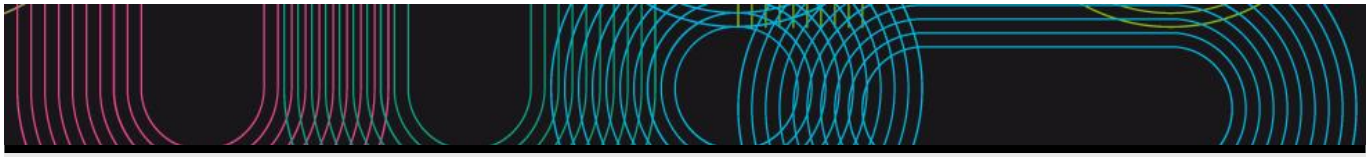

# Facultad de Comunicación

## Grado en Comunicación Audiovisual

| **Asignaturas** | | | |
|---|---|---|---|
| **Curso 1** | | | |
| Código | Nombre | Cuatrimestre | Cr.totales |
| P04G071V01101 | Lengua Española: Expresión textual y visual | 1c | 6 |
| P04G071V01102 | Sociología: Sociología de la comunicación | 1c | 6 |
| P04G071V01103 | Comunicación: Teoría y técnica de la imagen | 1c | 6 |
| P04G071V01104 | Comunicación: Comunicación escrita | 1c | 6 |
| P04G071V01105 | Teoría y técnica de la fotografía | 1c | 6 |
| P04G071V01106 | Comunicación: Teoría e historia de la comunicación | 2c | 6 |
| P04G071V01107 | Comunicación: Documentación audiovisual | 2c | 6 |
| P04G071V01108 | Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales | 2c | 6 |
| P04G071V01109 | Teoría y técnica cinematográfica | 2c | 6 |
| P04G071V01110 | Comunicación radiofónica | 2c | 6 |

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Lengua Española: Expresión textual y visual** | | | | |
| Asignatura | Lengua Española: Expresión textual y visual | | | |
| Código | P04G071V01101 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Lengua española | | | |
| Coordinador/a | Fernández Soneira, Ana María | | | |
| Profesorado | Fernández Soneira, Ana María | | | |
| Correo-e | anafe@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Esta materia tiene como objetivo estudiar los elementos lingüísticos que entran en juego en la comunicación audiovisual y analizar el lenguaje audiovisual. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B2 | Conocer la realidad político-social del mundo en la era de la comunicación global. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C1 | Conocer el uso correcto oral y escrito de las lenguas oficiales como forma de expresión profesional en la industria audiovisual. |
| D1 | Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |
| D3 | Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos. |
| D4 | Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| Demostrar una adecuada, coherente y correcta expresión oral y escrita en lengua española | A1 | B4 | C1 | D2 |
| Analizar la comunicación audiovisual desde una perspectiva lingüística (gramatical, pragmática y estilística) | | B1<br>B5<br>B6 | | D2 |
| Reconocer las funciones del lenguaje que pueden formar parte del mensaje audiovisual | A1 | B1 | C1 | D1 |
| Saber diferenciar las características del lenguaje empleado en la comunicación audiovisual, los medios de difusión, los canales elegidos, y el tipo de destinatario del mensaje y saber adaptar el código lingüístico la estas características. | A1 | B5 | C1 | D4 |
| Analizar muestras comunicativas, principalmente audiovisuales, con el objetivo primero de aprender a criticar modelos, sobre todo en lo que concierne a las características propias de elaboración de un texto: adecuación, coherencia y cohesión | A1 | B1<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1 | D2 |
| Aprender a manejar los recursos de la lengua española para la creación de muestras de lengua creativas, orales, escritas y audiovisuales | A1 | B4<br>B6<br>B7 | C1 | D4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Favorecer la expresión de ideas de una manera independiente, original y tolerante. | A1 | B2<br>B5<br>B6 | C1 | D1<br>D2<br>D3 |
| Nueva | A1 | B4<br>B7 | C1 | D1 |

| **Contenidos** | |
|---|---|
| Tema | |
| 1. La comunicación, el lenguaje y las lenguas: la lengua española | 1.1. La comunicación y el lenguaje<br>1.2. Funciones del lenguaje<br>1.3. La comunicación verbal y no verbal<br>1.4. La comunicación audiovisual<br>1.5. Los géneros audiovisuales |
| 2. Los niveles y registros de uso lingüístico en el ámbito audiovisual | 2.1. Los medios audiovisuales<br>2.2. Norma y uso de español nos medios<br>2.3. Situaciones comunicativas y registros lingüísticos |
| 3. Análisis y composición de textos, escritos, orales y audiovisuales, en español | 3.1. Coherencia y cohesión<br>3.2. Norma y uso del español nos medios<br>3.3. Intertextualidad<br>3.4. Modos de escritura: de la reseña al ensayo crítico. |
| 4. Cultura y cine: del texto a la adaptación | 4.1. Lenguaje literario<br>4.2. Lenguaje audiovisual |
| 5. Las lenguas de la cinematografía (gallego y español). Estudio de casos | 5.1. Análisis de muestras audiovisuales<br>5.2. Crítica de modelos textuales y audiovisuales |
| 6. De lo escénico a lo fílmico | 6.1. Lenguaje audiovisual en el cine<br>6.2. Lenguaje audiovisual en las series contemporáneas |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Trabajo tutelado | 12 | 30 | 42 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 10 | 28 | 38 |
| Presentación | 1 | 10 | 11 |
| Lección magistral | 22 | 11 | 33 |
| Debate | 2 | 7 | 9 |
| Observacion sistemática | 1 | 0 | 1 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 14 | 16 |
| *Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado | | | |

| **Metodologías** | |
|---|---|
| | Descripción |
| Trabajo tutelado | Prácticas de análisis y producción de textos escritos, orales y audiovisuales y presentaciones orales (individuales y grupales) sobre contenidos del temario. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Los alumnos realizarán ejercicios sobre textos (escritos, orales o audiovisuales) propuestos por la profesora. |
| Presentación | Presentación de los contenidos de la materia: los objetivos son saber cuál es la relación que los discentes establecen entre la lengua española y la comunicaciñon audiovisual y cuál es la competencia lingüística del alumnado. |
| Lección magistral | Las horas destinadas a las sesiones magistrales se centrarán en la explicación de los contenidos teóricos de la materia. |
| Debate | Argumentación de ideas sobre temas relacionados con la materia |

| **Atención personalizada** | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Lección magistral | Tutorías para resolver dudas sobre los contenidos teóricos de la materia |
| Trabajo tutelado | Tutorías para resolver las dudas que planteen los trabajos de evaluación tanto individuales como grupales. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Tutorías para planificar las actividades de evaluación y las dudas que les planteen. |
| Debate | Tutorías para aclarar dudas sobre el diseño y las partes del debate |
| **Pruebas** | **Descripción** |
| Examen de preguntas de desarrollo | Tutorías para explicar las directrices básicas para el desarrollo de la prueba final |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | 1. Elección de un tema relacionado con alguno de los contenidos de la materia y elaboración grupal de un breve trabajo de análisis que será presentado de manera oral en el aula.<br><br>2. Preparación y presentación individual, de manera oral, de un aspecto vinculado a la lengua española ("La lengua española en un minuto") | 30 | A1 | B1<br>B2<br>B4<br>B6 | C1 | D2 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 1. Entrega de prácticas de escritura.<br><br>2. Elaboración de prácticas textuales vinculadas el análisis de muestras audiovisuales (reseña, crítica...) | 30 | A1 | B1<br>B4<br>B5<br>B7 | C1 | D2<br>D3<br>D4 |
| Debate | (*)Debate na aula no que se avaliarán: os contidoa expostos, a defensa de argumentos e a expresión oral | 10 | A1 | B2<br>B4 | C1 | D1<br>D2<br>D3 |
| Observacion sistemática | Se valorará la participación activa en el aula, tanto en la resolución de ejercicios como en las preguntas y comentarios que se hagan | 10 | A1 | B6<br>B7 | C1 | D1<br>D2 |
| Examen de preguntas de desarrollo | Prueba escrita en la que el alumnado tendrá que demostrar la adquisición de los contenidos teóricos del curso y una buena competencia lingüística en español | 20 | A1 | B1<br>B2<br>B4<br>B7 | C1 | D2 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

Se hará una evaluación continua a través del seguimiento del alumnado en los trabajos del aula, a través de la exposición de trabajos y de la realización de pruebas. Se evaluará su competencia oral, su competencia escrita y el aprendizaje y adquisición de competencias y de conocimientos relacionados con la materia.

Para superar la materia los alumnos tendrán que realizar todos los trabajos estipulados por el profesor (trabajos de aula, trabajos tutelados, exposiciones orales) y la prueba final. La entrega de prácticas o ejercicios propuestos tendrá qué realizarse en la fecha establecida por el profesor. Fuera de ese plazo no serán admitidos. En el caso de no realizar todas las tareas propuestas, el alumno no podrá acogerse a la evaluación continua y tendrá qué presentarse al examen final en la fecha establecida por el centro.

La nota final será la suma de todas las notas obtenidas en las diferentes pruebas.

AVISO: La copia o plagio de trabajos, es decir, copiar en el sustancial obras ajenas, dándolas cómo propias, supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua.

EVALUACIÓN GLOBAL

El alumnado que no siga la evaluación continua realizará una prueba final que tendrá un valor del 100% de la nota final. En este examen habrá una parte teórica y otra práctica que incluirá tanto ejercicios de corrección lingüística, similares a los realizados en las horas prácticas de la materia, como la aplicación de los conocimientos trabajados a lo largo del curso.

Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia desde una perspectiva aplicada.

Las fechas de los exámenes se podrán consultar en la página web de la Facultad de Comunicación: https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/

SEGUNDA OPORTUNIDAD

Si no supera la materia, el alumnado será evaluado en segunda convocatoria durante el mes de julio. En este caso, la evaluación se realizará mediante un examen, que valdrá el 100% de la nota final, en la fecha oficial establecida por el centro. Este examen tendrá una parte teórica y otra práctica (oral e escrita).

Web: https://csc.uvigo.es/comunicacion-audiovisual/exames-comunicacion-audiovisual/

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Agencia EFE, **Fundéu. Buscador urgente de dudas**, fundeu.es, 2020

Bueno Alonso, Jorge L., **La dimensión visual del material literario: ¿Hacia una antropología cinematográfica?. Adaptación, transvase y rituales filmicos en John Huston's The Dead**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Ovi, 1999
Escandell Vidal, Mª Victoria, **La comunicación**, Gredos, 2005
Instituto Cervantes, **El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español**, Espasa, 2018
Instituto Cervantes, **Lo uno y lo diverso: la riqueza del idioma español**, Planeta, 2021
Montolío Durán, Estrella, **Manual de escritura académica y profesional (Vol. 1 y 2.)**, Ariel, 2017
Sánchez-Escalonilla, Antonio, **Guión de aventura y forja del héroe**, Ariel, 2002
Sánchez Noriega, José Luis, **De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación**, Paidós, 2000
Tascón, Mario, **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales**, Galaxia Gutenberg, 2012

**Bibliografía Complementaria**

Bezos López, Javier (coord.), **Manual de español urgente (Fundéu)**, Debate, 2015
Briz, Antonio, **Saber hablar**, Aguilar, 2008
Cabrera Infante, Guillermo, **Cine o sardina**, Círculo de lectores, 1997
Costa Sánchez, Carmen & Teresa Piñeiro, **Estrategias de comunicación multimedia**, UOC, 2013
Díaz Fouces, Óscar & Pilar García Soidán, **Redes y retos. Estudios sobre la comunicación en la era digital**, Octaedro, 2016
Escandell Vidal, Mª Victoria, **La comunicación: lengua, cognición y sociedad**, Akal, 2014
Escandell-Vidal, Mª Victoria et al (eds.), **Pragmática**, Akal, 2020
Grijelmo, Alex, **Palabras de doble filo**, Espasa, 2015
Jung, Carl Gustav, **Los arquetipos y lo inconsciente colectivo**, Trotta, 2012
Martínez de Sousa, José, **Ortografía y ortotipografía del español actual**, Trea, 2008
Montolío, E., **Cosas que pasan cuando conversamos**, Ariel, 2020
Ong, Walter, **Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra**, Fondo de cultura económica, 2016
RAE, **Diccionario de la lengua española**, https://www.rae.es/, 2020
Rico, E. et al., **Saber narrar**, Aguilar/Instituto Cervantes, 2012
Sánchez Lobato, Jesús, **Saber escribir**, Aguilar, 2006
Santiago Guervós, Javier de, **Principios de comunicación persuasiva**, Arco Libros, 2012
Trías, Eugenio, **De cine, Aventuras y extravíos**, Galaxia Gutenberg, 2013
Trueba, Fernando, **Mi diccionario de cine**, Galaxia Gutenberg, 2006
Wolf, Sergio, **Cine/literatura : ritos de pasaje**, Paidós, 2001

**Recomendaciones**

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sociología: Sociología de la comunicación** | | | | |
| Asignatura | Sociología: Sociología de la comunicación | | | |
| Código | P04G071V01102 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano<br>Gallego | | | |
| Departamento | Sociología, ciencia política y de la administración y filosofía | | | |
| Coordinador/a | Lage Picos, Jesús Adolfo | | | |
| Profesorado | Lage Picos, Jesús Adolfo | | | |
| Correo-e | xalp@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | La materia forma en la identificación de los referentes históricos que otorgan relevancia social y cultural a la comunicación audiovisual; introduce en los enfoques teóricos de la sociología de la comunicación, y en el análisis y evaluación crítica de la actividad audiovisual en el contexto de la competencia local, nacional e internacional. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| A3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B2 | Conocer la realidad político-social del mundo en la era de la comunicación global. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| C2 | Percibir críticamente el mundo audiovisual como fruto de unas condiciones sociopolíticas y culturales ligadas a una época histórica determinada. |
| C15 | Conocer los fundamentos de la historia y teoría de la comunicación. |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |
| D3 | Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos. |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 - Identificar los referentes históricos que otorgan relevancia social y cultural a la comunicación audiovisual.<br>2 - Reconocer los enfoques teóricos de la sociología de la comunicación.<br>3 - Analizar la actividad audiovisual en el contexto de la competencia local, nacional e internacional.<br>4 - Evaluar críticamente el nuevo paisaje audiovisual, las relaciones en red, y las identidades.<br>5 - Interpretar la realidad político-social del mundo en la era de la comunicación global.<br>6 - Exponer de forma adecuada los resultados de los trabajos académicos, trabajar en equipo y comunicar las propias ideas.<br>7 - Asumir riesgos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.Nueva | A3 | B1<br>B2<br>B4<br>B5 | C2<br>C15 | D2<br>D3 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | |
| 1. El papel de la comunicación y el surgimiento de la sociedad moderna. | . Coyuntura histórica del nacimiento de la modernidad y la perspectiva sociología.<br>. Los media y el desarrollo de las sociedades modernas. |
| 2. Actores y procesos comunicativos: cambio social, cultura y poder. | . Paradigmas teóricos de la interpretación del cambio social, la cultura y el poder.<br>. La globalización y sus caras.<br>. Agentes, interacciones y redes de poder en la esfera de los media. |

| | |
|---|---|
| 3. Evolución, orden, conflicto, y comunicación de masas en las explicaciones sociológicas de la modernidad. | . Teorías e investigación en comunicación.<br>. La digitalización y la revolución en el sistema de comunicación mediada institucionalmente. |
| 4. Las sinergias entre los procesos de globalización y las tecnologías de la comunicación. | . Paradigmas mediáticos, estudios y características de la opinión pública.<br>. La comunicación mediática, la esfera pública, y la cultura. |
| 5. Innovación, audiencias activas e identidades en la sociedad y cultura contemporáneas. | . La era digital, los referentes mediáticos, la cultura, y la construcción de las identidades.<br>. La cultura de la innovación en la nueva economía informacional. |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Lección magistral | 16.5 | 15 | 31.5 |
| Debate | 19.5 | 0 | 19.5 |
| Trabajo tutelado | 2 | 0 | 2 |
| Resolución de problemas | 7.5 | 15 | 22.5 |
| Examen de preguntas objetivas | 0.5 | 7 | 7.5 |
| Examen de preguntas objetivas | 0.5 | 7 | 7.5 |
| Examen de preguntas objetivas | 0.5 | 7 | 7.5 |
| Examen de preguntas objetivas | 0.5 | 7 | 7.5 |
| Examen de preguntas objetivas | 0.5 | 7 | 7.5 |
| Trabajo | 0 | 10 | 10 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 25 | 27 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | El docente introduce y expone los conceptos y contenidos de cada uno de los temas, informando de los procedimientos, textos, u otros materiales, que permiten seguir las exposiciones y profundizar en la materia. |
| Debate | Exposición, análisis, y discusión abierta entre los estudiantes y el docente, sobre cuestiones relacionados con los contenidos de la materia. |
| Trabajo tutelado | Elaboración de un trabajo de grupo sobre temas sociales que afectan a la juventud, acotados previamente en las clases de prácticas. |
| Resolución de problemas | A partir de las introducciones realizada del docente en las clases de teoría, el alumnado deberá trabajar los textos o materiales propuestos para contestar, comentar, y valorar, las cuestiones suscitadas. |

**Atención personalizada**

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | Seguimiento y atención a las dudas y problemas que surjan al largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. |
| Debate | Seguimiento y atención a las dudas y problemas que surjan al largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. |
| Trabajo tutelado | Seguimiento y atención a las dudas y problemas que surjan al largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. |
| Resolución de problemas | Seguimiento y atención a las dudas y problemas que surjan al largo del proceso de enseñanza y aprendizaje |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|---|---|
| Examen de preguntas objetivas | Ejercicio de evaluación continua de los contenidos introducidos en el tema 1, realizado en el horario de teoría, y que combinan preguntas tipo test y preguntas cortas. | 10 | B1 C2 D2 B2 C15 B4 |
| Examen de preguntas objetivas | Ejercicio de evaluación continua de los contenidos introducidos en el tema 2, realizado en el horario de teoría, y que combinan preguntas tipo test y preguntas cortas. | 10 | B1 C2 D2 B2 C15 B4 |
| Examen de preguntas objetivas | Ejercicio de evaluación continua de los contenidos introducidos en el tema 3, realizado en el horario de teoría, y que combinan preguntas tipo test y preguntas cortas. | 10 | B1 C2 D2 B2 C15 B4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Examen de preguntas objetivas | Ejercicio de evaluación continua de los contenidos introducidos en el tema 4, realizado en el horario de teoría, y que combinan preguntas tipo test y preguntas cortas. | 10 | | B1 B2 B4 | C15 | D2 |
| Examen de preguntas objetivas | Ejercicio de evaluación continua de los contenidos introducidos en el tema 5, realizado en el horario de teoría, y que combinan preguntas tipo test y preguntas cortas. | 10 | | B1 B2 B4 | C2 C15 | D2 |
| Trabajo | Elaboración de un trabajo de grupo que describa, analice, y reflexione, sobre temas sociales que afectan a la juventud, acotados previamente en las clases de prácticas. | 10 | A3 | B2 B4 B5 | C2 C15 | D3 |
| Examen de preguntas de desarrollo | En las convocatorias oficiales de examen se realizará un ejercicio de redacción en el que habrá que responder a una serie de cuestiones relacionadas con un texto o material sobre el análisis social de la comunicación. | 40 | A3 | B1 B2 B4 B5 | C2 C15 | D2 D3 |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Siguiendo lo que establece el Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado (Aprobado en el claustro de 18 de abril de 2023), son dos los sistemas de evaluación continua y global. El alumnado deberá escoger en las primeras cuatro semanas del cuatrimestre entre uno de los dos sistemas de evaluación. De optar por la evaluación global, la alumna o alumno informará al docente de su renuncia expresa al sistema de evaluación continua en el plazo establecido por el centro para tal fin, aunado cubierto y firmado el documento habilitado para tal fin.

El detallado en las metodologías recogidas en la tabla precedente, corresponde al sistema de evaluación continua. El cálculo de la cualificación final en este sistema será ponderado cómo se especifica en la tabla, advirtiendo que, la media de las cualificaciones obtenidas en los ejercicios de evaluación continua y del trabajo ha de suponer un mínimo de un 5 sobre 10, la misma cualificación mínima que se tendrá que obtener en el examen de preguntas de desarrollo a realizar en la fecha de la convocatoria oficial. En el caso de obtener cualificaciones inferiores a las requeridas no se hará suma de las mismas; de ser el caso de que la suma de los criterios de evaluación continua adoptados fuera igual o superior a un 5, la cualificación final que se hará constar será de 4,9 "Suspenso".

La persona no se presente al examen constará como No presentado (N.p.), aunque había hecho seguimiento de las actividades de evaluación continua.

De optar por la prueba de evaluación global, en la fecha y horarios previstos por el centro en el calendario de exámenes oficial, el estudiante deberá realizar el mismo examen de preguntas de desarrollo que realice el alumnado acogido al sistema de evaluación continua (supondrá el 40% de la cualificación, y ha de obtenerse un mínimo de un 5). Además del anterior, realizará un ejercicio de comentario por escrito de un texto proporcionado por el docente del que hará un resumen, identificará las ideas o datos argumentados relacionándolos con los contenidos de la materia, y finalizará el comentario argumentando la propia opinión personal razonada sobre lo recogido en el texto (supondrá el 20% de la cualificación, y ha de obtenerse un mínimo de un 5). Por último, hará entrega de una carpeta de reseñas sobre un conjunto de textos seleccionados por el docente, de los que se informa en la página de teledocencia de la materia. La reseña es un comentario crítico de un trabajo, que pasa por identificar la idea o ideas principales recogidas, que resume los datos o argumentos empleados para sostener lo que se afirma, y que incorpora su propia opinión razonada sobre lo que se argumenta en los textos. Se habilitará un espacio en la página de teledocencia para subir una copia digital de la carpeta, en el que se encontrarán las referencias de los textos a trabajar, e indicaciones sobre la extensión y formato (supondrá el 40% de la cualificación, y ha de obtenerse un mínimo de un 5). En el caso de obtener cualificaciones inferiores a las requeridas no se hará suma de las mismas; de ser el caso de que la suma de los criterios de evaluación global adoptados fuera igual o superior a un 5, la cualificación final que se hará constar será de 4,9 "Suspenso".

La información sobre las pruebas de evaluación, su formato, extensión, rúbrica de evaluación y canales de entrega serán detalladas a través de la plataforma MooVi. Es responsabilidad del alumno o alumna estar atento a la información subida y recopilar la información específica y complementaria que sea precisa para superar la materia.

En la fecha de la segunda convocatoria de la materia "segunda oportunidad", se mantendrán las notas de las pruebas superadas en la primera convocatoria. En el caso del alumnado acogido la evaluación continua, cuando la media de las cualificaciones obtenidas en los ejercicios de evaluación continua y del trabajo de grupo fuera suspensa, al no alcanzar el mínimo de un 5 sobre 10, el día del examen hará entrega de una carpeta de textos, y/o ejercicios que el docente indique en el momento de la publicación de las notas de la primera convocatoria.

En el caso del alumnado acogido a la evaluación global que no lo había realizado, o suspendiera, la carpeta de textos, podrá hacer entrega de este el día del examen.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


Ariño, Antonio, **Sociología de la cultura: la constitución simbólica de la sociedad**, 1ª ed., Ariel, 1995

Busquet, J.; Medina, A., **Invitación a la sociología de la comunicación**, 1ª ed., Editorial UOC, 2014

Callejo, M.J., **Investigación de audiencias: lost in transition**, https://doi.org/10.5209/ciyc.64636, CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 2019

Castells, M., **Comunicación y poder**, 1ª ed., Alianza Editorial, D.L. 2009

Himanen, P., **La ética hacker como cultura de la era de la información. En Manuel Castellls (ed.). La sociedad red: una visión global, pp. 505-518.**, 1ª ed., Alianza Editorial, 2006

Pardo, A.; Sánchez-Tabernero, A., **Concentración de la distribución cinematográfica en españa**, DOI: 10.7238/a.v0i47.1894, Anàlisi, 47,37-56, dic 2012

Thompson, J.B., **Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación**, Paidós, 2003

Vaskes, I., **La transestética de Baudrillard: simulacro y arte en la época de simulación total**, DOI: https://doi.org/10.17533/udea.ef.12703, Estudios filosóficos, 38,197-219, Agosto 2008


### Bibliografía Complementaria


Appadurai, Arjun, **El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global**, 1ª ed., Fondo de Cultura Econímica, 2015

Baricco, A., **The Game**, 1ª ed., Anagrama, 2019

Bayoit, G., **El cambio social. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas**, 1ª ed., Siglo XXI, 2008

Baudrillard, J., **Cultura e simulacro**, 1ª ed., Kairós, 1978

Bauman, Z., **Modernidad líquida**, 1ª ed., Fondo de Cultura Económica, 2003

Beck, U., **La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad**, Paidós, 2006

Beck, U., **¿Qué es la globalización?: falacias del globalismo, respuestas a la globalización**, Paidós, 1998

Bourdieu, P., **La opinión pública no existe**, 1972

Callejo, J., **Audiencias multimedia: múltiples problemas, múltiples intereses. En M. Martínez (coor.), Para investigar la comunicación: propuestas teórico-metodológicas, pp. 53-82.**, 1ª ed., Técnos, 2008

Castellls, M. (ed.), **La sociedad red: una visión global**, Alianza Editorial, 2006

Espinar, E,; Fran, C.; González, Mª J.; Martínez, R., **Introducción a la sociología de la comunicación**, Publicaciones Univ Alicante, D.L. 2006

Francescutti, Luís Pablo, **La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos.**, https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23255, Empiria, 42, 137-161., 2019

Himanen, P., **La ética del hacker**, 1ª ed., Ediciones Destino, 2002

Lipovetsky, G.; Serroy, J., **La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna.**, Anagrama, 2009

Mattelart, A., **Diversidad cultural y mundialización.**, Paidós, 2006

Miguel de Bustos, J.C., **Los grupos mundiales de comunicación y de entretenimiento, en el camino hacia la digitalización**, DOI : 10.3917/enic.021.0127., Les Enjeux de l'information et de la communication, oct. 2016

Moragas, M. de, **La comunicación: De los orígenes a internet**, 1ª ed., Gedisa, 2012

Rodríguez, A. (ed.), **España en su cine: aprendiendo sociología con películas españolas**, 1ª ed., Dykinson, 2015

Tortajada, I.; Willem, C., **Creación de significado online: recoger las voces de los y las fans de series televisivas.**, https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23252, Empiria, 42, 99-112., 2019

Valhondo, J.L., **Estetizar la gravedad en un documental televisivo: El modelo del engagement en la difusión de la ciencia. En Rafael L. Cabrera Collazo (ed.). De la imagen al gesto.**, ISBN: 978-84-15665-65-6, Global Knowledge Academics (GKA), 2021


## Recomendaciones

### Otros comentarios

Resulta insustituible realizar las lecturas recomendadas y el seguimiento de otros recursos, para facilitar la comprensión de los contenidos de la materia, favorecer la participación en las clases, la realización de ejercicios, y conseguir los resultados de aprendizaje.

Es importante que el estudiantado conozca los recursos habilitados en la página de teledocencia, y los criterios que rigen la evaluación de la materia.

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Comunicación: Teoría y técnica de la imagen** | | | | |
| Asignatura | Comunicación: Teoría y técnica de la imagen | | | |
| Código | P04G071V01103 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano<br>Gallego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | García Pinal, Alfredo | | | |
| Profesorado | Fernández Fernández, Miguel Ángel<br>García Pinal, Alfredo | | | |
| Correo-e | agarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Análisis de la imagen, tanto estática como en movimiento, de las unidades que definen el mensaje icónico y las variables que fundamentan los códigos del lenguaje audiovisual | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C14 | Conocer y aplicar los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales |
| C17 | Conocer la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como en movimiento. |
| D1 | Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| Citar, describir y diferenciar las principales teorías y escuelas de la imagen. | A1 | B5 | C14<br>C17 | D1 |
| Analizar las imágenes y sus representaciones icónicas en el espacio | A1 | B4<br>B7 | C14<br>C17 | |
| Interpretar, diferenciar y explicar los componentes estético-narrativos (miméticos, simbólicos, arbitrarios) que configuran una imagen icónica/audiovisual | A1 | B3<br>B7 | C14<br>C17 | D1 |
| Analizar y valorar imágenes (fija y/o audiovisual) en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales | A1 | B3<br>B4<br>B5 | C14<br>C17 | D1 |
| Apreciar y valorar el conjunto del patrimonio (audio)visual, a través de la evolución histórica de las diferentes culturas | | B5 | | D1 |

| Contenidos |
|---|
| Tema |

| | |
|---|---|
| La teoría de la imagen | Tema 1. Introducción. Naturaleza y definición de la imagen. La imagen a lo largo de la historia. Imagen y contemporaneidad. El valor comunicativo de la imagen.<br>Imagen digital<br><br>Tema 2. Percepción y conocimiento visual. El proceso cognitivo de la percepción visual: sensación, memoria y pensamiento. Fenomenología de la percepción. Principales corrientes teóricas. Teoría de la Gestalt. Figura y fondo.<br><br>Tema 3 - Técnicas de expresión visual. Contraste y armonía. |
| La representación de la imagen estática | Tema 4. Elementos morfológicos de la imagen. El punto. La línea. El plano. El color. La forma. La textura.<br><br>Tema 5. Elementos escalares de la imagen. Espacio de representación y espacio representado. Tamaño de imagen. La escala. La proporción. El formato. El encuadre. La dimensión.<br><br>Tema 6. Elementos dinámicos de la imagen. Imagen secuencial. Imagen narrativa. Imagen dinámica. La dirección. Tensión. Ritmo. |
| La representación de la imagen en movimiento | Tema 7. Imagen en movimiento. Encuadre y composición. Tipos de planos. Movimientos de cámara. Escena y secuencia. Campo y fuera de campo.<br><br>Tema 8. Principios fundamentales de la edición de imágenes en movimiento. Montaje cinematográfico. Continuidad de la escena.<br><br>Tema 9. Recursos expresivos de la imagen en movimiento. El tratamiento del espacio y el tiempo audiovisual<br><br>Tema 10 - Introducción a los recursos narrativos de la imagen en movimiento. Elipsis |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Lección magistral | 22 | 0 | 22 |
| Trabajo tutelado | 0 | 30 | 30 |
| Examen de preguntas objetivas | 2 | 20 | 22 |
| Proyecto | 26 | 50 | 76 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante. |
| Trabajo tutelado | El/La estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias etc. |

**Atención personalizada**

| **Metodologías** | **Descripción** |
|---|---|
| Lección magistral | El alumno dispone del horario de tutorías para consultar cualquier duda relativa a los contenidos teóricos. |
| Trabajo tutelado | El alumno dispone del horario de tutorías para consultar cualquier duda relativa a los contenidos teóricos. |
| **Pruebas** | **Descripción** |
| Proyecto | El alumno dispone del horario de tutorías para consultar cualquier duda relativa al proyecto. |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | El/a estudiante hará un trabajo individual sobre los contenidos de la materia. | 30 | A1 | B3<br>B4<br>B5<br>B7 | C14<br>C17 | D1 |
| Examen de preguntas objetivas | Para evaluar los conocimientos teórico prácticos. Versará sobre imagen estática, análisis y composición de planos, análisis de continuidad de una escena y planificación técnica de una secuencia.<br>Podrá haber un examen parcial a mediados de curso sobre los dos primeros apartados (imagen estática y composición de planos). | 30 | | | C14<br>C17 | D1 |
| Proyecto | Planificación, grabación y edición de una pieza audiovisual como trabajo final, que permita evaluar el grado de adquisición de competencias. Será un trabajo en grupo, o individual si la disposición de medios técnicos lo permite | 40 | | B3<br>B5 | C14<br>C17 | D1 |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

El alumno podrá optar a dos tipos de calificación: evaluación continua y evaluación global.

**1 - Evaluación continua**: Serán aplicados los porcentajes y conceptos anteriores (Examen, Proyecto y Trabajo). La calificación final será la nota media de los 3 apartados, según los porcentajes relativos explicados en el apartado de evaluación. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada uno de ellos. En el caso de una calificación inferior, no se podrá compensar con los otros apartados, aunque se conservarán las partes aprobadas para la convocatoria de julio.

En la **segunda edición** (julio) se aplicarán los mismos criterios. El alumno repetirá las partes no aprobadas y hará, si procede, un nuevo examen.

También se necesitará una nota mínima de 5 en cada apartado para superar la materia.

Todos los detalles de la estructura del examen, enunciados de los trabajos y de las prácticas, calendario de entrega, criterios de corrección, así como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

**2 - Evaluación global** - De acuerdo a lo establecido en el **Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantad**o, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua, tendrá derecho a una prueba global en las fechas que la Facultad determine. Será un prueba única y que permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. Esta posibilidad deberá ser solicitada expresamente por el alumno, con la antelación y procedimientos que el Decanato de la Facultad determine, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua.

La prueba se realizará en la fecha y horario establecido oficialmente por la Facultad. Tendrá dos partes:

Teoría - Será la misma que la de evaluación continua. Supondrá e 50% da calificación.

Práctica - Esta parte constituirá el otro 50% de la calificación.

La parte práctica incluirá la presentación de un trabajo de investigación sobre la materia, que supondrá el 30% de la nota de esta parte práctica, y una prueba técnica relacionada con los contenidos de la materia, que supondrá el otro 70% de la nota de esta parte práctica.

La calificación final será la nota media de las 2 pruebas. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada una de las partes.

La calificación final será la nota media de las 2 pruebas. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 4,5 en cada una de las partes.

En la **segunda edición (julio)** el método será idéntico al de la primera edición y también se necesitará una nota mínima de 4,5 para hacer la media con la parte práctica.

Todos los detalles de la estructura del examen, material de estudio, enunciados de los trabajos, criterios de corrección, así

como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

Cualquier aspecto no previsto en esta guía se resolverá en base al citado **Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado**

https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/norma

| **Fuentes de información** |
|---|
| **Bibliografía Básica** |
| GIL, F. y SEGADO, F., **Teoría e historia de la imagen**, Síntesis, 2011 |
| GUBERN, R., **Del bisonte a la realidad virtual**, Anagrama, 1997 |
| PUYAL, A., **Teoría de la Comunicación Audiovisual**, Fragua, 2006 |
| Rodríguez, Ángel, **La dimensión sonora del lenguaje audiovisual**, Paidós, 1998 |
| VILLAIN, D., **El encuadre cinematográfico**, Paidós, 1997 |
| SIETY, E., **El plano**, Paidós, 2004 |
| Douglas Katz, Steven, **Plano a plano: De la idea a la pantalla. Dirección I**, Plot Ediciones, 2000 |
| Douglas Katz, Steven, **Rodando: La planificación de secuencias. Dirección II**, Plot Ediciones, 2000 |
| **Bibliografía Complementaria** |
| ARHEIM R., **Arte y percepción visual**, Alianza, 1981 |
| AUMONT, J. y MARIE, M., **Análisis del film**, Paidos, 1990 |
| AUMONT, J., **La imagen**, Paidós, 1992 |
| BLOCK, B., **Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales**, Omega, 2008 |
| BREA, J. L., **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Akal, 2005 |
| BREA, J. L., **Las tres eras de la imagen**, Akal, 2010 |
| Briones Delgado, Jesús, **Promesas y realidades de la 'revolución tecnológica'**, Catarata, 2016 |
| BURCH, N., **El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico**, Cátedra, 1987 |
| COMPANY, J.M., **El trazo de la letra en la imagen**, Cátedra, 1987 |
| CASETTI, F. y DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Paidos, 2007 |
| DELGADO LEYVA, R., **La pantalla futurista**, Cátedra, |
| ECO, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Lumen, 1996 |
| FERNÁNDEZ DÍEZ , F., **Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual**, Paidós, 1999 |
| Francés, M. y Llorca Abad, G., **La ficción audiovisual en España**, Edisa, 2012 |
| GOMBRICH, Ernst H., **Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, Debate, 2003 |
| Gómez Alonso, R., **Análisis de la Imagen: Estética Audiovisual**, Laberinto Comunicación, 1996 |
| GUBERN, R., **La mirada opulenta**, Gustavo Hill, 1987 |
| Gurney, James, **Luz y color**, Anaya Multimedia, 2015 |
| Jover Ruíz, Fernando, **Control de iluminación y Dirección de Fotografía**, Altaria Editorial, 2016 |
| KELLNER, D., **Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad**, Akal, 2011 |
| LUMET, Sydney, **Así se hacen las películas**, Rialp, 2002 |
| MITCHELL, W.J.T., **Teoría de la imagen**, Akal, 2009 |
| Molina, César Antonio, **Tan poderoso como el amor**, Destino, |
| NICOLÁS, Francisco R., **Colorimetría**, 2ª, ORTV, 2000 |
| PIERANTONI, R., **El ojo y la idea**, Paidos, 1984 |
| PINEL, V., **El montaje**, Paidós, 2001 |
| Rodríguez, Hugo, **Guía completa de la imagen digital**, Marcombo, |
| Silva Echeto, Víctor, **La desilusión de la imagen**, Edisa, 2016 |
| Taibo, Carlos, **Walter Benjamin. La vida que se cierra**, Catarata, 2015 |
| Zerzan, John, **El crepúsculo de las máquinas**, Catarata, 2015 |
| ZUMALDE, Imanola, **La experiencia fílmica**, Cátedra, |
| Beriain Bañares , Ana (Ed.), **La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinares de la cultura visual**, Global Knowledge, 2017 |
| Diehl, Victoria (Ed.), **La imagen intermedia. Cuerpo y experiencia en la edad tecnológica**, Global Knowledge, 2017 |
| Acosta Peña, Raúl Alberto (Ed.), **La metamorfosis de la representación del mundo desde lo audiovisual**, Global Knowledge, 2018 |
| Vera-Meiggs, David, **La caverna audiovisual o las razones del cine**, Editorial Universitaria - Santiago de Chile, 2016 |

| **Recomendaciones** |
|---|
| **Asignaturas que continúan el temario** |

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108
Comunicación: Teoría e historia de la comunicación/P04G071V01106
Teoría y técnica cinematográfica/P04G071V01109
Expresión sonora/P04G071V01208
Géneros cinematográficos/P04G071V01203
Guion audiovisual/P04G071V01209
Narrativa audiovisual/P04G071V01207
Teoría y técnica del montaje/P04G071V01204
Cine de no ficción/P04G071V01301
Dirección artística/P04G071V01305
Dirección escénica/P04G071V01312
Guion, producción y realización de ficción/P04G071V01308
Realización audiovisual/P04G071V01303

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Teoría y técnica de la fotografía/P04G071V01105

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Comunicación: Comunicación escrita** | | | | |
| Asignatura | Comunicación: Comunicación escrita | | | |
| Código | P04G071V01104 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Psicología evolutiva y comunicación | | | |
| Coordinador/a | Alende Castro, Silvia | | | |
| Profesorado | Alende Castro, Silvia | | | |
| Correo-e | salende@uvigo.es | | | |
| Web | http://www.uvigo.gal/es/universidad/administracion-personal/pdi/silvia-alende-castro | | | |
| Descripción general | El desarrollo y conocimiento de la asignatura Comunicación Escrita deberá facilitar y habilitar al alumno para una mejor comprensión del uso y manejo del lenguaje textual en los medios de comunicación. Para ello se analizarán las técnicas y formas de expresión del discurso periodístico y ciberperiodístico, considerando los modelos discursivos, los estilos y los géneros. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| C12 | Conocer los fundamentos de la información periodística a través de los distintos textos y géneros al uso, para su aplicación en medios impresos y digitales. |
| D3 | Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos. |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.- Identificar, describir e interpretar los fundamentos de la información periodística, así como del uso del lenguaje, del estilo y de los géneros periodísticos. | | B1 | C12 | |
| 2.- Redactar con fluidez textos y contenidos periodísticos adaptados a diferentes situaciones y entornos comunicativos. Distinguir la función informativa, interpretativa y persuasiva. | | B4<br>B6 | C12 | |
| 3. Demostrar capacidad y habilidad para el análisis, síntesis, expresión y juicio crítico. | A1 | B5<br>B6 | C12 | |
| 4. Buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas; discernir lo relevante de lo irrelevante; y aglutinar datos dispersos. | A1 | B1<br>B4<br>B6 | C12 | |
| 5. Analizar textos periodísticos y emplearlos como elemento imprescindible en el conocimiento del entorno. | A1 | B1 | C12 | D3 |
| 6. Distinguir los elementos noticiosos de un acontecimiento y jerarquizarlos según la relevancia informativa. | A1 | B1 | C12 | |
| 7. Discernir los aspectos éticos y deontológicos esenciales en la comunicación de los hechos de actualidad: el uso adecuado de las fuentes, con precisión y respeto. | | B5 | C12 | D3 |

| Contenidos |
|---|
| Tema |

| | |
|---|---|
| Tema 1. Escribir para contar la realidad. Estilo y estructuras de la narrativa mediática. | Subtema 1. El relato en los medios: las perspectivas de la comunicación. La información, desde la impresión al audiovisual e internet<br><br>Subtema 2. Lo escrito en los medios de comunicación, un estilo propio. Escribir para hacerse entender ante un destinatario masivo<br><br>Subtema 3. Estructuras comunicativas para el relato en los medios: descripción, narración y diálogo |
| Tema 2. El relato en los medios. Los grandes géneros. | Subtema 4. La narrativa en los medios: de la idea al relato<br>El origen de los mensajes: las fuentes de la información, citación y atribución<br>Cómo se traslada la realidad: los grandes géneros<br><br>Subtema 5. El relato informativo. La noticia y su redacción en los medios.<br>Fundamentos, estructura y criterios de noticiabilidad<br>Titulación<br>Casos de estudio<br><br>Subtema 6. El relato informativo-interpretativo. El reportaje.<br>Fundamentos, técnica y tipología<br>Titulación<br>Casos de estudio<br><br>Subtema 7. El relato informativo-interpretativo. La entrevista<br>Fundamentos, tipología y planteamiento de preguntas<br>Titulación<br>Casos de estudio |
| Tema 3. La redacción multimedia y organizacional. Hipertexto y redes sociales. | Subtema 8. Escribir en digital: el hipertexto, la multimedialidad y las redes sociales<br>Subtema 9. La comunicación en las organizaciones, principales documentos y la escritura académica |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Lección magistral | 24 | 50 | 74 |
| Prácticas con apoyo de las TIC | 23 | 40 | 63 |
| Presentación | 1 | 10 | 11 |
| Examen de preguntas objetivas | 2 | 0 | 2 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| **Metodologías** | |
|---|---|
| | Descripción |
| Lección magistral | En las sesiones presenciales el docente presentará a los alumnos y alumnas los aspectos teóricos más significativos de la materia, les proporcionará la información y la bibliografía necesaria para desarrollar los temas del programa, y así tener los conocimientos básicos para trabajar y poder realizar los ejercicios prácticos semanales. En estas sesiones se proporcionará al alumnado el mínimo necesario para desarrollar su trabajo de modo autónomo. |
| Prácticas con apoyo de las TIC | En las horas de docencia práctica los alumnos y alumnas tendrán que realizar los ejercicios propuestos por el docente: redacción de diferentes textos periodísticos relacionados con el desarrollo del contenido teórico de la materia. |
| Presentación | Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo. |

| **Atención personalizada** | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Lección magistral | Los alumnos y alumnas recibirán los conocimientos teóricos en las sesiones magistrales, que se desarrollarán en las clases teóricas semanales. El docente orientará al alumnado en su correcta evolución en la asimilación de los contenidos de la materia y atenderá a las preguntas y dudas expuestas. |
| Prácticas con apoyo de las TIC | Todas las prácticas se realizarán con el asesoramiento y con el seguimiento individualizado del docente para resolver dudas y facilitar el aprendizaje del alumnado. |

| | |
|---|---|
| Presentación | Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo. |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Prácticas con apoyo de las TIC | La nota media de las calificaciones obtenidas en la ejecución de los ejercicios de redacción propuestos en las clases prácticas supondrán el 40% de la nota final de la materia. Es necesaria la entrega de todos los ejercicios propuestos. La falta de asistencia de modo no justificado afectará a la cualificación, restándose 0,2 puntos por falta. | 40 | B1<br>B4<br>B5<br>B6 | C12 | D3 |
| Presentación | Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo. | 20 | B1<br>B5<br>B6 | C12 | |
| Examen de preguntas objetivas | Los contenidos desarrollados en las horas presenciales de las sesiones magistrales se evaluarán a través de una prueba final que supondrá el 60% de la nota final de la materia. Es necesario obtener al menos una calificación de 5 sobre 10 para aprobar. | 40 | B1<br>B5 | C12 | |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN GLOBAL DE LA MATERIA

El alumnado deberá informar al docente de su renuncia expresa al sistema de evaluación continúa en el plazo establecido por el centro para tal fin, adjuntando cubierto y firmado el documento habilitado para tal fin.

PROCEDIMIENTO

La prueba de evaluación global se realizará en la fecha y horarios previstos por el centro en el calendario de exámenes oficial. El estudiante deberá superar todas y cada una de las pruebas de evaluación previstas que se detallan a continuación obteniendo una cualificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la extensión de las pruebas el alumnado que se acoja la evaluación global deberá disponer de 4 horas para la realización de las mismas a partir de la hora oficial de inicio del examen de la materia segundo el calendario oficial.

Breve descripción de las pruebas Prueba 1. Examen teórico. Se realizará el examen teórico previsto para la materia tanto para la evaluación global cómo continua. El examen será evaluado con las mismas pautas para todo el alumnado. El examen tiene un valor del 40% sobre el total de la nota siendo preciso obtener una cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Una cualificación inferior no servirá cómo media con las otras pruebas.

Prueba 2. Trabajos prácticos. Hacer entrega de dos trabajos propuestos por el docente. El conjunto de los trabajos tiene un valor del 40% sobre el total de la cualificación. Debe obtenerse una cualificación mínima de 5 puntos en cada uno de los trabajos para superar esta parte. Una cualificación inferior no servirá cómo media con las otras pruebas. Los trabajos serán entregados en la fecha y horario del examen. El detalle de los contenidos de los trabajos, metodologías y criterios de evaluación serán facilitados a los estudiantes de evaluación global una vez finalizado el plazo de renuncia expresa a la evaluación continua.

Prueba 3. Análisis de un supuesto práctico. Tras la elaboración del examen y los trabajos prácticos, se deberá realizar el análisis de un supuesto propuesto por el docente. El detalle de las pruebas así como los criterios de evaluación será remitido al alumnado en un plazo no superior a un mes desde la renuncia efectiva su evaluación continua. La selección de actividades prácticas, en su conjunto, tiene un peso del 20% sobre el total de la cualificación siendo preciso obtener una cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Una cualificación inferior no servirá cómo media con las otras pruebas.

Resumen de las pruebas y porcentaje de valoración global del conjunto de tareas

Prueba 1. Examen. Valoración del 40% sobre el total de la nota.

Prueba 2. Trabajos prácticos. Valoración del 40% sobre el total de la nota.

Prueba 3. Análisis de supuesto práctico. Valoración del 20% sobre el total de la nota.

Los estudiantes deberán obtener una cualificación mínima de 5 puntos en todas las pruebas.

SEGUNDA CONVOCATORIALa forma de evaluación es igual en todas las convocatorias.Si en la primera convocatoria no se supera una de las partes de la materia, el alumnado deberá presentarse a la evaluación solo de esa parte no superada en la segunda convocatoria. Si es la parte práctica, deberá repetir todos los ejercicios propuestos por los docentes a lo largo del curso y entregarlos en la fecha establecida por el coordinador de la materia. Si es el examen que evalúa el contenido teórico, deberá presentarse al examen en la segunda convocatoria.Si no se aprueba la materia en las convocatorias del primero curso de matrícula (ni en la primera ni en la segunda convocatoria), el alumno o la alumna deberá cursar nuevamente la materia y debe de adaptarse a la guía docente que está vigente en ese curso académico. No se conservarán las cualificaciones obtenidas en cursos anteriores ni de la parte teórica ni de la parte práctica de la materia.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.), **Redacción para periodistas: informar e interpretar**, Ariel, 2004

CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.), **Redacción para periodistas : opinar y argumentar**, Universitas, 2007

DÍAZ NOCI, J. y SALAVERRÍA, R. (coords.), **Manual de redacción ciberperiodística**, Ariel, 2003

ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña, **El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad**, Comunicación Social, 2011

EDO BOLÓS, Concha, **Periodismo informativo e interpretativo.El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros**, Comunicación Social, 2009

GRIJELMO, Álex, **La seducción de las palabras**, Taurus, 2000

LÓPEZ HIDALGO, Antonio, **El titular: manual de titulación periodística**, Comunicación Social, 2001

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luís, **Curso general de redacción periodística**, 5ª ed. 2ª reimpre., Paraninfo, 2001

MORENO ESPINOSA, Pastora, **Opinión y géneros periodísticos en la era multimedia**, Universitas, 2012

YANES MESA, Rafael, **Géneros periodísticos y géneros anexos**, Fragua, 2004


### Bibliografía Complementaria


ANGULO. María (Coord.), **Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo**, Libros K. O., 2014

ARMENTIA VIZUETE, J. I. y CAMIÑOS MARCET, J. Mª, **La información. Redacción y estructuras**, Universidad del Pais Vasco, 1998

CAPARRÓS, Martín, **Lacrónica**, Círculo de Tiza, 2015

CASALS CARRO, María Jesús, **Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística**, Fragua, 2005

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, **Información audiovisua**, Paraninfo, 1999

GOMIS,Lorenzo, **Teoría de los géneros periodísticos**, UOC, 2008

GONZÁLEZ, Enric (ed.), **Cada mesa, un Vietnam**, Jot Down Books, 2017

KAPUSCINSKI, Ryszard, **Los cinco sentidos del periodista**, Fondo de cultura económica, 2003

MARTÍN VIVALDI, GONZALO, **Curso de redacción : teoría y práctica de la composición y del estilo**, Paraninfo, 2018

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, **El zumbido del moscardón. Periodismo, periódicos y textos periodísticos**, Comunicación Social, 2009

MARTÍNEZ DE SOUSA, José, **Diccionario de redacción y estilo**, Pirámide, 2015

MAYORAL, Javier (Coord.), **Redacción periodística en TV**, Síntesis, 2008

MESANZA LÓPEZ, J., **Hablar y escribir correctamente : barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito**, Wolters Kluwer, 2009

OLIVA LLÚCIA y SITJÁ XAVIER, **Las noticias en radio y televisión**, Omega, 2007

PANIAGUA SANTAMARÍA, Pedro, **Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros**, UOC, 2009

QUESADA, Montse, **Curso de periodismo especializado**, Síntesis, 2012

RAMONEDA, A., **Manual de estilo : guía práctica para escribir mejor**, Alianza, 2008

RIVAS, Manuel, **El periodismo es un cuento**, Alfaguara, 1997

ROSENDO KLECKER, Belén de, **El perfil periodístico: claves para caracterizar personas en prensa**, Tecnos, 2010

SALAVERRÍA, Ramón, **Redacción periodística en internet**, EUNSA, 2006

SALAVERRÍA, Ramón (et al.), **El mapa de los cibermedios en España**, Espejo De Monografías De Comunicación Social, 2018

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, Mª Jesus, **La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión**, Fragua, 2000

TORRADO MORALES, Susana, **Manual teórico-práctico para la realización de noticias y reportajes en televisión**, Diego Marín, 2007

VILAMOR, José R, **Redacción periodística para la generación digital**, Editorial Universitas, 2000

PARRAT, Sonia, **Manual práctico de redacción periodística**, Síntesis, 2017


## Recomendaciones

## DATOS IDENTIFICATIVOS

**Teoría y técnica de la fotografía**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Asignatura | Teoría y técnica de la fotografía | | | |
| Código | P04G071V01105 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Lens Leiva, Jorge | | | |
| Profesorado | Lens Leiva, Jorge | | | |
| Correo-e | jorgelensleiva@gmail.com | | | |
| Web | http://www.jorgelens.com | | | |
| Descripción general | Técnica de la práctica fotográfica. Estudio y análisis de las representaciones fotográficas y de las técnicas de producción e posproducción. | | | |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

| Código | |
|---|---|
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C16 | Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas. |
| C17 | Conocer la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como en movimiento. |
| D3 | Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos. |

## Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 - Ajustar mediciones satisfactorias con respecto a la luminosidad de una escena y a la cantidad de color de una fuente de luz | A1 | B3<br>B4<br>B7 | C16<br>C17 | D3 |
| 4 - Emplear programas informáticos para el tratamiento digital de imágenes fotográficas | | B4<br>B6<br>B7 | C16<br>C17 | |
| 5 - Desarrollar proyectos fotográficos de tipo personal donde se asuman riesgos expresivos y temáticos | | B3<br>B4<br>B6<br>B7 | C16<br>C17 | |
| 6 - Ser consciente de que la fotografía implica una toma de conciencia responsable y ética con las personas y el entorno que nos rodea | | B5<br>B6 | | D3 |
| Nueva | | B3<br>B4<br>B7 | C16<br>C17 | |

## Contenidos

| Tema |
|---|

| | |
|---|---|
| 1. Técnica Fotográfica I. | Parámetros fundamentais de la cámara:<br>1.1 Enfoque<br>1.2 Diafragma<br>1.3 Tiempo de exposición |
| 2. Técnica fotográfica II | 2.1 Valor de exposición<br>2.2 Sensibilidad. Escala ISO<br>2.3 Tipos de medición de la luz. Matricial. Ponderada. Puntual<br>2.4 Elección de la exposición: Luz uniforme. Luz irregular.<br>2.5 HDR. Casos especiales |
| 3. Técnica fotográfica III | 3.1. Orientación de la luz con respecto a la cámara<br>3.2. Profundidad de campo<br>3.3. Tipología de los objetivos<br>3.4. Temperatura color. Balance de blancos<br>3.5. El flash |
| 4. Técnica fotográfica IV | Trucos de composición<br>4.1. Añadir elementos en primer plano<br>4.2. Establecer relaciones entre elementos<br>4.3. Reencuadrar con algún elemento del primer plano<br>4.4. Realizar fotos a través de algún elemento<br>4.5. Forzar el encuadre hacia un punto de interés<br>4.6. Saturación de color y textura<br>4.7. Lei del movimiento y de la mirada<br>4.8. Llenar o distribuir el encuadre de elementos<br>4.9. Destacar el motivo principal del fondo<br>4.10. Mantener la línea del horizonte horizontal<br>4.11. Luz sugerente |
| 5. Historia de la fotografía I.<br>Antecedentes históricos de la fotografía y primeras manifestaciones fotográficas. | 5.1 La cámara oscura.<br>5.2 Pioneros. Niepce, Daguerre, Fox Talbot<br>5.3 Funciones de la fotografía: Sociedades Heliográficas, Muybridge, Marey, Disderí, Nadar<br>5.4 La cámara Kodak<br>5.5 El asociacionismo: Photo Club, Photo Secession (Stieglitz)<br>5.6 El Grupo f64 (Weston) |
| 6. Historia da fotografía II.<br>Desde el pictorialismo hasta nuestros días. Autores e tendencias. | 6.1 Nueva Visión (Man Ray, Rodchenko, Moholy Nagy).<br>6.2 Nueva Objetividad (Blossfeldt, Sander).<br>6.3 Documentalismo: Cartier Bresson, Doisneau, Manuel Ferrol, Catalá Roca<br>6.4 Street Photography en EEUU (años 50): Robert Frank, William Klein, Lee Friedlander, Diane Arbus).<br>6.5 Escuela de Madrid.<br>6.6 Eggleston |
| 7. La representación fotográfica contemporánea. Autores representativos y tendencias. | 7.1 El retrato en la fotografía contemporánea<br>7.2 El paisaje en la fotografía contemporánea<br>7.3 La fotografía construida en la fotografía contemporánea<br>7.4 El documentalismo en la fotografía contemporánea |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Talleres | 23 | 23 | 46 |
| Lección magistral | 22 | 44 | 66 |
| Examen de preguntas objetivas | 2 | 5 | 7 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 2 | 8 | 10 |
| Práctica de laboratorio | 1 | 20 | 21 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| **Metodologías** | |
|---|---|
| | Descripción |
| Talleres | Actividades fotográficas enfocadas a la asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura, así como a la puesta en práctica de la técnica fotográfica a través de la tutorización grupal e individual del profesor. |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos en torno a la evolución de la fotografía (desde los antecedentes fotográficos hasta los autores contemporáneos), así como sobre aquellos aspectos relativos a la técnica fotográfica que luego se pondrá en práctica en las horas de taller correspondientes. |

**Atención personalizada**

| Pruebas | Descripción |
|---|---|
| Práctica de laboratorio | Atención individualizada al desarrollo de las tareas prácticas con la cámara fotográfica |

| Evaluación | | | |
|---|---|---|---|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Talleres | Los talleres se evaluarán de forma continua y personalizada a través de los 3 trabajos fotográficos prácticos que habrá que presentar a lo largo del curso. Si el alumno opta por no hacer la prueba escrita (examen final) estos trabajos constituirán el 100% de la nota final. En caso de presentarse al examen final, la nota final del alumno será la siguiente: calificación del examen (40%) y nota media de los trabajos (60%). | 60 | |
| Lección magistral | La prueba será voluntaria y constituirá el 40% de la nota en caso de hacerse. Consistirá en preguntas cortas relacionadas con los contenidos vistos en clase. Tendrán especial relevancia las preguntas dedicadas a la asimilación de la práctica fotográfica (escala de diafragmas y de velocidad). En el caso de realizar esta prueba, su valor será el 40 por ciento de la nota final ya que el otro 60% correspondería a la nota media de los trabajos prácticos. | 40 | |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Esta prueba servirá para conocer el nivel inicial de los alumnos en aspectos relacionados con la fotografía, por lo que se realizará a comienzo de curso y no tendrá incidencia en la nota final. | 0 | |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Los sistemas de evaluación se dividirán en dos modalidades: metodologías de evaluación continua y metodologías de evaluación global

**EVALUACIÓN CONTINUA**

La evaluación continua es la metodología habitual de evaluación y se utilizará por defecto para calificar a los alumnos.

Los alumnos que opten por esta modalidad, deberán asistir con regularidad a las clases de la asignatura, entendiendo como tal una **asistencia no inferior al 75%** de las clases teóricas y prácticas.

En esta opción de evaluación, los alumnos realizarán **3 trabajos prácticos** a lo largo del curso que supondrán el 100% de la nota final de la asignatura. A cada uno de los trabajos le corresponderá un 33,33 % de la nota final de la asignatura. Dado que esta evaluación es de tipo continua, el hecho de no entregar un trabajo supondría un NO PRESENTADO en la nota final de la asignatura.

Dado que los estudiantes tienen derecho a una prueba escrita, existe la posibilidad voluntaria de realizar un examen final en las fechas establecidas por el decanato al inicio del curso. Si realiza esta prueba, la calificación del examen representará el 40% de la calificación final, mientras que las calificaciones de las tareas representarán el 60% de la calificación final.

Para las siguientes convocatorias, también será necesario entregar los trabajos prácticos, tomando como referencia los trabajos asignados en el curso académico en el que se realiza el examen. Asimismo, los porcentajes para la nota final son los mismos, es decir, trabajo práctico (60%) y examen escrito (40%)

**EVALUACIÓN GLOBAL**

El sistema de evaluación por defecto de la Universidad de Vigo es el sistema de evaluación continua. Aquellos alumnos que opten por el sistema de evaluación global deberán seguir las siguientes pautas.

El alumno deberá comunicar al profesorado su renuncia expresa al sistema de evaluación continua en el plazo establecido por el centro al efecto (un mes), aportando al profesor el documento requerido cumplimentado y firmado.

Pautas el día de la evaluación:

La prueba de evaluación global se realizará en la fecha y horario establecidos por el centro en el calendario oficial de exámenes. El alumno deberá superar todas y cada una de las pruebas de evaluación previstas a continuación, obteniendo una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la duración de las pruebas, los alumnos que realicen la evaluación global deberán disponer de 5 horas (descanso no incluido) para realizarlas desde la hora oficial de inicio del

examen de la asignatura según el calendario oficial.

El alumno deberá superar todas y cada una de las siguientes pruebas de evaluación que se detallan a continuación con una nota mínima de 5.

Breve descripción y porcentaje de evaluación de las pruebas:

**PRUEBA 1**: **Examen**. Los alumnos que realicen la evaluación global realizarán el mismo examen con preguntas objetivas que el examen voluntario para los alumnos que realicen la evaluación continua. Mismo día, mismo horario, mismas pautas. El examen, en todas sus partes, tiene un peso del 40% de la nota total. Se requiere una calificación mínima de 5 para aprobar esta parte. Con menos de 5 no se saca media, aunque se aprueben el resto de pruebas.

**PRUEBA 2**. El día de la fecha del examen oficial se deberán entregar los **3 trabajos** propuestos por los profesores. El conjunto de trabajos propuestos tiene un peso del 30% de la nota total. Será necesario obtener una nota media mínima de 5 de los trabajos para aprobar esta parte. Los trabajos deben entregarse al profesor mediante Pendrive o cualquier otro procedimiento antes de realizar el examen, por lo que para poder realizar el examen es imprescindible que el profesor reciba las 3 prácticas del alumno con antelación.

**PRUEBA 3**. Una vez finalizado el examen, y tras los descansos entre pruebas que reglamentariamente se establezcan, el alumno asistirá preferentemente al aula donde se hayan impartido las clases prácticas, acompañado del profesor de la asignatura, aunque esta prueba también podrá ser tomadas en cualquier otro espacio, tanto dentro como fuera de la facultad. El alumno deberá realizar una **prueba práctica** que consistirá en realizar el tipo de fotografías que se realizaron en las clases prácticas de la evaluación continua, donde se verá la solvencia del alumno en relación a la técnica fotográfica: enfoque, control de exposición, profundidad de campo. , composición, etc.) La prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos desde su inicio. El detalle de las tareas a realizar, los plazos y los criterios de evaluación se explicarán al alumno en el aula. Esta prueba, en su conjunto, tiene un peso del 30% de la nota total. Con menos de 5 no se saca media, aunque se aprueben el resto de pruebas.

Resumen de las pruebas y porcentaje de valoración global del conjunto de tareas que conlleva esta prueba

 Prueba 1 (P1): Examen. Evaluación del 40% de la nota total.

 Prueba 2 (P2): Entrega de trabajos prácticos. Evaluación del 30% de la nota total.

 Prueba 3 (P3): Práctica en el aula. Evaluación del 30% de la nota total.

P1(40%) + P2(30%) + P3(30%) = 100% de la nota

Se vuelve a establecer que, para superar la asignatura, es imprescindible superar todas las pruebas (1, 2 y 3) en tiempo y forma. Con una nota inferior a 5 no se sacará media de ninguna de las pruebas aunque se aprueben el resto de pruebas. Por tanto, el alumno deberá obtener una nota mínima de 5 en todas las pruebas para poder superar la asignatura.

**Otros aspectos a tener en cuenta**

Los materiales para el estudio de la asignatura serán los subidos a Moovi y los apuntes de las sesiones impartidas en el aula, tanto en sesiones teóricas como prácticas. Es responsabilidad del alumno conocer la información subida a Moovi y recoger las notas y documentación no subida a Moovi que sean objeto de examen y/o explicaciones de las distintas pruebas de evaluación.

La guía docente establece el enfoque general de la materia pero podría haber detalles más específicos sobre el sistema de evaluación general que se gestionaría oportunamente a través de la plataforma Moovi.

Para todo lo no contemplado y/o expresamente detallado en esta guía, se tomarán como referencia las indicaciones de la Normativa de evaluación, calificación y calidad docente y del proceso de aprendizaje de los alumnos (Aprobada por el claustro de profesores el 18 de abril de 2023). Disponible en: https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565

| **Fuentes de información** |
|---|
| **Bibliografía Básica** |
| BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós Ibérica, 1995 |
| DALY, Tim, **Manual de fotografía digital**, Taschen Benedikt, 2000 |
| FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas**, Gustavo Gili, 1997 |
| LANGFORD, Michael, **La fotografía paso a paso**, Hermann Blume, 2004 |
| LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, **Historia de la fotografía en España**, Lunwerg, 1997 |
| SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Alfaguara, 2005 |
| MARZAL FELICI, Javier, **Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada**, Cátedra, 2008 |

FREUND, Gisèle, **La fotografía como documento social**, Gustavo Gili, 2001
PETERSON, Bryan, **Los secretos de la fotografía (Guía de campo)**, Tutor, 2010
CARROLL, Henry, **Lea este libro si desea tomar buenas ftografías**, Blume, 2017
KELBY, Scott, **Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad**, Anaya Multimedia., 2012
ARIAS, Zack, **Fotografía. Preguntas y respuestas**, Anaya Multimedia., 2014
MEOLA, Christa, **Fotografía boudoir. El arte de la sensualidad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2013
duCHEMIN, David, **Mercaderes de imágenes. La fotografía como pasión y profesión**, Anaya Multimedia., 2010
RIVAS, Rodrigo, **Fotografía de calle. Memoria de la ciudad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2017

**Bibliografía Complementaria**

EGUIZÁBAL MAZA, Raúl, **Fotografía publicitaria**, Cátedra, 2001

## Recomendaciones

**Asignaturas que continúan el temario**

Dirección de fotografía/P04G071V01205

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Comunicación: Documentación audiovisual/P04G071V01107
Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108

## DATOS IDENTIFICATIVOS

**Comunicación: Teoría e historia de la comunicación**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Asignatura | Comunicación: Teoría e historia de la comunicación | | | |
| Código | P04G071V01106 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Psicología evolutiva y comunicación | | | |
| Coordinador/a | Román Portas, María Mercedes | | | |
| Profesorado | García González, Aurora<br>Román Portas, María Mercedes | | | |
| Correo-e | mroman@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Fundamentación teórica de la comunicación como actividad y como campo de estudio. Conocer mejor la naturaleza de la comunicación. Pensar y reflexionar en la comunicación. La Teoría de la comunicación es algo preciso en nuestra sociedad, configurada casi por completo por la comunicación. | | | |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

| Código | |
|---|---|
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| C15 | Conocer los fundamentos de la historia y teoría de la comunicación. |

## Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|
| 1. Conocer la historia y evolución de los medios de comunicación colectiva, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. Conocer la naturaleza de la comunicación. | | B1<br>B3<br>B6 | C15 |
| 2. Conocer la relación existente entre la evolución de la sociedad en el mundo contemporáneo y el ámbito de la comunicación. | A1 | B6 | |
| 3. Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. Conocer científicamente la comunicación como realidad y como campo de estudio. | | B1<br>B6 | C15 |
| 4. Saber describir y diagnosticar las cuestiones fundamentales de la comunicación en la sociedad actual. | A1 | B1 | C15 |
| 5. Exponer de forma adecuada los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación | | B4 | |
| 7. Demostrar tener conciencia solidaria: respeto solidario por las personas y civilizaciones del planeta | | B5 | |
| 8. Conocer las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos | | B1<br>B5 | |

## Contenidos

| Tema |
|---|

| | |
|---|---|
| Parte I: Teoría de la comunicación | 1. Introducción a la teoría de la comunicación<br>2. Los elementos de la comunicación<br>3. Las acciones comunicativas |
| Parte II: Teoría de la comunicación | II. 1. Elementos subjetivos.<br>II. 2. Elementos objetivos.<br>II. 3. Elementos práxicos |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | 16 | 16 | 32 |
| Prácticas con apoyo de las TIC | 16 | 16 | 32 |
| Resolución de problemas | 7 | 0 | 7 |
| Lección magistral | 15 | 56 | 71 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 6 | 8 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Trabajo tutelado | Se comentarán artículos y vídeos relacionados con el temario. Se hará también un trabajo en equipo sobre una película de cine en que se reflejen contenidos de la teoría. |
| Prácticas con apoyo de las TIC | Habrá prácticas puntuales (presenciales) en las que se tendrá en cuenta la asistencia.<br>Además se elaborará (por grupos) un vídeo de 15 minutos aproximadamente sobre el proceso de la comunicación, con escenas de una o más películas. Cada día que haya práctica presencial cada grupo tiene que entregar por escrito la evolución del trabajo del vídeo sobre el proceso de comunicación. |
| Resolución de problemas | mediante tutorías |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que deberá desarrollar el estudiante. |

**Atención personalizada**

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | Se atenderá a los alumnos en tutorías |
| Prácticas con apoyo de las TIC | Se atenderá a los alumnos en tutorías |
| Trabajo tutelado | Se atenderá a los alumnos en tutorías |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | Trabajo en equipo sobre una película de cine donde se reflejen contenidos de la materia. Estudio y debate sobre artículos y venidlos. Observación sistemática. | 20 | A1 | B4 | |
| Prácticas con apoyo de las TIC | Realización de un trabajo sobre el proceso de comunicación. Elaboración de un venidlo de 15 minutos aproximadamente con escenas de una o más películas.<br>Y otras prácticas presenciales | 20 | | B4<br>B5 | |
| Lección magistral | Asistencia a clase (10%) Prueba escrita sobre el contenido del libro de texto de la materia: Teoría de la Comunicación, una propuesta (10%) | 20 | | B1<br>B4 | C15 |
| Examen de preguntas de desarrollo | Pruebas para evaluación de las competencias que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa. | 40 | | B1<br>B3<br>B6 | |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

**En todas las clases presenciales se tendrá en cuenta la asistencia**

*AVALIACIÓN GLOBAL DE LA MATERIA*

*La prueba de evaluación global se realizará en los horarios previstos por el centro en el calendario de examenes oficial. E*

*estudiante deberá superar todas e cada una de las pruebas de evaluación previstas que se detallan a continuación obteniendo una cualificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la extensión de las pruebas el alumnado que se acoja a la evaluación global deberá disponer de 4 horas para a realización de las mismas a partir de la hora oficial de inicio del examen de la materia según el calendario oficial.*

**Evaluación Global**: examen final sobre el Temario de la materia  (40%)

Entrega de un vídeo de 15 minutos sobre el proceso de comunicación con escenas de una o más películas (40%)

Comentario de texto donde se demuestre  que se detectan los temas correspondientes a la materia y que se saben explicar y argumentar (20%)

**Segunda oportunidad**: los mesmos criterios que en la primeira. En la evaluación continua se tienen en cuenta las notas obtenidas en los distintos apartados y se repite el examen final.

**Fuentes de información**

**Bibliografía Básica**

Manuel Martín Algarra, **Teoría de la comunicación: una propuesta**, 1 y 2, Tecnos, 2003 y 2006

José López Yepes, **Introducción a la ética de la información periodística en el cine**, 1, Instituto de la Comunicación Académica, 2016

**Bibliografía Complementaria**

**Recomendaciones**

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Comunicación: Documentación audiovisual** | | | | |
| Asignatura | Comunicación: Documentación audiovisual | | | |
| Código | P04G071V01107 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Psicología evolutiva y comunicación | | | |
| Coordinador/a | Doval Avendaño, María Montserrat | | | |
| Profesorado | Doval Avendaño, María Montserrat | | | |
| Correo-e | montse.doval@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | El objetivo principal de esta materia es transmitirle al alumno a importancia de la Documentación en el desarrollo de la actividad de los profesionales de la Comunicación, se encuadra esta en lo campo de la Información, la Ficción o la Persuasión. Y al mismo tiempo, proporcionarles las técnicas documentales necesarias para su trabajo futuro diario, conociendo y manejando las fuentes de información básicas que les permitan contrastar datos e informaciones. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C7 | Conocer y aplicar las técnicas de documentación audiovisual. |
| D1 | Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. |
| D4 | Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|
| 1. Reconocer el papel y las funciones del departamento de documentación en un medio audiovisual. | | C7 | D1 |
| 2. Analizar, organizar y sintetizar la información | B4 | | |
| 3 - Evaluar las diversas fuentes de información y determinar su idoneidad de acuerdo con el tipo de formato,<br>medio y mensaje a transmitir | B3<br>B6 | C7 | |
| 4- Reconocer el proceso documental y el uso de lenguajes documentales | | C7 | D1 |
| 5 - Utilizar distintos tipos de fuentes de información para la elaboración de mensajes informativos audiovisuales | B3<br>B5<br>B6<br>B7 | C7 | |
| 6 - Comprender la importancia de la precisión al la hora de seleccionar, analizar, resumir y documentar<br>los textos escritos y audiovisuales con vistas a su posterior recuperación | B3<br>B6 | C7 | D4 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | |
| Introducción a la documentación | La documentación como ciencia<br>Funciones de la documentación audiovisual<br>Concepto de documento<br>Mejorar las búsquedas online |

| | |
|---|---|
| La información y la documentación | Síntesis y antecedentes históricos<br>La documentación en España<br>Labor documental en los medios |
| Fuentes de información documental y bases de datos de bibliografía científica | El proceso de búsqueda<br>Fuentes de información<br>Bases de datos |
| La documentación fotográfica | Hitos históricos<br>El documento fotográfico<br>Códigos icónicos y buscadores |
| La documentación radiofónica y televisiva | El ámbito documental en la radio y la TV<br>Tipos de documentos<br>El archivo |
| Documentación cinematográfica | El "film researcher"<br>Documentación en series y películas |
| La documentación y la verificación en los medios digitales | Geolocalización y verificación de contenidos audiovisuales<br>Etiquetado y curación de contenidos |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Lección magistral | 20 | 0 | 20 |
| Prácticas de laboratorio | 22 | 50 | 72 |
| Prácticas con apoyo de las TIC | 6 | 21 | 27 |
| Examen de preguntas objetivas | 2 | 29 | 31 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | El docente presentará a los alumnos en las sesiones presenciales los aspectos teóricos más significativos de la materia, les proporcionará la información y la bibliografía necesaria para desarrollar los temas del programa, y así tener los conocimientos básicos para trabajar y poder realizar los ejercicios prácticos semanales. En estas sesiones se proporcionará al alumno el mínimo necesario para desarrollar su trabajo autónomo |
| Prácticas de laboratorio | En las horas de docencia práctica los alumnos tendrán que realizar los ejercicios propuestos por el docente<br>relacionados con el desarrollo del contenido teórico de la materia. |
| Prácticas con apoyo de las TIC | |

**Atención personalizada**

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | El/la docente orientará al alumno en la correcta evolución en la asimilación de los contenidos de la materia y atenderá a las preguntas y dudas expuestas por el alumnado. |
| Prácticas de laboratorio | Todas las prácticas se realizarán con el asesoramiento y con el seguimiento individualizado del/la docente para resolver dudas y facilitar el aprendizaje del alumnado. |
| Prácticas con apoyo de las TIC | |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Prácticas de laboratorio | Es obligatoria la asistencia y la entrega de todos los trabajos. | 30 | B3<br>B4<br>B6 | C7 | D1 |
| Prácticas con apoyo de las TIC | La práctica final supone la resolución de un trabajo de documentación final que se realizará en el aula y también con trabajo personal del alumnado. | 30 | B4<br>B5<br>B7 | C7 | D1<br>D4 |
| Examen de preguntas objetivas | Examen tipo test de los contenidos explicados en las sesiones teóricas y con el manejo de la bibliografía | 40 | B4<br>B5 | C7 | |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

**Es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica de la materia. Una calificación inferior a 3,5 en teoría o de 1,5 en la suma de seminarios y prácticas non hará media con la otra parte.**

En la convocatoria de julio se examinará la parte (teoría y/o práctica) suspensa.

No se guarda la nota de ninguna parte para otros cursos.

El alumnado deberá informar a la docente de su **renuncia expresa al sistema de evaluación continúa en el plazo establecido** por el centro, cubierto y firmado el documento habilitado para tal fin.

## EVALUACIÓN GLOBAL DE LA MATERIA

La prueba de evaluación global se realiza en la fecha y horarios previstos por el centro en el calendario de exámenes oficial. El/la estudiante deberá superar todas y cada una de las pruebas de evaluación previstas que se detallan a continuación obteniendo una calificación mínima de 3,5 puntos en la parte teórica (examen y ensayo) y de 1,5 en las pruebas prácticas. Una calificación menor supone que no se hará media con la otra parte.

Breve descripción de las pruebas

- Prueba 1. Examen teórico. Se realizará el examen teórico previsto para la materia tanto para la evaluación global como continua. El examen será evaluado con las mismas pautas para todo el alumnado. El examen tiene un valor del 30% sobre el total de la nota.

- Prueba 2. Trabajos prácticos. Hacer entrega de 10 trabajos propuestos por la docente. El conjunto de los trabajos tiene un valor del 30% sobre el total de calificación y la entrega será a través de la plataforma Moovi. Los trabajos serán entregados como fecha límite la fecha y hora del examen. El detalle de los contenidos de los trabajos se anunciará en la plataforma Moovi con un mes de antelación, por lo que el alumnado deberá acudir a esa plataforma para informarse de los requisitos.

- Prueba 3. Entrega del ensayo final a través de la plataforma Moovi con fecha límite el día y a la hora del examen que pondera por el restante 40% de la nota. Corresponde al alumnado comprobar en Moovi las características del ensayo y su evaluación.

- Resumen de las pruebas y porcentaje de valoración global del conjunto de tareas

1. Examen. Valoración del 30% sobre el total de la nota.

2. Trabajos prácticos. Valoración del 30% sobre el total de la nota.

3. Ensayo. Valoración del 40% sobre el total de la nota.

**Fuentes de información**

**Bibliografía Básica**


Caldera Serrano, Jorge y Arranz Escachar Pilar, **Documentación audiovisual en televisión**, UOC, 2012

CARIDAD SEBASTIÁN, Mercedes; HERNÁNDEZ PÉREZ, Tony; RODRÍGUEZ MATEOS, David y PÉREZ LORENZO, Belén,, **Documentación audiovisual Nuevas tendencias en el entorno digital.**, Síntesis, 2011

CUADRA COLMENARES, Elena de la,, **Documentación cinematográfica : roles y fuentes del documentalista en el cine**, UOC, 2013

GALDÓN LÓPEZ, Gabriel (coord.),, **Teoría y Práctica de la documentación para comunicadores**, Ariel, 2008

López Carreño, Rosana, **Fuentes de información : guía básica y nueva clasificación**, UOC, 2017

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y SALVADOR BENÍTEZ, Antonia, **Documentación fotográfica**, UOC, 2013


**Bibliografía Complementaria**


Gómez-Díaz, Raquel, **Etiquetar en la web social**, UOC, 2012

Guallar, Javier, **El content curator : guía básica para el nuevo profesional de internet**, UOC, 2013

López de Solís, Iris, **El "Film researcher"**, UOC, 2013

LÓPEZ YEPES, José (Coord.),, **Manual de Ciencias de la Documentción**, Pirámide, 2006

MALDONADO MARTÍNEZ, Ángeles (coord.),, **La información especializada en internet**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006

Nuño Moral, María Victoria, **Documentación en el medio radiofónico : hacia un entorno digital**, Síntesis, 2007


**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Comunicación radiofónica/P04G071V01110
Comunicación: Teoría e historia de la comunicación/P04G071V01106

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Comunicación: Comunicación escrita/P04G071V01104

## DATOS IDENTIFICATIVOS

**Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Asignatura | Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales | | | |
| Código | P04G071V01108 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano<br>Gallego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | García Pinal, Alfredo | | | |
| Profesorado | García Pinal, Alfredo<br>Miragaya López, Laura María<br>Soutelo Soliño, Carlos Manuel | | | |
| Correo-e | agarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio y capacitación en la tecnología, el análisis y la expresión de formas y medios audiovisuales. | | | |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

| Código | |
|---|---|
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| C19 | Gestionar con eficacia la comunicación en las redes sociales. |
| C21 | Conocer y aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en los formatos y soportes contemporáneos. |
| D1 | Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |

## Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 - Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías a los medios de comunicación audiovisuales (sonido, televisión y vídeo) | | | C19<br>C21 | D1 |
| 3 - Capacidad para desarrollar mediciones sencillas vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de grabación de las imágenes | | B3<br>B6 | C19<br>C21 | |
| 4 - Capacidad para desarrollar mediciones sencillas vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de grabación del audio. | | B3<br>B6 | C19<br>C21 | |
| 5 -Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas, especialmente informáticas, en las diferentes fases del proceso de edición de imágenes | | | C19 | |
| 6 - Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados | A1 | | | D2 |
| 7 - Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo | | B6 | | |

## Contenidos

| Tema |
|---|

| | |
|---|---|
| 1 - Introducción a la tecnología audiovisual | 1 - Fundamentos técnicos del cinematógrafo: antecedentes. Cámara y proyector de cine.<br><br>2 - Evolución de la tecnología cinematográfica: formatos, películas, del blanco y negro al 3D.<br><br>3 - Convenciones del lenguaje cinematográfico.<br><br>4 - Tecnología de la televisión: antecedentes. La primera emisión televisiva. Exploración entrelazada. Televisión en color. Sistemas de televisión (PAL, SECAM, NTSC) TDT, Cable, satélite e IP. Televisión digital: SD y HD<br><br>5 - El vídeo: cámaras y formatos. La invención y desarrollo del magnetoscopio. Vídeo analógico y vídeo digital.<br><br>6 - La aportación del vídeo y la televisión al lenguaje audiovisual. |
| 2 - La cámara de vídeo. | 1 - Introducción. Alimentación. Soportes de cámara. Trípodes. Baterías. Tipos de cámaras de vídeo.<br><br>2 - Morfología de la cámara de vídeo.<br><br>3 - Sistema óptico: objetivos, foco, distancia focal, profundidad de campo, iris, obturación, servos, filtros.<br><br>4 - Sistema electrónico: CCD, CMOS, señal de vídeo, componentes de color, sistemas de grabación, venidlo digital: resolución, muestreo, profundidad de color y cadencia, normas 4:4:4, 4:2:2...., codificación y parámetros técnicos de la señal de vídeo.<br><br>5 - Formatos de vídeo. |
| 3 - Tecnología del sonido | 1 - Percepción y significado: fisiología, tono, timbre e intensidad. Medidas del sonido.<br><br>2 - Toma de sonido: micrófonos, mezclas, amplificadores, monitroización de la señal de audio (picómetro, vúmetro, cajas acústicas). Procesadores de sonido. Sistemas de registro sonoro. Conexiones de audio.<br><br>3 - Sintaxis sonora: plano sonoro. Voz, música, efectos. El valor del silencio.<br><br>4- Audio digital: digitalización del sonido: frecuencia de muestreo, número de bits. Formatos. |
| 4- Iluminación | 1 - Percepción: luz. Espectro electromagnético. Color: síntesis aditiva y sustractiva. Luz natural.<br><br>2 - Luz artificial: tungsteno, HMI, luz fría, luz directa , luz difusa, luz reflejada.<br><br>3 - Medidas de la luz: intensidad, unidades. Fotómetro. Conversión de fuentes luminosas. Temperatura de color.<br><br>4 - Fuentes de iluminación: focos y proyectores. Filtros de difusión. Banderas. Gobos.<br><br>5 - Iluminación creativa: aspectos teóricos y estética de la iluminación. Iluminación básica de tres puntos. |
| 5 - Principios básicos de edición digital de vídeo | 1 - Montaje cinematográfico. Principios generales.<br><br>2 - La imagen digital: bytes y bits. Resolución, muestreo, profundidad de color, cadencia, compresión. Formatos de vídeo. Tamaño de los archivos.<br><br>3 - Digitalización de vídeo. Parámetros básicos de la importación e exportación de vídeo. Compresores.<br><br>4 - Edición con DaVinci Resolve. Principios generales de la edición por corte. Efectos y transiciones. |

## Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 50 | 50 |
| Lección magistral | 25 | 5 | 30 |
| Prácticas de laboratorio | 5 | 40 | 45 |
| Observacion sistemática | 0 | 20 | 20 |
| Examen de preguntas objetivas | 2 | 0 | 2 |
| Práctica de laboratorio | 3 | 0 | 3 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Trabajos que el alumnado deberá realizar de forma autónoma mediante trabajo en equipo. |
| Lección magistral | Explicación de los contenidos teóricos. |
| Prácticas de laboratorio | El alumnado realizará ejercicios prácticos de cámara, toma de sonido, iluminación y edición de vídeo. |

## Atención personalizada

| **Metodologías** | **Descripción** |
|---|---|
| Lección magistral | En tutorías |
| Resolución de problemas de forma autónoma | En tutorías |
| **Pruebas** | **Descripción** |
| Práctica de laboratorio | |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Los alumnos desarrollarán un total de cuatro ejercicios en grupo, aplicando los conocimientos adquiridos en las clases prácticas. La asistencia y participación en esos ejercicios es obligatoria. En caso de ausencia no justificada, a partir de la tercera se rebajará un 25% la calificación de este apartado. | 40 | C19<br>C21 |
| Examen de preguntas objetivas | Examen final teórico. | 30 | |
| Práctica de laboratorio | Examen final práctico. | 30 | |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno podrá optar a dos tipos de calificación: evaluación continua y evaluación global.

1 - Evaluación continua: Serán aplicados los porcentajes y conceptos anteriores (Examen, Proyecto y Trabajo). La calificación final será la nota media de los 3 apartados, según los porcentajes relativos explicados en el apartado de evaluación. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada uno de ellos. En el caso de una calificación inferior, no se podrá compensar con los otros apartados, aunque se conservarán las partes aprobadas para la convocatoria de julio.

En la segunda edición (julio) se aplicarán los mismos criterios. El alumno repetirá las partes no aprobadas y hará, si procede, un nuevo examen.

También se necesitará una nota mínima de 5 en cada apartado para superar la materia.

Todos los detalles de la estructura del examen, enunciados de los trabajos y de las prácticas, calendario de entrega, criterios de corrección, así como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

2 - Evaluación global - De acuerdo a lo establecido en el Reglamento sobre a evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del alumnado, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua,

tendrá derecho a una prueba global en las fechas que la Facultad determine. Será un prueba única y que permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. Esta posibilidad deberá ser solicitada expresamente por el alumno, con la antelación y procedimientos que el Decanato de la Facultad determine, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua.

La prueba se realizará en la fecha y horario establecido oficialmente por la Facultad, tendrá una duración de cinco horas y constará de dos partes:

Teoría - Será la misma que la de la evaluación continua. Supondrá e 50% de la calificación.

Práctica - La parte práctica del examen, que supondrá el otro 50% de la calificación, incluirá la presentación de un trabajo de investigación sobre la materia (30% de esta parte práctica) y una prueba técnica relacionada con la utilización de los distintos aparatos usados en una producción audiovisual (70% de esta parte práctica).

La calificación final será la nota media de las 2 pruebas. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada una de las partes.

En la segunda edición (julio) el método será idéntico al de la primera edición y también se necesitará una nota mínima de 5 para hacer la media con la parte práctica.

Todos los detalles de la estructura del examen, material de estudio, enunciados de los trabajos, criterios de corrección, así como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

Cualquier aspecto no previsto en esta guía se resolverá en base al citado Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado

https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/norma

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


CASTILLO, J.M., **Televisión y lenguaje audiovisual**, IORTV,

CARRASCO, Jorge, **Cine y televisión digital**, UBe, 2010

MILLERSON, G., **Realización y Producción en Televisión.**, IORTV, 2002

MILLERSON, Gerald, **Iluminación para televisión y cine,**, IORTV,


### Bibliografía Complementaria


LYVER, Des, **Principios básicos del sonido para vídeo,**, Gedisa, 2000

ZETTL, Herbert, **El manual de producción para vídeo y Televisión.**, Escuela de Cine,


## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Expresión sonora/P04G071V01208
Teoría y técnica del montaje/P04G071V01204

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría y técnica cinematográfica/P04G071V01109

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría y técnica de la fotografía/P04G071V01105

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Teoría y técnica cinematográfica** | | | | |
| Asignatura | Teoría y técnica cinematográfica | | | |
| Código | P04G071V01109 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano<br>Gallego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Amorós Pons, Ana María | | | |
| Profesorado | Amorós Pons, Ana María<br>Fernández Fernández, Miguel Ángel | | | |
| Correo-e | amoros@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://www.csc.uvigo.es/ http://webs.uvigo.es/depx14/ | | | |
| Descripción general | Materia obligatoria. Estudio de los estilos cinematográficos, directores y de las técnicas del lenguaje cinematográfico a través de la Historia del cine. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| B1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C6 | Conocer la historia y características de la animación y su aplicación en los medios digitales |
| C13 | Conocer la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales. |
| C14 | Conocer y aplicar los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|
| 1. Identificar las principales teorías cinematográficas | B1<br>B3<br>B5 | C6<br>C13 | D2 |
| 2. Interpretar la historia del cine a través de los estilos de las diferentes escuelas. | B3<br>B4<br>B7 | C6<br>C13<br>C14 | D2 |
| 3. Identificar en la teoría y en la práctica el lenguaje cinematográfico y los elementos técnico-narrativos presentes en el plano. | B1<br>B5 | C6<br>C13<br>C14 | D2 |
| 4. Detectar los procesos de construcción de la estructura narrativa, planificación y montaje de la obra cinematográfica | B1<br>B5 | C6<br>C14 | D2 |
| 5 - Analizar los relatos cinematográficos. | B3<br>B4 | C13 | D2 |
| 6 - Saber integrarse en un equipo de producción audiovisual | B4<br>B5 | | D2 |
| 7 - Fomentar el respeto y sensibilidad por el patrimonio audiovisual gallego y universal | B1<br>B5<br>B7 | C6<br>C13<br>C14 | |

| Contenidos |
|---|
| Tema |

| | |
|---|---|
| BLOQUE 1. TEÓRICO | TEMA 1. Imagen cinematográfica:<br>1.1 Antecedentes culturales, narrativos y tecnológicos |
| BLOQUE 2. ORÍGENES | TEMA 2. Pioneros del cine:<br>2.1 Europa. España. Galicia. América<br>2.2 Creación de Hollywood: las majors |
| BLOQUE 3. CINEMATOGRAFÍAS | TEMA 3. Cinematografías, estilos y directores:<br>3.1 EUROPA:<br>Cine soviético (URSS)<br>Cine expresionista alemán (República de Weimar)<br>Cine vanguardista (Alemania)<br>Cine surrealista (Francia)<br>Neo(post)rrealismo (Italia)<br>Nouvelle Vague (Francia)<br>3.2 EE.UU.:<br>Escuela Clásica de Hollywood<br>Neo-Hollywood<br>3.3 ASIA:<br>China<br>Japón<br>3.4 ESPAÑA:<br>Cine Español<br>Cine Gallego |
| BLOQUE 4. ANÁLISIS FÍLMICO | TEMA 4. Seminario (de/en aula):<br>4.1 Estudio de cinematografías, análisis de estilo y técnica de directores en propuestas fílmicas (fragmentos y/o secuencias).<br>4.2 Análisis fílmico (Estudios de caso): proyección audiovisual, visionado fílmico, análisis técnico-narrativa, exposición oral, corrección in situ, comentario escrito de fragmentos/secuencias fílmicas de películas de las diferentes cinematografías del temario de la Guía. |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Lección magistral | 24 | 18 | 42 |
| Seminario | 14 | 7 | 21 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 1 | 25 | 26 |
| Observacion sistemática | 9 | 0 | 9 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 50 | 52 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | Clase teórica (aula): Sesión presencial de exposición por parte del/a docente de los contenidos teórico-conceptuales básicos de la materia, que el alumnado deberá ampliar y desarrollar por su cuenta con la bibliografía facilitada y/o otras indicaciones. Se complementaran con las discusiones y/o exposiciones en el análisis de las prácticas. Todos estos aspectos serán tenidos en cuenta en los ejercicios y en el examen. |
| Seminario | Clases prácticas de/en aula, con la realización de Estudios de Caso. El alumnado realiza ejercicios (individuales y/o colectivos) programados por el/a docente de análisis fílmico.<br>Para su realización, tras la contextualización de la obra por el/a docente: proyección audiovisual, trabajo de visionado, análisis técnico-narrativo-estético, exposición/defensa oral, corrección in situ, con la presentación (entrega escrita/visual) del comentario en el plazo estipulado.<br>Prácticas con la presencia y participación continuada del alumnado en la clase. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Actividad en la que el/a docente plantea/programa un y/o dos ejercicios/trabajo (individual y/o colectivo) sobre algún aspecto del temario y contenidos de la materia. El alumnado debe realizarlo/desarrollarlo de forma autónoma con las indicaciones dadas por el/a docente.<br>Entrega/presentación (escrita-visual, con la exposición/defensa oral), en los plazos establecidos.<br>No se contempla la entrega de ejercicios al margen del encargado por el/a docente. |

**Atención personalizada**

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas a los contenidos teóricos y metodológicos de la materia. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail. |

| | |
|---|---|
| Seminario | De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas a los contenidos sobre el análisis fílmico. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | De manera voluntaria, el alumnado dispone del horario de tutorías para consultar dudas relativas al ejercicio/trabajo programado. Para evitar demoras, se solicita cita tutorial previamente por e-mail. No se realizan tutorías ni por teléfono ni por e-mail. El profesorado puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI de la materia al alumnado y/ por e-mail. |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Seminario | ESTUDIOS DE CASO: prácticas y/o ejercicios (individuales y/o colectivos) de/en aula, programados por el/a docente, de análisis de fragmentos de producciones cinematográficas da materia.<br><br>Para su realización: proyección audiovisual, trabajo de visionado, análisis técnico-audiovisual-narrativo, exposición oral, corrección in situ, presentación /entrega (escrita/visual) del análisis en el plazo estipulado.<br><br>Prácticas con la presencia y participación continuada del alumnado en la clase.<br>Lógicamente si un/a alumno/a no asiste a clases prácticas y no hace una práctica concreta, no podrá presentarla, ni entregarla, ni exponerla y perderá la calificación correspondiente a esa práctica.<br><br>No se contempla la entrega de trabajos/ejercicios al margen de las prácticas realizadas y/o encargadas por el/a docente en el aula al alumnado asistente a la sesión de clase. | 30 | B3<br>B4<br>B5 | C13<br>C14 | |
| Resolución de problemas de forma autónoma | El alumnado realiza un y/o dos ejercicios/trabajo (individual y/o colectivo), programado por el/a docente sobre algún aspecto del temario.<br>Entrega/presentación (escrita-visual con la exposición/defensa oral), en los plazos establecidos.<br>No se contempla la entrega de ejercicios al margen del encargado por el/a docente. | 20 | B3<br>B4<br>B5 | C13<br>C14 | |
| Observacion sistemática | Se valorara la asistencia y participación en clase, donde el alumnado en el análisis fílmico (Estudios de caso) participa y expone oral en clase. | 10 | B3<br>B4<br>B5<br>B7 | C6<br>C13<br>C14 | D2 |
| Examen de preguntas de desarrollo | Tipo de Prueba: Examen escrito (puede haber espacio limitado para las respuestas y algunas preguntas pueden ser de respuesta corta).<br><br>Estructura del examen: preguntas teóricas y preguntas prácticas de análisis técnico-audiovisual-narrativo de producciones cinematográficas abordadas en la materia.<br><br>Los contenidos de esta prueba serán los conceptos de la materia explicados, tanto en la clase magistral como en los seminarios de las prácticas.<br><br>Además de las referencias bibliográficas de la Guía, el/a docente ubicará en MooVI, referencias orientativas para el estudio básico de la asignatura; pero las preguntas no estarán limitadas solo a estas referencias, sino que abarcaran la totalidad de los contenidos explicados en las clases teóricas y prácticas.<br><br>El Examen tiene un valor del 40% sobre el total de la nota. Para aprobar la asignatura será preciso obtener como mínimo un 5 en la nota del Examen. Con una calificación inferior a 5 puntos no se podrá hacer media ni compensar con las notas de las otras pruebas.<br><br>Para más información sobre la Evaluación Continua y Evaluación Global véase el apartado "Otros comentarios sobre la Evaluación" | 40 | B1<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7 | C6<br>C13<br>C14 | D2 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado podrá optar a dos modalidades de evaluación de la materia: Evaluación Continua y Evaluación Global.

**1. EVALUACIÓN CONTINUA:** se aplican los porcentajes y conceptos anteriores (Examen, Seminario, Observación sistemática y Resolución de problemas), con las siguientes consideraciones: La asistencia a las clases prácticas no es obligatoria. Ahora bien, puesto que la realización de los Estudios de Caso (seminario) se realizan como prácticas de/en aula con la presencia y participación continuada del alumnado en clase (que puntúa hasta un máximo de 30%), con la observación sistemática (hasta un máximo de 10%), si un/a alumno/a no acude a las clases prácticas para hacerlas no podrá presentarlas/entregarlas, ni exponerlas/defenderlas oralmente y perderá la calificación correspondiente a esa práctica. Por lo tanto, el alumnado hará/entregará/expondrá/defenderá oralmente las prácticas que considere convenientes, pero deberá tener en cuenta si cumple con ello los criterios de evaluación de las otras pruebas (Examen, Resolución de problemas) para aprobar la asignatura.En el apartado Resolución de problemas, en el ejercicio programado por el/a docente se valorará su presentación de contenido (hasta un máximo de 10%) y la exposición/defensa oral (hasta un máximo de 10%), si un/a alumno/a presenta/entrega el Trabajo, pero no acude para exponerlo/defenderlo oralmente perderá la calificación correspondiente. Y si viene a clase a exponerlo/defenderlo oralmente sin haberlo entregarlo en tiempo y forma, no se le considerará. Es necesario aprobar el Examen, con una nota igual o superior a 5 para superar la materia. En el caso de una calificación por debajo de 5 puntos, no se podrá compensar la nota con las otras pruebas (de haberlas), aunque se conservarán las calificaciones para la Convocatoria de julio. En este caso, la calificación de la materia en la 1ª Edición-1ª Convocatoria será la nota del Examen.
**1.1. En la convocatoria de Julio (2ª Edición)**: se aplican los mismos criterios de calificación, aunque la Observación sistemática, prácticas de Estudios de caso y el apartado Resolución de problemas/ejercicios no serán reevaluados, manteniéndose la calificación de la 1ª Edición (1ª Convocatoria). El alumnado que no superó el Examen en la 1ª Convocatoria tiene esta nueva edición para repetir el Examen. El alumnado tendrá que mejorar su calificación mediante el Examen. El modelo de Examen será del mismo tipo (escrito) y estructura (preguntas teóricas y prácticas) de la 1ª Convocatoria. También se necesitará una nota mínima de 5 (dentro del valor del 40% del total de la nota) para hacer media con el resto de las otras pruebas (de haberlas). En caso de no alcanzarlo, la calificación final será la de este Examen.
La información sobre la materia estará publicada en la plataforma MooVI. Será responsabilidad del alumnado estar atento a esta información al ser la vía de comunicación.

**2. EVALUACIÓN GLOBAL**: De acuerdo a lo establecido en el "*Regulamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado*", el/a estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua, tendrá derecho a una prueba global en el calendario/fechas oficiales que la Facultad establezca. Para optar a esta posibilidad, el alumnado deberá solicitar expresamente la renuncia a la evaluación continua, con la antelación y siguiendo los procedimientos para su tramitación que el Protocolo del Decanato de la Facultad establezca a tal efecto. Este Acto de renuncia supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua y ya no se computarán. No se admitirán solicitudes fuera del plazo establecido por el Centro y, una vez, reconocido el derecho no se podrá desistir del mismo. Esta modalidad de evaluación consiste en una prueba única que permitirá calificar al alumnado entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. La prueba se realizará en la fecha y horario establecido oficialmente por la Facultad. Por regla general, la duración de la prueba oficial es de 2 horas. Para la evaluación global, el alumnado necesitará 3 horas más adicionales (5 desde el comienzo de la prueba) para completarla. Esta modalidad consistirá: A) Examen escrito con preguntas teóricas y prácticas (40% de la calificación). B) Ejercicio escrito de estudio fílmico (30% de la calificación) con los enunciados que la prueba establezca. C) Práctica escrita o trabajo (30% de la calificación) con los enunciados que la prueba establezca. La calificación será la nota media de las 3 pruebas. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en el Examen. En el caso de una calificación por debajo de 5, no se podrá compensar con la nota de las otras pruebas, aunque se conservará su calificación para la convocatoria de julio. En este caso, la calificación de la materia en la 1ª Edición-Convocatoria será la nota del Examen.
**2.1. En la convocatoria de Julio (2ª Edición)**: El alumnado que no superó el Examen en la 1ª Convocatoria tiene esta nueva edición para repetir la prueba de Examen (40% de la calificación). También se necesitará una nota mínima de 5 puntos para hacer media con las otras pruebas ya evaluadas en la 1ª Edición (pues no serán reevaluadas, manteniéndose la calificación de la 1ª Edición). El alumnado tendrá que mejorar su calificación mediante el Examen. En caso de no alcanzarla, la calificación final será la de este Examen.
La información sobre la materia estará publicada en la plataforma MooVI y será responsabilidad del alumnado estar atento a esta información al ser la vía de comunicación.
Cualquier aspecto no previsto en esta Guía se resolverá en base al citado *Reglamento sobre la evaluación, calificación y calidad de la docencia y proceso de aprendizaje del estudiante* de la Universidade de Vigo.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

AMORÓS PONS, Anna, **Cinematographic image in the Era of Convergence. Reflections about its artistry (versión cast.)**, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 2015
AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **Producción cinematográfica gallega. Panorama y restudio de los efectos de la crisis.**, Prisma Social. Revista de Investigación Social, 2013
AMORÓS PONS, Anna, **Cap. Libro: Cine gallego. Situación y tendencias en el S. XXI . En: Cronotopias. A renovaçao do audiovisual ibero-americano, pp. 95-125**, EDUFRN, 2012
AMORÓS PONS, Anna, **CONFERENCIA e Cap. Libro: Las compañías cinematográficas de Hollywood: las majors.**, https://tv.uvigo.es/video/5b5b387d8f4208, 2010
AMORÓS, Anna & NOGUEIRA, Xosé (Editores), **Xenéros cinematográficos. Aproximacións e reflexións.**, USC/AGAG (Asociación Galega de Guionistas), 2006
AMORÓS PONS, Anna (Editora), **Obradoiros de cine clásico**, Tórculo/Asociación Galega de Guionistas, 2003
CAPARRÓS LERA, Josep Mª, **Historia crítica del cine español**, Ariel, 1999
CASETTI, Francesco & DI CHIO, Federico, **Cómo analizar un film**, Paidós, 2010
CASTRO DE PAZ, José Luis, **La Coruña y el Cine I y II (con Pena, J.)**, Vía Láctea, 1993 y 1995
FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (Comp.), **Rodado en Galicia (1916-2004)**, Consorcio Audiovisual de Galicia, 2005
GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (Coord.), **Historia del cine**, Fragua, 2011
GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos, **Historia del cine en Galicia : 1896-1984**, La Voz de Galicia, 1985
GUBERN, Román, **Historia del Cine**, Anagrama, 2016
HUESO, Ángel Luis, **El cine y el siglo XX**, Ariel, 1998
LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **As catro estacións do relato audiovisual (Técnica do relato fílmico). Versión cast. 2017 (Ed. Académica española)**, Edición autor/SGAE, 2018
NOGUEIRA, Xosé, **O cine en Galicia**, A Nosa Terra, 1997
SANGRO COLÓN, Pedro, **La práctica del visionado cinematográfico**, Sintesis, 2011
STAM, Robert, **Teorías del cine: una introducción**, Paidós, 2001
VV.AA. (Coord. Cabo & Coira & Pena), **Diccionario do Cine en Galicia (1896-2000)**, CGAI, 2001
VV.AA. . (Coord. CABO, José Luis; FERNÁNDEZ, Miguel Anxo), **Dicionario do Cine en Galicia (1896-2008)**, Foro Galego do Audiovisual, 2008
VV.AA., **Libro Branco de cinematografía e Artes Visuais en Galicia**, Consello da Cultura Galega, 2004

**Bibliografía Complementaria**

AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **The German Expressionist Film The Golem (1920): Study of The Music Soundtrack by Aljoscha Zimmermann (versión castellano)**, L'Atalante, 2018
AMORÓS, Anna & GÓMEZ, Nuria, **Rainer Viertlböck's music in the restored version of the film Das Kabinett des Doktor Caligari by Robert Wiene (1919) (versión en castellano)**, Cuadernos MAVAE. Journal of Music, visual, and Per, 2017
AMORÓS, Anna & COMESAÑA, Patricia, **The Galician audiovisual in Mestre Mateo Awards.**, Orbis. Scientific e-journal of Human Sciences, 2013
ARISTARCO, Guido, **Historia de las teorias cinematograficas**, Lumen, 1968
BAZIN, André, **¿Qué es el cine?**, Rialp, 1994
BISKIND, Peter, **Moteros tranquilos, toros salvajes**, Anagrama, 2004
BISKIND, Peter, **Sexo, mentiras y Hollywood**, Anagrama, 2006
FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (coord.), **Cinegalicia 25**, Xunta de Galicia/Fundación Cidade da Cultura,
FERNÁNDEZ, Miguel Anxo, **A Bella Otero, pioneira do cine**, Galaxia, 2003
FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (coord.), **Os amigos de Chano Piñeiro**, Xunta de Galicia, 2007
FERNÁNDEZ, Miguel Anxo, **Las imágenes de Carlos Velo**, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 2007
KRACAUER, Siegfried, **De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán**, Paidós, 1985
LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **O nacemento dunha cidade. A implantación do cine en Pontevedra**, Diputación de Pontevedra, 1998
MICHEL, Marie, **La Nouvelle Vague**, Alianza, 2012
NAVARRO, Antonio José, **El thriller USA de los 70**, Donostia Kultura, 2007
VV.AA. (Coord. Jaime Pena), **Cine de Vangardas (1015-1947)**, CGAI, 1993
VV.AA. (Heredero, Carlos F.; Monterde, José E.), **En torno a la Nouvelle Vague**, CGAI, 2002
VV.AA. (Heredero, Carlos F.; Monterde, José E.), **Los Nuevos Cines en España**, CGAI, 2003

## Recomendaciones

**Asignaturas que continúan el temario**

Géneros cinematográficos/P04G071V01203
Guion audiovisual/P04G071V01209
Narrativa audiovisual/P04G071V01207
Cine de no ficción/P04G071V01301
Dirección artística/P04G071V01305
Dirección escénica/P04G071V01312

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108
Comunicación: Teoría e historia de la comunicación/P04G071V01106

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Comunicación: Teoría y técnica de la imagen/P04G071V01103

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Comunicación radiofónica** | | | | |
| Asignatura | Comunicación radiofónica | | | |
| Código | P04G071V01110 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Psicología evolutiva y comunicación | | | |
| Coordinador/a | Gómez López, Concepción | | | |
| Profesorado | Alende Castro, Silvia<br>Gómez López, Concepción | | | |
| Correo-e | cogomez@uvigo.es | | | |
| Web | http://https://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=11169 | | | |
| Descripción general | Esta materia es una aproximación a la radio cómo medio de comunicación de masas, a su origen y a su desarrollo tecnológico, tanto teórico cómo práctico. En la materia tiene particular relevancia el lenguaje y el estilo propio de la narrativa y de la programación radiofónica, especialmente en sus ámbitos informativo, de ficción y de entretenimiento. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| B7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| C4 | Conocer y aplicar las técnicas de producción y emisión radiofónicas. |
| D1 | Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria. |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.Utilizar el lenguaje radiofónico para la realización de productos radiofónicos. Alcanzar el dominio técnico y conceptual de las distintas etapas por las que debe pasar la *producción radiofónica. | | | C4 | |
| 2 - Clasificar y adaptar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo la diferentes formatos | A1 | B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C4 | D1<br>D2 |
| 3 - Utilizar con soltura y habilidad la equipación técnica destinado a la emisión y al desarrollo de la producción radiofónica | | B7 | | D1<br>D2 |
| 4 - Apreciar las posibilidades profesionales de todas las personas que intervienen en el proceso de comunicación radiofónica | | B4<br>B6 | | D2 |
| 5 - Apreciar la importancia del comunicador radiofónico, desde el punto de vista tanto informativo cómo publicitario, en la realización de productos de radio | | B4<br>B5 | | |

| Contenidos |
|---|
| Tema |

| | |
|---|---|
| | TEMA 1: BREVE HISTORIA DE La RADIO |
| UNIDAD DIDACTICA 1:<br>INTRODUCCIÓN GENERAL A La HISTORIA Y TEORÍA DE LA RADIO | 1. Historia y evolución de la radio<br>2. Orson Welles y la Guerra de los Mundos<br>3.- Historia de la radio en España.<br>4. La primera emisora española.<br>5. La Guerra Civil y la radio. |
| | TEMA 2: La LOCUCIÓN RADIOFÓNICA |
| UNIDAD DIDACTICA 2:<br>TÉCNICA DE La COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA. | 1.Condicionantes de la locución<br>2. La importancia de la voz en *locución<br>3. Mecanismos de producción de la voz<br>4. Calidades de la voz<br>5. Técnica e higiene vocal<br>6. La prosodia o el sentido del mensaje<br>7. La pronunciación o el significado del mensaje<br>8. Ejercicios de voz: relajación, respiración, fonación, resonancia y articulación.<br>9. Ejercicios de lectura expresiva. |
| UNIDAD DIDÁCTICA 3:<br>LENGUAJE Y NARRATIVA RADIOFÓNICA | TEMA 3: La CODIFICACIÓN DEL MENSAJE RADIOFÓNICO |
| | 1.El lenguaje y el estilo radiofónico.<br>2.Vocalización, dicción y entonación en Radio<br>3. Características de la comunicación radiofónica.<br>4. Los elementos del lenguaje radiofónico<br>a) La palabra<br>b) La música<br>c) Los efectos de sonido<br>d) El silencio<br>5. Características de la redacción de los textos radiofónicos |

| | |
|---|---|
| | TEMA 4: PRODUCCIÓN, REALIZACIÓN, GUIÓN Y PROGRAMACIÓN |
| UNIDAD DIDÁCTICA 4:<br>PRODUCCIÓN, REALIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN | 1.Técnicas radiofónicas: Producción y realización radiofónica.<br>2. El guion radiofónico: características.<br>2. Redacción del guion. Consejos de escritura.<br>3. Elementos expresivos del guion<br>4. El esqueleto del guion<br>5. Estructura del guion<br><br>TEMA 5: GUIÓN Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LA RADIO.<br><br>1. El guion y los géneros periodísticos.<br>2. La noticia en la radio y sus características<br>3. La crónica<br>4. El reportaje radiofónico<br>5. La entrevista radiofónica<br>6. La encuesta.<br>6. Normas de elaboración<br>7.- El guion por tipos de programas<br>8. El guion comercial en radio.<br><br>TEMA 6: Los GÉNEROS DE FICCIÓN Y ENTRETENIMIENTO<br><br>1. Los géneros de ficción radiofónica<br>2. Los géneros de entretenimiento en la radio<br>a) El magacín<br>b) Las revistas especializadas<br>c) Los programas musicales<br>d)Los programas de participación<br>e)Los programas deportivos<br>f) Las tertulias y debates<br><br>TEMA 7: La PUBLICIDAD EN La RADIO<br><br>1. Formatos radiofónicos de la publicidad<br>2. El reinado del jingle o cuña cantada<br>3. Esquelas<br>4. Los contenidos publicitarios en la radio.<br><br>TEMA 8. El PODCAST Y La FICCIÓN SONORA EN La RADIO<br><br>1. Irrupción e historia del podcast<br>2. Nacimiento del *Podcast en España "El gran apagón".<br>3. Podium Podcast y otras plataformas de ficción sonora en radio<br>4. Nuevos modelos de producción |
| UNIDAD DIDÁCTICA 5:<br>LAS FUNCIONES SOCIALES DE La RADIO | TEMA 9. Las FUNCIONES SOCIALES DE LA RADIO<br>APROXIMACIÓN Al CONCEPTO DE PROPAGANDA<br>A RADIO CÓMO ARMA POLÍTICO DE GUERRA<br><br>1. Aproximación al concepto de Propaganda.<br>2. La palabra y el poder al largo de la historia.<br>3. Formas de acercarse al receptor<br>4. La radio cómo arma político<br>5. Propaganda radiofónica durante la Guerra Fría<br>6.- La radio en los regímenes totalitarios. |
| UNIDAD DIDACTICA 6.<br>ESTRUCTURA DE La RADIO EN ESPAÑA | TEMA 10: RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES. LA EMPRESA INFORMATIVA.<br>ESTRUCTURA DE LA RADIO EN ESPAÑA<br><br>1. Modelos y régimen jurídico de la radio en España.<br>2. Naturaleza de la empresa de comunicación<br>3. Estructura de la empresa multimedia.<br>4. Las empresas audiovisuales<br>5. Principales grupos multimedia en España.<br>6. La radio a través del cine |

**Planificación**

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Prácticas de laboratorio | 15 | 56 | 71 |
| Lección magistral | 15 | 0 | 15 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 10 | 22 | 32 |
| Talleres | 8 | 14 | 22 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 8 | 10 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

| | Descripción |
|---|---|
| Prácticas de laboratorio | El alumnado que opte por la modalidad de evaluación continua realizará actividades de aprendizaje basadas en los procedimientos explicados en las clases teóricas. Las prácticas serán en el Laboratorio de Radio 2 y estarán en todo momento tuteladas por el equipo docente. Consisten en la realización de diferentes ejercicios de producción, montaje, edición y postproducción de múltiples piezas y contenidos radiofónicos que serán valorados y evaluados por el docente. Cada alumno trabajará individualmente o en grupos de cuatro personas, en función de la práctica que se deba preparar, distintas intervenciones en el Laboratorio de Radio para el resto del alumnado (informativos, magacines, deportes, piezas de ficción sonora, programas musicales, formatos publicitarios, patrocinios, caretas de programa, etc. Las intervención son revisadas de forma personalizada por el docente con observaciones para cada uno cuando sea necesario de manera personal e individualizada. La asistencia presencial a las prácticas de laboratorio es obligatoria para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación continua y las ausencias deberán justificarse por escrito. El alumnado que se acoja a la modalidad de *evaluación global no presencial deberá realizar un examen práctico final en el Laboratorio de Radio que consistirá lana redacción y *locución de varias piezas radiofónicas. |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos de la materia que entran en el examen final (en el caso de la modalidad no presencial) o en los exámenes parciales (en el caso de la modalidad de evaluación continua) y que el alumnado debe conocer para el correcto desarrollo de las prácticas en el laboratorio de radio. Son sesiones teóricas dos horas que incluyen la realización de algún ejercicio oral o escrito que será evaluado por el docente y computará en la nota final de la parte teórica de la materia (evaluación continua). Los alumnos que opten por la modalidad no presencial deberán presentarse al examen final con todo el programa de la materia. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Esta materia y una aproximación a la radio cómo medio de comunicación de masas, a su origen y a su desarrollo tecnológico, tanto teórico cómo práctico. En la materia tienen particular relevancia el lenguaje y el estilo propio de la narrativa y de la programación radiofónica especialmente nos sus ámbitos informativo y de ficción y entretenimiento. |
| Talleres | Actividad enfocada a la adquisición de conocimientos instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor/la a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los/las estudiantes. La asistencia y realización del trabajo propuesto por el docente es obligatoria para el alumnado que se acoja a la modalidad de *evaluación continua. |

**Atención personalizada**

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Prácticas de laboratorio | Según las necesidades de cada alumno, se articula un sistema de atención individual en las tutorías. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Según las necesidades de cada alumno, se articula un sistema de atención individual en las tutorías. |
| Talleres | Según las necesidades de cada alumno, se *artellará un sistema de atención individual en las *titorías |

**Evaluación**

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|---|---|
| Prácticas de laboratorio | EVALUACIÓN CONTINUA: Realización de prácticas en el estudio de radio. Presenciales para los alumnos que se acojan a la evaluación continua 50%<br><br>EVALUACIÓN GLOBAL: Examen de locución en el Laboratorio de Radio para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global en el que el alumno/la redactará y locutará los textos propuestos por el docente o improvisará una entrevista, presentación o programa musical en un tiempo/condiciones establecido/las por el profesor. | 40 | A1 B4 C4 D1 B7 D2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Trabajo final de Grupo. Elaboración del episodio piloto de un podcast de entretenimiento o ficción.<br><br>En el caso del alumnado que se acoja a la evaluación global podrá ser un podcast individual y podrá incluir otras voces que contribuyan a enriquecer el producto final | 10 | A1 | B4<br>B6 | C4 | D1 | |
| Talleres | Presentación y exposición en el aula por parte del alumnado ante lo/la docente y/o el grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio o proyecto. Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo ( prueba destinada al alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación continua) | 10 | A1 | B4<br>B5 | C4 | D1<br>D2 | |
| Examen de preguntas de desarrollo | EVALUACIÓN CONTINUA: Examen de preguntas objetivas: Serán cuatro pruebas parciales teóricas al largo del cuatrimestre. Cada una constará de un ejercicio tipo Test de 20 preguntas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso, elección múltiple, emparejamiento de elementos, diagramación de guion...etc) . El alumnado que supere los cuatro test no tendrá que hacer examen final, excepto en el caso de querer subir nota.<br><br>EVALUACIÓN GLOBAL: Realización de un examen final teórico de toda la materia para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global (no presencial) que será escrito y constará cinco preguntas, cada una de ellas valorada en dos puntos<br>Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación de la prueba:<br>-La precisión de las respuestas.<br>-La suficiencia de conocimientos<br>-A capacidad de relacionar contenidos<br>-A expresión correcta de la respuesta que se solicita<br>-La presentación, la caligrafía y las faltas de ortografía. | 40 | A1 | B4 | C4 | D1<br>D2 | |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Las pruebas del sistema de evaluación continua del aprendizaje del estudiantado estarán basadas en la combinación de algunas de las siguientes metodologías: Exámenes escritos u orales, trabajos presentados y dirigidos académicamente, con respeto a los contenidos de la materia, realización de distintos tipos de prácticas y participación activa del estudiantado en las clases teóricas, prácticas, seminarios, talleres y demás actividades relacionadas con la materia.

Las pruebas de evaluación continua, tanto presenciales cómo telemáticas, se realizarán siempre dentro del horario asignado a las aulas lectivas de la materia. En el caso de insuficiencia de medios, el profesorado responsable de la materia, a través de los coordinadores/as de materia, curso y título podrán articular mecanismos de planificación que garanticen el mejor ajuste del horario para realizar las pruebas de evaluación. Esto se le notificará con suficiente antelación al estudiantado involucrado a través de los cronogramas de las materias establecidos por las coordinaciones de los títulos. En cualquiera caso, las citadas horas computarán dentro de las horas lectivas de la materia. Esta modalidad puede incluir, además, una prueba final, entendida como la que tiene condicionada su realización en la fecha oficial del examen para cada oportunidad de evaluación.

Dado que la asistencia a clase es un derecho del estudiantado, tal y como se recoge en los Estatutos de la Universidad de Vigo, pero al mismo tiempo es un elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá valorarse como un factor más en los procesos de evaluación del estudiantado en la modalidad de evaluación continua. Se conservarán los datos acreditativos de la dicha asistencia, que deberán notificarse al alumnado de manera análoga al resto de cualificaciones

La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria para el alumnado de la modalidad de evaluación continua y las faltas de asistencia sin justificar documentalmente se tendrán en cuenta en la nota final. Cada falta en las sesiones prácticas de la materia resta 0,25 puntos de la nota final salvo que el alumno/a presente justificante oficial por escrito. Para estos efectos, se considerarán causas justificadas las siguientes:

a. La realización de exámenes, pruebas de evaluación oficial o pruebas selectivas en la Administración que se justifiquen mediante la acreditación del órgano evaluador.

b. La presencia en órganos colegiados y comisiones derivadas de estos por parte de los y de las representantes electos del estudiantado, acreditada por la presidencia o secretaría del citado órgano o comisión. Así como la representación de la Universidad de Vigo en los órganos donde esta esté presente.

c. El ingreso en centros hospitalarios o las consultas médicas programadas acreditado por el centro médico o facultativo involucrado.

d. La enfermedad o la baja médica que impida la presencia física en el centro, acreditada por el centro médico o facultativo involucrado.

e. La enfermedad grave o fallecimiento de un familiar, hasta el 3el grado, debidamente acreditada.

f. El cumplimiento de un deber público, debidamente acreditado.

g. La limitación de la movilidad originada por una inclemencia meteorológica o emergencia de cualquier otra índole, debidamente acreditada, o la declaración de una alerta, alarma o excepción, decretada por una Administración pública competente en el territorio de la Universidad de Vigo que limite la movilidad o la desaconseje.

h. La huelga o el paro académico autorizado, debidamente acreditado.

i. La participación como deportista en los supuestos recogidos en el Estatuto del estudiantado deportista de la Universidad de Vigo.

j. Cualquier otra causa sobrevenida.

En él sistema de evaluación global, la no asistencia a las aulas no podrá repercutir negativamente en lana calificación ni ser un requisito preceptivo. En él caso de solicitar la evaluación global, él alumno/a podrá ser evaluado de prácticas aunque no asistiera a estas, siempre que no se trate de prácticas de carácter clínico/experimental, lo de lanas materias «Practicas externas» el «Prácticum» de cualquier titulación.

En las prácticas de laboratorio se valorará la presentación de las tareas propuestas en tiempo y forma y su adecuación al explicado en las sesiones teóricas y en las prácticas de laboratorio.

Es posible realizar trabajos complementarios, siempre de acuerdo con él profesor, que servirán para mejorar lana nota obtenida.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


BERDASCO GANCEDO, YOLANDA, **Comunicación Radiofónica**, 2ª Edición, Ediciones CEF, 2017

MARTA-LAZO, CARMEN Y ORTIZ SOBRINO MIGUEL ANGEL (EDITORES), **La información en radio: contexto, géneros, formatos y realización**, Fragua, 2016

TENORIO, IVAN, **La nueva radio**, Marcombo, 2008

BALSEBRE, ARMAND, **Historia de la Radio en España. 2 Volúmenes**, Cátedras, 2001

GARCÍA GONZÁLEZ, A., **Comunicación radiofónica**, Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, (2000)

GARCÍA GONZÁLEZ, A., **Manual del comunicador radiofónico**, CIMS. Barcelona, 2001


### Bibliografía Complementaria


ORTIZ, MIGUEL A. Y VOLPINI, F., **Diseño de programas de radio**, Paidós Comunicación, 1995

MUNSÓ CABUS,JUAN, **40 años de radio**, Ediciones Picazo, 1980


## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Expresión sonora/P04G071V01208

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Comunicación: Teoría e historia de la comunicación/P04G071V01106
Lengua Española: Expresión textual y visual/P04G071V01101
Lengua: Lengua gallega/P04G071V01201