

Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h


Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C2 C8 C37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.		C1 C5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.		C1 C6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.		C1 C2 C5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.		C2 C8
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.		C2 C8
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B1 B2	C37
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.		C5 C37

Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B2 B3	C21 C37

Contenidos

Tema		
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.	
2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.	
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.	
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.	
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.	
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.	
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.	
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.	
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.	
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.	
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.	
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Tutoría en grupo	6	3.5	9.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	8	30	38
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del arte.	10	B2	C1 C5
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba de la convocatoria ordinaria consistirá en un examen teórico y la entrega del trabajo de grupo en las dos semanas lectivas anteriores al inicio del curso lectivo de enero, durante las clases.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

Bibliografía Complementaria

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: en el despacho del profesor (Dpto. Pintura).

Martes: 10h-15h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

C43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	C7 C9 C12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
El estudiante tendrá que conocer los aspectos psicológico que inciden en el comportamiento deportivo, con objeto de manejarlos y analizarlos	
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	C1 C2 C6 C7 C19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	C16 C31 C39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	C9 C12 C14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	C1 C2 C19 C25 C38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	B1 C1 C25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	C19 C20 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	C42 C43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	C31 C32 C42 C43

Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	C14 C42 C43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	C22 C33 C34 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	C9 C20 C31 C42 C43

Contenidos

Tema	
Del Cine de Vanguardia (principios del S.XX) a los pioneros de la Videocreación (años 60).	Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte. Sonido: de la literatura a la poesía fonética. El arte de los ruidos.
Consolidación del uso del Vídeo en el arte: el período de los grandes autores. Sonido: Atonalidad y Ruidismo.	La Contra-Cultura: Cine Underground americano. Vídeo versus Televisión. Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio.
Experimentación del Vídeo en el Arte, (de los años 80 hasta el presente). Cine Expandido (**Expanded Cine). Arte Sonoro. En los límites del musical: ruido y experimentación.	Vídeo Monocanal y Vídeo Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido.
Vídeo: estética de la creación audiovisual.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.
Vídeo: arte y cinematografía.	La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista.
Vídeo: profundización en el concepto de montaje.	Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento.
Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la Videocreación.	Vídeo monocanal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos **hardware y software informáticos.
Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.	Edición Digital. Materiales de registro sonoro. **Convertidores de vídeos. **Secuenciadores de vídeo no lineal. Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70
Trabajos tutelados	0	57.5	57.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la Ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató Audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Plató Audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en los laboratorios-talleres la realización, como obra final, de varios proyectos de creación audiovisual relacionados con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso como en el resultado final). Vinculado a su desarrollo actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado se tendrá en cuenta en su evaluación.
Trabajos tutelados	Descripción: los alumnos-as individualmente o en grupo (máximo 5) realizarán un trabajo de análisis crítico de un fragmento literario (Literatura narrativa). Del texto analizado (seleccionado de forma libre) se elegirá una escena o secuencia que será adaptada, como Guión Técnico y posterior Story-board, para ser plasmada en una obra audiovisual de género narrativo (2º Trabajo de aula de la materia). Los alumnos-as entregarán al final del cuatrimestre el Guión Técnico y el Story-board (del fragmento elegido), en los que estará basado el resultado de la obra audiovisual narrativa (2º Trabajo de aula de la materia), como obra adaptada. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los/las docentes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (Despachos de profesor y/o Espacio 20).
Trabajos de aula	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula (Laboratorio Audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos de aula	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se observa y orienta de forma continuada y constante sobre el desarrollo de los proyectos audiovisuales proyectados como trabajos de evaluación de la materia. Durante la elaboración de los proyectos de creación audiovisual los alumnos deben demostrar su grado de evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participar activamente en el seguimiento de la materia, así como una iniciativa responsable en los talleres y la asistencia a estos. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de la calificación final. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual. - Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	80	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico), se realiza al final del cuatrimestre, para lo cual se estipulará una fecha final de entrega, y es obligatorio para todo el alumnado. La no presentación del trabajo teórico (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	20	B1	C1 C2 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C25 C28 C31 C32 C33 C34 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre: Entrega Final - Prueba de Evaluación Final de Trabajos de la Materia- : Trabajos Prácticos Obra Vídeo 20, 21, 22 Diciembre 2017 (en horario de la materia). Entrega de Guion y Story: 10 Enero 2018.

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados. Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia. La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyectos audiovisuales (trabajos de aula) (80%); trabajo tutelado (20%).

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Vídeo: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005
DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

Recomendaciones

Otros comentarios

Horario Tutorías:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): 1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Jueves 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20:30h.

JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h

XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 11:00h a 14:00 h. / Martes 11:00h a 14:00h. (Despacho de Decanato)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno aplicará el conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	C7 C9 C12

El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.		C7 C9 C12
El alumno obtendrá el conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.		C9 C12 C14
El alumno conseguirá la capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.		C31 C32 C37
El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		C31 C37 C38
El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	B1	C1 C25
El alumno distinguirá entre las diferentes capacidades para el manejo de métodos de producción específicos.		C31 C32
El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.		C20 C22 C31 C32
El alumno reconocerá sus capacidades para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.		C31 C38
El alumno destinará sus capacidades para pasar de las imágenes mentales a las visuales.		C31 C32
El alumno alcanzará la capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.		C26 C38
El alumno descubrirá habilidades para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.		C42 C43
El alumno aplicará habilidades para la experimentación con la imagen.		C42 C43
El alumno distinguirá habilidades para la integración de disciplinas complementarias en la producción de imágenes.		C33 C42 C43

Contenidos

Tema

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Sesión magistral	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura

Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Sesión magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora
------------------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	10	B1 C1 C25
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	20	C7 C9 C12
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	50	C20 C22 C31 C32

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

-
- BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,, 1957
-
- BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,, 1987
-
- DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,, 1989
-
- KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos, 1997
-
- SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora, 1994
-
- SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós, 2004
-
- VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Cendeac,
-
- Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,
-

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

Loreto Blanco. Lunes 9.30 a 10.30 h. y miércoles, de 11.30 a 14.30 h. y de 16:00 a 18:00 h. loblancosal@yahoo.es

Teresa pajares: 1ºCuatrimestre: viernes, de 8.30 a 14.30 h.

2ºCuatrimestre: viernes de 8.30 a 10 y de 16:00 a 20.30 h.

Jesús Pastor: jueves de 8.30 a 12.30 y viernes de 8.30 a 10.30 h. jpastor@uvigo.es

Chelo Matesanz: martes, de 12.30 a 15.30 y miércoles, de 11.30 a 14.30 h. chmatesanz@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Escultura Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Mata Piñeiro, Manuel Osorio García, Rocío Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	□Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).

C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas.	B1	C1
	B2	C2
	B3	C4
	B4	C5
	B5	C8
	B6	C10
	B9	C17
	B10	C35
	B11	C37
	B13	
	B15	
B16		
El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles.	B1	C2
	B3	C3
	B12	C4
	B13	C5
	B15	C8
	B16	C10
		C17
	C18	
	C35	
El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte.	B1	C1
	B2	C5
	B3	C14
	B4	C21
	B5	C25
	B10	
B11		
El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio.	B7	C1
	B8	C2
	B9	C4
	B10	C5
	B12	C8
		C13
		C19
	C37	

El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20
El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas.	B2	C17 C37
El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos.	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B13	C2 C4 C19 C35
El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	B1 B3 B10 B11 B16	C5 C6 C7 C8 C9 C13 C21 C25 C37 C39
El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo.	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B13 B15	C21 C25 C35 C37
El alumno aplicará habilidades para la contextualización del trabajo propio en situaciones culturales contemporáneas.	B1 B2 B3 B7 B10 B11 B12	C1 C2 C3 C4 C8 C9 C10 C12 C13 C20 C21 C25
El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.	B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B16	C1 C8 C10 C17 C19 C25 C37

Contenidos

Tema

a) La idea de contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none">1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro. Modernidad, contemporaneidad, postmodernidad.2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado.3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno.4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo.5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad.6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.
b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.	<ol style="list-style-type: none">1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad.2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista y el artista colaborador/productor, al artista relacional y viceversa. Retornos y modelos de artista.3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud.4 Desmaterialización del objeto artístico y sus implicaciones en la negación/disolución del autor.5 Agentes implicados en el ámbito del arte.
c) Vivir y experimentar la contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none">1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las culturas, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, Centro/Periferia, etc.3 La realidad del arte contemporáneo en Galicia. Cambios y paradigmas en la formación de una nueva generación de artistas gallegos tras los estudios de BBAA.4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales.6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	2	0	2
Debates	4	10	14
Sesión magistral	14	26	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	20	24
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	5	7
Tutoría en grupo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesión magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.

Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionase mediante objetivos comunes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la materia con el fin de identificar los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles. El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte. El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	10	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo. El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas. El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos. El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.	60	B1 C1 B2 C2 B3 C3 B4 C4 B5 C5 B6 C6 B7 C7 B8 C8 B9 C9 B10 C10 B11 C12 B12 C13 B13 C14 B15 C17 B16 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37

Presentaciones/exposiciones	Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición; de igual modo, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas. El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos. El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	30	B1	C1
			B2	C2
			B3	C4
			B4	C5
			B5	C6
			B6	C7
			B8	C8
			B9	C9
			B10	C10
			B11	C13
			B13	C17
			B15	C19
			B16	C21
				C25
				C35
				C37
	C39			

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua.

Habrà una convocatoria ordinaria con examen final el lunes 21 mayo.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal, 2003

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte y espacio social/P01G010V01901

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las materias que fueron seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la materia Arte y contemporaneidad.

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

Tutorías: (en el aula o despacho de profesores)

Almudena Fernández Fariña: 1º cuatrimestre, Miércoles de 12:45 a 15:45 h y Jueves de 13:15 a 16.15 h. 2º cuatrimestre, Lunes de 10:00 a 16:00 h.

Juan Carlos Román: 1º cuatrimestre, Lunes de 9:00 a 15:00 h. 2º Cuatrimestre, Lunes de 13:30 a 15:30 h. y Martes de 11:30 a 15.30 h.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Heyvaert -----, Ann Núñez Jiménez, Marina Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Soler Baena, Ana María			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web				
Descripción general	La materia de Producción Artística: Imagen 2 está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, alrededor de un proyecto gráfico seriado.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

El estudiante será capaz de conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.		C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra *reproducibile.		C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.		C9 C12 C14
El estudiante será capaz de conocer el vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.		C6 C7
El estudiante será capaz de desarrollar propuestas creativas con extensión.		C31 C32 C37
El alumno será capaz de abordar problemas creativos en un conjunto de obras artísticas.		C31 C37 C38
El estudiante será capaz de comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.		C20 C22 C31 C32
El estudiante será capaz de ver y analizar cualquier imagen.	B1	C1 C25
El estudiante será capaz de aplicar con creatividad procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.		C19 C20 C31 C32
El estudiante será capaz de manejar métodos de producción específicos.		C31 C32
El estudiante será capaz de manejar herramientas y métodos propios en la creación de la imagen digital.		C42 C43
El estudiante estará capacitado para experimentar con la imagen		C42 C43
El estudiante será capaz de integrar disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.		C33 C42 C43
El estudiante será capaz de aplicar de manera creativa procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.		C37 C42 C43

Contenidos

Tema

CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta materia y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo.

Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final, alrededor de un proyecto de arte múltiple seriado.

CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital; Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas; Fotografía; Ilustración; Diseño gráfico.

Del grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo: el Libro de Artista, Foto Libro y/o Carpeta editada .

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, internet

CONTENIDO DEL PROYECTO.

Arte múltiple: Proyecto gráfico seriado; Libro de Artista.

Concepto / idea: narración, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro...

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas...

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad...

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas tradicionales (xilografía, calcografía, serigrafía, técnicas aditivas...), procesos digitales, fotografía...

Materiales: papeles, otros soportes.

Presentación: carpeta, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardas...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado a la idea de pre-proyecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (viscosidad de tintas, colores, rodillos, collage...). Relaciones de permeabilidad entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE. Papeles, telas, otros.

I.4. PRESENTACIÓN. Carpetas, Libro manual o digital.

II. DISEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. LA TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, relaciones entre texto e imagen.

II.3. La RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página y el todo.

II.5. ENCUADERNACIÓN. Tipología de la encuadernación.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL A TODAS LAS DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE Y CÓMIC.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDAD Y MODOS DE EXPRESIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.

IV.2. LA IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE LA IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales y soportes adecuados.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre concepto y medio.

V.2. DESDIBUJAMIENTO DE LAS DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Diseño / Arte. Imagen digital / Imagen tradicional. El Libro de Artista como proyecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea y soporte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	46	134	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	4	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. Lección magistral, exposición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. Recursos de visualización de imágenes y procesos. Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabajará en el desarrollo de un proyecto y presentará el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: Definición; Concreción del marco conceptual del proyecto en formato de Libro de Artista o Carpeta editada; Revisión y Calificación del pre-proyecto que se va a desarrollar; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estructura, partes del libro y retícula; Exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; Aprobación y puesta en acción del proyecto; Producción y elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. Elección progresiva: ofrecerle al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Curso de corta duración con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionales del ámbito artístico, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, exposiciones, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, o entendidos en la materia, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos y teóricos. Elección progresiva: ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Tutorías, seguimiento y análisis de los seminarios propuestos. Adaptación de los contenidos impartidos en los seminarios propuestos al proyecto personal de cada alumno. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por cada alumno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Tutorías, seguimiento y correcciones sobre aquellos resultados obtenidos en las salidas de estudio y prácticas de campo propuestas. Puesta en común y análisis de conclusiones. Orientación crítica del proyecto que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.

Evaluación

	Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Asistencia a clase. Interiorización de conocimientos básicos de la materia aplicados al proyecto final.	11	B1	C20 C22 C31 C32
Proyectos	<p>El sistema de evaluación será continuo y se registrará en base a los siguientes criterios:</p> <p>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <p>El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. C12</p> <p>Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo. C14 C19</p> <p>Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje. C20</p> <p>La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto final. C22 C25</p> <p>La capacidad investigadora del alumno. C31</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno. C32</p> <p>La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso. C33</p> <p>El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. C37 C38</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. C42</p> <p>Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación a la confluencia en el proyecto global final. C43</p> <p>Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres.</p> <p>Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, etc.).</p> <p>Comprensión y utilización correcta de los medios técnicos y la adecuación al lenguaje personal del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.</p> <p>EJERCICIOS PRÁCTICOS PARCIALES:</p> <p>1. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen y al proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>2. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (esbozos a producción final) y adecuada presentación.</p> <p>3. Diseño: Fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada al proyecto creativo.</p> <p>4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p>PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado o libro de artista.</p> <p>1. Formalización del proyecto. Idea y proceso.</p> <p>2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p> <p>3. Capacidad de análisis e investigación en el tema elegido.</p> <p>4. Originalidad y creatividad en el planteamiento del tema.</p> <p>5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.</p> <p>6. La presentación.</p>	75		C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Prácticas de laboratorio	La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su progresión. La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes de cada unidad temática, considerando la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10	C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas de estudio y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C25

Otros comentarios sobre la Evaluación

Examen - Convocatoria Ordinaria:

Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios propuestos durante el curso que no fuesen calificados.

El profesorado se reserva el derecho de realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Convocatorias extraordinaria de julio y fin de carrera: Entrega del proyecto final y de todos los ejercicios propuestos durante el curso que no fuesen calificados.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

CHAMBERLAIN, W., **Aguafuerte y grabado**, H. Blume, 1988

Crimp, Douglas, Editorial Gustavo Gili, 2004

D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010

DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010

Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen, 1996

GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003

RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006

AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992

AAVV, **On minded prints, on prints minded**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004

AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009

AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013

AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010

AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □); **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

MARINA NÚÑEZ

Lunes: 15:00 - 21:00 (despacho Departamento Pintura)

ANNE HEYVAERT

Jueves: 10:30 - 14:30 (taller de gráfica o Decanto)

Viernes: 10:30 - 12:30 (taller de gráfica o Decanto)

ANA SOLER

Jueves: 9:30 □ 10:30 y de 13:30 a 14:30 (taller de gráfica)

Viernes: 9:30 - 10.30 y de 13:30 a 14.30 y de 16:30 a 18:30 (taller de gráfica)

IGNACIO PÉREZ-JOFRE

Jueves: 18:30 - 21:30 (taller de gráfica)

Viernes: 12:30 - 15:30 (taller de gráfica)

NONO BANDERA

Lunes: 9:30 a 12:30 (despacho ESDEMGA)

Martes: 9:30 a 12:30 (despacho ESDEMGA)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Herranz Pascual, María Yolanda Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La materia pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicta estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercero campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y **categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura desarrolló como una necesidad donde el espacio fue un aliado indiscutible desde el suyo enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42
El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43

El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
El alumnado conocerá **laHabilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

Contenidos

Tema

GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EI ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y genealogía del objeto. - Definiciones y anotaciones al espacio. - La construcción del objeto, la comprensión del espacio. - El objeto, la exterioridad del sujeto. - Objeto y aura. - Ser-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE La PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES.
OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS:
COMPLEJIDAD DE La AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento del real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

PROPOSICIONES DESDE La ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	30	75	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Trabajos de aula	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de **ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Planteamiento, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades *introdutorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar *poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno *teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada.
Pruebas	Descripción

Pruebas de respuesta corta Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.		B7	C6
	El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio.		B8	C7
			B9	C9
	El alumnado conocerá la habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.			C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
				C32
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la materia, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.		B7	C6
			B8	C9
			B9	C12
				C14
				C20
				C25
				C31
				C32
				C33
				C37
				C38
		C39		
		C42		
		C43		
Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso nos sus trabajos a lo largo del período lectivo.	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.		B7	C6
	El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.		B8	C7
	El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.		B9	C9
	El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.			C12
	El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.			C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
				C32
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		

Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50	B1	C1
	El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.		B3	C2
	El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.		B4	C3
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B5	C6
	El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.		B7	C7
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.		B8	C9
	El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.		B9	C12
	El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.			C14
	El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.			C19
				C20
				C22
				C25
				C31
				C32
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10	B1	C1
	El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.		B3	C2
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B9	C3
	El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.			C4
				C5
				C6
				C7
				C9
				C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
				C32
				C33
				C37
				C38
				C42
				C43
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20	B1	C1
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C2
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B4	C3
			B5	C4
			B7	C5
			B8	C6
			B9	C9
				C12
				C14
				C19
				C31
				C32
				C33
				C37
				C38
				C42
				C43

Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.). El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio. El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	5	B1	C1
			B3	C2
			B4	C3
			B5	C4
			B7	C5
			B8	C6
			B9	C7
				C9
				C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C42
				C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,

RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,

BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,

HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,

CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,

VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

Tutorías: (en el despacho de los profesores)

María Luisa Fernández

1º Cuatrimestre, miércoles de 8:30 a 9:00 h. y de 13:00 a 15:00 h. El jueves de 8:30 a 10:00 h. y de 14:00 a 16:00 h.

2º Cuatrimestre, miércoles de 11:30 a 16:30 h. y viernes de 15:30 a 16:30 h.

Yolanda Herranz

1º Cuatrimestre, lunes, de 8:30 a 14:30 h.

2º Cuatrimestre, lunes, de 8:30 a 9:30 h. y de 13:00 a 14:30 h. El martes de 8:30 a 11:30 h. y de 14:30 a 15:00 h.

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, lunes de 9:00 a 15:00 h.

2º cuatrimestre, lunes de 13:00 a 15:00 h. y de 20:00 a 21:30 h. El martes de 12:00 a 13:00 h. y de 15:00 a 16:30 h.