



## Facultad de Filología y Traducción

(\*)

(\*)

Horarios

### Horarios

(\*)

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios

### Asignaturas

#### Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G400V01905	Sintaxis de la lengua gallega II	1c	6
V01G400V01906	Historia interna de la lengua gallega	1c	6
V01G400V01907	Variación e historia externa de la lengua gallega	2c	9
V01G400V01915	Pragmática y discurso	1c	6
V01G400V01916	Semántica y léxico	1c	6
V01G400V01917	Gramática del español	2c	9
V01G400V01925	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I	1c	6
V01G400V01926	Género y literatura: Galicia y los países lusófonos	1c	6
V01G400V01927	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II	2c	9
V01G400V01935	Literatura española de los siglos XX-XXI	1c	6
V01G400V01936	Literatura hispanoamericana I	1c	6
V01G400V01937	Literatura hispanoamericana II	2c	9
V01G400V01945	Las tecnologías en la enseñanza-aprendizaje de lenguas	1c	6

V01G400V01946	Procesos migratorios y enseñanza de lenguas	1c	6
V01G400V01947	Bilingüismo y educación bilingüe	2c	9
V01G400V01965	Prácticas textuales: Poesía	1c	6
V01G400V01966	Prácticas textuales: Nuevos formatos	1c	6
V01G400V01967	Prácticas textuales: Ensayo	2c	9
V01G400V01985	Estudios lusófonos III	1c	6
V01G400V01986	Estudios lusófonos IV	1c	6
V01G400V01987	Seminario de literaturas y culturas lusófonas	2c	9
V01G400V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Sintaxis de la lengua gallega II**

Asignatura	Sintaxis de la lengua gallega II			
Código	V01G400V01905			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Aproximación a los esquemas coordinativos con "e" en gallego, a los marcadores discursivos y a las relaciones sintácticas interoracionales en gallego a partir de los enunciados y párrafos que constituyen.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
- Saber describir en términos sintácticos un hecho lingüístico en gallego.	A1	B1	C1	D1
- Saber analizar sintácticamente enunciados en gallego de un modo argumentado.	A5	B7	C2	D2
- Saber interpretar los elementos que modifican la gramaticalidad de enunciados en gallego.		B8	C5	D3
- Saber usar y explicar construcciones sintácticas diferenciales del gallego.			C8	D6
				D8
				D9
				D10
				D11
				D12

**Contenidos**

Tema	
1. Las construcciones coordinadas en gallego	1.1. La conjunción copulativa "e"

2. Entre la gramática y el discurso	2.1. Parataxis e hipotaxis oracionales. Conjunciones y locuciones conjuntivas gallegas 2.2. Análisis de los tipos de relación y de la complejidad estructural
3. Marcadores discursivos en gallego	3.1. Definición y características 3.2. Tipologías 3.3. Algunos marcadores discursivos en gallego 3.4. La lexicografía gallega y los marcadores discursivos

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	12	40	52
Resolución de problemas	16	14	30
Lección magistral	16	10	26
Actividades introductorias	2	0	2
Examen de preguntas de desarrollo	2	37	39
Observación sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	<p>Cada estudiante elaborará individualmente un trabajo sobre sintaxis oracional, siguiendo las indicaciones del profesor (ARG).</p> <p>Todo el alumnado (presencial y SEMIPRESENCIAL) entregará una copia en papel y subirá la versión definitiva del trabajo a la plataforma Moovi (se incluirán todos los ficheros empleados en la elaboración, también BD, corpus y diapositivas de la presentación si las hubiere).</p> <p>Se dedicarán aulas presenciales a explicar la metodología del trabajo y al largo del curso se hará un seguimiento a través de las tutorías. Es muy recomendable para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL asistir a alguna de estas sesiones de aula (si alguien no pudiera ir a ninguna, deberá fijar una tutoría con el docente -ARG-).</p>
Resolución de problemas	<p>Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia. Se emplearán como complemento de la lección magistral.</p> <p>El alumnado SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Moovi de las prácticas, que deberá entregar en el plazo que se marque. Después, en función de la naturaleza del ejercicio, se devolverán corregidas, se suministrará un solucionario de autocomprobación o se fijará una tutoría para explicarlas.</p>
Lección magistral	<p>En ella se expondrán los contenidos de la materia, bases teóricas y lecturas complementarias, directrices o explicaciones a partir de los ejercicios prácticos. Se aconseja llevar los contenidos de la materia al día.</p> <p>El alumnado SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Moovi de los materiales necesarios para preparar todos los contenidos que se desarrollen. Se emplearán, preferentemente, ficheros en formato pdf.</p>
Actividades introductorias	<p>Se desarrollan el primer día de aulas y, en ellas, se realiza un recorrido explicativo por los ejes sobre los que pivotará el curso.</p> <p>El alumnado SEMIPRESENCIAL también puede asistir a esta sesión.</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Además de las indicaciones precisas que se proporcionarán en alguna clase específica para poder desarrollar el trabajo, a lo largo del curso no sólo se atenderán en el aula todas las consultas individuales, sino que se realizará en ella abundante práctica. Por supuesto, en las horas de tutoría también se resolverán todas las consultas relacionadas con su elaboración. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL podrá realizar las consultas sobre la elaboración del trabajo a través de la plataforma Moovi, del correo electrónico o, preferiblemente, en alguna tutoría. Si la cantidad de estudiantes semipresenciales así lo aconsejase, se podrá realizar alguna tutoría en grupo, tipo seminario.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	El trabajo, individual, es obligatorio tanto para el estudiantado presencial como para el SEMIPRESENCIAL. La fecha límite de entrega coincidirá con la fecha oficial del examen (en cada una de las dos ediciones de las actas). Se podrá realizar una pequeña presentación (aunque no esté concluido), siguiendo las indicaciones que se proporcionen.	35	A1 A5	B1 B7	C1 C2 C5	D1 D2 D6 D8 D9 D10 D12
Resolución de problemas	Durante el cuatrimestre se especificarán las actividades prácticas que serán evaluables. Es preciso que se vayan entregando dentro de los límites temporales que se indiquen.  Para el ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL este epígrafe alcanza un 30% de la calificación final, por eso deberá llevar a cabo alguna práctica evaluable a mayores o realizar más exhaustivamente alguna de las que se propongan (siempre siguiendo las indicaciones del/la docente).	25	A5	B1 B7 B8	C1 C2 C5	D1 D2 D6 D8 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado de evaluación continua (tanto presencial como SEMIPRESENCIAL) realizará una prueba escrita en la fecha oficial propuesta en el calendario de la FFT (para cualquiera de las dos ediciones de las actas) sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia.	35	A1 A5	B1 B7	C1 C2 C5 C8	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Observación sistemática	Se valorará la asistencia regular con una participación activa en las clases magistrales.  Para el ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL este 5% de la nota se sumará en la metodología "Resolución de problemas y/o ejercicios".	5		B1	C1 C2	D1 D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Por defecto, se entiende que el estudiantado opta por un sistema de evaluación continua; si así no fuere, deberá comunicar en las dos primeras semanas del curso su intención de presentarse a la evaluación única permitida por la Universidade de Vigo.

**-Evaluación continua** (para quien (a) asista regularmente a las clases presenciales y (b) entregue las tareas respetando los plazos y las indicaciones del profesor -(a) y (b) para el estudiantado presencial y solo (b) para el SEMIPRESENCIAL-): para poder hacer el promedio final ponderado, habrá que superar trabajos, exámenes escritos y prácticas evaluables. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente se tienen que entregar, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Aquellas pruebas que no se superen en la primera edición de las actas (enero) se podrán recuperar en la segunda edición de las actas (junio/julio), con el límite de entrega situado en la fecha fijada por la FFT para el examen. Si por causa justificada algún/a estudiante no puede cumplir con el requisito (a), se lo deberá comunicar al docente, que propondrá otras actividades compensatorias.

**-Evaluación única** (admitida por la Universidade de Vigo): se podrá superar la materia, en cualquiera de las dos ediciones de actas (enero y julio), a través de un examen final escrito de todos los contenidos teórico-prácticos de la materia [40%] (que se realizará en las fechas fijadas por la FFT en su calendario oficial) y de dos trabajos (siguiendo las indicaciones del docente) [20%-40%]. Hace falta superar tanto el examen como los trabajos (en cada una de las convocatorias) para poder aprobar la materia. Es obligatoria la presentación oral de los trabajos (se fijará una fecha de exposición con el profesor). Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a clase.

La copia o el plagio, total o parcial, será evaluado con un cero en la prueba (trabajo, práctica o examen) en que se detecte. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico serán atendidas en el horario de tutorías.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Álvarez, R., "**Os nexos e a sintaxe**", Univ. de Santiago de Compostela, 1992

Álvarez, R. e X. Xove, **Gramática da lingua galega**, Galaxia, 2002

Álvarez, R.; H. Monteagudo e X. L. Regueira, **Gramática galega**, 2, Galaxia, 1995

Cidrás, Francisco e Francisco Dubert-García, **A gramática galega, un río de curso curto e sinuoso. Panorama histórico dos estudos gramaticais sobre o galego**, 2017

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega**, 2, A Nosa Terra, 2002-2006

Freixeiro Mato, X. R., "**Tipos de marcadores discursivos no galego oral e escrito**", 2016

Rodríguez Guerra, A., "**Os dicionarios galegos e os marcadores discursivos operadores e de control de contacto**", 2018

#### **Bibliografía Complementaria**

García Gondar, F. (dir.), **BILEGA, Bibliografía informatizada da lingua galega**, Centro de Investigacións Ramón Piñeiro,

**Na aula fornecerase outras referencias bibliográficas máis específicas. aconséllase a consulta directa, a través da biblioteca, das fontes bibliográficas.**

---

#### **Recomendacións**

#### **Otros comentarios**

Se recomenda haber cursado previamente Sintaxe da lingua galega I.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia interna de la lengua gallega**

Asignatura	Historia interna de la lengua gallega			
Código	V01G400V01906			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Recorrido sistemático por los principales cambios lingüísticos (fonético-fonológicos, morfológicos y sintácticos) que llevaron del latín al gallego.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C12	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del gallego.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales cambios lingüísticos (fonológicos, morfosintácticos y léxicos) que caracterizaron la lengua gallega a lo largo de los siglos.	A1	B1	C2	D1
	A2	B2	C5	D2
	A5	B2	C12	D3
		B7		D6
		B9		D8
		B11		
		B12		
		B13		
		B15		
		B16		
		B25		
		B26		

## Contenidos

### Tema

1. Principales cambios fonético-fonológicos en el paso del latín al gallego	1.1. Introducción 1.2. El sistema vocálico 1.3. El sistema consonántico
2. Principales cambios morfológicos del latín al gallego	2.1. Formas léxicas (campo nominal y verbal) 2.2. Formas gramaticales
3. De la sintaxis latina a la gallega	3.1. Orden de constituyentes funcionales 3.2. Esquemas y funciones sintácticas oracionales
4. El léxico	4.1. Historia del léxico gallego 4.2. La formación de palabras en el gallego medieval

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	10	32
Resolución de problemas	18	10	28
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	45	48
Examen de preguntas de desarrollo	2	37	39
Observación sistemática	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se desarrollan el primer día de aulas y, en ellas, se realiza un recorrido explicativo por los ejes sobre los que pivotará el curso. Se entregará un cronograma general de la materia.  El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL también puede asistir a esta sesión. En todo caso el docente les hará llegar el cronograma general de la materia.
Lección magistral	En estas aulas el docente expondrá los contenidos de la materia, bases teóricas y lecturas relacionadas con ellas, directrices o explicaciones a partir de los ejercicios prácticos. Se aconseja encarecidamente llevar los contenidos de la materia al día.  El ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Moovi de los materiales necesarios para preparar todos los contenidos que se desarrollen. Se emplearán, fundamentalmente, ficheros en formato pdf, además de la consulta directa de las fuentes bibliográficas recomendadas.
Resolución de problemas	Actividades en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia. Se emplearán como complemento de la lección magistral. En alguna ocasión se pueden entregar anticipadamente para que los/las estudiantes los puedan preparar con cierto adelanto e, incluso, para que puedan realizar una pequeña exposición en el aula. El ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Moovi de las prácticas/problemas, que deberá entregar en el plazo que se marque. Después, el profesor, en función de la naturaleza del ejercicio, los devolverá corregidos, suministrará un solucionario de autocomprobación o fijará una tutoría para explicarlos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Además de las indicaciones del comienzo del curso, a lo largo de las semanas se atenderán las consultas individuales que existan sobre la elaboración de algunas prácticas concretas. El ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL podrá realizar las consultas a través de la plataforma Moovi, del correo electrónico o en alguna tutoría. Si la cantidad de estudiantes semipresenciales así lo aconseja, se podrá realizar alguna tutoría en grupo, tipo seminario.

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------



Resolución de problemas	A lo largo del cuatrimestre el docente especificará las actividades prácticas y de resolución de problemas que serán evaluables (también alguna presentación). Es preciso que se respeten los plazos de entrega.  Para el ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL este epígrafe alcanza un 25% de la calificación final, por eso deberá llevar a cabo alguna práctica evaluable a mayores o realizar más exhaustivamente alguna de las que se propongan (siempre siguiendo las indicaciones del docente).	20	A1 A2 A5	B1 B7 C12	C2 C5 D3	D1 D2 D3 D6 D8
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado de evaluación continua (tanto presencial como SEMIPRESENCIAL) realizará cuando menos dos pruebas escritas sobre fonética/fonología - siempre presenciales en la FFT- según se vayan desarrollando a lo largo del curso los contenidos teórico-prácticos.	40	A1 A2 A5	B1 B2 B7 B9	C2 C5 C12	D1 D2 D3 D6 D8
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado de evaluación continua (tanto presencial como SEMIPRESENCIAL) realizará un examen escrito -siempre presencial- en la fecha oficial propuesta en el calendario de la FFT (para cualquiera de las dos ediciones de las actas) sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia no evaluados al largo del cuatrimestre en la(s) prueba(s) de resolución de problemas y ejercicios (en la misma fecha para todo el estudiantado de evaluación continua). Si la marcha del curso lo aconsejase, se podría adelantar durante el cuatrimestre algún(os) examen(es) parcial(es).	35	A1 A2 A5	B1 B2 B7 B9	C2 C5 C12	D1 D2 D3 D6 D8
Observación sistemática	Se valorará la asistencia regular con una participación activa en las prácticas y en las aulas magistrales.  Para el ESTUDIANTADO SEMIPRESENCIAL este 5% de la nota se sumará en la metodología "Resolución de problemas".	5		B1	C2	D1 D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Por defecto, se entiende que el/la alumno/a opta por un sistema de evaluación continua; de no ser así, deberá comunicar en las dos primeras semanas de curso su intención de realizar la evaluación única permitida por la Universidade de Vigo.

**-Evaluación continua** (para aquellos que (a) asistan a clases presenciales regularmente y (b) entreguen las tareas respetando los plazos y las instrucciones del profesor -(a) y (b) para alumnos presenciales y solo (b) para SEMIPRESENCIAL-): para poder hacer el promedio final ponderado, se deberán aprobar las dos pruebas principales escritas (examen(es) y resolución de problemas/ejercicios) y práctica (o resolución de problemas, presentaciones) evaluables. Todas las prácticas, actividades y presentaciones solicitadas por el profesor deberán ser entregadas/realizadas, para ser evaluadas, en los plazos establecidos. Aquellas pruebas que no sean superadas en la primera edición de las actas (enero) deberán ser recuperadas en la segunda edición (junio/julio), situándose el límite de entrega en la fecha fijada por la FFT para la realización del examen. Si, por causa justificada, un estudiante no puede cumplir con el requisito (a), deberá informar al profesor, a fin de poder aplicarle un tratamiento similar al de la semipresencialidad.

**-Evaluación única** (aceptada por la Universidade de Vigo): se podrá superar la asignatura, en cualquiera de las dos ediciones de actas (enero y junio/julio), mediante dos pruebas finales escritas de todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura [40%+35%] (a realizar en las fechas que fije la FFT en su calendario oficial) y un trabajo más (siguiendo las instrucciones del profesor) [25%]. Es necesario aprobar tanto las dos pruebas como el trabajo (en cada una de las convocatorias) para poder aprobar la asignatura. Aunque se opte por un sistema de evaluación única, es recomendable asistir a clases.

La copia o plagio, total o parcial, se evaluará con un cero en la prueba (práctica o examen) en que se detecte. Alegar el desconocimiento de lo que constituye plagio no eximirá al estudiante de su responsabilidad al respecto.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiante consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (noticias, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y las fechas de las diferentes pruebas y exámenes.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico serán respondidas durante el horario de tutoría.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Ferreiro, M., **Gramática histórica galega. I. Fonética e morfosintaxe. II. Lexicoloxía**, 4ª / 2ª, Laiovento, 1999 / 2001  
González Seoane, E. (dir.) et alii, **Diccionario de diccionarios do galego medieval**, Univ. de Santiago de Compostela, 2006  
Larson, Pär, **A lingua das cantigas: gramática do galego-portugués**, Galaxia, 2019

- Mariño Paz, R., **Historia da lingua galega**, 2ª, Sotelo Blanco, 1999
- 
- Mariño Paz, R., **Fonética e fonoloxía históricas da lingua galega**, Xerais, 2017
- 
- Mariño Paz, R., **Historical Phonetics and Phonology**, De Gruyter, (No prelo)
- 
- Mariño Paz, R. e X. Varela Barreiro (eds.), **Lingüística histórica e edición de textos galegos medievais**, Universidade de Santiago de Compostela, 2015
- 
- Mattos e Silva, R. V., **O portugués arcaico: uma aproximação. Vol. I (léxico e morfología) e Vol. II (sintaxe e fonología)**, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008
- 
- Varela Barreiro, X. e R. Pichel, **Panorama actual da lingüística histórica galega**, 2017
- 
- Venâncio, F., **Así naceu unha lingua. Sobre as orixes do portugués**, Galaxia, 2021
- 
- Bibliografía Complementaria**
- 
- Corominas, J. e J. A. Pascual, **Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico**, Gredos, 1980-1991
- 
- García de Diego, V., **Elementos de gramática histórica gallega (Fonética-Morfología)**, Reed. facsimilar, Univ. de Santiago de Compostela, 1984 [1909]
- 
- García Gondar, F. (dir., deseño e creación), **BILEGA, Bibliografía informatizada da lingua galega**, Centro de Investigacións Ramón Piñeiro,
- 
- López Viñas, X., **A formación de palabras no galego medieval: a afixación**, Tese de Doutoramento, Universidade da Coruña, 2012
- 
- Pinkster, H., **The Oxford Latin Syntax. Vol. I (The Simple Clause) e Vol. II (The Complex Sentence and Discourse)**, Oxford University Press, 2015 e 2021
- 
- Rodríguez Guerra, A. (ed.), **Lingüística histórica e dialectoloxía: coordenadas do cambio lingüístico**, Universidade de Vigo, 2016
- 
- Rodríguez Guerra, A. e X. B. Arias Freixedo (eds.), **The Vindel Parchment and Martin Codax / O Pergamiño Vindel e Martin Codax. The Golden Age of Medieval Galician Poetry / O esplendor da poesía galega medieval**, John Benjamins Publishing Company, 2018
- 
- Na aula fornecerase outras referencias bibliográficas máis específicas. aconséllase a consulta directa, a través da biblioteca, das fontes bibliográficas.,**
- 

## Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Variación e historia externa de la lengua gallega**

Asignatura	Variación e historia externa de la lengua gallega			
Código	V01G400V01907			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 9	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Costas González, Xosé Henrique			
Profesorado	Costas González, Xosé Henrique			
Correo-e	xcostas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Aproximación a la historia externa y del léxico de la lengua gallega, así como a su variación sociolectal y, sobre todo, diatópica.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.			
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.			
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.			
C12	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del gallego.			
C15	Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto de lenguas.			
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica			
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)			
D6	Capacidad de gestionar la información.			
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.			
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.			
D10	Capacidad de análisis y síntesis.			
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.			
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

- Conocer las variedades geográficas del gallego y reconocer su validez oral.	A1	B1	C2	D1
	A2	B2	C12	D2
- Saber interpretar la variedad culta a la luz de la última historia externa del gallego: dificultades de implantación, identificación, interferencias etc.	A5	B6	C15	D3
		B7		D6
		B9		D8
- Conocimiento del gallego culto vs. gallegos populares, dialectales (gallego urbano vs. gallegos rurales).				D9
				D10
				D11
				D12

## Contenidos

Tema	
1. La variación diatópica	1.1. Historia de los estudios dialectales gallegos 1.2. Alga, ALPi y ALBi 1.3. Bloques y áreas lingüísticas del gallego 1.4. El gallego exterior
2. Historia social de la lengua gallega en el XX	2.1. El proceso normalizador desde 1970 2.2. El proceso normativizador desde 1970 2.3. Normalización, dinamización, revivificación.
3. Las variedades diafásicas y diastráticas	3.1.- La variación diafásica. Tipología. 3-2- La variación diastrática. Tipología.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Trabajo tutelado	24	71	95
Resolución de problemas	16	12	28
Lección magistral	26	10	36
Examen de preguntas de desarrollo	4	60	64

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El primer día de aulas se realizará un recorrido explicativo por los ejes sobre los que pivotará el curso. Se entregará un cronograma de la materia.  El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL también puede asistir a esta sesión. En todo caso el docente les hará llegar el cronograma de la materia.
Trabajo tutelado	Cada discente elaborará individualmente dos trabajos escritos, siguiendo las indicaciones del profesor, sobre los puntos 3. y 5. del temario.  Todo el alumnado (presencial y SEMIPRESENCIAL) entregará una copia en papel y subirá la versión definitiva de los trabajos a la plataforma Faitic.  Se dedicarán clases presenciales para explicar la metodología de estos trabajos. A lo largo del curso se hará, también en el aula, un seguimiento de ellos. Es muy recomendable para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL asistir a alguna de estas sesiones de aula -se fijarán al largo del curso- (se alguien no pudiese ir a ninguna, deberá acordar una tutoría con el docente).
Resolución de problemas	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia. Se emplearán como complemento de la lección magistral.  El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Faitic de las prácticas, que deberá entregar en el plazo que se marque. Después, el profesor, en función de la naturaleza del ejercicio, las devolverá corregidas, suministrará un solucionario de autocomprobación o fijará una tutoría para explicarlas.
Lección magistral	En estas sesiones, el docente expondrá los contenidos de la materia, bases teóricas y lecturas relacionadas con ellas, directrices o explicaciones a partir de los ejercicios prácticos. Se aconseja llevar los contenidos de la materia al día.  El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL dispondrá en la plataforma Faitic de los materiales necesarios para preparar todos los contenidos que se desarrollen. Se emplearán, para eso, ficheros en formato pdf (a veces el profesor también los podrá enviar por correo electrónico).

## Atención personalizada

## Metodologías Descripción

Trabajo tutelado Además de las indicaciones precisas que se proporcionarán en algún aula específico para poder desarrollar los trabajos, a lo largo del curso no solo se atenderán en el aula todas las consultas individuales, sino que se realizará en ella abundante práctica. Por supuesto, en las horas de tutoría también se resolverán todas las consultas relacionadas con su elaboración. El ALUMNADO SEMIPRESENCIAL podrá realizar las consultas sobre la elaboración de los trabajos a través de la plataforma Fatic, del correo electrónico o, preferiblemente, en alguna tutoría. Si la cantidad de alumnado semipresencial así lo aconseja, se podrá realizar alguna tutoría en grupo, tipo seminario.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	Los trabajos, individuales, son obligatorios tanto para el alumnado presencial como para el SEMIPRESENCIAL. La fecha límite de entrega coincidirá con la fecha del examen (en cada una de las dos ediciones de las actas). La proporción de su valor será 20%-30%, respectivamente.  Un 7% de la calificación le corresponde a la exposición oral de los trabajos en el aula. Tanto para el alumnado presencial como para el SEMIPRESENCIAL la distribución será 3%-4% para cada uno de los trabajos, respectivamente.  Las exposiciones durarán aproximadamente, tanto para el alumnado presencial como SEMIPRESENCIAL, 7 y 10 minutos, respectivamente. En estas exposiciones no se podrá leer. Se podrá emplear un pequeño guion o acompañar la exposición de ayudas audiovisuales, mas la presentación oral no puede constituir la simple lectura de este material.	50	A1 A2 A5	B1 B2 B6	C2 C12 C15	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Resolución de problemas	A lo largo del cuatrimestre el docente especificará las actividades prácticas que serán evaluables. Es preciso que se vayan entregando dentro de los límites que se pongan.  Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL este epígrafe alcanza un 17% de la calificación final, por eso deberá llevar a cabo alguna práctica evaluable a mayores o realizar más exhaustivamente alguna de las que se propongan (siempre siguiendo las indicaciones del docente).	12	A1 A2 A5	B1 B7	C2 C12 C15	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10
Lección magistral	Se valorará la asistencia regular con una participación activa en las aulas magistrales.  Para el ALUMNADO SEMIPRESENCIAL este 5% de la nota se sumará en la metodología "Resolución de problemas y/o ejercicios".	5	A1	B2 B7	C2 C12 C15	D3 D6 D9
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado que opte por la evaluación continua (tanto presencial como SEMIPRESENCIAL) realizará una prueba escrita -siempre presencial- en la fecha oficial propuesta en el calendario de la FFT (para cualquiera de las dos ediciones de las actas) sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia. Si las circunstancias así lo aconsejan, se podrá realizar un examen parcial previo, liberador de materia (en la misma fecha para todo el alumnado de evaluación continua).	33	A1 A2 A5	B1 B2 B6 B7 B9	C2 C12 C15	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Todo el alumnado deberá decidir al comienzo del curso se opta por un sistema de evaluación continua o por otro de evaluación única.

**-Evaluación continua** (para quien (a) asista regularmente a las aulas presenciales y (b) entregue las tareas respetando los plazos y las indicaciones del profesor -(a) y (b) para el alumnado presencial y sólo (b) para el SEMIPRESENCIAL-): para poder hacer el promedio final ponderado, habrá que superar trabajos, examen escrito y prácticas evaluables. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados por el docente se tienen que entregar, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Los discentes que no pierdan el derecho a la evaluación continua podrán recuperar en la segunda edición de las actas (julio), en la fecha fijada por la FFT, aquellas pruebas que no superaran en la primera edición de las actas (mayo). Si por causa justificada algún alumno/a no puede cumplir con el requisito a, se lo deberá comunicar al docente, que podrá proponer otras actividades compensatorias.

**-Evaluación única** (para el alumnado que opte por ella o para quien no cumpla con los requisitos para la evaluación

continua, o renuncie a ella): se podrá superar la materia, en cualquiera de las dos ediciones de actas (mayo y julio), a través de un examen final escrito de todos los contenidos teórico-prácticos de la materia [40%] (que se realizará en las fechas fijadas por la FFT en su calendario oficial) y de dos trabajos (siguiendo las indicaciones del docente) [25%-35%]. Hace falta superar tanto el examen como los trabajos (en cada una de las convocatorias) para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a las aulas.

La copia o el plagio, total o parcial, será evaluado con un cero en la prueba (trabajo, práctica o examen) en que se detecte. Alegar desconocimiento de que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Todas las consultas realizadas por correo electrónico serán atendidas en el horario de tutorías.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Álvarez Blanco, R.; Dubert García, F.; Sousa Fernández, X. (eds.), **Dialectoloxía e léxico**, ILG/CCG, 2002

Álvarez Blanco, R.; Dubert García, F.; Sousa Fernández, X. (eds.), **Lingua e territorio**, ILG/CCG, 2006

Costas González, X.-H., **O valego. As falas de orixe galega do Val do Ellas (Cáceres-Estremadura)**, Xerais, 2013

Fernández Rei, F., **Dialectoloxía da lingua galega**, 3ª, Xerais, 2003

Fernández Rei, F.; Álvarez Blanco, R.; González González, M.; Dubert García, F.; Sousa Fernández, X., **Atlas Lingüístico Galego**, ILG/FBdLM, 1990-2016

Ferreiro, M., **Gramática histórica galega. II. Lexicoloxía**, 2ª, Laiovento, 2001

Mariño Paz, R., **Historia da lingua galega**, 2ª, Sotelo Blanco, 1999

Monteagudo Romero, H., **Historia social da lingua galega: Idioma, sociedade e cultura a través do tempo**, Galaxia, 1999

Rodríguez Guerra, A. (ed.), **Lingüística histórica e dialectoloxía: Coordenadas do cambio lingüístico**, Univ. de Vigo, 2016

Sánchez Rei, X. M., **Lingua galega e variación dialectal**, Laiovento, 2011

### **Bibliografía Complementaria**

García Gondar, F. (dir.), **BILEGA, Bibliografía informatizada da lingua galega**, Centro de Investigacións Ramón Piñeiro, **Na aula fornecerase outras referencias bibliográficas máis específicas,**

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Historia interna de la lengua gallega/V01G400V01906

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Pragmática y discurso**

Asignatura	Pragmática y discurso			
Código	V01G400V01915			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Barcia, Susana			
Profesorado	Rodríguez Barcia, Susana			
Correo-e	susanarbarcia@gmail.com			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	La materia aborda el estudio del lenguaje en acción, de las prácticas lingüísticas contextualizadas, tanto en lo que se refiere al acto de enunciación, las condiciones materiales de producción como a su interpretación. Se analizan los procesos de legitimación discursiva de las ideologías dominantes. Se ofrece además un recorrido por las principales aportaciones de la pragmática y se profundiza en la perspectiva crítica del análisis del discurso.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B10	Integrar conocimientos y poder desarrollar un proceso de comunicación sólido a partir de una información que, aunque sea incompleta, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al proceso comunicativo.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Descubrir los mecanismos y los procesos de elaboración e interpretación de los enunciados	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A5	B7	C5	D3
		B8	C8	D6
		B10	C9	D8
				D9
				D10
				D11
				D12

## Contenidos

Tema	
1. El lenguaje en acción	1.1. Pragmática y discurso. Concepción tradicional y nuevas perspectivas 1.2. La pragmática y el discurso como parte de los estudios lingüísticos. 1.3. Componentes de la pragmática
2. Principales aportaciones de la pragmática	2.1. La teoría de los actos de habla 2.2. El principio de cooperación 2.3. Las implicaturas conversacionales 2.4. La teoría de la relevancia 2.5. La cortesía 2.6. Ciberpragmática
3. El discurso	3.1. Discurso oral y discurso escrito 3.2. La textura discursiva: Coherencia y cohesión 3.3. Las funciones del lenguaje y la tipología discursiva 3.4. Las personas del discurso 3.5. La modalización
4. La pragmática y el AD también se escriben con A	4.1. Investigadoras en pragmática y análisis del discurso 4.2. La perspectiva de género en la investigación lingüística en pragmática y discurso
5. El Análisis Crítico del Discurso	5.1. ¿Qué es el ACD? 5.2. Ideología, discurso y sociedad 5.3. Estrategias discursivas de control 5.4. Una metodología heterogénea

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	24	24	48
Estudio previo	4	20	24
Resolución de problemas	8	24	32
Debate	8	4	12
Examen de preguntas de desarrollo	4	30	34

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Estudio previo	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, previo a las clases, que realiza el alumnado de forma autónoma.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación. Se suele utilizar cómo complemento de la lección magistral.
Debate	Charla abierta entre el grupo de estudiantes. Se centra en una lectura seleccionada por la docente. El alumnado debe hacer una reflexión crítica y preparar cinco cuestiones para el debate a partir del artículo seleccionado.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Estudio previo	Se trata de una actividad autónoma en la que el alumnado debe buscar información y documentarse para así adquirir la competencia de manejo de bibliografía. El profesorado explicará los recursos que pueden emplear para hacer esta labor de documentación.



Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la puesta en práctica de rutinas analíticas. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. El debate guardará relación con una lectura escogida por la docente sobre la que el alumnado realizará un resumen y un comentario crítico. Cada persona propondrá cinco cuestiones para debatir a partir de la lectura.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Examen de preguntas de desarrollo	Pruebas para evaluación de las competencias que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. El alumnado debe desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos adquiridos en una respuesta extensa.

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	En las sesiones de prácticas se formularán ejercicios que serán resueltos y evaluados en el aula.	30	A1 A2	B1 B7 B10	C1 C2 C5 C8 C9	D1 D3 D6 D8 D10 D12
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. El debate guardará relación con una lectura escogida por la docente sobre la que el alumnado realizará un resumen y un comentario crítico. Cada persona propondrá cinco cuestiones para debatir a partir de la lectura.	30	A1 A2	B8	C8	D9
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado tendrá que superar una prueba en las que ha desarrollado de forma amplia el contenido del temario.	40	A1 A2 A5	B1 B2	C1 C2 C5 C9	D2 D3 D6 D8 D10 D12

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### 1ª EDICIÓN DE ACTAS (DICIEMBRE 2023-ENERO 2024)

##### Evaluación continua

Es obligatorio realizar y entregar en el plazo establecido las pruebas marcadas en la evaluación. Las tareas no entregadas o entregadas fuera de plazo no se evaluarán. La fecha de celebración del examen coincidirá con el día fijado en el Calendario de exámenes establecido por la facultad y publicado en la web de la FFT. La nota de la primera edición de actas del alumnado que opte por la evaluación continua corresponderá al cómputo de las notas obtenidas en las pruebas realizadas durante el curso (resolución de problemas y debates). Para superar la materia será necesario obtener como mínimo un 4,75 (sobre 10) en total.

##### Evaluación única

En este caso, la evaluación se realiza mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, en el que la nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar al final del cuatrimestre, en la fecha fijada en el Calendario de exámenes aprobado por la Xunta de Facultade y publicado en la web de la FFT. La fecha de esta prueba coincidirá en la primera edición de las actas con la fecha en la que se realizará el examen para los discentes que opten por la evaluación continua.

La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a la asistencia. Se recomienda al alumnado que elija esta modalidad de evaluación que consulte regularmente los documentos que se irán colgando en Moovi y que acuerde tutorías regulares con la docente.

#### 2. SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (julio 2024)

En la segunda edición de actas la evaluación se llevará a cabo exclusivamente mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio aprobada por la Xunta de Facultade.

Los alumnos y las alumnas que no alcanzasen el aprobado en la modalidad de evaluación continua y que se presenten en esta oportunidad de julio deben tener en cuenta que no se guardarán en ningún caso las notas de las pruebas de evaluación continua.

Para el alumnado de evaluación continua, en el caso de que tras la evaluación conjunta sean necesarios hasta 0,25 puntos

para superar la materia, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación regular y activa en la clase.

El estudiantado Erasmus podrá realizar las pruebas con la ayuda de un diccionario.

Tanto en el examen como en el trabajo escrito y en el resto de los ejercicios propuestos a lo largo del curso se penalizarán los errores ortográficos, los errores en la expresión, las incoherencias sintácticas, etc.

**Alumnado semipresencial**  
**El alumnado semipresencial puede optar por la evaluación continua o por la evaluación única, y en ambos casos será realizada de igual modo que para el alumnado presencial. El alumnado semipresencial debe asistir a las tutorías obligatorias y acordar tutorías adicionales con la docente a través del correo electrónico. También debe seguir los contenidos y prácticas de la materia a través de Moovi.**

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Casalmiglia Blancafort, H y Tusón Valls, A., **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**, 1ª, Ariel, 1999

Escandell Vidal, Mª Victoria, **Introducción a la pragmática**, 2ª, Ariel, 2006

Moure, Teresa, **Lingüística se escribe con A**, 1ª, Catarata, 2021

Reyes, Graciela, **El abecé de la pragmática**, 1ª, Arco/Libros, 1995

Van Dijk. T.A., **Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso.**, 1ª, Cátedra, 1980

### **Bibliografía Complementaria**

Leech, Geoffrey, **Principles of Pragmatics**, 1ª, Longman, 1983

Levison, Stephen, **Pragmatics**, 1ª, Cambridge University Press, 1983

Van Dijk, T.A., **Sociedad y discurso**, 1ª, Gedisa, 2011

Van Dijk. T.A., **Discurso y contexto**, 1ª, Gedisa, 2012

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en la dicha prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

- La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.
- Se recomienda la utilización de los recursos que ofrece la biblioteca para consultar las referencias recomendadas en la guía de la materia, así como otros recursos bibliográficos que se señalen en las clases.
- ES responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y estar al tanto de las fechas en las que tengan lugar las pruebas de evaluación.
- Se informa al alumnado de intercambio de que el nivel de lengua necesario para lo adecuado seguimiento de las clases de esta materia es alto. Consulte con el profesorado las dudas al respecto.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Semántica y léxico**

Asignatura	Semántica y léxico			
Código	V01G400V01916			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Profesorado				
Correo-e				
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Análisis de la organización del léxico español a través de sus relaciones semánticas y sus procesos de formación			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Esta materia prioriza la consecución, por parte de los discentes, de las bases teóricas fundamentales de la Semántica y el Léxico de la lengua española. En concreto, los estudiantes se formarán en lo relativo al conocimiento de unidades y relaciones semánticas y de la morfología léxica.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C5	D2
	A5	B7		D3
		B9		D6
				D8
				D9
				D10
				D11
				D12

## Contenidos

Tema	
1. Las relaciones semánticas	1.1. Relaciones de inclusión 1.1.1. Hponimia 1.1.2. Meronimia 1.2. Relaciones de exclusión 1.2.1. Incompatibilidad 1.2.2. Oposición 1.3. Sinonimia 1.4. Relaciones no clásicas
2. La formación de palabras	2.1. Unidades y procesos 2.2. Familias morfológicas
3. La extensión y cambio de significado	3.1. Tipos de extensión y cambio 3.2. Procesos de extensión y cambio

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	16	25	41
Resolución de problemas	10	20	30
Lección magistral	10	0	10
Trabajo	10	40	50
Autoevaluación	0	17	17
Examen de preguntas de desarrollo	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problema y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problema y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo	El alumnado deberá entregar dos trabajos, uno a mitad del curso sobre los dos primeros temas y otro al final sobre el tema3.	40	A1 A2 A5	B1 B2 B7 B9	C1 C5	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Autoevaluación	Habrà pruebas de autoevaluación que el alumnado hará a través de la plataforma FAITIC y que se corresponderán con cada uno de los subtemas (dependiendo de la extensión de estos).	20	A1 A2 A5	B1 B2 B7 B9	C1 C5	D1 D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	La prueba consistirá en un examen escrito sobre los contenidos de la materia.	40	A1	B2		D1 D2 D3

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### Evaluación continua

Este es el método normal de evaluación y el más adecuado. El alumnado deberá entregar dos trabajos cuyo tema será discutido con el profesor, uno sobre los dos primeros temas y otro sobre el último tema. La evaluación continua también incluye la realización de un examen escrito sobre los contenidos de la materia.

### Evaluación única

Aquel alumnado que, por alguna causa, prefiera la evaluación única, hará un examen al final del cuatrimestre en la fecha oficial que indica la FFT.

### Segunda edición de actas

El alumnado que tenga que presentarse a esta edición tendrá que entregar en las fechas que marque la FFT los dos trabajos establecidos para el curso normal que serán semejantes a los realizados en la anterior edición tanto en temática como en extensión.

### Semipresenciales

Dado la naturaleza de los sistemas de evaluación, el alumnado semipresencial está sometido a los mismos sistemas de evaluación que el presencial.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Bosque, Ignacio y Violeta Demonte, **Gramática descriptiva de la lengua española**, Espasa Calpe, 1999

Croft, W. y D. Alan Cruse, **Lingüística cognitiva**, Akal, 2004

RAE y ASALE, **Nueva gramática de la lengua española**, Espasa Calpe, 2009

### Bibliografía Complementaria

Murphy, M. Lynne, **Semantic Relations and the Lexicon Antonymy, Synonymy, and Other Paradigms**, Cambridge University Press, 2003

## Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gramática del español**

Asignatura	Gramática del español			
Código	V01G400V01917			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, María Rosa			
Profesorado				
Correo-e				
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	El objetivo de la asignatura es profundizar en el estudio del análisis sintáctico, de modo que el alumnado sea capaz de reconocer y analizar diferentes tipos de secuencias en español, así como comprender y utilizar los recursos de construcción de textos.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.			
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.			
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.			
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica			
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)			
D6	Capacidad de gestionar la información.			
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.			
D10	Capacidad de análisis y síntesis.			
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.			
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Reconocer y ser capaces de analizar oraciones de distintos tipos.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C1	D1
	A2	B5	C2	D2
	A3	B6	C2	D2
	A4	B7	C3	D3
	A5		C5	D3
	A5		C5	D6
				D8
				D10
				D11
				D12

Conocer los distintos tipos de construcciones compuestas por oraciones.

A1 B1 C1 D1  
 A2 B2 C2 D2  
 A5 B2 C5 D3  
 B7 D6  
 B11 D8  
 B12 D11  
 B13  
 B15  
 B16  
 B25  
 B26

Conocer la estructura y las relaciones (temporales, aspectuales, modales...) de las construcciones gramaticales.

A1 B1 C1 D1  
 A2 B2 C2 D2  
 A5 B7 C5 D3  
 D6  
 D8  
 D10  
 D11

### Contenidos

Tema	
1. Introducción. El análisis sintáctico	1.1. La jerarquía de las unidades 1.2. Relaciones y funciones 1.3. Representación gráfica del análisis sintáctico
2. La frase	2.1. Estructura de la frase 2.2. Tipos y subtipos de frase
3. La cláusula y la oración	3.1. Cláusula vs. oración. 3.1.1. Cláusula simple y cláusula compleja. 3.1.2. La subordinación sustantiva y adjetiva. 3.1.3. La subordinación adverbial. Subordinadas adverbiales propias e impropias. 3.2. Las funciones de la cláusula.
4. Estructuras coordinadas	4.1. La coordinación como tipo de construcción 4.2. La coordinación en español 4.3. Coordinación y elipsis

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	30	60	90
Resolución de problemas	36	77	113
Trabajo tutelado	2	10	12
Examen de preguntas de desarrollo	1	3	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	3	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia. Se recomienda vivamente al alumnado de régimen semipresencial que, de no poder asistir la esta sesión, en la que se proporcionará información sobre el desarrollo y planificación del curso, se pongan en contacto con la docente por correo electrónico lo antes posible para tratar estos asuntos.
Lección magistral	Exposición por parte de la profesora de contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que el estudiante tiene que desarrollar. El alumnado de régimen semipresencial tendrá acceso a los materiales necesarios a través de la plataforma de teledocencia.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. Los alumnos y alumnas deben desarrollar las soluciones apropiadas o correctas mediante la aplicación de diferentes rutinas o procedimientos. El alumnado de régimen semipresencial podrá acceder a los ejercicios que se trabajaron en las clases prácticas a través de la plataforma de teledocencia; podrá entregarlos para su corrección y comentario, cuando proceda, a través de los medios dispuestos (plataforma, correo electrónico, etc.) en los plazos que se determinen.
Trabajo tutelado	La alumna o alumno, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará en la resolución de las actividades y ejercicios que se propongan.
Trabajo tutelado	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará y supervisará en la preparación de los trabajos tutelados.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Presentación de tres ejercicios breves a lo largo del curso.	30	
Trabajo tutelado	Presentación de un trabajo escrito sobre un tema relacionado con la materia.	30	
Examen de preguntas de desarrollo	Examen: pregunta(s) abierta(s) sobre temas del programa.	20	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Examen: ejercicios, actividades y problemas.	20	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

#### Evaluación continua

No es necesaria la asistencia a clase para participar en el sistema de evaluación continua. Sin embargo, se recomienda a todo el alumnado que asista a clases tanto como sea posible. Es responsabilidad del alumnado, tanto presencial como semipresencial, asista o no a clase, mantenerse al día de la materia (y de las novedades o adaptaciones que se produzcan a lo largo del curso) a través del contacto con la profesora y la plataforma MOOVI.

La evaluación se estructura en tres partes:

1. Presentación de ejercicios breves (30%).
2. Trabajo escrito (30%)
3. Examen (40%). En este examen, que tendrá lugar en la fecha prevista en el calendario oficial de la Facultad, se concentran las partes de la evaluación definidas como "examen: preguntas abiertas" y "examen: ejercicios, actividades y problemas".

La información sobre las fechas de los trabajos y la presentación oral, así como las instrucciones para abordarlos, estarán disponibles en MOOVI.

#### Evaluación única

Quienes opten por la evaluación única deberán superar las tres partes de la evaluación (ejercicios breves, trabajo escrito y examen) en la fecha oficial de examen indicada por la Facultad. El alumnado que opte por este sistema deberá comunicarlo a la docente por escrito (correo electrónico) antes del 1 de octubre. Si no se comunica nada, se entiende que se opta por la evaluación continua.

### SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

Quienes no alcancen el aprobado en la primera oportunidad podrán presentarse en junio o julio, en la fecha oficial correspondiente. En esta ocasión la evaluación consistirá en un examen teórico-práctico que valdrá el 100% de la nota.

#### IMPORTANTE

Para aprobar la asignatura es imprescindible obtener una calificación de al menos 4 puntos en el examen. Si no se cumple este requisito, aunque la suma de las partes alcance o supere el 5 (sobre 10), el alumno o alumna no aprobará la asignatura. En las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta no solo la adecuación y calidad de los contenidos, sino también la corrección lingüística y el rigor académico.

Si en alguna prueba se detecta copia o plagio, se calificará con un cero.



El alumnado Erasmus interesado en cursar la asignatura debe tener en cuenta que es muy recomendable tener un nivel de español igual o superior a C1.

---

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Bosque & Demonte, **Gramática descriptiva de la lengua española**, Gredos, 1999

RAE & ASALE, **Nueva gramática de la lengua española**, Espasa, 2009

Gómez Torrego, **Gramática didáctica del español**, SM, 2011

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Otros comentarios**

El alumnado debe responsabilizarse de consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI, donde la docente irá poniendo a su disposición los temas y ejercicios que se vayan trabajando en clase.

El alumnado semipresencial debe tomar contacto con la docente al comienzo del curso (puede ser por correo electrónico) y debe mantener este contacto de forma regular a través de los medios disponibles (fundamentalmente, correo electrónico y asistencia a tutorías individuales).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I**

Asignatura	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I			
Código	V01G400V01925			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Análisis e interpretaciones de la tradición literaria gallega desde 1975			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.			
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.			
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.			
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.			
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.			
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.			
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)			
D6	Capacidad de gestionar la información.			
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.			
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.			
D10	Capacidad de análisis y síntesis.			
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.			
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir los fundamentos teóricos sobre autores y obras narrativas y *ensaísticas del período estudiado.	A1	B1	C3	D1
	A1	B1	C6	D2
	A2	B2	C7	D2
	A2	B2	C10	D3
	A3	B3	C16	D3
	A4	B4	C61	D4
	A5	B5	C62	D5
	A5	B5	C63	D6
		B6	C64	D6
		B7	C65	D7
		B7	C66	D8
		B8	C67	D8
		B9		D9
		B10		D9
		B11		D10
		B12		D11
				D11
				D12
				D12
				D13
				D14
				D15
			D16	
			D17	
			D18	
			D19	
			D20	
			D21	
			D22	
Adquirir conocimientos y destrezas para analizar textos narrativos y *ensaísticos, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales durante lo amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática.	A1	B1	C2	D3
	A2	B2	C3	D10
	A3	B5	C6	D11
	A4	B7	C7	
	A5		C10	
		C16		
Estudiar las obras y los movimientos literarios más importantes.	A1	B1	C2	D1
	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C4	D2
	A3	B2	C5	D3
	A5	B4	C6	D3
	A5	B5	C6	D4
		B7	C7	D6
			C9	D9
			C10	D10
			C10	
			C11	
		C16		
Aprender a valorar la *construcción de él sistema literario *gallego como un *producto de la historia cultural de Galicia.	A1	B1	C3	D1
	A2	B1	C6	D2
	A5	B2	C6	D3
		B2	C7	D4
		B3	C10	D5
		B5	C16	D6
		B7	C21	D6
			D8	

Reconocer y valorar los importantes cambios que tuvieron lugar en este período respecto a la tradición literaria gallega.

A1 B1 C1 D2  
 A2 B1 C2 D3  
 A3 B2 C3 D6  
 A4 B2 C3 D8  
 A5 B3 C4 D9  
 B4 C5 D10  
 B5 C6 D11  
 B5 C6 D12  
 B6 C7  
 B7 C7  
 C8  
 C9  
 C10  
 C10  
 C11  
 C12  
 C13  
 C14  
 C15  
 C16  
 C16  
 C17  
 C18  
 C19  
 C20  
 C21  
 C22  
 C23  
 C24  
 C25  
 C26

---

## Contenidos

Tema

1. Introducción.	Metodología. Distribución de la materia. Periodización. Consideraciones generales.
2. Períodos.	. Los veinticinco últimos años del siglo XX: 1975- 2000. . Los trece años del siglo XXI: 2000-2013.
3. Los géneros narrativos:	. Narrativa histórica. . Crónica social. . Narrativa policíaca. . Narrativa intimista. . Narrativa de aventuras. . Narrativa vanguardista y fantástica. . Narrativa feminista.
4. Lectura y análisis de obras narrativas significativas de este período.	Lectura y análisis de las siguientes obras: Bretaña, Esmeraldina Crónica de nós, Amor de Artur, Arraianos Morte de rei Nova crónica das indias Morgana en Esmelle O país das bestas Os libros arden mal Un señor elegante Días contados O estado intermedio
5. Temas y tipos de ensayo en lengua gallega.	Temas. Autores.
6. Lo autóctono y lo ajeno.	Galicia como tema. Lo universal como tema. Lo gallego como lengua de cultura. El criterio temático. El criterio filológico. El criterio sistémico.

7. Lectura y análisis de obras ensayísticas significativas de este período.

Diglosia e texto, de Antón Figueroa.  
O sol de Homero, de Xavier Seoane.  
Oiko-nomía do xénero, de Rebeca Baceiredo.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Lección magistral	16	20	36
Resolución de problemas	20	25	45
Trabajo tutelado	8	30	38
Eventos científicos	0	20	20
Examen de preguntas de desarrollo	3	6	9

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras.
Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El método docente, además, será lo del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Moovi de material específico.
Resolución de problemas	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a la disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio.
Trabajo tutelado	El alumnado realizará una serie de intervenciones en el aula relativas al desarrollo del programa, ora exposiciones de lecturas, ora comentarios de textos particulares. Los textos objeto de estas intervenciones serán indicados en el aula en función de los intereses del grupo y de la propia dinámica de la docencia. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades.
Eventos científicos	Eventualmente, el alumnado será invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que serán evaluados por el profesor en función de su interés y relación con los contenidos de la materia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El método docente, además, será lo del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia.
Resolución de problemas	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a la disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio.
Trabajo tutelado	El alumnado realizará una serie de intervenciones en el aula relativas al desarrollo del programa, ora exposiciones de lecturas, ora comentarios de textos particulares. Los textos objeto de estas intervenciones serán indicados en el aula en función de los intereses del grupo y de la propia dinámica de la docencia. Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Actividades introductorias	Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia.	2	A1 B1 A2 B2 A5 B5 B7	D2 D10 D11 D12
Lección magistral	Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia. En caso de que la presencialidad total no sea posible, se llevará a cabo una secuencia repetida de Lectura-Debate-Recensión para cada una de las obras presentes en el programa. Quiere decirse que el alumnado deberá leer cada una de las obras y asistir, posteriormente, a un debate por medios *telemáticos sobre esa obra para, finalmente, escribir una recensión de 2000 palabras sobre esa obra. La recensión deberá ser totalmente personal y original y en caso de que se detecte plagio total o parcial a nota resultante no será otra que 0 (cero). Igualmente se tendrá muy en cuenta a corrección formal y lingüística.	25	A1 B1 A2 B2 A5 B5 B7	D2 D10 D11 D12
Resolución de problemas	Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia.	25	A1 B1 C3 A2 B5 C6 A5 B7 C7 C10 C16	D2 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	La exposición y realización de pequeños trabajos y comentarios acordados por el curso serán también de interés para el plano general de docencia.	5	A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16	D2 D10 D11 D12
Eventos científicos	Eventualmente otras actividades como conferencias, coloquios, programas de *tv, proyecciones de film, etc. podrán ser objeto de atención por su interés en el objeto de la materia.	8	A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16 D11 D12	D2 D8 D9 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	Una o varias pruebas de común acuerdo con el alumnado será realizadas a lo largo del curso.	35	A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16	D2 D9 D10 D11 D12

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario da FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo: 1.- reconocimiento de textos, 2.- comentario de textos, 3.- preguntas cortas de respuesta corta y 4.- preguntas largas para desenvolver.

En función do desarrollo del curso e de la actividad desenvuelta por cada uno dos discentes, algún(os) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s)

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Tarrío, A, **Literatura Galega. Aportacións para unha historia crítica**, Xerais, 1994

Vilavedra, D, **Historia da Literatura Galega**, Galaxia, 1999

Vilavedra, D. (coord.), **Diccionario de literatura galega I e II**, Galaxia, 1997-8

VV.AA., **Historia da Literatura Galega - V**, A Nosa Terra-ASPG, 1996

VV. AA., **Historia da Literatura Galega. Tomos 33 e 34**, Hércules Edicións,

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II/V01G400V01927

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Género y literatura: Galicia y los países lusófonos**

Asignatura	Género y literatura: Galicia y los países lusófonos			
Código	V01G400V01926			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Portugués			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Aspectos de historia y estudios de caso de género, literatura y otras artes en las culturas gallega y lusófonas.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C12	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del gallego.
C13	Conocimiento de la situación sociolingüística de la lengua gallega/española.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Ser capaz de describir, relacionar y evaluar críticamente las estrategias de producción y de recepción de los textos literarios gallegos y lusófonos utilizando la perspectiva de género.	A1	B1	C3	D1
	A2	B2	C6	D2
	A5	B5	C7	D3
		B6	C10	D6
		B7	C13	D9
			C16	D10
Conocer y comprender una selección de autoras/es y obras literarias relevantes desde una perspectiva de género, en gallego y portugués.				D11
				D12
	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A5	B3	C3	D3
		B4	C6	D6
		B5	C7	D9
		B6	C8	D10
		B7	C10	D11
			C12	D12
Comprender y saber aplicar los métodos de crítica feminista a obras gallegas y lusófonas.				D12
				C16
	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A3	B5	C3	D3
	A4	B6	C5	D6
	A5	B7	C6	D9
			C7	D10
			C10	D11
			C16	D12

### Contenidos

Tema	
1. Aspectos teóricos	1.1. Teorías feministas y de género 1.2. Crítica literaria feminista 1.3. Feminismo, género y política 1.4. Feminismo, género y ecología
2. Literatura, cultura y género en Galicia	2.1. Historia de las mujeres y de las autoras en la Galicia: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 2.2. Literatura y cultura gallega: de Rosalía de Castro hasta la actualidad
3. Literatura, cultura y género en lengua portuguesa	3.1. Historia de las mujeres y de las autoras en Portugal y en el mundo lusófono: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 3.2. Literatura portuguesa: de las Cantigas d'amigo hasta la actualidad 3.3. Literatura brasileña contemporánea 3.4. Literatura africana lusófona actual

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	18	16	34
Estudio de casos	8	18	26
Trabajo tutelado	2	36	38
Presentación	2	2	4
Aprendizaje colaborativo.	16	30	46

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Descripción
-------------



Actividades introductorias	Organización y explicación de la materia: calendario, pruebas, obras de lectura, bibliografía complementaria, herramientas de trabajo.
Lección magistral	Actividad teórica. Consiste en la exposición de los contenidos de la materia con el objetivo de comunicar conocimientos. Las explicaciones estarán ordenadas y bien estructuradas y contarán con ejemplos que aseguren la comprensión de los contenidos.
Estudio de casos	Actividades prácticas orientadas en el aula por la docente: comentarios de texto, análisis, comparaciones entre textos y poéticas de los ámbitos literarios en lengua gallega y en lengua portuguesa, en los sistemas luso, brasileño y de los estados africanos. Estas actividades se desarrollarán con la participación directa del alumnado y la orientación de la docente.
Trabajo tutelado	El alumnado presentará individualmente un trabajo sobre un tema o una obra literaria en gallego o en portugués, que me fuere parte del corpus tratado en esta disciplina (en el marco de las épocas y autoras estudiadas). El tema del trabajo será acordado con el profesorado y supervisado por él. Se evaluarán los resultados y la expresión escrita.
Presentación	Cada alumna/lo prepara y realiza una exposición oral sobre una cuestión o tema (obra, autora) previamente acordado con el profesorado.
Aprendizaje colaborativo.	Evaluación continua de los comentarios, lecturas, proyectos y otros trabajos y contribuciones realizados al largo del cuatrimestre, sea de forma individual o en grupo.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Estas actividades de estudio y análisis se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado se dirigirá de forma personalizada en las tutorías.
Presentación	Las presentaciones y exposiciones se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Aprendizaje colaborativo.	Los proyectos u otras contibuciones se dirigirán de forma personalizada en las titorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se evaluará un trabajo de proyecto escrito de aproximadamente 15 páginas (con introducción, parte principal, conclusión y bibliografía, siguiendo las normas de estilo y de referenciación bibliográfica indicadas para el TFG), sobre un tema que se acordará con el/a profesor/la. Un primer croquis (como mínimo, la estructura y la bibliografía) se entregará en formato Open Office o Word hasta el día 1 de diciembre. La entrega de la versión definitiva se realizará hasta el día 17 de enero.	40	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12
Presentación	Durante el período de aulas, cada estudiante realizará una exposición oral de aproximadamente 20 minutos sobre un tema que se acordará con el/a profesor/la, acompañado de guión y bibliografía.	30	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12
Aprendizaje colaborativo.	Evaluación continua de los comentarios, lecturas, proyectos y otros trabajos y contribuciones realizados al largo del cuatrimestre, sea de forma individual o en grupo.	30	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Pautas generales

Las/los estudiantes deberán escoger, de forma obligatoria en las primeras dos semanas del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continua (*cf. supra* la descripción en [Evaluación]) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

La copia o el plagio en cualquiera de las pruebas de las evaluaciones continua o única podrá motivar la solicitud de apertura de un expediente sancionador, en las dos ediciones de las actas. Alegar desconocimiento de lo que supone plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en ese aspecto.

#### Evaluación continua

Para superar la materia, será preciso entregar con la regularidad requerida las prácticas de clase y obtener una nota mínima de cinco (sobre diez) en todas las partes de evaluación. De no alcanzar la nota de cinco en alguna de estas pruebas de evaluación, no se realizará media.

La no realización de pruebas o ejercicios parciales previstos por el sistema de evaluación continua (cf. *supra* la descripción en [Evaluación]) supondrá la obtención de una calificación de 0 (cero) puntos en esta.

La fecha del examen de evaluación continua coincidirá con la fecha del examen de evaluación única recogida en el calendario oficial de la FFT.

### **Evaluación única**

Para superar la materia, será preciso superar con una nota mínima de cinco (sobre 10) las dos pruebas siguientes:

-Trabajo tutelado (50%), con las mismas características que lo que se describió más arriba.

-Examen oral (50%). Duración mínima de 30 minutos y máxima de 60, que versa sobre todos los contenidos y textos de lectura obligatoria de la materia, y que se disponibilizarán en el inicio del cuatrimestre. Se realizará en el día del examen oficial marcado por el calendario de la FFT ou en un día alternativo acordado con el profesorado.

Se deberá obtener en ambos casos una calificación mínima de 5 puntos (sobre 10) para poder efectuar promedio.

La fecha del examen de evaluación única será establecido por la FFT y publicado en su calendario oficial.

### **Segunda edición de las actas**

Los mismos criterios de evaluación única se aplicarán en la segunda edición de las actas (julio).

El alumnado de evaluación continua que no supere la materia en la primera convocatoria y tenga que acudir a la segunda edición de las actas tendrá que presentarse únicamente aparte que tenga suspenso.

En todo caso, se recomienda la asistencia regular a las aulas y a las tutorías y la consulta de los materiales e informaciones específicas en la plataforma FAITIC, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

### **Alumnado semi-presencial**

Al alumnado semi-presencial se le ofrecen tutorías concertadas. Para quien tenga la oportunidad, se recomienda asistir regularmente a estas tutorías. Se podrá tener también una atención personalizada a través del correo electrónico (consulta de dudas, entrega y corrección-comentario de las pruebas, etc.).

En todo caso, la enseñanza semi-presencial requiere de una disciplina de trabajo, siguiendo las indicaciones del profesorado, así como del uso imprescindible de la plataforma MOOVI desde el primer día de clases.

La evaluación **continua** del alumnado semi-presencial implica la realización de los ejercicios indicados por el profesorado a través de la plataforma MOOVI, dentro de los plazos indicados. Quien no pueda realizar estos ejercicios dentro de los plazos, tendrá que realizar las pruebas previstas para la evaluación única.

Esta evaluación del alumnado semi-presencial implica la valoración de tres ítems:

-Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT para el examen final.

-Exposición oral (30%).

-Presentación de los trabajos de aula, en los plazos establecidos (30%).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en los tres ítems para poder efectuar promedio y superar la materia.

La evaluación **única** del alumnado semi-presencial se realizará siguiendo las mismas pautas establecidas para el alumnado presencial (cf. *supra*).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en las dos partes para poder efectuar promedio y superar la materia.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

---

- Baltrusch, Burghard (ed.), **Lupe Gómez: Libre e estranxeira. Estudos e traducións**, 1ª, Frank &amp; Timme, 2013
- González Fernández, Helena, **Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación**, 1ª, Xerais, 2005
- González Fernández, Helena, **Anatomía de 'tanta visibilidade' das mulleres na literatura**, Madrygal 9 69-72, 2006
- González Fernández, Helena &amp;amp; Manuela Palacios González (eds.), **Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy**, 1ª, NetBiblo,
- González Fernández, Helena &amp;amp; María do Cebreiro Rábade Villar, **Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2012
- Miguélez-Carballeira, Helena, **Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultura no imaginário nacional galego**, 1ª, Através editora, 2014
- Postigo Aldeamil, María Josefa, **La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años. Estudios dedicados a José A. Ares Montes (Revista de Filología Románica, anejo II)**, 1ª, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 2001
- Segarra, Marta &amp;amp; Angels Carabí (eds.), **Feminismo y crítica literaria**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2000
- Zavala, Iris M. (coord. gral), **Breve historia feminista de la Literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca) (Vol. VI)**, 1ª, Anthropos, 1993
- Blanco, Carmen, **Literatura galega de muller**, 1ª, Xerais, 1991
- Bermúdez Montes, M.Teresa, **Conquistar a voz, se apropriar da palabra: a autoria feminina na poesía galega contemporánea**. In Otávio Rios (coord.) (2011): **Arquipélago continuo. Literaturas plurais. 131-145**, UEA Edições (Universidade do Estado do Amazonas), 2011
- Edfeldt, Chatarina, **Uma História na História. Representações da autoria feminina na História da Literatura Portuguesa do Século XX**, Câmara Municipal do Montijo, 2006
- Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Dicionário da Crítica Feminista**, Edições Afrontamento, 2005
- Owen, Hilary / Pazos Alonso, Cláudia, **Antigone's Daughters? Gender Genealogy, and the politics of authorship on 20th-century Portuguese women's writing**, Bucknell University Press, 2011
- Klobucka, Anna M., **O Formato Mulher. A emergência da autoria feminina na poesia portuguesa**, Angelus Novus, 2009
- Bermúdez, Silvia / Johnson, Roberta (eds.), **A New History of Iberian Feminisms**, University of Toronto Press, 2018
- Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Novas Cartas Portuguesas e os feminismos, Cadernos de Literatura Comparada 26/27**, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2012
- Barreno, Maria Isabel / Horta, Maria Teresa / Costa, Maria Velho da, **Novas Cartas Portuguesas (ed. de Ana Luísa Amaral)**, Dom Quixote, 2010
- Figueiredo, Isabela, **Caderno de Memórias Coloniais**, 8ª, Caminho, 2018
- Figueiredo, Isabela, **A Gorda**, 5ª, Caminho, 2018
- Bibliografía Complementaria**
- Blanco, Carmen, **Sexo e lugar**, 1ª, Xerais, 2006
- Fortes, Belén (coord.), **Escrita e mulleres. Doce ensaios arredor de Virginia Woolf**, 1ª, Sotelo Blanco, 2003
- González Fernández, Helena, **A revisión dos mitos femininos na recente poesía de mulleres**, Journal of Hispanic and Galician Studies, XVIII, 2007
- González Fernández, Helena &amp;amp; Mª Xesús Lama (eds.), **Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003**, 1ª, Edicións do Castro, 2003
- Suárez Briones, Beatriz, **Sexualidades. Teorías literarias feministas**, 1ª, Centro Asesor de la Mujer / Ayuntamiento de Alcalá, 2003
- Arruda, Aline Alves &amp;amp; Constância Lima Duarte (eds.), **A Escrita no Feminino: aproximações**, 1ª, Editora Mulheres, 2011
- Willmer, Rhea Sílvia, **Ana Luísa Amaral e Ana Cristina Cesar: modos de pensar o feminino na poesia contemporânea em português. Tese de doutoramento**, 1ª, UFRJ, 2014
- Ciplijauskaitė, Biruté, **La construcción del yo femenino en la literatura**, 1ª, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004
- Reisz, Susana, **Escrita feminina e estratexias de auto-representación**, **Unión Libre 1, 53-65.**, Unión Libre. Cadernos de vida e culturas, 1996
- González Fernández, Helena, **"La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lectura de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". Lectora. Revista de Dones i Textualitat 15, dossier Mujeres y naciones: 99-116.**, Lectora. Revista de Dones i Textualitat, 2009
- Bermúdez Montes, M.Teresa, **Unha lectura de Adiós María**, 1ª, Xerais, 2002
- Almeida, Ana Bela Simões &amp;amp; Burghard Baltrusch, **Aproximación crítica á obra de Lupe Gómez. Atentado ao culturalismo**, **Anuario Grial de estudos literarios galegos 2004, 7-29.**, 2005
- Bermúdez Montes, M.Teresa &amp;amp; Mônica Heloane Carvalho de Sant'Anna (eds.), **Letras escarlata. Estudos sobre a representación da menstruación**, 1ª, Frank &amp;amp; Timme, 2016
- Oliveira, Márcia, **Arte e feminismo em Portugal no contexto pós-revolução**, Universidade do Minho / Edições Húmus, 2015

## Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II**

Asignatura	Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II			
Código	V01G400V01927			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Prácticas de creación, crítica y edición de textos poéticos.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir los fundamentos teóricos sobre autores y textos poéticos y dramáticos del período estudiado.	A1	B1	C1	D3
	A2	B2	C2	D3
	A5	B3	C3	D6
	A5	B5	C4	D9
		B6	C6	D9
		B7	C6	D10
			C7	D11
			C7	D12
			C8	D16
			C9	
			C10	
			C10	
			C11	
			C13	
			C14	
			C15	
			C16	
			C17	
			C18	
			C19	
			C20	
			C21	
			C22	
Adquirir conocimientos y destrezas para analizar poemas, obras de teatro, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega en sus distintos ámbitos culturales y sociales durante el amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática.	A1	B1	C3	D1
	A2	B1	C6	D2
	A5	B2	C6	D3
		B2	C7	D4
		B3	C10	D5
		B5	C16	D6
		B7	C21	D6
				D8
				D9
Reconocer y ser capaz de analizar las obras y los movimientos literarios de la época.	A1	B1	C1	D1
	A1	B2	C3	D2
	A2	B5	C3	D8
	A2	B7	C4	D9
	A3		C6	D10
	A4		C6	D12
	A5		C7	D22
	A5		C8	D23
			C10	
			C16	
			C18	
			C24	
			C28	
			C30	
			C33	
Aprender a valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de la historia cultural de Galicia.	A1	B1	C1	D2
	A2	B2	C3	D2
	A5	B5	C6	D3
		B7	C7	D4
			C10	D6
			C16	D8
				D9
				D9
				D10
				D11
Reconocer y valorar los importantes cambios habidos en este período respecto a la tradición literaria gallega.	A1	B1	C3	D6
	A1	B2	C6	D8
	A2	B5	C7	D9
	A3	B7	C10	D11
	A5			D12

## Contenidos

### Tema

La revolución de Con pólvora e magnolias de X. L. . Con pólvora e magnolias de X. L. Méndez Ferrín (1976).  
Méndez Ferrín (1976) y la de Álvaro Cunqueiro. .El grupo Rompente  
.Herba aquí e acolá de A. Cunqueiro (1980)

La generación de los 80	. Autores. . Obras más significativas. Lectura y análisis. . Tendencias poéticas de esta etapa.
La generación poética de los 90	. Autores. . Obras más significativas. Lectura y análisis. . Tendencias poéticas de esta etapa.
Poéticas del S. XXI	. Autores. . Obras más significativas. Lectura y análisis. . Tendencias poéticas de esta etapa.
La fuerza de la poesía de la mujer	. Autoras. . Obras más significativas. Lectura y análisis. . Tendencias poéticas.
La actividad teatral a partir de 1980.	La creación del Centro Dramático Gallego. Temática autóctona y diálogo interliterario. Lectura y análisis de obras dramáticas significativas de este período.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	24	27	51
Trabajo tutelado	21	80	101
Resolución de problemas	27	46	73

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	El desarrollo del aula se hará a partir de explicaciones sobre cada tema en las que se vayan introduciendo también los textos pertinentes. El alumnado semipresencial deberá asistir a sesiones de tutoría, que se celebrarán la razón de una por mes, aproximadamente. Además, dispondrán en Moovi de cuestionarios, notas, presentaciones gráficas y vídeos y otro material diverso que consideren los profesores.
Trabajo tutelado	Serán necesarios a veces para completar las explicaciones del aula. El alumnado semipresencial deberá realizar los mismos trabajos presentándolos por escrito, vía correo electrónico o según acuerde con los profesores.
Resolución de problemas	En el aula haremos lecturas y comentarios de los textos más destacables, dedicándole la última parte de cada una de las sesiones, que el alumnado deberá completar con otras lecturas y comentarios sugeridos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesor responderá a las consultas o dudas individuales y hará sugerencias específicas segundo el interés y aptitudes de cada alumno.
Resolución de problemas	Cada trabajo será tutorizado individualmente por el profesor durante su realización (sea por medio de tutorías presenciales, sea mediante correo electrónico, etc.). Cada alumno recibirá, a posteriori, un comentario específico sobre su trabajo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	El discente preparará en grupo o en solitario comentarios de texto e informaciones escuetas para ser expuestas en el aula. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas vía telemática en el plazo que se fije.	30	A2	B2	C3	D3
				B5	C6	
				B7	C7	
					C10	
					C16	
Trabajo tutelado	Las lecturas y comentarios realizados en el aula, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la fecha oficial de exámenes de la FFT.	30	A1	B1	C3	D2
			A2	B2	C6	D3
			A5	B5	C7	D6
				B7	C10	D8
					C16	D9
						D10
						D11
						D12

Resolución de problemas	Los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre se evaluarán mediante un examen al final del mismo en la fecha oficial de la Facultad. El alumnado semipresencial también está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la misma fecha.	40	A1 A2 A5	B1 B2 B5	C3 C6 C7 C10 C16	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11
-------------------------	---	----	----------------	----------------	------------------------------	--

---

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario de la FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo:

- 1.- reconocimiento de textos,
- 2.- comentario de textos,
- 3.- preguntas cortas de respuesta corta
- e 4.- preguntas largas para desenvolver.

En función del desarrollo del curso y de la actividad desarrollada por cada uno de los discentes algún(os) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s).

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Casas, Arturo, **De impurezas, epitafios e balbordos.**, Galaxia, 1996

VV.AA., **Literatura. A literatura desde 1936 ata hoxe: Poesía e teatro**, Hércules, 2001

#### **Bibliografía Complementaria**

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I/V01G400V01925

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura española de los siglos XX-XXI**

Asignatura	Literatura española de los siglos XX-XXI			
Código	V01G400V01935			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D4
	A3	B5	C9	D6
	A5	B7	C13	D6
				D7
				D8
				D9
				D10
				D15

## Contenidos

### Tema

1. Primera mitad del siglo XX.	1.1. Modernismo y vanguardias. 1.2. La Guerra Civil y la inmediata postguerra. 1.3. Lecturas obligatorias 1.3.1. Unamuno. Artículos 1.3.2. Juan Ramón Jiménez. Antología poética 1.3.3. Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.
2. Segunda mitad del siglo XX.	2.1. Poesía, teatro y prosa. Textos y contexto. Panorama general. 2.2. Miguel Delibes. Cinco horas con Mario.
5. El siglo XXI.	5.1. La novela española contemporánea. 5.2. Géneros narrativos.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Lección magistral	23	16	39
Resolución de problemas	21	40	61
Trabajo	0	42	42
Examen de preguntas de desarrollo	1	1	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	1	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se dedican a la explicación de la guía docente.
Lección magistral	Todos los temas comenzarán con una lección magistral, que contextualice histórica y culturalmente las manifestaciones literarias.
Resolución de problemas	Comentarios de textos y análisis de las obras del programa.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Se atenderá al alumnado en tutoría presencial cuando este así lo solicite. Se supervisará en clase el progreso en la elaboración de textos críticos y en la redacción de los trabajos que se lleven a cabo.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo	Análisis crítico de una novela actual. Tendrá que entregar a la docente un trabajo pautado antes de la exposición del mismo en el aula.	40	A1 A2 A5 C6 C9 D2
Examen de preguntas de desarrollo	Se propondrá al alumno/a preguntas que le permitan enlazar críticamente distintos aspectos del programa.	40	A1 A2 A5 C6 C9 D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentario de texto.	20	A1 A2 A5 C6 C9 D2

## Otros comentarios sobre la Evaluación

En primera edición de actas el alumnado tiene derecho a elegir entre evaluación continua o evaluación única

Evaluación continua: la calificación final, así como la tipología de las pruebas, resultará de la aplicación de lo arriba

expuesto, es decir, deben realizarse obligatoriamente las tres pruebas. La primera es un trabajo y las dos restantes constituyen el examen que se llevará a cabo en la fecha que se determine a principio de curso.

En lo que respecta a la evaluación única, un único examen dará cuenta de todo el temario oficial y equivaldrá al 100% de la calificación. Tendrá lugar en fecha fijada por la Junta de Facultad. Para la segunda edición de las actas (mes de julio, en fecha oficial fijada por la Junta de Facultad), así como para las posteriores convocatorias extraordinarias, tan solo habrá la posibilidad de evaluación única, a través de un examen que combinará pruebas prácticas y preguntas breves de carácter teórico o de aplicación práctica.

El alumnado semipresencial deberá ponerse en contacto con el profesorado para programar la evaluación que podrá elegir entre la modalidad continua o única.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Caballero, Abel, **La elipse templaria**, Planeta, 2005

Chaparro, Carmen, **Delito**, Espasa, 2023

Delibes, Miguel, **Cinco horas con Mario**, 2010, Destino,

García Lorca, Federico, **La casa de Bernarda Alba**, Cátedra, 2005

Grandes, Almudena, **Todo va a mejorar**, Tuquets, 2022

Monforte, Reyes, **La violinista roja**, Plaza y Janés, 2022

Montero, Rosa, **Temblor**, Sex Barral, 2011 (1990)

Pérez Reverte, Arturo, **Sidi**, Alfaguara, 2019

Peridis, José María Pérez, **La reina sin reino**, Planeta, 2018

Silva, Lorenzo, **El mal de Corcira**, Destino, 2020

Villar, Domingo, **La playa de los ahogados**, Debolsillo, 2011 (2009)

### **Bibliografía Complementaria**

Aznar Soler, Manuel (ed.), **Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)**, Associació d'Idees, 1996

Bernal Muñoz, José Luis, **¿Invento o realidad? La Generación del 1898**, Pre-Textos, 1996

Debicki, A. P., **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, **Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)**, Crítica, 2011

Huerta Calvo, J., **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003

Mainer, J. C., **Historia de la literatura española**, Crítica, 2010-2012

Martín Nogales, José Luis, **Cincuenta años de novela española (1936-1986)**, PPN, 1989

Oliva, César, **La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)**, Cátedra, 2004

Pozuelo Yvancos, J. M., **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica, 2004

Prieto de Paula, Ángel Luis (ed.), **Poetas españoles de los cincuenta**, Editorial Almar, 2002

Prieto de Paula, Ángel Luis, **Manual de literatura española actual : de la transición al tercer milenio**, Castalia, 2007

Rozas, Juan Manuel, **La generación del 27 desde dentro. Textos y documentos**, Istmo, 1986

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 na materia. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas.

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura hispanoamericana I**

Asignatura	Literatura hispanoamericana I			
Código	V01G400V01936			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo">http://https://moovi.uvigo</a>			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumnado, a través de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de las literaturas literaturas hispano-americanas desde las culturas prehispánicas a la emancipación.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C6	D6
	A2	B7		D7
	A5			D8
				D9

**Contenidos**

Tema	
1. Introducción.	Conceptos básicos: literatura hispanoamericana/literaturas hispanoamericanas
2. Las literaturas indígenas precolombinas	Náhuatl Maya Quechua (Antología de textos precolombianos preparada por el profesorado)
3. Historiografía indiana. Características generales y periodización	Nafragios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca
4. Poesía lírica y épica del siglo XVI	Romancero (selección) La Araucana de Alonso de Ercilla (selección)
5. Poesía y prosa del siglo XVII	Poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz Infortunios de Carlos de Sigüenza y Góngora
7. Impacto de la Ilustración en América	El lazarillo de ciegos caminantes de Alonso Carrió de la Vandra (Selección)

8. Prosa política	Memorias de Servando Teresa de Mier (selección)
9. Poesía de la independencia	Poesía de la independencia (selección) Ediciones Ayacucho
10. Romanticismo	La gauchesca: El gaucho Martín Fierro de José Hernández Poesía épica: La cautiva de Estevan Echeverría Narrativa: Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda
11. Visiones contemporáneas	Lecturas: Huaco retrato de Gabriela Wiener; Desierto sonoro de Valeria Luiselli; Lope de Aguirre, príncipe de la libertad de Otero Silva; "El camino de Santiago", El arpa y la sombra y El siglo de las luces de Alejo Carpentier; Vigilia del Almirante de Roa Bastos; Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos; Canto General de Pablo Neruda; "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", "El fin", "El cautivo", "Historia del guerrero y la cautiva" de Jorge Luis Borges; "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Presentación	2	0	2
Eventos científicos	2	0	2
Lección magistral	21	51	72
Resolución de problemas	19	9	28
Trabajo	0	42	42
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Contexto histórico y social. Principales enfoques hermenéuticos
Presentación	Análisis crítico de una obra y su presentación en clase
Eventos científicos	Conferencia de un especialista en la materia
Lección magistral	Dar a conocer la sociedad y la cultura hispanoamericana del periodo estudiado en sus rasgos y acontecimientos principales. Trazar el desarrollo y la evolución de la literatura hispanoamericana del periodo estudiado, conociendo las principales corrientes y movimientos literarios que en ella se desarrollan, y las relaciones diacrónicas y sincrónicas entre ellos.
Resolución de problemas	Comentarios de texto paralelos al desarrollo del temario y realización de una hoja de seguimiento de las clases. Con hoja de seguimiento nos referimos a una libreta que la profesora entregará al alumnado el primer día de clase. En todas las sesiones presenciales el alumnado hará un registro de los principales temas tratados y señalará sus dudas o propuestas de debate. La libreta será recogida en todas las sesiones por la profesora y vuelta a entregar en la sesión siguiente.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	En tutoría concertada la profesora planteará individualmente la obra que será objeto de análisis y exposición en clase y se establecerá el día de presentación. Una semana antes de la presención deberá entregarse el guión o presentación que se usará.
Pruebas	Descripción
Trabajo	La profesora proporcionará bibliografía secundaria y los puntos principales del trabajo-exposición

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	(*)Presentación na aula dunha análise crítica dunha obra contemporánea que ofrezca unha visión da época estudada (obra pactada coa profesora previamente)	25 A1 A2	B7 C6 D6 D8 D9
Resolución de problemas	(*)Diversos ejercicios (comentarios, folla de seguimiento das clases) na aula	25 A1 A2	C6 D9
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Proporase ao alumnado preguntas que lle permitan enlazar críticamente distintos aspectos do programa	25 A1	B1 C6 D9
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Comentario de textos das lecturas do programa	25 A1 A2	B7 D7 D8

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

### Alumnado presencial

Serán valoradas, con un porcentaje de 25% de la nota (25% presentación + 25% resolución de problemas), las diferentes pruebas, que de forma paralela al desarrollo del temario se pedirán al estudiantado. La entrega de estos ejercicios se realizará a través de la plataforma Moovi en el plazo acordado. Quien no entregue las actividades en las fechas señaladas deberá presentarse a la evaluación única. El día de presentación en el aula del análisis de la obra contemporánea será previamente acordada con la profesora.

El día señalado por la Facultad en la convocatoria de mayo realizar una prueba que consistirá en una respuesta de desarrollo relacionada con el temario que tendrá un porcentaje del 25% de la nota final y otra de comentario de textos de las lecturas del programa con un porcentaje de 25%

La nota resultante de la evaluación continua será la suma de hasta un 50% del total de resolución de problemas mas presentación del análisis y hasta un 50% del total de la prueba de desarrollo. y comentario de texto En caso de suspender se podrá presentar al examen fijado por la Facultad en la convocatoria de junio/julio que consistirá en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa.

La **evaluación única** consistirá en la realización de un examen en las fechas señaladas por la Facultad en las convocatorias de mayo y junio/julio. En dicho examen el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica.

### Alumnado semipresencial

Es altamente recomendable a asistencia a la presentación de la materia el primer día de clase.

Es necesario que se den de alta en Moovi para la consulta del material y entrega de pruebas.

Para optar a la evaluación continua es obligatorio asistir a una sesión de tutoría que pedirá el alumnado a través de correo a principio de curso. Si no se asiste la sesión de tutoría deberá optar por la evaluación única.

Para tener derecho a la evaluación continua el alumnado semipresencial deberá realizar, obligatoriamente, las actividades sobre cada tema que se proporcionarán en moovi y entregarlas en el plazo acordado, también a través de la plataforma. Si no se entregan estas pruebas en las fechas marcadas deberá presentarse a la evaluación única.

La nota resultante de la evaluación continua será la suma de hasta un 50% del total de resolución de problemas mas presentación del análisis y hasta un 50% del total de la prueba de desarrollo. y comentario de texto En caso de suspender se podrá presentar al examen fijado por la Facultad en la convocatoria de junio/julio que consistirá en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa.

La **evaluación única** consistirá en la realización de un examen en las fechas señaladas por la Facultad en las convocatorias de mayo y junio/julio. En dicho examen el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

De la Cruz, Juana Inés, **Poesía Lírica**, Cátedra,

Nuñez Cabeza de Vaca, Álvar, **Nafragios**, Cátedra,

Carpentier, Alejo, **El Siglo de las Luces**, Cátedra,

Oviedo, José Miguel, **Historia de la literatura hispanoamericana I**, Alianza, 1995

Sigüenza y Góngora, Carlos de, **Infortunios de Alonso Ramírez**, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Inno, 2003

Todorov, Tzvetan, **La conquista de América. El problema del otro**, Siglo XXI,

Concolorcorvo, **Lazarillo de ciegos caminantes**, Emec,

Inca Garcilaso de la Vega, **Comentarios reales**, Cátedra,

Cid Pérez, José y Dolores Martí de Cid (eds.), **Teatro indoamericano colonial**, Aguilar,

De Mier, Servando Teresa, **Memorias. Un fraile mexicano desterrado en Europa**, Trama Editorial, 2012

León-Portilla, Miguel, **La tinta negra y roja: Antología de poesía Náhuatl**, Galaxia/Gutenberg,

---

Ercilla, Alonso de, **La Araucana**, Cátedra,

Lezama Lima, **La expresión americana**, Confluencias,

Luiselli, Valeria, **Desierto sonoro**, Sexto Piso, 2019

Carpentier, Alejo, **El arpa y la sombra**, Siglo XXI, 1979

Castellanos, Rosario, **Oficio de tinieblas**, Grupo Planeta-México, 2013

#### **Bibliografía Complementaria**

Wiener, Gabriela, **Huaco retrato**, Random House, 2021

Hernández, José, **El gaucho Martín Fierro; La vuelta de Martín Fierro**, Cátedra,

---

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Literatura hispanoamericana II/V01G400V01937

#### **Otros comentarios**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura hispanoamericana II**

Asignatura	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Arias, Rocío			
Profesorado	Hernández Arias, Rocío Luna Selles, Carmen			
Correo-e	rociohernandezarias@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Estudio de los principales autores y obras de la literatura hispanoamericana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.			
	Materia English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en los que se producen	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D4
	A5	B5	C9	D6
		B7		D7
				D8
				D9
				D10



Conocer y comprender algunas herramientas vinculadas a las Humanidades Digitales a través de la Literatura Hispanoamericana.	A2 A5	B1 B2 B7	C6	D4 D6 D7 D9
--	----------	----------------	----	----------------------

## Contenidos

Tema	
1. Modernidad y literatura	1.1. El concepto de Modernidad en Hispanoamérica: contexto histórico-cultural 1.2. El Modernismo de Horacio Quiroga 1.3. Regionalismo e indigenismo 1.4. Novela de la revolución mexicana 1.5. Novela vanguardista experimental en Argentina 1.6. Literatura politizada: literatura del mundo obrero
2. La nueva novela hispanoamericana	2.1. La renovación postvanguardista: contexto histórico-cultural 2.2. El concepto de lo real maravilloso 2.3. La novela de dictador 2.4. El realismo mágico 2.5. La narrativa de Cortázar y su relación con el juego 2.6. Novelación histórica
3. Postmodernidad	3.1. El concepto de postmodernidad y su contexto histórico-cultural. 3.2. Tendencias de la literatura hispanoamericana a finales del siglo XX 3.3. Literatura femenina y feminista a finales del siglo XX
4. El siglo XXI	4.1. La multiplicidad de contextos y voces del siglo XXI 4.2. Tendencias literarias de las décadas de los 2000 y 2010 4.3. Ahora

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	47	0	47
Estudio previo	0	70	70
Eventos científicos	2	2	4
Aprendizaje basado en proyectos	0	40	40
Estudio de casos	6	5	11
Prácticas con apoyo de las TIC	0	2	2
Proyecto	9	20	29
Presentación	6	10	16
Examen de preguntas de desarrollo	0	3	3
Observación sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, del sistema de evaluación y de las actividades que se realizarán en el aula y fuera de ella.
Lección magistral	Exposición del material relacionado con los contenidos de la materia. Explicación de las lecturas y trabajos relacionados.
Estudio previo	Lecturas obligatorias. Lectura de bibliografía secundaria para los trabajos. Búsqueda de información en Internet.
Eventos científicos	Asistencia a seminarios o congresos relacionados con la materia que se produzcan en la facultad y de los cuales se entregará un informe.
Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje del uso de nuevas tecnologías aplicadas a las Humanidades Digitales a través del proyecto final individual.
Estudio de casos	Lectura y debate de algunas obras de lectura obligatoria en el aula.
Prácticas con apoyo de las TIC	Prácticas con gestores bibliográficos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Explicación de los pasos a seguir para realizar el proyecto final.

<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Proyecto	Explicación de la naturaleza del proyecto, instalación de herramientas e introducción a los usos y aplicaciones de las mismas. Tutoría para la planificación del trabajo.
Presentación	Atención electrónica personalizada para la selección del tema de trabajo y la planificación del mismo. Atención presencial personalizada para la resolución de dudas.

<b>Evaluación</b>		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Lección magistral	Presencia activa y participación	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6	D2 D6 D7 D8 D9 D10
Eventos científicos	Asistir a los eventos seleccionados y presentar el informe correspondiente.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación del proyecto y métodos de aplicación del mismo.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Estudio de casos	Participación activa en el debate sobre lecturas obligatorias.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Prácticas con apoyo de las TIC		0				
Proyecto	Desarrollo de habilidades digitales. Interés y aplicación de los conocimientos de Humanidades Digitales.	30	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Presentación	Selección de la temática para la presentación. Presentación individual en contexto de comunicación científica. Respuesta a preguntas sobre la investigación.	20	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Examen de preguntas de desarrollo	Examen final de preguntas de desarrollo sobre los contenidos del programa.	25	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6	D2 D6 D7 D8 D9 D10
Observación sistemática	Asistencia. Participación.	5				D6 D7 D8 D9 D10

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS (TODAS LAS MODALIDADES)**

- Horacio Quiroga (1908). *Historia de un amor turbio*.
- Ricardo Güiraldes (1926). *Don Segundo Sombra* • Jorge Icaza (1934). *Huasipungo*.
- Mariano Azuela (1916). *Los de abajo*.
- Leopoldo Marechal (1948). *Adán Buenosayres*.
- Pierre Quiroule (1925). *Ella y él. Preludiando el libre amar* [accesible en Moovi].
- Alejo Carpentier (1949). *El reino de este mundo*.
- Miguel Ángel Asturias (1946). *El señor presidente*.
- Juan Rulfo (1955). *Pedro Páramo* • Gabriel García Márquez (1967). *Cien años de soledad*.
- Julio Cortázar (selección de cuentos [accesibles en Moovi]).
- Mario Vargas Llosa (1963). *La ciudad y los perros*.
- Roberto Bolaño (1984). *Diario de bar*.
- Nona Fernández (2000). *El cielo*.
- Gabriela Wiener (2008). *Sexografías*.

## EVALIACIÓN

Si no se supera un 50% de la evaluación, habrá que presentarse a la evaluación única de julio.

### A. Evaluación continua

#### 1. Observación sistemática (5%)

- Asistencia a las sesiones de aula, prácticas y tutorías. Las situaciones personales o especiales que puedan afectar a este deberán hablarse individualmente con la profesora con una planificación adecuada.
- Participación en las sesiones en las que se plantee un debate, colaboración en el desarrollo de la sesión.

#### 2. Examen de preguntas de desarrollo (25%)

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de los que el alumnado deberá elegir cuatro.

#### 3. Presentación (20%)

- Sesión de presentación de trabajos individuales en forma de congreso o reunión científica en la que el alumnado asumirá los papeles de ponente y moderador.
- El tema a desarrollar se elegirá a principios de marzo y se discutirá individualmente con la profesora.
- El alumnado tendrá que proponer a los conferenciantes preguntas sobre sus presentaciones.
- Deberá entregarse a la profesora una prueba escrita del trabajo desarrollado, que podrá ser la presentación en sí misma o un trabajo escrito derivado de ella.

#### 4. Proyecto (30%)

- Proyecto individual en el que se llevarán a cabo tareas de Humanidades Digitales.
- Elección de texto para editar con lenguaje TEI.
- Descarga y uso de las aplicaciones necesarias para desarrollar el proyecto.
- Resultado final.

#### 5. Estudio de casos (5%)

- Demostrar que se han leído las lecturas obligatorias y su bibliografía secundaria.
- Participar activamente en el debate de cada caso.

#### 6. Aprendizaje basado en proyectos (5%)

- Instalar adecuadamente las herramientas digitales necesarias para el desarrollo del proyecto.
- Planificar adecuadamente el proyecto y mostrar resultados de manera periódica.

### **7. Eventos científicos (5%)**

- Asistir a las conferencias o seminarios determinados por la profesora.
- Presentar los informes requeridos en tiempo y forma.

### **8. Lección magistral (5%)**

- Asistencia a las sesiones de aula, prácticas y tutorías. Las situaciones personales o especiales que puedan afectar a este deberán hablarse individualmente con la profesora con una planificación adecuada.
- Participación en las sesiones en las que se plantee un debate, colaboración en el desarrollo de la sesión.

## **B. Evaluación semipresencial**

### **1. Examen de preguntas de desarrollo (30%)**

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo entre los que se elegirán cuatro.

### **2. Presentación (30%)**

- Sesión de presentación de trabajos individuales en forma de congreso o reunión científica en la que el alumnado asumirá los roles de ponente y moderador.
- El tema a desarrollar se elegirá a principios de marzo y se discutirá individualmente con la profesora.
- El alumnado tendrá que proponer a los conferenciantes preguntas sobre sus presentaciones.
- Se entregará a la profesora una prueba escrita del trabajo desarrollado, que podrá ser la presentación en sí misma o un trabajo escrito derivado de ella.
- El alumnado semipresencial podrá realizar la presentación virtualmente.

### **3. Proyecto (30%)**

- Proyecto individual en el que se llevarán a cabo tareas relacionadas con las Humanidades Digitales.
- Elección del texto para editar con lenguaje TEI.
- Descarga de las aplicaciones necesarias para desarrollar el proyecto.
- Resultado final del proyecto.

### **4. Observación sistemática (10%)**

- Asistencia a tutorías.
- Mostrar interés en el desarrollo de la materia.
- Seguimiento de lecturas obligatorias.

## **C. Evaluación única: Examen de preguntas de desarrollo**

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de entre los que habrá que elegir cuatro.

## **D. Convocatoria de julio: Examen de preguntas de desarrollo**

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de entre los que habrá que elegir cuatro.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Asturias, Miguel Ángel, **El señor presidente**, 84-89666-51-2, CSIC, 2000

Azuela, Mariano, **Los de abajo**, 84-00-06884-X, CSIC, 1988

Carpentier, Alejo, **El reino de este mundo: relato**, 9789561126060, Universitaria, 2019

García Márquez, Gabriel, **Cien años de soledad**, 4-376-0494-X, Cátedra, 1987

Güiraldes, Ricardo, **Don Segundo Sombra**, 84-376-0151-7, Cátedra, 1998

Icaza, Jorge, **Huasipungo**, 84-376-1251-9, Cátedra, 1994

Marechal, Leopoldo, **Adán Buenosayres**, 84-7039-704-4, Castalia, 1994

Quiroga, Horacio, **Historia de un amor turbio**, Alfara, 2019

Rulfo, Juan, **Pedro Páramo**, 84-376-0418-4, Cátedra, 2002

Vargas Llosa, Mario, **La ciudad y los perros**, Alfaguara, 1997

Wiener, Gabriela, **Sexografías**, 9788496614536, Melusina, 2008

Fernández, Nona, **El cielo**, Cuarto Propio, 2001

### Bibliografía Complementaria

Bolaño, Roberto, **Diario de bar**, 9788420431550, Alfaguara,

---

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

---

## Otros comentarios

1. PLAGIO: La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone el plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad a este respecto.
  2. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA: En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.
  3. USO DE LA PLATAFORMA MOOVI: Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma (novedades, documentos, calificaciones, etc.) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.
  4. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA: La lista de bibliografía secundaria se entregará a través de la plataforma al inicio de cada tema.
  5. ALUMNADO INTERNACIONAL: El alumnado internacional se someterá a los mismos criterios que el resto del alumnado.
  6. TUTORÍAS: El horario de tutorías se entregará al inicio del cuatrimestre. Las consultas enviadas por correo electrónico se responderán dentro de ese horario.
-

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Las tecnologías en la enseñanza-aprendizaje de lenguas**

Asignatura	Las tecnologías en la enseñanza-aprendizaje de lenguas			
Código	V01G400V01945			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Procesos migratorios y enseñanza de lenguas**

Asignatura	Procesos migratorios y enseñanza de lenguas			
Código	V01G400V01946			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Bilingüismo y educación bilingüe**

Asignatura	Bilingüismo y educación bilingüe			
Código	V01G400V01947			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas textuales: Poesía**

Asignatura	Prácticas textuales: Poesía			
Código	V01G400V01965			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Angueira Viturro, Anxo			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo			
Correo-e	angueira@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Prácticas de creación, crítica y edición de textos poéticos.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Desarrollar las habilidades de creación y de crítica poética.

A1 B4 C3 D2  
 A2 B6 C6 D3  
 A5 B8 C9 D6  
 C10 D8  
 C17 D9  
 D10  
 D11  
 D12

Buscar un estilo propio a partir de la experiencia, de la práctica y de la retroalimentación del aprendizaje.

A1 B4 C3 D2  
 A2 B6 C6 D3  
 A5 B8 C9 D6  
 C10 D8  
 C17 D9  
 D10  
 D11  
 D12

Comprender los procesos creativo y crítico para mejorar las técnicas de expresión poética.

A1 B4 C3 D3  
 A2 B6 C6 D6  
 A5 B8 C9 D8  
 C10 D9  
 C17 D10  
 D11  
 D12

## Contenidos

Tema

Taller de prácticas para la creación y la crítica de textos poéticos, de cualquier modalidad y subgénero Poesía y música.  
 Poesía y ritmo.  
 Poesía y espacio.  
 Poesía y voz.

Presentación de originales de forma profesional según los estándares habituales de la edición (impresa y digital). Presentación y formatos  
 Edición y formatos

Comprensión del fenómeno editorial, en especial del mercado del público lector y de los instrumentos de la edición profesional. Poesía y campo literario

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	32	36	68
Trabajo tutelado	13	36	49
Resolución de problemas	3	30	33

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	El desarrollo del aula se hará a partir de explicaciones sobre cada tema en las que se vayan introduciendo también los textos pertinentes. El alumnado semipresencial deberá asistir a sesiones de tutoría, que se celebrarán a razón de una por mes, aproximadamente. Además, dispondrán en Faitic de cuestionarios, notas, presentaciones gráficas y vídeos y otro material diverso que consideren los profesores.
Trabajo tutelado	Serán necesarios a veces para completar las explicaciones del aula. El alumnado semipresencial deberá realizar los mismos trabajos presentándolos por escrito, vía correo electrónico o según acuerde con los profesores.
Resolución de problemas	En el aula haremos lecturas y comentarios de los textos más destacables, dedicándole la última parte de cada una de las sesiones, que el alumnado deberá completar con otras lecturas y comentarios sugeridos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesor responderá a las consultas o dudas individuales y hará sugerencias específicas segundo el interés y aptitudes de cada alumno.

Resolución de problemas Cada trabajo será tutorizado individualmente por el profesor durante su realización (sea por medio de tutorías presenciales, sea mediante correo electrónico, etc.). Cada alumno recibirá, a posteriori, un comentario específico sobre su trabajo.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Lección magistral	Las lecturas y comentarios realizados en el aula, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la fecha oficial de exámenes de la FFT.	30		C3 D3 C6 C9 C10
Trabajo tutelado	Los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre se evaluarán mediante un examen al final del mismo en la fecha oficial de la Facultad. El alumnado semipresencial también está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la misma fecha.	40	A1 B4 A2 B6 A5 B8	C3 D2 C6 D3 C9 D6 C10 D8 C17 D9 D10 D11 D12
Resolución de problemas	El discente preparará en grupo o en solitario comentarios de texto e informaciones escuetas para ser expuestas en el aula. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas vía telemática en el plazo que se fije.	30	A1 B4 A2 B6 A5 B8	C3 D2 C6 D3 C9 D6 C10 D8 C17 D9 D10 D11 D12

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario de la FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo:

- 1.- reconocimiento de textos,
- 2.- comentario de textos,
- 3.- preguntas cortas de respuesta corta
- e 4.- preguntas largas para desenvolver.

En función del desarrollo del curso y de la actividad desarrollada por cada uno de los discentes algún(os) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s).

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

Casas, Arturo, **Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000**, Tris-Tram, 2004

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II/V01G400V01927

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Prácticas textuales: Nuevos formatos**

Asignatura	Prácticas textuales: Nuevos formatos			
Código	V01G400V01966			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com ribao@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Taller de prácticas para la creación de textos destinados a nuevos formatos o a formatos audiovisuales.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C15	Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto de lenguas.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Desarrollar las habilidades de creación de textos para nuevos formatos: blogs, práctica discursiva en redes sociales, guiones audiovisuales, presentaciones documentales.	A1	B3	C3	D2
	A2	B4	C6	D3
	A5	B6	C9	D6
		B8	C10	D8
			C15	D9
		C17	D10	
		C18	D11	
			D12	
Comprender el proceso creativo para mejorar las técnicas de expresión discursiva.	A1	B3	C3	D2
	A2	B4	C6	D3
	A5	B6	C9	D6
		B8	C10	D8
			C15	D9
		C17	D10	
		C18	D11	
			D12	

## Contenidos

Tema	
BLOQUE#1 El libro de artista	1.1. Concepto del libro como obra de arte. Origen y evolución hasta la actualidad. 1.2. Caracterización. 1.3. Tipología.
BLOQUE#2 Literatura digital	2.1. Literatura digital, literatura electrónica, ciberliteratura. 2.2. Caracterización. 2.3. Tipología
BLOQUE#3 Semiótica de la mirada.	3.1. Definición de la mirada. 3.1.1. Ver vs. mirar. 3.1.2. Cuadro semiótico: Ver sin mirar/Mirar sin ver. 3.2. Formas de mirar sin ver: Lectura, sueño, ceguera, ficción, ideología. 3.3. La construcción de la mirada 3.3.1. La perspectiva diegética. 3.3.2. Tiempo y lugar de la mirada. 3.3.3. Tiempo y lugar del mirar sin ver. 1.3.4. Cronos e Aión. 1.4. Ejemplos cinematográficos: Wim Wenders y A. Tarkovsky.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	0	4
Estudio previo	0	20	20
Debate	4	10	14
Trabajo tutelado	20	20	40
Lección magistral	20	0	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	52	52

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Introducción conceptual a los tres bloques de la materia.
Estudio previo	Lecturas y visionados previos a la exposición de temas.
Debate	Debates críticos en clase sobre temas y conceptos de la materia.
Trabajo tutelado	Realización de propuestas prácticas en el aula individuales y/o en grupo en la que se aplicarán los conceptos aprendidos.
Lección magistral	Desarrollo desde el punto de vista teórico e historiográfico de los temas de la materia.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Consulta de dudas en horas de tutorías.

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Consulta de dudas en horas de tutorías.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Estudio previo	Resúmenes de lecturas, análisis crítico de las mismas, trabajos textuales.	10		C6 C9 C17	D6 D8 D9 D10 D11	
Debate	Participación activa e informada: El curso tendrá un formato de seminario y se evaluará la asistencia y participación activa en las clases, en las actividades del curso, y la participación en la plataforma digital (MOOVI o BLOG) creada específicamente para los contenidos del mismo.	10	A1	B3 B4 B8	C18 D3 D8 D12	
Trabajo tutelado	Diferentes actividades prácticas en las que se apliquen los contenidos y conceptos de la materia.	40	A2		C6 C10 C17 C18	D6 D8 D9 D10
Resolución de problemas y/o ejercicios	Un trabajo final consiste en escoger un concepto clave o tema específico de entre las diferentes prácticas, teorías y pensadores que estudiaremos en este curso y definirlo, explicar su pertinencia analítica y representarlo en un formato original, ya sea digital o analógico. Su entrega está contemplada para las últimas semanas de clases junto a una presentación oral personal para el resto del alumnado.	40	A5	B3 B8	C6 C10 C18	D8 D9 D10

#### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### REQUISITOS:

La materia se organiza en dos partes:

-Bloques 1 e 2 (a cargo del departamento de Literatura española: Montserrat Ribao Pereira).

-Bloque 3 (a cargo del departamento de Lengua y literatura gallega: profesor/a por determinar).

Para la evaluación final se hará media de la calificación obtenida en las dos partes, siendo IMPRESCINDIBLE SUPERAR AMBAS.

Los requisitos más importantes para este curso son: (1) Una lectura cuidadosa y crítica de los textos; (2) La participación activa e informada en discusiones de clase; 3) Puntualidad y conciencia en todas las actividades y tareas del curso.

**\* Se recomienda a los/as estudiantes que revisen y conozcan tanto el Código de Ética como los reglamentos alrededor del Plagio Académico.**

**\*Para los/as estudiantes semipresenciales**, es un requisito indispensable del curso darse de alta en la plataforma digital (MOOVI o BLOG) creada específicamente para los contenidos del mismo, hasta la segunda semana de iniciado el curso. A través de la plataforma se actualizarán los contenidos del mismo y se proveerán los recursos. Se tomará en cuenta **los controles/reportes de acceso** a la plataforma digital de los/as estudiantes cada semana, para la evaluación final. El resto de requisitos y fechas de entrega serán los mismo que para el resto del alumnado, incluyendo la presentación final.

El alumnado, tanto presencial como semipresencial, que no siga la evaluación continua podrá presentarse a la evaluación única en las fechas oficiales señaladas por la Facultad. Esta evaluación consistirá en la entrega de un trabajo relacionado con la materia y en varias preguntas cortas y una de desarrollo en relación con los temas de la materia.

#### Fuentes de información

##### Bibliografía Básica

Strehovec, J., **Text as Ride: Electronic Literature and New Media Art**, West Virginia University Press, 2016

Crary, J., **24/7 el capitalismo tardío y el fin del sueño**, Ed. Paidós, 2015

de Amo Sánchez-Fortún, J. M., **Formación literaria, hipertextos y web 2.0 en el marco educativo (Vol. 3)**, Universidad Almería, 2015

Greimas, Algirdas Julien, **Semiótica : diccionario razonado de la teoría del lenguaje**, Gredos, 1992

- Soto Ivars, Juan, **Arden las redes. La poscensura y el nuevo mundo virtual**, Debate, 2017
- 
- De Certeau, Michel, **La invención de lo cotidiano**, Universidad Iberoamericana, 1996
- 
- Rosenberg, J., & Baldwin, S., **Word Space Multiplicities, Openings, Andings**, West Virginia University Press, 2015
- 
- Rettberg, J. W., & Tomaszek, P., **Electronic Literature Communities**, ELMCIP núm 4, 2015
- 
- Johanna Drucker, Centro Cultural Koldo Mitxelena, **Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista**, Diputación Foral de Guipuzkoa, 2003
- 
- Crespo Martín, B., **El Libro-Arte. Concepto y proceso de una creación contemporánea**, VDM. Verlag Dr. Müller, 2009
- 
- Hellion, M. (ed.), **Libros de Artista**, Turner, 2003
- 
- Danielewski, Mark Z., **La casa de hojas**, Alpha Decay/Pálido fuego, 2013
- 
- Aira, César, **Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana**, Randon House, 2016
- 
- Bibliografía Complementaria**
- 

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas.

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Prácticas textuales: Ensayo</b>				
Asignatura	Prácticas textuales: Ensayo			
Código	V01G400V01967			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Costas González, Xosé Henrique Rodríguez Barcia, Susana			
Profesorado	Rodríguez Barcia, Susana			
Correo-e	susanarbarcia@gmail.com xcostas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Prácticas de creación y crítica de textos argumentativos o especulativos, de tipo científico-literario, en gallego y español.			

### **Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C19	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

### **Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------



Desarrollar las habilidades de creación y crítica de textos para discursos argumentativos o de ensayo.	A1 A2 A5	B4 B6 B8	C3 C7 C10 C17 C19	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Comprender los procesos creativo y crítico para mejorar las técnicas de argumentación o construcción de discursos de carácter científico o de divulgación periodística.	A1 A2 A5	B4 B6 B8	C3 C7 C10 C17 C19	D2 D9 D10 D11 D12
Saber elaborar un comentario de texto, una reseña crítica o una reflexión breve de naturaleza ensayística.	A1 A2 A5	B4 B6 B8	C3 C7 C10 C17 C19	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12

## Contenidos

Tema	
BLOQUE 1: Ensayo: aspectos generales	1.1. Entre la realidad y la ficción: ensayo y literatura. 1.2. Características del ensayo. 1.3. El ensayo como herramienta didáctica.
BLOQUE 2: De Montaigne al ensayo contemporáneo	2.1. El origen del ensayo. 2.2. El ensayo en el siglo XX. 2.3. El ensayo en el siglo XXI.
BLOQUE 3: Guía para la escritura de un ensayo.	3.1. Aspectos ortotipográficos. 3.2. Estructura. 3.3. Recomendaciones para la redacción. 3.4. Problemas frecuentes.
BLOQUE 4: Taller de escritura de ensayos.	4.1. Ciencia y divulgación: prácticas de reformulación divulgativa y redacción de ensayos científicos. 4.2. Ensayo literario y humanístico.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Talleres	32	96	128
Trabajo tutelado	10	20	30
Lección magistral	28	28	56
Trabajo	0	7	7

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y explicación de la guía docente.
Talleres	Actividades prácticas de redacción de ensayos en gallego y en español.
Trabajo tutelado	Actividades prácticas de lectura y comentario crítico de textos ensayísticos.
Lección magistral	Actividad teórica. Exposición por parte de los docentes de los fundamentos teóricos principales de la materia.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Los talleres de redacción de textos ensayísticos requieren de atención personalizada por parte de los docentes. Por un lado, se proporcionarán indicaciones a lo largo de las sesiones presenciales; por otro lado, en el horario de tutorías también podrán realizarse consultas. Además, a través del correo electrónico y del Campus Remoto también se atenderán dudas. En el caso del alumnado semipresencial los mecanismos de atención serán los mismos y, además, también se fijarán tutorías específicas de carácter obligatorio.

Trabajo tutelado Los trabajos de lectura y crítica de textos ensayísticos requieren de atención personalizada por parte de los docentes. Por un lado, se proporcionarán indicaciones a lo largo de las sesiones presenciales; por otro lado, en el horario de tutorías también podrán realizarse consultas. Además, a través del correo electrónico y del Campus Remoto también se atenderán dudas. En el caso del alumnado semipresencial los mecanismos de atención serán los mismos y, además, también se fijarán tutorías específicas de carácter obligatorio.

Pruebas	Descripción
Trabajo	Para la realización del trabajo de curso se ofrecerá atención personalizada. Se proporcionarán indicaciones en un documento que será subido a Moovi en las primeras semanas del curso; además, en el horario de tutorías también podrán realizarse consultas. Finalmente, a través del correo electrónico y del Campus Remoto también se atenderán dudas. En el caso del alumnado semipresencial los mecanismos de atención serán los mismos y, además, también se fijarán tutorías específicas de carácter obligatorio.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Talleres	Entre las prácticas de redacción elaboradas al largo del cuatrimestre, la/el alumna/o escogerá una para que sea evaluada. La extensión mínima será de 500 palabras. El documento será subido a Moovi en el apartado correspondiente y en el apartado indicado en la sección "Ejercicios".	30	A1	B4	D2 D6 D8	
Trabajo tutelado	Actividades prácticas de lectura y comentario crítico de textos ensayísticos. En el caso del alumnado presencial, se deberá exponer oralmente una reflexión crítica sobre el tema que aborden los textos leídos. En el caso del alumnado semipresencial, la reflexión crítica sobre las lecturas deberá entregarse por escrito a través de Moovi antes de la fecha límite establecida al inicio del curso.	30	A1 A2	B4 B6 B8	C3 C7 C17	D2 D3 D9 D10
Trabajo	Se trata de la realización de un trabajo escrito en el que se desarrolle un tema con las características del estilo ensayístico. El trabajo deberá subirse a Moovi en formato PDF o en formato impreso a los docentes antes del 2 de maio de 2024.	40	A5	C17 C19 D2 D6 D8 D9 D10 D11 D12		

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### 1. PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS (Mayo-junio 2024)

##### Evaluación continua

Es obligatorio realizar y entregar en el plazo establecido las pruebas indicadas en la evaluación. Los trabajos no entregados o entregados fuera de plazo no se evaluarán. La fecha límite de entrega del trabajo y de la actividad del obradoiro será el 2 de mayo de 2024, a través de Moovi o en formato impreso (en las sesiones presenciales y antes del 2 de mayo de 2024). Los trabajos de aula serán realizados durante las sesiones presenciales.

La calificación en la primera edición de actas de los alumnos y alumnas que opten por la evaluación continua corresponderá al cómputo de las notas obtenidas en las pruebas realizadas durante lo curso. Para superar la materia será necesario obtener como mínimo un 4,75 en total.

##### Evaluación única

En este caso, la evaluación podrá realizarse mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, en el que la nota constituirá el 100% de la calificación final.

Este examen tendrá lugar al final del cuatrimestre y estará fijada en el Calendario de exámenes establecido y publicado por la FFT.

La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a la asistencia. Al alumnado que escoja esta modalidad de evaluación se le recomienda que consulte regularmente los documentos que se irán colgando en Moovi.

#### 2. SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (julio 2024)

En la segunda edición de actas a evaluación llevará a cabo exclusivamente mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio aprobada por la Xunta de Facultade y que figura también en el Calendario de exámenes.

Los alumnos y alumnas que no alcanzaran el aprobado en la modalidad de evaluación continua y que se presenten en esta oportunidad de julio deben tener en cuenta que no se guardarán en ningún caso las notas de los trabajos de aula y del trabajo escrito.

### 3. ALUMNADO SEMIPRESENCIAL

El alumnado semipresencial seguirá la materia a través de los materiales que se irán subiendo a Moovi junto con las tutorías presenciales que se fijarán al inicio del curso. La evaluación del alumnado semipresencial coincidirá con la del alumnado presencial en cuanto al trabajo tutelado (entregado a través de Moovi antes del 2 de mayo de 2024), pero en lugar de los trabajos de aula tendrán que entregar un ensayo (1000 palabras) con una reflexión crítica sobre las lecturas indicadas a lo largo del curso a través de Moovi. Este ensayo tendrá un valor del 30% sobre la nota final, y el trabajo y la actividad del taller tendrán un valor del 70% de la calificación final.

### 4. OTRAS OBSERVACIONES

En los alumnos y alumnas de evaluación continua, en caso de que tras la evaluación conjunta sean necesarios hasta 0,25 puntos para superar la materia, se tendrá en cuenta a asistencia y participación regular y activa en la clase.

El estudiantado Erasmus podrá realizar las pruebas con la ayuda de un diccionario.

Tanto en el examen como en el trabajo escrito y en el resto de los ejercicios propuestos a lo largo del curso se penalizarán los errores ortográficos, los errores en la expresión, las incoherencias sintácticas, etc.

---

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Navaza, Gonzalo, **Michel de Montaigne. Os ensaios (Escolma)**, USC e Fundación BBVA, 2016

##### **Bibliografía Complementaria**

Castilleja, Diana; Eugenia Houvenaghel; Dagmar Vandebosch, "**Introducción a El Ensayo Hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas**", Droz S. A., 2012

Gracia, Jordi (ed.), **El ensayo español. Los contemporáneos**, Crítica, 1996

Suárez Granda, Juan Luis, **El ensayo español del siglo XX (1900-1990)**, Akal, 1996

---

#### **Recomendaciones**

##### **Otros comentarios**

Se recomienda que el estudiantado Erasmus disponga como mínimo de un nivel B1 de español y de gallego.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Estudios lusófonos III**

Asignatura Estudios  
lusófonos III

Código V01G400V01985

Titulación Grado en  
Ciencias del  
Lenguaje y  
Estudios  
Literarios

Descriptores Creditos ECTS  
6

Seleccione  
OP

Curso  
4

Cuatrimestre  
1c

Lengua

Impartición

Departamento

Coordinador/a

Profesorado

Correo-e

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Estudios lusófonos IV**

Asignatura	Estudios lusófonos IV			
Código	V01G400V01986			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Seminario de literaturas y culturas lusófonas**

Asignatura	Seminario de literaturas y culturas lusófonas			
Código	V01G400V01987			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo de Fin de Grado**

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	V01G400V01991			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	El Trabajo de Fin de Grado consistirá en la realización y defensa por parte de los y de las estudiantes de un trabajo tutelado en el que, bajo la dirección de un tutor o tutora, se apliquen y desarrollen de forma integrada los contenidos formativos y las competencias asociadas al título de Graduado en Ciencias del lenguaje y Estudios literarios. Ya que es un requisito para la graduación, debe entenderse como una oportunidad de aprendizaje que ilusione antes que como un mero trámite.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Integrar conocimientos y poder desarrollar un proceso de comunicación sólido a partir de una información que, aunque sea incompleta, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al proceso comunicativo.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C4	Conocimiento básico de la lengua latina y su cultura.
C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.

C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C11	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del español.
C12	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del gallego.
C13	Conocimiento de la situación sociolingüística de la lengua gallega/española.
C14	Conocimientos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la lengua materna.
C15	Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto de lenguas.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
C19	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
C20	Conocimiento teórico y práctico de los diccionarios del español/gallego/portugués en sus diferentes formatos
C21	Conocimiento teórico y práctico de la fonética y fonología del gallego, español y portugués.
C22	Conocimiento de la situación sociolingüística de la lengua portuguesa.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
- Ser capaces de redactar un trabajo, basado en los conocimientos adquiridos en el grado, con una base teórica y metodológica.	A1	B1	C1	D1
	A1	B2	C2	D2
	A2	B3	C2	D3
- Ser capaces de extraer conclusiones de los resultados obtenidos.	A3	B4	C3	D4
	A4	B5	C4	D5
- Saber adaptar el discurso escrito a la situación académica, tanto en lo que respecta al estilo, la estructuración y el uso de técnicas tipográficas.	A5	B6	C5	D6
		B7	C6	D7
		B8	C7	D8
- Saber adaptar el discurso oral a la situación de defensa del trabajo.		B9	C8	D9
		B10	C9	D9
			C9	D10
			C10	D11
			C11	D12
			C12	
			C13	
			C14	
			C15	
			C16	
			C17	
			C18	
			C19	
			C20	
			C21	
			C21	
			C22	
			C27	

Comprender e interpretar coñecementos acerca dos fundamentos da xestión de empresas turísticas:  
 Problemas económicos internos e interrelaciones entre os distintos subsistemas

### Contenidos

Tema



## Contenidos del grado

Ya que el objetivo del TFG es la evaluación de las competencias del Grado, el TFG puede versar sobre cualquiera de los contenidos del Grado, o cualquier aspecto relacionado con ellos, aunque no esté expresamente incluido en ninguna de las materias.

El tema específico del TFG deberá ser acordado entre el/la estudiante y la persona tutora asignada.

El TFG no tiene que ser obligatoriamente un trabajo de investigación, puede tener un enfoque de carácter más profesional (corrección de textos, asesoría lingüística, programación de actividades de normalización, edición de textos, etc.), didáctico (confección de una unidad didáctica, etc.), creativo (ensayo, teatro, cuento, etc.) o cualquier enfoque que permita al discente mostrar haber conseguido las competencias del Grado.

### Estructura

La estructura del trabajo se adaptará a la naturaleza del mismo por lo que será el tutor/a quien aconseje en cada caso la estructura más adecuada al tema del trabajo.

### Pautas de redacción y presentación

Sin perjuicio del anterior, se establecen los siguientes aspectos formales que todos los trabajos, independientemente de su naturaleza, deben llevar:

0. Portada. Deberá tener los datos que siguen:

□ Grado Universitario en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios / Facultad de Filología y Traducción / Universidad de Vigo (en la parte superior derecha).

□ Título completo del TFG/Autoría (en el centro);

□ Mes/año de presentación (parte inferior).

Ya que el TFG es una materia más del grado, no es necesaria la mención del tutor o tutora en la portada al igual que no aparece en los trabajos de curso. En caso de que se desee hacer mención, se hará en el interior del trabajo.

1. Resumen informativo de entre 200 y 250 palabras.

2. Índice paginado.

3. Cuerpo del trabajo. Estructura a determinar con el tutor/a del trabajo.

4. Bibliografía. La variedad de trabajos y áreas de conocimiento hace imposible imponer un sistema único, se recomiendan el sistema APA y el sistema Chicago con nota completa, que pueden cubrir tanto los estudios lingüísticos como los literarios. En caso de no emplear ninguno de ellos se recomienda emplear un sistema de citas y referencias estandarizado por cuestiones pedagógicas y de corrección (p.e. MLA, IEEE, Vancouver, etc.). En cualquiera caso y con independencia del sistema de referencia bibliográfica empleado, el alumnado debe mostrar coherencia en su aplicación.

5. Anexos.

Se recomienda que el TFG tenga una extensión entre 7000 a 9000 palabras (sin contar anexos) pero, dado la variada naturaleza de los posibles temas de trabajo, la extensión tendrá que adaptarse al tema escogido; ha de recordarse que el TFG es una materia de 6 créditos, una extensión excesiva excedería las horas de trabajo del alumnado y los objetivos del TFG.

El TFG deberá ser entregado en PDF.

### Defensa oral

De acuerdo con el Reglamento del TFG vigente en la Facultad de Filología y Traducción, la defensa oral es obligatoria. Constará de una exposición por parte del autor/a del trabajo (max. 10 minutos), seguida de los comentarios del tribunal unipersonal (max. 15 minutos), con breve respuesta del autor/a.

\*Tribunal unipersonal: tutor/a.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	5	135	140

Presentación	0.5	7.5	8
Actividades introductorias	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajo tutelado	El/La estudiante desarrolla un trabajo original sobre los contenidos del Grado bajo las directrices y supervisión del tutor/a.
Presentación	Defensa oral ante un tribunal unipersonal formado por el/la tutor/a.
Actividades introductorias	Exposición por parte de la coordinadora de las bases teóricas y/o directrices del trabajo que el/la estudiante tiene que desarrollar.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El/La estudiante contará con la supervisión de un tutor/a. Para la asignación de tutores y tutoras el estudiantado deberá entregar, según el calendario fijado, su petición en la que, en impresos formalizados, indicará el/la docente y las líneas de trabajo que desea por orden de preferencia; así, para la primera línea de preferencia marcará 1, 2 para la siguiente y así sucesivamente. Una vez recogidas todas las preferencias, la asignación se hará por expediente académico, de mayor a menor, procurando distribuir la carga de trabajo entre el profesorado; así que, en primer lugar se distribuirá un trabajo por docente para, proceder a asignar un segundo o tercero trabajo en caso de ser necesario. Esta forma de asignación busca que la línea de trabajo asignada al discente sea la más alta de la lista de preferencias y la distribución equitativa de la carga de trabajo entre el profesorado en la búsqueda de mejorar la tutorización.
Presentación	El/La estudiante contará con la supervisión de un tutor/la.
Actividades introductorias	

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	El/La estudiante desarrolla un trabajo bajo las directrices y supervisión del profesor/a.	80	A1	B1	C1	D1
			A2	B2	C2	D2
			A3	B3	C3	D3
			A4	B4	C4	D4
			A5	B5	C5	D5
				B6	C6	D6
				B7	C7	D7
				B8	C8	D8
				B9	C9	D9
				B10	C10	D10
					C11	D11
					C12	D12
					C13	
					C14	
					C15	
					C16	
					C17	
					C18	
					C19	
					C20	
					C21	
					C22	
Presentación	Se valorará especialmente la habilidad y el dominio verbal y la capacidad de síntesis.	20	A4	B4	C9	D2
				B8	C17	D4
						D6
						D10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para la evaluación se seguirá el dispuesto en el *Reglamento del Trabajo Fin de Grado* de la Facultad de Filología y Traducción.

La matrícula del Trabajo de fin de grado da derecho a dos oportunidades de evaluación en un mismo curso académico,

siempre que se cumplan los requisitos para su defensa recogidos en el Reglamento del TFG. En caso de no superar la materia en ese curso, podrá solicitar un adelanto de la evaluación en el siguiente curso académico.

El TFG ha de ser supervisado por la persona tutora asignada al estudiante. Para que el alumno/a pueda iniciar la solicitud de defensa a través de la secretaría virtual se exige que previamente cuente con el informe favorable de su tutor/a, tamém generado telemáticamente.

Con la finalidad de que la persona tutora pueda realizar su labor de supervisión y seguimiento del TFG, compatibilizándola con obligaciones académicas (y el estudiante pueda efectuar, en su caso, las correcciones pertinentes, compatibilizándolas también con otras tareas académicas), el tutor/para puede acordar con el estudiante tutorizado un calendario de entregas parciales y final del trabajo.

Salvo que el tutor le dé otras indicaciones al estudiante, este deberá entregar a su tutor/a un borrador del trabajo completo con por lo menos quince días naturales de antelación a la fecha de inicio de la solicitud del plazo de defensa. La persona tutora responderá el estudiante con las observaciones y correcciones oportunas en un plazo común de 7 días naturales, sin perjuicio de que pueda acordar con el alumno/a un plazo mayor por motivos justificados de sobrecarga de trabajo u otras circunstancias razonables concurrente.

El seguimiento de unas normas éticas se considera básico en la elaboración del TFG. En particular, el respeto por el reconocimiento de la autoría ajena. Así, cualquier plagio identificado será motivo de suspenso del TFG. Se entenderá por plagio cualquier reproducción literal presentada cómo propia de un texto ajeno, independientemente de su extensión o cualquier apropiación de las ideas o metodología de un autor o de una autora que no se mencione en las referencias y, esto, sea cuál sea su origen.

Los TFG podrán ser sometidos la evaluación del plagio por medio de cualquiera de los programas antiplagio existentes y los informes obtenidos ser remitidos al tutor o tutora o a la comisión de evaluación correspondiente para su consideración.

Se recomienda que el estudiantado visite la plataforma Moovi con regularidad. Los avisos y anuncios se harán mediante esta plataforma vía correo electrónico. Es responsabilidad del/de la estudiante consultar los medios de comunicación establecidos.

Este documento constituye solamente unas indicaciones y recomendaciones sobre lo TFG, lo cual se rige por el Reglamento del TFG de la FFT.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

BUSTOS GISBERT, J. M., **La construcción de textos en español**, Universidad de Salamanca, 1996

CASSANY, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 1995

MONTOLÍO, E. (coord.), **Manual práctico de escritura académica**, Ariel, 2000

NÚÑEZ LADEVÉZE, L., **Teoría y práctica de la construcción del texto**, Ariel, 1993

REYES, G., **Cómo escribir bien en español**, Arco/Libros, 1998

WALKER, M., **Cómo escribir trabajos de investigación**, Gedisa, 2000

COROMINA, Eusebi, Xavier CASACUBERTA y Dolors QUINTANA, **El trabajo de investigación**, Octaedro, 2002

HARVEY, Gordon, **Cómo se citan las fuentes**, Nuer Ediciones, 2001

ORNA, Elisabeth y Graham STEVENS, **Cómo usar la información en trabajos de investigación**, Gedisa, 2001

REGUEIRO, M<sup>a</sup> Luisa y Daniel M. SÁEZ RIVERA, **El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos**, Arco/Libros, 2013

TRIGO ARANDA, Vicente, **Escribir y presentar trabajos en clase**, Prentice-Hall, 2002

### **Bibliografía Complementaria**

ECO, Umberto, **Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura**, Gedisa, 1983

LÁZARO CARRETER, Fernando, **Diccionario de términos filológicos**, Gredos,

MONTEMAYOR HERNÁNDEZ, María Velia, María Consuelo GARCÍA TREVIÑO y Yolanda GARZA GORENA, **Guía para la investigación documental**, Trillas, 2002

NOVELLE LÓPEZ, Laura, **Elaboración de TFG, TFM e tesis: Claves para o éxito**, Universidade de Vigo, 2022

---

## **Recomendaciones**