



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual

Asignaturas

Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M160V01301	Proyecto Libro Ilustrado	1c	12
P01M160V01302	Proyecto Álbum Ilustrado	1c	12
P01M160V01303	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion	1c	12
P01M160V01304	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional	1c	12
P01M160V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1c	6
P01M160V01401	Prácticas en Empresas	2c	18
P01M160V01402	Trabajo Fin de Máster	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Libro Ilustrado				
Asignatura	Proyecto Libro Ilustrado			
Código	P01M160V01301			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	creación de un album ilustrado en todas sus fases			

Competencias

Código	
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C13	- Interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual
C14	Capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado
C15	Capacidad para usar el libro ilustrado en distintos contextos educativos: formales, no formales e informales
C16	Producir un Álbum o un Libro Ilustrado
C17	Proyectar al mercado un Álbum o un Libro Ilustrado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE7 - Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual	C7
CE8 - Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	C8
CE13 - Interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual	C13
CE14 Capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado	C14
CE15 Capacidad para usar el libro ilustrado en distintos contextos educativos: formales, no formales e informales	C15
CE16 Producir un Álbum o un Libro Ilustrado	C16
CE17 Proyectar al mercado un Álbum o un Libro Ilustrado	C17

Contenidos

Tema	
1- propuesta de texto e imágenes	-narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes
3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	-montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	15	250	265
Trabajo tutelado	15	17	32
Proyecto	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
Trabajo tutelado	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto .
Aprendizaje basado en proyectos	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
	Proyecto para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	C7 C8 C13 C14 C15 C16 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación
CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 de Enero 2019.
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO): 1 de Julio 2019

Fuentes de información
Bibliografía Básica
Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios
La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Álbum Ilustrado				
Asignatura	Proyecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M160V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	creación de un album ilustrado			

Competencias

Código	
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C13	- Interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual
C15	Capacidad para usar el libro ilustrado en distintos contextos educativos: formales, no formales e informales
C17	Proyectar al mercado un Álbum o un Libro Ilustrado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE7 - Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual	C7
CE13 - Interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual	C13
CE15 Capacidad para usar el libro ilustrado en distintos contextos educativos: formales, no formales e informales	C15
CE17 Proyectar al mercado un Álbum o un Libro Ilustrado	C17

Contenidos

Tema	
1- propuesta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes
3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	15	17	32
Aprendizaje basado en proyectos	15	250	265
Proyecto	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Son trabajos realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

Aprendizaje basado en proyectos Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.
Trabajo tutelado	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyecto para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	C7 C13 C15 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 de Enero 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO): 1 de Julio 2019

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion				
Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Código	P01M160V01303			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	proyecto personal en stop motion. Generación de una película de animación			

Competencias

Código	
C4	- Conocer los métodos de adaptación del texto literario y plástico a formatos audiovisuales
C5	- Dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C10	- Producir una animación audiovisual

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE4 - Conocer los métodos de adaptación del texto literario y plástico a formatos audiovisuales	C4
CE5 - Dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico	C5
CE7 - Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual	C7
CE8 - Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	C8
CE9 - Operar con diversas técnicas de animación audiovisual	C9
CE10 - Producir una animación audiovisual	C10

Contenidos

Tema	
propuesta del Proyecto:	- propuesta del Proyecto: - propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
preparación de materiales	- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	15	250	265
Trabajo tutelado	15	17	32
Proyecto	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
Trabajo tutelado	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.
Pruebas	Descripción
Proyecto	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyecto para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los ítems a evaluar.	100	C4 C5 C7 C8 C9 C10

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 de Enero 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO): 1 de Julio 2017

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Animación Audiovisual Tradicional				
Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional			
Código	P01M160V01304			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	creación individual o colectiva de una película de animación			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE7 - Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual	
CE9 - Operar con diversas técnicas de animación audiovisual	
CE10 - Producir una animación audiovisual	
CE11 - Proyectar al mercado una animación audiovisual	

Contenidos

Tema	
1- Propuesta	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
2- Planificación y preparación.	- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
3- Rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
4- Posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	15	17	32
Aprendizaje basado en proyectos	15	250	265
Proyecto	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Trabajo tutelado	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Aprendizaje basado en proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.
Pruebas	Descripción
Proyecto	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
ProyectoPara superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los ítems a evaluar	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 14 de Enero 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO): 1 de Xullo 2019

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario de dichas tutorías son a convenir entre los dos.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Implementación Didáctica: Recursos				
Asignatura	Implementación Didáctica: Recursos			
Código	P01M160V01305			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José García Ariza, Alberto José Mejuto Rial, Eva María Nokonoko Malvido, Lidia			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	esta asignatura tiene por cometido estar atento a todas las innovaciones que se producen en el campo de la implementación de la ilustración y la animación en el mundo que nos rodea.			

Competencias

Código	
C4	- Conocer los métodos de adaptación del texto literario y plástico a formatos audiovisuales
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C14	Capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE4 - Conocer los métodos de adaptación del texto literario y plástico a formatos audiovisuales	C4
CE8 - Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales	C8
CE9 - Operar con diversas técnicas de animación audiovisual	C9
CE14 Capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado	C14
	D1
CT1 - Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares Nueva	

Contenidos

Tema
Tema
1- evolución psicológica y maduración perceptiva
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	3	0	3
Trabajos de aula	33	102	135

Lección magistral	9	0	9
Trabajo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Trabajos de aula	Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.
Lección magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	el alumno tiene una atención personalizada en el seguimiento que se efectúa de todo el proceso de su trabajo.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
TrabajoLos alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	0	

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:14 de Enero 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 2 DE JULIO 2019

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas en Empresas				
Asignatura	Prácticas en Empresas			
Código	P01M160V01401			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	2	2c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias	
Código	
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.
D3	- Ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas.
D4	- Verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor.
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CT1 - Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares	D1
CT2 - Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.	D2
CT3 - Ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas.	D3
CT4 Verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor.	D4
CT5 - Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.	D5

Contenidos
Tema

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticum	0	430	430
Informe de prácticas externas.	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
Prácticum	Descripción Es una práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción

Informe de prácticas externas.	el alumno en prácticas tiene dos tutores, uno en la empresa y otro en el Master. Tanto uno como el otro están atentos a cualquier problema o duda que pueda surgir en este período. El tutor académico informará personalmente de todos los informes que tiene que realizar.
--------------------------------	--

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Informe de prácticas externas.	el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100	D1
			D2
			D3
			D4
			D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La fecha última para la entrega de los informes por parte de los tutores es el día 15 de mayo. Dependiendo de las empresas en las que se efectuen las prácticas, la fecha máxima será el 15 de julio.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Trabajo Fin de Máster				
Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M160V01402			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias	
Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C10	- Producir una animación audiovisual
C12	- Programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos
C16	Producir un Álbum o un Libro Ilustrado
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la estructura y los elementos que conforman el actual sistema de transporte mundial	
Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.	A2
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	A4
CE10- Producir una animación audiovisual	C10
CE12 Programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos	C12
CE16 Producir un Álbum o un Libro Ilustrado	C16
Nueva CT2 - Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.	D2
CT5 - Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.	D5

Contenidos	
Tema	
Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master.	1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado.
Aspectos, características y tipología	2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación.
	3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajo tutelado	38	250	288
Proyecto	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc
Trabajo tutelado	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.

Evaluación					
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Proyecto presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master.	100	A2	C10	D2	
Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.		A4	C12	D5	
Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente			C16		

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE:

Fecha Final Entrega 10 y 11 de Junio 2017/9

Su recuperación se efectúa con la defensa del TFM en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO): 17 y 18 de Julio 2019

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

el alumno entregará con un mínimo de tres días antes de la defensa del TFM la memoria y el trabajo en formato PDF. El día de la presentación serán en formato impreso.