



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Xosé Manuel Buxán Bran
xmbuxanbran@yahoo.es

Vicedecano de Relaciones Internacionales

José Antonio Castro Muñiz
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecana de Organización Académica

Araceli Liste Fernández

Vicedecana de Cultura e Estudiantado

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

Secretaría académica
Consuelo Matesanz Pérez
chmatesanz@uvigo.es

Negociado de Asuntos Generales (Secretaría de Decanato)

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de área académica

Clara Pérez Quiñones

Jefa de negociado del área académica

Ángeles Santiago Dopazo

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883
secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Antonio José Rodríguez Fernández (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes
Calle Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales
Campus Universitario

36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C2 C8 C37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.		C1 C6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.		C1 C2 C5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.		C2 C8
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.		C2 C8
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B1 B2	C37
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.		C5 C37

Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B2 B3	C21 C37

Contenidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	
1. 1. El concepto de lo clásico	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Iconoclasias e iconodulias.
2. LO BARROCO.	a. Orígenes históricos. b. Interpretación.
3. ROMANTICISMO	a. La figura del dandy b. Wagner y el wagnerismo.
4. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, d. Heidegger: Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
5. ARTE Y PSICOANÁLISIS	a. Freud b. Lacan
6. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
7. POSTMODERNIDAD Y CRISIS DE LOS PARADIGMAS ESTÉTICOS	a. Metarrelatos. b. Lyotard, Virilio, Derrida.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Seminario	6	3.5	9.5
Trabajo tutelado	0	9	9
Lección magistral	8	30	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Seminario	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajo tutelado	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del arte.	10	B2	C1 C5
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo individual. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Lección magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba de la convocatoria ordinaria consistirá en un examen teórico y la entrega del trabajo de grupo en las dos semanas lectivas anteriores al inicio del curso lectivo de enero, durante las clases.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

RUIZ DE SAMANIEGO, **Pintores de la vida moderna**, Shangrila, 2021

RUIZ DE SAMANIEGO, **La ciudad desnuda**, Abada editores, 2019

RUIZ DE SAMANIEGO, **La musa inquietante**, Abada editores, 2022

Bibliografía Complementaria

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Fernández Alonso, Roi Franco Costas, Xisela			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

- C42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- C43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	C7 C9 C12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	C1 C2 C6 C7 C19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	C16 C31 C39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	C9 C12 C14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	C1 C2 C19 C25 C38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	B1 C1 C25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	C19 C20 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	C42 C43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	C31 C32 C42 C43

Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	C14 C42 C43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	C22 C33 C34 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	C9 C20 C31 C42 C43

Contenidos

Tema	
Evolución y consolidación del arte audiovisual experimental.	De las Vanguardias históricas al Videoarte y el Arte Sonoro (Inicio, evolución y consolidación. Principales movimientos, obras y artistas). Panorama internacional. Panorama en España y Galicia.
Concepto, formas y lenguajes de la experimentación en Arte Audiovisual.	Ruptura de los dispositivos del cine. Conceptos estéticos e ideológicos en la experimentación audiovisual del presente.
Necesidad de la experimentación audiovisual.	Conceptos estéticos e ideológicos en la experimentación del Arte Sonoro. Recursos visuales y sonoros del artista audiovisual.
Origen, evolución y consolidación del Cine-Ensayo	Recursos del montaje en Arte Audiovisual y Arte Sonoro: lenguajes convencionales / lenguajes experimentales.
Estrategias sonoras y de la voz	Cine autobiográfico. Panorama Internacional. Panorama en España y Galicia.
Estrategias de filmación.	Sonido diegético y extradiegético. Poesía sonora. Dispositivos de cámara.
Ampliación de las posibilidades plásticas y de composición del plano.	Dispositivos técnicos de iluminación Dispositivos hardware y software informáticos.
Edición y pos-producción de la imagen audiovisual.	Dispositivos de edición digital Convertidores de vídeo Tratamiento del vídeo para su adaptación a distintos sistemas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	68	88
Talleres	14	58	72
Trabajo tutelado	9.5	30	39.5
Trabajo tutelado	9.5	30	39.5
Trabajo tutelado	3	8	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Ejemplos paradigmáticos de la historia y las principales modalidades del arte audiovisual. Análisis de la ontología de la imagen en movimiento. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos dispositivos audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Realización de ejercicios prácticos por parte del alumnado. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Estudio audiovisuales.

Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Estudio Audiovisuales.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 1. (Video experimental). Obra monocal basanda en claves de arte audiovisual experimental (será realizada en las primeias 5 semanas del cuatrimestre).
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 2. (Video Experimental □ Poéticas personales) Creación de una obra audiovisual en la que, desde las temáticas del espacio, el tiempo y/o el corpo, se exprese un concepto mediante formas, imágenes en movimiento y sonidos. Se procurará la coherencia estética desde planteamientostos personales. (Será realizada en las 5 semanas centrales del cuatrimestre).
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO 3. (Video autobiográfico). Obra monocal basanda en el desarrollo de las formas y conceptos del ensayo audiovisual, concretamente en su modalidad de audiovisual autobiográfico (será realizado en las últimas 5 semanas del cuatrimestre).

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Realización de 3 prácticas de creación audiovisual, como obra final. La atención personalizada en este ámbito se desarrolla, por parte de los/las docentes, directamente en el aula (Laboratorio audiovisuales; Talleres audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumnado programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.
Trabajo tutelado	
Trabajo tutelado	

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado TRABAJO TUTELADO 1 Video experimental	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Trabajo tutelado TRABAJO TUTELADO 2 Video experimental - poéticas personales	40	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

1ª OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (ENERO)

Entrega Final - martes 16 de enero de 2024

2ª OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (JULIO)

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos según los mismos parámetros que se transmitieron en el transcurso de la asignatura. Se deberá basar en el mismo tipo de contenido temático, objetivos a alcanzar y metodología de desarrollo, estipulada durante la impartición docente de la asignatura.

Los tres proyectos serán realizados de nuevo y entregados de forma obligatoriamente individual, por cada alumno/a, independientemente de que durante la impartición de la materia, en el 1ª Cuatrimestre y hasta la convocatoria (enero), alguno de ellos fuera realizado en grupo. Es decir, deberán consistir en una realización absolutamente distinta de la realizada y entregada en la 1ª Convocatoria (enero).

No se podrá, por tanto, volver entregar ningún trabajo ya evaluado (tanto positiva como negativamente) en la 1ª convocatoria (enero), siendo obligatorio volver realizar de nuevo todos los trabajos requeridos ahora para la convocatoria de julio.

Estos trabajos deberán realizarse, hasta la fecha de la convocatoria de julio, bajo el seguimiento de alguno o de todos los docentes de la asignatura y, por tanto, los docentes deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que serán presentados como resultado para evaluar en la convocatoria de julio. Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores/as implicados.

Pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ATTALI, J., **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995

AUMONT, A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

CHION, M., **El arte de los sonidos fijados**, Centro de Creación Experimental, 2001

CHION, M., **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.**, Paidós, 1998

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

KRAUSE, B., **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021

MURRAY SCHAFFER, M., **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

Bibliografía Complementaria

ANDRES, R., **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acanalado, 2008

BARBER, LL., **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Autor, 2009

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, Sans Soleil Ediciones, 2017

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, AKAL, 2018

SCHAEFFER, P., **¿Qué es la música concreta?**, Nueva visión, 1959

SCHAEFFER, P., **Tratado de los objetos musicales**, Alianza, 1988

Señales de video: aspectos de la videocreación española de los últimos años, MNCARS, 1995

VVAA, **Lume na periferia. Para unha historia do cinema en lingua galega**, Galaxia, 2021

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Artes afines/P01G010V01801

Proyectos videográficos/P01G010V01909

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Otros comentarios

Se utilizará la plataforma de teledocencia MOOVI para mantener comunicación con el alumnado, proporcionar documentos relativos a los contenidos de la materia, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno aplicará el conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	C7 C9 C12

El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.		C7 C9 C12
El alumno obtendrá el conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.		C9 C12 C14
El alumno conseguirá la capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.		C31 C32 C37
El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		C31 C37 C38
El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	B1	C1 C25
El alumno distinguirá entre las diferentes capacidades para el manejo de métodos de producción específicos.		C31 C32
El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.		C20 C22 C31 C32
El alumno reconocerá sus capacidades para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.		C31 C38
El alumno destinará sus capacidades para pasar de las imágenes mentales a las visuales.		C31 C32
El alumno alcanzará la capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.		C26 C38
El alumno descubrirá habilidades para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.		C42 C43
El alumno aplicará habilidades para la experimentación con la imagen.		C42 C43
El alumno distinguirá habilidades para la integración de disciplinas complementarias en la producción de imágenes.		C33 C42 C43

Contenidos

Tema

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	0	15
Trabajo tutelado	50	0	50
Resolución de problemas de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio	0	25	25
Lección magistral	0	12	12
Trabajo	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.

Resolución de problemas de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio	Actividad autónoma del alumno.
Lección magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	10	B1 C1 C25
Trabajo tutelado	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	20	C7 C9 C12
Trabajo	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	50	C20 C22 C31 C32

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora, 1994

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós, 2004

VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Cendeac,

Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

Almudena Fernández Fariña, **Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura**, Diputación de Pontevedra, 2010

VVAA, **Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo**, Comunidad Autónoma de Madrid, 2008

Miguel Angel Ledezma Campos, **Juego y Arte Contemporáneo.El arte como competencia,azar,simulacro y vértigo**, Edición electrónica, Universidad Autónoma Hidalgo(México), 2021

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Lage Veloso, Carmen			
Profesorado	Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	carmen.lage.veloso@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Arte y contemporaneidad es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y "Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas.	B1	C1
	B2	C2
	B3	C4
	B4	C5
	B5	C8
	B6	C10
	B9	C17
	B10	C35
	B11	C37
	B13	
	B15	
	B16	
	El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles.	B1
B3		C3
B12		C4
B13		C5
B15		C8
B16		C10
		C17
	C18	
	C35	
El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte.	B1	C1
	B2	C5
	B3	C14
	B4	C21
	B5	C25
	B10	
	B11	

El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20
El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio.	B7 B8 B9 B10 B12	C1 C2 C4 C5 C8 C13 C19 C37
El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas.	B2	C17 C37
El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B13	C2 C4 C19 C35
El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	B1 B3 B10 B11 B16	C5 C6 C7 C8 C9 C13 C21 C25 C37 C39
El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo.	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B13 B15	C21 C25 C35 C37
El alumno aplicará habilidades para la contextualización del trabajo propio en situaciones culturales contemporáneas.	B1 B2 B3 B7 B10 B11 B12	C1 C2 C3 C4 C8 C9 C10 C12 C13 C20 C21 C25

El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.		B3	C1	
		B4	C8	
		B5	C10	
		B6	C17	
		B8	C19	
		B9	C25	
		B10	C37	
		B16		
	Nueva	A1	B1	C1
		A2	B2	C3
	A3	B3	C5	
	A4	B4	C6	
	A5	B5	C13	
		B9	C25	

Contenidos

Temas	
A. Introducción al discurso contemporáneo	<p>1. Modernidad, Postmodernidad, Contemporaneidad. El debate modernidadpostmodernidad. Crisis de la Modernidad y del sujeto moderno. Reflexión sobre el nuevo marco de debate en la cultura i la producción artística desde los años setenta. Claves de análisis. Introducción a la filosofía continental y su recepción americana. La teoría crítica franckfortiana y la influencia del pensamiento postestructuralista francés.</p> <p>2. La linealidad del progreso y el eterno retorno. De la angustia de las influencias a la influencia como tropo. Los años 80: el fenómeno de los neos y las estrategias apropiacionistas</p>
B. Narrativas de resistencia	<p>1. El discurso postcolonial. Casos de estudio. Debate a propósito de Magiciens de la terre comisariada en 1989 por Jean-Hubert Martin. Magiciens de la terre (2014) comisariada por Annie Cohen-Solal. Cocido y crudo (1994), de Dan Cameron. Inklusión/Exklusión: El arte en la época de la emigración global y del poscolonialismo, (1996), de Peter Weibel. Bienal deJohannesburgo, (1997). Documenta XI (2002). Bienal de Venecia (2015).</p> <p>2. La (de)construcción del género y el arte contemporáneo. Teoría feminista y prácticas artísticas contemporáneas. De El Origen del mundo de Courbet a Untitled de Zoé Léonard. Del feminismo de la igualdad a la deconstrucción del género como diferencia. Teoría queer. Genealogía de las prácticas artísticas relacionadas.</p>
C. Los lugares de la memoria	<p>1. Poéticas y políticas de lo sublime. La noción de irrepresentable. La tradición de lo sublime: el contenido de intentar eliminar el contenido. Jacques Rancière y Georges Didi-Huberman: la política de las imágenes. Imágenes a pesar de todo. Lo tecnosublime: su clinamen contemporáneo.</p> <p>2. Arte y Archivo. Foucault y el paradigma del archivo. Las dos máquinas de archivo. Benjamin Buchloh, Jacques Derrida, Hal Foster. Propuestas artísticas contemporáneas</p>
D. Arte y ecología	<p>1. Articulación ético-política: ecosofía. Bienvenidos al Antropoceno. Ontologías planas. Crisis del antropocentrismo. Posthumanismo. Nuevos materialismos. Ontología orientada a los objetos. Realismo especulativo. Deleuze y Guattari, Bruno Latour, , Graham Harman, Timothy Morton, Rosi Braidotti, Donna Haraway.</p> <p>2. Propuestas artísticas desde los 60 hasta la actualidad. Documenta 13 (2012) y 15 (2021). XVI Bienal de Estambul -El Séptimo Continente- 2019</p>

E. Vivir y experimentar la contemporaneidad	<p>1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.</p> <p>2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las culturas, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, Centro/Periferia, etc.</p> <p>3 La realidad del arte contemporáneo en Galicia. Cambios y paradigmas en la formación de una nueva generación de artistas gallegos tras los estudios de BBAA.</p> <p>4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.</p> <p>5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales. 6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?</p>
F. Mapeando las últimas tendencias	Casos de estudio

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	2	0	2
Debate	4	10	14
Lección magistral	14	26	40
Resolución de problemas	4	20	24
Presentación	8	29	37
Seminario	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debate	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Lección magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentación	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Seminario	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionase mediante objetivos comunes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debate	10	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
Resolución de problemas	50	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
Presentación	40	B1 C1 B2 C2 B3 C4 B4 C5 B5 C6 B6 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C13 B13 C17 B15 C19 B16 C21 C25 C35 C37 C39

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continúa.

Habrà una convocatoria ordinaria con examen final, en la fecha que apruebe la junta de facultad.

La valoración de los trabajos desarrollados en la materia tendrán un 50% de la nota final y la prueba escrita obtendrá otro 50%.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias. La convocatoria extraordinaria: (pendiente de aprobación en junta de facultad) a las 10.00 h.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ARDENNE,P, **Un arte ecológico. Creación plástica y antropoceno**, Adriana Hidalgo Ed., 2022

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

BUCHLOH, B. et al, **Arte desde 1900. Modernismo. Antimodernismo.Postmodernismo.**, Akal, 2006

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

GUASCH, A.M, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma, 2000

Guasch, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007**, Serbal, 2009

GUASCH, A M., **El arte en la era de lo global. 1989-2015**, Alianza Forma, 2016

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

MAYAYO,P., **Historia de mujeres, historia del arte.**, Cátedra, 2003

PRADA, J.M., **La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad**, Fundamentos, 2001

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Proyectos de escultura e instalaciones/P01G010V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las materias que fueron seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la materia Arte y contemporaneidad.

Tutorías: Las tutorías estarán publicadas en la aplicación correspondiente.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Costas Lago, Andrea Cuba Taboada, Miguel Romani Fernández, Lucía Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	jsantiago@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	La materia de Producción Artística: Imagen II está centrada en el arte múltiple y/o creada mediante procesos reproducibles. Producción Artística: Imagen II está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de técnicas gráficas, fotografía, diseño gráfico y editorial, ilustración y cómic, aplicados al arte contemporáneo. Tomando cómo hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, alrededor de un proyecto gráfico seriado y potencialmente reproducible.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante será capaz de conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra *reproducibles.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	C9 C12 C14
El estudiante será capaz de conocer el vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	C6 C7
El estudiante será capaz de desarrollar propuestas creativas con extensión.	C31 C32 C37
El alumno será capaz de abordar problemas creativos en un conjunto de obras artísticas.	C31 C37 C38
El estudiante será capaz de comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C20 C22 C31 C32
El estudiante será capaz de ver y analizar cualquier imagen.	B1 C1 C25
El estudiante será capaz de aplicar con creatividad procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C19 C20 C31 C32
El estudiante será capaz de manejar métodos de producción específicos.	C31 C32
El estudiante será capaz de manejar herramientas y métodos propios en la creación de la imagen digital.	C42 C43
El estudiante estará capacitado para experimentar con la imagen	C42 C43
El estudiante será capaz de integrar disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	C33 C42 C43
El estudiante será capaz de aplicar de manera creativa procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C37 C42 C43

Contenidos

Tema

CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta materia y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo.

Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final (un proyecto de arte múltiple seriado o realizado por medio de procesos reproductibles).

CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital; Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas; Fotografía; Ilustración; Cómic; Diseño gráfico.

Del grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo: el Libro de Artista, Libro editado; Libro ilustrado; Novela Gráfica; Foto Libro y/o Carpeta editada.

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, Internet, etc.

CONTENIDO DEL PROYECTO.

Arte múltiple: Proyecto gráfico seriado; Libro editado.

Concepto / idea: narración, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro, etc.

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas.

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad.

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas tradicionales (xilografía, calcografía [punta seca, aguafuerte, aguatinta, barniz blando], serigrafía, técnicas aditivas [collagraph y carborundo]), procesos digitales, fotografía y fotograbado.

Materiales: papeles, otros soportes.

Presentación: carpeta, instalación gráfica, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardias...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado a la idea de pre-proyecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (viscosidad de tintas, colores [incluido método Hayter], rodillos, chinecollé, collage...).

Relaciones de permeabilidad entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE. Papeles, telas, otros.

I.4. PRESENTACIÓN. Carpetas, Libro manual o digital, instalación gráfica.

II. DISEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. La TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños, correcto uso de familias tipográficas.

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, relaciones entre texto e imagen.

II.3. La RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes, páginas maestras.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página [el pliego] y la unidad como objeto. Doble entendimiento de "libro": como soporte y como formato.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL a TODAS las DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE Y CÓMIC.

III.5. ARTBOOK Y LIBRO ILUSTRADO.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDAD Y MODOS DE EXPRESIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.

IV.2. La IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE La IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales y soportes adecuados.

V.5. Iniciación al Fotograbado y fotolibro.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre concepto y medio.

V.2. Desdibujado de las DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Diseño / Arte. Imagen digital / Imagen tradicional. El Libro de Artista como proyecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea y soporte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaje basado en proyectos	18	40	58
Seminario	6	6	12
Lección magistral	15	0	15
Salidas de estudio	3	0	3
Proyecto	20	40	60
Trabajo	15	30	45
Trabajo	3	15	18
Portafolio/dossier	6	24	30
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. Elección progresiva: ofrecerle al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabajará en el desarrollo de un proyecto y presentará el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: Definición; Concreción del marco conceptual del proyecto en formato de Libro de Artista o Carpeta editada; Revisión y Calificación del pre-proyecto que se va a desarrollar; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estructura, partes del libro y retícula; Exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; Aprobación y puesta en acción del proyecto; Producción y elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación del proyecto.
Seminario	Curso de corta duración con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionales del ámbito artístico, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Lección magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. Lección magistral, exposición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. Recursos de visualización de imágenes y procesos. Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Salidas de estudio	Visitas a instituciones, talleres o centros especializados en los contenidos de la materia. Observación directa del procedimientos uso de procesos gráficos para la creación de obra artística.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Tutorías y seguimiento de los contenidos impartidos en las clases teóricas. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos y teóricos. Elección progresiva: ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminario	Tutorías, seguimiento y análisis de los seminarios propuestos. Adaptación de los contenidos impartidos en los seminarios propuestos al proyecto personal de cada alumno. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por cada alumno.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción

Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.
Portafolio/dossier	Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de la memoria. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada de la memoria sobre el Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Proyecto	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	La asistencia a clase es obligatoria, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su progresión. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN: - Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres. - Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, trabajo en equipo, etc.). - Comprensión y utilización correcta de los medios técnicos. - Seguimiento regular con el profesorado.	2	C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Aprendizaje basado en proyectos	<p>El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes de cada unidad temática, considerando la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p>El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p> <p>El sistema de evaluación será continuo y se registrará en base a los siguientes criterios:</p> <p>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. - Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación de lo trabajado. - Evolución y progresión en lo proceso de aprendizaje. - La capacidad investigadora del alumno. - La capacidad de experimentación del alumno. - La metodología, planificación y coherencia de lo trabajado a lo largo de lo curso. - El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. - La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. - Grado de cumplimiento de las expectativas del resultado final frente al proyecto e ideas iniciales. - Adecuación al lenguaje personal del procedimiento que se utilice; es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. 	3	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
---------------------------------	--	---	---

Proyecto	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:</p> <p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado, instalación gráfica o libro de artista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formalización de lo proyecto. Idea y proceso. 2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase. 3. Capacidad de análisis e investigación en lo tema elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 6. La presentación. 	40	B1	<p>C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43</p>
----------	--	----	----	--

Trabajo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:	25	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	<p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p>		
	CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación al enunciado y requisitos del ejercicio. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		
Trabajo	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores.	10	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO (vinculado al seminario/workshop temático):		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación a los contenidos del seminario. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		

Portafolio/dossier	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores. Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PORTAFOLIO (memoria académica y artística diseñada, vinculada al proyecto final de la asignatura): 1. Adecuación a los contenidos del proyecto. 2. Correcto uso de familias tipográficas. 3. Jerarquía visual. 4. Estructura. Retícula. Comprensión y uso correcto de páginas maestras en el diseño. 5. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 6. Solidez y correcto uso de fuentes artísticas y académicas. Adecuación de la bibliografía y sistemas de citación empleados. 6. El aspecto y la presentación.	15	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia impartidos en las lecciones magistrales, seminarios y sesiones en el taller de gráfica. Este examen escrito sólo se realiza en la convocatoria extraordinaria de JULIO.	5	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Esta materia se rige por un sistema de evaluación continua, a través del seguimiento del trabajo en el taller.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, mediante la calificación de los ejercicios propuestos, del proyecto final y de su memoria.

No se podrá aprobar la materia con algún ejercicio suspenso o no entregado.

Nota final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Convocatoria Ordinaria, junio:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

La entrega del proyecto final tendrá lugar en las fechas previstas para exámenes de la convocatoria ordinaria, según lo indicado en el calendario oficial de la facultad de bellas artes.

El profesorado se reserva el derecho de realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Convocatoria Extraordinaria de julio y Fin de Carrera:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

Examen teórico-práctico de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias: http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, W., **Agua fuerte y grabado**, H. Blume, 1988
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013
- AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018
- AAVV, **Revista EXIT**,
- ### Bibliografía Complementaria
- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992
- Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011
- Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 2013
- McCloud, Scott, **Understanding Comics: The Invisible Art**, HarperCollins, 1993
- Groensteen, Thierry, **The System of Comics**, University Press of Mississippi, 2007
- ANGIER, Roswell, **Saber ver. El retrato fotográfico**, Ediciones omega, 2008
- Bartual, Roberto, **La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje**, Ediciones Marmotilla, 2020
- BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, La fotografía plástica: un arte paradójico, 2003
- COLBERG, Jörg, **Understanding photobooks: the form and content of the photographic book**, Routledge, 2017
- COTTON, Charlotte, **The photograph as contemporary art**, Thames & Hudson, 2004
- FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016
- PARR, Martin, **The photobook: a history**, Phaidon, 2004
- Momeñe, Eduardo, **La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, E. Momeñe, 2018
- COLDWELL, Paul, **Printmaking a contemporary perspective**, Black Dog publishing LDT, 2012
- MARTINEZ MORO, Juan, **Un ensayo sobre grabado (a finales del sigloXX)**, Creática Ediciones, 1998
- AVVV, **Fantastique! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon**, BNF éditions, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

- Proyectos de diseño/P01G010V01905
- Proyectos fotográficos/P01G010V01907
- Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
- Técnicas fotográficas/P01G010V01204
- Técnicas gráficas/P01G010V01305

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, el alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas.

Los horarios y modalidad de tutorías de los docentes se puede consultar en su respectivo perfil en la página de profesorado de la facultad web de la Facultad de Bellas Artes: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/profesorado/>

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	xoananleo@gmail.com			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La materia pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicta estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercero campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y **categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura desarrolló como una necesidad donde el espacio fue un aliado indiscutible desde el suyo enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42
El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43

El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
El alumnado conocerá **laHabilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

Contenidos

Tema	
GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EI ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y genealogía del objeto. - Definiciones y anotaciones al espacio. - La construcción del objeto, la comprensión del espacio. - El objeto, la exterioridad del sujeto. - Objeto y aura. - Ser-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE La PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES.
OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS:
COMPLEJIDAD DE La AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento del real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

PROPOSICIONES DESDE La ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajo tutelado	30	75	105
Resolución de problemas	15	15	30
Lección magistral	10	20	30
Trabajo	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Trabajo tutelado	Planteamiento y desarrollo de las propuestas escultóricas. Al realizarse una evaluación continua, la asistencia a la asignatura es obligatoria e imprescindible para el necesario seguimiento, tutorización y superación de los trabajos realizados por el estudiante. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de **ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas	Planteamiento, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades *introdutorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales.

Trabajo tutelado Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar *poeticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno *teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada.

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminario	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos. El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible. El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio. El alumnado conocerá la habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	10	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C7 B9 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la materia, así como las aportaciones al conjunto de la clase. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos. El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	10	B1 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B7 C6 B8 C9 B9 C12 C14 C20 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43

Trabajo tutelado	<p>Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso nos sus trabajos a lo largo del período lectivo.</p> <p>El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.</p>	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Resolución de problemas	<p>Trabajos y proyectos.</p> <p>Evaluación continua.</p> <p>La asistencia a la asignatura es obligatoria e imprescindible, para el necesario seguimiento, tutorización y superación de los trabajos realizados por el estudiante en el aula-taller.</p> <p>El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.</p> <p>El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.</p> <p>El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.</p> <p>El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.</p> <p>El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.</p> <p>El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.</p>	40	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C39 C42 C43
Lección magistral	<p>Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.</p> <p>El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.</p> <p>El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.</p> <p>El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.</p>	10	B1 B3 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Trabajo	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Resolución de problemas y/o ejercicios	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.). El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	5	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua por lo que la asistencia a la asignatura es imprescindible.

El calendario de convocatorias extraordinarias está pendiente de aprobación en las correspondientes Juntas de Facultad.
Una vez aprobado, se adjuntará las fechas en un enlace.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,
VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,
RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,
BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,
HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,
FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,
CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,
VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303