise a través do debuxo.	A42 A43
(*)Habilidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A42 A43
(*)Habilidade para o uso da forma na creación.	A42 A43
(*)Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A42 A43

Contents

Topic	
(*)1. Maneiras de ver	(*)O debuxo como instrumento de percepción e rexistro do pensamento. O debuxo como maneira de ver a forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidade / descontinuidade, axuste formal / desaxuste en anamorfose.
(*)2. Morfoloxía e morfoxénese.	(*)Creación / colección de formas e estruturas. Representación / presentación de formas e espazos reais ou imaxinarios. Espazos de figuración e abstracción.
(*)3. Composición e estrutura	(*)Equilibrio e tensión dinámica en composicións e estruturas. Sentido do ritmo e movemento na relación entre liñas, manchas e espazos en branco. Cada parte en relación ao todo. Correspondencia fondo-figura. Volume e profundidade, baleiro e desmaterialización.
(*)4. Debuxo bidimensional e tridimensional	(*)Formas e espazos tradicionais e contemporáneos.
(*)5. O debuxo como proxecto, proceso e resultado na creación artística.	(*)Estructuras y formas permanentes o efímeras.
(*)6. O debuxo como límite e percorrido	(*)Debuxos onde se perfila o contorno de algo, o seu dintorno, o seu diagrama, a súa estrutura, a súa radiografía, a súa sombra, o seu prego, a súa pegada.
(*)7. Precisión e imprecisión de contornos.	(*)Garabatos (revolver de liñas) ou a busca do contorno único.
(*)8. O debuxo e a escritura	(*)Desde la raíz etimológica «grafos» el dibujo como cartografía, radiografía, skiografía...
(*)9. Debuxo = Materia	(*)O concepto dun debuxo depende da materia coa que se fai. Debuxos de John Baldessari en colaboración co aire, solarizacións de Man Ray, Earthworks e a liña espesa que percorre a paisaxe en R. Smithson, debuxos sobre a parede de Sol Lewitt e outras materias coas que se traballan as ideas: Yves Klein con lume, Lucio Fontana con coitelos, Richard Long con pedras...
(*)10. Maneiras de debuxar. As formas debuxan	(*)Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Classroom work	90	120	210
Proceedings	8	30	38
Outdoor study / field practices	4	0	4
Presentations / exhibitions	8	30	38
Master Session	10	0	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Classroom work	(*)Estreita relación entre teoría e práctica artística. Traballos individuais ou en grupo que potencian a capacidade receptiva e imaxinativa.
Proceedings	(*)Nestes debates compártense as lecturas realizadas durante o curso. Contribución oral/ escrita por parte do estudante acerca da selección particular de libros, catálogos e textos escollidos. Trátase de buscar recursos e fontes diversas para a investigación das cuestións esenciais do debuxo.

Outdoor study / field practices	(*)Visita al museo Serralves (Oporto)
Presentations / exhibitions	(*)Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.
Master Session	(*)Exposición dos contidos da materia con proxección de imaxes, cun método analóxico que busca semellanzas e puntos de contacto nas fronteiras do debuxo.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	
Proceedings	
Presentations / exhibitions	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución dos exercicios que corresponden á aprendizaxe presencial e da participación activa nas indagacións. Son moi importantes a asistencia e o grao de interese do estudante.	60%
Proceedings	(*)Avaliación das lecturas.	10%
Presentations / exhibitions	(*)Avaliación do resto de tarefas realizadas durante o curso en aprendizaxe autónoma.	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ARNHEIM, Rudolf, Arte y percepción visual , Alianza Editorial,
BELJON, J.J., Gramática del arte , Celeste,
BERGER, John, Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible , Ardora,
DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen , Gustavo Gili,
GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando, Elogio del garabato , Pre-textos,
MENEGUZZO, Marco, Leonardo da Vinci. Dibujos: La invención y el arte en el lenguaje de las imágenes , Debate,
MUNARI, Bruno, El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada , Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero , Gustavo Gili,
PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya , Cátedra,
PIRSON, Jean-François, La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones) , PPU,
VV.AA., Repentirs , Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,
VV.AA., Vitamin D, New Perspectives in drawing , Phaidon,
VV. AA., Le noir est une couleur , Fondation Marguerite et Aimé Maeght,
VV.AA., Gómez Molina (coord.), Las lecciones del dibujo , Cátedra,
VALÉRY, Paul, Piezas sobre arte , Visor,
VINCI, Leonardo da, Tratado de Pintura , Akal,
WILLIAMS, Christopher, Los orígenes de la forma , Gustavo Gili,

Recommendations

IDENTIFYING DATA				
(*)Informática: Técnicas informáticas				
Subject	(*)Informática: Técnicas informáticas			
Code	P01G010V01103			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Riera Taboas, Marta			
Lecturers	Garcia Ariza, Alberto Jose Gradín Carbajal, Cristian Enrique Riera Taboas, Marta Suarez Cabeza, Fernando			
E-mail	martariera@uvigo.es			
Web				
General description	La asignatura de "Informática. Técnicas informáticas" tendrá un doble objetivo prioritario dirigido a la adquisición por parte del alumno de la capacidades básicas en el manejo de los medios informáticos como herramientas de conocimiento y como herramientas de creación de imagen digital.			

Competencias	
Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento dos fundamentos da informática.	A6 A7 A9	
(*)Coñecementos básicos de tratamento da imaxe dixital.	A7 A9	
(*)Coñecementos básicos de ofimática.	A9	B2
(*)Coñecementos básicos de internet e comunicación dixital.	A6 A7	B1 B2
(*)Coñecemento do vocabulario informático básico.	A6 A7	
(*)Capacidade de entender as aplicacións da informática ao estudo, á análise e á investigación.	A32	B1 B2
(*)Capacidade de comprensión dos recursos informáticos aplicados á creación artística.	A31 A32 A43	

(*)Capacidade para entender o valor interdisciplinar da informática.	A34	
(*)Habilidades básicas no manexo de dispositivos e recursos informáticos.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para manexar a nivel básico programas de procesamento de textos, manipulación de imaxes, navegación web e presentación multimedia.	A36	B2
	A45	
(*)Habilidade para aplicar a informática en procesos creativos.	A31	
	A32	
	A42	
	A43	
(*)Habilidade para atopar recursos en internet e apicalos ao estudo e aos procesos creativos.	A32	B2
	A36	
	A42	

Contents

Topic

(*)BLOQUE 1. Operatividade básica en medios dixitais: sistema operativo e periféricos.	(*)Manexo básico do ordenador en sistemas operativos (Windows e Mac). Xestión interna de arquivos. Aplicacións básicas de procesamento de textos. Xestión de periféricos (memorias usb, discos duros, gravadoras, escáner[]).
(*)BLOQUE 2. Creación e manipulación da imaxe dixital estática I.	(*)Conceptos básicos da imaxe dixital estática: mapa de bits, imaxe vectorial, resolución, formatos de imaxe, optimización, adaptabilidade a soportes, etc. Formatos básicos de imaxe dixital. Introducción ao tratamento da imaxe dixital estática en mapa de bits. Ferramentas e manipulacións básicas. Software específico: Adobe Photoshop CS3.
(*)BLOQUE 3. Creación e manipulación da imaxe dixital estática II.	(*)Introducción ao tratamento da imaxe dixital estática vectorial. Ferramentas e manipulacións básicas. Formatos básicos. Software específico: Adobe Illustrator CS3.
(*)BLOQUE 4. Xestión de aplicacións web e ferramentas de coñecemento.	(*)Conceptos básicos de navegación. Ferramentas de busca en Internet. Ferramentas de comunicación en Internet.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	22	0	22
Classroom work	34	90	124
Practical tests, real task execution and / or simulated.	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Difusión dos contidos teóricos necesarios para a execución das tarefas prácticas vinculadas a cada software.
Classroom work	(*)Aplicación sistemática das ferramentas básicas de cada software a partir dunhas premisas concretas.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Asistencia obrigatoria ás sesións.	40 %
Classroom work	(*)Entrega puntual de cada práctica semanal.	40 %
Practical tests, real task execution and / or simulated.	(*)Proba tipo exame realizada sen tutela do profesor.	20 %

Other comments on the Evaluation

Sources of information

APOLONIO, LAURA, **ILLUSTRATOR CS4 (GUIA PRACTICA)**, ANAYA MULTIMEDIA,
 DELGADO, José María, **Manual imprescindible de Photoshop CS3**, Anaya Multimedia,
 PAZ GONZALEZ, FRANCISCO y DELGADO CABRERA, JOSE MARIA, **ILLUSTRATOR CS4 (MANUAL IMPRESCINDIBLE)**, ANAYA MULTIMEDIA, S.A.,

SMITH, M.A. y KOLLOCK, P., **Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador.**, Ed. UOC,

VV.AA., **Illustrator CS3: Adobe Press**, ANAYA MULTIMEDIA,

http://help.adobe.com/es_ES/Illustrator/13.0/illustrator_cs3_help.pdf, **Adobe Illustrator CS3 Guía de Usuario (en línea)**,

http://help.adobe.com/es_ES/Photoshop/10.0/photoshop_cs3_help.pdf, **Adobe Photoshop CS3 Guía de Usuario (en línea)**,

STEPHENSON, Neal, **En el principio...fue la línea de comandos**,

http://biblioweb.sindominio.net/telematica/command_es/,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

(*)Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

IDENTIFYING DATA				
(*)Técnicas pictóricas				
Subject	(*)Técnicas pictóricas			
Code	P01G010V01104			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Lecturers	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
E-mail				
Web				
General description	(*) (*) Lana *asignatura de técnicas *pictóricas, *****tiene como *****finalidad introducir @@@@la *****los alumnos en ***él *****manejo de *****los distintos métodos de creación artística, a través de *****los *****materiales. *****Esto está *****encaminado @@@@la que *****él alumno *****adquiera un tipo de *****conocimientos *****prácticos *****y *****también teóricos. *****Lanas clases en *****él aula se *****complementaran con *****proyecciones de *****imágenes, *****salidas de estudios *****y *****coloquios.			

Competencies	
Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A12
	A14
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	A9
(*)Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A5
	A6
	A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A12
	A31
	A32
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31
	A32
(*)Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31
	A32
	A42
	A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A31
	A42
	A43

Contents

Topic

(*)1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: (*)Pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e pigmentos, colorantes, aglutinantes e imprimacións. Accesorios para a pintura.

(*)2 - Procedementos acuosos: (*)Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.

(*)3- Procedementos non acuosos: (*)Óleo e encáustica.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Workshops	2	3	5
Classroom work	28	53	81
Outdoor study / field practices	3	30	33
Tutored works	3	4	7
Master Session	10	10	20
Practical tests, real task execution and / or simulated.	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Workshops	(*)É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.
Classroom work	(*)Trátase de que os alumnos adquiran un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Outdoor study / field practices	(*)Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Tutored works	(*)Trátase de que os alumnos adquiran un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Master Session	(*)Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Practical tests, real task execution and / or simulated.	(*)Unha vez corrixido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso.	100

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,
Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,
Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,
Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,
Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,
Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L.,
Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

(*)Pintura/P01G010V01404

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

IDENTIFYING DATA				
(*)Expresión artística: Materia-Cor				
Subject	(*)Expresión artística: Materia-Cor			
Code	P01G010V01201			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Lecturers	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Blanco Salgueiro, Loreto Gil de la Peña, Maria Consuelo Ortuzar Gonzalez, Monica Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
E-mail	mmoldes@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte.			
	Complementábase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas (técnicas escultóricas, técnicas pictóricas e técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31
(*)Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6

(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
(*)Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
(*)Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
(*)Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
(*)Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
(*)Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
(*)Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
(*)Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
(*)Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contents

Topic	
(*)Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas.	(*)O círculo cromático. Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.
(*)A cor como feito cultural.	(*)Cor e natureza. Simbología da cor. Códigos de cor. Psicoloxía da cor.
(*)A materia como feito cultural.	(*)Simbología da materia. Materiais nobres e vulgares. Contextos da materia.
(*)A materia e o material.	(*)Materia natural e material. Materiais artísticos. Tempo e materia.
(*)O obxecto como material.	(*)O feito e o non feito. "Ready made" e "object trouvé". O "collage".
(*)Materia e forma.	(*)Formas naturais e artificiais. Caos e orde.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	12	0	12
Proceedings	11	15	26
Classroom work	96	165	261
Introductory activities	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Sesiões teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios que se van levar a cabo.
Proceedings	(*)Destinados á presentación por parte do estudante dos resultados dos traballos de aula, a abordar contidos expostos en sesións maxistras polo profesor ou á discusión de lecturas recomendadas.
Classroom work	(*)É a actividade central da materia, na que o alumno aborda os contidos segundo as pautas marcadas para cada traballo polo profesorado. A maior parte destes traballos deberá realizarse e presentarse na aula-taller.
Introductory activities	(*)Presentación da actividade que se vai desenvolver ao longo do cuadrimestre.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

Description	Qualification
Master Session (*)Terase en conta a asistencia e participación.	10

Proceedings	(*)Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contidos de cada traballo. Valorarase a achega de distintos modos de afrontar con creatividade os traballos. Valoraranse competencias como: capacidade de expresión oral, capacidade de exposición de temas complexos, uso de vocabulario do ámbito e capacidade de traballo en grupo.	20
Classroom work	(*)Valorarase a dedicación e o nivel de implicación nos traballos, así como a capacidade de achegar solucións creativas. Capacidade de adaptación do resultado á formulación inicial. Valorarase a habilidade no manexo dos materiais e na aplicación de diversas técnicas.	70

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,

EDWARDS, Betty, **El color**, Edit. Urano,

MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,

MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,

SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104

IDENTIFYING DATA				
(*)Historia: Historia da arte				
Subject	(*)Historia: Historia da arte			
Code	P01G010V01202			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Lecturers	Castro Fernandez, Jose Antonio			
E-mail				
Web				
General description	(*)A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencies	
Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4 A8	B1
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4 A8	B1
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	

(*)Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37	
(*)Habilidade para contextualizar historicamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidade para contextualizar historicamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidade para contextualizar historicamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidade para contextualizar historicamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	
	A37	
(*)Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	
	A37	

Contents

Topic

(*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (*)

(*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (*)

(*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopías sociais. (*)

(*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final d o século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións transcendentales (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (*)

(*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciónes neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (*)

(*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropológico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (*)

(*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África (*)

(*)8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

(*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

(*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de setembro de 2001. O proceso mundializador.

(*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

(*)12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

(*)13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máximo.

(*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

(*)15.- A arte na Edade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéjar.

(*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	42	20.5	62.5
Outdoor study / field practices	8	12	20
Seminars	5	22	27
Proceedings	14.5	0	14.5
Group tutoring	5	0	5
Short answer tests	1	0	1
Jobs and projects	0	20	20

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición de temas

Outdoor study / field practices	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminars	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Proceedings	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Group tutoring	(*)Revisión de los trabajos

Personalized attention

Assessment

	Description	Qualification
Master Session		50
Jobs and projects		50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BOZAL, V.,, **Modernos y postmodernos.**,
 BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,
 CASTRO, X. A., As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980. Edit. Espiral M,
 CATÁLOGOS: Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,
 CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,
 DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,
 FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,
 FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,
 GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,
 GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,
 GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,
 HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,
 HUYSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,
 INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,
 MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,
 RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,
 RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,
 REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,
 RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,
 TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,
 VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,
 VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,
 VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,
 VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,
 VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,
 VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104

IDENTIFYING DATA				
(*)Técnicas escultóricas				
Subject	(*)Técnicas escultóricas			
Code	P01G010V01203			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rueda Lopez, Isabel			
Lecturers	Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel			
E-mail	irueda@uvigo.es			
Web				
General description	(*)É unha materia onde o alumno ten que adquirir os coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da escultura.			

Competencies	
Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A12 A14
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9
(*)Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A5 A6 A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
(*)Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	A12 A31
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
(*)Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	A31 A42 A43

Contents	
Topic	
(*)Desenvolvemento histórico.	(*)A evolución da escultura como actividade artística. Valores máxicos/relixiosos. A academia. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-relixiosa.
(*)A configuración tridimensional da forma.	(*)Espazo e volume.
(*)Estética das proporcións.	(*)Os canons. A importancia do bocexo.
(*)Accións clásicas do proceso escultórico.	(*)Teorías aditivas, subtractivas e permutativas. Teorías construtivas.
(*)Procedementos e útiles do modelado.	(*)A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
(*)Teorías físicas da tridimensionalidade.	(*)Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
(*)Métodos de reprodución tridimensional.	(*)Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
(*)A estrutura.	(*)Estruturas abertas, pechadas e outro tipo de estruturas.
(*)Recursos compositivos.	(*)A silueta e a sombra. O plano e o volumétrico.
(*)Aproximacións xerais ao obxecto.	(*)O "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".
(*)Contexto social.	(*)Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Classroom work	30	50	80
Group tutoring	2	0	2
Workshops	18	9	27
Tutored works	0	11	11
Master Session	10	10	20
Portfolio / dossier	0	10	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Classroom work	(*)Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión do profesor.
Group tutoring	(*)Un grupo de estudantes mantén unha entrevista co profesor.
Workshops	(*)O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes obradoiros.
Tutored works	(*)A partir das clases teóricas, o alumno realiza traballos escritos a partir dos conceptos expostos.
Master Session	(*)Exposición de aspectos teóricos da materia e presentación dos traballos de aula que se desenvolverán.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Tutored works	
Workshops	
Classroom work	

Assessment		
	Description	Qualification
Classroom work	(*)Avaliarase o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada.	50
Workshops	(*)Avaliarase a asistencia e a participación.	20
Tutored works	(*)Claridade na exposición dos conceptos empregados. Presentación adecuada do traballo.	15
Master Session	(*)Avaliarase a asistencia e a participación.	15

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,
 Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,
 Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,
 Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,
 Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,
 Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,
 Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,
 Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,
 Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,
 Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Escultura/P01G010V01304

(*)Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

IDENTIFYING DATA				
(*)Técnicas fotográficas				
Subject	(*)Técnicas fotográficas			
Code	P01G010V01204			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Couto Palmeiro, Alfonso			
Lecturers	Couto Palmeiro, Alfonso Fernandez Fariña, Almudena Pinal Gonzalez, Andres			
E-mail				
Web				
General description	(*)Los alumnos matriculados en esta materia han usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque muchos de ellos no hayan cursado ninguna materia que abordara la fotografía tanto en lo correspondiente a un apartado práctico como a una mínima reflexión sobre el medio. Este es el motivo principal de que en esta materia se parta de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltará el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por lo tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.			

Competencies

Code	
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotograficos.	A9 A12 A14

(*)Coñecemento do vocabulario e dos códigos fotográficos.	A6 A7	
(*)Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica.	A31 A32	
(*)Capacidade de entender o valor creativo da fotografía.	A2 A6 A14	
(*)Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía.	A5 A6 A7 A39	
(*)Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas dixitais.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas analoxicas.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica.	A32 A42	
(*)Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
(*)Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual.	A36	B1 B2

Contents

Topic		
(*)EMULSIÓNS FOTOGRÁFICAS	(*)Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación.	
(*)CÁMARA FOTOGRÁFICA	(*)A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Consecuencias. Medición da luz.	
(*)REVELADO DO NEGATIVO	(*)Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado.	
(*)POSITIVADO	(*)Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica	
(*)FOTOGRAFÍA DIXITAL	(*)Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos. Traballo dalgúns autores referenciais. A fotografía dixital na actualidade.	
(*)SOBRE A NATUREZA DA FOTOGRAFÍA	(*)Verosimilitude e subxectividade. O acto fotográfico. A fotografía como signo visual. O discurso da mimese. A fotografía como transformación do real. A fotografía como pegada. O verismo fotográfico e a imaxe dixital. Foto e contexto. Foto e texto. Interpretación da imaxe fotográfica. Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.	
(*)USOS DA FOTOGRAFÍA	(*)Fotografía pública / fotografía privada. Os estudos fotográficos. Edición gráfica. Xornais e revistas ilustradas. Libros fotográficos. Libros de autor / libros de editor. Fotografía publicitaria. Fotografía científica, técnica, etc.	

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours

Projects	0	45	45
Group tutoring	5	0	5
Laboratory practises	40	0	40
Presentations / exhibitions	5	0	5
Master Session	5	0	5
Portfolio / dossier	5	0	5
Jobs and projects	0	45	45

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Projects	(*)Realización autónoma de dous proxectos fotográficos a proposta do profesor.
Group tutoring	(*)O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.
Laboratory practises	(*)Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viero da materialización dos seus proxectos.
Presentations / exhibitions	(*)O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, metodo ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes.
Master Session	(*)Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Projects	
Laboratory practises	
Group tutoring	
Tests	Description
Jobs and projects	

Assessment		
	Description	Qualification
Projects	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	5
Laboratory practises	(*)Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	25
Presentations / exhibitions	(*)Adquirir destreza para presentar en publico os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	5
Master Session	(*)Entender a fotografía como un medio de reprodución subxectiva. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico.	5
Portfolio / dossier	(*)A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico.	5
Jobs and projects	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	55

Other comments on the Evaluation

Sources of information
CLARK, Marga, Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación , Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,
Fontcuberta, Joan, El beso de Judas. Fotografía y verdad , Gustavo Gili,
Fontcuberta, Joan, Fotografía conceptos y procedimientos , Gustavo Gili,
Freund, Gisèle, La Fotografía como Documento Social , Gustavo Gili,
Fryzot, Michel, A new history of Photography , Könemann,
Jeffrey, Ian, La fotografía como Documento Social , Destino,
Lausotua, Irudi, El rostro velado, trestismo e identidad en el arte , Diputación foral de Guipuzkoa,
Newhall, Beaumont, Historia de la fotografía , Gustavo Gili,
Sontag, Susan, Sobre la fotografía , Edhasa,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Proyectos fotográficos/P01G010V01907
