



## Facultad de Filología y Traducción

(\*)

(\*)

Horarios

### Horarios

(\*)

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Grado en Filología Aplicada Gallega y Española

### Asignaturas

#### Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01G430V01301	Lengua de signos española I	1c	6
V01G430V01302	Lengua de signos española II	2c	6
V01G430V01303	El gallego y su variación sociodialectal	1c	6
V01G430V01304	Gallego: Los sonidos de la lengua	1c	6
V01G430V01305	Literatura gallega medieval: Cantigas y prosa	1c	6
V01G430V01306	El resurgir de la literatura gallega	1c	6
V01G430V01307	Inrmandades, Nós y vanguardias en la literatura gallega	2c	6
V01G430V01308	La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega	2c	9
V01G430V01309	Gallego: Relaciones sintácticas y construcción del texto	2c	9
V01G430V01310	Lexicografía, semántica y ontologías del español	1c	6
V01G430V01311	Oralidad, textos y contextos en la España medieval	1c	6
V01G430V01312	Tradición clásica y modernidad creadora I	1c	6
V01G430V01313	Gramática del español: De la oración al discurso	1c	6

V01G430V01314	Gramática del español: De la palabra al significado	2c	6
V01G430V01315	Fonética y fonología del español y las tecnologías del habla	2c	6
V01G430V01316	Tradición clásica y modernidad creadora II	2c	6
V01G430V01317	El canon literario	2c	6
V01G430V01701	Humanidades digitales y literatura en lengua española	1c	6
V01G430V01702	Humanidades digitales y crítica literaria	2c	6
V01G430V01703	Literatura gallega en nuevos formatos	1c	6
V01G430V01704	Gallego estándar: Aplicaciones profesionales en el mundo digital	1c	6
V01G430V01705	Introducción a la lengua latina	2c	6
V01G430V01706	Seminario de lingüística aplicada: Desafíos actuales en el estudio del lenguaje y las lenguas	1c	6
V01G430V01707	Asesoría lingüística y textos multimodales en español	1c	6

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Lengua de signos española I</b>				
Asignatura	Lengua de signos española I			
Código	V01G430V01301			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Otros			
Departamento				
Coordinador/a	Cabeza Pereiro, María del Carmen			
Profesorado	Cabeza Pereiro, María del Carmen			
Correo-e	cabeza@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://www.uvigo.gal/es/universidad/administracion-personal/pdi/maria-carmen-cabeza-pereiro">http://https://www.uvigo.gal/es/universidad/administracion-personal/pdi/maria-carmen-cabeza-pereiro</a>			
Descripción general	Contenidos lingüísticos y culturales de acuerdo con el intervalo del nivel A1 del MCERL. Características de las variantes del estado español de la LSE con especial incidencia en la variante de la LSE de Galicia.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
C15	Conocer los fundamentos léxicos y gramaticales de la lengua signada de Galicia, desarrollar su conciencia lingüística y su comprensión socio-cultural para aplicarlos a la comunicación entre las tres lenguas de Galicia.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

<b>Resultados previstos en la materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Tener conocimientos generales de las lenguas signadas y de la modalidad visuogestual de las lenguas del mundo	B6 C15
Tener conocimientos básicos de la lengua de signos del estado español (LSE) desde una perspectiva lingüística, comunicativa e intercultural	B6 C15 D1
Dominar la LSE según el nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL).	B6 C15
Saber emplear la Signo Escritura (SW) como herramienta de reflexión lingüística	A5 B6 C15
Desarrollar la capacidad de contrastar aspectos a) léxicos, fraseológicos y gramaticales y b) culturales e interculturales de la LSE con las lenguas orales de uso	A5 B5 C15 B6

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. Cuestiones clave sobre la LSE	1. Presentarse, saludar y pedir informaciones Nombres propios. El número. El adjetivo
2. El signo y sus componentes	2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos Deícticos y posesivos
3. Fundamentos de la gramática de la LSE	3. Expresar gustos, deseos y sentimientos Cuantificadores e interrogativos
4. Fundamentos del léxico de la LSE	4. Influir en la persona interlocutora El verbo y la oración
5. La escritura de las lenguas de signos	5. Relacionarse socialmente Conectores y adverbios

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1

Lección magistral	21	0	21
Resolución de problemas de forma autónoma	0	16	16
Resolución de problemas	28	32	60
Presentación	2	20	22
Examen oral	0	5	5
Examen de preguntas de desarrollo	0	25	25

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Explicación del desarrollo de las clases y de la evaluación.
Lección magistral	Sesiones de introducción de contenidos o de destrezas.
Resolución de problemas de forma autónoma	El estudiantado deberá reflexionar y proponer soluciones sobre temas relacionados con las clases magistrales.
Resolución de problemas	Ejercitación de destrezas de comprensión y expresión en LSE.
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante la clase de un tema sobre contenidos de la materia.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Presentación	El profesorado de la materia supervisará el desarrollo de las presentaciones, así como todas las cuestiones académicas que requieran una atención personalizada.
--------------	--

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	Ejercitación en el aula de destrezas de comprensión y expresión en LSE.	20	A5	B5 B6	C15	D1
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante la clase de un tema sobre contenidos de la materia	15	A5	B5 B6	C15	D1
Examen oral	Examen sobre competencias de comprensión y expresión en LSE.	40	A5	B5 B6	C15	D1
Examen de preguntas de desarrollo	Examen sobre conocimientos de la parte teórica.	25	A5	B5 B6	C15	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El procedimiento ordinario de evaluación es la **evaluación continua**. Dado el carácter práctico de la materia, se recomienda encarecidamente la asistencia regular a clase.

#### PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

La nota final se calculará a partir de las notas parciales obtenidas en cada ítem de calificación, aplicando los porcentajes especificados en el apartado anterior. Para aprobar es necesario obtener una media ponderada igual o superior a 5 y una nota mínima de 5 en el examen de comprensión y expresión de la LSE.

El alumnado que no apruebe la materia en la primera edición de las actas será evaluado en la segunda edición mediante un examen basado en los contenidos o competencias suspensos en la asignatura.

Todas las pruebas se calificarán teniendo en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística y rigor académico.

El estudiantado evaluado por este sistema no podrá presentarse al examen correspondiente a la evaluación única, y su calificación en la primera edición de actas corresponderá al cómputo de las notas obtenidas durante el curso.

Se espera que el alumnado que siga el proceso de evaluación continua participe activamente en el desarrollo de la asignatura. Es responsabilidad de cada estudiante hacer un seguimiento de la materia en clase o a través de MooVi y estar al tanto de las fechas de realización y entrega de las tareas y ejercicios.

Excepcionalmente, habrá una modalidad de evaluación única en la primera edición de expedientes para aquellos alumnos y alumnas que, por causas justificadas, no puedan seguir la materia con regularidad. Esta situación deberá ser comunicada con argumentos a la profesora coordinadora de la asignatura al inicio del semestre (en las dos primeras semanas de clase).

La evaluación consistirá en una prueba práctica de competencias en LSE que supondrá el 75% de la nota final y una prueba teórica que supondrá el 25%. Este examen se realizará después del período lectivo, en la fecha oficial aprobada por la Junta de Facultad. La elección de esta opción en ningún caso implica la pérdida del derecho a asistir a clases siempre que sea posible. El alumnado que siga esta modalidad de evaluación será responsable de mantener un contacto continuo con la asignatura a través de MooVi.

## SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

Tanto en la evaluación única como en la evaluación continua, en la segunda edición de actas la evaluación se realizará mediante un examen basado en los contenidos y destrezas suspendidos de la asignatura. Este examen constará de una parte práctica y otra teórica. La primera contará el 75% y la segunda el 25% del porcentaje total de la calificación.

Este examen se realizará en la fecha oficial aprobada por la Junta de Facultad.

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Cabeza Pereiro, María del Carmen, **Fundamentos de las lenguas de signos**, 978-84-9171-499-6, Síntesis, 2020

Báez, Inmaculada; Cabeza, Carmen; Francisco Eijo & Ana M. Fernández, **Defiéndete en LSE, lengua de signos española**, 978-84-667-8424-5, Anaya, 2008

Fundación CNSE, **Lengua de signos española para dummies**, 9788432905049, Centro Libros PAPF, SLU,

Fundación CNSE, **Signar A1: material para la enseñanza y aprendizaje de la lengua de signos española adaptado al Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCER)**, 978-84-95962-42-3, 2ª, Fundación CNSE, 2020

Herrero Blanco, Ángel L., **Gramática didáctica de lengua de signos española, LSE**, 978-84-675-9809-4, SM, 2009

#### Bibliografía Complementaria

---

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

En esta materia se parte de un nivel cero de LSE, por lo que no es necesario tener conocimientos previos. Se recomienda encarecidamente la asistencia a las clases, la participación activa en las mismas y el trabajo regular, así como el uso de los recursos de la biblioteca. También se debe tener en cuenta:

1. La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.
  2. Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MooVi y de estar al tanto de las fechas en las que tienen lugar las distintas pruebas de evaluación. La modalidad de evaluación "resolución de problemas" se hará en el aula.
  3. El alumnado visitante en programas de intercambio con universidades extranjeras no precisa conocimientos previos de LSE pero deberá tener en cuenta que la parte teórica se impartirá en gallego.
  4. Además de los contenidos y pertinencia de los ejercicios y examen escrito, se valorará la corrección lingüística de los mismos. Al final de esta materia se espera alcanzar el nivel A1.1. en LSE.
-

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Lengua de signos española II</b>				
Asignatura	Lengua de signos española II			
Código	V01G430V01302			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Soneira, Ana María			
Profesorado	Fernández Soneira, Ana María			
Correo-e	anafe@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción	(*)Nesta materia propoñémonos ampliar os coñecementos sobre as linguas visoxestuais e afondar na descrición da lingua de signos española (LSE) desde as perspectivas lingüística, comunicativa e intercultural.			

### **Resultados de Formación y Aprendizaje**

<b>Código</b>	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C13	Capacidad para comunicarse en las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales con las/los hablantes de dichas lenguas, desarrollando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas, y mostrando actitudes de tolerancia.
C15	Conocer los fundamentos léxicos y gramaticales de la lengua signada de Galicia, desarrollar su conciencia lingüística y su comprensión socio-cultural para aplicarlos a la comunicación entre las tres lenguas de Galicia.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

### **Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Ampliar los conocimientos sobre las lenguas visogestuales y de la lengua de signos del estado español (LSE) desde perspectivas lingüística, comunicativa e intercultural.	A5	B6	C13	D1
Dominar la LSE según el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL).	A4	B9	C13	D1
Ampliar el aprendizaje de la Signo Escritura (SW) como herramienta de reflexión lingüística.	A5	B2	C13	D1
Ampliar el aprendizaje nocional de gramática contrastiva básica de las lenguas signadas y las lenguas orales de uso.	A2	B2	C15	D1
Desarrollar la capacidad de contrastar las lenguas signadas con la lenguas orales de uso en a) aspectos léxicos, fraseológicos y gramaticales y b) aspectos culturales e interculturales.	A2	B2	C13	D1
	A4	B6	C15	
	A5			

### **Contenidos**

Tema

1. La LSE desde una perspectiva lingüística, comunicativa e intercultural.	1.1. Características de las variantes de las lenguas *visoxestuais del mundo. 1.2. Características contrastivas entre las lenguas signadas y las lenguas orales en la) aspectos léxicos, fraseológicos y gramaticales y b) aspectos culturales e interculturales.
2. La gramática de la LSE	2.1 La formación de los signos 2.1.1. Reglas morfofonológicas y restricciones fonéticas 2.1.2. Signos léxicos establecidos y elementos *productivos para la formación de (nuevos) signos. 2.2. El sistema verbal de la LSE. 2.3. Los clasificadores
3. El léxico de la LSE	2.1. Variación lingüística 2.2. Procesos de estandarización
4. La LSE según el nivel A2 de el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (*MCERL).	4.1. Competencia lingüística 4.1.1. Tipos de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas... 4.1.2. La concordancia verbal 4.1.3. Elaboración de de discursos sencillos 4.2. Competencia sociolingüística 4.2.1. Registros lingüísticos: formal, informal, coloquial 4.2.2. ¿Cómo nos dirigimos a una persona sorda?, ¿Que elementos contextuales son importantes en una comunicación signada? 4.3. Competencia pragmática 4.3.1. Signación de textos cotidianos breves: nos presentamos, nos describimos, hablamos de sentimientos, interpretamos el sentido de un texto... 4.4. Uso comunicativo 4.4.1. Presentaciones: la familia, las enumeraciones, los pronombres. 4.4.2. Descripciones: signos descriptivos, clasificadores. 4.4.3. Acciones cotidianas: verbos. 4.4.4. Textos discursivos: preguntas, peticiones, deseos, opiniones.
5. La escritura de las lenguas de signos: sistemas de nota y de reflexión lingüística	5.1. Los sistemas de glosas 5.2. Profundización en la Signoescritura

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	16	16	32
Resolución de problemas	3	3	6
Prácticas con apoyo de las TIC	3	0	3
Trabajo tutelado	20	20	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	40	40
Presentación	10	9	19
Autoevaluación	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	En estas aulas se abordarán, de manera teórica-práctico, contenidos relativos al nivel A2 del MCERL, referidos a las características gramaticales, sociolingüísticas y culturales de la LSE y de sus variantes, con especial incidencia en la variante de la LSE de Galicia
Resolución de problemas	Preguntas sobre los contenidos de la materia y debate sobre los mismos en el aula.
Prácticas con apoyo de las TIC	Trabajo con diccionarios y corpus lingüísticos
Trabajo tutelado	Prácticas comunicativas signadas. Elaboración de discursos sencillos y comprensión de muestras signadas breves
Resolución de problemas de forma autónoma	Análisis de muestras signadas: discurso formal, canciones, cuentos...
Presentación	Prácticas signadas grupales e individuales: presentaciones, intercambio de información, etc.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Tutorías para aclarar dudas sobre los contenidos de la materia o las pruebas de evaluación.
Trabajo tutelado	Tutorías para perfilar los trabajos de comunicación signada requeridos.

Presentación Estas horas se dedicarán a resolver dudas sobre las\*interacciones signadas que los alumnos deben llevar a cabo delante de los / con sus compañeros

**Pruebas Descripción**

Autoevaluación Estas horas se dedicarán a trabajar con el alumnado a estructurar su PIEL

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas	(*)Elaboración e análise dun repertorio de signos seguindo premisas fonolóxicas, morfolóxicas, sintácticas e léxicas	20	A4	B2	C15	
Prácticas con apoio de las TIC	(*)1. Lectura e escritura de signos en Signoescritura (co apoio do editor Delegs)	20	A5	B2 B9	C15	D1
	2. Búsqueda e análise de signos estándar e variantes en dicionarios de LSE (Spread the sign, DILSE)					
Trabajo tutelado	(*)Comprensión de textos signados: tipoloxía, rexistro, contidos	20	A2 A5	B9	C13 C15	D1
Presentación	(*)Realización dunha presentación completa : datos persoais, descripción, familia, formación e ocio.	20	A2 A4 A5	B9	C13 C15	D1
Autoevaluación	(*)PEL Biografía: As nosas experiencias coa lingua. ¿Cómo estou aprendendo? ¿Cómo valoro os coñecementos adquiridos? Dossier: ¿Que son quen de facer en LSE? Selección de traballos feitos ao longo do curso. Pasaporte: Resumo das actividades feitas no curso Autoavaliación: ¿que aprendín a facer en lingua de signos?	20	A2 A4 A5	B6 B9	C13 C15	D1

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

1. EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado tiene que seguir la dinámica de la materia para poder acogerse a esta modalidad, por lo que es obligatoria la asistencia a las clases prácticas. Además, para poder ser cualificado en esta modalidad, tendrá que entregar o realizar todas las pruebas en las fechas indicadas.

La evaluación consistirá la realización de los trabajos estipulados por los docentes y seguirá las siguientes premisas:

PEL: autoevaluación del aprendizaje, reflexión sobre el proceso formativo y sobre las estrategias empleadas para que el aprendizaje tenga éxito, pero también para fomentar la conciencia lingüística y el respeto hacia diversidad.

EXPRESIÓN SIGNADA: capacidad para hacer una presentación breve, fluida, con corrección gramatical, con una buena articulación de los parámetros formativos de los signos, con cohesión y con interacción con el resto del alumnado.

COMPRESIÓN DE TEXTOS SIGNADOS: capacidad para identificar las ideas principales de los textos y formarse una idea del contenido principal del texto.

ANÁLISIS DE LA LSE: comprensión de los rasgos lingüísticos de la LSE y capacidad para analizar los diferentes componentes de la estructura lingüística de una lengua signada.

AVISO: la detección de plagio en alguno de los trabajos propuestos supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua.

2. EVALUACIÓN GLOBAL

Los alumnos que no hagan evaluación continua harán una prueba final que valdrá el 100% de la nota, que se realizará en las fechas oficiales establecidas por el centro.

En esta prueba habrá una parte teórica y una parte práctica que incluye tanto ejercicios de comprensión como de expresión signada y de análisis gramatical, semejantes a los desarrollados en las aulas de la materia.

Se evaluará la competencia signada, comprensión y expresión (60%), el aprendizaje de contenidos (20%) y la aplicación de los conocimientos en el análisis de la lengua (20%).

SEGUNDA OPORTUNIDAD



En la convocatoria de julio se hará una prueba final que vale el 100% de la calificación.

En esta prueba habrá una parte teórica y una parte práctica que incluye tanto ejercicios de comprensión como de expresión signada y de análisis gramatical, semejantes a los desarrollados en las aulas de la materia.

Se evaluará la competencia signada, comprensión y expresión (60%), el aprendizaje de contenidos (20%) y la aplicación de los conocimientos en el análisis de la lengua (20%).

La prueba se realizará en la fecha oficial establecida por el centro.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Herrero Blanco, Ángel, **Gramática didáctica de la lengua de signos española**, 8467598093, 1, SM, 2009

Vera, F., **Las lenguas signadas como objeto de estudio lingüístico**, ISSN 2695-4133, 2, CNLSE, 2020

### **Bibliografía Complementaria**

Báez Montero, I. y Bao Fente, M., **La LSE en el Portfolio Europeo de las Lenguas: una herramienta integradora en la escuela primaria**, CNLSE, 2013

Baker, Anne et al., **The Linguistics of Sign Languages. An Introduction**, <https://doi.org/10.1075/z.199>, 1, John Benjamins, 2016

Cabeza Pereiro, C., **Fundamentos de las lenguas de signos**, 978-84-9171-499-6, Síntesis, 2020

CNLSE, **DILSE: Diccionario de la Lengua de Signos Española**, CNLSE, 2019

Fernández Soneira, A., **La cantidad a manos llenas. La expresión de la cuantificación en la lengua de signos española**, M-48491-2008, 1, Fundación CNSE, 2008

Jarque, M. J., **Las lenguas de signos: su estudio científico y reconocimiento legal.**, Universitat de Barcelona, 2012

Marrero Aguiar, V. & Ruiz Palacios, P., **El medio del lenguaje**, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009

Morales López, E., **La lengua de signos como vehículo de comunicación y de capital simbólico**, Universitat de Barcelona, 2008

Müller de Quadros, R. & Rathmann, C., **Sign Language Standardization.**, Cambridge University Press, 2021

Parkhurst, S. & D. Parkhurst, **SignoEscritura. Un sistema completo para escribir y leer las lenguas de signos**, Deaf Action Committee for Sign Writing, 2007

Pfau, Roland et al. (eds.), **Sign language: an international handbook**, [doi.org/10.1515/9783110261325](https://doi.org/10.1515/9783110261325), 1, De Gruyter, 2002

VVAA, **Spread the sign**, European Sign Language Center, 2006

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Lengua de signos española I/V01G430V01301

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>El gallego y su variación sociodialectal</b>				
Asignatura	El gallego y su variación sociodialectal			
Código	V01G430V01303			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Costas González, Xosé Henrique			
Profesorado	Costas González, Xosé Henrique			
Correo-e	xcostas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción	Estudio de las variedades geográficas (diatópicas) y sociales (diastráticas y diafásicas) de la lengua gallega. general			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C9	Conocimiento de la historia, la variación y la situación sociolingüística de la lengua gallega/española que conlleve la comprensión y el respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de las distintas comunidades de hablantes.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C12	Conocimiento y comprensión de la historia de los países de las lenguas del grado que ayude a entender las diferencias culturales y las enmarque en su devenir histórico.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

<b>Resultados previstos en la materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Identificar las principales áreas *geolectales del gallego, con especial atención a las hablas del gallego exterior a las fronteras administrativas	A1 B6 C6 D1 A3 B9 C7 D2 C9 C11
Asociar los fenómenos de la variación *geolectal a los conocimientos de *diacronía del gallego.	A1 B3 C6 D1 A3 B9 C7 D2 C9 C11

Analizar ejemplos de grabaciones orales y textos *dialectales interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos.	A1 A3	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11	D1 D2
Identificar e interpretar los principales registros y niveles del gallego actual.	A1 A2 A3	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11	D1 D2
Reconocer las nuevas *categorizaciones de hablantes, desde la perspectiva de la normalización y *normativización del idioma gallego.	A1 A2 A3	B6 B9	C6 C7 C9 C11 C12	D1 D2
Aprovechar el aprendizaje para aplicarlo a otras disciplinas como la planificación lingüística, la didáctica de la lengua, la rehabilitación onomástica, el lenguaje publicitario etc.	A1 A2 A3 A5	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11 C12	D1 D2

## Contenidos

### Tema

1. Variación diatópica o geográfica	1.- Bloques y áreas lingüísticas del gallego 1.1. Principales fenómenos dialectales 2.- El gallego exterior
2. La situación sociolingüística antes de 1983	2. Tentativas de formación del gallego culto 2.1. Legislación lingüística 2.2. Normativas
3. La situación sociolingüística desde 1983	3. Legislación lingüística 3.1. Enseñanza 3.2. Administración 3.3. Medios 3.4. Otros campos
4. Variación diafásica e diastrática	4.1. O modelo de galego culto 4.2. Galego urbano vs. galego popular rural 4.3. Neofalantismo e refalantismo

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	16	41	57
Actividades introductorias	4	0	4
Resolución de problemas	8	16	24
Lección magistral	20	6	26
Examen de preguntas de desarrollo	4	35	39

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Se dedicarán aulas a explicar la metodología disteis trabajos y al largo del curso se hará un seguimiento especial de su desarrollo.
Actividades introductorias	El primer día se realizará un recorrido explicativo por los ejes temáticos, metodologías y bibliografía de la materia. Se entregará el *cronograma. Los *discentes conocerán los temas sobre los que podrán realizar los trabajos escritos de curso. Se dará una breve *panorámica geográfica (para la variación *diatópica) e histórica contemporánea (para la variación *diatópica y *diafásica).
Resolución de problemas	Actividad en que se formulan problemas y/o ejercicios o comentarios relacionados con los contenidos de la materia. Serán complementarios a la lección magistral.
Lección magistral	El docente expondrá los contenidos de la materia, bases teóricas relacionadas con ellas, directrices, explicaciones y comentarios para la realización de ejercicios prácticos etc. Se aconseja llevar al día los contenidos de la materia.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	

Resolución de problemas

<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Examen de preguntas de desarrollo	

<b>Evaluación</b>							
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Trabajo tutelado	El alumnado entregará al final de curso un trabajo sobre algún aspecto del temario. Cada 15 días el alumnado informará al profesor de los avances en el trabajo. Asimismo, podrá entregar un trabajo voluntario a mayores.	35	A1 A2 A3 A5	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11 C12	D1 D2	
Resolución de problemas	Durante las aulas se realizarán numerosos ejercicios de audiciones y comentarios dialectales y diastráticos que se resolverán en las aulas y serán puntuados.	30	A1 A2 A3 A5	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11 C12	D1 D2	
Examen de preguntas de desarrollo	El examen consistirá en dos preguntas teóricas sobre el temario expuesto en la clase y dos preguntas prácticas con resolución de ejercicios semejantes a los vistos en la clase.	35	A1 A2 A3 A5	B3 B6 B9	C6 C7 C9 C11 C12	D1 D2	

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación será mixta: continua por medio de ejercicios y seguimiento de los trabajos y única por medio de un examen final de toda la materia.

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

##### **Bibliografía Complementaria**

Álvarez Blanco, R.; Dubert García, F.; Sousa Fernández, X. (eds.), **Dialectoloxía e Léxico**, Consello da Cultura Galega, 2002

Álvarez Blanco, R.; Dubert García, F.; Sousa Fernández, X. (eds.), **Lingua e Territorio**, CCG, 2006

Costas González, X.H., **O valego. As falas de orixe galega do Val do Ellas**, Xerais, 2013

Costas González, X.H., **A lingua galega no Eo-Navia, Bierzo Occidental, As Portelas e Calabor e Val do Ellas**, Real Academia Galega, 2011

Fernández Rei, F., **Dialectoloxía da Lingua Galega**, Xerais, 2003 (3ª)

Fernández Rei, F.; Álvarez Blanco, R.; González González, M., **Atlas Lingüístico Galego**, ILG-Barrié de la Maza, 1999--

Mariño Paz, R., **Historia da Lingua Galega**, Sotelo Blanco, 1999

Monteagudo Romero, H., **Historia social da lingua galega. Idioma, sociedade e cultura.**, Galaxia, 1999

Rodríguez Guerra, A. (coord.), **Lingüística histórica e dialectoloxía**, Universidade de Vigo, 2016

**Na aula íranse fornecendo outras referencias bibliográficas máis concretas para cada un dos temas.**

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Gallego estándar: Aplicaciones profesionales en el mundo digital/V01G430V01704

Gallego: Los sonidos de la lengua/V01G430V01304

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gallego: Los sonidos de la lengua**

Asignatura	Gallego: Los sonidos de la lengua			
Código	V01G430V01304			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Profesorado	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Correo-e	xsalgado@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/">http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/</a>			
Descripción general	Se parte de la delimitación y caracterización de las disciplinas que estudian los sonidos y de su representación, y se aborda luego la descripción del sistema vocálico gallego, tónico y átono, el sistema consonántico y la sílaba, ditongos y hiatos, para finalizar en el nivel suprasegmental con todo lo referido a la prosodia. Se dedica especial atención a mejorar la fonética y prosodia del alumnado, allí donde son más apreciables las interferencias del castellano, con la propuesta de actividades de carácter oral. También se atiende al modelo fónico estándar y a procesos concretos de variación y cambio fonéticos que se dan en el gallego, ya sea por razones geográficas, sociales o situacionales.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.
C10	Conocimiento de la norma y el uso discursivo de las lenguas del grado y capacidad para aplicar de manera crítica esos conocimientos en la actividad profesional.
C13	Capacidad para comunicarse en las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales con las/los hablantes de dichas lenguas, desarrollando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas, y mostrando actitudes de tolerancia.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Delimitar las disciplinas fonética y fonológica y conocer su aplicación en distintos campos y actividades.	A2 A5	B2 B7 B9		
Describir los sistemas vocálico y consonántico del gallego, aplicando los conceptos, técnicas y métodos propios del análisis fónico, así como transmitir su resultado tanto oralmente como por escrito.	A1 A4	B1 B2 B4 B7 B10	C13	D2
Revisar y dominar los rasgos fónicos y prosódicos más caracterizadores del gallego tradicional y contrastarlos con el de otras variedades y/o lenguas próximas.	A4	B2 B4 B6 B8 B10	C10	D1 D2
Analizar procesos concretos de variación y cambios fónicos que se dan en el gallego, ya sea por razones geográficas, sociales o contextuales.	A1	B1 B6 B7 B8 B10	C10 C13	D1 D2
Valorar las principales fuentes bibliográficas, digitales o no, para el estudio de la fonética y prosodia del gallego oral.	A1 A5	B9	C10 C13	

## Contenidos

Tema	
Sonidos, fonemas y grafías, y su representación en gallego	-Análisis de los sonidos: fonética y fonología. Fonética articuladora, acústica y perceptiva. -El aparato fonador y la producción del sonido. Descripción articuladora. Transcripción de los sonidos: los alfabetos fonéticos. -El sistema fonológico: delimitación y descripción de los sonidos funcionales del gallego. -Los laboratorios de fonética y su aplicación.
Los modelos fónicos del gallego	-Gallego tradicional vs. nuevas variedades urbanas del gallego. El estándar fónico. -Materiales para el estudio y definición de un modelo fónico del gallego: diccionarios de pronunciación, atlas lingüísticos, corpus orales, programas de radio y TV, conversores de texto voz etc.
El sistema vocálico	-Unidades fonológicas y sus realizaciones en las posiciones tónica y átona. -Principales fenómenos y procesos de variación de las vocales (modificación, supresión y adición).
El sistema consonántico	-Unidades fonológicas y sus realizaciones. -Principales fenómenos de variación en las oclusivas (grupos cultos, gheada), sibilantes (seseo, rotacismo, aspiración, despalatalización, palatalización), nasales (la nasal velar), líquidas (deslateralización, velarización) y vibrantes (metátesis).
La sílaba. Diptongos e hiatos.	-Concepto, estructura y tipos de sílaba más frecuentes en gallego. -Diptongos, triptongos y hiatos. Definición y caracterización.
La prosodia del gallego	-Fonética sintáctica: encuentros de los sonidos en la cadena fónica. Principales fenómenos: elisiones, contracciones, epéntesis, coarticulaciones. -Los patrones melódicos de las distintas variedades del gallego.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	19	22	41
Resolución de problemas	25	40	65
Actividades introductorias	2	2	4
Examen de preguntas objetivas	2	10	12
Examen oral	2	4	6
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

Descripción

Lección magistral	Son las horas que el docente dedica a exponer contenidos de la materia y las directrices y bases teóricas de los trabajos, ejercicios, comentarios y transcripciones fonéticas que deberá hacer el alumnado. Se recomienda que cuando el profesor facilite por adelantado fotocopias u otro material, el alumnado traiga previamente trabajado ese material. Las exposiciones del profesor serán subidas mayoritariamente a la plataforma de enseñanza virtual MOOVI.
Resolución de problemas	El docente propondrá actividades en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con contenidos de la materia, que complementan las lecciones magistrales. Se presta especial atención a la transcripción y comentario fonéticos de textos de diferente tipo y registro así como a la práctica fónica. En aquellos casos en que el profesor entregue previamente los ejercicios, se recomienda que el alumnado los traiga trabajados. El profesor dará indicación de aquellos que son evaluables. Estas actividades estarán disponibles en el MOOVI.
Actividades introductorias	Son actividades y explicaciones que se realizan el primer día de clase, encaminadas a exponer los objetivos y presentar los contenidos y principales tareas del curso así como la bibliografía de la materia. Específicamente se pide al alumnado la familiarización lo antes posible con los símbolos fonéticos del AFI, de los cuales se reparte material de estudio ese día.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Existe la posibilidad de la grabación en vídeo de las clases magistrales, y también de las prácticas, a través del Campus remoto.
Resolución de problemas	El docente tendrá tutorías individualizadas o en pequeño grupo cuando así lo requiera el alumnado en cuanto a las directrices que debe seguir en la resolución de trabajos, actividades o comentarios de los errores cometidos en las prácticas que se manden entregar como parte de la evaluación.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valora la asistencia a las clases magistrales, siempre que la presencialidad sea más del 80%, así como la participación activa en ellas con intervenciones y comentarios.	5	A1 B1 C13 D2 A5 B8 B9
Resolución de problemas	Durante el curso, el docente especificará qué actividades prácticas de las propuestas son evaluables. Específicamente, el alumnado deberá entregar en las fechas indicadas la transcripción fonética estrecha de 4 textos propuestos por el docente y, obligatoriamente, el resumen crítico de tres artículos (antes del último día de clase) que se indicarán en la bibliografía que se comentará el primer día de clase. Uno de esos artículos deberá ser expuesto oralmente en el aula, exposición que se evaluará junto al "Examen oral". También se valorará la participación activa en la resolución de las otras actividades.	30	A2 B2 C10 D1 A4 B4 D2 B6 B7 B9
Examen de preguntas objetivas	Se realizará una prueba escrita de respuesta corta a mediados del cuatrimestre sobre los contenidos teórico-prácticos de la primera parte de la materia. Habrá que aprobar este examen para superar la materia.	15	A1 B1 C10 D2 A2 B7
Examen oral	Constará de dos partes. 1) Prueba oral en la que, a partir de un examen guía que facilitará el profesor, el alumnado tendrá que demostrar el dominio articulatorio y perceptivo de los sonidos del gallego. 2) Exposición oral (8-10 minutos) del contenido de un artículo de la bibliografía de la materia, en la que se evalúa la soltura de exposición en lengua gallega, la corrección gramatical y léxica y, especialmente, el dominio de los rasgos fónicos y prosódicos definidores del gallego. Estas pruebas podrán ser presenciales o entregadas en un formato digital de vídeo o audio. Se realizarán en la última semana de clase. Para aprobar la materia es necesario obtener más de un 5 (sobre 10) en esta parte.	10	B8 C10 D1 B10 C13 D2
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizará una prueba escrita en la última semana de clase sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia, que deberá ser aprobado para superar la materia. Existe la posibilidad de sustituir este "Examen de desarrollo" por un "Trabajo tutelado obligatorio", que versará sobre la transcripción y comentario fonéticos de un texto oral del gallego. Se darán más explicaciones el primer día de clase. Este trabajo obligatorio se entregaría el último día de clase.	40	A4 B1 C10 D2 A5 B2 B4 B6 B8 B10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Existen dos sistemas de evaluación de la materia:

a) **Evaluación continua**, para el alumnado que asista regularmente a las clases, y realice y entregue las tareas de evaluación indicadas por el profesor en tiempo y forma. Es obligatorio entregar los tres resúmenes de bibliografía antes del último día de clase, si no, no se podrá realizar el "Examen de preguntas de desarrollo". La puntuación final de la materia se obtendrá de la suma de los porcentajes de las puntuaciones expresadas arriba. En todo caso, el/la alumno/a, deberá haber aprobado los apartados de "Examen de preguntas objetivas" (que se realizará a mediados del cuatrimestre), "Examen de preguntas de desarrollo" y "Examen oral" (que se realizarán en la última semana de la clase). De no superar la materia en la **convocatoria de mayo**, el alumnado deberá repetir los "Exámenes" no superados en la convocatoria de junio. En caso de que el/la alumno/a renuncie a la evaluación continua o incumpla las condiciones exigidas para la evaluación continua pasará a ser evaluado por el sistema de "Evaluación única".

b) **Evaluación única**. El alumnado que no opte por el sistema de "Evaluación continua", para superar la materia en la **convocatoria de mayo** deberá entregar obligatoriamente un "**Trabajo tutelado**" (20% de la nota final) el día del examen escrito final y examinarse sobre todos los contenidos de la materia en un "**Examen escrito final único**" (70%) que se celebrará en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de la Facultad; ese mismo día se hará también un **examen oral** (10% de la nota), que consistirá en la exposición oral de los contenidos de un artículo de la bibliografía de la materia. De no superar la materia en mayo, el alumnado deberá repetir las partes suspensas en la **convocatoria de junio**, en la fecha que disponga el calendario oficial de exámenes de la Facultad. El/la alumno/a deberá superar obligatoriamente el examen oral para aprobar la materia. El "Trabajo tutelado" consistirá en la grabación, transcripción y comentario de un texto del gallego oral. Habrá que ponerse en contacto con el profesor para más detalles de este trabajo. Los/las alumnos/as que opten por este sistema podrán asistir a las aulas y ser atendidos en las tutorías cuando lo soliciten.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Álvarez, R. & Xove, X., "**Sons e grafía**", en **Gramática da lingua galega**, 23-47, 1ª, Galaxia, 2002

Celdrán Martínez, E., **Introducción á fonética. O son na comunicación humana**, 1ª, Galaxia, 2002

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. I. Fonética e fonoloxía**, 2ª, A Nosa Terra, 2006

Fernández Salgado, X.A., **Manual de fonética e fonoloxía do galego. Apuntamentos da materia**, Edición do autor, 2023

Regueira, X. L., "**Cambios fonéticos e fonolóxicos no galego contemporáneo**", en **Estudos de Lingüística Galega**, nº 1, 147-167, 2008

Regueira, X.L., "**Introdución**", en **Dicionario de pronuncia da lingua galega**, 1-23, ILG, 2010

### Bibliografía Complementaria

Fernández Rei, E. & Regueira, X.L., "**Situando o galego no terreo da investigación lingüística**": os traballos de **fonética e fonoloxía**, en **Labor Histórico**, nº 3, 1, 93-110, 2017

Gondar, M. / CILL-RP, **BILEGA. Bibliografía informatizada da lingua galega**,

Halvor Clegg, J. & Fails, W C., **Manual de fonética y fonología españolas**, Routledge, 2018

Halvor Clegg, J & Fails, W.C., **Manual de fonética e fonología da língua portuguesa**, Routledge, 2022

Regueira, X.L., **Variación fonética, a lingua da esfera pública e estándar oral: entre a lingüística e a política**, en **Revista Galega de Filoloxía**, nº 20, 119-147, 2019

---

## Recomendaciones

### Otros comentarios

-Para poder seguir la materia hace falta tener un conocimiento activo elevado del gallego oral, por lo menos un B2.

-La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

-En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

-Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones etc.) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de pruebas.

-El primer día de clase, el profesor proporcionará una bibliografía básica de trabajos sobre fonética gallega, de los cuales los estudiantes podrán elegir algunos para su resumen como alternativa a los indicados por el profesor.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura gallega medieval: Cantigas y prosa**

Asignatura	Literatura gallega medieval: Cantigas y prosa			
Código	V01G430V01305			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Profesorado	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa en su contexto histórico y cultural.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C9	Conocimiento de la historia, la variación y la situación sociolingüística de la lengua gallega/española que conlleve la comprensión y el respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de las distintas comunidades de hablantes.
C10	Conocimiento de la norma y el uso discursivo de las lenguas del grado y capacidad para aplicar de manera crítica esos conocimientos en la actividad profesional.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A2	B1	C18	D3
	A2	B4	C25	D4
	A5	B5	C27	D5
		B9	C28	D6
		B12	C29	D7
Saber valorar en su justa medida a importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval. Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.				D8
				D11
			C3	
			C6	
		C6		
		C7		
		C10		

Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A2	B1	C3	D4
	A2	B2	C6	D5
		B4	C10	D6
		B5	C18	D7
		B7	C25	D8
		B9	C27	D11
		B12	C28	
			C29	
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.	B1	C3	D2	
	B9	C6	D3	
		C8		
		C9		
		C10		
Conocer y saber emplear en análisis de casos concretos, los conceptos, la terminología y las metodologías de este ámbito de estudio.	A1	B1	C6	D5
	A2	B2	C10	
	A4	B4	C12	
		B7	C13	
		B9		

## Contenidos

### Tema

0. Introducción básica a la escritura medieval	-Útiles y soportes de la escritura -Tipos de letra más frecuentes en los códices -Particularidades de la escritura medieval
1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político. -Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual. -La difusión de la cultura en la Edad Media.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradicón y originalidad en la literatura medieval. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media.
3. La lírica profana gallego-portuguesa. -Tradicón y originalidad en la poesía medieval.	-Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldecir, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa Maria.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval. -Concepción y evolución del proyecto de las CSM. Los códices de las cantigas. -La cuestión de la autoría de las CSM. -Estructuras métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas. -Especificidad de las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua. -La materia de Bretaña. -La materia rolandiana.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio previo	4	20	24
Estudio de casos	10	8	18
Trabajo tutelado	4	22	26
Seminario	6	10	16
Lección magistral	26	18	44
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

Descripción

Estudio previo	Para algunos temas el profesor indicará bibliografía específica que el alumnado deberá tener leída antes de la exposición teórico-práctica de los mismos en el aula
Estudio de casos	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento.
Trabajo tutelado	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Seminario	Tratamiento teórico-práctico de algunas cuestiones específicas del temario de la materia.
Lección magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Estudio previo	Se valorará la lectura de la bibliografía previa a la exposición teórico-práctica de los temas.	15		B1 B2 B9	C3 C6 C7	D3
Estudio de casos	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula. Se valorará la elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	20	A1 A2	B1 B2 B7	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D3
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25	A1 A2	B1 B2 B7	C6 C9 C10	D2 D3
Examen de preguntas de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico.	40	A2		C3 C6 C7 C9 C10	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### 1. Primera edición de las actas.

Dos modalidades de evaluación:

a. La evaluación **continua** (la descrita más arriba) que incluye un examen teórico-práctico que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT (40% de la nota).

b. Aparte de la evaluación continua, el alumnado tiene la posibilidad de optar por el **sistema de evaluación única**, consistente en la realización de un único examen teórico y práctico (70% de la nota) sobre todos los contenidos de la materia, que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT, y en la elaboración de un trabajo tutelado (30% de la nota) que se entregará el mismo día del examen oficial.

Al alumnado que opte por el sistema de evaluación continua se le recomienda la asistencia regular a las aulas.

#### 2. Segunda edición de las actas (julio):

El alumnado tendrá solo la opción de la **evaluación única**, consistente en la entrega del trabajo tutelado (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

**Importante:** Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación única, en cualquiera de las dos ediciones de las actas, deberá acordar el tema de su trabajo con el profesor con antelación suficiente (mínimo dos meses antes de la fecha de entrega). Es responsabilidad del alumnado contactar con el profesor para marcar el tema del trabajo.

#### Observaciones.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

- Arias Freixedo, X. B, **Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa**, Xerais, 2003
- Arias Freixedo, X. B, **Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual**, Frank & Timme, 2017
- Beltrán, V, **A Cantiga de amor**, Xerais, 1995
- Brea, M. e Lorenzo, P, **A cantiga de amigo**, Xerais, 1998
- Dronke, P, **La lírica en la Edad Media**, Seix Barral, 1996
- Fidalgo, Elvira, **As cantigas de Santa Maria**, Xerais, 2002
- Lanciani, G e Tavani, G., **As cantigas de escarnio**, Xerais, 1995
- Lanciani. G. e Tavani, G. (ed.), **Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa**, Caminho, 1993
- Larson, Pär, **A lingua das cantigas. Gramática do galego-portugués**, Galaxia, 2019
- López Carreira, A, **O Reino Medieval de Galicia**, Edicións A Nosa Terra, 2005
- Mettmann, W., **Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria**, Castalia, 1986-1988-1989
- Monteagudo, H, **En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez**, Xunta de Galicia,
- Oliveira, Antonio Resende de, **Trobadores e xogres**, Xerais, 1995
- Pallares, M<sup>a</sup> C. e E. Portela,, **Idade Media**, en **Nova Historia de Galicia**,, Tambre, 1996
- Pena, X. R., **Historia da literatura medieval galego-portuguesa**, Sotelo Blanco, 2002
- Rodríguez Guerra, A. & Arias Freixedo, X. B. (Eds.), **The Vindel Parchment and Martin Codax /O Pergamiño Vindel e Martin Codax**, John Benjamins Publishing Company, 2018
- Souto Cabo, J. A., **Os cavaleiros que fezeram as cantigas. Aproximación às orixens socioculturais da lírica galego-portuguesa**, Editora da UFF, 2013
- Tavani, G., **A poesía lírica galego-portuguesa**, Galaxia, 1986
- VV.AA., **História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Orixens ao Cancioneiro Geral**, Publicações Alfa, 2001
- VV. AA., **Historia da Literatura Galega, Idade Media, v. XXX**, Hércules de Edicións, 2000
- VV. AA, **Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica**, CILRP, 2996
- www.cantigas.fcsh.unl.pt,**
- www.cantigasdesantamaria.com/,**
- www.glossa.gal,**
- sli.uvigo.es/RILG/,**
- www.universocantigas.gal,**

### **Bibliografía Complementaria**

- Gutiérrez, S. e Lorenzo, P., **A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media**, Universidade, 2001
- VV. AA., **História crítica da literatura portuguesa. Idade Média (vol. I). C. Reis e A. F. Días (Dirs.)**, 1998
- Zumthor, P., **Éssai de poétique médiévale**, Editions du Seuil, 1972
- Zumthor, P., **La letra y la voz de la literatura medieval**, Cátedra, 1989

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y fechas de realización de las diferentes pruebas.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El resurgir de la literatura gallega**

Asignatura	El resurgir de la literatura gallega			
Código	V01G430V01306			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Navaza Blanco, Gonzalo			
Profesorado	Navaza Blanco, Gonzalo			
Correo-e	gnavaza@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	(*)Estudo de obras significativas do Rexurdimento literario galego no século XIX			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.			
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.			
C9	Conocimiento de la historia, la variación y la situación sociolingüística de la lengua gallega/española que conlleve la comprensión y el respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de las distintas comunidades de hablantes.			
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.			
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace en la evolución de las tradiciones literarias.	B1	C3	D1	
	B7	C5	C14	
Valorar la construcción del sistema literario gallego como producto de la historia de Galicia y de su singularidad cultural.	A2	B1	C3	D1
		C5	C9	
Identificar la problemática de la evolución de la literatura y lengua gallegas y situar en ella la producción literaria del siglo XIX.	A5	B7	C9	D1
Conocer los procesos históricos, sociales, políticos y culturales que propician en el siglo XIX la configuración del sistema literario gallego contemporáneo, para poder analizar y evaluar las principales producciones literarias de esta etapa.	A2	B1	C5	D1
	A5	B7	C9	
Analizar críticamente a repercusión actual de Rosalía de Castro, Eduardo Pondal e Curros Enríquez.	A2	B1	C3	D1
	A5	B7	C5	C9
			C14	
Saber aplicar diferentes modelos de lectura crítica a los textos literarios estudiados.	A5	B1	C3	D1
		B2	C5	
		B7		

**Contenidos**

Tema	
1. Literatura anterior al "Rexurdimento"	1.1 Literatura gallega anterior al século XIX 1.2 El século XIX. 1.3 Literatura del XIX anterior al "Rexurdimento"
2. El "Rexurdimento" literario del gallego	2.1 Contexto histórico y cultural 2.2 Autores de la primera promoción ("Precursores"): Pintos, Añón 2.3 Prensa, certámenes literarios. Os "Xogos Florais" de A Coruña y el Álbum de la Caridad.
3. Rosalía de Castro	3.1 Vida y obra 3.2 Cantares gallegos (1863) 3.3 "Conto gallego" (1864) 3.4 Follas Novas (1880) 3.5 Proxección de Rosalía
4. Eduardo Pondal	4.1. Vida y obra 4.2. Queixumes dos pinos 4.3 Celtismo, helenismo, bardismo 4.4 Outros temas de la poesía de Pondal
5. Manuel Curros Enríquez	5.1. Vida y obra 5.2. Aires da miña terra 5.3. O divino sainete
6. Otros autores del XIX	6.1. Marcial Valladares 6.2. Antonio López Ferreiro 6.3. Outros autores

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	0	20
Actividades introductorias	6	16	22
Trabajo tutelado	4	20	24
Estudio previo	6	18	24
Debate	6	14	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	14	20
Examen de preguntas objetivas	4	16	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descrición
Lección magistral	(*)Exposición na aula e lectura de textos
Actividades introductorias	(*)Textos relacionados co contexto histórico. Cuestións de cronoloxía e periodización da literatura
Trabajo tutelado	(*)Sobre textos literarios propostos
Estudio previo	(*)Introducción á análise de textos literarios
Debate	(*)Discusión, debate e posta en común

### Atención personalizada

Metodologías	Descrición
Lección magistral	
Actividades introductorias	
Trabajo tutelado	Atención personalizada
Estudio previo	

### Evaluación

	Descrición	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	(*)Comentario de textos literarios propostos	30	A2 A5	B1 B2 B7	C3 C5 C9 C14	D1

Debate	(*)Debate e discusión sobre as lecturas	15	A2 A5	B1 B2 B7	C3 C5 C9 C14	D1
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Prácticas de lectura e análise de textos	15	A2 A5	B1 B2 B7	C3 C5 C9 C14	D1
Examen de preguntas objetivas	(*)Exame escrito	40	A2 A5	B1 B2 B7	C3 C5 C9 C14	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En EVALUACIÓN CONTINUA podrán fragmentarse los contenidos de la materia en dos o tres bloques, evaluándose por separado; la última prueba podrá coincidir con la fecha del examen final correspondiente a la EVALUACIÓN ÚNICA. La evaluación única (junio/julio) corresponderá al examen final con fecha fijada por la Facultad. La evaluación única consistirá en varias preguntas de todo el temario.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Gutiérrez Izquierdo, R., **Lecturas de nós**, 9788483025055, Xerais, 2001

#### Bibliografía Complementaria

Castro, Rosalía de, **Cantares gallegos**,

Castro, Rosalía de, **Follas novas**,

Pondal, Eduardo, **Queixumes dos pinos**,

Curros Enríquez, M., **Aires da miña terra**,

Curros Enríquez, M., **O divino sainete**,

Valladares, Marcial, **Maxina**,

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Inrmandades, Nós y vanguardias en la literatura gallega**

Asignatura	Inrmandades, Nós y vanguardias en la literatura gallega			
Código	V01G430V01307			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Historia y crítica de la literatura galega entre 1900 y 1936.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.			
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.			
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.			
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.			
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A1	B1	C3	D3
	A1	B2	C5	D3
	A2	B2	C6	D5
	A2	B5	C7	
	A3	B7	C7	
	A5		C13	
	A5		C15	
Valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	B5	C3		



Conocer a fondo la tradición literaria gallega del siglo XX.

A1 B1 C3 D1  
A1 B1 C4 D2  
A2 B3 C5 D3  
A2 B5 C7 D3  
A3 C9 D5  
A4 D8  
A5  
A5

## Contenidos

### Tema

1. La generación poética Antre Dous Séculos.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Antonio Noriega Varela Ramón Cabanillas Otros autores. Lectura y comentario de una antología de poemas facilitada por el profesor.
2. La generación Nós. Ensayo y narrativa.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Vicente Risco Ramón Otero Pedrayo Afonso Daniel Rodríguez Castelao Lectura de: - Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. - O Porco de Pé de Vicente Risco. - Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo. - Retrincos de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.
3. Las generaciones poéticas de 1925 y 1936	Circuntancias historias y sociales. Características generales. La renovación poética. Las vanguardias autóctonas y ajenas. Manuel Antonio. Álvaro Cunqueiro. Otros autores. Lectura y comentario de: - El Manifiesto Más Allá, de Manuel Antonio y Álvaro Cebreiro. - De cuatro la cuatro de Manuel Antonio. - Poemas de dice y sonido, de Álvaro Cunqueiro. - Antología de poesía facilitada por el profesor.
4. El teatro.	El teatro regionalista de principios de siglo El teatro nacionalista El teatro de las Irmandades da Fala El teatro de la Xeración Nós El teatro del Seminario de Estudios Galegos El teatro de vanguardia. Lectura, visionado y comentario de: - A fiestra baldeira, de Rafael Dieste. - Os vellos non deben de namorarse, de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Lección magistral	45	33	78
Trabajo tutelado	2	36	38
Eventos científicos	0	20	20
Examen de preguntas de desarrollo	3	6	9

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Lección magistral	La docencia se centrará en el análisis exhaustivo de cuatro núcleos textuales y autoriales, de los que se irán derivando calas en otras obras y autores adyacentes. Dedicaremos un mes a cada uno de estos núcleos.

Trabajo tutelado	Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa. Cada estudiante realizará una exposición en el aula sobre un tema acordado con el profesor.
Eventos científicos	Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras.
Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma moovi u otras. El método docente, además, será el del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia.
Trabajo tutelado	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio.
Eventos científicos	Eventualmente, el alumnado será invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que serán evaluados por el profesor en función de su interés y relación con los contenidos de la materia.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El alumnado contará con una entrevista programada al final del ejercicio para conocer pormenorizadamente el resultado de su esfuerzo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Presentación de la materia y de los trabajos y encargos que debe realizar el alumnado. El alumnado está obligado a asistir a estas actividades.	5	A1 A2 A5
Lección magistral	Lecciones a lo largo del primero cuatrimestre.	30	A1 A2 A5
Trabajo tutelado	Trabajos de lectura y análisis de las obras objeto del programa. El alumnado semipresencial también estará obligado a participar en la realización de trabajos específicos de curso, comentarios de lecturas, reseñas de filmes, análisis de textos, etc.	15	A1 A2 A5
Eventos científicos	Asistencia, y participación, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia.	20	A1 A2 A5
Examen de preguntas de desarrollo	Examen sobre contenidos que el alumnado ha responder de manera disertativa. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre uno o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa. La prueba del mes de julio será semejante a la del mes de junio.	30	A1 A2 A5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En caso de que la docencia presencial no estuviere permitida, por razones sanitarias o de otra índole, el total de las recensiones presentadas substituirá los porcentajes de lección magistral (30%) y de trabajo tutelado (15%) e incluso, si fuere el caso, de eventos científicos (20%), pasando, pues, a constituir el 65% del valor final de la materia.

En caso de que la opción sea la de una prueba única se realizaría un examen escrito consistente en la recensión de tres de las obras del programa de lectura obligatoria así como una disertación escrita sobre varios de los temas del programa.

La prueba del mes de julio será semejante a la del mes de junio.

### Fuentes de información

---

**Bibliografía Básica**

---

Ansede, Alberte, Cesáreo Sánchez Iglesias, Xosé María Álvarez Cáccamo, and Asociación Socio-Pedagóxi, **Historia Da Literatura Galega.**, Tomos 33 e 34,, Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1996

---

Carballo Calero, Ricardo, **Historia Da Literatura Galega Contemporánea**, Galaxia, 1981

---

Frenzel, Elisabeth, **Diccionario de Motivos de La Literatura Universal**, Gredos, 1980

---

**Bibliografía Complementaria**

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega/V01G430V01308

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Literatura: La literatura gallega en sus textos/V01G430V01122

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

El resurgir de la literatura gallega/V01G430V01306

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega**

Asignatura	La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega			
Código	V01G430V01308			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Un recorrido por los enunciados ficcionales y las enunciaciones narrativas que subyacen en la construcción, como reto y como mito, de la modernidad en Galicia.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.			
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.			
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.			
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.			
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.			
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.			
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.			
C12	Conocimiento y comprensión de la historia de los países de las lenguas del grado que ayude a entender las diferencias culturales y las enmarque en su devenir histórico.			
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.			
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir los fundamentos teóricos sobre autoras y autores y obras narrativas del período estudiado.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Adquirir conocimientos y destrezas para analizar textos narrativos, así como saber aplicarlos y sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales durante lo amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1
Estudiar y evaluar críticamente las obras narrativas y los movimientos literarios más importantes.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12	D1 D2
Aprender a valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de la historia cultural de Galicia.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Reconocer y valorar los importantes cambios que tuvieron lugar en este período respecto de la tradición literaria gallega.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2

## Contenidos

Tema	
Primera parte: sobrevivir al franquismo	Aspectos históricos Persecución y represión del galleguismo y el nacionalismo. El Realismo Mágico. Lectura de: Merlín e Famiia e outros relatos, de Álvaro Cunqueiro. Crónicas do sochantre, de Álvaro Cunqueiro. Á lus del candil, de Ánxel Fole.
	El existencialismo. Lectura de: A Esmorga, de Eduardo Blanco Amor.
	A Nova Narrativa Galega: Lectura de: Arrabaldo do Norte, de X. L. Méndez Ferrín. Cara a Times Square, de Camilo Gonsar.
Segunda parte: fin del franquismo y etapa democrática.	Aspectos históricos más relevantes. Nuevas condiciones políticas. Lectura de: Deus sentado nun sillón azul, de Carlos Casares. Crime en Compostela, de Carlos Reigosa. A man dereita, de Aníbal Malvar. Así nacen as baleas, de Anxos Sumai. Circe ou o pracer do azul, de Begoña Caamaño. Morning Star, de Xosé Miranda Ruíz. Vidas post-it, de Iolanda Zúñiga.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	26	0	26
Actividades introductorias	6	3	9

Debate	26	104	130
Estudio de casos	20	40	60

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Cada semana, el docente introducirá el tema y el libro o libros que se será objeto del debate posterior, en las siguientes sesiones de esa semana o mes.
Actividades introductorias	Habrán un conjunto de sesiones introductorias a cargo del docente para situar los objetos de estudio del conjunto de la materia.
Debate	La lectura de cada una de las obras del programa será seguida por un debate entre todos los participantes, tanto docentes como discentes.
Estudio de casos	Paralelamente, y a la margen de las obras de lectura obligatoria, habrá lecturas de fragmentos de otras obras y de artículos, según se vaya desarrollando el curso, que contribuyan a comprender mejor los asuntos tratados.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Lección magistral	
Actividades introductorias	
Debate	
Estudio de casos	

<b>Evaluación</b>		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Lección magistral	Habrán una prueba a concertar con el alumnado para cada una de las obras de lectura obligatoria o por grupos de obras. La nota será siempre de común acuerdo entre lo docente y el alumnado, una vez realizada la tarea imprescindible de la lectura y debate o debates de cada una de las obras.	40	A2	B1	C1	D1
			A3	B2	C2	D2
			A4	B6	C3	
			A5	B7	C4	
					C5	
					C12	
					C14	
Actividades introductorias	Dentro de cada una de las pruebas que se realicen se tendrán en cuenta los condicionamientos de objeto y metodología definidos desde lo inicio del curso a manera de introducción.	5	A2	B1	C1	D1
			A3	B2	C2	D2
			A4	B6	C3	
			A5	B7	C4	
					C5	
					C12	
					C14	
Debate	La lectura, el debate y la construcción de sentido para cada una de las obras del programa, será siempre el eje central de todo el movimiento de comprensión y aprendizaje dispuesto alrededor de la materia.	30	A2	B1	C1	D1
			A3	B2	C2	D2
			A4	B6	C3	
			A5	B7	C4	
					C5	
					C12	
					C14	
Estudio de casos	En paralelo a la lectura, el debate y la construcción de sentido para cada una de las obras del programa, se estudiarán casos específicos que contribuyan a una mejor y mayor comprensión.	25	A2	B1	C1	D1
			A3	B2	C2	D2
			A4	B6	C3	
			A5	B7	C4	
					C5	
					C12	
					C14	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación de los resultados estará sujeta a tres núcleos fundamentales: la lectura de las obras del programa y la construcción de los sentidos posibles en su interpretación. en primero y en segundo lugar, y el conocimiento de aquellos aspectos históricos y literarios salientables, tanto en su singularidad como en su inclusión en la corriente de la tradición. En el caso del alumnado que se presente la convocatoria única, tanto en primera como en segunda convocatoria, habrá un examen dividido en dos partes. Una primera, de comprobación de lecturas, y una segunda, de contenidos teóricos e

interpretativos, tanto sobre aspectos generales del programa como sobre asuntos particulares de cada una de las obras leídas y autorías comentadas.

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **Silencio, parodia e subversión. Cinco ensaios sobre narrativa galega contemporánea**, Xerais, 1991

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **Literatura e sociedade en Galicia (1975-1990)**, Xerais, 1994

GoNZÁLEZ-MILLÁN, X., **A narrativa galega actual (1975-1984). Unha historia social**, Xerais, 1996

VV.AA., **Diccionario da literatura galega**, Galaxia, 1995-2003

VV.AA., **Literatura Galega Século xx**, Edicions A Nosa Terra, 2001

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Literatura gallega en nuevos formatos/V01G430V01703

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega/V01G430V01308

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Inrmandades, Nós y vanguardias en la literatura gallega/V01G430V01307

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gallego: Relaciones sintácticas y construcción del texto**

Asignatura	Gallego: Relaciones sintácticas y construcción del texto			
Código	V01G430V01309			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS 9	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Salgado, Xosé Antonio			
Profesorado	Fernández Salgado, Xosé Antonio Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xsalgado@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/">http://http://fft.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-antonio-fernandez-salgado/</a>			
Descripción general	Esta materia se centra en el estudio de las unidades sintácticas superiores (frases, cláusulas y oraciones) y su tipología así como en las relaciones que se dan entre ellas para conformar unidades textuales superiores. Se profundiza en el análisis sintáctico argumentado, partiendo del verbo cómo núcleo predicativo de la cláusula y las relaciones que establece con los otros constituyentes funcionales y las implicaciones semánticas y pragmáticas que de ello derivan. Se presta atención a los elementos de relación interoracionales (conjunciones) y supraoracionales (marcadores discursivos). Desde una vertiente aplicada, se trabaja la redacción de diferentes tipos de textos, haciendo especial énfasis en su corrección sintáctica y en el uso de construcciones diferenciales gallegas.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código				
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.			
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.			
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.			
C8	Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos (fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos) del análisis lingüístico aplicados a las lenguas del grado.			
C10	Conocimiento de la norma y el uso discursivo de las lenguas del grado y capacidad para aplicar de manera crítica esos conocimientos en la actividad profesional.			
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.			
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.			
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.			

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Reconocer y caracterizar las relaciones lingüísticas que se establecen entre las distintas unidades sintácticas y discursivas en la conformación de enunciados lingüísticos en gallego de complejidad diversa.	A3	B2	C8 B9 C14	
Analizar construcciones sintácticas en gallego de una manera argumentada y sintetizar su análisis a través de diferentes procedimientos, digitales o no, como esquemas, diagramas, fichas, etc.	A3	B2	C8 B3 C11	
Interpretar críticamente los elementos que modifican la (a) gramaticalidad de enunciados en gallego y saber ofrecer propuestas de corrección.	A4	B2	C8	D1
Revisar los elementos y construcciones sintácticas y discursivas particularizadoras del gallego y aplicarlos en la mejora de los escritos propios.	A4	B9	C10	D1
			C14	



Planificar, desarrollar y elaborar recursos propios digitales para el aprendizaje, la práctica y la enseñanza de la sintaxis gallega. A4 B3 C11 D1

Valorar las principales fuentes bibliográficas y de información, digitales o no, para el estudio de la sintaxis del gallego y saber extraer información de ellas. A3 B2 C11 B9

## Contenidos

Tema	
La sintaxis del gallego	-Fuentes de información y herramientas para el estudio del gallego. -Las unidades sintácticas superiores (frases, cláusulas y oraciones) y las unidades supraoracionales (textos y su organización). -Las relaciones conectivas (coordinación, subordinación y interordinación). -Las relaciones funcionales (sintácticas, semánticas e informativas). Procedimientos y pruebas de determinación funcional. -Representación del análisis sintáctico.
La frase	-Estructura y tipología. Concepto de núcleo en sintaxis. -La complejidad estructural de la frase nominal en gallego. La modificación nominal.
Cláusulas y oraciones	-El verbo y su complementación: argumentos y adjuntos; elementos periféricos oracionales. -Estructura funcional de la cláusula. Construcciones sintácticas fundamentales. -Estructuras paratácticas (abiertas y cerradas) y estructuras hipotácticas. Tipologías. -Elementos de relación: conjunciones y locuciones conjuntivas.
Construcción de textos y corrección sintáctica en gallego.	-Los marcadores discursivos. -Aplicación de la sintaxis en la construcción de textos: la corrección sintáctica en gallego. -Sintaxis diferencial gallega: tradición, variación e interferencia.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	38	58
Resolución de problemas	40	73	113
Trabajo tutelado	10	12	22
Actividades introductorias	2	2	4
Eventos científicos	2	2	4
Examen de preguntas de desarrollo	4	20	24

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Son las horas que el docente dedicará a exponer contenidos de la materia y las directrices y bases teóricas de los trabajos, ejercicios o análisis que deberá hacer el alumnado. Se recomienda que cuando el profesor facilite por adelantado fotocopias u otro material, el alumnado lleve previamente trabajado ese material. Buena parte de este se irá colgando en la plataforma de enseñanza virtual MOOVI.
Resolución de problemas	Se refiere a las actividades en que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia, así como resúmenes de lecturas que complementan las lecciones magistrales. Se presta especial atención al análisis sintáctico de textos en árbol, al comentario gramatical argumentado de construcciones sintácticas problemáticas en cuanto a su interpretación y a la redacción y corrección sintáctica de textos de diferente tipología. En aquellos casos en que el profesor entregue previamente los ejercicios, se recomienda que el/la alumno/a los traiga trabajados. Buena parte de ellos se irán colgando en la plataforma MOOVI.
Trabajo tutelado	El/La estudiante, de manera individual, elaborará un trabajo guiado sobre los marcadores discursivos.
Actividades introductorias	Son las explicaciones y actividades que se realizan el primer día de clase dedicadas a exponer los objetivos, la evaluación, las principales tareas del curso (lecturas y trabajos obligatorios, redacciones) y la bibliografía de la materia.
Eventos científicos	Se refiere a conferencias, charlas, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por ponentes de prestigio, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia o relacionados con ella.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	El docente tendrá tutorías individualizadas o en pequeño grupo cuando así lo requiera el alumnado en cuanto a las directrices que debe seguir en los trabajos de redacción, en el resumen de lecturas o en los comentarios de errores cometidos en los análisis sintácticos que se manden entregar como parte de la evaluación.
Trabajo tutelado	A lo largo del cuatrimestre, tanto en las clases presenciales como en las tutorías, el docente guiará los diferentes pasos que el alumnado debe seguir en la elaboración de un trabajo sobre los marcadores discursivos en gallego. Se entregará una copia en papel y se subirá la versión definitiva del trabajo en el espacio correspondiente de la plataforma MOOVI (se incluirán todos los ficheros empleados en su elaboración, no sólo el fichero con el trabajo final, también la BD, corpus etc.).

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Se valora la asistencia a las clases magistrales, siempre que la presencialidad sea más del 80%, así como la participación activa en ellas con intervenciones y comentarios.	5	A3	B2	C8	B9 C14
Resolución de problemas	Durante el curso, el docente especificará que actividades prácticas de las propuestas son evaluables. Específicamente, el estudiante deberá entregar obligatoriamente el análisis sintáctico de 4 textos propuestos por el profesorado, el resumen crítico de 3 artículos de la "Bibliografía", antes del examen escrito (uno de los artículos deberá ser expuesto oralmente en el aula), y la redacción de 3 textos de diferente tipo. También se valorará la participación activa en la resolución y comentario de las diferentes actividades que se hagan en el aula.	40	A4	B2	C8	D1 B3 C10 C14
Trabajo tutelado	El trabajo, individual y tutorizado, es obligatorio para todo el estudiantado. La carga de trabajo que suponga será proporcional a su valor (1,35 créditos). La fecha límite de entrega coincidirá con la fecha oficial del examen (en cada una de las dos ediciones de las actas).	15	A3	B2	C8	B3 C10 C11 C14
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizará una única prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia en la última semana de clase. Es necesario aprobarlo para superar la materia.	40	A4	B2	C8	D1 C10 C14

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Existen **dos sistemas de evaluación** de la asignatura, aunque se recomienda la primera de ellas:

a) **EVALUACIÓN CONTINUA**, para quien asista regularmente a las clases presenciales y realice y entregue las tareas de evaluación indicadas por el profesor en tiempo y forma. El trabajo tutorizado se debe entregar, como muy tarde, en la fechas de los exámenes oficiales de la asignatura en la FFT. Es obligatoria, antes del último día de clase, la entrega de los 3 resúmenes críticos de las lecturas de 3 artículos de la bibliografía (uno de los artículos deberá ser expuesto oralmente en el aula). También es obligatoria, antes de las fechas límite que el profesor indique, la entrega de 3 redacciones de textos de diferente tipo y de 4 análisis sintácticos. La puntuación final se obtendrá de la suma de los porcentajes de las puntuaciones expresadas arriba (que se deberán superar de modo independiente). En todo caso, para superar la materia en la **1ª convocatoria de mayo**, el/la alumno/a por lo menos deberá tener aprobados los apartados "Examen de preguntas de desarrollo", que se celebrará la última semana de clase, la resolución de problemas y el trabajo tutorizado. De no superar la materia en la 1ª convocatoria de mayo, el/la alumno/a deberá repetir **en la 2ª convocatoria**, en junio, las actividades de evaluación no superadas y, obligatoriamente, el "Examen de preguntas de desarrollo" si no estuviese aprobado, en la fecha oficial que disponga el calendario oficial de exámenes de la FFT.

En el caso de que el/la alumno/a renuncie a la "Evaluación continua" o incumpla las condiciones exigidas pasará a ser evaluado por el sistema de "Evaluación única".

b) **EVALUACIÓN ÚNICA**. El alumnado que no opte por el sistema de "Evaluación continua", para superar la asignatura en la **1ª convocatoria de mayo** deberá: (1) examinarse sobre todos los contenidos de la materia en un "**Examen**" final único escrito (7,75 p.), que se realizará en la fecha oficial que disponga el calendario oficial de exámenes de la convocatoria de mayo; (2) entregar obligatoriamente el "**Trabajo tutelado**" (1,5 p.) y (3) ese mismo día realizar una **exposición oral de un artículo** de la bibliografía de la asignatura (0,75). Para poder superar la asignatura se deben aprobar las tres partes de manera independiente. En la **2ª convocatoria de junio**, el alumnado deberá hacer las tres mismas pruebas que en la convocatoria de mayo, en la fecha oficial dispuesta por la FFT, o en su caso repetir las no superadas o no entregadas.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Álvarez, R. & Xove, X., **Gramática da lingua galega**, 1ª, Galaxia, 2002

Fernández Salgado, Xosé A., **Apuntamentos da materia**, Edición do autor, 2024

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. II. Morfosintaxe**, 2ª, A Nosa Terra, 2006

Freixeiro Mato, X. R., **Os marcadores discursivos. Conectores contraargumentativos no galego escrito**, 1ª, Monografía 3 da Revista Galega de Filoloxía, 2005

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega. IV. Gramática do texto**, 2ª, A Nosa Terra, 2006

Gondar, M. (dir.) / CIRP, **BILEGA. Bibliografía informatizada da lingua galega**, <http://www.cirp.es/proxectos/proxecto-bilega.html>,

#### **Bibliografía Complementaria**

Álvarez, R.; Monteagudo, H. & Regueira, X.L., **Gramática galega**, 1ª, Galaxia, 1986

Bosque, I. & Demonte, V., **Gramática descriptiva de la lengua española. 3 t.**, 1ª, Espasa Calpe, 1999

Cidrás, F. & Dubert, F., **A gramática galega, un río de curso curto e sinuoso. Panorama histórico dos estudos gramaticais sobre o galego**, Labor Histórico. Lingüística Galega, v. 3, nº 1, 2017

Dosil, B., **Escrita doada. Consellos para redactar ben**, 1ª, Xerais, 2015

RAE, **Nueva gramática de la lengua española. Manual**, 1ª, Espasa Calpe, 2010

Raposo, Eduardo et al., **Gramática do Português. 3 vol.**, 1ª, Fundação Calouste Gulbenkian, 2014

#### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Gramática práctica gallega/V01G430V01201

#### **Otros comentarios**

-Para poder seguir esta materia se precisa tener un conocimiento elevado del gallego, por lo menos un B2. Debería haber cursado la materia de Gramática práctica gallega de 2º curso.

-La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

-En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

-Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones etc.) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de pruebas.

-El primer día de clase el profesor suministrará una bibliografía básica de trabajos sobre sintaxis y construcción del texto del gallego, de los cuales el alumnado podrá elegir algunos para resumir, como alternativa a los indicados por el profesor. A lo largo del curso, en clase se irán proporcionando otras referencias bibliográficas además de las recogidas en las fuentes de información.

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Lexicografía, semántica y ontologías del español</b>				
Asignatura	Lexicografía, semántica y ontologías del español			
Código	V01G430V01310			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Anaya Revuelta, Inmaculada			
Profesorado	Anaya Revuelta, Inmaculada Rodríguez Barcia, Susana			
Correo-e	ianaya@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	La materia tiene como objetivo profundizar en las bases teóricas y prácticas de la lexicografía y de la semántica del español.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C8	Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos (fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos) del análisis lingüístico aplicados a las lenguas del grado.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.

<b>Resultados previstos en la materia</b>				
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las principales fuentes y herramientas lexicográficas del español.	A1	B1	C5	D1
	A2	B2	C6	D2
	A3	B3	C7	D4
	A4	B4	C11	D5
	A5	B5	C15	D6
	A5	B9	C16	
Conocer los principios fundamentales de la lexicografía.	A2	B2	C8	D1
	A3	B3	C8	D2
	A3	B4	C11	D5
	A4	B5		
	A5			
	A5			
Desarrollar los conceptos de la lexicografía en la técnica lexicográfica.	A1	B1	C1	D1
		B3	C7	D5
		B9		
Conocer los principios y conceptos básicos de la semántica.	A1	B1	C1	D1
	A3	B5		D5
	A5			

Describir las relaciones léxicas y ontológicas en el lenguaje.

A3 B2 C2 D1  
A5 B5 C11  
B9

## Contenidos

Tema	
Tema 1. Los diccionarios del español actual	1.1. La estructura del diccionario 1.2. Consultar el diccionario en la actualidad
Tema 2. Herramientas para la elaboración de los diccionarios	2.1. Principales corpus del español actual 2.2. Retos y desafíos de la lexicografía actual
Tema 3. Principios de la semántica	3.1. La semántica cognitiva 3.2. Las relaciones semánticas
Tema 4. Ontologías	4.1. Construcción de redes de significado 4.2. Ontologías y lenguas especializadas

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	26	30	56
Presentación	8	24	32
Resolución de problemas de forma autónoma	8	19	27
Debate	8	16	24
Trabajo tutelado	0	9	9

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de los resultados esperados, contenidos y forma de evaluación tanto continua como única.
Lección magistral	Exposición por parte de las docentes de los contenidos de la materia.
Presentación	Se trata de una exposición oral formal sobre un tema previamente desarrollado. La duración de la exposición se concretará en la clase en función del número de alumnado que opte por la evaluación continua.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se trata de pruebas escritas propuestas en el aula sobre los contenidos de la materia, en especial sobre las lecturas recomendadas en clase.
Debate	La actividad consiste en un debate realizado en el aula a partir de una lectura escogida previamente (disponible en Moovi). Tres días antes del debate, el alumnado deberá subir un documento a Moovi con un resumen de la lectura, una evaluación crítica y el planteamiento de cinco preguntas sobre lo tema abordado.
Trabajo tutelado	Trabajo escrito sobre un tema de semántica.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	Para la realización de esta actividad, el alumnado podrá reunirse con la docente en horario de tutorías o fijar reuniones adicionales.
Debate	Para la realización de esta actividad, el alumnado podrá reunirse con la docente en horario de tutorías o fijar reuniones adicionales.
Trabajo tutelado	Para la realización de esta actividad, el alumnado podrá reunirse con la docente en horario de tutorías o fijar reuniones adicionales.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Se trata de una exposición oral formal sobre un tema previamente desarrollado. La duración de la exposición se concretará en la clase en función del número de alumnado que opte por la evaluación continua.	25	A3 B3 C11 A5 B5
Resolución de problemas de forma autónoma	Se trata de pruebas escritas propuestas en el aula sobre los contenidos de la materia, en especial sobre las lecturas recomendadas en clase.	25	A5 B9 C7 C8

Debate	La actividad consiste en uno debate realizado en el aula a partir de una lectura escogida previamente (disponible en Moovi). Tres días antes del debate, el alumnado deberá subir un documento a Moovi con un resumen de la lectura, una evaluación crítica y el planteamiento de cinco preguntas sobre lo tema abordado.	25	A3 A5	B5 B9	C7 C8
Trabajo tutelado	Trabajo escrito sobre un tema e semántica que será subido a *Moovi en el apartado de la actividad en el plazo indicado.	25	A3 A5	B5	C7 C8

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Evaluación continua

Este es el método recomendado de evaluación y el más adecuado. El alumnado deberá cumplir con los cuatro apartados de dicha evaluación.

#### Evaluación única

Aquel alumnado que, por alguna causa, prefiera la evaluación única, hará un examen al final del cuatrimestre en la fecha oficial que indica la FFT.

#### Segunda edición de actas

El alumnado que tenga que presentarse la esta edición tendrá que entregar en las fechas que marque la FFT el trabajo escrito sobre un tema de Semántica (25%) y hacer una presentación oral en la fecha establecida por la profesora (25%). El 50% restante será evaluado por un examen escrito.

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Croft, W. y D. Alan Cruse, **Lingüística cognitiva**, Akal, 2004

Molina, Itziar., **Diseño de una ontología aplicada a la lexicografía histórica digital**, 2023

Porto Dapena, A., **Manual de técnica lexicográfica**, Arco Libros, 1992

Rodríguez Barcia, Susana, **Introducción a la lexicografía**, Síntesis, 2016

---

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Oralidad, textos y contextos en la España medieval**

Asignatura	Oralidad, textos y contextos en la España medieval			
Código	V01G430V01311			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo">http://https://moovi.uvigo</a>			
Descripción general	Estudio de la producción literaria española en época medieval, analizando el contexto de creación, las particularidades derivadas de la transmisión oral y escrita, así como los géneros, autores y obras más representativos.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Categorizar y valorar la producción literaria, oral y escrita, gestada en la España Medieval.	A1			
Relacionar las obras literarias del período medieval con el contexto en que fueron creadas y difundidas.	A1 A5	B7	C3 C4	D1
Examinar e interpretar los ecos y relecturas de autores y autoras, géneros, formas y motivos de la literatura española medieval en la literatura posterior.	A5	B7	C3 C4	D1
Manejar con destreza el instrumental metodológico y las herramientas digitales útiles al estudio de la producción literaria de la España medieval.	A5		C11	

**Contenidos**

Tema	
1. La producción literaria de la Espala medieval en su marco histórico y cultural	1.1. Cronología y fundamentos de la cultura medieval 1.2. Oralidad y textualidad 1.3. Hacia un canon: textos conservados y literatura perdida. 1.4. El estudio de la literatura española medieval
2. La poesía en la Edad Media	2.1. Lírica tradicional en su contexto hispánico 2.2. Épica. El Cantar de Mio Cid 2.3. Poesía del siglo XIII. Mester de clerecía y debates 2.4. La cuaderna vía en el siglo XIV. Libro de Buen Amor 2.5. Poesía de cancionero
3. La prosa en la Edad Media	3.1. La prosa en el siglo XIII. Alfonso X 3.4. La prosa en el siglo XIV. Don Juan Manuel 3.5. La heterogeneidad de la prosa en el siglo XV

4. El teatro en la Edad Media	4.1. Concepción del teatro en la Edad Media 4.2. El teatro hasta el siglo XV 4.3. El teatro en el siglo XV
5. La Celestina	5.1. Problemas relacionados con la adscripción genérica 5.2. Transmisión textual 5.3. Estructura, temas y personajes 5.4. Lengua y estilo 5.5. Recepción y fortuna literaria
6. Aplicaciones y pervivencias	6.1. Aplicaciones prácticas y trabajos de iniciación a la literatura española medieval 6.2. Pervivencia de temas, motivos y personajes medievales en la literatura posterior 6.3. Herramientas digitales y literatura medieval

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	2	6
Lección magistral	20	6	26
Seminario	12	12	24
Eventos científicos	2	4	6
Trabajo tutelado	0	20	20
Resolución de problemas	12	12	24
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	22	22

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	En las primeras horas de docencia presencial están previstas sesiones informativas para aclarar al alumnado la metodología relativa a la asignatura: tareas, lecturas obligatorias (la lista será entregada el primer día lectivo) y sistema de evaluación.
Lección magistral	En las clases teóricas presentaré al alumnado cada uno de los temas de forma organizada, proporcionando la bibliografía precisa. Para cada tema se entregará, a través de Moovi, el desarrollo de los capítulos y capítulos, así como la indicación de las ediciones recomendadas y las lecturas que correspondan.
Seminario	Análisis pormenorizado de aspectos relevantes para el desarrollo de la asignatura, como la práctica del comentario literario, el análisis métrico o retórico de las lecturas del programa. Además, en los seminarios se revisará la marcha de los trabajos y de la propia asignatura.
Eventos científicos	Está prevista al menos una conferencia (presencial o en línea), que se planifica con tiempo suficiente para que el alumnado pueda conocer a quien la imparte, sus principales líneas de investigación y el contenido de la charla, de la que habrá de entregar después un pequeño resumen valorativo.
Trabajo tutelado	El alumnado habrá de entregar, en fecha fijada con antelación, un trabajo tutelado tanto en las clases presenciales como en tutorías concertadas. En las sesiones de introducción se especificará, en función del número de alumnado matriculado, el tema, la metodología de análisis y la fecha de entrega.
Resolución de problemas	Como complemento a las clases magistrales o teóricas, buena parte de la docencia presencial estará dedicada a la resolución de cuestiones de carácter práctico, especialmente las relacionadas con la práctica del comentario literario en sus diferentes aspectos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Tanto en horas de actividades introductorias como en horario que se distribuye a lo largo del cuatrimestre y de atención personalizada, fuera del aula (despacho físico o despacho virtual), expondré al alumnado aspectos relativos a la metodología de la materia y al seguimiento individualizado de cada estudiante. Para ello, se asignarán horas de contacto con el profesor, tanto de carácter obligatorio como aquellas voluntarias que el alumnado pueda precisar.
Trabajo tutelado	Se realizará un seguimiento del trabajo encargado en horario de atención personalizada, que podrá concertarse tanto directamente con el profesor como solicitando tutoría a través del correo electrónico.

### Evaluación



Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado En las primeras horas lectivas se asignará un trabajo a todo el alumnado matriculado, que versará en torno a alguna de las obras de lectura obligatoria.  Asimismo, se dará cuenta del plazo de entrega y se explicará la metodología requerida para realizarlo, la estructura y las pautas formales de redacción y entrega del mismo. Será preciso, además, haber concertado al menos una tutoría antes de su entrega.	30	A1 B7 C3 D1 C11
Examen de preguntas de desarrollo Se evaluará la capacidad del alumnado en la exposición y desarrollo de un comentario de textos literarios en torno a alguna de las obras de lectura obligatoria. Para ello, se realizará una prueba escrita en la fecha marcada en los primeros días lectivos, que consistirá en la realización de un comentario literario de textos completo, de acuerdo con las explicaciones expuestas en el aula.	40	A1 B7 C3 A5 C4
Resolución de problemas y/o ejercicios En fecha determinada en los primeros días lectivos se realizará una prueba escrita en el aula consistente en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en las sesiones prácticas lectivas. De manera particular, en forma de breves análisis de aspectos particulares (métrica, análisis estilístico) en torno a un texto literario.	30	A1 B7 C3 A5 C4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera convocatoria de actas el alumnado puede optar por evaluación continua (que resultará de la aplicación de lo arriba expuesto) o evaluación única. En este último caso, habrá un examen que dará cuenta del temario oficial y equivaldrá al 100% de la calificación.

Quienes hayan de acudir a la segunda oportunidad o posteriores serán evaluados con una única prueba, que equivaldrá al 100% de la calificación, en la fecha fijada oficialmente por la Junta de Facultad. Consistirá en un examen en el que será obligatorio aprobar la realización de un comentario literario de textos, sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. Además, contará con una o varias preguntas breves sobre aspectos particulares, prácticos o teóricos, relacionados con el temario de la asignatura.

Se recuerda la importancia para todas las pruebas de la corrección lingüística. Asimismo, la copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de prueba llevará a la calificación con un 0. Alegar desconocimiento de lo que supone el plagio no eximirá de las responsabilidades derivadas en este aspecto.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la métrica medieval castellana**, San Millán, Cilengua, 2016

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la poesía medieval castellana**, Madrid, Cátedra, 2020

#### Bibliografía Complementaria

LACARRA, M<sup>a</sup>Jesús y Juan M. CACHO BLECUA,, **Manual de historia de la literatura española 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media**, Barcelona, Crítica, 2012

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Para el alumnado que procede de otros países a través de diferentes programas internacionales se recomienda competencia en lengua española.

Asimismo, es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y la información acerca de esta materia disponible en la plataforma de teledocencia MooVi.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Tradición clásica y modernidad creadora I**

Asignatura	Tradición clásica y modernidad creadora I			
Código	V01G430V01312			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=189286">http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=189286</a>			
Descripción	Estudio de la literatura y de la escritura en el siglo XVI en lengua española con especial atención a la general península ibérica y Europa.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Analizar las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII como base para la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.	A3	B1	C1	D1
	A4	B2	C2	D3
	A5	B3	C3	
Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de la literatura de los siglos XVI y XVI a través de ejercicios prácticos y el uso de las nuevas tecnologías digitales.		B4	C4	
		B5	C5	
		B6	C6	
		B7	C7	
Explicar y valorar los textos literarios de la época.		B8	C11	
		B9	C14	
		B10		

## Contenidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Historia cultural. 1.2. Consideraciones generales. 1.3. Conceptos básicos.
2. La poesía moderna	2.1. La tradición culta y popular 2.2. Garcilaso y el garcilasismo. Comentarios de sonetos de Garcilaso. Lectura obligatoria: Poesía de Garcilaso. 2.3. La poesía moral 2.3.1. El poder. El exilio/ el ostracismo. La vanidad cortesana. La soberbia. Lectura obligatoria: Poesía de fray Luis de León. 2.3.2. La poesía del yo. Senequismo. Estoicismo. 2.3.3. La poesía de ruinas. La muerte. Lectura obligatoria: Antología poética de poesía moral del siglo XVII: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. 2.4. La poesía amorosa. Petrarquismo. Neoplatonismo. Lectura obligatoria: Canta sola a Lisi de Francisco de Quevedo. 2.5. La poesía narrativa. La fábula mitológica en torno a Góngora. Lectura obligatoria: Polifemo y Galatea de Góngora. La Fábula de Mirra de Fernando Afán de Ribera. 2.6. La poesía de la naturaleza. Pintura y poesía. El ékphrasis. Antología de poemas con su comentario en una página de Instagram. Lectura obligatoria: Soledades de Góngora.. 2.7. La poesía satírica y burlesca. Lectura obligatoria: Rimas de Tomé de Burguillos. Edición de una composición poética.
3. La prosa de ideas	3.1. Modalidades: diálogos, misceláneas, epístolas, tratados. Lectura obligatoria: Diálogo de Mercurio y Carón. Lectura obligatoria: Viaje a Turquía. Lectura obligatoria: Examen de ingenios. 3.2. Tratados político-morales. Historiografía. Pervivencia de los tratados políticos en la literatura actual. Lectura obligatoria: Grandes anales de quince días, de Quevedo. Marco Bruto. 3.3. Tratados doctrinales. Poéticas. Gramáticas. Lectura obligatoria: Diálogo de la lengua. Lectura obligatoria: Arte poética de Cascales. Lectura obligatoria: Arte y agudeza de ingenio, de Gracián.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	12	20	32
Eventos científicos	2	0	2
Resolución de problemas	14	24	38
Trabajo tutelado	0	12	12
Prácticas con apoyo de las TIC	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	6	18
Trabajo	0	10	10
Estudio de casos	0	6	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del programa.
Lección magistral	Introducción genérica a cada uno de los temas.
Eventos científicos	Conferencia de una persona de reconocido prestigio. Eventuales congresos celebrados en la Facultad.
Resolución de problemas	Comentarios de texto a lo largo del curso
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo sobre una obra obligatoria.
Prácticas con apoyo de las TIC	Creación de un blog colectivo para plasmar todas las tareas del curso.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Lección magistral	

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
			A3	B1	C1	D1
Resolución de problemas	1. La poesía del siglo XVI. Resumen 5 2. Fray Luis de León. Odas. Comentario de texto. Blog 5 3. Poesía de ruinas. Antología poética en instagram 10	20	A3	B1	C1	D1
			A4	B2	C2	D3
			A5	B3	C3	
				B4	C4	
				B5	C5	
				B6	C6	
				B7	C7	
				B8	C11	
				B9	C14	
				B10		
Trabajo tutelado	Un trabajo sobre uno de estos libros. 1. Viaje de Turquía 2. Examen de ingenios 3. Grandes anales de quince días 4. Diálogo de la lengua 5. Arte poética de Cascales 6. Arte y agudeza de ingenio	20			C1	
					C2	
					C3	
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Polifemo y Galatea Comentario de texto/ Paráfrasis 5 2. Soledades Comentario de texto 10 3. Rimas de Tomé de Burguillos Comentario de texto 10 10. Prosa Resumen 5	30			C1	
					C2	
					C3	
Estudio de casos	1. Garcilaso de la Vega. Sonetos. Ode ad florem Gnidi Comentario de texto. 5 2. Garcilaso de la Vega. Égloga III Comentario de texto. Blog 10. 3. Canta sola a Lisi Comentario de texto 15	30			C1	
					C2	
					C3	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **AVALIACIÓN CONTINUA (se recomienda vivamente)**

Para aprobar la materia es necesario hacer, al menos, seis comentarios, un estudio de caso, y el trabajo.

#### **AVALIACIÓN ÚNICA**

Prueba única en la fecha señalada por el centro: tres preguntas sobre cualquiera de los apartados del programa.

#### **CONVOCATORIA DE JUNIO/JULIO**

Prueba única en la fecha señalada por el centro: tres preguntas sobre cualquiera de los apartados del programa.

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

## **Bibliografía Complementaria**

---

## **Recomendaciones**

---

## **Otros comentarios**

---

La bibliografía se entregará a lo largo del curso.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gramática del español: De la oración al discurso**

Asignatura	Gramática del español: De la oración al discurso			
Código	V01G430V01313			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Barcia, Susana			
Profesorado				
Correo-e				
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	El objetivo de esta materia es conocer los conceptos fundamentales de la expresión de eventos o predicados de naturaleza dinámica. Se busca también distinguir los diferentes tipos de eventos y sus esquemas dentro de un discurso. Asimismo, en la materia se trabajará en describir la estructura y relaciones eventivas de un discurso, así como en justificar las elecciones hechas con base en la semántica. Es decir, finalmente los discursos se van a analizar desde un punto de vista sintáctico y semántico.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C8	Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos (fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos) del análisis lingüístico aplicados a las lenguas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los conceptos fundamentales de la expresión de eventos o predicados de naturaleza dinámica.	A4	B2	C8	
Distinguir los diferentes tipos de eventos y sus esquemas dentro de un discurso.	A2	B7	C8	
Describir la estructura y relaciones eventivas de un discurso, así como en justificar las elecciones hechas con base en la semántica.	A4			
	A2	B2	C8	D1
		B7		

**Contenidos**

Tema	
Tema 1. La oración como unidad discursiva. La representación y expresión de eventos	1.1. Procesos, participantes y circunstanciales 1.2. Las funciones sintácticas 1.3. Las funciones semánticas
Tema 2. Tipos de procesos	2.1. Clases ontológicas 2.2. Clases aspectuales
Tema 3. La modulación y la modalidad	3.1. La diátesis 3.2. La expresión de la subjetividad en el discurso
Tema 4. Aplicaciones y herramientas	4.1. Confección de corpus textuales y documentales 4.2. Aplicación de marcos semánticos y corpus parseados 4.3. Principales aplicaciones del procesamiento del lenguaje y el etiquetado gramatical

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Debate	6	24	30
Lección magistral	28	30	58
Resolución de problemas	14	44	58
Examen de preguntas de desarrollo	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	En la primera sesión se presentará la guía docente, se comentarán los resultados de aprendizaje esperados y se explicarán los mecanismos de evaluación.
Debate	Durante el cuatrimestre se realizarán tres debates a partir de tres lecturas seleccionadas por la persona docente. El alumnado debe realizar un resumen, una pequeña valoración crítica y formular cinco preguntas para el debate.
Lección magistral	Se trata de exposiciones por parte de la persona docente en las que se abordan los contenidos de la materia. Se combina la exposición teórica con la realización de prácticas en colaboración con el alumnado.
Resolución de problemas	En el aula se propondrán actividades prácticas y discusiones teóricas en relación con diversos puntos de la materia en las que debe participar todo o alumnado. Puesto que algunos problemas forman parte de la evaluación, la fecha concreta en la que se realizarán se indicará a lo largo del curso.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Debate	Los debates se llevarán a cabo a partir de lecturas científicas seleccionadas por la persona docente, que queda a disposición del alumnado para solucionar dudas tanto a través del correo electrónico como de las tutorías.
Resolución de problemas	Los problemas, discusiones teóricas y realización de diversas actividades que se propongan en el aula contarán con la orientación del profesorado.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debate	Se trata de tres debates realizados a partir de tres lecturas seleccionadas por la persona docente. El alumnado debe redactar un resumen, una pequeña valoración crítica y formular cinco preguntas para cada debate (y subir ese documento a Moovi en los plazos indicados a lo largo del curso).	30	A2 B2 C8 A4 B7
Resolución de problemas	Durante el cuatrimestre se propondrán distintos problemas y actividades para resolver dentro del aula. Los días en que se vayan a realizar esas tres actividades evaluadas se anunciarán con antelación en el aula o a través de Moovi.	30	A2 B7 C8 D1 A4
Examen de preguntas de desarrollo	Al final del cuatrimestre se realizará una prueba en la que se desarrollen algunos de los contenidos de la materia desde una perspectiva teórica y práctica.	40	A2 B2 A4 B7

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

**1ª EDICIÓN DE ACTAS (DICIEMBRE 2023-ENERO 2024)Evaluación continuaEs obligatorio realizar y entregar las pruebas marcadas en la evaluación dentro del plazo establecido. Las actividades no realizadas en el aula los días indicados no serán evaluadas posteriormente. La fecha del examen coincidirá con el día fijado en el Calendario de exámenes establecidos por la facultad y publicados en el sitio web de FFT. La calificación en la primera edición de expedientes de alumnos y alumnas que opten por la evaluación continua les corresponderá el cómputo de las notas obtenidas en las pruebas realizadas durante el curso (debate, problemas y examen). Para aprobar la asignatura será necesario obtener al menos un 4,75 (sobre 10) en total.**

#### **Evaluación única**

**En este caso, la evaluación se realizará mediante un único examen, con base en los contenidos de la materia, en el que la nota constituirá el 100% de la nota final. Este examen se realizará al final del cuatrimestre, en la fecha establecida en el Calendario de Exámenes aprobado por la Junta de Facultad y publicado en el sitio web**

de FFT. La fecha de esta prueba coincidirá en la primera edición de actas con la fecha del examen para el alumnado que opte por la evaluación continua. La elección de esta opción en ningún caso implica la pérdida del derecho a la asistencia. Se recomienda a los estudiantes que elijan esta modalidad de evaluación consulten regularmente los documentos que se publicarán en Moovi y que organice tutorías con el profesorado.

#### 2ª EDICIÓN DE ACTAS (julio 2024)

En la segunda edición de actas, la evaluación se realizará exclusivamente a través de un único examen, con base en los contenidos de la materia. Este examen se realizará en la fecha oficial de julio aprobada por la Junta de Facultad. El alumnado que no lograra el aprobado en la modalidad de evaluación continua y que se presenten en esta oportunidad en julio debe tener en cuenta que las notas de las pruebas de evaluación continua no se guardarán en ningún caso.

Los estudiantes Erasmus pueden realizar las pruebas con la ayuda de un diccionario. Los errores de expresión serán penalizados tanto en el examen como en la resolución de problemas y en el resto de ejercicios propuestos a lo largo del curso.

---

#### Fuentes de información

##### Bibliografía Básica

Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón, **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**, 9788434405691, 3, Ariel, 2012

García-Miguel Gallego, José María, **Lingüística de corpus: de los datos textuales a la teoría lingüística**, 2022

Montolío, Estrella, **Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales (vol. I)**, 8434427990, Ariel, 2014

##### Bibliografía Complementaria

Aijón Oliva, Miguel Ángel, **Elección gramatical y construcción del discurso: la evolución formal y funcional de los referentes textuales**, <https://doi.org/10.7764/onomazein.35.07>, 2017

RAE y ASALE, **Nueva gramática de la lengua española**, Espasa, 2009

Van Dijk, Teun, **Conocimiento, elaboración del discurso y educación**, <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/2963>, 2002

---

#### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Se recomienda que el alumnado Erasmus que curse esta asignatura tenga como mínimo un nivel B2.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gramática del español: De la palabra al significado**

Asignatura	Gramática del español: De la palabra al significado			
Código	V01G430V01314			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, María Rosa			
Profesorado				
Correo-e				
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción	En esta materia se aborda el estudio de la gramática de la lengua española partiendo del nivel de la palabra general (morfología y morfosintaxis).			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C8	Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos (fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos) del análisis lingüístico aplicados a las lenguas del grado.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las diferentes clases de palabras y sus propiedades morfosintácticas.	A5	B7	C8	D1
Conocer las diferencias sintáctico-semánticas de las construcciones a partir de sus componentes.	A5	B7	C8	D1
Conocer los principales procesos de formación de palabras.	A5	B7	C8	D1
Interpretar las diferencias semánticas de las construcciones dependiendo de sus integrantes y estructuras.	A2	B2	C8	D1
Aplicar los conocimientos sintáctico-semánticos de las categorías al análisis digital de discursos.	A2	B3	C11 C14	D1
Emplear las herramientas digitales basadas en las propiedades sintáctico-semánticas para la asesoría lingüística.	A2	B3	C11	

**Contenidos**

Tema	
1. Clases de palabras	-Caracterización morfológica, sintáctica y semántica
2. El sustantivo	-Tipos y propiedades -La determinación -Los modificadores del sustantivo

3. El adjetivo y la gradación	-Tipos y propiedades -Posición del adjetivo -La gradación
4. El verbo	-Tipos y propiedades -Categorías verbales. Modo, tiempo, aspecto. -Usos y valores.
5. La deixis	-Tipos y funciones
6. Las clases de palabras y el léxico	-Formación de palabras
7. Herramientas y aplicaciones	-Conjugadores, flexionadores, lematizadores...

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	34	56
Resolución de problemas	22	44	66
Trabajo tutelado	4	14	18
Examen de preguntas de desarrollo	1	3	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	3	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor o profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo que el alumnado debe desarrollar.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura.
Trabajo tutelado	El alumnado, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará en la resolución de las actividades y ejercicios que se propongan.
Trabajo tutelado	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará en la preparación del trabajo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Entrega de varios ejercicios a lo largo del curso.	30	A2 B7
Trabajo tutelado	Presentación de un trabajo escrito sobre un tema relacionado con la materia.	30	B2 C8 B3 C11 B7
Examen de preguntas de desarrollo	Examen: pregunta(s) abierta(s) sobre temas del programa.	20	A5 B2 C8 D1 C14
Resolución de problemas y/o ejercicios	Examen: ejercicios, actividades y problemas.	20	A2 B7 C14

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

#### Evaluación continua

No se exige asistencia a clase para acogerse al sistema de evaluación continua; con todo, la materia es presencial: es responsabilidad del alumnado, asista o no a clase, mantenerse al tanto de la materia (y de las novedades o acoplamientos que se puedan producir a lo largo del curso) a través del contacto con el profesorado y de la plataforma MOOVI. La evaluación se estructura en tres partes:

1. Entrega de ejercicios (30%)
2. Trabajo tutelado (30%)
3. Examen (40%). En este examen, que tendrá lugar en la fecha prevista en el calendario oficial de la Facultad, se concentran las partes de la evaluación definidas como "examen: preguntas abiertas" y examen: "ejercicios, actividades y problemas".

La información sobre las fechas de entrega de los ejercicios y el trabajo tutelado, así como las instrucciones para abordarlos, estarán disponibles en MOOVI.

### **Evaluación única**

El alumnado que opte por la evaluación única deberá superar las tres partes de la evaluación (entrega de ejercicios, trabajo tutelado y examen) en la fecha oficial de examen señalada por la Facultad. El alumnado que opte por este sistema deberá comunicarlo por escrito (correo electrónico) al profesorado antes del 1 de marzo. De no comunicar nada, se entiende que se opta por evaluación continua.

### **SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS**

Quienes no alcancen el aprobado en la primera oportunidad podrán presentarse en junio o julio, en la fecha oficial correspondiente. Además de hacer el examen (que en esta ocasión valdrá el 70% de la nota) tendrán que entregar también el trabajo tutelado (que valdrá el 30% de la nota).

### **IMPORTANTE**

Para aprobar la materia es requisito indispensable obtener una calificación de por lo menos 4 puntos (sobre 10) en el examen. De no cumplirse este requisito, aunque la suma de las partes alcance o supere el 5 (sobre 10), la alumna o alumno no superará la materia.

En las pruebas de evaluación no solo se tendrá en cuenta la adecuación y calidad de los contenidos, sino también la corrección lingüística y el rigor académico.

En caso de que se detecte copia o plagio en alguna prueba, esta se calificará con un cero.

El alumnado erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta altamente recomendable tener un nivel de lengua española igual o superior a C1.

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Bosque, I. & V. Demonte, **Gramática descriptiva de la lengua española**, Gredos, 1999

RAE & ASALE, **Nueva gramática de la lengua española**, Espasa, 2009

Gómez Torrego, L., **Gramática didáctica del español**, SM, 2011

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

El alumnado debe responsabilizarse de consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI, donde el profesorado irá poniendo a su disposición los materiales que se vayan trabajando en clase.

El alumnado erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que resulta altamente recomendable tener un nivel de lengua española igual o superior a C1.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fonética y fonología del español y las tecnologías del habla**

Asignatura	Fonética y fonología del español y las tecnologías del habla			
Código	V01G430V01315			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Cuevas Alonso, Miguel			
Profesorado	Cuevas Alonso, Miguel			
Correo-e	miguel.cuevas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Familiarizar al alumnado con los conceptos fonéticos y fonológicos más relevantes. Comprender la estructura del sistema y aplicarla al análisis fonológico y fonético del español. Manejar adecuadamente los sistemas de transcripción del AFI y de la RFE.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C8	Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos (fonéticos, gramaticales, semánticos y pragmáticos) del análisis lingüístico aplicados a las lenguas del grado.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los conceptos fonéticos y fonológicos más relevantes	A5	B7	C2 C5	
Relacionar las diferentes fonéticas (articulatoria, acústica y perceptiva)	A2 A5	B2 B3		D1
Que reflexione sobre la importancia de los estudios fónicos en su futura trayectoria académica y profesional.	A1	B2 B3	C11	
Analizar fonética y fonológicamente discursos en español	A5	B2	C2	
Describir el sistema fonético y fonológico del español	A1	B1 B7		

Relacionar la entonación y el ritmo con el discurso	A1 A2 A5	B1 B2 B7	C8
Emplear las herramientas básicas adecuadas para el análisis fonético-fonológico	A1 A2 A5	B1 B3 B7	C8 C11

## Contenidos

Tema	
1. Estudiar fonética y fonología. Y esto... para que sirve?	
2. Fonética: fonética articuladora	2.1. Producción del habla y anatomía del aparato fonador 2.2. Clasificación articuladora de los sonidos del habla 2.3. Fenómenos fonéticos relacionados con la combinación de sonidos 2.4. Transcripción fonética
3. Fonética: fonética acústica	3.1. Proceso de producción y transmisión del sonido 3.2. La onda sonora y sus tipos 3.3. Producción del habla desde el punto de vista acústico: fuente y filtro 3.4. Representaciones gráficas del sonido 3.6. Análisis acústico
4.- Aplicaciones I (herramientas): Praat	4.1 Introducción a Praat 4.2 Grabación, reproducción y modificación de la voz 4.3 Representación: dimensiones, valores, etc. 4.4 Etiquetado 4.5 Fundamentos básicos de Scripting
5.- Aplicaciones II: Fonética forense	5.1 Aspectos básicos de la lingüística forense y de la fonética forense 5.2 Métodos y parámetros 5.3 Evaluación de datos*fonéticos con finalidad forense 5.4 Variación inter y intra locutor
6. Fonética perceptiva	6.1. El oído 6.2. Principios fónico-acústicos sobre la percepción 6.3. El cocleograma
7.- Prosodia	7.1. Los rasgos suprasegmentales 7.2. La entonación 7.3. Significado de la entoación 7.4. Modelos entoativos 7.5. Transcripción ToBI
8. Fonología: conceptos generales	8.1. El fonema y los rasgos distintivos 8.2. Conmutación 8.3. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas 8.4. Oposición y contraste 8.5. Pertinencia y redundancia 8.6. Neutralización y archifonema 8.7. Desfonologización 8.8. Los fonemas del español 8.9. Transcripción fonológica
9. Fonologías. Introducción	9.1. Fonología estructural-funcional 9.2. Fonología generativa 9.3. Fonología natural 9.4. Fonología articuladora 9.5. Optimalidad 9.5. Fonología cognitiva
10. Aplicaciones III: Adquisición del componente fónico y lingüística clínica	10.1 Adquisición del componente fónico 10.2 Lingüística clínica y componente fónico 10.3 Los usos de los corpus en el análisis de la adquisición del componente fónico
11. Aplicaciones IV: Tecnologías del habla	11.1 Síntesis de voz 11.2 Reconocimiento de voz 11.3 Aplicaciones forenses

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	22	30	52
Resolución de problemas de forma autónoma	12	22	34
Examen de preguntas de desarrollo	4	22	26
Resolución de problemas y/o ejercicios	14	24	38

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/la debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que lo/la estudiante tiene que desarrollar
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/la debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
<b>Pruebas</b>	
	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán dos exámenes parciales de preguntas de desarrollo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se podrán realizar las consultas pertinentes al respecto por correo electrónico o en *tutorías.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Lección magistral	Se evaluará mediante la asistencia, la participación activa en las clases y la preparación de las lecturas previas.	10	C5	
Resolución de problemas de forma autónoma	La/el estudiante realizará de forma autónoma los ejercicios propuestos por el profesor relativos a todos los temas de la materia. Estos ejercicios podrán tener vinculadas lecturas obligatorias u opcionales que lleven a su resolución.	25	A5	B7 C5 D1
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán dos exámenes parciales al largo del curso. Serán de carácter teórico-práctico	40	A1	B2 C2 B7
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/las por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que adquirió. Pueden requerir lecturas complementarias obligatorias que serán indicadas por el profesor de la materia.	25	B7	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

**1ª edición de las actas:** los/as alumnos y alumnas podrán elegir entre evaluación continua y evaluación única.

Para la **evaluación continua**, la fecha de todas las pruebas indicadas se acordará con el estudiantado según la marcha del curso. De optar por la evaluación única, dispondrán hasta la tercera semana del curso para comunicar esta decisión al profesorado mediante correo electrónico. De no efectuarse dicha notificación se entenderá que se sigue la evaluación continua.

Por su parte, la **evaluación única** consistirá en un único examen que se realizará en la fecha oficial marcada por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

**2ª edición de las actas**, del mismo modo que en la evaluación única, el estudiantado realizará un único examen en la fecha oficial establecida por la Facultad (<http://fft.uvigo.es/gl/docencia/exames/>).

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Fernández Planas, Ana María, **Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española**, Horsori, 2005

Hatfield, H., **Dynamic Approaches to Phonological Processing**, Cambridge, 2023

Knight, Rachael-Anne y Setter, Jane, **The Cambridge Handbook of Phonetics**, Cambridge University Press, 2021

MackKay, Ian R. A., **Phonetics and Science Speech**, Cambridge, 2023

Marrero, Victoria, **Fonética perceptiva. Addenda**, UNED, 2001

Martínez Celadrán, Eugenio y Ana María Fernández Planas, **Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español**, Ariel, 2007

Quilis, Antonio, **Tratado de fonología y fonética españolas**, 2, Gredos, 2002

Reetz, Henning & Jongmann, Allard, **Phonetics: Transcription, Production, Acoustics, and Perception**, Wiley Blackwell, 2020 (2ª)

San Segundo Cachero, Eugenia, **La fonética forense. Nuevos retos y nuevas líneas de investigación**, Octaedro, 2023

Tucker, Benjamin V. & Mukai, Yoich, **Spontaneous Speech**, Cambridge, 2023

van de Weijer, Jeroen, **Representing Phonological Detail**, De Gruyter, 2023

Veiga, Alexandre, **El componente fónico de la lengua**, Axac, 2009

Zellou, Georgina, **Coarticulation in Phonology**, Cambridge, 2022

#### **Bibliografía Complementaria**

Alarcos Llorach, Emilio, **Fonología española**, Gredos, 1956

Christoph, Gabriel; Randall, Gess y Meisenburg, Trudel, **Manual of Romance Phonetics and Phonology**, De Gruyter, 2021

Hidalgo de la Guía, Irene & Garayzábal Heinze, Elena, **Aplicación clínica y judicial de la fonética y la fonología**, ARCO, 2023

Knight, Rachael-Anne, **Phonetics: A Coursebook**, Cambridge University Press, 2012

Laver, John, **Principles of phonetics**, Cambridge University Press, 1994

Marrero Aguiar, Victoria, **La fonética perceptiva: trascendencia lingüística de mecanismos neuropsicofisiológicos**, Estudios de Fonética Experimental, 17: 207-254, 2008

Queralt, Sheila, **Atrapados por la lengua. 50 casos resueltos por la lingüística forense**, Larousse, 2020 (2ª)

Real Academia Española, **Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología**, Espasa, 2011

#### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Idioma (A) Inglés IV/V01G430V01213

Idioma (B) Inglés IV/V01G430V01217

#### **Otros comentarios**

- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto.
- La evaluación tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.
- Se recomienda la utilización de los recursos que ofrece la biblioteca para consultar las referencias recomendadas en la guía de la materia, así como otros recursos bibliográficos que se señalen en las aulas.
- Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.
- Se informa al alumnado de intercambio de que el nivel de lengua necesario para el idóneo seguimiento de las clases de esta materia es alto. Puede consultar con el profesorado las dudas a este respecto.

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Tradición clásica y modernidad creadora II</b>				
Asignatura	Tradición clásica y modernidad creadora II			
Código	V01G430V01316			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Estudio y análisis de las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII como base de la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.			

<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>	
Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

<b>Resultados previstos en la materia</b>	<b>Resultados de Formación y Aprendizaje</b>			
Resultados previstos en la materia				
Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de la literatura de los siglos XVI y XVII a través de ejercicios prácticos y el uso de las nuevas tecnologías digitales.	A2 A5	B3 B7	C1 C4	
Analizar las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII cómo base para la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.	A2	B7	C1 C3 C4	
Explicar y valorar las diversas problemáticas representadas en los textos literarios de la época.	A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1

<b>Contenidos</b>
Tema



La prosa de ficción aurisecular

El mundo del libro: imprenta, difusión y comercialización.

Las ediciones del Guzmán (1599-1605) y del Persiles (1617-1620).

Oralidad y escritura en la difusión de la literatura.

A la búsqueda de una literatura para el entretenimiento: el camino hacia la modernidad.

Del Quijote a las Novelas ejemplares.

Vieja y nueva literatura en torno a 1600: pastores, caballeros y pícaros buscan una nueva fórmula de expresión.

Del Lazarillo al Quijote en el cauce de la novela moderna.

Poética ficción, verosimilitud literaria y realidad histórica.

El coloquio de los perros.

El teatro del Siglo de Oro

De la iglesia al palacio nobiliario.

Juan del Encina, Égloga de Plácida y Vitoriano (1513).

Del palacio al corral de comedias: la dimensión comercial del teatro

Miguel de Cervantes, Numancia (h. 1581).

Enseñanza y entretenimiento: un debate que anticipa la modernidad.

Miguel de Cervantes, Quijote, I, cap. 48; Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados, prólogo.

La búsqueda de la libertad de creación: [los preceptos bajo siete llaves] en la base de un nuevo género.

Lope de Vega, El caballero de Olmedo (h. 1620-1625).

La fiesta teatral barroca.

Agustín Moreto, El desdén por el desdén (h. 1653)

Miguel de Cervantes, El retablo de las Maravillas (a. 1615).

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	30	0	30
Estudio previo	0	56	56
Prácticas con apoyo de las TIC	4	10	14
Trabajo tutelado	4	20	24
Estudio de casos	2	2	4
Trabajo	10	10	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se ofrecerá una explicación general de la materia, objetivos y propósitos.
Lección magistral	Se acudirá a esta metodología para la explicación de la parte más teórica de los temas y subtemas que permitirá luego el estudio y comprensión de los textos seleccionados.
Estudio previo	El alumnado debe llegar a clase con estudio previo realizado de acuerdo con las indicaciones efectuadas por el profesor.
Prácticas con apoyo de las TIC	Las tecnologías de la información y la documentación permitirán conocer mejor algunos aspectos del programa y ayudarán a consolidar los conocimientos del curso.
Trabajo tutelado	La elaboración de un trabajo tutelado será imprescindible para la superación de la materia.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Actividades introductorias	
Prácticas con apoyo de las TIC	
Trabajo tutelado	
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Estudio de casos	
Trabajo	

<b>Evaluación</b>							
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Trabajo tutelado	Trabajo guiado por el profesor que el alumno deberá redactar y entregar a lo largo del cuatrimestre.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	
Estudio de casos	El profesor planteará diversos casos prácticos que el alumnado deberá resolver; cada alumno/a debe, al menos, resolver uno.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	
Trabajo	Trabajo guiado por el profesor que deberá ser redactado y, posteriormente expuesto ante el resto de estudiantes.	40	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación continua será el procedimiento seguido en esta materia en la convocatoria de mayo; quien no la quiera seguir deberá comunicarlo en la primera quincena de marzo de 2024. En convocatorias posteriores la evaluación se realizará por medio de un examen escrito sobre los contenidos de la materia en el día, hora y lugar que establezca el decanato de la Facultad de Filología y Traducción de Vigo.

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

anónimo, **La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades**, Real Academia Española,  
 Cervantes, Miguel de, **Don Quijote de la Mancha**, Real Academia Española, 2015  
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Penguin Books, 2016  
 Encina, Juan del, **Teatro completo**, Cátedra, 1996  
 Vega Carpio, Lope, **El caballero de Olmedo**, Cátedra, 2001  
 Cervantes, Miguel de, **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**, Real Academia Española, 2017  
 Cervantes, Miguel de, **Viaje del Parnaso. Poesías sueltas**, Real Academia Española, 2016  
 Cervantes, Miguel de, **Comedias y tragedias**, Real Academia Española, 2015  
 Cervantes, Miguel de, **Entremeses**, Real Academia Española, 2012  
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Real Academia Española, 2013  
 Alemán, Mateo, **Guzmán de Alfarache**, Real Academia Española, 2020  
 Moreto, Agustín, **El desdén con el desdén**, Castalia, 1971

#### **Bibliografía Complementaria**

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Humanidades digitales y literatura en lengua española/V01G430V01701

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202  
 Oralidad, textos y contextos en la España medieval/V01G430V01311  
 Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

### **Otros comentarios**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de examen o trabajo supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de qué supone el plagio no exime de responsabilidad.

Se valorará especialmente la corrección lingüística tanto escrita como oral.

Se recomienda el trabajo constante en la biblioteca de la Facultad y usar los recursos que proporciona la biblioteca de la Universidad de Vigo.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El canon literario**

Asignatura	El canon literario			
Código	V01G430V01317			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	El canon literario y sus nuevos contextos críticos			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer que es y como se forma un canon literario.	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Familiarizarse con la naturaleza de los valores estéticos para poder aplicarlos en el análisis literario.	A3	B1 B2	C1 C5	D1
Analizar cómo se crea un sistema de valor y de todo lo que se excluye para crearlo.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Enjuiciar el canon desde puntos de vista alternativos, que utilizan nuevos criterios y realizan nuevas elecciones.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Aplicar conocimientos adquiridos con el fin de formular juicios críticos, orales o por escrito, sobre los textos literarios.	A3	B1	C5 C14	

**Contenidos**

Tema
------

- |   |   |
|---|---|
| 1. El canon: formación y funciones  | Algunas constantes temáticas:               |
| 2. Agentes del canon  | -Educación                                  |
| 3. El género como categoría de análisis   | -Violencia                                  |
| 4. La escritoras en la historia literaria. Espacios, contextos, épocas, autoras | -Cuerpo, deseo, sexualidad                  |
| 5. Escrituras de las sexualidades no normativas.                                | -Estereotipos y roles sociales y culturales |

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	12	31	43
Eventos científicos	2	0	2
Seminario	4	16	20
Talleres	29	51	80
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Introducción a la asignatura en sus contenidos, metodologías y evaluación. No requiere atención personalizada
Lección magistral	Explicación por la profesora de las bases teóricas de la asignatura y de los temas que la desarrollan. Requiere atención personalizada.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias u otras actividades que redunden en la formación del alumnado que se celebren en la Facultad y coincidan con el horario de la materia. No requiere atención personalizada.
Seminario	Participación activa en el Seminario que se organizará durante el curso con conferencias de especialistas en la temática de la asignatura. La asistencia será obligatoria Requiere atención personalizada.
Talleres	Trabajo conjunto en el aula de comentario crítico de los distintos textos analizados en la asignatura. Se evaluará la participación en el trabajo colectivo y, en caso de haberla, la exposición individualizada o por escrito del comentario de texto. Requiere atención personalizada.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Implementar la comprensión del alumnado en los asuntos, cuestiones, temáticas desarrolladas por la profesora durante la clase presencial a través de una tutoría individualizada (o colectiva, si así fuera menester).
Seminario	Complementar la información del alumnado interesado en la(s) temática(s) desarrollada(s) por el profesorado invitado a través de una tutoría individualizada con la profesora responsable de la asignatura.
Talleres	Completar y afianzar la comprensión del alumnado del enfoque práctico de la materia desarrollado por la profesora durante las clases presenciales a través de una tutoría individualizada (o colectiva, si así fuera menester).
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Resolución de dudas antes sobre el examen final con el alumnado que así lo requiera en tutorías individuales o colectivas.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Los contenidos teóricos del temario de la asignatura serán evaluados a través del sistema de preguntas de desarrollo en el examen final de la materia.	30 A3	B1 C1 D1 B2 C5 B6 C14

Seminario	Serán susceptibles de evaluación en la medida en que complementan el temario de la asignatura. El peso en la calificación de la materia de este ítem estará incluido en ese 30% del ítem anterior (de aparecer en el examen alguna cuestión relacionada con la materia temática de las conferencias especializadas).	0	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Talleres	Los trabajos individuales resultantes de los Talleres serán evaluados y tendrán efecto sobre la nota final.	30	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Examen de preguntas de desarrollo	El examen final de la asignatura constará de dos partes autónomas, una teórica y una práctica, cada una de las que tendrá que ser aprobada individualmente.	40	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Se puede observar que la evaluación de la asignatura tiene carácter continuado; las diferentes calificaciones irán sumándose en el porcentaje que corresponda para dar lugar a la calificación final. En el caso de la evaluación única, habrá una prueba en el día señalado para ello en el calendario de la Facultad, que consistirá en un examen teórico práctico: dos preguntas teóricas y un comentario de texto, con un peso del 40% y 60% respectivamente de la calificación, aunque habrá que aprobar independientemente cada parte para poder superar el examen).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Castro, Rosalía de, **Carta a Eduarda**, 1865

Castro, Rosalía de, **Introducción a La hija del mar**, 1859

Fariña Busto, María Jesús, **Literatura y feminismo. Acerca del canon y otras reflexiones**, <https://doi.org/10.5944/rei.vol.4.2016.17479>, Revista de Escritoras Ibéricas, 4 (2016), pp. 9-41, 2016

Luna, Lola, **Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer**, pp.11-27, Anthropos, 1996

Peri Rossi, Cristina, **Escribir como transgresión**, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2226923>, Lectora, 1 (1995), pp. 3-5., 1995

Harold Bloom, 1995., **Elegía al canon, prólogo de El canon occidental**, Barcelona, Anagrama, 1995

Iris M. Zavala., **Las siete plagas y sus paradojas**, Quimera, 203, pp. 58-62., 2001

Sylvia Molloy, **Sentido de ausencias**, Revista Iberoamericana, 1985, pp. 483-488, 1985

Neus Carbonell y Meri Torras (eds.), **Feminismos literarios**, Madrid: ArcoLibros, 1999

Marina Fé (eda.), **Otramente: lectura y escritura feministas**, Fondo de cultura económica,

Joana Masó (eda.), **Escrituras de la sexualidad**, Barcelona: Icaria, 2008

Beatriz Suárez Briones (eda.), **Escribir en femenino: poéticas y políticas**, Barcelona: Icaria, 2002

#### Bibliografía Complementaria

Iris M. Zavala, "Las siete plagas y sus paradojas" (II), Quimera, 204, pp. 52-59, 2001

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202

Humanidades digitales y crítica literaria/V01G430V01702

Humanidades digitales y literatura en lengua española/V01G430V01701

Literatura gallega en nuevos formatos/V01G430V01703

Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

Tradición clásica y modernidad creadora II/V01G430V01316

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Humanidades digitales y literatura en lengua española**

Asignatura	Humanidades digitales y literatura en lengua española			
Código	V01G430V01701			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio Luna Selles, Carmen			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	introducción al estudio de las humanidades digitales: historia, carácter interdisciplinar y ámbitos de aplicación.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examinar los conocimientos y el ámbito de aplicación profesional de humanista digital relacionado de manera especial con la literatura en lengua española.	A5	B3 B9	C2 C7 C11	
Manejar el instrumental digital para el estudio e investigación de las literaturas en lengua española.	A1	B3 B9	C2 C7 C11	D3
Evaluar críticamente las aportaciones de diferentes portales, recolectores y otras fuentes de información.	A1 A5	B2 B3 B9	C2 C7 C11	D3
Aplicar prácticamente las herramientas precisas en el ámbito de la filología digital.		B3	C2 C7 C11	D3

**Contenidos**

Tema
------

1. Introducción al estudio de las humanidades digitales.	1.1. Definición 1.2. Historia
2. Clasificación	2.1. Bibliotecas digitales 2.2. Repertorios 2.3. Bases de datos digitales
3. Principales portales	3.1. Portales 3.2. Recolectores 3.3. Metabuscadores
4. Seminario de humanidades digitales y literatura hispanoamericana	4.1. Principales ejemplos

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	18	8	26
Eventos científicos	4	10	14
Actividades introductorias	4	0	4
Seminario	18	12	30
Debate	4	4	8
Trabajo	0	30	30
Examen de preguntas objetivas	2	14	16
Presentación	2	20	22

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	En las clases teóricas se presentará al alumnado cada uno de los temas de forma organizada, proporcionando la bibliografía precisa. Para cada tema se entregará, a través de Moovi, el desarrollo de los capítulos y capítulos, así como la información relativa al contenido de las clases presenciales.
Eventos científicos	Está prevista la presencia de al menos dos conferenciantes, de quien el alumnado recibirá información previa. Estas dos sesiones originarán la realización de un pequeño trabajo, de acuerdo con las condiciones (tema, formato y plazo de entrega) que serán expuestas en los primeros días de clase.
Actividades introductorias	En las primeras horas de docencia presencial están previstas sesiones informativas para aclarar al alumnado la metodología relativa a la asignatura: tareas, trabajos y sistema de evaluación.
Seminario	En las sesiones dedicadas al seminario se expondrá tanto la aplicación práctica correspondiente a la docencia presencial como la exposición de los trabajos obligatorios para superar la materia.
Debate	Todas las exposiciones estarán obligatoriamente seguidas por una sesión de debate en que el alumnado que ha expuesto su trabajo habrá de fomentar, como parte importante de su tarea, el diálogo y la confrontación de diferentes perspectivas.

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajo	En la realización de los trabajos el alumnado contará con la atención personalizada por parte de los docentes, tanto en las sesiones prácticas en el aula como en horario de tutorías, previa cita, bien sea en el despacho físico o virtual.
Presentación	Parte importante de la consecución de resultados recaerá en la presentación, tanto escrita como oral, del trabajo, por lo que el alumnado recibirá atención personalizada por parte de los docentes, en cita concertada.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Eventos científicos	Están planificadas al menos dos conferencias que habrán de originar la realización de un resumen valorativo y crítico por parte del alumnado.	20	A5 B2 C7 B9 C11
Debate	En las sesiones de debate se valorará tanto la capacidad para suscitarlo (tras la exposición del trabajo) como la participación por parte de los y las asistentes.	10	A1 B2 C7 A5 B9



Trabajo	Todo el alumnado habrá de realizar dos trabajos, uno para cada uno de los profesores de la materia, de forma obligatoria:	40	A1 A5	B2 B3 B9	C2 C7 C11	D3
	1) un trabajo de acuerdo con el tema y las características que se acordarán en las sesiones introductorias con el profesor Antonio Chas Aguión.					
	2) un trabajo relativo al tema final (seminario de literatura en lengua española), de acuerdo con las directrices que le encargará la profesora Carmen Luna Sellés.					
	La calificación de esta parte se hallará de la media de ambos trabajos.					
Examen de preguntas objetivas	A mitad de cuatrimestre se realizará un examen relativo a los dos primeros temas, con preguntas breves de rápida respuesta.	20	A1 A5	B2 B9	C2 C11	D3
Presentación	Será materia de evaluación la presentación tanto formal como oral de los trabajos encargados.	10	A1 A5	B2 B9	C2 C7	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera convocatoria de actas el alumnado podrá decidir si sigue evaluación continua (y se aplicará el porcentaje para cada prueba arriba consignado) o única; en este último caso, habrá de realizar un examen que contará el 100% de la calificación. Quienes hayan de acudir a la segunda oportunidad o posteriores serán evaluados con una única prueba, que equivaldrá al

100% de la calificación, en la fecha fijada oficialmente por la Junta de Facultad. Se recuerda la importancia para todas las pruebas de la corrección lingüística en la expresión oral y escrita. Asimismo, la copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de prueba llevará a la calificación con un 0. Alegar desconocimiento de lo que supone el plagio no eximirá de las responsabilidades derivadas en este aspecto.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

GONZÁLEZ, D. y H. GARCÍA SABELL, **Humanidades digitales. Una mirada hacia la Edad Media**, Berlín, De Gruyter, 2019

GALINA RUSELL, I. y otros, **Humanidades digitales: lengua, texto, patrimonio y datos**, México, Bonilla Artigas, 2019

GALINA RUSELL, I. y otros, **Humanidades digitales : edición, literatura y arte**, México, Bonilla Artigas, 2018

VINCK, D., **Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías**, Barcelona, Gedisa, 2018

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Humanidades digitales y crítica literaria**

Asignatura	Humanidades digitales y crítica literaria			
Código	V01G430V01702			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	*Conocer diferentes procedimientos que muestren la conexión y relación entre creaciones producidas por disciplinas estancas en el sistema académico tradicional de conocimiento en el marco de la Literatura comparada y utilizando los métodos de la crítica literaria. *Profundizar en el conocimiento de los territorios de frontera.. *Evaluar las interrelaciones contraídas por las literaturas entre sí y por la literatura y otras artes			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer diferentes procedimientos que muestren la conexión y relación entre creaciones producidas por disciplinas estancas en el sistema académico tradicional de conocimiento en el marco de la Literatura comparada y utilizando los métodos de la crítica literaria.	A2	B7 B8	C2 C3 C5 C14	D1
Profundizar en el conocimiento de los territorios de frontera.	A3	B2 B8	C2 C14	D1
Evaluar las interrelaciones contraídas por las literaturas entre sí y por la literatura y otras artes en contextos digitales.	A2	B3	C2 C14	D1

Elaborar nuevos modelos interpretativos mediante el traspaso de los límites disciplinares. Evaluar de manera crítica los conceptos de inter y transdisciplinariedad en el contexto de las Humanidades digitales. A2 B4 C1 B8 C11

<b>Contenidos</b>	
Tema	
Metodologías críticas y su aplicación práctica	De autoría De discurso De instancia lectora
Comparatismo: Interartisticidad e intermedialidad. Literatura, música, pintura, artes escénicas, audiovisuales y digitales	Breve análisis de casos
n tema de estudio: la memoria como lugar de la ficción. La representación de la memoria en el discurso artístico	Memoria y literatura Memoria y cine Memoria y música Memoria y fotografía
Aplicaciones prácticas. Recursos y herramientas digitales para el estudio de la memoria en el arte	mapas, gráficos, imágenes

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	16	0	16
Estudio de casos	16	20	36
Trabajo tutelado	10	30	40
Resolución de problemas de forma autónoma	10	48	58

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	El profesor/a explicará en clase cada uno de los temas incluidos en el programa de la materia
Estudio de casos	A medida que se avance en la explicación de los temas del programa, los alumnos/as deberán resolver casos prácticos en los que se enfrentarán a la identificación de los rasgos formales y de contenido de cada texto propuesto por el profesor/a, justificarlos con argumentos coherentes y debatir y contrastar las conclusiones alcanzadas con sus compañeros/as. Se requiere participación activa de los/as estudiantes.
Trabajo tutelado	Los estudiantes realizarán, a lo largo del curso y en grupo, un trabajo que expondrán en el aula ante sus compañeros. Contarán con la ayuda del profesor/a.
Resolución de problemas de forma autónoma	En el período comprendido entre el último día de clase y el día fijado por la Facultad para realizar el examen final, cada alumno/a entregará un trabajo sobre algún aspecto, motivo, subtema o tema del programa. Se valorará la estructura y el desarrollo del tema presentado, así como la calidad y corrección en la expresión escrita. El alumno/a contará con la ayuda del profesor/a para la elaboración de este trabajo, en las horas de tutoría.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	El estudio de casos concretos se llevará a cabo a lo largo del curso. Cada alumno/a habrá de resolver al menos uno de esos casos. Todos los alumnos/as contarán con la guía y colaboración del profesor/a
Trabajo tutelado	Los trabajos de aula se realizarán bien individualmente, bien en grupo. En cualquiera de los dos casos contarán con la ayuda del profesor/a

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	Se valorará la capacidad de análisis y de trabajo en grupo. Se valorará la expresión oral y escrita	20	A2 B2 C1 D1 A3 B3 C2 B4 C3 B7 C5 B8 C11 C14

Trabajo tutelado	En la presentación del trabajo realizado por cada grupo, se valorará la capacidad de expresión oral e incluso la puesta en escena. Finalizada la presentación se procederá al debate. Se valorarán los conocimientos que pongan de relieve las respuestas a las preguntas, desacuerdos o dudas planteadas.	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajo escrito que cada estudiante ha de entregar en el tiempo que va entre el último día de clase y el día fijado para el examen final por el centro	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos/as que no hayan seguido la evaluación continua (asistencia al menos al 80% de las clases) deberán realizar un examen final de la materia, una vez finalizadas las clases, en las fechas señaladas por el decanato, tanto en la primera convocatoria (mayo) como en la segunda (junio/ julio).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor, 1996

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós, 1995

Pérez Bowie, José Antonio y Gil González, Antonio Jesús (eds.), **Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual**, Pigmalión Edypro, 2017

Sánchez Noriega, José Luis, **Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**, Madrid: Alianza Editorial, 2002

Villanueva, Darío, **Imágenes de la ciudad: poesía y cine de Whitman a Lorca**, Madrid: Cátedra, 2015

MacCloud, Scott, **Entender el cómic: El arte invisible**, Astiberri, 2016

García Barrientos, José Luis, **Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método**, Madrid: Síntesis, 2017

Kowzan, Tadeusz, **El signo en el teatro**, Madrid: Arco libros, 1997

Villanueva, Darío, **El comentario del texto narrativo: cuento y novela**, Madrid: Mare Nostrum, 2006

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina, **Diccionario de narratología**, 2ª, Almar, 2002

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

El canon literario/V01G430V01317

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Pensar la literatura/V01G430V01120

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Literatura gallega en nuevos formatos**

Asignatura	Literatura gallega en nuevos formatos			
Código	V01G430V01703			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Dacosta Pérez, Fernando Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	(*)A irrupción das novas tecnoloxías e a fusión entre diferentes modos de expresión conducen a literatura a territorio limítrofes onde se confonde con outras artes: plásticas, musicais, escénicas... Nesta materia trátase de encontrar acomodo teórico e erudito a unha produción inxente e en rápida progresión e desenvolvemento.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar obras realizadas en diferentes medios y formatos.	A3	B2	C2	D1
	A4	B3	C3	D2
	A5	B5	C5	
		B8	C7	
Nombrar obras y autoras y autores que utilizaron diferentes formatos y medios en la Literatura Gallega			C14	
	A3	B2	C2	D1
	A4	B3	C3	D2
	A5	B5	C5	
		B8	C7	
		C14		

Reconocer conceptos como medio, formato, transmedialidad o intermedialidad.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Distinguir la variedad de formatos existentes en los que se crea literatura gallega.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1
Discutir cuestiones de carácter teórico que se presentan tras lo contacto con estas obras (género, clasificación de autores/las, los límites de la literatura...).	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Desarrollar un lenguaje especializado y herramientas para la interpretación de estas obras.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Integrar conocimientos adquiridos en otras materias del ámbito literario y artístico.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Contrastar la recepción de estas obras con respeto a la literatura *canónica gallega por parte de la sociedad.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Valorar la adquisición de una sensibilidad artística y *interdisciplinaria para la interpretación de obras literarias en nuevos formatos.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2

## Contenidos

Tema	
Introducción.	Reflexión sobre conceptos de medio o formato. Aprendizaje de conceptos como ntermedialidad y *transmedialidad. Debate sobre el concepto de literatura en la actualidad.
Literatura en la música	La importancia de la oralidad en la literatura. De las cantigas medievales a la actualidad. Las protestas de la canción y la poesía cantada durante la Dictadura: el caso de Voces Ceibes. Los casos de Amancio Prada y Luis Emilio Batallán. Casos de Sés y Cinta adhesiva. Slam Poetry, festivales de poesía y luchas de gallos en el rap.
La literatura en los medios audiovisuales. La poesía del cine y el cine en la poesía.	Videopoesía: dende o documental Versogramas ata a análise de diferentes videopoemas (Celia Parra, Iolanda Castaño, Chus Pato, Antón Reixa...)  Literatura y cine: el caso de A Esmorga Otros ejemplos de cine gallego basado en obras literarias. Corpo Aberto de Ánxeles Huertas baeado en Arraianos de X. L. Méndez Ferrín. Y el documental Arraianos de Eloi Sanciso. A lingua das bolboretas de José Luís Huerta sobre cuentos del libro Que me queres, amor, de M. Rivas. Trece badaladas de Xavier Villaverde sobre la novela homónima de Suso de Toro. O lapis do carpinteiro de Antón Reixa sobre la novela homónima de M. Rivas. Nación de Margarita Ledo Andión
Literatura en el teatro/danza	Concepto e historia de performance. Análisis de casos performativos destacados. De Madrugada a Rosalía Fernández Rial Recuerdos de un rapaz: del texto a la acción Análisis de casos de poesía experimental con danza

La literatura en las artes plásticas	El concepto de ecfrase y casos paradigmáticos en la Literatura Gallega De las Cosas de Castela al cómic actual. <i>Él Cómico Poetry</i> de Iolanda Castaño (2018) Caligramas, colage y poesía gráfica de AntónRisco Fotopoesía (Xela Arias...) La poesía objetual y el libro de artista de Pepe Cáccamo y Baldo Ramos Poesía y graffiti
La literatura en el mundo digital	Blogs literarios Literatura en redes sociales Literatura y canales de vídeo on line (*Hocus *Pocus, Aquel#y...)
Nuevos formatos en la literatura infantil y juvenil gallega:	Literatura en la música: colección <i>Sonárbore</i> de Galaxia. Literatura nos medios audiovisuales: películas OQO. Literatura en las artes plásticas: el libro objeto (libro acordeón, pop-up, libro perforado...)

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	36	52	88
Debate	16	28	44
Resolución de problemas de forma autónoma	0	18	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Cada semana, el docente introducirá el tema y el libro o libros, junto con los correspondientes nos nuevos formatos, que se será objeto del debate posterior, en la siguientes sesiones de esa semana o mes.
Debate	La lectura de cada una de las obras del programa será seguida por un debate entre todos los participantes, tanto docentes como discentes.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado deberá realizar ejercicios de comentario y disertación sobre artículos y obras complementarias, en función del propio desarrollo de la docencia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	
Debate	
Resolución de problemas de forma autónoma	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	(*)Haberá unha proba a final de curso sobre a materia impartida ao longo da docencia.	40	A3 A4 A5	B2 B3 B5	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Debate	(*)Terase especial conta da asistencia e participación.	40	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Resolución de problemas de forma autónoma	(*)O alumnado deberá realizar ejercicios de comentario e disertación sobre artigos e obras complementarias, en función do propio desenvolvemento da docencia.	20	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso del alumnado que se presente la convocatoria única, tanto en primera como en segunda convocatoria, realizará un examen dividido en dos partes. Una primera, de comprobación de lecturas, y una segunda, de contenidos teóricos e interpretativos, tanto sobre aspectos generales del programa como sobre asuntos particulares de cada una de las obra

leídas y autorías comentadas.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

David Lagmanovich, **EL MICRORRELATO: TEORIA E HISTORIA**, MENOSCUARTO, 2006

Carmen Peña Ardid, **Literatura y cine : una aproximación comparativa**, Cátedra, 1992

Jorge Coli, Marisa Lajolo, J. Jota de Moraes, **O que é Arte, Literatura, Música?**, Círculo de livros, 1990

Magda Polo Pujadas, **EL LIBRO COMO OBRA DE ARTE Y COMO DOCUMENTO ESPECIAL**, 1697-7904, Anales de Documentación, 2011

Marina Ríos, **Literatura y performance: hacia una literatura de acción**, 2014

Taylor, Diana; Marcela, Fuentes (Comps), **Estudios avanzados de Performance**, Fondo de cultura económica, 2011

Speranza, Graciela, **Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp**, Anagrama, 2006

Eduardo Blanco Amor, **A Esmorga**, Galaxia,

Xosé Luís Méndez Ferrín, **Arraianos**, Xerais,

Manuel Rivas, **Que me queres, amor?**, Xerais,

Suso de Toro, **Trece Badaladas**, Xerais,

Manuel Rivas, **O lápis do carpinteiro**, Xerais,

### **Bibliografía Complementaria**

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Humanidades digitales y crítica literaria/V01G430V01702

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega/V01G430V01308

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Literatura: Pensar la literatura/V01G430V01120



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gallego estándar: Aplicaciones profesionales en el mundo digital**

Asignatura	Gallego estándar: Aplicaciones profesionales en el mundo digital			
Código	V01G430V01704			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Profesorado	Rodríguez Guerra, Alexandre			
Correo-e	xandre@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Esta materia pretende ayudar a identificar diferentes salidas profesionales relacionadas con la lengua gallega, dar a conocer de primera mano algunos ámbitos profesionales concretos, así como aplicar en los distintos campos laborales lo aprendido sobre la lengua gallega.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar los usos profesionales de la lengua gallega.	A2			
Valorar las posibilidades que la lengua gallega ofrece para la inserción laboral.	A2	B2		
Aplicar e integrar los conocimientos aprendidos sobre lengua gallega en diferentes ámbitos profesionales.	A2	B2	C6	D1
		B3	C7	D3
Evaluar las necesidades de diferentes campos laborales relacionados con la lengua gallega y saber como responder el más satisfactoriamente posible a ellas.	A2		C6	D1
			C7	D3

**Contenidos**

Tema	
1. La lengua gallega y sus usos profesionales	1.1. VIS (Virtual International Collaboration Project). Europa multilingüe: proyecto con la Universiteit Leiden
2. Medios de comunicación escritos y audiovisuales	2.1. El asesoramiento lingüístico 2.2. Otras labores
3. Editoriales y nuevos formatos digitales	3.1. Producción editorial 3.2. El gallego en la red
4. El gallego en otros campos profesionales	4.1. Asesoramiento en el mundo comercial, institucional... 4.2. Traslado (inter)lingüístico y reablado 4.3. Otros

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

Prácticas con apoyo de las TIC	21	16	37
Salidas de estudio	6	10	16
Actividades introductorias	2	0	2
Proyecto	12	35	47
Observación sistemática	1	0	1
Trabajo	10	37	47

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	A partir de los diferentes contenidos que se vayan tratando, el estudiantado irá realizando prácticas específicas para cada uno de esos ámbitos (se le dará prioridad al empleo de las TIC). Prácticas que habrá que ir subiendo regularmente a la plataforma Moovi.
Salidas de estudio	Se trata de actividades que persiguen la aplicación de conocimientos, preferentemente, en un espacio externo. De este modo el estudiantado podrá conocer, in situ, como se realiza la práctica profesional, además de que también podrá interactuar con los/las profesionales de cada ámbito visitado. Se realizará un pequeño informe después de la actividad (que se subirá a Moovi).
Actividades introductorias	Son las explicaciones y actividades que se realizan el primer día de clase dedicadas a exponer la estructura, objetivos, evaluación y principales tareas del curso.

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Proyecto	El alumnado llevará a cabo, en colaboración con estudiantado de Lenguas Extranjeras y de la Universidad de Leiden, un International Virtual collaboration Project, que consistirá en la elaboración de un vídeo clip (Knowledge Clip) que recogerá una labor de revisión de bibliografía y sistematización de datos recogidos a través de entrevistas. También se redactará y entregará un breve diseño del proyecto. Este proyecto contará con la guía constante de las personas docentes implicadas.
Trabajo	A lo largo del curso se irán proporcionando diferentes indicaciones para desarrollar el trabajo. Todas las consultas relacionadas con su elaboración se atenderán tanto en el aula como en las tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas con apoyo de las TIC	Durante el cuatrimestre se irán desarrollando diferentes actividades prácticas que serán evaluables. Es preciso que se vayan entregando dentro de los límites temporales que se indiquen.	25	A2 B2 C6 D3 B3 C7
Salidas de estudio	A lo largo del curso se realizarán, siempre que sea posible, diferentes salidas a entornos profesionales concretas (editorial, medios de comunicación, servicios de normalización...); si no fuese posible, serán los/las profesionales quienes vengán al aula de la FFT asignada a esta materia.	10	A2 B2 B3
Proyecto	El estudiantado participará, en colaboración con alumnado de la Universidad de Leiden y de Lenguas Extranjeras, en el proyecto Virtual International Collaboration Project. El proyecto, colaborativo, será guiado y explicado minuciosamente por el profesorado. El resultado final será un breve diseño del proyecto y un vídeo clip conjunto.	30	A2 B3 C6 D1 C7 D3
Observación sistemática	Se valorará la asistencia regular con una participación activa en las aulas.	5	C6 D1 C7 D3
Trabajo	El trabajo, preferentemente individual, es obligatorio y la fecha límite de entrega coincidirá con la fecha oficial del examen en la FFT (en cada una de las dos ediciones de las actas). Se podrá realizar una pequeña presentación (aunque no esté concluido), siguiendo las indicaciones que se proporcionen. Se centrará, siempre desde una vertiente práctica, en alguno de los grandes campos temáticos que se desarrollen durante el curso.	30	A2 B3 C6 D1 C7 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Por defecto, se entiende que el estudiantado opta por un sistema de evaluación continua; se no fuese así, deberá comunicar en las dos primeras semanas de curso su intención de presentarse a la evaluación única.

**-Evaluación continua** (para quien (a) asista regularmente a las clases presenciales y (b) entregue las tareas respetando los plazos y las indicaciones del profesor): para poder hacer la media final ponderada, habrá que superar independientemente proyecto, trabajo, prácticas y salidas de estudio. Todas las prácticas, actividades y trabajos solicitados tienen que entregarse, para poder ser evaluados, en los plazos marcados. Aquellas pruebas que no se superen en la primera edición de las actas (enero) se podrán recuperar en la segunda edición (junio/julio), con el límite de entrega situado en la

fecha fijada por la FFT para el examen. Si por causa justificada algún/a estudiante no puede cumplir con el requisito (a), se lo deberá comunicar al docente, que propondrá otras acciones compensatorias.

**-Evaluación única** (admitida por la Universidade de Vigo): se podrá superar la materia, en cualquiera de las dos ediciones de actas (enero y junio/julio), a través de un examen final escrito [40%] y de otro examen oral [20%] sobre todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, que se realizarán en las fechas fijadas por la FFT en su calendario oficial, y un trabajo (siguiendo las indicaciones que se proporcionen) [40%]. Es necesario superar tanto los exámenes como el trabajo (en cada una de las convocatorias) para poder aprobar la materia. Aunque se opte por un sistema de evaluación única se aconseja la asistencia a clase.

La copia o el plagio, total o parcial, será evaluado con un cero en la prueba (trabaj, práctica o examen) en que se detecte.

Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Álvarez, R. e X. Xove, **Gramática da lingua galega**, Galaxia, 2002

Freixeiro Mato, X. R., **Gramática da lingua galega**, 2, A Nosa Terra, 2002-2006

### Bibliografía Complementaria

García Gondar, F. (dir.), **BILEGA. Bibliografía informatizada da lingua galega (versión 3.2)**,

<https://www.cirp.es/bdo/bdo-bilega3.html>, CRPIH, 2022

Túñez López, M., **Perfís dos profesionais da información e a súa relación coa lingua**, ISBN 978-84-96530-51-5, CCG, 2007: 135-146

---

## Recomendaciones

### Otros comentarios

Para poder seguir esta asignatura se precisa tener un conocimiento elevado del gallego, por lo menos un B2. Sería deseable haber cursado la materia de Gramática práctica gallega de 2º curso.

A lo largo del curso se irán suministrando otras referencias bibliográficas específicas además de las recogidas en las fuentes de información.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción a la lengua latina**

Asignatura	Introducción a la lengua latina			
Código	V01G430V01705			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Ledo Lemos, Francisco José			
Profesorado	Ledo Lemos, Francisco José			
Correo-e	ledolemos@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Introducción a la lengua latina.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Reconocer y comentar la estructura sintáctica de un texto en latín y sus peculiaridades fonéticas, morfológicas o léxicas.	A1	B5	C4	D2
	A2	B6	C5	
	A5	B9		
Percibir la continuidad y la innovación respecto a la lengua originaria que presentan las lenguas romances en los diferentes aspectos del léxico, la fonética y la gramática.	A1	B5	C4	
	A2	B6	C5	
	A5	B9		
Situar en su contexto cronológico y cultural los principales autores y obras de las literaturas grecolatinas.	A1	B5	C4	D2
	A2	B6		
	A5	B9		

**Contenidos**

Tema	
El contexto histórico del latín.	Del indoeuropeo al latín. Del latín a las lenguas románicas.
Gramática Latina	Fonética Morfología Sintaxis

Vocabulario	Verbos Substantivos Adjetivos Adverbios
Traducción de textos	Textos adaptados Textos originales

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	17	0	17
Resolución de problemas de forma autónoma	0	98	98
Seminario	21	0	21
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	0	10
Examen de preguntas de desarrollo	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Explicaciones teóricas estructuradas, a cargo del profesor, dirigidas al conjunto de los alumnos. Los alumnos pueden plantear preguntas o sugerencias.
Resolución de problemas de forma autónoma	Estudiar materiales didácticos. Leer obras literarias. Leer bibliografía especializada. Hacer traducciones. Hacer consultas al profesor. Buscar materiales en una biblioteca. Buscar materiales en Internet.  El trabajo personal de los alumnos tiene como complemento y guía una página en "Moovi". En ella, los alumnos pueden encontrar lo siguiente:  1) Material teórico y práctico para estudiar y practicar todos los aspectos tratados en las clases: 1a - Notas teóricas y cuadros sobre todas las cuestiones gramaticales. 1b - Vocabularios y ejercicios para hacer por escrito. 1c - Ejercicios para hacer en el ordenador.  2) Cuestionarios de autoevaluación.  3) Una "bitácora" en la que se irá indicando, semana a semana, qué se explicó y trabajó en las clases, qué se recomienda estudiar, leer y practicar para esa semana, y qué material (con hipervínculos a los contenidos de la bitácora) se debe utilizar.
Seminario	Puesta en común de las lecturas o de las traducciones. El alumnado deberá participar activamente, presentando las conclusiones de su trabajo y discutiendo las de los compañeros.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Los alumnos recibirán indicaciones concretas y personalizadas del profesor respecto a sus intervenciones.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Cada alumno recibirá un informe sobre los resultados, con indicación de los aspectos que debe mejorar.
Examen de preguntas de desarrollo	Cada alumno recibirá un informe sobre los resultados, con indicación de los aspectos que debe mejorar.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Seminario	Ejercicios y traducciones realizadas en las clases.	45	A1 A2	B5 B9	C4 C5
Resolución de problemas y/o ejercicios	En las clases prácticas se pasarán "tests" de los conocimientos gramaticales	20	A1 A2 A5	B5 B9	C4 C5
Examen de preguntas de desarrollo	Traducción y comentario (lingüístico y histórico) de textos latinos.	35		B5 B6 B9	C4 C5 D2

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

---

Habrá una prueba de conjunto, tanto en mayo-junio como en julio, en las fechas que recoja el calendario oficial de la facultad. Esta prueba constará de diferentes partes, de suerte que servirá tanto para los alumnos que deseen examinarse de toda la materia en prueba única, como para aquellos que, mediante evaluación continua, tengan ya superada alguna o algunas de las partes de la materia.

---

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

 rberg, Hans H., **Lingua Latina: Familia Romana,**

**Bibliografía Complementaria**

 rberg, Hans H., **Lingua Latina: Roma Aeterna,**

---

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

Los alumnos "Erasmus" que quieran cursar esta asignatura, deben tener un nivel de comprensión y expresión equivalente al de un nativo culto (C2) en, al menos, una de las dos lenguas instrumentales (sea el gallego, sea el español).

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Seminario de lingüística aplicada: Desafíos actuales en el estudio del lenguaje y las lenguas**

Asignatura	Seminario de lingüística aplicada: Desafíos actuales en el estudio del lenguaje y las lenguas			
Código	V01G430V01706			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Ramallo Fernández, Fernando			
Profesorado	Ramallo Fernández, Fernando			
Correo-e	framallo@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción	(*)Coñecer os fundamentos teóricos, a conceptualización e a metodoloxía da sociolingüística política general			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las bases teóricas, los conceptos y los métodos de la lingüística política.	A2	B2
Resolución de problemas prácticos en los que el lenguaje ocupa un lugar central.	A3	B8

**Contenidos**

Tema	
1. Fundamentos teóricos de la Lingüística Política	1.1 ¿Por qué una Lingüística Política? 1.2 Cuestiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas. 1.3 Breve aproximación al sistema-mundo actual.
2. Las relaciones sociales de significación	2.1 El significante como valor de cambio: significantes flotantes y vacíos y el deslizamiento metonímico de los significados. 2.2 El proceso de «naturalización» del ideológico y la construcción retórica de la narrativa dominante (y de la sociedad). 2.3 Palabras llave en las sociedades contemporáneas.
3. Lenguaje, control y poder simbólico	3.1 La economía de los intercambios lingüísticos. 3.2 El habitus y la mercantilización de las lenguas. 3.3 La dominación simbólica.
4. El "multilingüismo" como hegemonía neoliberal	4.1 La fetichización de las lenguas (y su enseñanza-aprendizaje). 4.2 La racialización lingüística. 4.3 El imperialismo y los derechos lingüísticos en la diversidad liberal.
5. Subjetividades lingüísticas	5.1 El sujeto neoliberal y resiliente. 5.2 El sujeto crítico.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminario	6	40	46
Lección magistral	21	0	21
Resolución de problemas	12	0	12
Debate	6	6	12
Estudio de casos	4	40	44
Examen de preguntas de desarrollo	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Sesión encaminada a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado, evaluar el punto de partida y presentar la materia.
Seminario	Cada seminario está enfocado al trabajo sobre un texto específico, que permite afondar o complementar los contenidos de la materia. El alumnado deberá hacer una lectura exhaustiva, entregar con antelación a la celebración de cada debate un documento que incluya un resumen, una evaluación crítica y unas preguntas para debatir. En total serán tres seminarios.
Lección magistral	Introducción conceptual a los contenidos de cada uno de los temas.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia.
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.

**Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas	
Estudio de casos	

**Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminario	El alumnado deberá hacer una lectura exhaustiva de los textos propuestos. Además, deberá entregar con antelación a la celebración de cada seminario un breve documento que incluya un resumen, una evaluación crítica y unas preguntas para discutir en el seminario. Para obtener la máxima calificación en esta metodología es imprescindible la asistencia y la participación activa en las sesiones.	25	A2 A3	B2 B8
Resolución de problemas	Se valorará especialmente la resolución creativa de las prácticas y de los estudios de caso propuesta, a partir de los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales	15	A2 A3	B2 B8
Debate	Se valorará la capacidad argumentativa rigurosa, alejada del ultracrepidarianismo, de los prejuicios y de la banalidad	15	A2 A3	B2 B8
Estudio de casos	Se tendrá en cuenta el enfoque teórico y metodológico, además de las soluciones allegadas en las problemáticas elegidas para los estudios de caso.	30	A2 A3	B2 B8
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado responderá por escrito, de manera escueta y razonada, las cuestiones que se le expongan en el examen.	15	A2 A3	B2 B8

**Otros comentarios sobre la Evaluación****Fuentes de información**



## Bibliografía Básica

- Bourdieu, Pierre, **¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos**, Akal, 1985
- Gallardo Paúls, Beatriz, **Signos rotos. Fracturas de lenguaje en la esfera pública**, Tirant, 2022
- Llopis, Rodrigo, **La batalla por el lenguaje**, Trea, 2022
- Niño-Murcia, Mercedes; Zavala, Virginia e De los Heros, Susana (ed.), **Hacia una sociolingüística crítica. Desarrollos y debates**, Instituto de Estudios Peruanos, 2020
- Voloshinov, Valentín, **El marxismo y la filosofía del lenguaje**, Godot, 2009
- Williams, Raymond, **Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad**, Ediciones Nueva Visión, 2003
- ## Bibliografía Complementaria
- Block, David, **Political Economy and Sociolinguistics**, Bloomsbury, 2018
- Blommaert, Jan, **The Sociolinguistics of Globalization**, Cambridge, 2010
- Chun, Christian W., **The Discourses of Capitalism**, Routledge, 2017
- Cisneros Estupiñán, Mireya (coord.), **Gltopolítica latinoamericana: tendencia y perspectivas**, Universidad tecnológica de Pereira, 2020
- Giroux, Henry A., **Pedagogy of Resistance: Against manufactured ignorance**, Bloomsbury, 2022
- Heller, Monica e McElhinny, Bonnie, **Language, capitalism, colonialism: toward a critical history**, University of Toronto Press, 2017
- Ish-Shalom, Piki (ed.), **Concepts at work. On the Linguistic Infrastructure of World Politics**, University of Michigan Press, 2021
- Klemperer, Victor, **LTI. La lengua del Tercer Reich: apuntes de un filólogo**, Editorial Minúscula, 2001
- Kramsch, Claire, **Language as Symbolic Power**, Cambridge University Press, 2021
- Laclau, Ernesto, **Los fundamentos retóricos de la sociedad**, Fondo de Cultura Económica, 2014
- Latouche, Serge, **Lingüística y economía política**, Rodolfo Alonso, 1975
- Laval, Christian e Dardot, Pierre, **La nueva razón del mundo**, Gedisa, 2013
- Leary, John Patrick, **Keywords: The new language of capitalism**, Haymarket books, 2018
- Macedo, Donaldo; Dendrinis, Bessie e Gounari, Panayota, **Lengua, ideología y poder. La hegemonía del inglés**, Graó, 2005
- Malandrino, Anna, **Migrant Languages in Education. Problems, Policies, and Politics**, Palgrave Macmillan, 2023
- Martín Rojo, Luisa e Pujolar, Joan (ed.), **Claves para entender el multilingüismo contemporáneo**, Universidad de Zaragoza, 2020
- O'Regan, John P., **Global English and Political Economy**, Routledge, 2021
- Pêcheux, Michel, **Las verdades evidentes. lingüística, semántica, filosofía**, Centro cultural de la cooperación, 2016
- Pennycook, Alastair, **Critical applied linguistics**, Routledge, 2021
- Ponzio, Augusto, **Producción lingüística e ideología social**, Alberto Corazón, 1974
- Ponzio, Augusto, **Linguaggio, lavoro e mercato globale**, Mimesis, 2008
- Ramallo, Fernando, **O cumprimento da Carta Europeia para as Linguas Rexionais ou Minoritarias**, Universitat de València, 2022
- Rancière, Jacques e Bassas, Javier, **El litigio de las palabras. Diálogo sobre la política del lenguaje**, Ned ediciones, 2019
- Rossi-Landi, Ferruccio, **El lenguaje como trabajo y como mercado**, Monte Avila, 1972
- Samy Alim, H.; Rickford, John R. y Ball, Arnetta F. (ed.), **Raciolinguistics. How language shapes our ideas about race**, Oxford University Press, 2016
- Simpson, William, **Capital, Commodity, and English Language Teaching**, Routledge, 2023

## Recomendaciones

### Otros comentarios

En esta materia, la asistencia activa a las sesiones presenciales constituye un elemento clave en la adquisición de competencias por parte del alumnado, por lo que se recomienda la presencia y participación activa en el aula.

Para superar la materia es necesario el trabajo constante del alumnado, tanto en las sesiones presenciales como en las horas de trabajo personal fuera del aula. Por tanto, se recomienda firmemente el estudio diario de la materia, así como la lectura atenta de todos los materiales proporcionados al largo del desarrollo de las aulas.

El alumnado deberá tener acceso a Moovi y consultar el espacio web de la materia con regularidad, ya que este será el medio principal de comunicación y de entrega de materiales por parte del docente.

Se recomienda encarecidamente el uso de los recursos de la biblioteca universitaria.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Asesoría lingüística y textos multimodales en español**

Asignatura	Asesoría lingüística y textos multimodales en español			
Código	V01G430V01707			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, María Rosa			
Profesorado	Pérez Rodríguez, María Rosa			
Correo-e	rosa@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	En esta asignatura atenderemos a las diferentes tareas y trabajos que se engloban en la denominación general de "asesoría lingüística" y nos centraremos especialmente en las que atañen a redacción, evaluación, revisión, corrección y edición de textos de diferentes tipos y modalidades.			

**Resultados de Formación y Aprendizaje**

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C10	Conocimiento de la norma y el uso discursivo de las lenguas del grado y capacidad para aplicar de manera crítica esos conocimientos en la actividad profesional.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adaptar el estilo de redacción al medio y al público de destino.	B4 C6 D1
Organizar las ideas propias y ajenas de manera coherente y efectiva para su comunicación.	B4 C10
Asesorar lingüística y filológicamente en la redacción de textos a no especialistas.	A4 B5 C10 D1
Emplear las herramientas adecuadas para cada medio y texto.	B9 C11 D3
Aplicar las herramientas necesarias y adecuadas para la presentación de textos de distintos tipos.	C11 D3
Poder justificar las decisiones tomadas para la organización, redacción y corrección de textos basándose en argumentos técnicos del ámbito de la filología española.	A2 C10 A4

**Contenidos**

Tema	
1. Introducción.	-Asesoría lingüística. Ámbitos y contextos
2. Elaboración y revisión de textos diversos.	-Textos divulgativos, textos técnicos y académicos. -Textos multimodales. -Presentaciones orales. -Diferencias en el abordaje de los distintos tipos de textos.

3. El proceso de revisión y corrección.	-Corrección ortotipográfica y gramatical. -Corrección de estilo. -Revisión de la adecuación de los contenidos.
4. Herramientas y recursos.	-Recursos bibliográficos (en papel y on line). -El procesador de textos. -Fundamentos de la maquetación y edición. La autoedición.
5. Revisión de trabajos científicos y académicos.	-Características específicas de los trabajos académicos y científicos. -Aplicación de normas técnicas (APA y otras) y académicas.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	8	16	24
Resolución de problemas	26	40	66
Trabajo tutelado	4	12	16
Aprendizaje colaborativo.	8	20	28
Presentación	4	10	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Lección magistral	Exposición por parte de la docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de trabajos o ejercicios que el alumnado tiene que desarrollar.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problema y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Trabajo tutelado	Cada estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.
Aprendizaje colaborativo.	Organización de la clase en pequeños grupos que deben coordinarse internamente para desarrollar y completar tareas académicas.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará en la resolución de las actividades y ejercicios que se propongan.
Trabajo tutelado	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado y lo guiará en la preparación del trabajo tutelado.
Aprendizaje colaborativo.	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado, individualmente y en pequeños grupos, y lo guiará en la resolución de de las tareas grupales que se propongan.
Pruebas	Descripción
Presentación	La docente, tanto presencialmente (en las sesiones prácticas y en las horas de tutorías) como no presencialmente (por correo electrónico), atenderá al alumnado, en pequeños grupos, y lo guiará en la preparación de la presentación oral.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	El alumnado debe resolver una serie de ejercicios en las condiciones y plazos propuestos por la docente.	20	A2 B4 C10 C11
Trabajo tutelado	El alumnado debe presentar un trabajo individual relacionado con el contenido de la asignatura, en las condiciones y plazos propuestos por la docente.	30	B4 C6 D1 C10 D3
Aprendizaje colaborativo.	El alumnado, trabajando en grupos reducidos, debe resolver conjuntamente una tarea, justificar el uso de los recursos (incluidas las personas) utilizados para ello y las decisiones tomadas en el proceso.	30	A2 B4 C6 D1 A4 B5 C10 D3 B9 C11

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

---

**PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS****Evaluación continua**

No es necesaria la asistencia a clase para participar en el sistema de evaluación continua. Sin embargo, se recomienda a todo el alumnado que asista a clases tanto como sea posible. Es responsabilidad del alumnado, asista o no a clase, mantenerse al día de la materia (y de las novedades o adaptaciones que se produzcan a lo largo del curso) a través del contacto con la profesora y la plataforma MOOVI.

La evaluación se estructura en tres partes:

1. Resolución de ejercicios (20%)
2. Trabajo escrito individual (30%)
3. Trabajo en grupo, que se entregará por escrito (30%) y del que se hará una presentación oral (20%).

La información sobre las fechas de entrega de los trabajos y la presentación oral, así como las instrucciones para abordarlos, estarán disponibles en MOOVI.

**Evaluación única**

Quienes opten por la evaluación única deberán superar las tres partes de la evaluación en la fecha oficial de examen fijada por la Facultad. En este sistema, el trabajo que figura en la parte 3 de la evaluación será individual en vez de ser en grupo.

El alumnado que opte por este sistema deberá comunicarlo a la docente por escrito (correo electrónico) antes del 1 de octubre. Si no se comunica nada, se entiende que opta por la evaluación continua.

**SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS**

Quienes no alcancen el aprobado en la primera oportunidad podrán presentarse en junio o julio, en la fecha oficial correspondiente. En esta ocasión la evaluación consistirá en un examen teórico-práctico que valdrá el 100% de la nota.

**IMPORTANTE**

Para aprobar la asignatura es imprescindible obtener una calificación de al menos 5 puntos en las partes 2 y 3 de la evaluación. Si no se cumple este requisito, aunque la suma de las partes alcance o supere el 5 (sobre 10), el alumno o alumna no aprobará la asignatura.

En las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta no solo la adecuación y calidad de los contenidos, sino también la corrección lingüística y el rigor académico.

Si en alguna prueba se detecta copia o plagio, se calificará con un cero.

El alumnado Erasmus interesado en cursar la asignatura debe tener en cuenta que es necesario tener un nivel de español igual o superior a C1.

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

Cassany, Daniel, **La cocina de la escritura**, 24, Anagrama, 2018

FundéuRAE (Fundación del español urgente), **Buscador de dudas**: <https://www.fundeu.es/>,

Martínez de Sousa, José, **Ortografía y ortotipografía del español actual**, TREA, 2014

RAE, **Ortografía de la lengua española**, Espasa, 2010

RAE, **Diccionario panhispánico de dudas**: <https://www.rae.es/dpd/>,

RAE, **Diccionario de la lengua española**: <https://dle.rae.es/>,

**Bibliografía Complementaria**

Cassany, Daniel, **Reparar la escritura : didáctica de la corrección de lo escrito**, Graó, 1993

Fernández Romero, José Antonio, **Manual guía atípico y sinóptico para la corrección de textos (ortografía y morfosintaxis)**, Uvigo, 2012

Montolío, Estrella (coord.), **Manual de escritura académica y profesional**, Ariel, 2014

---

**Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

---

El alumnado debe responsabilizarse de consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI, donde el profesorado irá poniendo a su disposición los materiales que se vayan trabajando en clase.

El alumnado erasmus interesado en cursar la materia deberá tener presente que es necesario tener un nivel de lengua española igual o superior a C1.

---