



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Facultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual

Asignaturas

Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M058V01301	Proyecto Libro Ilustrado	1c	12
P01M058V01302	Proyecto Álbum Ilustrado	1c	12
P01M058V01303	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional	1c	12
P01M058V01304	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion	1c	12
P01M058V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1c	6
P01M058V01401	Prácticas en Empresas	2c	18
P01M058V01402	Trabajo Fin de Máster	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Libro Ilustrado**

Asignatura	Proyecto Libro Ilustrado			
Código	P01M058V01301			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
C21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
C25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
D1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	C12 C15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	C17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	C17 C21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	C10 C16 D1
Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	C22 C25 D1 D2

Contenidos

Tema	
(*)1- propuesta de texto e imágenes	(*)- narrativa, poesía, drama - storyboard
(*)2- Premaqueta	(*)- ajuste de textos e imágenes
(*)3- Procesado de imágenes	(*)- escáner y fotografía

(*)4- Premaqueta e imposición en plano

(*)Montaje de textos e ilustraciones

(*)5- Impresión y acabados

(*)- Monocromía, bicromía, cuatricromía

- Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Proyectos	El alumno será quien decida el proyecto, la historia y el medio (libro, album web, etc)
Trabajos tutelados	El alumno elegirá de entre el profesorado del Master un tutor que le guiará durante todo el cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sea capaz de crear un libro ilustrado, desde sus inicios (historia) hasta el objeto libro (editado), pasando por todas las fases de creación y producción. Estará asesorado y tutorizado por un profesor elegido entre los del Master.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajos y proyectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	C10 C12 C15 C16 C17 C21 C22 C25	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

22 de enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

2 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Álbum Ilustrado**

Asignatura	Proyecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M058V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
C21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
C25	(*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
D1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	C12 C15
(*)Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	C17
(*)Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	C17 C21
(*)Capacidad para crear y producir textos e imágenes	C10 C16 D1
(*)Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	C22 C25 D1 D2

Contenidos

Tema	
(*)1- propuesta de texto e imágenes	(*)- narrativa, poesía, drama - storyboard
(*)2- Premaqueta	(*)- ajuste de textos e imágenes
(*)3- Procesado de imágenes	(*)- escáner y fotografía

(*)4- Premaqueta e imposición en plano

(*)Montaje de textos e ilustraciones

(*)5- Impresión y acabados

(*)- Monocromía, bicromía, cuatricromía

- Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	15	17	32
Proyectos	15	250	265
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno será quien decida el proyecto, la historia y el medio (libro, album web, etc)
Proyectos	El alumno elegirá de entre el profesorado del Master un tutor que le guiará durante todo el cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sea capaz de crear un Album ilustrado, desde sus inicios (historia) hasta el objeto libro (editado), pasando por todas las fases de creación y producción. Estará asesorado y tutorizado por un profesor elegido entre los del Master.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajos y proyectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	C10 C12 C15 C16 C17 C21 C22 C25	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

22 de enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

2 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Animación Audiovisual Tradicional**

Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional			
Código	P01M058V01303			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
capacidad para crear figuras articuladas	C10 C15
capacidad para caracterizar personajes	C10 C14 C16
capacidad de animar una figura dentro de una historia	C15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	C15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	C16 C17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	C16 C17

Contenidos

Tema	
(*)- Propuesta	(*)- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
(*) - planificación y preparación.	(*)- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
(*)- Rodaje	(*) rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
(*)4- posproducción	(*)- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray)

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Proyectos	El alumno será quien decida el proyecto, la historia y el medio (película, web, etc)
Trabajos tutelados	El alumno elegirá de entre el profesorado del Master un tutor que le guiará durante todo el cuatrimestre.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sea capaz de crear una película de animación, desde sus inicios (historia) hasta la película o el proyecto en sí mismo (editado), pasando por todas las fases de creación y producción. Estará asesorado y tutorizado por un profesor elegido entre los del Master.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	(*)Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100	C10 C14 C15 C16 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

23 de enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

3 de Julio 2018

Fuentes de información
Bibliografía Básica
Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion**

Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Código	P01M058V01304			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C10	(*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C14	(*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
C15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
capacidad para crear figuras articuladas	C10 C15
capacidad para caracterizar personajes	C10 C14
capacidad de animar una figura dentro de una historia	C15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	C15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	C16
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	C16

Contenidos

Tema	
(*)propuesta del Proyecto:	(*)- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
(*)preparación de materiales	(*)- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
(*)rodaje	(*)- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
(*)posproducción	(*)- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	15	17	32
Proyectos	15	250	265
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno será quien decida el proyecto, la historia y el medio (stop motion, web, etc)
Proyectos	El alumno elegirá de entre el profesorado del Master un tutor que le guiará durante todo el cuatrimestre.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sea capaz de crear una película de animación, desde sus inicios (historia) hasta la película o el proyecto en sí mismo (editado), pasando por todas las fases de creación y producción. Estará asesorado y tutorizado por un profesor elegido entre los del Master.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	(*)para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100	C10 C14 C15 C16

Otros comentarios sobre la Evaluación

23 de enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

3 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Implementación Didáctica: Recursos**

Asignatura	Implementación Didáctica: Recursos			
Código	P01M058V01305			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José García Ariza, Alberto José Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)esta asignatura tiene por cometido estar atento a todas las innovaciones que se producen en el campo de la implementación de la ilustración y la animación en el mundo que nos rodea.			

Competencias

Código				
C1	(*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.			
C2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.			
C4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual			
C5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.			

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	C1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	C2
Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	C4
4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	C4 C5

Contenidos

Tema	
(*)1- evolución psicológica y maduración perceptiva	(*)
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual	
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)	
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual	
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	37	0	37
Sesión magistral	9	0	9
Trabajos de aula	48	90	138

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. 3

0

3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión magistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
Trabajos de aula	(*)Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100	C1 C2 C4 C5

Otros comentarios sobre la Evaluación

24 de enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

4 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas en Empresas				
Asignatura	Prácticas en Empresas			
Código	P01M058V01401			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias	
Código	
D1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
D3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
D4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
capacidad de adecuación al trabajo profesional, trabajo en equipo, cooperación, etc	D1 D2 D3 D4

Contenidos
Tema

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticum	0	430	430
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Prácticum	(*) Es una práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	(*el alumnos tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100	D1 D2 D3 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha última para la entrega de los informes por parte de los tutores será el 15 de mayo. Dependiendo de la empresa donde se efectuen las prácticas, la fecha máxima de entrega será el 15 de julio.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M058V01402			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C16	(*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C17	(*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
C21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C22	(*)Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
C24	(*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas
D1	(*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
D3	(*)Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
D4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	C24
Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	D3 D4
Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	C16 C17
Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	D1 D2
Capacidad para analizar y valorar otros trabajos	C21 C22

Contenidos

Tema	
(*)Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master. Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito.	(*)1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado. 2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	38	250	288
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos y proyectos	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
Actividades introductorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajos y proyectos	presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	100	C16 C17 C21 C22 C24	D1 D2 D3 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 2º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

12 de junio 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

17 de Julio 2018

Fuentes de información	
Bibliografía Básica	
Bibliografía Complementaria	

Recomendaciones